



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La Mediación Lectora Como Estrategia Para Fomentar La Literatura Infantil
En Un Grupo De Primero De Preescolar.

AUTOR: Génesis Aideé Meza Flores

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Mediación Lectora, Primera Infancia, Literatura Infantil, Educación
Preescolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

“LA MEDIACIÓN LECTORA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA LITERATURA INFANTIL EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR”

TESIS DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

C. Génesis Aideé Meza Flores.

ASESORA:

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Génesis Aideé Meza Flores
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La mediación lectora como estrategia para fomentar la literatura infantil en un grupo de primero de
preescolar".

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 13 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Génesis Aideé Meza Flores

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. MEZA FLORES GENESIS AIDEE
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:

LA MEDIACIÓN LECTORA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA LITERATURA INFANTIL EN UN GRUPO DE PRIMERO DE PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO



Dedicatoria

Ya te lo he ordenado: ¡Sé fuerte y valiente! ¡No tengas miedo ni te desanimes! Porque el Señor tu Dios te acompañará dondequiera que vayas.

Josué 1:9

El presente trabajo está dedicado primeramente a mi Dios que siempre es tan bueno y tan maravilloso, que me ha dado una gracia inimaginable delante de mis niños y mi asesora. Gracias a Dios y al Espíritu Santo, quienes me ayudaron con la redacción de esta investigación, sin ellos el haber podido comenzar y finalizar este proyecto no hubiera sido posible.

Continuo mis agradecimientos dando las gracias a mi asesora, la maestra Nayla Jimena Turrubiarres Cerino, ya que ella fue la primera persona que creyó que yo era capaz de terminar una tesis de investigación. La maestra Jimena es una persona a la que yo estimo mucho y admiro por toda su preparación, muchas gracias por ser tan paciente conmigo y por estar tan pendiente de mí, gracias por las sesiones de asesoría y por lo que me enseñó durante mi quinto y mi sexto semestre de Literatura infantil y Creación literaria.

Agradezco también a mi familia, por su amor, por su apoyo incondicional y por creer en mí aun cuando yo no creía. A mi papá por llevarme todos los días a la escuela, por pagar mis cuatro años de carrera, por ser un buen proveedor, ayudándome a comprar todos los materiales que necesito, y más, por esperar pacientemente a que saliera, aunque lo dejara esperando afuera de la institución durante bastante tiempo y por darme ánimos y palabras de aliento cuando lo necesito antes y durante la realización de este proyecto.

Doy las gracias a mi mamá también por ayudarme en lo que he necesitado a lo largo de estos cuatro años y durante mis 21 años de vida, mami, verdaderamente yo no tengo con qué pagar todo lo que haces, pero yo estoy segura que Dios va a recompensar infinitamente todo lo que haces por mí.

A mi hermana porque de manera constante me está apoyando, recordándome que puedo, changuito te amo mucho, muchas gracias por hacerme tan feliz y por hacerme reír aun cuando me siento triste.

Tito te amo mucho, espero que desde el cielo puedas sentirte orgulloso de tu flaca chivita loca. Por último, quiero agradecer a mis abuelitos Malenita y Fidel, gracias por recordarme que puedo y por consentirme tanto, los amo.

Finalmente, pero no menos importante quiero agradecer a Eric, mi cielo porque todo el tiempo me recuerda lo mucho que me quiere y lo valiosa que soy, porque fue paciente conmigo durante esta temporada, porque siempre me recuerda que soy la mejor maestra y porque creía que efectivamente iba a terminar este proyecto, tenías razón sí lo logré.

Índice

Contenido

Dedicatoria	4
Índice.....	6
"La mediación lectora como estrategia para fomentar la literatura infantil en un grupo de primero de preescolar"	10
Introducción	10
Antecedentes	14
Justificación.....	24
Planteamiento del problema.....	31
Preguntas de investigación.....	33
Objetivo general:.....	33
Objetivos específicos:	33
Supuesto	33
Contexto de la investigación	34
Contexto externo	34
Contexto interno.....	36
Contexto áulico	41
Contexto grupal.....	43
Diagnóstico.	43
Estado del arte	50
Metodología	56
Marco teórico	58
<i>Fomento del hábito lector.</i>	58
<i>Mediación lectora en preescolar.</i>	63
<i>Selección de libros.</i>	68
<i>Lectura en voz alta.</i>	74
<i>Conversaciones literarias.</i>	80
Espacios literarios para niños lectores.....	84
1° etapa:.....	84
2° etapa:.....	84

3° etapa:.....	84
Espacios lectores.	85
Estrategias de mediación.....	86
Las situaciones de lectura se llevaron a cabo de acuerdo al siguiente organigrama:	87
Situación lectora: “La ovejita que vino a cenar”.....	89
Situación lectora: “Mi día de suerte”.	92
Situación lectora “Voy a comerte”	95
Situación lectora: “La semilla mala”.....	99
Situación lectora: “La revancha del gallo”.....	104
Discusión de resultados.....	105
Parámetro 1: Acercamiento a la lectura desde un lugar de disfrute.	105
Parámetro 2: El vínculo afectivo con los niños buscando fomentar el hábito lector a través de la implementación de las estrategias adecuadas.....	106
Parámetro 3: Identificar los intereses de los niños a la hora de seleccionar un libro.	107
Conclusiones	108
Referencias.....	113
Anexos.....	119
Anexo 1:.....	119
Ubicación del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez en Google Maps.	119
Anexo 2:.....	119
La presente imagen es una tabla con información recopilada del INEGI, la cual muestra los datos generales del Jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez.....	119
Anexo 3:.....	122
Entrada principal del jardín de niños.....	122
Anexo 4:.....	122
Fotografías del salón de 1°A.....	122
Anexo 5:.....	123
Fotografía del grupo de 1°A.....	123
Anexo 6:.....	123
Encuesta para conocer más acerca de los hábitos lectores realizada a los padres de familia del Jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez.	123
Anexo 7:.....	130
Instrumento de evaluación sin contestar.	130

Anexo 8:.....	131
Libros leídos durante la implementación del proyecto lector.	131
Anexo 9:.....	136
Fotografías que muestran el daño causado a la barda del jardín de niños a causa del impacto de un tráiler durante las vacaciones de diciembre de 2022.	136
Anexo 10:.....	137
Libros de la etapa 1°.....	137
Anexo 11:.....	139
Libros de la etapa 2°.....	139
Anexo 12:.....	141
Libros de la etapa 3°.....	141
Anexo 13:.....	142
Instrumento de evaluación contestado: “La ovejita que vino a cenar”.....	142
Anexo 14:.....	142
Instrumento de evaluación contestado: “Mi día de suerte”.....	142
Anexo 15:.....	144
Instrumento de evaluación contestado: “Voy a comerte”.....	144
Anexo 16:.....	145
Instrumento de evaluación contestado: “La semilla mala”.....	145
Anexo 17:.....	146
Conversación literaria “La semilla mala”.....	146
Anexo 18:.....	148
Ilustración del “vendaje de la semilla” extraído del libro “La semilla mala”, escrito por Jory John e ilustrado por Pete Oswald.....	148
Anexo 19:.....	148
Ilustración de “La semilla que se rompió la cabeza y no se ha lavado los pies ” extraído del libro “La semilla mala”, escrito por Jory John e ilustrado por Pete Oswald.....	148
Anexo 20:.....	149
Instrumento de evaluación contestado: “La revancha del gallo”.....	149
Anexo 21:.....	150
Conversación literaria: “La revancha del gallo”.....	150
Anexo 22:.....	155

Ilustración de “El gallo que se veía triste porque le daba miedo el agua” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.....	155
Anexo 23:	156
Ilustración de “La cueva de los dinosaurios” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.....	156
Anexo 24:	156
Ilustración de “La gallina que se roba el huevo de dinosaurio” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.	156
Anexo 25:	157
Ilustración de “La página con muchos lagartijos” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.....	157
Anexo 26:	157
Ilustración de “Las muchas moscas que les picaron” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.....	157
Anexo 27:	158
Ilustración de “El robo del huevo de dinosaurio con un bote de champiñón grande” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.	158
Anexo 28:	159
Ilustración de “Los murciélagos que se llevan a los personajes a una cueva” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.....	159

"La mediación lectora como estrategia para fomentar la literatura infantil en un grupo de primero de preescolar".

Introducción

La presente investigación busca dar a conocer la importancia de fomentar el hábito lector en un grupo de primero de preescolar haciendo uso de diversas estrategias de mediación lectora. Esta investigación es relevante en el ámbito educativo de la educación preescolar porque la lectura es una actividad que abona al desarrollo cognitivo del ser humano, por lo que me parece que comenzar a fomentar la lectura en el preescolar, aunque los niños no lo hagan de forma convencional es un buen comienzo para desarrollar este hábito, ya que comenzar con la lectura en el preescolar desarrollará la expresión oral, las capacidades cognitivas y la imaginación.

Leer es uno de los mejores hábitos que puede adquirir el ser humano, la mejor etapa para formar un hábito es en la primera infancia considerada la más relevante en el desarrollo evolutivo de la persona, es justamente en este periodo cuando la plasticidad cerebral es máxima debido al rápido crecimiento del cerebro y es ahí cuando se generan un gran número de conexiones neuronales. Lo cual va a permitir que el niño adquiera aprendizajes imprescindibles emocionales y cognitivos, ante lo cual se hace necesario que la familia como primer contacto de interacción social con los niños aproveche de estos procesos neuronales para poner en práctica actividades con sus hijos que permitan despertar el gusto por la lectura y convertirlo poco a poco como un hábito desde los primeros años de vida (Cárdenas et al., 2018). (Briones-Quiroz & Gómez-Mieles, 2022)

El objetivo general de esta investigación consiste en fomentar el hábito de la lectura de diversos textos literarios infantiles en los alumnos de primero de preescolar del Jardín de niños "Juan Valentín Jiménez Martínez" mediante estrategias de mediación lectora. A través del siguiente objetivo busco probar que es posible que los niños en edad preescolar gocen la lectura, que es posible formar pequeños lectores promoviendo la lectura como algo

disfrutable, lo anterior haciendo uso del rol mediador de la educadora, quien es la encargada de presentar la lectura como una actividad que no tiene por qué ser aburrida.

Mi interés por realizar una investigación que busque acercar a los niños a la lectura se vincula con mi propia relación con la misma, porque el tomar clases con maestra Jimena Turrubiarres hizo que recordara lo mucho que disfruto de leer y la clase de Literatura infantil en el sexto semestre permitió adentrarme en el rico mundo de los libros de la literatura infantil, dándome cuenta que hay muchísimos títulos infantiles interesantes de los que no se habla o no se presentan en el grupo porque como mediadores de lectura de primera infancia los desconocemos, o de manera personal, los desconocía antes de tener clase con mi maestra.

El presente proyecto lector se implementó durante el ciclo escolar 2022-2023 en los meses de agosto a mayo en el grupo de primero de preescolar en el jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez, el cual consta de un total de 17 niños en una edad desde los 2 años y medio (siendo el caso de uno de ellos) hasta los 3 años de edad.

Los resultados de este proyecto podrían considerarse relevantes para los actores educativos que disfrutan de la lectura y buscan que las nuevas generaciones sientan esa misma pasión por leer, esta investigación también está dirigida para todos aquellos quienes quieren convertirse en mediadores de lectura ya que presenta pautas y estrategias para hacerlo y para quienes buscan generar un cambio en la lectura en nuestro país.

Este documento se justifica con las observaciones analizadas en el apartado diagnóstico donde se refiere el poco interés que se le da a la lectura en la educación preescolar de algunos jardines de niños, pues a lo largo de mis prácticas he visto el uso de la biblioteca escolar o de la lectura como una actividad de transición, incluso siendo que los libros se van acumulando a causa de su falta de uso.

Asimismo, esta investigación es importante para mi formación profesional ya que como lo mencioné previamente me gustaría promover que la primera infancia se acerque a la literatura infantil, primeramente, para disfrutarla, usando asimismo el libro como medio para el desarrollo del infante, fomentando a través de lo anterior el lenguaje y la imaginación, siendo el adulto el encargado de esa llevar a cabo esa aproximación mediante la mediación lectora.

Con este documento busco además generar un cambio en mi formación profesional con la esperanza de que estos pequeños lectores se conviertan en grandes lectores en un futuro.

A continuación, se describe la estructura que compone este documento:

Introducción. En este apartado se da a conocer una panorámica general de la relevancia de la investigación. Se enuncia el objetivo general de la misma, así como el impacto que supone este estudio a partir de su desarrollo, así como su relevancia en la formación profesional y en el nivel de la educación preescolar.

Antecedentes. En estos se enfatiza el panorama lector de México tomando como sustento datos proporcionados por el INEGI, por la evaluación PISA, así como algunos datos que hablan acerca de los libros y su clasificación.

Justificación. Se da a conocer la relevancia del tema, así como algunos datos importantes que hablan acerca de cómo el ser humano es lector desde que nace, leyendo desde que es un bebé, asimismo este apartado explora el desarrollo del hábito lector desde el nacimiento.

Planteamiento del problema. Se describe el interés personal por estudiar la problemática descrita. En este apartado se incluyen además las preguntas de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y el supuesto.

Contexto de la investigación. Este apartado permite situar al lector en el contexto donde se desarrolló la investigación. Se conforma de diversos contextos, entre los que se encuentran: el contexto externo, el contexto interno, el contexto áulico y el contexto grupal.

Estado del arte. Se compone de las investigaciones relevantes que aportan hallazgos a esta investigación a partir de los estudios realizados respecto al tema que se aborda.

Metodología. Describe el aparato metodológico que se siguió durante la investigación para llegar a los resultados obtenidos.

Marco teórico. Este apartado compila el sustento teórico que abona al desarrollo de la investigación, en dicha sección se encuentran los siguientes subtemas: Fomento del hábito lector, Mediación lectora en preescolar, Lectura en voz alta y Conversaciones literarias.

Espacios literarios para niños lectores. En este apartado se describen y analizan las sesiones de lectura más relevantes que permiten dar cuenta del desarrollo de la investigación acción.

Discusión de resultados. Se analizan los resultados obtenidos a partir de los hallazgos que conforman la discusión de cada una de las sesiones de lectura.

Conclusiones. Las conclusiones dan cierre a la presente investigación comentando entre otras cosas las competencias profesionales y genéricas que se vieron fortalecidas durante el desarrollo de este proyecto, así como lo que aprendí y lo que mejoraría de esta experiencia.

Referencias bibliográficas. Dentro de este apartado se encuentran todas las fuentes consultadas dentro del presente documento.

Anexos. Este apartado muestra las evidencias que sustentan la presente investigación.

Antecedentes

Los niños no nacen siendo lectores, los lectores se hacen, por lo que es vital que se comience a desarrollar el hábito de la lectura desde la primera infancia. Lo anterior debido a que un niño rodeado de adultos que se conviertan en mediadores de lectura será más propenso a convertirse en un adulto lector cuando crezca.

Saldaña et al. (2020) citando a Riquelme y Munita, (2011, p.273) enuncian que el mediador de lectura es:

aquel adulto encargado de aproximar al infante al mundo de los libros, siendo este un proceso en el que se prioriza la afectividad y la creación de un momento de lectura confortable y satisfactorio; cabe mencionar que a través del proceso previamente mencionado el mediador demuestra la genuina dicha que a él mismo le provoca la lectura, ya que ese mismo sentimiento se refleja en otro, siendo en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. (p. 8)

Es por eso que “la formación de lectores es un asunto de escuela, de proyecto curricular institucional, que implica a todas las áreas curriculares y a todo el profesorado (Coll, 2004; Sainz, 2005; Solé, 2004), es un proceso transversal e interdisciplinar (Álvarez-Álvarez & Pascual-Díez, 2013).” (Condori, 2021, p. 3)

Como parte de los antecedentes también se toman en cuenta los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), también conocida como la prueba PISA, por sus siglas en inglés, la cual es una encuesta trienal de alumnos de 15 años, que busca evaluar qué tantos conocimientos y habilidades, consideradas esenciales para la participación plena en la sociedad han sido adquiridas por el alumnado.

La evaluación PISA se encuentra enfocada en las áreas escolares centrales, las cuales son la lectura, las matemáticas y las ciencias; en los resultados del 2018 se consideran también las competencias globales de los alumnos (las cuales fueron tomadas en cuenta en un dominio innovador), asimismo el bienestar del alumnado también fue evaluado.

Los resultados de la evaluación PISA 2018 demuestra que los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje bajo en el promedio OCDE en lectura; no obstante, el desempeño promedio se ha mantenido estable en la lectura, lo anterior durante la mayor parte de la participación de México en la prueba.

Es digno de mención que el nivel económico en México funge como predictor del rendimiento con respecto a la lectura; por otro lado, las chicas obtuvieron 11 puntos más en la lectura a comparación de los chicos, sin embargo, el rendimiento de los chicos se mantuvo estable durante el periodo.

En un apartado del texto que lleva por nombre *Lo que los estudiantes saben y pueden hacer en lectura* muestra resultados más a profundidad acerca de la lectura, presenta que en México, el 55% de los estudiantes evaluados alcanzó por lo menos un nivel 2 de competencia en lectura, lo que quiere decir que estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrando información basada en criterios explícitos, aunque en ocasiones complejos, teniendo la oportunidad de reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les da la indicación de manera explícita para que lo realicen.

Por otro lado, alrededor del 1% de los estudiantes mostró un rendimiento superior en lectura, es decir, estos estudiantes alcanzaron el nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura; a través de estos niveles el alumnado puede comprender textos largos, tratar conceptos considerados abstractos o contra intuitivos, estableciendo distinciones entre hechos y opiniones, lo anterior basándose en claves implícitas, las cuales están relacionadas con el contenido o la fuente de información.

Cabe mencionar que "en México, la brecha en el promedio de Competencia Lectora de los adultos en los rangos de 25-34 años y de 55-65 años es ligeramente mayor que el promedio de la OCDE". (OCDE, 2018a, p. 1)

El Módulo sobre Lectura, abreviado por sus siglas MOLEC, es un proyecto estadístico creado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía el cual comienza a recabar información a partir del año 2015. Este proyecto tiene como finalidad proporcionar datos útiles que buscan conocer las características lectoras de la población mexicana lectora de 18 años y más,

proporcionado elementos para fomentar la lectura e incluyendo además referencias sobre la lectura de diversos materiales seleccionados por parte de la comunidad entrevistada habitantes que residen en México de 18 y más años de edad, lo anterior en un periodo de tiempo específico, febrero, mayo y agosto en 2015 y 2016; a partir de 2017, una vez al año en el mes de febrero, los primeros 20 días del mes de referencia.

Asimismo, este proyecto obtiene información de algunas características de la lectura por parte de la población, como; la comprensión, la velocidad, el uso de materiales de apoyo, incluso la simultaneidad con otras actividades. Recaba también información sobre las experiencias de la infancia, tanto de la escuela como del hogar, las cuales pudieron influir en el hábito de la lectura de los entrevistados.

Cabe mencionar que “el diseño del MOLEC se sustenta en la Metodología Común para Explorar y Medir el Comportamiento Lector, publicada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) y UNESCO”. (INEGI, 2019, p. 7)

Habiendo explicado lo anterior, se puede comenzar a exponer que, relacionado al motivo principal de la lectura, los datos recabados en el 2020 enuncian que "para la población de 18 y más años alfabetizada lectora de libros, el más frecuente es por entretenimiento, ya que 38.7% declararon hacerlo por esta razón". (INEGI, 2020, p. 13)

Para el 2021, el motivo principal de la lectura entre la población alfabetizada de 18 años y más fue entretenimiento, con un porcentaje del 42.6%. En el 2022 el INEGI registró que "la población alfabetizada lectora de libros, declaró que el motivo principal para leer este tipo de material es por entretenimiento, así lo señaló el 44.1% de esta población". (INEGI, 2022, p. 18)

En base a los resultados mostrados previamente podemos ver que en México se lee por entretenimiento o dicho de otra manera se lee por el placer de leer y de acuerdo con lo estipulado por Dezcallar et al. (2014):

El placer por la lectura está ligado a la habilidad lectora. La habilidad como competencia en saber leer, es requisito para poder disfrutar con lecturas recreativas,

y como señala Rodríguez (2008), no todas esas lecturas pasan por libros, tal y como nosotros, los adultos, lo entendemos como lectura de calidad, sino que pasa por la lectura de otros medios. (Dezcallar et al., 2014, p. 109)

En cuanto a la temática, de acuerdo con el tipo de libros que se leen durante los últimos doce meses del 2019, los resultados arrojaron que la población de 18 años en adelante leyó más “Literatura “, con un porcentaje del 42.5%.

Para el 2020, los resultados de la encuesta mostraron que:

Los temas con mayor porcentaje declarados como leídos por la población alfabetada de 18 y más años de edad lectora de libros en los últimos doce meses, fue literatura con 42.3% (INEGI, 2020, p. 22).

En el 2021, el tipo de libro más leído por la población alfabetada de 18 años y más durante los últimos doce meses, fue Literatura, con un 36.1%.

Para el 2022 "el tipo de libros que leyó la población alfabetada de 18 y más años en los últimos doce meses, fue los temas de literatura (novela, cuento, ciencia ficción, poesía, teatro, etcétera) con 39.5 por ciento". (INEGI, 2022, p. 20)

Cervera (1989), en el texto *En torno a la literatura infantil* enuncia que existe una visión acerca de la literatura infantil, la cual se caracteriza por su afán de globalización. De acuerdo con esta concepción, la literatura infantil “deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (Cervera, 1989). Esta definición coincide con la de Marisa Bortulossi, (1985) quien reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (p.16).

En las etapas iniciales de desarrollo cognitivo, afectivo y lingüístico de los infantes, ofrecer libros de calidad a los niños y a sus padres, también les ofrecemos oportunidades para enriquecer los intercambios de lenguaje y abonamos el desarrollo del lenguaje infantil porque sentarse a compartir un buen libro con un niño pequeño tiende a producir en los adultos interacciones lingüísticas más sofisticadas que son positivas para su desarrollo. (Carrasco, 2014, p. 43)

Existe una diversidad de factores encargados de definir la calidad de una obra infantil, sin embargo, un factor en común es que todas las obras fueron elaboradas desde una perspectiva infantil. “Es la mirada infantil, la reflexión infantil, la inteligencia infantil la que está detrás de un buen libro para niños”. (Carrasco, 2014, p. 43)

Carrasco (2014) citando a Garralón (2013) enuncia que:

La literatura infantil de calidad lucha contra la idea de que el mundo del niño es cándido y simple, y da cabida a temores, angustias, deseos insatisfechos, pulsiones íntimas como celos, sueños de hacerse mayor o volver a ser pequeño. (...) (p. 44)

Carrasco (2014) en el texto *Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia* nos invita a distinguir tres posibilidades en cuanto a la clasificación de libros infantiles: informativo, literario y libro-álbum. Los libros informativos son aquellos encargados de ofrecer a los infantes más preguntas que respuestas, lo que busca alimentar su curiosidad natural acerca del funcionamiento del mundo, de las cosas, de las personas.

La principal intención de los libros informativos es:

divulgar un tema, cualquier tema, no hay de hecho un tema que estos libros no puedan contar. Son libros que buscan mostrar los distintos procesos científicos y diversas aproximaciones disciplinarias, científicas, a los distintos objetos de conocimiento. (Carrasco, 2014, p. 45)

Por otro lado, los libros literarios tienen como principal intención contar una historia. “Una buena historia siempre está viva, siempre cambia y crece conforme va encontrando a alguien que la escucha o la lee. (...) Una historia viva baila al encontrarse con la imaginación de un niño, el narrador pierde el control de lo que significa. El niño decide lo que la historia le dice.” (Paterson, 2006, p.13). (Carrasco, 2014, p. 49)

Las características principales de los libros literarios para los niños es que generalmente son libros ilustrados, los cuales cuentan con ilustraciones que de igual manera narran lo que el texto cuenta. “En un libro ilustrado las ilustraciones son acordes al texto y contribuyen a

iluminar, amplificar, ejemplificar, extender este texto. (cfr. Doonan, 2005, p.47)” (Carrasco, 2014, p. 50)

Por último, los libros álbum, “Un libro-álbum, a diferencia de un libro ilustrado, es concebido como una unidad.” (Marantz, 2005, p.19) Carrasco (2014) citando a Kiefer (2005, p.74) enuncia que los libros álbum son objetos de arte, los cuales tiene el potencial de producir “un estado mental en el que pueden tomar forma significados nuevos y personales” (Kiefer, cita a Marantz, 1977, p.51).

Estos tipos de libros son distribuidos en México a bibliotecas escolares a través del programa libros del rincón de la secretaría de Educación Pública. Ahora bien, con relación a los estímulos en el hogar durante la infancia, el informe de INEGI publicado en el 2019 indicó que durante la infancia de los encuestados, la lectura se practicó en un porcentaje del 59.1%, ya que la población alfabetizada de entre 18 años en adelante afirman haber tenido libros distintos a los de texto en sus hogares; asimismo casi la mitad de los encuestados veía a sus padres leer; y por otro lado al 33.5% les leían sus padres o tutores y el 27.1% de la población enunció que hubo fomento para asistir a bibliotecas o librerías.

En el 2020 los resultados del informe expuestos por el INEGI registraron que para la población alfabetizada encuestada declararon que en el hogar durante la infancia se tuvieron diferentes libros a los de texto, asimismo se observaron a sus padres o tutores leer.

En contraste con lo que se presentó con anterioridad, el informe del 2021 no incluye información sobre la lectura dentro del hogar.

Sin embargo, en el 2022 el MOLEC expone que:

La población que declaró leer libros revistas o periódicos mencionó que el lugar donde leyó principalmente el material de lectura fue en el domicilio particular, en segundo lugar, se encuentra en su centro de estudios o lugar de trabajo, el cual aumentó comparado con el levantamiento anterior. (INEGI, 2022, p. 29)

Por otro lado, los resultados del informe expuesto en el 2019 con respecto a la distribución porcentual alfabetizada de 18 años en adelante a la que le leían sus padres o tutores durante la

infancia se muestra que la madre era quien realizaba la lectura, con un porcentaje del 67%, al 31% le leía su padre y al 2% le leía su tutor. "De la población de 18 y más años de edad lectora de los materiales de MOLEC, 72.7% recibió estímulos para la lectura tanto en el hogar como en la escuela". (INEGI, 2019, p. 32)

En el 2020 la población encuestada declaró que, si bien sus padres o tutores les leían en la infancia, era la madre quien realizaba la lectura en mayor proporción con un porcentaje del 65%. "De la población alfabetada de 18 y más años de edad lectora de los materiales del MOLEC, tres cuartas partes (el 75.3%) recibió motivación para lectura en el hogar y en la escuela". (INEGI, 2020, p. 34)

Durante el 2021 no se registró información acerca de la lectura en la infancia de la población por parte de los padres o tutores de la población alfabetada encuestada, no obstante, el informe indica que la población lectora alfabetada de 18 y más años declararon que en el 2021 un 77.2% de ellos recibieron motivación para la lectura en el hogar y en la escuela.

A su vez, la investigación del INEGI en el 2022 expone que

Siete de cada diez personas de la población alfabetada de 18 y más años lectora de los materiales del MOLEC declararon recibir motivación para lectura en el hogar y en la escuela. Por otra parte, una de cada diez personas, a pesar de leer algún material considerado por MOLEC declaró que no recibió ningún estímulo para la práctica de la lectura en la infancia (INEGI, 2022, p. 33).

Correro y Colomer (2014) mencionan en su texto *Elecciones y constitución de acervos en la Educación Infantil: - Criterios y condiciones de selección de libros* a Nicole Garret-Gloanec, psiquiatra infantil francesa quien ha constatado con su grupo de trabajo, que existen dos actitudes de lector: el maternal y el paternal. (Garret- Gloanec, 2011).

El lector maternal es aquel que lee y escucha las historias junto al adulto y cuando este último no se encuentra, reproduce las mismas acciones: es decir, lee en silencio y pasa las páginas cuidadosamente.

En cambio, el lector paternal es capaz de abandonar fácilmente la escucha, pasando por encima del libro, estando siempre presente el movimiento corporal. Aparecen aquí

mayormente niños que de manera constante desean leer libros de trenes, camiones, excavadoras, asimismo dichos lectores acompañan las lecturas de movimientos, onomatopeyas o gritos de emoción. “La selección por parte de los mediadores debería tener en cuenta estas diversidades para atender a las necesidades de todos los lectores. Aunque también se debería evitar encasillarlos a una sola temática”. (Correro & Colomer, 2014, p. 67)

A partir de lo anterior, se puede reconocer que el rol de la educadora como mediadora de lectura es muy importante, ya que habiendo inculcado el hábito de la lectura desde la primera infancia formaremos niños lectores los cuales se convertirán en adultos lectores y que ser lector según Garrido (2004) es aquel que lee por voluntad propia, lo hace todos los días y siempre trae consigo un libro con la esperanza de leerlo en algún momento; tiene la capacidad de comprender o atribuir significados a los textos, y si se le presenta alguna dificultad o no está satisfecho con el sentido que le da a un texto, lo resolverá de cualquier modo; es aquel que se sirve de la escritura, posee la capacidad de expresarse y comunicarse por escrito, y está habituado a adquirir libros. (Condori, 2021, p. 3).

Asimismo, como se mencionó de manera previa ya no habrá esa falta de gusto por la lectura ya que habrá alguien, en este caso el mediador que le habrá reflejado la dicha de leer.

La Estrategia Nacional de Lectura (ENL) del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) surge de la necesidad de identificar y entender las causas del bajo rendimiento del alumnado en cuanto a la comprensión lectora. A causa de lo anteriormente mencionado la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), en el marco del PFCE, impulsa dicha estrategia, cuya finalidad es fortalecer el liderazgo académico de directores y el reforzamiento académico de los docentes.

Es así como tomando lo anterior como precedente, en el marco nacional se diseñó la ENL en función de los tres ejes que se mencionan a continuación:

El primero de ellos refiere a su carácter formativo, pues se busca que los alumnos adquieran el hábito de la lectura desde la infancia y se perfeccione la práctica lectora en la adolescencia. El segundo eje representa su carácter sociocultural, pues pretende

que los estudiantes, ante la diversidad de títulos y accesibilidad, logren tener la posibilidad de elegir qué leer y, ante esta posibilidad, accedan a una cultura amplia. El tercer eje es de carácter informativo, el cual contribuye a la concepción de que la lectura permite sentir y pensar más allá de lo inmediato. (Secretaría de Educación Pública, 2018, p. 27).

El plan de estudios actual estipula que los niños y niñas de edad preescolar sean aproximados a la lectura y la escritura, a través de la exploración y la producción de textos escritos, lo anterior no con el objetivo de formar lectores, sino con el propósito de acercarlos a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones. “De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que los niños consoliden hacia el segundo grado de educación primaria”. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 189)

La Secretaría de Educación Pública, (2017) en el plan de estudios Aprendizajes clave para la Educación Integral comenta que la aproximación a la lectura y la escritura en el nivel preescolar forma parte del proceso de alfabetización, el cual consiste en incorporar a los alumnos a la cultura escrita.

este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros). (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 192)

Los antecedentes anteriores muestran una necesidad de exponer a los niños de la primera infancia a la lectura, a través de los mediadores que se preocupen porque los niños tengan ese acercamiento a los libros ya sea desde casa y si no es dentro del hogar tomando como recurso la escuela.

Asimismo, está claro que es fundamental trabajar y fomentar el hábito lector no solo en el preescolar, sino que debería ser tratado durante toda la vida de un ser humano, lo previamente

mencionado en caso de querer generar un verdadero cambio en los resultados que se mostraron en estos antecedentes.

Y si bien lo ideal sería que el desarrollo del hábito lector fuera un trabajo en equipo entre la escuela y el hogar, tomando como base lo expuesto en el plan de estudios actual puedo afirmar que como futuros educadores nuestro rol es hacer uso de diversos textos en el salón de clases, utilizando como estrategia la lectura en voz alta, mostrando actitudes de placer e interés por la lectura, ya que como se ha estipulado previamente, el adulto mediador debe mostrar una actitud de placer e interés por lo que se está leyendo, para que sus alumnos comiencen a ver esta actividad de la misma manera.

Justificación

La presente investigación es de gran relevancia para mi formación como profesional de la educación ya que como futura educadora me interesa que la primera infancia tenga un acercamiento a la literatura infantil y a la lectura haciendo uso primeramente del libro como medio para el desarrollo del infante fomentando a través de este el lenguaje y la imaginación, siendo el adulto el encargado de esa llevar a cabo esa aproximación mediante la mediación lectora.

Es bien sabido que a lo largo de los primeros meses de vida los bebés comienzan a desarrollar y a sentar las bases de una habilidad vital en su crecimiento, la cual es la capacidad de “interpretar” tanto los significados de las situaciones que experimenta como las señales y las expresiones que corresponden al comportamiento de las demás personas.

En la primera infancia se lee el mundo en el que viven, ya que buscan interpretar, comprender y darle sentido al sitio en el que se desenvuelven, adentrándose así a la comunicación humana. Es por eso que se dice que los bebés leen con todos los sentidos, debido a que construyen sentidos sobre las cosas del mundo, pues la mente del lactante es un receptor que se nutre del mundo en el que se desarrolla. “Aquí estamos incorporando un concepto de lectura más amplio que la lectura alfabética convencional, y esta nueva mirada nos permite ir dando cuerpo a la cuestión de “leer desde el nacimiento” (o leer desde la cuna)”. (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2021, p. 8)

María Emilia López (2009) enuncia, como ya se ha comentado de manera previa, que un niño percibe simultáneamente todo lo que le rodea, lo anterior sucede aún más durante sus primeros años de vida, ya que su percepción está poco modalizada por el lenguaje, es decir, la modelización hace referencia a la actitud que adopta el hablante con respecto a los enunciados y a su interlocutor es decir (cómo se lo dice), es un término vinculado a la expresividad y al carácter subjetivo del lenguaje. “Un niño pequeño tiene todos sus sentidos muy abiertos, percibe más que nosotros, huele mejor, oye mejor, ve más, y es capaz de complejizar su lectura a través de las lecturas repetidas”. (López, 2009, p. 3)

Después de aprender a “leer” el mundo, los infantes comienzan a ser estimulados percibiendo ritmos y repeticiones, reaccionando a los mismos mediante sonrisas y balbuceos. Es por eso que los cuidados de los lactantes invariablemente son acompañados de canciones de cuna y rimas, las cuales se convierten en el caldero de los libros infantiles, debido a su existencia en todas las lenguas, en todos los países y a la universalidad de sus temas.

Expone Marie Bonnafé (2015) en su texto *Libros y lectura: ¿por qué comenzar con los más pequeños?* que:

Esa universalidad, con temas análogos y las mismas construcciones, es también el patrimonio de los cuentos populares que encontramos en todas las civilizaciones. Por todo esto es tan importante colmar el apetito de los bebés por las canciones de cuna y las rimas para que adquieran la lengua y la escritura. (Bonnafé, 2015, p. 14)

Marie Bonnafé (2015) expone también que resulta importante que los lactantes tengan un acercamiento a los libros ilustrados desde los primeros meses de vida, ya que resulta más sencillo leerles un libro debido a que aún no son capaces de desplazarse de manera independiente lo que facilita la realización de dicha actividad, ya que los bebés pueden ser cargados en los brazos de sus cuidadores, o pueden ser sentados en sillas y mecedoras, todo mientras los adultos les interpretan el texto o las ilustraciones que aparecen en el libro.

La autora muestra adicionalmente lo siguiente:

A esta edad, los papás y quienes rodean al bebé serán nuestros mejores aliados, pues son motivados por las reacciones de los “bebés lectores” (expresión que usamos con cautela por miedo de que se nos considere partidarios del aprendizaje precoz de la lectura). Los bebés se apoderan de los libros por sí mismos; quieren elegirlos, y los entregan o los señalan para que se los lean. Insistimos en la importancia de reconocer y respetar sus elecciones desde esta temprana edad; en efecto, hemos constatado que se trata de elecciones duraderas, que marcan el comienzo de algo que para nosotros es importante: que cada niño recorra su propio camino en las historias y los libros que prefiera. (Bonnafé, 2015, p. 15)

Gradualmente, el libro deja de ser un objeto-juguete y pasa a convertirse en un objeto estético particular, el cual va más ligado a la cultura escrita.

Si la relación de un niño con la literatura es intensa, es porque en ella pervive esta faceta lúdica. La fantasía pertenece al territorio del juego, y es en sí misma una materia prima del desarrollo lúdico, de la vida imaginaria, y de los libros infantiles. (López, 2009, p. 4)

Lo anterior se convierte en una invitación a acercar a los niños a los libros, sin restricciones en su uso, con el objetivo de poder expropiarlos de la manera en la que los niños se apropian de lo que aman: trasladándose con él a todos lados, regresando de manera constante a él, mostrando su preferencia al mismo, fundiéndolos con sus seres queridos, pidiendo lecturas repetidas, insistentes de esas que en ocasiones nos demuestran que los niños son bastante capaces de adentrarse en la ficción.

Cabe recalcar que algo que remarca mucho la escritora Marie Bonnafé (2015) es que es vital respetar el ritmo individual de cada niño al momento de hacer el acompañamiento lector, haciendo hincapié en que si no se le acompaña leyendo historias que él mismo ha seleccionado se corre el peligro de, tal como describe Boimare (2015), se convierta en uno de esos niños "incapaces de pensar", al animar a la lectura a un infante se debe experimentar un ambiente de confianza.

Quiero subrayar aquí la idea de que el contacto con los libros antes de los tres años de edad debe ser generalizado. El aprendizaje de la escritura es un game (un juego más estructurado, con reglas) que debe ser precedido de un playing (en inglés es jugar y actuar) que consiste en leerles libros en voz alta y dejar que los bebés los manipulen. Hay que insistir en la necesidad de leerle individualmente –dentro de un grupo pequeño– sus historias favoritas a cada bebé. El desarrollo del pensamiento del niño, el placer que siente al ejercitarlo, y por lo tanto su capacidad de aprendizaje, pasa por distintas etapas. (Bonnafé, 2015, p. 22)

El lenguaje permite la comunicación humana, por lo que se podría afirmar que es un acto social, ya que a través de este los individuos interactúan, expresan sus pensamientos,

sentimientos e ideas, lo anterior no solo no solo mediante las palabras, sino también con la ayuda del lenguaje gestual y corporal.

El desarrollo del lenguaje inicia desde los primeros días de nacido, comenzando con una etapa prelingüística la cual principia con el llanto y continua con diversos periodos entre las cuales se encuentran los sonidos fonéticos y vocálicos; se prosigue después con su avance hasta que se logran formar palabras y frases, las que se convierten en un recurso importante al momento de la interacción verbal con el otro.

La especialista en educación inicial Mónica Correia Baptista (2017) expone en el VII Congreso de Literatura Infantil y Juvenil que el lenguaje escrito tiene un papel fundamental en la construcción del pensamiento pueril. “Esa capacidad de transformar el lenguaje en un elemento lúdico, de múltiples sentidos y posibilidades, revela la aproximación armónica entre literatura y niño” (Casa de la Literatura Peruana, 2017), lo anterior expuesto por la panelista en su conferencia *Los libros infantiles para niños y niñas menores de seis años y el papel de la mediación*, charla que fue llevada a cabo en el 2017.

"La lectura puede considerarse una actividad individual o grupal, que puede ser potenciada desde los primeros años de vida buscando estimular el lenguaje oral y escrito en niños y niñas". (Saldaña et al., 2020, p. 8)

La lectura es un proceso mediante el cual se interpretan diversos grafemas a través de la vista, mediante el mismo intervienen procesos cognitivos que permiten descifrar una variedad de textos y entenderlos. Leer implica también un complejo entretreído, el cual es determinado por el rol activo que realiza el lector, ya que es él quien sustentará una construcción de identidad personal partiendo de la interacción de procesos cognitivos y socioemocionales que son derivados de la práctica de la lectura. Es así como en la infancia, el niño-lector mueve mecanismos psíquicos y narrativos, los cuales influyen en la constitución de aspectos de su subjetividad, en la conformación de espacios singulares, y en su posición como sujeto, dando de esta manera sentido a su vida (Petit, 2009).

Por tanto, se advierte la importancia de una animación temprana a la lectura, ya que, aunque esta es esencial a cualquier edad, si entendemos que leer va construyendo al

lector en sus dimensiones personales, asombrándolo, motivando el deseo de aprender, de formular preguntas sobre sí y el mundo (Patte, 2008), entonces no se puede negar que la infancia es el mejor comienzo para impulsar todas estas posibilidades. (Guiñez & Martínez, 2015, p. 116)

Debido a los resultados expuestos en los antecedentes, en donde una de las razones para no leer alguno de los materiales considerados por el MOLEC es la falta de interés, esta investigación se justifica desde la relevancia de fomentar el hábito de la lectura desde una edad temprana, tal como lo enuncia Mónica Correia Baptista quien afirma que la formación del lector de literatura no se completa en la educación infantil, no obstante, es en esa etapa cuando se inicia.

A través de lo anteriormente expuesto ya es posible identificar la importancia del acercamiento a la lectura en la primera infancia, cuyo fin sería comenzar a formar lectores que realmente disfruten la lectura, lo que cabe mencionar no sería posible sin los mediadores, los cuales son los encargados de acompañar la lectura, ya que María Emilia López (2009) comunica que:

los niños pequeños lejos están de ser lectores precarios, podríamos decir que son lectores voraces; depende de nosotros, los adultos acompañantes, dar buen alimento a esa voracidad, y el alimento se traduce en libros ricos, y en buenos modos de mediación. (López, 2009, p. 4)

La pedagoga, escritora y editora argentina comenta también que ser un buen mediador no solo consiste en ser ese acompañamiento que el niño requiere a la hora de la lectura, sino un buen mediador es aquel que además de ser un buen lector de libros es también un buen lector de niños. Y aprender a “leer” niños consiste en estar atentos a sus gustos, a sus posibilidades y habilidades, a sus gestos espontáneos, sus necesidades y sus sentimientos.

A lo largo de mi experiencia como practicante y tomando en cuenta los resultados expuestos por el MOLEC podemos afirmar que México no es un país lector, lo anterior a causa de no tener esa cultura en donde se vea a la lectura como algo disfrutable. Y le atribuyo lo previamente mencionado a dos factores, siendo el primero de ellos que no hay quien enseñe

cómo convertirte en un buen mediador de lectura. Complementaría lo anterior citando a María Emilia López, quien comenta que:

hay que crear oportunidades de lectura literaria con quienes los acompañarán, y no basta con “enseñar” contenidos acerca de cómo leen los niños, es bastante claro que hay que otorgar literatura si pretendemos que alguien pueda enriquecer la experiencia literaria de otros. (López, 2009, p. 5)

El segundo factor que muestra a México como país no lector se encuentra en Aprendizajes clave para la educación integral, plan de estudios que entró en vigor en el año 2017, el cual, al hacer mención de la lectura, no la toma en cuenta como una actividad que por sí sola se pueda disfrutar, sino como un recurso necesario para la alfabetización del infante.

Lo cual se demuestra al observar uno de los propósitos generales, el cual tiene como objetivo: “Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales” (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 187), habiendo analizado el propósito general observemos ahora uno de los propósitos para la educación preescolar el cual es: “Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura”. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 188)

Asimismo, dentro del enfoque pedagógico para preescolar, el programa también pretende aproximar a los niños a la lectura y la escritura partiendo de la exploración y la producción de textos escritos, lo anterior como medio para acercar a los niños a la cultura escrita, de modo que el alumnado comprende que se escribe y se lee con intenciones; lo cual nos llevaría a preguntarnos: ¿con qué intención pretendemos que se lea desde la primera infancia? El plan de estudios de educación preescolar también especifica que no se espera que los niños ingresen a primaria leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma, ya que se pretende que ambas cuestiones se consoliden hacia el segundo año de educación primaria.

Considero que es responsabilidad del adulto que la lectura se convierta en algo disfrutable para los niños, en el sistema escolarizado la educadora debe asumir su rol de mediadora de

lectura para su fomento, es por eso que creo que esta investigación es tan relevante, ya que a través de los resultados busco probar que es posible comenzar a fomentar el hábito lector desde la educación preescolar, debido a que además del hogar, la escuela es probablemente el lugar en donde los niños pasan más tiempo.

Planteamiento del problema

De acuerdo con las observaciones realizadas en los jardines de niños donde he llevado a cabo las prácticas profesionales, he podido analizar que las actividades relacionadas con la lectura y la literatura infantil por parte de las educadoras se enfocan a únicamente realizar la lectura en voz alta, muchas veces eligiendo los libros sin tomar en cuenta los intereses de los niños; por otro lado otro factor que influye para que no los niños no cuenten con esa aproximación a la lectura en el preescolar es que no se encuentra programado en el cronograma un tiempo determinado para la lectura.

Es a causa de lo anteriormente mencionado que no se aprovechan las habilidades y los conocimientos generales que podrían tener las personas mediadoras que buscan incentivar el hábito lector en la primera infancia.

“Los mediadores ponen condiciones para la lectura. Esto quiere decir que construyen espacios, encuentran tiempos, ofrecen accesos a colecciones, invitan, acompañan, proponen, asesoran y están abiertos a la charla, la pregunta, el comentario o el debate”. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA libros], 2011, p. 27)

Dentro del texto Cuadernos de Salas de Lectura: Las Salas de Lectura publicado en el 2011 por la CONACULTA se enuncian las funciones relacionan con la mediación y la promoción de libros, autores y colecciones, las cuales se exponen a continuación:

- Ofrecer a los lectores no un libro, sino un abanico de títulos que favorezca el análisis, la selección, la opción y la decisión y los invite a incursionar paulatinamente en la colección, como en un todo.
- Mantener en mente las preferencias de cada lector, para construir abanicos de libros especialmente diseñados para cada uno de ellos.
- Identificar inquietudes artísticas, sociales, científicas y tecnológicas de los lectores y, dentro de sus posibilidades, favorecer su acceso a libros, sitios y materiales especializados.
- Acompañar a los lectores en la toma de conciencia paulatina de que, cuando leen, construyen imágenes, emociones e ideas propias derivadas de la lectura y que, al

hacerlo, están produciendo sus propios textos mentales derivados, los cuales, con un poco de dedicación y trabajo, pueden convertirse en libros de su propia creación para formar parte de la misma colección de la Sala. Y acompañar y asesorar estos procesos.

- Alentar a los lectores a establecer diálogos íntimos, críticos y creativos con los textos que leen y con los autores de los mismos.
- Animar a los lectores a participar en lecturas grupales, tertulias y charlas.
- Conocer y usar técnicas para coordinar dinámicas de grupo y para resolver el conflicto de manera dialogada, pacífica e incluyente.
- Asegurarse de que, cuando haya niños en la Sala, siempre haya uno o dos adultos que ofrezcan un apoyo solidario.

(Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA libros], 2011, p. 31)

Cabe mencionar que entre las habilidades del mediador que se dan a conocer en el texto Perfil de persona mediadora de lectura en la primera infancia, expuestos por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), se encuentran el conocer la importancia del acercamiento a la lectura durante la primera infancia, el comprender que el acercamiento a la lectura debe darse desde un lugar de disfrute, placer e interés personal, el conocer acerca de literatura infantil y tener una actitud investigativa que permita una actualización constante sobre la producción literaria, tanto en formato físico como digital, el comprender que es vital que se tenga un vínculo afectivo entre el alumnado al fomentar el hábito lector, implementando estrategias adecuadas, para de esta manera promover el interés por la lectura durante la primera infancia e identificar los intereses, preferencias y las necesidades del alumnado.

A consecuencia de lo anterior, el planteamiento del problema de esta investigación es el de cómo fomentar el hábito de la lectura de diversos textos literarios infantiles en los alumnos de primero de preescolar del Jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” mediante estrategias de mediación lectora.

Preguntas de investigación

1. ¿Cómo fomentar el gusto por la literatura infantil en un grupo de primero de preescolar?
2. ¿Cómo se manifiesta el interés por la lectura en un grupo de primero de preescolar?
3. ¿Por qué es importante comenzar con la mediación lectora desde la primera infancia?

Objetivo general:

Fomentar el hábito de la lectura de diversos textos literarios infantiles en los alumnos de primero de preescolar del Jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” mediante estrategias de mediación lectora.

Objetivos específicos:

1. Diseñar un proyecto lector que permita realizar un acompañamiento antes, durante y después de las sesiones de lectura, para fomentar el hábito lector de los estudiantes de primero de preescolar.
2. Aplicar un proyecto lector que permita fomentar actividades dinámicas que busquen la promoción de la lectura.
3. Realizar un instrumento que permita observar las manifestaciones lectoras de los niños del grupo e identificar las estrategias de mediación efectivas.

Supuesto

Es posible fomentar el hábito de la lectura de textos literarios infantiles en niños de primer año de educación preescolar a través de estrategias de mediación lectora.

Contexto de la investigación

Contexto externo

El jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez se encuentra ubicado en Avenida Ricardo B. Anaya 130, Jardines del Sur, entre la Av. Ricardo B. Anaya y la calle Paseo de las Violetas, en Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, con el código postal 78438. (Anexo 1).

La clave del centro de trabajo es 24DJN0304J. El horario que maneja la institución es de 8:30AM a 12:30PM, siendo una escuela de turno matutino únicamente.

El anexo 2, extrae más información proveniente del INEGI, exponiendo los datos generales del Jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez.

De acuerdo con los datos del inmueble extraídos del Programa interno de protección civil del jardín de niños "Juan Valentín Jiménez Martínez" la institución fue construida con ladrillo, concreto, lámina, aplanado en muros, piso y cemento en cancha cívica, el tamaño del plantel es de 21 metros de frente por 44 metros de largo. Cabe mencionar que, de acuerdo con el INEGI y el Programa interno de protección civil proporcionado por la institución, la escuela cuenta con los siguientes servicios: energía eléctrica, servicio de agua de la red pública, drenaje, cisterna, accesos pavimentados, internet y teléfono; la institución no cuenta con señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia o con enfermería, no obstante, si cuenta con zonas de seguridad. Cabe mencionar que el inmueble cuenta únicamente con un solo piso; de igual manera el edificio fue construido especialmente para el uso educativo, y así ha sido desde que se inauguró.

Por otro lado, y de acuerdo con datos proporcionados por el Instituto Nacional De Estadística Y Geografía (INEGI), la zona en la que está ubicada el jardín de niños tiene un rezago social en AGEB¹ (CONEVAL) bajo.

¹ Áreas Geoestadísticas Básicas

Las rutas de transporte urbano que pasan en la esquina de la Avenida Ricardo B. Anaya son la ruta 12 (Fracc. Santa Bárbara - Las Mercedes - Prados Segunda - Ricardo B. Anaya - Alameda); también pasa la ruta 14 (Soledad Polvorín Ricardo B. Anaya Arbolitos).

La institución se encuentra en un contexto urbano, en donde transitan diversos medios de transporte. Al costado izquierdo del jardín de niños podemos observar el área de transportes de carga perteneciente al supermercado Bodega Aurrerá, lo que provoca que haya demasiada contaminación auditiva gracias a los tráileres que descargan su contenido; al costado derecho se encuentra ubicada una papelería, la tienda de Novedades Lulú y la cocina “La Esquinita” en donde entre otras cosas venden comida corrida y antojitos; frente a la escuela podemos encontrar el Instituto Rafael Nieto y el centro de reclutamiento Global Services de México, S.A. DE C.V. Además, podemos encontrar la Estética Énfasis y un Distribuidor Automotriz.

Esta institución, a pesar de estar localizada en una avenida importante, carece de la señalética necesaria, encontrándose únicamente aquella que marca el límite de velocidad (40 km/h), también es importante mencionar que la institución no cuenta con un personal especializado de tránsito que controle el paso de los vehículos a la hora de la entrada y salida de los estudiantes. Además, otro problema relacionado con el tránsito local se genera cuando los camiones de carga se estacionan afuera de las instalaciones de la institución, dificultando el paso de estudiantes y padres.

También puede observarse que no existen áreas recreativas ni juegos infantiles cerca del jardín de niños.

Contexto interno

El jardín de Niños "Juan Valentín Jiménez Martínez" debe su nombre al profesor y músico Juan Valentín Jiménez Martínez, originario de Aguascalientes, pero quien realizó sus estudios magisteriales en la Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, laborando al término de estos en el Municipio de Santa María del Río. Dejó una profunda huella en lo artístico y cultural; su obra creativa es abundante, compuso canciones, poemas y pensamiento, para los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Fue fundado en el año 1981 en el mes de septiembre por la educadora María del Pilar Benítez López, teniendo a su cargo el segundo y el tercer grado por ser en sus inicios un Jardín de Niños Unitario, como no había un local propio se empezó en un lugar sin puertas y sin mobiliario, más gracias a las gestiones del profesor y padre de familia del Jardín de Niños Lauro Briones se consiguió mobiliario para poder trabajar con los niños, es así como se obtuvo un terreno para la construcción del plantel. Posteriormente el Jardín de Niños creció y por lo consiguiente aumentó el número de educadoras, así como también la población escolar hasta llegar a ser la institución que hoy en día presta sus servicios a la población correspondiente.

La entrada principal del Jardín de Niños es un portón con barrotes de hierro pintados de diferentes colores (Anexo 3). Una vez entrando, a mano derecha se encuentra una puerta pequeña que da hacia un pequeño espacio donde se encuentran unos botes de basura, donde solo tienen acceso las educadoras y el personal del jardín, esta está pintada como la puerta de un castillo, ya que cabe destacar que la fachada del jardín de Niños es un castillo con dibujos de una princesa, príncipe y dragón.

Al entrar por la puerta principal se encuentra un salón de tamaño reducido, en el cual se guardan ciertos materiales de limpieza como un lavabo para las manos, un termómetro, así como el filtro sanitario que se usa cuando llegan los alumnos a la escuela; en ese lugar también se encuentra la señora Juana María Montante Saucedo, quien es la encargada del aseo de la institución.

El jardín de niños es pequeño, cuenta con cinco salones en los cuales se atiende a un primer año, dos segundos grados y dos terceros. El plantel también cuenta con un espacio en el que se encuentra la dirección; alrededor se encuentran pasillos donde hay espirales pintadas que usualmente son utilizados por los alumnos como juegos, también hay un castillo y una casita de concreto.

Del otro lado del jardín, a espaldas de los salones se encuentran los juegos grandes, donde hay un pasamanos, 4 columpios de fierro y otros 4 de llantas de auto, además hay una rueda que parece ser la favorita del alumnado. Asimismo, en la entrada del jardín hay juegos más pequeños, como una resbaladilla, un tren, un columpio doble y una montaña con 4 resbaladillas.

En el patio de atrás, en el mismo espacio donde están los juegos, hay un pizarrón de gis, además pueden encontrarse los baños de los alumnos, los cuales cuentan con un dibujo de una niña y un niño en las puertas para que de esta forma les sea más sencillo identificarlos.

Del mismo modo, el plantel posee una bodega de materiales con utensilios de papelería, así como material didáctico que se utiliza durante las clases de educación física, cabe mencionar que el acceso a dicho espacio únicamente es para las educadoras, el personal de apoyo en este caso el profesor de educación física y las docentes en formación.

Hay que mencionar, además, que el plantel cuenta con una biblioteca donde se puede encontrar cuentos infantiles de distintas editoriales como:

- Al sol solito.
- Pasos de luna.
- Astrolabio.
- Espejo de urania.
- Cometas convidados.
- SEP.

Dichos cuentos están a la disposición del alumnado, las docentes titulares y las docentes en formación.

En la biblioteca también puede encontrarse material didáctico de construcción para los alumnos, el cual se les presta a los mismos cuando se toma el receso dentro del salón de clases, en ocasiones las educadoras lo usan para darles un tiempo libre a los estudiantes e incluso el maestro de educación física en ocasiones lo utiliza en sus clases; en la misma biblioteca también hay una televisión con acceso a internet para cuando sea requerido. Además, en ese espacio se guarda la bandera oficial para los honores y los materiales que utilizan para estos, como la bocina, cables, micrófono, etc.

Los baños de las niñas están conformados por dos lavamanos y una tarja, al entrar al mismo se encuentran dos dispensadores de jabón, y otros dos dispensadores más, uno con un rollo de papel higiénico y otro de sanitas, el baño de niñas también cuenta con bancos para los alumnos que no alcanzan los lavamanos; además de tres excusados con puertas, de los cuales uno es pequeño para los alumnos de primer año y los demás de tamaño usual.

El baño de los niños tiene estos mismos dispensadores, dos lavamanos y una tarja, aunque a diferencia del baño de niñas, este solo cuenta con dos excusados con puerta y dos mingitorios. Asimismo, hay una puerta donde la señora Juana Montante guarda algunos materiales de limpieza como trapeador y escoba, entre otros utensilios.

Uno de los primeros salones que podemos encontrar es la dirección, donde en la ventana escriben la cantidad de niñas y niños que asistieron y el total de alumnos. En la dirección se encuentran dos escritorios cada uno con sus respectivas sillas, dos butacas más, y 3 muebles para el almacenamiento de material, en uno de estos muebles puede encontrarse el proyector, una extensión y la computadora de la cual podemos hacer uso para las clases.

Enseguida se encuentra el salón de 1°A, el cual tiene 2 puertas, una a lado de la dirección y la otra al otro extremo del salón a un lado de los baños, para que a los alumnos les sea más sencillo llegar, este es digno de mención que este es el único salón que cuenta con una reja de color azul, la cual es ocupada para prevenir que los alumnos no salgan del salón.

Después, podemos encontrar el salón de 2°A, 2°B, 3°B y al final se encuentra el aula de 3°A, todos estos salones cuentan con una puerta de acceso, con aproximadamente 8 ventanas corredizas. Cabe destacar que cada salón de clases cuenta con un pequeño botiquín de

primeros auxilios, asimismo cada aula cuenta con material didáctico que es prestado a los niños cada que se requiere.

Dentro del jardín de niños también podemos encontrar 2 bancas; alcantarillas afuera de cada uno de los salones y un árbol enfrente del salón de 3°B, a un lado de la bodega.

Los niños cuentan con dos uniformes uno oficial y otro deportivo, la mayoría de los alumnos de la escuela cuentan con dichos uniformes, aunque también parte del alumnado porta ropa civil ya que no es exigido su uso por parte de las maestras y tampoco hay días específicos para portar cada uno de los uniformes.

Por semana las educadoras se ponen de acuerdo para que una sea la encargada de la guardia, cuyo trabajo por la mañana es salir y colocar conos en la puerta de la escuela señalando que es zona escolar, especificando que los autos no deben estacionarse ahí, así mismo a la hora de la entrada la maestra de guardia se encuentra en la puerta recibiendo a los niños para llevar a cabo el filtro sanitario; en la puerta de cada salón se encuentran las maestras de los grupos para recibir a los niños en cada uno de los salones y realizar el lavado de manos.

Durante los primeros meses del ciclo escolar, a la hora de la salida, uno o dos padres de familia apoyaban a la maestra de guardia colocándose en la puerta, recibiendo a los padres de familia y revisando que porten cubrebocas y la credencial que fue entregada a inicio del ciclo escolar, los padres de familia encargados de apoyar también tenían como encomienda el dirigir a los demás padres de familia hacia el lugar de la salida.

Cabe mencionar que está dinámica cambió debido a un incidente ocurrido en la zona donde se encuentra ubicado el jardín de niños, por lo que en uno de los consejos técnicos se acordó que únicamente el personal perteneciente al plantel podía mantenerse en la institución.

En cada uno de los salones se encuentra una lista en donde los padres tienen que firmar haciendo constar que han recibido a sus hijos, de esta manera las educadoras también tienen un control al dar salida a los niños, al entregarlos se les pide a los padres que ya hayan firmado mostrar la credencial con la foto de los niños.

Las educadoras se muestran atentas a cada situación que se presenta en la escuela y con cada uno de los niños, al llegar los niños todas los reciben con buena actitud y dándoles ánimos

para que tengan un buen inicio del día. Entre todas las maestras y personal de la escuela se apoya en cuanto a las necesidades o situaciones que se presenten dentro del jardín.

Contexto áulico

Como ya se mencionó de manera previa el salón de 1° A (anexo 4) es el único que cuenta con dos puertas, una se encuentra a un lado de la dirección que es por la que entran los niños en la mañana la cual tiene una reja de color azul que se aludió anteriormente, la otra puerta está de lado de los baños, para que a los niños se les haga más fácil salir a hacer sus necesidades. El aula cuenta con aproximadamente ocho ventanas, todas ellas con barrotes.

Al entrar al aula por el acceso principal, (que sería la puerta que contiene la reja azul) se puede encontrar a mano derecha un mueble en donde se guardan algunos materiales de limpieza, como jabón, servitoallas y sanitas, las cuales fueron pedidas por la docente titular al inicio del ciclo escolar; a un lado de ese mueble se localiza otro en donde están almacenadas las carpetas de evidencia de cada uno de los niños que conforma el grupo; y frente a ese hay un closet en donde se guardan distintos materiales como barras de plastilina, pintura, gafetes, plastilina Play-doh, lápices, tijeras, toallitas húmedas, entre otros.

El salón de clases cuenta con diez mesas, las cuales se distribuyen de diferentes maneras, veintidós sillas para cada uno de los niños y un escritorio para la maestra.

En el aula, del lado de la puerta que da a los baños se ubica otro mueble en donde están guardados otros materiales pertenecientes a los niños, como sus libros de colorear, sus libretas de cuadro alemán y una libreta de dibujo, todos los elementos anteriormente mencionados están almacenados en cajas transparentes de plástico marcadas con los nombres de cada uno de los niños; en el mismo mueble se encuentra guardado en cajas de colores material didáctico que se les presta a los niños para que jueguen.

En cuanto a la lectura, el salón de clases cuenta con una colección de libros de las siguientes editoriales:

- Al sol solito.
- Pasos de luna.
- Astrolabio.
- Espejo de urania.
- Cometas convidados.

- SEP.

Las cuales ya se habían mencionado de manera previa, dichos libros están organizados en un mobiliario que asemeja a una casa, la cual está pintada de color rosa, en cada estante de la casa se encuentran seis canastas, con un total de ciento tres libros apropiados para el primero de preescolar.

Cabe mencionar que dichos textos son mayoritariamente cuentos que están un tanto maltratados.

Contexto grupal

Diagnóstico.

El grupo de 1°A está conformado por un total de 25 alumnos los cuales se encuentran en lista, no obstante, solo 22 alumnos (13 niñas y 9 niños) son los que se han presentado al jardín de niños. El anexo 5 se encuentra una fotografía del que era el grupo completo de 1° de preescolar.

La mayoría de los alumnos se encuentran en una edad promedio de 3 años. De acuerdo al psicólogo Jean Piaget los infantes de esta edad se encuentran en la etapa del egocentrismo, aspecto que, si bien es normal, se muestra como algo evidente ya que puede observarse que se les dificulta relacionarse entre ellos También es importante mencionar que solo uno o dos alumnos del total logran compartir, esto debido a que hay hermanos en la familia, además de que forma parte de las reglas establecidas en el hogar.

Cabe señalar que la mayoría del grupo logra controlar el esfínter a excepción de dos alumnos los cuales comentan que aún es difícil que logren ir por ellos mismo al baño. El grupo está conformado con el 50% en ser hijos únicos y el otro 50% son los hermanos más pequeños, lo cual hace que el egocentrismo sea más evidente.

En cuanto a los campos formativos y las áreas de desarrollo personal y social, el diagnóstico realizado al grupo arroja lo siguiente:

Áreas de desarrollo personal y social.

Artes.

En esta área de desarrollo la mayoría de los alumnos están experimentando por primera vez la sensación de trabajar con pintura, por lo cual se han implementado diferentes técnicas para potenciar este gusto y descubrimiento; al momento muestran interés por sentir la sensación de la pintura en sus manos, sin embargo, es un proceso en el cual logran experimentar para después hacer uso de su imaginación.

Logran crear secuencias de movimientos con apoyo utilizando como herramienta la música, aunque algunos alumnos muestran timidez al realizar movimientos corporales sencillos como el girar o saltar.

Por medio de imágenes el grupo logra reproducir gestos de expresión corporal relacionándolo con las emociones básicas como feliz, enojado, triste, miedo.

Educación socioemocional.

La educación socioemocional es un área en la que se debe trabajar de manera constante, ya que hay diversas situaciones que se presentan dentro del grupo, entre las cuales se encuentran el no saber cómo exteriorizar sus características personales, (en este caso su nombre); la expresión de emociones de acuerdo a situaciones planteadas, ya que son capaces de manifestarlas sin embargo no son capaces de plantear un ejemplo; hace falta trabajar con los acuerdos de convivencia y el compañerismo, ya que como se mencionó de manera previa son egocéntricos y les cuesta compartir; otro inconveniente que presenta el grupo es la dificultad de hacerse cargo de sus pertenencias, ya que no logran reconocer sus recursos lo cual genera el descuido de los mismos.

Educación física.

En esta área de desarrollo son pocos los alumnos que muestran interés a las actividades que el maestro encargado de educación física solicita, debido que son poco atractivas para ellos que cuentan con una edad de tres años y están descubriendo por primera vez estas actividades o bien suelen ser actividades que de manera previa se trabajaron dentro del aula como el bailar con alguna canción, caminar de talones y puntillas.

Cabe mencionar que hay alumnos que durante la sesión de educación física suelen distraerse con el área de juegos y suelen abandonar la clase, como así también hay alumnos que aún no logran incorporarse en las actividades mostrando timidez.

Campos de formación académica.

Pensamiento matemático.

En este campo de formación los alumnos requieren más apoyo, debido a que el diagnóstico realizado en las primeras semanas arrojó que hay alumnos que desconocen los números, su nivel de conteo máximo es hasta el número 3, asimismo, desconocen las figuras geométricas.

Cabe mencionar que la mayoría logra identificar longitudes mediante el juego haciendo el uso de pasos largos, pasos cortos, gigantes y pequeños por medio de piezas musicales.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Por medio de las actividades desarrolladas dentro del diagnóstico se percibe que el grupo no logra practicar hábitos de higiene, lo anterior debido que desconocen del tema y al mostrar imágenes solo identifican el bañarse y comer.

En cuanto al tema de alimentación correcta solo algunos alumnos logran identificar qué alimentos aportan beneficios a nuestra salud y cuales son dañinos.

Asimismo, se les dificulta de manera general atender reglas de seguridad, como evitar correr dentro del salón, no subirse a los muebles, hay alumnos que suben a las mesas y sillas esto hace que los demás compañeros traten de imitarlos, debido que lo anterior les parece gracioso.

Lenguaje y comunicación.

Los 22 niños que componen el grupo logra expresar su nombre, cabe mencionar que menos de la mitad del grupo comenta acerca de sus gustos; por otro lado, a la mayoría del grupo se les dificulta expresarse con un lenguaje fluido, incluso hay alumnos que no logran pronunciar la “S”, “R”.

El resto del grupo se encuentra en proceso de lenguaje debido que aún cuesta trabajo entender sus expresiones, aunque es importante comentar que hay alumnos que solo expresan sus necesidades señalando lo que requieren.

Por ser un grupo de primero y al estar en un nuevo entorno, a los alumnos les cuesta mucho escuchar y seguir indicaciones, respetar las reglas y los acuerdos dentro del salón, siendo que la mayoría de las veces se les debe repetir la consigna a cada alumno.

Con relación al enfoque pedagógico y a la literatura infantil en preescolar, el plan de estudios menciona que la escuela debe proporcionar situaciones en donde los niños comenten las ideas que tienen acerca de diferentes textos a través de preguntas realizadas por la educadora, mediante los cuestionamientos previamente mencionados, se busca promover la reflexión en los niños.

Haciendo referencia al propósito general de la literatura en educación preescolar Aprendizajes clave para la Educación busca: “Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura”. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 188)

Por otro lado, se ha observado que solo algunos niños se acercan a la biblioteca del salón de clases y cuando sucede ese acercamiento usualmente es porque se han aburrido de la actividad que estaban realizando o en ciertos casos se aproximan cuando han terminado el trabajo que estaban haciendo, no obstante, en palabras de la educadora titular es un grupo que muestra gusto por las lecturas compartidas en voz alta utilizando diferentes tonos de voz.

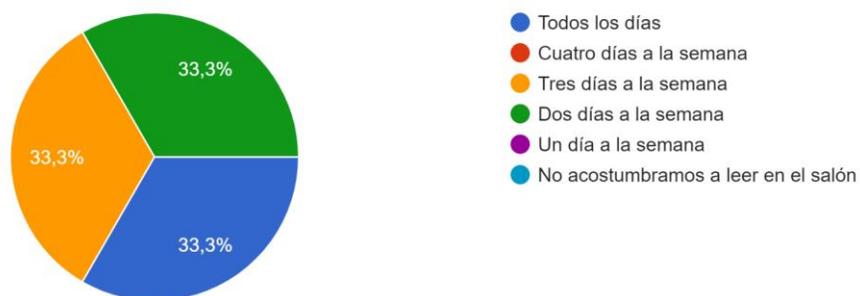
Tomando en cuenta lo dicho por la docente titular, se realizó una encuesta a las docentes del jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez”, cuyo objetivo era conocer el ecosistema lector de la institución con la finalidad de conocer de qué manera se pueden mejorar las prácticas lectoras en la institución.

La encuesta contaba con tres preguntas y fue respondida por tres de las cinco maestras que laboran en el plantel (las profesoras de 1°A, 3°A y 3°B), los resultados arrojan lo siguiente:

De las tres docentes que respondieron únicamente la maestra de 3°B lee todos los días con sus alumnos, la maestra de 3°A lee con sus alumnos dos veces a la semana y la maestra de 1°A lee tres días a la semana.

¿Cada cuando lee con los pequeños/pequeñas de su grupo?

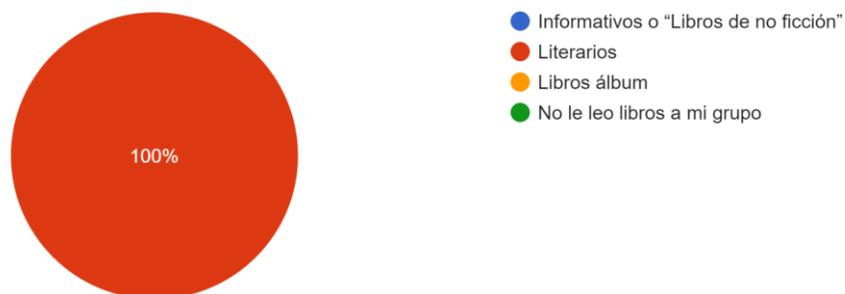
3 respuestas



Todas las maestras realizan la lectura de libros literarios.

De acuerdo a la clasificación que se presenta a continuación, ¿qué tipo de libros prefiere leer a los pequeños/pequeñas de su grupo?

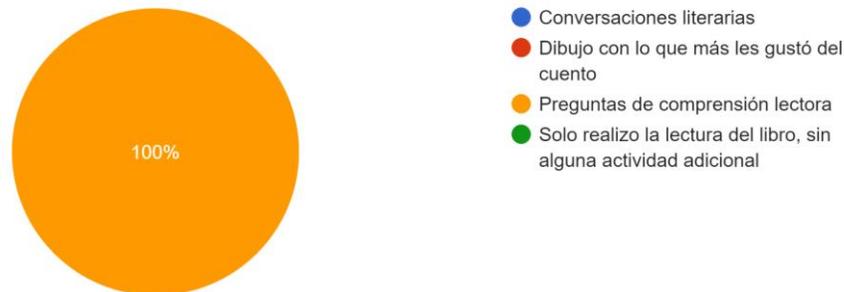
3 respuestas



Todas las maestras realizan preguntas de comprensión lectora al finalizar la lectura del libro.

¿Qué actividades realiza con su grupo después de haber leído un libro?

3 respuestas



A través de los resultados anteriormente expuestos puedo afirmar que se requiere mejorar las prácticas de lectura del jardín de niños, ya que no existe un acompañamiento, antes y durante la lectura, únicamente al finalizar de leer el libro.

No solo se buscó conocer el entorno lector del jardín de niños, sino también se realizó una encuesta para conocer los hábitos lectores de casa, la encuesta mencionada contaba con 17 preguntas cerradas y se realizó con el objetivo de recopilar información acerca de los hábitos lectores de los alumnos pertenecientes al 1° grado de preescolar del jardín de niños "Juan Valentín Jiménez Martínez".

La indicación a madres y padres de familia para responder la encuesta fue con la finalidad de continuar o comenzar a fomentar este hábito en los pequeños; por lo cual solicito de la manera más atenta su ayuda para responder el siguiente cuestionario con total sinceridad.

La encuesta fue respondida por 14 padres de familia, de los 22 niños del salón de 1°, los resultados (anexo 6) declaran que en el grupo de 1° de preescolar al 50% de los niños les gusta leer de vez en cuando, siendo que el 71.4% recibe el ejemplo de los padres de familia o los tutores, siendo la madre de familia quien acostumbra a leer con ellos, representando un 78.6%, habría que decir también que, de acuerdo a las respuestas de los padres de familia, el 100% anima a su pequeño a la lectura.

En mi experiencia puedo comentar que, a pesar de la percepción de la educadora, he podido observar que no todos los niños están acostumbrados a que se les lea, ya que durante la lectura en la escuela no escuchan la lectura, no prestan atención o se distraen, lo que representa una contradicción de acuerdo a lo arrojado en los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia.

Considero que el poco acercamiento a la lectura que tiene en el grupo de 1° de preescolar es la consecuencia de no darle prioridad a los espacios lectores, ya que a un lado de la pequeña biblioteca que está localizada en el salón de clases pueden encontrarse también las cajas con el material didáctico con el que juegan los niños, por lo que se puede afirmar que los juguetes en el aula funcionan como distractores; asimismo no existe un vínculo afectivo lector entre la educadora titular y los niños, debido a que la maestra no le dedica un espacio a la lectura.

Estado del arte

En el siguiente estado del arte se hace un recorrido académico por las investigaciones que centran su interés tanto en la formación de lectores en edad preescolar como en la mediación lectora y su importancia, se considera relevante porque son estudios cuyos resultados muestran un camino recorrido en la implementación del hábito lector y la mediación lectora.

Diana Marcela Aya Baquero (2019) en el trabajo de *Hábitos lectores en niños de preescolar, implementación de un proyecto de aula* relata que su intervención fue desarrollada a lo largo de ocho semanas, durante las cuales se aplicó el proyecto de aula titulado “Cuéntame un cuento”, el que

tuvo como objetivo establecer hábitos lectores en los niños, generando en ellos el gusto por la lectura, favoreciendo en el aula la adquisición de hábitos lectores y fomentando en padres y cuidadores la lectura diaria como rutina al interior de sus hogares. (Aya, 2019, p. 41)

La autora comenta que en el transcurso de ese tiempo se ejecutaron diversas actividades, entre las cuales se encuentran:

la lectura y comprensión diaria de diferentes tipos de textos orientadas por la maestra, uso de las Tablet para visualizar los cuentos mientras la maestra realiza la lectura, actividad de lectura sostenida silenciosa, creación de la biblioteca en el aula, carteles para la donación de libros, clasificación de los libros recolectados, préstamo de libros de la Biblioteca, cuaderno viajero, actividades posteriores a la lectura (dramatizaciones, modelado en plastilina, carteleras y exposiciones sobre las lecturas que se realizaron en el aula y en sus casas). (Aya, 2019, p. 41)

Se debe agregar que las sesiones llevadas a cabo en el documento anterior fueron grabadas para posteriormente poder recuperar la información que ayudara a completar las listas de chequeo de acuerdo con cada una de las categorías, lo que provocaría que después se triangulara la información en tiempo para observar el progreso de los niños en sus hábitos lectores.

Claudia Patricia Valencia y Denisse Alexandra Osorio (2011) en análisis de datos de su trabajo *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo* comenta que la motivación no se mide de manera cuantitativa, ya que es un constructo teórico. No obstante, hay patrones en el comportamiento de los estudiantes que le permiten al animador de lectura saber si sus alumnos están o no motivados. Ambas autoras comentan que en el caso de los niños se puede evidenciar la motivación partiendo de los conceptos *Motivación intrínseca*, (Deci, 1975) la cual es la encargada de impulsar el aprendizaje de modo autónomo, ocasionado por el propio deseo, por la voluntad del sujeto; mientras que la *Motivación extrínseca* es aquella que relaciona las actividades con una consecuencia, ya sea un premio o un castigo.

Las dos escritoras, realizaron una totalidad de ocho talleres que tenían como finalidad:

crear espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitan el aprendizaje, en este caso del hábito lector, sino que ofrezca un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilite la interacción entre los mismos integrantes del grupo con el fin de fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tienen algo que aportar. (Valencia & Osorio, 2011, p. 51)

El trabajo de investigación previamente mencionado se basa en la motivación intrínseca, ya que es la encargada de enfatizar en los procesos cognitivos, estableciendo relación entre el placer mostrado por los niños al realizar las actividades, la calidad del trabajo y el tiempo dedicado.

En este sentido, podemos establecer algunas conductas observables como:

- El grado de “excitación”, la dinamicidad.
- La exploración.
- La curiosidad.
- La satisfacción por el trabajo realizado.

- “Enrolarse” en las actividades, ser participativo (ayudar en las discusiones, tomar decisiones, realizar funciones dentro del grupo que son específicas y disfrutarlo).
- Placer sensorial que experimentan los niños.
- Diversión.

(Valencia & Osorio, 2011, p. 78)

Laura Morales Londoño (2022) enuncia en las conclusiones del documento *Mediación del Hábito de Lectura en la Primera Infancia* que:

Los mediadores de lectura deben tener presentes una serie de componentes que pueden ser evaluados mediante herramientas que utiliza la mediadora, como el interés por los libros y por la lectura, las habilidades cognitivas vinculadas a la lectura, las habilidades sociales que promueven proyectos grupales, las actividades creativas vinculadas a la lectura. Los animadores o promotores de la lectura deben ser lectores activos, pues esto permite que tengan muchas más herramientas para trabajar con diferentes tipos de textos, actividades y formas de animar a la lectura. (Morales, 2022, p. 43)

Maybeth Yosselin Llanos (2021) expone en las conclusiones de su texto *Estado del Arte: El rol del docente de Educación Inicial como mediador de lectura* que el docente como mediador de lectura debe examinar diversos aspectos para poder llevarse a la práctica de manera adecuada, pertinente y beneficiosa para los niños a los que les leerá. ya que el profesor debe identificar las propias concepciones que posee acerca de la lectura en la primera infancia, analizando también el tipo de relación que tiene con el mundo escrito.

La mediación es indispensable para otorgar espacios en los que los niños puedan interactuar con lo escrito, lo cual trae como consecuencia que ellos adquieran múltiples herramientas, capacidades y habilidades para apropiarse de la cultura escrita de manera progresiva. Así, se puede percibir que el docente efectúa un trabajo esencial para que todos los niños a los que les lee se desarrollen dentro de un ambiente lector que fomenta diversos aprendizajes que resultan útiles para la vida dentro de la sociedad letrada. (Llanos, 2021, p. 26)

Llanos (2021) comenta que la mediación lectora puede disminuir las brechas de desigualdad existentes frente al acceso a la cultura escrita, ya que a través de la mediación se establecen diversas oportunidades para la interacción y el reforzamiento del vínculo entre el infante y el texto, habiendo expuesto lo anterior:

el acompañamiento que realice el docente debe ser equitativo para cada niño y tiene que buscar distintas estrategias para que cada uno ejerza un rol activo frente al ambiente letrado de la escuela, debido a que ello servirá para que posteriormente tenga las capacidades y habilidades necesarias para actuar dentro del mundo escrito. (Llanos, 2021, p. 26)

La mediación que realice el docente funge como un aspecto clave en la disposición que tengan los niños con respecto a la lectura, así como en el placer y el gozo que los mismos sientan al interactuar con la lectura.

De esta manera, queda expuesta la idea de que la mediación es decisiva frente al tipo de relación que cada niño tenga con lo escrito y que, por lo tanto, repercute en la actitud que demuestre cuando se presente la ocasión de estar en contacto con los textos que ellos sientan al interactuar con ella. (Llanos, 2021, p. 27)

De acuerdo con lo estipulado por José Alexander García (2020), en las conclusiones del su texto *El Papel del Mediador de Lectura Literaria en el Ámbito Escolar*:

El mediador de lectura literaria en el contexto escolar es un profesional que debe cumplir como con los mínimos requisitos del saber ser y saber ser. Es decir, debe ostentar las competencias de un asiduo lector y un experimentado pedagogo en capacidad de transmitir a sus estudiantes la emocionalidad de la lectura literaria, alejado de las pretensiones expositivas y explicativas del texto literario. (García, 2020, p. 100)

El autor dice que, de manera específica, que el mediador debe ser un sujeto que lee, un lector que sabe de espacios en donde la literatura es un eje de interés, el mediador literario debe comportarse como alguien a quien le gusta la literatura, lo que lo llevaría a documentarse

acerca de las obras que lee, conociendo a sus autores de manera profunda, más allá de las publicaciones que han realizado.

Esto significa que el mediador de la literatura debe frecuentar escenarios en los que circule la literatura, se recomiende y se dialogue entorno a ella y pueda ponerse al tanto de las diferentes formas de interacción alrededor de las obras literarias. (García, 2020, p. 101)

García (2020) comenta que existen dos aspectos importantes para convertirte en un buen mediador de lectura, siendo uno de ellos, el deber docente de conocer de manera autónoma la diversidad de espacios en los que otros mediadores de lectura frecuentan para así actualizar su conocimiento literario. De igual manera, muestra que es vital conocer a tus estudiantes como lectores, ya que intentar estrategias de mediación sin tomar en cuenta el acervo lector que poseen es eliminar un elemento que él considera vital en la educación literaria.

Es importante reflexionar, por tanto, acerca de qué tipo de intervención debe realizarse según el contexto académico en el que se desempeña el docente mediador de lectura literaria, pues sus acciones definen la calidad de la educación literaria que reciben sus estudiantes. (García, 2020, p. 102)

Olmedo Contreras (2022) en las conclusiones de su trabajo monográfico expone que la mediación lectora hace uso de la planificación de diferentes estrategias y actividades, las cuales tienen como objetivo promover el hábito lector como práctica social y cultural. "Este enfoque de formación de lectores ayuda al progreso de una mejor comprensión lectora, que por sí sólo el estudiante no podía alcanzar". (Contreras, 2022, p. 63)

Además, Contreras (2022) escribe que los mediadores somos los puentes entre el libro y los lectores, formamos parte del encuentro entre los lectores y el texto, creamos aprendizajes en torno a lo leído; debemos actuar acorde a las características, gustos e intereses de los lectores.

El mediador de lectura debe tener las cualidades de actitud, compromiso, perseverancia, organización y colaboración. Es un agente de cambio con una dimensión muy profunda, que busca generar formas de aprendizaje más autónomos. La motivación para fomentar la lectura crea una actitud positiva y abierta para la

interacción con el texto, formando en el lector la sensación de que leer es entretenido y útil, aunque los textos cada vez sean más desafiantes. (Contreras, 2022, p. 64)

El presente estado del arte expone que es posible comenzar a fomentar el hábito lector en la primera infancia, asimismo permite analizar también que el desarrollo de dicho hábito es un trabajo encomendado a los mediadores de lectura, los cuales además de ser muy importantes son los encargados de fomentar un vínculo entre la lectura y los niños.

Lo anterior es importante para esta investigación porque es en este caso el educador o la educadora a través de la mediación lectora quien se convierte en una persona encargada generar un cambio en los niños, transmitiendo esa emoción y ese gusto por la lectura, lo cual provocará que los alumnos vean el tiempo de lectura como algo disfrutable, no como una actividad de relleno entre el horario escolar.

Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que se centrará en comprender la manera en la que los niños del grupo de 1° de preescolar del jardín de niños “Juan Valentín Jiménez Martínez” se relacionan con la lectura, implementando estrategias de mediación lectora para fomentar el hábito lector, es decir se observará la perspectiva del alumnado en un ambiente natural, relacionando éste con su contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopædia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006). (Sampieri et al., 2014, p. 358)

Este estudio es una investigación-acción, cuya finalidad será saber si es posible fomentar el hábito de la lectura de textos literarios infantiles en niños de primer año de educación preescolar a través de estrategias de mediación lectora. La investigación- acción:

Se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (Sampieri et al., 2014, p. 497)

Esta investigación se realizó durante el ciclo escolar 2022-2023, los meses de agosto a mayo, del año 2022 y 2023. El jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez tiene una población total de 93 niños, sin embargo, para los fines que persigue esta investigación, me enfoqué en los niños que conforman el grupo de 1° de preescolar que tiene una población total de 18 niños, de los cuales 11 son niñas y 7 son niños en edad promedio de los 3 años.

Para realizar esta investigación fue necesario centrarse en mi intervención como docente en formación a través de mi rol como mediadora de lectura a partir de tres parámetros relevantes que funcionan en conjunto:

1. El acercamiento a la lectura desde un lugar de disfrute.
2. El vínculo afectivo con los niños buscando fomentar el hábito lector a través de la implementación de las estrategias adecuadas.
3. Identificar los intereses de los niños a la hora de seleccionar un libro.

Buscando reconocer el avance del grupo en el proceso de fomento lector se realizó un diagnóstico que arroja datos de las necesidades lectoras de los niños del grupo, a partir de lo anterior se diseñó un proyecto lector para aplicarse durante los meses de agosto de 2022 a mayo de 2023, para posteriormente evaluar los resultados obtenidos con la aplicación del proyecto.

Las herramientas e instrumentos que coadyuvaron para la recuperación de datos fueron el diario de campo, la videograbación de las sesiones de lectura, el análisis de las sesiones, la evaluación de los resultados obtenidos a través del diseño y aplicación de un instrumento de evaluación (anexo 7).

Marco teórico

Fomento del hábito lector.

El hábito lector es la costumbre que adquiere una persona de leer constantemente, disfrutando de lo que escucha que le están leyendo o de lo que observa e imagina de acuerdo con el texto que está leído, considero que el hábito lector es importante porque es para toda la vida ya que estamos en constante lectura, es decir, somos lectores por naturaleza debido a que todo el tiempo estamos leyendo.

Obreque et al. (2012) enuncia que la lectura es de vital importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, esto debido a que el potencial formativo de la lectura es aún más extenso que el ser exitoso en los estudios, ya que el leer desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, siendo además fuente de recreación y gozo. (p. 32)

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad; no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. La lectura mejora la expresión oral y escrita y hace que el lenguaje sea más fluido. (Obreque et al., 2012, p. 32)

Obreque et al. (2012) comenta que leer aumenta el vocabulario y mejora la ortografía; asimismo facilita el exponer el pensamiento propio y posibilita la capacidad de pensar. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales, agilizando la inteligencia. (Lomas Pasto, 2002) (Obreque et al., 2012, p. 33)

Si desde la primera infancia se fomenta el hábito lector es aún más propenso que los niños se conviertan en adultos lectores, disfrutando así de la lectura, es por eso que el nivel preescolar es un espacio idóneo para fomentar el hábito lector debido a que tiene muchos beneficios tales como el desarrollo del lenguaje, las capacidades mentales y la imaginación.

Como ya se ha mencionado de manera previa, la lectura es de suma importancia en la vida del ser humano, y de acuerdo a lo que mencionan Briones-Quiroz y Gómez-Mieles (2022) en el texto *Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años*, los padres deberían ser los primeros en fomentar el hábito lector en sus hijos, ambas autoras mencionan que lamentablemente en nuestra sociedad actual no puede observarse la interacción de los padres de familia y los hijos en actividades que fomenten hábitos de lectura, lo anterior tiene como consecuencia que recientemente se observen niños, jóvenes y adultos con desinterés hacia la misma.

Leer es uno de los mejores hábitos que puede adquirir el ser humano, la mejor etapa para formar un hábito es en la primera infancia considerada la más relevante en el desarrollo evolutivo de la persona, es justamente en este periodo cuando la plasticidad cerebral es máxima debido al rápido crecimiento del cerebro y es ahí cuando se generan un gran número de conexiones neuronales. Lo cual va a permitir que el niño adquiera aprendizajes imprescindibles emocionales y cognitivos, ante lo cual se hace necesario que la familia como primer contacto de interacción social con los niños aproveche de estos procesos neuronales para poner en práctica actividades con sus hijos que permitan despertar el gusto por la lectura y convertirlo poco a poco como un hábito desde los primeros años de vida (Cárdenas et al., 2018). (Briones-Quiroz & Gómez-Mieles, 2022)

Briones-Quiroz y Gómez-Mieles (2022) citando a Núñez y Santamarina, (2014), que de igual manera cita a Carrión et al., (2017), afirma que es importante comenzar a fomentar el hábito lector desde edades muy tempranas iniciando con el seno familiar para después pasar al ámbito escolar, proporcionando en ambos contextos un ambiente estimulante que ocasione que los niños sientan placer y gozo al leer.

De tal manera, se puede afirmar que el hábito de lectura se forma desde el hogar, iniciando así desde el embarazo por medio de la estimulación temprana, cuando los padres practican la lectura de forma rutinaria al feto, hablándole, cantándole y poniéndole canciones; creando, además, un vínculo primordial entre el bebé con sus

padres y un buen desarrollo intelectual cuando nazca el mismo. (Briones-Quiroz & Gómez-Mieles, 2022)

Asimismo, es importante mencionar que, dentro del contexto social en el que los infantes se desenvuelven tanto padres como profesores son considerados por los niños como adultos significativos, por lo tanto, los anteriormente mencionados se convierten en una estrategia didáctica relevante cuyo fin sería motivar modelos lectores cuando los niños observen que están leyendo, lo anterior estipulado por Briones-Quiroz y Gómez-Mieles (2022).

Es importante implicar siempre a la familia en el proceso educativo y sobre todo en lo relacionado con la formación lectora. Para que los niños amen la lectura, la familia debe asumir un rol protagónico en este proceso, es así, que sería óptimo que cada familia en sus viviendas tuviese un lugar destinado para la lectura de acuerdo a sus posibilidades, primordialmente que sea un espacio acogedor, donde los niños tengan los materiales del rincón a su alcance y puedan habitualmente en compañía de sus padres u otro familiar realizar actividades que fomenten hábitos de lectura afectivos, de confianza y con calor de hogar (Ripalda et al., 2020). Briones-Quiroz y Gómez-Mieles (2022)

Cabe aclarar que, de acuerdo con Briones-Quiroz y Gómez-Mieles (2022) las instituciones educativas que ofrecen educación inicial deberían tener un espacio destinado a la lectura, denominado como ambiente o rincón lector, el cual sería el encargado de darles la oportunidad a los pequeños de formar hábitos de lectura a través de diversas actividades prácticas con cuentos, poesías, canciones, pictogramas, adivinanzas, fábulas, dramatizaciones, títeres, imágenes, etiquetas, etc.

La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o los juegos de distracción que nos atraen. De ahí que entre más temprana sea la edad para iniciarse en su práctica más sana será y más pronto se llegará a ser un lector calificado. Por lo que es altamente recomendable que los niños se familiaricen con los libros, que vean a los adultos cercanos leyendo y empiecen a experimentar curiosidad y deseos de leer

por el solo placer de hacerlo, así, más pronto llegarán a la plenitud como los lectores expertos (Lasso 2004, pp.15-16). (Ortiz, 2017).

Cázares (2003) enuncia en el texto Fomento del hábito lector en niños de segundo grado de Educación Primaria que tal como cualquier hábito, el hábito lector surge como resultado de una sucesión de factores que interactúan en la creación de un ambiente que propicia la formación de un niño lector, dicho hábito es adquirido cuando la experiencia ha sido placentera.

La formación del hábito o el gusto por la lectura tiene un carácter eminentemente social, según los estudios realizados por Vygotsky, en donde menciona que todo conocimiento, gusto, hábito, etc., es una construcción histórico-social del hombre para el hombre, y que dicho conocimiento se transmite de generación en generación, de cultura en cultura y de hombres a hombres, en tiempos y lugares determinados, termina siendo este proceso una transmisión eminentemente de carácter social a través de un mediador social, que servirá de puente de enlace entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial; es propiamente el mediador el encargado de que se acceda a la Zona de Desarrollo Potencial que se convertirá en la nueva Zona de Desarrollo Real en el niño. (Cázares, 2003, pp. 68-69)

El mediador mencionado en la cita anterior puede ser el padre, el maestro, un compañero con un desarrollo más elevado que cuente con la misma edad del niño, entre otros; Cázares (2003) considera también al autor como mediador social de los libros y de todas aquellas herramientas materiales y psicológicas las cuales intervienen en el desarrollo cognitivo del niño, así como en la construcción de gustos y hábitos por la lectura.

Dentro del proceso de la adquisición del hábito lector, el docente como mediador es el encargado de estimular a los alumnos en el aula, ya que dentro de la misma el profesor se vuelve parte fundamental para lograr que los niños se involucren en la lectura, promoviendo así este hábito con el ejemplo, lo anterior debido a que Cázares (2003, p. 63) citando a Moreno (1999) enuncia que "si los educadores no tenemos el hábito de leer y aprender, difícilmente lograremos que los discípulos se aficionen a la lectura y al aprendizaje, como una actividad útil y placentera".

A través de la motivación, la animación y la afirmación de la confianza de sus estudiantes, el maestro logra el buen uso de la lectura haciendo uso de diversos propósitos, cuyo fin será lograr que exista una verdadera posición del proceso de lectura, alcanzado mediante la lectura de cuentos, relatos, historietas, leyendas y todo tipo de textos que puedan estar dentro de los intereses de los niños.

Mediación lectora en preescolar.

De acuerdo a lo estipulado en el diccionario etimologias.dechile.net, el término mediación viene del latín *mediatio* que hace referencia a la «acción y efecto de ponerse al medio de un pleito para intentar arreglarlo, encontrando un punto medio que será aceptado por ambas partes de conflicto»; (González, 2021) expone que el mediador es aquella figura asumida por una persona que intervendrá entre dos o más individuos inconformes, con el objetivo de llegar a una solución de problemas y conflictos.

La misma autora comenta que el significado de mediación dentro de la lectura cambia completamente ya que, citando a Cerrillo (2010), el mediador se convertiría en «“el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores, que propicia y facilita el diálogo entre ambos” (p. 3).» (González, 2021).

La mediación, establecida desde el hogar por los seres más cercanos o en la escuela por los profesores, entre otros, es importante porque para que un texto cobre vida necesita de motivación, de curiosidad, de dedicación, de tiempo y de alguien que promueva esto, de alguien que transmita ese gusto por leer. Por tanto, como advierte Patte (2008), para fomentar y mantener ese interés innato que manifiestan los niños por leer en sus primeros años de vida, la labor de los mediadores de lectura -o mediadores culturales, como los llama Petit (2009)- es esencial. Y es que la formación del lector comienza en la infancia por medio de actividades que en su mayoría son suscitadas por los adultos. (Elorz & Palma, 2015)

De acuerdo con González (2021), el mediador de lectura es entonces un puente que actúa entre el sujeto y un elemento, en este caso la literatura cuya intención es aproximarlos, propiciando un acercamiento, una interacción, un diálogo y, hasta cierto punto, un disfrute.

Un mediador de lectura es la persona encargada de incidir en el aprendizaje y en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas haciendo uso de los libros y su voz, dejando huellas en su ser, que permanecen a lo largo de su vida, ofreciendo experiencias que enriquecen, González (2021) citando a Mustard, Young y Manrique (2003):

Las experiencias a las que se ve expuesto el recién nacido influyen directamente sobre el desarrollo cerebral, viéndose que las experiencias no estimulantes y pobres del medio ambiente durante la temprana infancia pueden llevar tanto a un Coeficiente Intelectual (CI) menor, a habilidades verbales y matemáticas pobres, a conductas antisociales, así como a problemas físicos y mentales en la vida adulta [p. 85].

Trebejo (2020) citando a Cerrillo (2009) menciona, como ya se ha estipulado a lo largo de este texto, que el lector no nace, sino que se hace.

En mi opinión la consecuencia de lo anterior se relaciona con la importancia de la mediación lectora, puesto que no es un proceso que ocurre únicamente en la escuela, cuyos responsables son los docentes y el encargado de la biblioteca; sino que se convierte en un proceso que involucra a la familia, que es en donde los niños se forman y pasan sus primeros años de vida. Por lo tanto, se transforma en un trabajo de equipo, es decir, este proceso se lleva en conjunto con los docentes, el encargado de la biblioteca y el trabajo de la familia del alumno en casa, fomentando en los niños el hábito de la lectura, generando así un entorno disfrutable al cual ellos pueden acudir al abrir un libro, a través de lo anterior se confirma lo que menciona Cerrillo, el lector se hace estimulando a los niños al hábito lector, de la mano de la familia y escuela, asimismo, me parece vital mencionar que si uno de ellos, no cumple con su labor como tiene que ser, queda un vacío en la formación de nuevos lectores.

En el caso escolar, la educadora tiene como propósito ser la encargada de ese acercamiento a la lectura en dado caso que no se le dé la suficiente importancia en el hogar.

La docente debe ser capaz de transmitir ese gusto y esa emoción por la lectura para que los niños sean contagiados, es así como el leer se convertirá en algo disfrutable para los niños; asimismo, la aproximación de parte de la educadora debe ser a través de un vínculo afectivo, sin que los niños se sientan obligados a leer o a tener que escuchar la lectura, otro de los requisitos sería el tomar en cuenta los intereses del grupo de pequeños al que se les leerá, cabe mencionar que este y el anterior son los aspectos que considero más importantes.

Y es a causa de lo anterior que Trebejo (2020) enuncia que resulta esencial ofrecer a los niños acercamientos adecuados, comenzando primeramente por el descubrimiento de la lengua oral para después continuar con las palabras, lo anterior hace referencia a empezar con canciones,

cuentos orales, nanas, entre otros; para posteriormente, pasar a los cuentos con más texto, destacando que, los responsables de estrategias de aproximación a la lectura son los padres.

A pesar de que los encargados del primer contacto con la lectura sean los padres de familia Trebejo (2020) citando a Correa (2009) menciona que el papel del docente en la mediación es importante y decisivo, debido a que se convierte en el encargado de facilitar la participación de los niños, generando espacios donde se tengan interacciones con los materiales y con aquellos individuos con los que comparten entorno. La misma autora, esta vez citando a Gómez (2013) comenta que el mediador es, asimismo, el agente que se ocupa de crear espacios adecuados que ofrezcan buenas oportunidades de acercamiento a la lectura.

Con respecto a la cita anterior considero que es vital que el docente genere una red de participación a la hora de leer, puesto que es necesario que durante la primera infancia los niños compartan experiencias y vivencias, ampliando con esto su visión del mundo, situándose en una perspectiva distinta a la suya, tomando conciencia del mundo social en el que se desenvuelve; junto con lo anterior el docente debe también dar pie a la construcción de espacios adecuados que busquen el acercamiento a los libros mediante la lectura en voz alta y la aproximación a los mismos.

Trebejo (2020, p. 27) citando esta vez a Mejía (2010)

plantea que existen factores para el acercamiento del niño al mundo de la lectura; donde como principal factor menciona a los ambientes estimulantes; donde los niños activen sus potencialidades lectoras. Rodeado, no solo de materiales, sino de condiciones y circunstancias socio afectivas que le permitan a los niños sentirse emocionalmente felices y seguros.

Estoy de acuerdo con la cita anterior, puesto que la compañía proporcionada por familiares, cuidadores, docentes y otros adultos que se convierten en mediadores potenciales provoca un aprendizaje y un disfrute en los niños a la hora de acercarlos a la lectura.

Y ese camino debe ser preparado por los mediadores, quienes son los acompañan y disponen el ambiente para mediar la lectura; a través de sonrisas, canciones caricias,

palabras, versos, juguetes; todo medio que permita el despertar su interés por la lectura. (Trebejo, 2020, pp. 27-28)

Por su parte Elorz y Palma (2015) expresan que establecer la mediación lectora desde el hogar con ayuda de los adultos que rodean al infante o en la escuela siendo intermediario el profesor es vital, ya que es a través de estos que el texto cobra vida, transmitiendo ese gusto por leer mediante su motivación, su curiosidad, su dedicación y su tiempo.

Por tanto, como advierte Patte (2008), para fomentar y mantener ese interés innato que manifiestan los niños por leer en sus primeros años de vida, la labor de los mediadores de lectura -o mediadores culturales, como los llama Petit (2009)- es esencial. Y es que la formación del lector comienza en la infancia por medio de actividades que en su mayoría son suscitadas por los adultos.

En el proceso del acercamiento a los libros, la familia dentro del hogar y los primeros educadores en las escuelas son mediadores, por lo cual son los encargados de incentivar, promover y comenzar el deseo por la lectura en los niños. (Trebejo, 2020).

En mi opinión y experiencia lo que comenta Trebejo es completamente verdad, ya que es la familia y la escuela quienes son los primeros mediadores, los encargados de promover ese primer acercamiento y gusto por la lectura.

Trebejo (2020, p. 28) citando a Munita (2014) en su tesis doctoral “El mediador escolar de la lectura literaria” menciona que:

las interacciones desarrolladas entre el mediador y nuevo lector están conformadas por múltiples factores que van desde lo social hasta lo afectivo. Donde el rol de este debe estar basado bajo la construcción de la empatía, lo afectivo, la hospitalidad, de ese acompañamiento cercano y el diálogo; para poder formar lectores autónomos y que lean por placer. Donde los mediadores son los que facilitan las condiciones tanto físicas como emocionales para que otros lean.

Nuevamente se nos menciona la importancia y la necesidad de crear un vínculo afectivo entre el lector y el mediador puesto que es la actitud, la manera de relacionarse con los objetos que

encuentran en la biblioteca, sus gestos, la forma en la que se expresa, su voz, el modo en el que lee las historias, sus sugerencias, entre otros aspectos los que provocan que el nuevo lector desee entrar al mundo de la lectura.

Selección de libros.

La literatura tiene un gran valor educativo, sobre todo en edades tempranas donde la literatura infantil debe de estar muy presente en forma de cuentos y álbumes, entre otros, los cuales deben distinguirse por ser relatos breves y concisos para que logren captar la atención de los más pequeños. No solo deben contribuir al desarrollo lingüístico, sino que además, deben permitirles proporcionar una visión real y clara del mundo que los rodea y con ello integrarse en la sociedad. (Méndez & Steinfeld, 2016, p. 6)

Es preciso que como docentes comprendamos que la literatura es un elemento que contribuye y construye nuestros pensamientos acerca de la sociedad, siendo además un componente repleto de contenidos y experiencias que se transmiten al lector u oyente, es por lo anterior que necesitamos seleccionar libros que enriquezcan a nuestros niños no solo de manera intelectual sino emocional.

Chambers (2009) en el texto *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*, expone que el círculo de lectura comienza con la selección de libros, ya que el mismo autor lo considera como algo vital antes de iniciar la lectura.

Por su parte Corro y Colomer (2014, p. 65) exponen que:

Una selección de libros debería ofrecer un amplio abanico de experiencias lectoras de calidad, adecuadas tanto a la evolución psicológica como a la competencia lectora de cada destinatario, y útiles para distintos propósitos de lectura. Este principio “programático” debe regir la confección de un corpus adecuado a cada contexto concreto. Para ellos es conveniente partir de las recomendaciones de la crítica especializada, pero en último término, es cada mediador quien debe seleccionar los libros a partir de su conocimiento directo, tanto de las obras como de los lectores (Colomer, 1999).

Méndez y Steinfeld (2016) citando a Isabel Tejerina comentan que se debe ofrecer a los niños literatura infantil adecuada a su edad, que incluya un estilo literario que permita la formación de pensamientos diversos. De la misma forma Tejerina encuentra vital que los niños indaguen

sobre sucesos, saquen conclusiones propias, soluciones, y que asimismo se conozcan situaciones de justicia, desigualdad, guerra, discriminación, para así desarrollar actitudes de solidaridad. La misma autora expone la vitalidad de la presencia de la diversidad y todo lo que conlleva, tratándolo como algo que enriquece al lector ya que le permite crear un análisis crítico

Lo anterior permite valorar desde mi papel como futura educadora la relevancia del fomento del hábito lector tomando muy en serio mi papel en la selección de libros, ya que como hemos visto anteriormente los libros favorecen el desarrollo intelectual de cada niño, además de fungir como un acercamiento a la realidad.

Méndez y Steinfeld (2016) citando a Ana Garralón (2004) comentan que hay una literatura infantil que permite que los niños piensen libremente, destruyendo así los roles inculcados por la sociedad, acercándose también al medio que los rodea, tratando temas complicados como lo son la discriminación, el racismo, el abuso, etcétera. Las autoras anteriormente mencionadas citando nuevamente a Garralón (2016) concluye diciendo que es una literatura que hace que los infantes se acerquen a la realidad, por más dura que esta pueda llegar a ser.

Otra forma de contemplar la literatura infantil es la reconocida por parte de la autora María Rimsten-Nilsson. Para ella, la literatura ayuda a que desarrollemos la competencia lingüística además de aportarnos placer, conocimientos, valores y actitudes, entre otros aspectos. Por todo esto, considera que la literatura infantil juega un papel muy importante para los niños, ya que aporta muchos conocimientos necesarios, pero puede conllevar ciertos riesgos si no se presentan las obras adecuadas. (Méndez & Steinfeld, 2016, p. 10)

Méndez y Steinfeld (2016) enuncian que uno de los criterios a tomar en cuenta en la selección de libros es la que está basada en el lector, tomando en cuenta sus inquietudes y sus intereses. Es así como las mismas autoras, citando a Guerrero y Belmonte (2001) exponen que el único factor que hace que un niño sienta interés por la lectura es la motivación que sienta en torno a la obra, por lo que la labor del docente es conocer los intereses de los alumnos, ya que de esta forma será más sencillo seleccionar textos que hagan la lectura de estos algo más placentero.

De acuerdo a mi experiencia puedo afirmar que es importante que los libros seleccionados sean escogidos de acuerdo a lo que le gusta a la mayoría de los niños lectores, ya que tal como lo mencionan las autoras anteriormente mencionadas si los libros no cumplen con los gustos de los lectores es más probable que los mismos se distraigan y busquen realizar actividades pensando en las cosas que realmente llaman su atención.

Muchos criterios que buscan en las obras son:

- Un vocabulario utilizado que permita una comprensión del lenguaje y que cuente con riqueza léxica, buen vocabulario y abundante, que no se limite a usar el ya comúnmente conocido, sino que sirva de aprendizaje. Además, debe ser un lenguaje claro y sencillo.
- El uso de recurso como las rimas repetitivas, los juegos de palabras, versos que resulten absurdos o divertidos, vocabulario inventado, entre otros. Esto permite que a través del lenguaje los lectores centren su atención en la obra en sí.
- Uso del diálogo, descripciones sencillas y cortas de las acciones, objetos y personajes. Así como una estructura que transcurra de forma progresiva para mantener la intriga hasta el final.
- Uso continuo de repeticiones de algún elemento, palabra o hechos.

Méndez y Steinfeld (2016, p. 15)

Lo anterior hace referencia al uso de fórmulas que hacen que un texto literario infantil sea adecuado al destinatario que lo recibirá.

No obstante, Méndez y Steinfeld (2016) exponen que la literatura infantil debe ser ajustada a las características evolutivas y lingüísticas de cada niño, por lo que deben ser breves adaptándose a la capacidad de atención de los pequeños, siendo adicionalmente, sencillos en cuanto al lenguaje y la estructura. Ambas autoras recuerdan la opinión de María Rimsten-Nilsson, quien hace hincapié en la importancia del desarrollo lingüístico de los niños utilizando la literatura como medio.

La cita anterior expone que no solo es necesario que seleccionemos libros que presenten un acercamiento a la realidad en la que vivimos, o que se ajusten a los intereses de nuestros

alumnos y sean, por tal motivo llamativos, sino que es importante también que los libros escogidos se adapten al nivel de desarrollo que presenta el grupo lector, es decir, los textos deben tomar en cuenta el nivel de atención y el lenguaje que muestran nuestros estudiantes. Lo anteriormente mencionado es un ejemplo que puede exteriorizarse frecuentemente al leer algún libro, si observamos que el niño presta atención respondiendo a su capacidad de pensar y razonar, es óptimo continuar con la lectura; no obstante si no hay una respuesta al estímulo se opta por adecuar o cambiar el libro para que este vuelva a captar la atención del estudiante tal como lo mencionan las autoras previamente.

Méndez y Steinfeld (2016) finalizan exponiendo el criterio del espíritu crítico, que, aunque comentan es un proceso que se da en etapas adultas siendo trabajado de manera continua y extensa en el tiempo, puede irse abordando desde la infancia.

El que una persona adquiera y sea capaz de tener sus propios pensamientos no es sencillo, se necesita tiempo y experiencia. Por tanto, no se puede pretender que un niño en la etapa Infantil tenga unos pensamientos propios, pero esto sí se puede fomentar desde esas edades. Con esto, se refiere a que los niños y niñas puedan llegar el día de mañana a tener una opinión propia y no adquiriendo unas ideas predeterminadas por la sociedad a la que pertenecen. Méndez y Steinfeld (2016, p. 16)

Ambas autoras comentan que es fundamental presentar a los niños obras en las que, como ya se mencionó anteriormente sean capaces de indagar, descubriendo situaciones o experiencias nuevas, permitiendo que, de este modo abran su mente a nuevos horizontes, favoreciendo así la creación de pensamientos diversos.

Por otro lado, Fonseca (2006) en el texto Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil comenta que para la selección de un libro es indispensable que el mediador posea los conocimientos teóricos acerca de la importancia y la función de la literatura infantil en la formación del niño. Es un requerimiento que, de la misma manera el mediador también tenga claros los objetivos para el trabajo que desea desarrollar, ya que una vez contando con los requisitos anteriormente mencionados es posible partir con el análisis de las obras que se pretenden seleccionar.

El punto de partida a ser considerado es el de los aspectos materiales, ya que la primera interacción del niño con el libro se da a través de las impresiones visuales y táctiles: la tapa, el tamaño, el formato, el peso, el espesor y la calidad del papel, el número de páginas, el equilibrio entre ilustraciones y texto, el tamaño y el tipo de letras usados, las técnicas de la ilustración y los colores. Tales características pueden atraer o alejar al lector infantil, más susceptible a esos aspectos que el adulto. El análisis de esos elementos extrínsecos debe tener en cuenta, sobre todo, la franja de edad de los niños destinatarios del libro. (Fonseca, 2006, p. 78)

La misma autora citada previamente (2006) menciona cómo la ilustración cumple con un papel importante dentro del libro infantil, además de ser uno de sus rasgos característicos. Es por eso que la autora comenta que la ilustración es aquella encargada de incentivar el raciocinio y la creatividad del lector; por lo que a causa de lo anteriormente mencionado los diseños que estos presenten deben sugerir aun más de lo que ha sido expresado en el enunciado verbal, evitando la descripción gráfica del texto.

Fonseca (2006, p. 78) citando a Regina Yolanda Werneck quien es una ilustradora de libros infantiles conocida enseña que:

las ilustraciones con detalles que enriquecen la imaginación infantil puede contribuir para el desarrollo del lector y que «la variedad de ilustraciones, desde que sea de buena calidad, agudiza la percepción, desarrolla la observación y forma en el joven lector una especie de protección contra el bombardeo de materiales visuales estereotipados».

Fonseca (2006) menciona que, específicamente el texto literario infantil debe presentar el registro de un escrito convencional, ya que, para un lector en una fase de alfabetización inicial, el que un libro cuente con errores acarrea problemas inmediatos, pues aún se está procesando la adquisición del código escrito.

Diversas investigaciones han comprobado que el interés del niño por cierto asunto se encuentra determinado por su edad, lo anterior de acuerdo con lo estipulado por Fonseca (2006).

La aurora anteriormente mencionada (2006), citando a Shliebe-Lippert y A. Beinlich, quienes a su vez citan a Bamberger, apuntan cinco diferentes fases de lectura, de las cuales únicamente serán referidas dos, debido a que son las que se enfocan en la edad preescolar, que es lo que le concierne al presente documento; las cuales se describen a continuación:

La primera fase, de acuerdo a lo que estipula Bamberger, va de los 2 a los 5, quizás 6 años de edad. Dentro de esta fase, el niño muestra poca distinción entre el mundo exterior y el interior, lo que significa que viven en un periodo de gran egocentrismo; asimismo es la edad del pensamiento mágico.

Luego pueden ser presentados libros que agrupan objetos, relacionándolos con varias cosas que son familiares a los niños. Paralelamente, son muy adecuadas a esa edad juegos que involucren parlendas, cuadrillas o canciones de rondas, ya que el niño gusta de versos infantiles en virtud del ritmo, del juego de palabras y de sonidos. También se observa, en esa fase, un especial interés por historias que involucren animalitos, que promueven un proceso consciente de identificación. (Fonseca, 2006, p. 80)

La segunda fase va desde los 5 a los 8 años, la cual es caracterizada por Beinlich como la “edad de la lectura del realismo mágico”, el anterior consiste en un periodo en el que el niño se deja llevar por la fantasía, de acuerdo con el autor es la edad de los cuentos de hadas, siendo que todavía prevalece en el texto poético el gusto por el ritmo y por las rimas.

“Por último, es preciso recordar que la buena literatura es independiente de rótulos: la buena literatura infantil es aquella capaz de encantar lectores de todas las edades”. (Fonseca, 2006, p. 84)

Lectura en voz alta.

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, 2004, p. 55)

La misma autora comenta que la práctica de esta debería de iniciarse en el hogar continuando en la escuela, favoreciendo tanto el desarrollo del lenguaje del niño, como su desarrollo integral.

Cázares (2003, p. 65) citando a Garrido (1998) menciona que:

una de las actividades más eficaces en el fomento del hábito lector es la lectura en voz alta ya que esto no solo ayuda a formar lectores, sino, puede lograr reforzar los lazos de afecto e interés. Ya que “casi todo lo aprendemos por imitación: caminar, hablar, leer, echarse clavados o jugar dominó. Si los padres y los maestros leen en voz alta a los hijos y alumnos ... se les inculcará a quienes escuchan, por imitación la curiosidad, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura”.

Garrido (1998) enuncia que es conveniente que los niños pequeños sean acostumbrados a escuchar la voz de sus padres y sus maestros, ya que esto provocará que desarrollen una actitud positiva hacia los libros. Lo que como consecuencia provocará que la lectura sea asociada con un momento de calma y seguridad en el que se encontrarán rodeados de cariño y atención. El mismo autor comenta que la lectura en voz alta puede considerarse como una forma de caricia y de arrullo.

Narváez y Arias (2010) exponen que, una lectura en voz alta que ha sido trabajada correctamente ocurre cuando el mediador escucha a quien escribe y observa lo que cuenta al leerse a sí mismo, transmitiéndolo a los demás haciendo suya la historia en el proceso. Las mismas autoras, citando a Fox, (2003) p. 59, comentan que una de las maneras más simples de intentar conseguir la excelencia leyendo en voz alta consiste en observar con el ojo de la mente lo que se está leyendo.

Teberosky y Sepúlveda (2018) argumentan que en diversos estudios se ha anunciado que la lectura en voz alta beneficia a los niños tanto en los procesos escolares como en el desarrollo general de la lengua.

Las autoras anteriormente mencionadas, citando a Cameron-Faulkner y Noble, 2013 exponen que dichos estudios etiquetan la lectura de diversos textos, compartida entre adultos y niños como una fuente distinta del desarrollo de la lengua, hablando específicamente en cuanto al léxico, las construcciones gramaticales complejas y las estructuras narrativas. Es por lo anterior que Alcántara (2009) enuncia que la actividad central en la formación del mediador fónico del alumno es realizada a través de la lectura en voz alta.

Hablando respectivamente de las etapas escolares posteriores Teberosky y Sepúlveda (2018) creen que la lectura en voz alta proporciona diversos conocimientos a los escolares, ya que aportan formas de pronunciación y prosodia, tal como énfasis y comentarios, continuando además con los aprendizajes compartidos.

Considero necesario comenzar con la lectura en voz alta desde la primera infancia, ya que tal como lo mencionan las autoras del párrafo anterior, es un beneficio, puesto que la lectura es una forma de estimular el lenguaje, pues a través de la misma los niños perciben que hay distintos modos de hablar, es mediante la escucha que distinguen las diversas palabras y voces, adaptando con lo anterior su nivel de oír.

Adicionalmente la lectura en voz alta y la actuación oral del texto como estrategias de mediación lectora continúan cobrando importancia durante toda la escolaridad.

Es así como Teberosky y Sepúlveda (2018) citando a Middleton (2005) comparan la lectura en voz alta con una obra teatral, ya que tanto la audiencia de una obra de teatro como los oyentes del texto coinciden con las expresiones compartidas de emociones.

Las investigaciones encuentran un efecto positivo de la lectura en voz alta sobre muchos de los aprendizajes que se desarrollan en la escuela, por ejemplo, sobre los enunciados con estructura de preguntas abiertas (Blewitt, Rump, Shealy y Cook, 2009), sobre el desarrollo del vocabulario (Sénéchal y Lefevre, 2002), sobre los diálogos porque mejoran y amplían las habilidades conversacionales (Morrow, 1988), sobre la comprensión (Bus, Van Ijzendoorn y Pellegrini, 1995), sobre el desarrollo

narrativo (Resse, 1995), sobre las capacidades pragmáticas, como entender que las preguntas son pistas para comenzar un proceso de comunicación y, fundamentalmente sobre la alfabetización emergente (Teale y Sulzby, 1986). (Teberosky y Sepúlveda, 2018, pp. 78-79)

Teberosky y Sepúlveda (2018) citando a Kümmerling-Meibauer y Meibauer (2013) exponen que diversos estudiosos apuntan a que los libros que contienen imágenes contribuyen de manera decisiva al desarrollo de habilidades metalingüísticas y metaliterarias.

Deberíamos considerar añadir los libros álbum a nuestra selección de libros, ya que tal como lo menciona la cita anterior, los libros que únicamente hacen uso de imágenes para contar una historia buscan desarrollar el lenguaje oral y la imaginación, permitiendo que los niños creen un relato a partir de lo que observan e imaginan.

Teberosky y Sepúlveda (2018) comentan que los libros actuales presentan marcas que son encargadas de dirigir al adulto en los aspectos prosódicos de la lectura, por ejemplo: cómo indicar el comienzo de la lectura, cómo diferenciar entre la narración y diálogos, con qué énfasis expresar las citas, el título, los aspectos del contenido, entre otros.

La cita previamente mencionada hace referencia a la manera en la que las indicaciones de los libros actuales influyen tanto en la forma de oralizar el texto como en el uso de la entonación, las voces y los gestos.

Si el niño ha sido expuesto a “oír leer y mirar el texto” en una lectura multimodal, con una visualización de los textos y la presencia de voz, entonación, miradas, gestos, etc., seguramente habrá podido seguir cómo esa lectura coincide con formas, color, tipografía, tamaño de las grafías e incluso imágenes en movimiento y con gestos, tonos, y voces de la lectura. (Teberosky y Sepúlveda, 2018, p. 80)

Me parece importante comentar que es probable que los indicadores de actuación de la lectura oralizada, puedan servir como base para el uso de los recursos visuales en la producción de los niños, ya que cuando coinciden con la visualización del texto sirven en el uso de la entonación, tal como lo menciona la cita anterior.

Teberosky y Sepúlveda (2018) comentan que el poder de la lectura dirigida hacia los niños reside en la oralización del texto, así como en las actuaciones del adulto que suele acompañar dicha lectura a través de recursos como la expresión facial, las miradas, el uso de gestos, la orientación corporal, etcétera. Dichas actuaciones sirven como indicadores presentados a los niños para dar a conocer varios aspectos del texto, entre los que se encuentran: la descripción de los personajes, los contextos, los diálogos, las enumeraciones, la repetición, la información redundante, entre otros.

Con la lectura en voz alta hay manejo de la voz, miradas, gestos y proxemia (Ministerio de Educación de Chile (2013). En ella se concibe el cuento como una especie de obra teatral, por lo que el oyente debe tener la sensación del drama, para ello, el mediador convierte la palabra impresa en acción, las ideas y conversaciones entre personajes en sonido, mientras le da a cada “escena”, a cada secuencia, el ritmo correcto para convertir la información impresa en un drama vivo (Chambers, 2013). (Arbeláez & Gómez-Riveros, 2021, p. 74)

Con relación a la dramatización de la lectura en voz alta Garrido (1998) expresa las siguientes recomendaciones:

- Dar expresión a la voz, para que así pueda comprenderse el sentido de la lectura.
- Exagerar un poco los diálogos.
- Ajustar el ritmo a la acción de la historia, subrayando ligeramente los sentimientos expresados, continuando con el sentido marcado en los signos de puntuación.

El autor aconseja que en los momentos más emocionantes de la lectura se lea más despacio o más de prisa según se requiera, lo anterior para generar una atmósfera de suspenso, lo que provoque un acrecentamiento del interés.

- Ajustar el ritmo, el tono y el volumen, de manera que se adapte a las necesidades del relato.
- Y por último leer sin prisa por terminar.

Cova (2004) citando a (Beuchat, 1997a, 1997b; Condemarían, Galdames y Medina, 1997; Merino, 2001; Chambers, 2001) comenta que la lectura en voz alta que realiza el docente se considera como un factor determinante para el desarrollo integral del niño, por lo anterior

que es preciso que este tipo de lectura forme parte de un programa de promoción de la lectura en todos los niveles educativos, ya que favorece al niño y a la niña.

Asimismo, la autora anteriormente mencionada presenta algunas ventajas de la lectura en voz alta dentro del ámbito escolar, las cuales se presentan a continuación:

- Posibilita el establecimiento de un contacto emocional y físico, brindando la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto.
- Permite tener un modelo lector, el cual puede contribuir en su propia formación.
- Beneficia la conducta de la escucha de forma apreciativa y analítica.
- Aumenta la habilidad de la anticipación.
- Promueve las relaciones sociales, ofreciendo una oportunidad para el desarrollo del lenguaje oral.
- Instituye un clima de confianza, ya que se produce entusiasmo mutuamente, además de que nace el deseo de querer leer también.
- Suministra información para el favorecimiento de su competencia lingüística y comunicativa.
- Propicia el conocimiento de los gustos, necesidades e intereses de todos por la lectura.
- Inaugura las puertas a palabras que de otro modo no se conocerían hasta que tuviesen algunos años más.
- Expande su horizonte al ofrecer libros sobre el pasado reciente, sobre países extranjeros o personajes famosos.

Con respecto a lo que mencionan los autores, puedo argumentar en cuanto a la lectura en voz alta, que los niños la disfrutaban mucho y es una forma de interesarlos en los libros, les gusta que como mediador de lectura se dramatizasen los diálogos de los personajes, que agregues efectos de sonido cuando la historia lo requiera, bajar o subir el tono de voz de acuerdo a la historia, funciona leer de manera pausada, sin prisa por terminar y que termines cuando los lectores así lo desean; otro aspecto que resulta relevante mencionar respecto a las sesiones de lectura en voz alta es el espacio lector, con el grupo de primer año, el espacio lector que contribuyó a las sesiones de lectura fue el sentarme en una silla para que los niños tuvieran una mejor visión, ellos se sentaban en el suelo de manera que todos vieran las imágenes, no

había alguna regla para acercarse a ver las imágenes cuando ellos quisieran hacerlo, observar detenidamente las ilustraciones también es una forma de leer.

Conversaciones literarias.

De acuerdo con lo estipulado por Sanjuanero Marín (2022), el enfoque Dime propuesto por Chambers (2007) consiste en realizar cierto tipo de preguntas al finalizar la lectura de un texto, lo anterior para fomentar una discusión literaria, la cual tiene como objetivo fomentar en los niños la escucha y el habla sobre los libros que se les leen, favoreciendo así su comprensión.

Cabe mencionar que dichas preguntas tienen como finalidad guiar la conversación:

“La conversación está guiada por una necesidad inmediata: la necesidad de expresar satisfacciones o insatisfacciones, de articular nuevos pensamientos para escuchar cómo suenan, de “sacar” elementos perturbadores provocados por la historia para exteriorizarse, ponerlos a contraluz, por decirlo de alguna manera, para observarlos y de esa manera tener algún control sobre ellos.” Sanjuanero Marín (2022, p. 13) citando a Chambers, (2007, p. 26).

Chambers (1993) divide las conversaciones literarias en tres categorías a las que llama “Tres situaciones compartidas”, las cuales serán expuestas a continuación:

Siendo la primera de ellas *Compartir el entusiasmo*, el cual consiste en que los lectores discutan el sentido de la historia a través de la conversación, compartiendo así dos tipos de entusiasmo:

- *lo que les gusta*: la emoción por los elementos de la historia que les parecieron agradables y atractivos, aquellos aspectos que sorprendieron impresionaron e hicieron que quisieran continuar con la lectura.
- *lo que no les gusta*: el rechazo hacia los elementos de la historia que causaron disgusto y como consecuencia los sacaron de la lectura por diversas razones.

Es importante comprender que los lectores con frecuencia son tan vehementes sobre lo que no les gustó como lo son sobre lo que sí les gustó. Uno ve el efecto de esto en la discusión. Si a los amigos les gustaron las mismas cosas y están totalmente de acuerdo, la conversación es, con frecuencia, menos interesante y termina antes que cuando hay elementos que inspiran respuestas opuestas. (Chambers, 1993, p. 22)

La segunda situación es conocida como *Compartir los desconciertos (es decir, las dificultades)* en donde Chambers (1993) expone que los lectores de manera frecuente expresan disgusto ante los aspectos de la historia que encuentra desconcertantes, las cosas que le parecen difíciles de entender. Dentro de esta situación el autor comenta que, en cualquier texto, sin importar la simpleza de este existe la posibilidad de múltiples sentidos y significados.

“Al compartir y resolver las dificultades en los elementos desconcertantes de una historia podemos descubrir qué significa esa obra escrita para cada uno de nosotros ahora”. (Chambers, 1993, p. 24)

La tercera y última situación es denominada como *Compartir las conexiones (es decir, descubrir los patrones)*, refiriéndose a esta situación Chambres (1993) comenta que como seres humanos estamos en la constante asociación de patrones, buscando crear patrones de relación entre una cosa y otra, produciendo con eso un sentido que podamos comprender. Cabe mencionar que el autor comenta que, en caso de no encontrar un patrón, se construye uno partiendo de los elementos dispersos a los cabos sueltos del material proporcionado.

Chambres (1993) estipula que los lectores tienden a comparar un texto con otro, describiendo cómo se parece un libro a otro o en qué es diferente; en ocasiones también analizan el personaje de una historia con el personaje de otra historia y pensando en sus similitudes y en sus diferencias es como se comprende a ambos mejor.

Estas dos comparaciones se sustentan en la memoria: la memoria de nuestras propias vidas, la memoria de otros textos que hemos leído. El juego de memoria provocado por un texto es parte integral de la experiencia de lectura y una de sus fuentes de placer. Con mucha frecuencia, en una conversación ordinaria sobre un libro toda la plática se concentra en los recuerdos que el libro ha traído a la mente. (Chambers, 1993, p. 26)

El autor expone que la conversación “Dime”, tal como una conversación usual, no es ni ordenada ni mucho menos lineal.

En esencia, hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación. Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitados por el libro y por los

significados que construimos juntos a partir del texto: ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creamos útil o placentero. (Chambers, 1993, p. 26, 27)

De acuerdo a lo que expone Chambers (1993) la conversación literaria se trata de una actividad complicada y comunitaria que conlleva diversas motivaciones y funciones que actúan de manera simultánea.

La conversación después de leer desde la primera infancia como objeto de enseñanza invita a pensar las experiencias que favorezcan la formación del lector literario como oportunidad para acercar el conocimiento lingüístico de la enseñanza literaria al aprendizaje y la apropiación de esas adquisiciones que acercan a los niños y niñas a un futuro favorable dentro de un contexto cultural y social que será cimiento para el proceso alfabetizador de la escuela. (Donato, 2020)

Considero que las conversaciones literarias en preescolar son importantes debido a que ayudan a desarrollar el lenguaje y la oralidad y aunque son un tanto complicadas al inicio suelen llevarse a cabo a través de preguntas que buscan conocer los intereses y los gustos de los lectores, creo también que será más sencillo realizar una conversación literaria acostumbrando a los niños a tenerlas tomando en cuenta el tiempo, es decir, evitando que sean tan largas.

En mi opinión, cada una de las técnicas descritas anteriormente son importantes si quiere llegar a ser un buen mediador de lectura, son relevantes porque primeramente dictan la importancia de la mediación lectora en preescolar y de qué manera llevarla a cabo, además de enunciar cómo convertirte en un buen mediador, informando en primer lugar del beneficio de fomentar el hábito lector en los niños siendo que la edad preescolar es la edad ideal para comenzar con el crecimiento de dicho hábito porque mediante lo estipulado en este texto los libros ayudan en el desarrollo cognitivo, intelectual y emocional de cada niño.

Asimismo, considero que es importante seleccionar libros pensando en los gustos e intereses de tus lectores; por otro lado, recomendaría el uso de la lectura en voz alta haciendo énfasis en la dramatización de los diálogos para presentar la lectura en el preescolar como algo

disfrutable, no olvidando las conversaciones literarias para evolucionar el lenguaje y la oralidad.

Es así como concluyo diciendo que es importante que como mediadores de lectura conozcamos estas estrategias, al implementarlas en nuestras actividades escolares irán mejorando con la práctica y podríamos comenzar a formar a pequeños lectores con la esperanza de que los mismos crezcan y se conviertan en adultos lectores.

Espacios literarios para niños lectores.

En el presente apartado se realiza el análisis de las situaciones de lectura diseñadas en el proyecto lector propuesto para los niños del grupo de 1° de preescolar del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez. Cabe mencionar que el diseño de las situaciones de lectura se realizó basándose en el diagnóstico lector del grupo, en donde se tomaron en cuenta los siguientes elementos:

La edad y los gustos e intereses lectores de los niños.

A los niños del grupo les interesan los libros con temáticas de animales, y por tal motivo fueron seleccionados los siguientes libros divididos en tres etapas:

1° etapa:

- “La ovejita que vino a cenar”.
- “Mi día de suerte”.

2° etapa:

- “Voy a comerte”.
- “La semilla mala”.

3° etapa:

- “La revancha del gallo”.

Espacios lectores.

De acuerdo a la organización semanal y mensual de actividades en el jardín de niños y el aula, se propuso la organización de los espacios lectores considerando el tiempo de duración de lectura, las actividades posteriores y los espacios disponibles en el jardín de niños para llevarlos a cabo:

1. lectura en el salón de clases de manera virtual.
2. lectura en el salón de clases de manera presencial.

Estrategias de mediación.

Una vez analizadas las posibles estrategias de mediación lectora, se seleccionaron las siguientes de acuerdo al libro que se leería y al propósito lector que se eligiera:

Título del libro.	Estrategia utilizada.
La ovejita que vino a cenar.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.
Mi día de suerte.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.
Voy a comedte.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.
La semilla mala.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.
La revancha del gallo.	Expresión oral.

Las situaciones de lectura se llevaron a cabo de acuerdo al siguiente organigrama:

Fecha.	Título del libro.	Propósito de lectura.	Estrategia de mediación.	Espacio y hora de lectura.
Miércoles 01 de marzo del 2023.	“La ovejita que vino a cenar”.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.	Salón de clases virtual, de 11:00 am a 12:00 pm.
Miércoles 08 de marzo del 2023.	“Mi día de suerte”.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.	Salón de clases virtual, de 11:00 am a 12:00 pm.
Viernes 24 de marzo del 2023.	“Voy a comedte”.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.	Salón de clases presencial, de 10:00 a 10:30 am.

Jueves 26 y viernes 27 de abril del 2023.	“La semilla mala”.	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	Lectura en voz alta y la dramatización del texto.	Salón de clases presencial, de 10:30 a 10:45 am.
Martes 02 de mayo del 2023.	“La revancha del gallo”.	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.	Expresión oral.	Salón de clases presencial, de 10:30 a 10:45 am.

El análisis realizado para cada una de las situaciones lectoras se hizo con base a los tres parámetros de mediación lectora que dan sustento a esta investigación:

1. El acercamiento a la lectura desde un lugar de disfrute.
2. El vínculo afectivo con los niños buscando fomentar el hábito lector a través de la implementación de las estrategias adecuadas.
3. Identificar los intereses de los niños a la hora de seleccionar un libro

Situación lectora: “La ovejita que vino a cenar”.

La situación que se presenta a continuación se llevó a cabo el miércoles 1° de marzo del 2023 en un horario de 11:00 a 11:40 a través de una sesión en línea. Durante los primeros meses del año el jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez regresó a clases virtuales debido a un accidente con una de las bardas del jardín sucedido durante las vacaciones de diciembre del 2022, un tráiler se impactó con una de las bardas de la institución, lo cual hizo que se destruyera la misma, dejando un hoyo en el centro de la pared (anexo 8).

El propósito lector de esta actividad fue que los niños comentaran a partir de la lectura que escucharan ideas relacionadas con experiencias propias o algo que desconocían. Antes de iniciar la lectura les mostré a los niños conectados una imagen de un lobo y de una oveja, realizando algunas preguntas de inicio sobre las imágenes que observaban.

Después de esas preguntas que buscaban comenzar una conversación, pedí a los niños que observarían atentamente la portada del cuento, no sin antes comunicarles que el libro que leeríamos lleva por nombre “**La ovejita que vino a cenar**”, un cuento escrito por Steve Smallman e ilustrado por Joëlle Dreidemy.

Al mostrarles la portada pregunté:

DF: ¿De qué creen que trate el cuento?

Keyla: Una ovejita que vino a cenar.

Mateo: El lobo es malo porque se come a la oveja.

Mediar supone también darles vida a los textos, durante la lectura del cuento fui modificando mi voz conforme fueran apareciendo los personajes de éste, haciendo uso de esta estrategia tenía como propósito que la lectura fuera interesante para los alumnos, es decir, a través de esta situación busque continuar desarrollando mi vínculo afectivo con la lectura y los niños, aunque fuera mediante una pantalla.

Al finalizar la lectura, siguiendo con la idea de generar un acercamiento en donde la lectura sea disfrutable para los niños, realicé la siguiente pregunta:

DF: ¿Qué te pareció el cuento?

Sofía E.: Bueno porque no se comió a la oveja.

DF: Sofía, ¿tú por qué crees que el lobo no se comió a la oveja?

Sofía E.: Porque la oveja se portó bien.

DF: ¿Cuál fue el personaje que más te gustó del cuento? ¿El lobo o la ovejita?

Romina: El lobo porque era malo.

Rescatando estos diálogos puedo observar que los niños tienen muy arraigada la concepción de los animales buenos y malos, en este caso ellos piensan que todos los lobos son animales malos, considero que lo anterior es consecuencia de lo que Chambers (2011) conoce como compartir las conexiones o la búsqueda de patrones, ya que diversos cuentos populares como *Los tres cerditos* y *Caperucita roja* muestran a lobos malos.

Lo anterior permite considerar que realmente se cumple el propósito lector, debido a que los niños comentan a partir de lo que escuchan en la lectura ideas que se relacionan con experiencias propias, las cuales son las conexiones entre los cuentos.

Finalmente fui cerrando la actividad pidiendo que sacaran el material para trabajar, que en este caso era una hoja que contenía un lobo y una oveja para hacer unos títeres con el objetivo de que los dibujaran y al terminar me contaran un final diferente al que habíamos leído en el cuento.

A través de esta intervención me di cuenta que debo mejorar la forma en la que quiero comenzar a introducir las conversaciones literarias en mi grupo para que se den de manera natural, porque realizar cuestionamientos esperando la respuesta de cada niño no es ideal ni funciona ya que se muestran inquietos mientras realizo la pregunta a sus compañeros, como lo es el caso de Keyla, otro ejemplo es el caso de Carlos y de Sofía E., quienes antes de iniciar la lectura se ven aburridos aunque me parece pertinente mencionar que el que los padres de familia sean partícipes en la clase hace que las conversaciones o más bien el intento de las mismas pueda llevarse a cabo.

Por otro lado, considero que la selección de este libro fue adecuada ya que responde a los intereses de los niños, de acuerdo a su edad y gustos, los niños del grupo disfrutaron y se interesan por los libros que tratan sobre distintos tipos de animales.

Situación lectora: “Mi día de suerte”.

Esta situación se llevó a cabo el miércoles 8° de marzo del 2023 en un horario de 11:00 a 11:40 a través de una sesión en línea. El propósito lector de esta actividad fue que los niños comentaran a partir de la lectura que escucharan ideas relacionadas con experiencias propias o algo que desconocían.

Antes de iniciar la lectura intenté continuar las conversaciones literarias realizando preguntas.

DF: Fíjate, hoy vamos a leer un cuento que se llama “Mi día de suerte”, te lo voy a enseñar.

¿De qué crees que se vaya a tratar la historia Sofia E.?

Sofia E.: Que le va muy bien.

DF: Le va a ir muy bien, ¿a quién le va a ir muy bien? ¿Al zorro o al cerdito?

La mamá de alguien interviene y contesta que al cerdito.

Sofia E.: Al zorro.

DF: Rebeca, ¿a quién crees que le vaya a ir muy bien? ¿Al zorro o al cerdito?

Rebeca: Al zorro.

De estos diálogos rescato que las niñas consideran que al zorro es a quien le va a ir bien, lo cual choca con lo que se ha establecido al final de la historia. A través de estos diálogos podemos ver que aún no se cumple el propósito lector pues comentan sus ideas basándose en lo que creen que sucederá no en lo que pasa en el cuento.

Durante la lectura realicé lo mismo que en la sesión pasada, es decir, cambié el tono de mi voz de acuerdo a los diferentes personajes que iban apareciendo en el cuento, además de agregar algunos efectos de sonido cuando se requerían, tales como un toque en la puerta, con golpes en el escritorio en donde estaba sentada, etc.

Algo que me parece importante mencionar es que, al comenzar con la lectura, el micrófono de Romina se enciende y empieza a escucharse mucho ruido, lo cual impedía que el cuento se escuchara de manera correcta, no quise intervenir porque no quería salir de mi papel como

mediadora, no obstante en la grabación quedó registrado como Rebeca les dice a sus compañeros que se calmen o se callen, (por el ruido de fondo no se alcanza a escuchar bien lo que la niña menciona).

Al finalizar la lectura volví a preguntar:

DF: *(Haciendo referencia al final del cuento)* ¿Tú te esperabas ese final?

Sofía E. *(volviendo a ver a la persona que la acompaña):* No.

DF: Sofía E., ¿tú te habías dado cuenta de que el cerdito estaba haciendo un plan malévolo para engañar al zorro?

Sofía E.: Si, porque le estaba pidiendo muchas cosas.

DF: Ah porque le estaba pidiendo muchas cosas, tienes razón.

Después de responder, Sofía voltea con la persona que la está acompañando y le levanta el pulgar, como diciendo muy bien.

De estos diálogos rescato el contraste entre lo que los niños creían al inicio del cuento a lo que sucede al final de este, pues al inicio son capaces de anticipar lo que creen que sucederá en el relato más al final se dan cuenta de que lo que creyeron era incorrecto ya que al final es al cerdito a quien le va bien porque engaña al zorro.

Ya habiendo finalizado la lectura del cuento podemos observar que ahora sí se cumple el propósito lector ya que las ideas que cambian están relacionadas con lo que desconocían que sucedería en la historia.

A través de esta intervención pude notar que es difícil que el acercamiento a la lectura se disfrute mediante una pantalla; asimismo es complicado que se fortalezca el vínculo lector por medio de las sesiones virtuales ya que hay muchas distracciones e interacciones que casi no se relacionan con el cuento o con las preguntas con las que estamos trabajando.

No obstante, considero que continúa siendo un acierto el dramatizar la lectura en voz alta, ya que la modificación de la voz y la adición de sonidos según requiere la historia resulta interesante para los niños y atrae la atención nuevamente.

Para cerrar esta intervención, me gustaría comentar que es un tanto complicado realizar conversaciones literarias debido a que ni los niños ni yo sabemos de qué manera realizarlas, pues analizando mi desempeño en la grabación pude darme cuenta de que debo cambiar las preguntas que realizo relacionadas a la historia, buscando promover la reflexión más profunda de cada niño, creo que el punto central para mejorar esta intervención consiste en cambiar los cuestionamientos.

Situación lectora “Voy a comede”

La situación que se presentará a continuación se llevó a cabo el viernes 24 de marzo del 2023 en un horario de 10:00 a 10:30 en el salón de clases, el propósito lector fue los niños comentaran a partir de la lectura que escucharan ideas relacionadas con experiencias propias o algo que desconocían; además de conocer más a profundidad acerca de las concepciones impuestas en la literatura infantil acerca de los lobos y los conejos.

Es así como antes de iniciar la lectura comenté que leeríamos el cuento **Voy a comede**, escrito por Jean-Marc Derouen.

Y para iniciar una conversación literaria solicité a los niños que observaran la portada del cuento, para después realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje aparece en la portada?
- ¿Cuál creen que sea la comida favorita de los lobos?

La respuesta a la primera pregunta que les hice a los niños fue ciertamente que el personaje de la portada era un lobo; para la segunda pregunta tuve una diversidad de contestaciones, pues se tomaron como referencia diversos cuentos que ya se conocían de manera previa, ya que entre las réplicas que se mencionaron se encuentran: los cerditos, los chanchitos, los conejos, los humanos. A través de este comentario me gustaría hacer énfasis en lo que comenta Aidan Chambers en el texto *Dime*, en donde se expone que:

los lectores a veces comparan un texto con otro. Describen como un libro se parece a otro o en qué difiere; o comparan a un personaje de una historia con un personaje de otra, y al pensar en sus similitudes y en sus diferencias entienden a ambos un poco mejor.

Estas dos comparaciones se sustentan en la memoria: la memoria de nuestras propias vidas, la memoria de otros textos que hemos leído. El juego de memoria provocado por un texto es parte integral de la experiencia de lectura y una de sus fuentes de placer. Con mucha frecuencia, en una conversación ordinaria sobre un libro toda la

plática se concentra en los recuerdos que el libro ha traído a la mente. (Chambers, 2009, p. 26)

Y si bien en esta lectura no fui intencional con las comparaciones, me parece importante mencionar que están ahí, asimismo me gustaría conocer las referencias que tienen los niños acerca de los lobos en los cuentos, ya que otro de mis cuestionamientos fue la creencia de la bondad o la maldad de los lobos, a lo que la respuesta de parte de los niños fue que todos los lobos eran malos, a lo que yo volví a preguntar si no había ningún lobo bueno, a lo que los niños contestaron que no.

Al ser un cuento en donde los personajes son engañosos pregunté si los conejos son animales buenos, y la respuesta que obtuve fue que los conejos eran buenos.

A diferencia de ocasiones anteriores donde les había leído en voz alta, esta vez tomé la decisión de sentarme en una silla dejando a los niños sentados en el suelo para permitir que todos pudieran observar correctamente las ilustraciones del libro.

Considero que realizar esta estrategia fue un acierto, ya que podía apreciarse una diversidad en la manera en la que se escuchaba el cuento, y entre lo que se podía contemplar encontré niños que permanecieron sentados durante toda la lectura así como alumnos que se arrodillaban acercándose más al libro para observar con mayor detenimiento las imágenes, lo que ocasionó que algunos estudiantes no pudieran ver, no obstante pude solucionar lo anteriormente mencionado deteniendo la lectura momentáneamente, pidiendo que se sentaran bien nuevamente.

Me gustaría comentar que contrariamente a lo que se podría pensar no hubo tantas interrupciones durante la lectura del cuento tal como las hubo al inicio de la lectura con las preguntas de inicio. Asimismo, en el transcurso de la misma pude notar que la mayoría de los alumnos estuvo atento, ya que de los trece alumnos que asistieron ese día a la escuela, únicamente dos no se quedaron escuchando la historia, uno de ellos paseándose por el salón y la otra niña permaneciendo cerca de la maestra; lo anterior muestra un contraste entre la primera vez que les leí en donde solo unos cuantos prestaban atención a ahora, en donde se

ha trabajado la lectura en voz alta a lo largo de seis semanas, leyendo un libro un día a la semana, lo que ha provocado que se acostumbren a la actividad previamente mencionada.

Por otro lado, pude observar que fue un cuento que disfrutaron, ya que verdaderamente esperaban el final; cabe mencionar que no pude realizar preguntas que generaran una conversación literaria al finalizar la lectura, porque al terminar con la misma algunos niños se pusieron de pie para ir en búsqueda otro libro mientras que otros se acercaron a las cajas de material para jugar.

Antes de perder por completo la atención de los niños pude realizar algunas preguntas, una de ellas relacionada a su personaje favorito del cuento, la cual Mateo amablemente respondió diciendo que su personaje favorito había sido el oso rojo, porque le habían mordido la cola.

Antes acabar la actividad relacionada a la lectura pedí que los niños seleccionaran a su personaje favorito de la historia, para que después sacaran sus colores para pintar una de las ilustraciones previamente mencionadas; a través de esta tarea mi intención era continuar practicando el lenguaje oral ya que tenía pensado que cuando terminaran de colorear su dibujo pasaran al frente a exponerlo comentando por qué ese personaje había sido su favorito, lo anterior no pudo llevarse a cabo debido a que cuando finalizaron sus dibujos pasé rápidamente a la siguiente actividad, para que los niños no se aburrieran.

Mediante esta intervención pude notar que la lectura en voz alta utilizando la dramatización como estrategia es un acierto en este grupo en específico, me resulta funcional porque los mantiene atentos a lo largo de la lectura, asimismo considero que a través de esta y todas las intervenciones presentadas en este documento hay un acercamiento a la lectura teniendo como base el vínculo afectivo que resulta de la manera en la que se ha trabajado a lo largo del año escolar, creo también que este libro fue adecuado a los intereses de los niños, ya que están muy interesados en los libros de animales ya que la mayoría de los libros encontrados en la biblioteca del salón son de animales o contienen algún animal.

Por último, me gustaría comentar que el propósito lector y los logros esperados obtenidos del apartado de enfoque pedagógico del plan de estudios actual no se pueden alcanzar en una sesión, estos son progresivos y es importante considerar el fomento lector como una actividad

de mediación que se debe realizar continuamente si se pretenden alcanzar objetivos determinados. Un hallazgo relevante hasta este punto es que las conversaciones literarias requieren tiempo y es necesario hacerlas más de una vez de manera continua para que el grupo se acostumbre a las mismas y la educadora como mediadora encuentre los cuestionamientos detonantes que permitan que fluya la conversación.

Situación lectora: “La semilla mala”.

Del 24 al 28 de abril se festejó la semana del día del niño en el jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez, el primer día que intenté leer este libro a los niños de mi grupo fue el 26 de abril, este miércoles, de manera específica tuvo por temática “pijamada”, por lo que se le dio la oportunidad a los niños de ir con su pijama, llevando asimismo su almohada, su cobija y un lonche sano.

Cabe mencionar que de entre todas las actividades a escoger dentro de la planeación que estuvo a cargo de otra docente del jardín de niños, la educadora titular y yo habíamos acordado en la realización de un telurio de cuentos, que tenía como propósito lector el que los niños comentaran a partir de la lectura que escucharan ideas relacionadas con experiencias propias o algo que desconocían.

Ese día se contó con la lectura en voz alta de las madres de familia encargadas de la biblioteca, la cual sería a las 10:15; por lo que en lo que daba la hora les otorgué la posibilidad de que los niños de tomaran un libro de la biblioteca, a continuación, expongo las observaciones más relevantes:

- De los 13 niños que asistieron ese día a la escuela, únicamente 4 no se interesaron por ningún libro, (Rebeca, Regina C. Keyla A. Sofía), y siendo el caso más específico el de Misael, quien prefería caminar alrededor del salón en lugar de leer un libro.
- Asimismo, después de un rato de lectura Sofía E. expresó que no deseaba leer, que prefería dibujar, algo similar sucedió con Romina, quien pasado el tiempo cambió de libro y tomó de la biblioteca una libreta, comentando de igual manera que quería dibujar.
- Santiago leyó dos veces el mismo libro y, en vez de cambiarlo por uno diferente comentó que ya estaba aburrido.
- Otro aspecto que me parece digno de mención es que el tiempo para el acercamiento a los libros se vio opacado porque se derramó un bote que contenía chocomilk.

Durante la sesión pude percibir que realmente disfrutaban de la lectura en voz alta y permanecían atentos en el transcurso de esta, ya que les leyeron el cuento de *“La viejita chirriquitita”* y

al finalizar pidieron la lectura del otro cuento que llevaban las encargadas de biblioteca, por lo que también se les leyó el cuento “Los changuitos”.

Terminando la lectura de ese cuento comentaron que nuevamente querían que se les leyera otro, por lo que decidí comenzar con mi intervención la cual sucedió de la siguiente manera:

Siempre que voy a realizar una lectura en voz alta pongo una silla al frente, en el área en la que se encuentra el pizarrón y les pido que se sienten en el suelo, para que de este modo el libro les quede alto y puedan observar mejor las ilustraciones.

El cuento que les leería en esta sesión lleva por nombre “La semilla mala”, escrito por Jory John e ilustrado por Pete Oswald.

Inicié mi intervención pidiendo a los niños que observaran la portada del cuento, preguntando:

DF: ¿Qué es esto?

Niños: Una semilla.

DF: ¿Y qué cara tiene esta semilla?

Axel: Está enojada.

DF: ¿Y por qué crees que la semilla está enojada?

Después de haberles realizado la pregunta anterior, les pedí que me mostraran su cara de enojados.

Itzayana: Tiene cara de enojada porque se enojó mucho con un niño.

DF: ¿Se enojó mucho con un niño?

Itzayana asiente con la cabeza y dice mhm

Axel: Está enojada la semilla con nosotros.

DF: (*sorprendida*) ¿está enojada la semilla con ustedes? ¿Y por qué estaría enojada con ustedes esta semilla? ¿Hicieron algo para que esta semilla estuviera enojada?

Niños: No.

Mediante los diálogos anteriores puedo rescatar que los niños son capaces de reconocer las emociones que muestran algunos personajes, a partir de lo previamente mencionado observamos que se cumple el propósito lector, ya que los niños efectivamente comentan a

partir de la lectura que escucharan ideas relacionadas con experiencias propias, dando incluso razones por las cuales creían que la semilla estaba enojada.

Durante la lectura utilicé como estrategia la dramatización y la lectura en voz alta, adaptando el tono de voz de acuerdo a lo que dicen los personajes y a lo que sucede en la historia.

La lectura se ve interrumpida por lo que al ver que el grupo se estaba descontrolando nuevamente, pregunté:

DF: Oye ¿si quieres terminar de leer el cuento o no? ¿O quieres comer y ya no lo leemos?

Santiago: Quiero comer.

DF: Ok, entonces ya no lo vamos a leer.

A través de estos diálogos rescato la importancia de respetar los intereses y los deseos de los pequeños lectores que están a mi cargo ya que no terminé de leer para que la lectura no se convierta en algo que detesten, sintiéndose obligados a escucharla solo porque alguien con más poder que ellos los fuerza a escuchar, en base a lo anterior considero que si hubiera continuado con la lectura forzándolos a escuchar el parámetro que habla acerca del vínculo que busca fomentar el hábito lector entre el libro, el mediador y el niño se hubiera visto muy afectado.

Mi conclusión acerca de esta intervención es que no fue apropiado de mi parte haber leído el cuento en esta ocasión, ya que a través del tiempo he notado que los niños se interesan por dos lecturas, la tercera resulta pesada para ellos; de igual modo, los niños estaban un poco agitados porque llevaban comida, por lo que puede que muchos no hubieran desayunado antes de ir a la escuela, lo cual también influye como factor en cuanto a la atención. Los factores externos que suceden en torno a la lectura pueden facilitar o afectar el desarrollo de la actividad. Es importante la observación de la educadora para detener la actividad en caso de que los niños así lo requieran, el fomento lector no debe ser en ningún momento una actividad pesada para ellos.

Al día siguiente, es decir, el jueves 27 de abril intenté terminar de leer el cuento nuevamente, más no pude llevar a cabo la lectura, ya que ni el horario, ni el libro fueron los adecuados.

Primeramente, comenzaré comentando que el horario no fue el adecuado porque la actividad la lleve a cabo después de la clase de educación física, por lo que los niños estaban acelerados, cansados y con sed, debido a que no habían traído sus botellitas de agua porque en la escuela les darían un lunch box que contendría una agüita, una pizza pequeña, un platito de spaghetti y algunos dulces.

Ahora, puedo afirmar que el libro no fue el adecuado porque no fue seleccionado tomando en cuenta sus intereses, ya que yo encontré el libro, lo leí y me gustó la historia por lo que tomé la decisión de leerlo al grupo sin tomar en cuenta sus gustos e intereses tal como lo había estado haciendo anteriormente, este fue un gran parteaguas para que la lectura no fuera exitosa, porque tanto el miércoles como el jueves los niños se mostraron renuentes a terminar de leer el cuento, distrayéndose o jugando entre ellos. Es por eso que me gustaría recalcar la importancia de seleccionar la literatura infantil identificando los intereses de los lectores, pues de esta manera el acercamiento a la lectura se convierte en una sesión disfrutable y el vínculo afectivo entre el libro, el niño y el mediador se ve fortalecido.

Finalmente, me gustaría cerrar esta intervención exponiendo lo sucedido con Misael el jueves, pues mediante esta situación lectora pude darme cuenta de que los niños son imitadores por naturaleza, es por eso que es importante que antes de ser mediadores seamos lectores que disfruten de la lectura, para que podamos transmitir ese sentimiento a los más pequeños.

Habiendo comenzado con esa breve introducción a continuación expongo lo sucedido:

Ya cuando habíamos acordado que no volveríamos a leer el cuento, Misael y Rebeca se quedaron conmigo en la parte del frente del salón, en donde usualmente me siento para leerles los cuentos, estaba a punto de guardar el libro en mi mochila, cuando el niño me dice:

Misael: Préstamelo, yo te lo voy a leer.

DF: Haber, léemelo.

Misael: Oye, tú vas a escuchar este cuento.

DF: Ok, ok, ¿cómo nos vas a leer el cuento?

Misael: Esta semilla mala era muy fea.

DF: Era muy fea, ¿porque era muy fea esa semilla mala?

De los diálogos anteriores rescato la importancia de ser un mediador que ejemplifique el disfrute de la lectura delante de los pequeños lectores, los docentes somos ejemplo para los niños, debido a que a lo largo de este texto hemos observado que la actitud que el mediador adquiriera con relación a la lectura será la misma actitud que los niños adaptaran por imitación, porque es bien sabido que los niños en edad preescolar son imitadores. Lo anterior nos permite identificar cómo en este caso el parámetro que habla acerca del vínculo afectivo entre el lector, el mediador y el libro está en proceso de ser fortalecido.

Situación lectora: “La revancha del gallo”.

La situación que se presentará a continuación se llevó a cabo el martes 02 de mayo del 2023 en un horario de 9:30 a 10:45 en el salón de clases, el propósito lector fue que los niños cuenten historias de invención propia, expresando opiniones sobre las de otros compañeros.

Es así como comencé la actividad mostrando dos libros, siendo uno “La revancha del gallo” el cual es un libro álbum y otro de los libros de la biblioteca llamado “Roberto está loco”, lo anterior con la intención de hacer que los niños vieran que no todos los libros son iguales, ya que hay libros que tienen letras y otros que sólo tienen imágenes.

Y tomando en cuenta lo anterior pregunté:

DF: ¿Tú crees que este libro que solo tiene fotos nos pueda contar una historia?

Axel: Si.

DF: Entonces fíjate, yo te voy a preguntar qué está pasando en la imagen, en la foto del libro y tú me vas a contar que paso ¿ok? qué crees que está pasando, ¿ok? Pero siéntate para que lo podamos ver todos.

Lo que recupero a través de estos diálogos es que los libros álbum son libros que, al igual que todos benefician el desarrollo del niño, más específicamente son estos libros los que desarrollan el lenguaje y la imaginación permitiendo que ellos relaten la historia.

Mi aportación durante la lectura fue permitir que ellos expresaran lo que creían que estaba pasando en la historia, yo únicamente hacía preguntas que guiaran la lectura, por lo cual podemos afirmar que a través de esta acción el propósito lector, el cual estaba relacionado con que los niños cuenten historias de invención propia se cumplió.

Asimismo, ahora puedo apreciar que la anterior no fue tan buena estrategia, ya que es importante mantener la atención y control en el grupo para que todos puedan disfrutar de la lectura de este tipo de cuentos, siendo inclusivo y buscando la manera de que todos participen, debido a que, como puede apreciarse tanto en el instrumento de evaluación de esta intervención como en la transcripción de esta, los únicos que estaban contando la historia eran Carlos y Axel.

Discusión de resultados

A continuación, presentaré una discusión de los logros y los resultados obtenidos durante esta investigación.

Parámetro 1: Acercamiento a la lectura desde un lugar de disfrute.

Comenzando con el parámetro que habla del acercamiento a la lectura, puedo analizar la complejidad de leer libros a los niños al estar en una modalidad virtual, ya que no es un espacio adecuado para el desarrollo del hábito lector debido a que hay muchos distractores que acaparan la atención del niño, entre los cuales considero se encuentran los padres de familia, que en ocasiones intervienen en las respuestas a los cuestionamientos que les realizaba referentes a la lectura; otro aspecto que considero afecta en el espacio virtual es la inestabilidad de la conexión del internet en algunos casos, ya fuese tanto en la conexión del mediador como del lector, ambos factores impiden el interés del niño hacia la lectura.

No obstante, si hablamos de los espacios dentro del aula presencial podemos notar un cambio en el interés de los niños, ya que es más envolvente que de esta manera escuchen la dramatización de los diálogos, el uso de efectos de sonido, el énfasis en la voz y el uso de expresiones adecuadas que atraigan su atención en caso de ser necesario, asimismo me parece vital que los niños puedan observar mi actitud como mediadora ante el libro que estoy leyendo; de igual forma es destacable llevar a cabo este tipo de actividades donde la mediación está presente, ya que es más sencillo que los niños puedan ver más claramente las imágenes acercándose a manipular el libro. Por otro lado, creo que las horas elegidas para la lectura están muy relacionadas con la atención que los niños pondrán a la historia a relatar pues en mi experiencia he podido observar que las lecturas matutinas son mejores ya que los niños están más receptivos, por lo que están más atentos y dispuestos a escuchar.

Parámetro 2: El vínculo afectivo con los niños buscando fomentar el hábito lector a través de la implementación de las estrategias adecuadas.

Tomando como punto de partida el poco acercamiento hacia la lectura que mostraban los niños y las niñas del grupo de primero de preescolar siendo consecuencia de no priorizar los espacios lectores, podemos observar un avance en el hábito lector de este grupo, tomando como base el vínculo afectivo entre la docente y los alumnos, es así como a través de mi experiencia puedo afirmar que la estrategia que más funciona en este grupo de primero de preescolar es la dramatización de los diálogos y la lectura en voz alta, ya que como lo menciono en el párrafo anterior ambos son factores influyentes para la atracción de la atención en caso de que se pierda; la estrategia que menos funcionó fue la relacionada a la expresión oral, permitiendo que los niños desarrollen una historia mediante sus ideas debido a que tal como está estipulado en la situación lectora "La revancha del gallo" es complicado que todos los niños se involucren o quieran presentar una aportación.

Lo que faltó y lo que haría diferente sería buscar otra manera de comenzar a introducir las conversaciones literarias en un grupo de primero de preescolar porque si bien al principio fue algo complicado con el paso del tiempo fue más sencillo conversar con ellos acerca de los libros leídos no obstante me gustaría que fueran conversaciones más profundas que llevaran a una reflexión a los niños permitiendo que ellos mismos identifiquen qué libros les gustan y qué libros no.

De igual forma para continuar fortaleciendo el vínculo afectivo entre el lector, el mediador y el libro recomiendo jamás forzar a que los niños terminen de escuchar un cuento, ya que dejarán de ver la lectura como algo disfrutable y comenzarán a ver la misma como una obligación lo cual impediría que cuando los pequeños lectores crezcan se conviertan en adultos lectores.

Parámetro 3: Identificar los intereses de los niños a la hora de seleccionar un libro.

Así como recupero la importancia de identificar los intereses del grupo de niños lectores también recomendaría respetar sus gustos y sus deseos. En cuanto a la selección de libros es importante conocer la edad de los niños que conforman el grupo lector, observarlos para identificar sus intereses. Con este grupo continuaría escogiendo libros relacionados a la temática de los animales ya que ese tipo de libros, fueron los que más llamaron su atención; antes de conocer los intereses de mi grupo, el criterio para seleccionar los libros se relacionaba con qué tanto me gustaba a mí la historia, la anterior fue una estrategia que me funcionó al principio, sin embargo durante la segunda etapa cuando leí “La semilla mala” me di cuenta de la importancia de la mediación al seleccionar los libros que se llevan al grupo, como mediadora se debe conocer los gustos y los intereses de los pequeños lectores con los que estás trabajando, considero así mismo que es muy importante estar al día con respecto a todo lo que los lectores prefieren. La selección de libros infantiles también es una tarea de la mediación.

Por último y para cerrar esta parte de la discusión de resultados, analizo que el logro del programa que se ve más reflejado en el grupo de primero de preescolar del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez es relacionado a que los niños comentaran a partir de la lectura ideas relacionadas con experiencias propias o algo que desconocían, ya que para el final de las intervenciones los niños comentaban acerca de lo leído; el logro que menos pude observar es el relacionado a contar historias de invención propia, y si bien sólo apliqué una intervención con libros álbum habría que ver si la lectura de libros álbum en grupo es una buena estrategia para desarrollar el lenguaje oral en un grupo de primero de preescolar.

Conclusiones

Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran que es posible fomentar el hábito lector en un grupo de primero de preescolar, haciendo uso de diversas estrategias como lo fueron la dramatización de los diálogos, la lectura en voz alta y la expresión oral.

Al comenzar esta investigación, los niños del grupo de primero de preescolar del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez no tenían un acercamiento a la lectura, ya que al leerles un libro de manera digital y un libro en formato físico estos se mostraban distraídos y únicamente dos de los 21 niños que eran en ese momento se interesaban en la lectura, ahora tanto al leerles un libro digital exhibido haciendo uso del proyector como al leerles libros en formato físico, la mayoría de los niños, exceptuando a 3 o 4 de los 17 que son en la actualidad, se interesan tanto en la lectura y como en la exploración del acervo de libros que se encuentra en el salón de clases, ya que durante el proceso de esta investigación se daba un tiempo para que los niños se acercaran a la biblioteca del salón, lo que provocó que actualmente, como actividad de transición o cuando ellos mismos están aburridos se acerquen a tomar y a leer un libro; algo que incluso me he percatado y me parece digno de mención es que los mismos niños capaces de reconocer y anticipar la lectura, pidiéndome que les lea un cuento porque ya llevamos mucho tiempo sin leer uno.

Asimismo, me gustaría comentar que noté un avance en la cantidad de libros que los niños leen, ya que al comienzo de esta investigación los niños no lograban terminar de escuchar la lectura en voz alta de ningún cuento. Actualmente se puede leer un libro y en ciertas ocasiones piden que se les lea hasta dos en el día.

En cuanto a la selección de libros, los que más llaman la atención de este grupo son los libros de animales, siendo que su cuento favorito (encontrado dentro del acervo de libros del aula) es “El lobo y los 7 cabritos”, por lo que de aquí en adelante todos los libros que se les vaya a leer a ese conjunto de lectores deberían tomar ese aspecto como punto de referencia.

Estos resultados permiten corroborar el cumplimiento del supuesto, del objetivo general de esta investigación. así como el logro de los objetivos específicos que permitieron. Esta

investigación presenta un aporte del panorama amplio de investigaciones que se focalizan en demostrar cómo comenzando en el preescolar podemos generar la formación de niños lectores que se conviertan en adultos lectores; creo firmemente que si se continúa buscando fomentar el hábito lector no solo en el preescolar, sino en toda la vida escolar de un individuo considerando los parámetros analizados en esta investigación se generaría un cambio en los resultados de estudios como MOLEC, presentada en los antecedentes de este documento.

Por otro lado, mediante la elaboración de este documento puedo identificar el desarrollo las siguientes competencias genéricas y profesionales descritas en el plan de estudios de la licenciatura en educación preescolar como futuro profesional en la educación:

- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.
 - Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa.
- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
 - Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo con la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.

A través de esta investigación podemos observar que el rol del mediador de lectura es vital en la formación de niños lectores, considero tal como lo menciona el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, la lectura debe abordarse desde tres parámetros, siendo uno de ellos el desarrollo del vínculo entre el animador y el lector, partiendo así desde una relación consciente y previa que contemple aspectos no solo afectivos, sino también intelectuales, buscando que el lector generalice la experiencia grata de la lectura hacia otros libros, generando una autonomía, aspecto que se vio reflejado en el grupo de sujetos participes en esta investigación.

En un futuro me gustaría conocer e implementar otras estrategias de mediación que puedan utilizarse para tener ese acercamiento con los niños a la lectura, a continuación, expongo algunas de las cuales me gustaría ejecutar:

- Primeramente conocer de manera profunda el texto que compartiremos con el grupo de lectores, pues lo anterior permitirá desarrollar estrategias de acompañamiento y acercamiento no solo afectivas, sino también intelectuales en cada momento de la lectura: antes, durante y después de la misma.

Antes de la lectura:

- Formular predicciones: estrategia que consiste en activar destrezas del pensamiento buscando que los alumnos realicen predicciones basadas en el título y las imágenes proporcionadas por el libro, ya que a partir de ellas se genera una atmósfera de participación, aumentando así el interés por confirmarlas.

Durante la lectura:

- Lectura compartida: la cual consiste en propiciar la interacción entre todos los participantes, pudiendo ser desde la dramatización.

Después de la lectura:

- Recapitulación: estrategia que potencia la comprensión de la trama narrativa.
- Formulación de opiniones: la cual busca opiniones sustentadas que desarrollen el pensamiento crítico.
- Expresión de experiencias y emociones personales: la estrategia anterior busca que como mediadores busquemos fortalecer el vínculo afectivo, llevando a nuestro conjunto de lectores a otros libros, indagando así experiencias parecidas.

Otra estrategia que me gustaría implementar es observar lo que sucede si no se respeta o se rompe ese vínculo entre el lector, el libro y el mediador, así como si la lectura de libros álbum en grupo es una buena estrategia para desarrollar el lenguaje oral en un grupo de primero de preescolar.

También me gustaría exponer la importancia de que los niños vean a la mediadora o al mediador gozar de la lectura, ya que como se mencionó de manera previa, los niños en edad preescolar son imitadores, por lo que si ellos ven que tienes una buena relación con los libros ellos también tendrán una relación igual a la del mediador, como es el caso de lo sucedido con Misael y con Rebeca.

Por otro lado a través de la presente esta investigación pude notar que las estrategias utilizadas en este documento para acercar a los niños a la lectura fueron un acierto con este grupo en específico asimismo considero que a través de esta y todas las intervenciones presentadas en este documento hay un acercamiento a la lectura teniendo como base el vínculo afectivo y los intereses de los lectores, lo cual fue resultado de la manera en la que se trabajó durante la implementación del proyecto lector.

Mi rol como futura educadora y mediadora de lectura dentro del contexto escolar me parece extremadamente importante, ya que con todo lo aprendido a través de este documento me interesa seguir formando nuevos lectores a través del desarrollo del hábito lector desde el preescolar, ya que creo firmemente que la lectura deja huella que permanece a lo largo de la vida, además de que ofrece experiencias enriquecedoras.

Asimismo propondría la lectura como parte esencial de mis actividades en el salón de clase, ya que el resultado arrojado en mi investigación pudo constatar que como docentes mediadoras podemos ser un factor de cambio y comenzar a impactar a las futuras generaciones a ser lectores comenzando desde la infancia.

Por otro lado me parece importante el acercamiento a la literatura infantil a los niños y a las niñas porque los libros son una fuente que busca desarrollar la imaginación, el lenguaje oral además de habilidades metacognitivas, las cuales permiten desplegar una mejor competencia para reflexionar y dirigir el propio pensamiento.

Y finalmente me gustaría cerrar diciendo que, como agente de cambio incentivaría a la comunidad educativa a leer libros a las infancias a través de ferias de lectura, en donde buscaría reconectar o interesar a los docentes a la lectura, me gustaría que a través de

actividades como la que menciono anteriormente uno de los docentes se acercara a leerles a los niños un libro que lo marcó o que significo mucho.

Asimismo propondría la lectura como parte esencial de mis actividades en el salón de clase, ya que el resultado arrojado en mi investigación pudo constatar que como docentes mediadoras podemos ser un factor de cambio y comenzar a impactar a las futuras generaciones a ser lectores comenzando desde la infancia.

Referencias

- Alcántara M. D. (2009). La importancia de la lectura en voz alta. Innovación y experiencias educativas, 16. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf
- Arbeláez, C. A. S., & Gómez-Riveros, A. M. (2021). El mediador y la comprensión de textos literarios en la educación inicial. Educación y Humanismo, 23(41). <https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.4448>
- Aya, D. M. (2019). *Hábitos lectores en niños de preescolar, implementación de un proyecto de aula* [Maestría en Educación]. Universidad Externado de Colombia.
- Bonnafé, M. (2015). Libros y lectura: ¿por qué comenzar con los más pequeños? *Cero en conducta*, 11-22. <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/libros-lectura-marie-bonnafe.pdf>
- Briones-Quiroz, J. M., & Gómez-Mieles, V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 54-74. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/html/>
- Carrasco, A. (2014). Escuelas y construcción de acervos: libros de calidad para la primera infancia. En *Literatura na Educação Infantil: acervos, espaços e mediações* (pp. 39-59).
- Casa de la Literatura Peruana. (2017, 7 abril). La formación de mediadores de lectura para la primera infancia. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/>. Recuperado 3 de enero de 2023, de <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/la-importancia-la-formacion-mediadores-lectura-la-primera-infancia/>
- Cázares, N. A. (2003). Fomento del hábito lector en niños de segundo grado de Educación Primaria [Proyecto de Innovación Docente (Acción Docente) presentado para obtener el título de Licenciada en Educación]. Universidad Pedagógica Nacional.

- Cervera, J. (s. f.). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 10 de enero de 2023, de [En torno a la literatura infantil | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)
- Chambers, A. (1993). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación* (2007.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Condori, P. (2021). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. *Revista ConCiencia EPG*, 6(1), 1-23. <https://doi.org/10.32654/concienciaepg.6-1.1>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes [CONACULTA libros]. (2011). Cuadernos de Salas de Lectura: Las Salas de Lectura. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/1-salas-lectura.pdf>
- Contreras Robles, O. (2022). *Mediación de lectura en Educación Secundaria* [Trabajo monográfico para optar el título profesional de licenciado en educación]. Universidad Nacional del Santa.
- Correro, C., & Colomer, T. (2014). Elecciones y constitución de acervos en la educación infantil: Criterios y condiciones de selección de libros. En *Literatura na educação infantil: acervos, espaços e mediações* (pp. 59-81)
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M. & Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: : su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 12, 107-116. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259132660005.pdf>
- Donato, V. (2020). La conversación literaria desde la primera infancia. *Tramando Revista*. <https://www.tramared.com/revista/items/show/66>
- Elorz, M. G., & Palma, E. M. (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación

- básica del Colegio Adventista de Valdivia. Estudios pedagógicos. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000300008>
- Fonseca, L. M. B. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos literarios*. <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.124>
- García, J. A. (2020). *El Papel del Mediador de Lectura Literaria en el Ámbito Escolar* [Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Garrido, F. (1998). *Cómo leer mejor en voz alta: Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro: Vol. Primera reimpresión 1999* (1.ª ed.). Argentina 28.
- González, M. (2021). Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia. IE revista de investigación educativa de la REDIECH, 12, e1384. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1384
- Guíñez Elorz, M. & Martínez Palma, E. (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del Colegio Adventista de Valdivia*. Estudios pedagógicos (Valdivia), Especial(41). <https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000300008>
- INEGI. (2019, 23 febrero). Módulo sobre Lectura (MOLEC): Principales resultados 2019. Recuperado 21 de octubre de 2022, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb19.pdf
- INEGI. (2020, 23 febrero). Módulo sobre Lectura (MOLEC): Principales resultados 2020. Recuperado 2 de noviembre de 2022, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf
- INEGI. (2021, 23 febrero). Módulo sobre Lectura MOLEC : Principales resultados Febrero 2021. Recuperado 3 de noviembre de 2022, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb21.pdf
- INEGI. (2022, 23 febrero). Modulo de lectura (MOLEC): Resultados Febrero 2022. Recuperado 21 de octubre de 2022, de

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb22.pdf

- Llanos, M. Y. (2021). *Estado del Arte: El rol del docente de Educación Inicial como mediador de lectura* [Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachillera en Educación]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- López, M. E. (2009). ¿Qué y cómo leen los niños más pequeños?: La construcción de espacios de lecturas compartidas. En <https://conafecto.conafe.gob.mx/>. 9º Congreso Nacional de Lectura “Los niños son un cuento. Lectura en la primera infancia” 18 al 21 de agosto de 2009., Bogotá, Colombia. <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/que-como-leen-ninos-pequenos.pdf>
- Méndez, R. M., & Steinfeld, S. (2016). Criterios de selección de textos literarios en la etapa de Educación Infantil [Trabajo de fin de grado de Maestro en Educación Infantil]. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2021). *Nidos de lecturas : desde la cuna*. (1.^a ed.). Alicia Diéguez.
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP). (2021). Perfil de persona mediadora de lectura en la primera infancia.
- Ministerio de Educación. República del Ecuador. (2021). Siguiendo las huellas de las cimarronas y los cimarrones: Guía de mediación lectora (Primera Edición). Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/PAG-INTERIORES-GUIA-MEDIACION-LECTORA_SUBNIVEL-SUPERIOR_compressed.pdf
- Morales, L. (2022). *Mediación del Hábito de Lectura en la Primera Infancia* [Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación Infantil]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Narváez, C. P., & Arias Díaz, O. L. (2010). *Lectura en voz alta* [Monografía]. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. Programa de Español y Literatura.

- Obreque, A. S., Sotomayor, D. S., & Salvatierra, M. O. (2012). El maletín literario: ¿fomentó el hábito lector, en los niños, junto a sus padres? *Diálogos educativos*, 26, 31-41. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4616201.pdf>
- OCDE. (2018a). México : Temas clave [Conjunto de datos].
- OCDE. (2018b). Programa para la evaluación internacional de los alumnos (PISA): PISA 2018- Resultados [Conjunto de datos].
- Ortiz, M. N. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Glosa Revista de Divulgación*, 5(9).
- Saldaña, D. P., Barrera, C. X. & Fajardo I. J. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Revista Killkana Sociales*, Vol. 4 (N. 1). https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M. & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Sanjuanero, J. C. (2022). *Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar* [Tesis de investigación para obtener el título de licenciada en Educación Preescolar]. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral : Educación preescolar* (1.^a ed.).
- Secretaría de Educación Pública. (2018). Estrategia Nacional de Lectura: Planes y programas de estudio para la educación básica. En *Líneas estratégicas del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa* (pp. 25-50). <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/PFCE/ii.pdf>
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. *Revista Entreideias*, 7(2). <https://doi.org/10.9771/re.v7i2.25327>
- Trebejo, N. J. (2020). Estado del arte sobre el desarrollo de la mediación lectora en niños de Ciclo II. En contextos escolares y no escolares. [Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación]. Universidad Peruana Cayetano Hereida. Facultad de Educación.

Valencia, C. P. & Osorio González, D. A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo* [Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas]. Universidad Libre.

Anexos

Anexo 1:



Ubicación del jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez en Google Maps.

<https://goo.gl/maps/C8T5JcV9hdjPLrJX9>

Anexo 2:

La presente imagen es una tabla con información recopilada del INEGI, la cual muestra los datos generales del Jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez.

Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas	
CLEE	24035611112000172000000000U9
ID	3673801
Nombre de la unidad económica	JARDIN DE NINOS JUAN VALENTIN JIMENEZ
Razón social	SEGE
Código de la clase de actividad	611112
Nombre de la clase de actividad	Escuelas de educación preescolar del sector público
Personal ocupado (estrato)	6 a 10 personas
Tipo de vialidad	AVENIDA
Nombre de la vialidad	RICARDO B. ANAYA
Tipo del asentamiento humano	COLONIA
Nombre del asentamiento humano	JARDINES DEL VALLE
Código postal	78437
Entidad federativa	SAN LUIS POTOSI
Municipio	Soledad de Graciano Sánchez
Manzana	033
Tipo de unidad económica	Fijo
Fecha de incorporación al DENUE	2010-07

Recolectando información proporcionada por el INEGI acerca de la manzana en la que se encuentra el jardín de niños, la tabla 1 muestra datos sobre las viviendas:

Vivienda.		
Nombre del indicador.	Viviendas.	Porcentaje.
Total de viviendas	16	
Total de viviendas particulares	16	100
Viviendas particulares habitadas	15	93.75
Viviendas particulares no habitadas	*	6.25

La tabla 2 muestra las características de las viviendas que se encuentran cerca del plantel:

Características de la vivienda.		
Nombre del indicador.	Viviendas.	Porcentaje.
Promedio de ocupantes por vivienda	3.13	
Promedio de ocupantes por cuarto	0.84	
Con 3 o más ocupantes por cuarto	0	0.00
Con piso de material diferente de tierra	15	100
Con energía eléctrica	15	100
Con servicio sanitario	15	100
Con drenaje	15	100

La tabla 3 muestra información con respecto a las características de la población:

Características de la población.		
Nombre del indicador.	Viviendas.	Porcentaje.
Población total	47	
Población femenina	26	55.32
Población masculina	21	44.68
Población de 0 a 14 años	9	19.15
Población de 15 a 29 años	13	27.66
Población de 30 a 59 años	14	29.79
Población 60 años y más	11	23.4
Población con discapacidad	0	0
Promedio de escolaridad	12.08	
Promedio de escolaridad, mujeres	12.22	
Promedio de escolaridad, hombres	11.87	

Considero que la información anterior resulta muy importante, porque conocer el número de viviendas y sus características, así como los rasgos de las personas que habitan en los alrededores del jardín de niños, puede convertirse en un factor influyente en el desarrollo de los niños de preescolar.

Anexo 3:

Entrada principal del jardín de niños.



Anexo 4:

Fotografías del salón de 1°A



Anexo 5:

Fotografía del grupo de 1ºA.

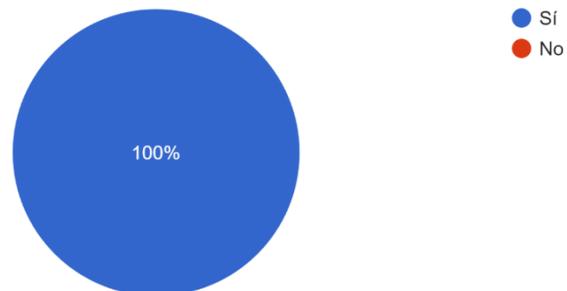


Anexo 6:

Encuesta para conocer más acerca de los hábitos lectores realizada a los padres de familia del Jardín de niños Juan Valentín Jiménez Martínez.

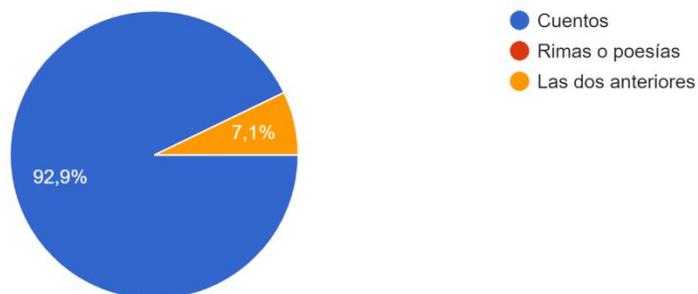
1. Como padre de familia, ¿anima a su pequeño a la lectura incluso antes de que su hijo/a aprenda a leer?

14 respuestas



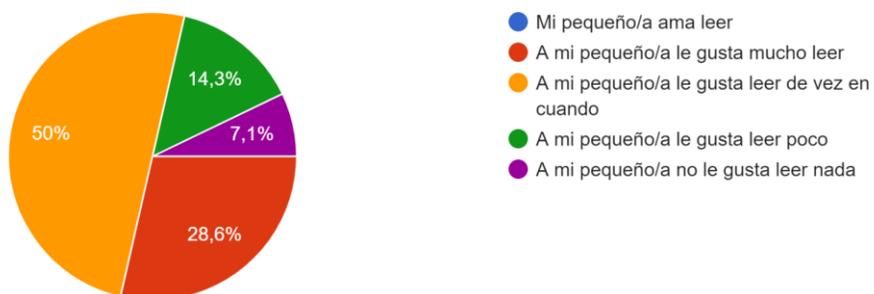
2. Seleccione la respuesta adecuada. Lee en voz alta a su pequeño/a:

14 respuestas



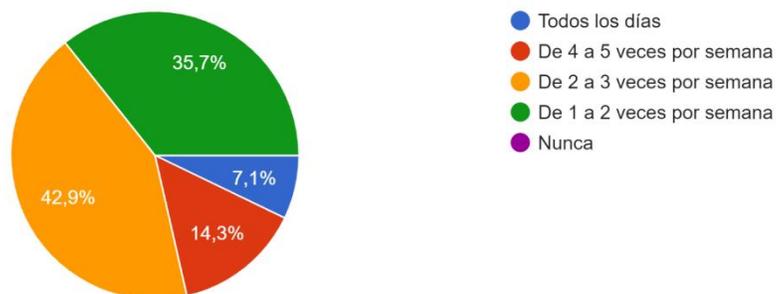
3. ¿Cuál de las siguientes frases considera usted que explica mejor la relación que tiene su pequeño/a con la lectura?

14 respuestas



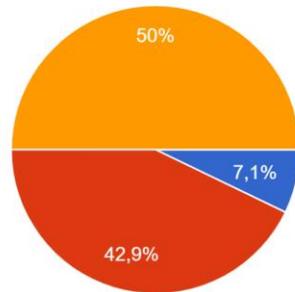
4. ¿Con qué frecuencia lee con su pequeño/a?

14 respuestas



5. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

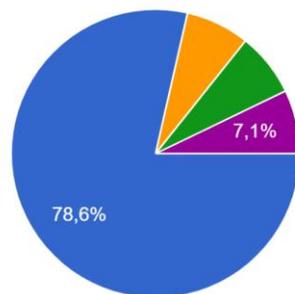
14 respuestas



- Aproximadamente 30 minutos
- 15 minutos
- Menos de 15 minutos
- No acostumbramos a leer en casa

6. ¿Quién acostumbra a leer con el/la pequeño/a?

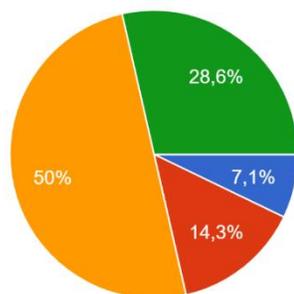
14 respuestas



- Mamá
- Papá
- Ambos y su abuela
- Hermana mayor
- Y papá, mi suegros

7. ¿Cuántos libros leen durante un mes?

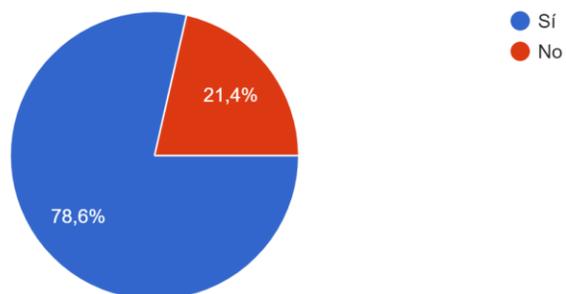
14 respuestas



- Más de ocho
- Entre cuatro y seis
- De dos a tres
- Uno
- Ninguno

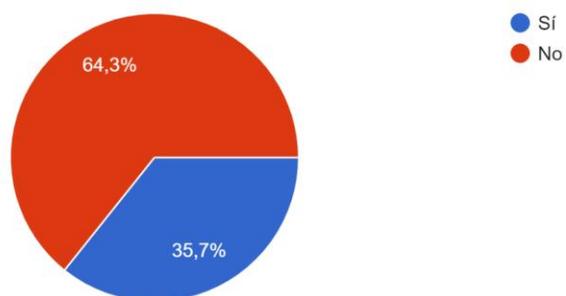
8. Después de haber leído, ¿comparte y comenta las lecturas con su hijo/a?

14 respuestas



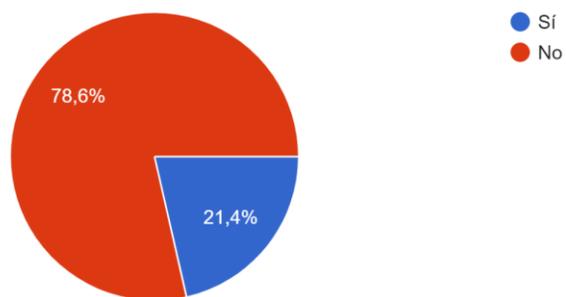
9. En casa, ¿existe un lugar designado en el que leen?

14 respuestas



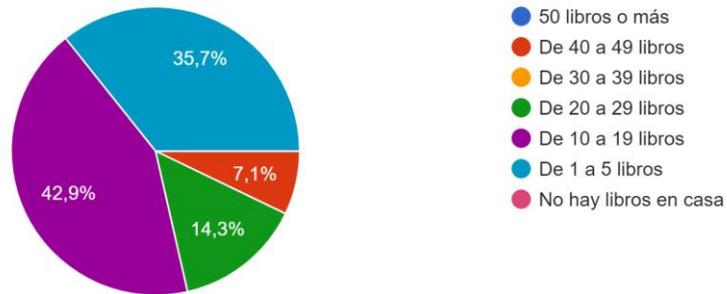
10. ¿Existe en casa una biblioteca familiar o personal?

14 respuestas



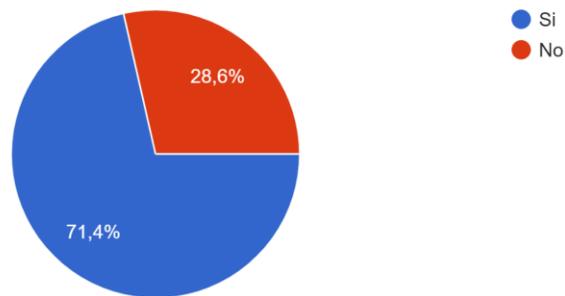
11. Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en casa sin contar los de texto?

14 respuestas



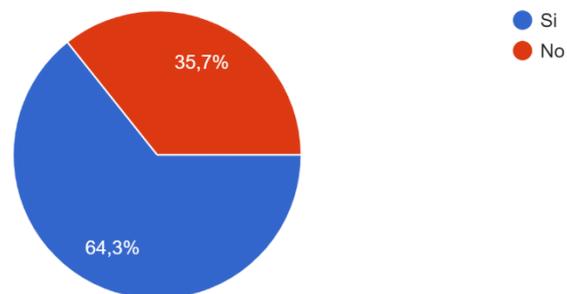
12. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódico y transmite a sus hijos conductas lectoras?

14 respuestas



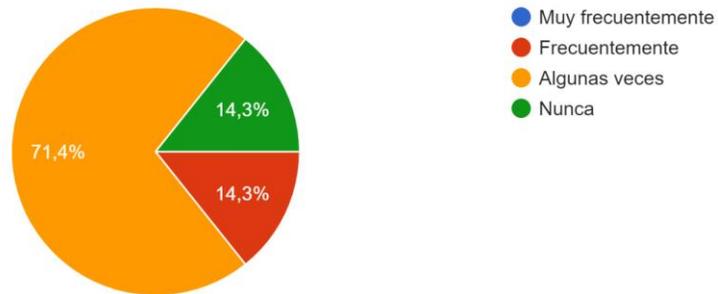
13. ¿Le compran o le regalan libros a su hijo/hija?

14 respuestas



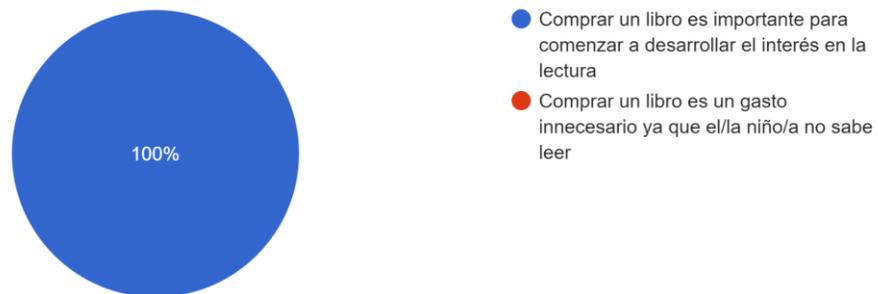
14. ¿Con qué frecuencia le compran o le regalan libros a su hijo/hija?

14 respuestas



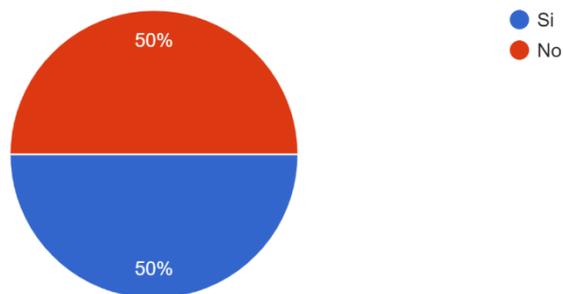
15. Seleccione el enunciado con el que esté de acuerdo:

14 respuestas



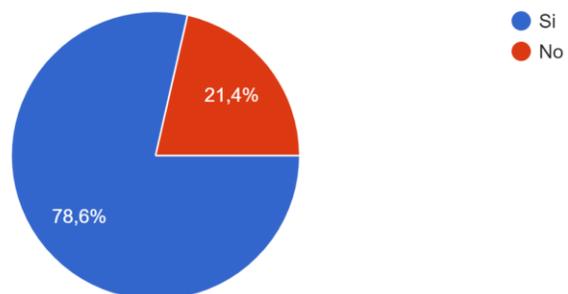
16. ¿Fomenta en sus hijos visitar lugares donde hay libros tales como librerías, bibliotecas o ferias?

14 respuestas



17. ¿Anima a su pequeño/a a acudir a la biblioteca del colegio?

14 respuestas



Anexo 7:

Instrumento de evaluación sin contestar.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.			
Muestra interés y busca acercarse a los acervos de libros que se encuentran en el salón de clases y en casa.			
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse, comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.			

Anexo 8:

Libros leídos durante la implementación del proyecto lector.		
	Mes/semana.	Libro.
Primera etapa: "Lectura en voz alta".	Del 13 al 17 de febrero del 2023.	<p style="text-align: center;">Cosas que me gustan de mí.</p> <p>Autor: Tracey Moroney. Ilustrador: Tracey Moroney. Año: 2011. Editorial: Ediciones SM. Sinopsis: Hay muchas cosas que me gustan de mí: mis dedos, mis pies, mi sonrisa... La autoestima es un concepto complicado de explicar a un niño ya que, a menudo, se identifica y relaciona erróneamente con la connotación negativa de tener un gran ego y creer que uno es mejor que los demás. En este libro se ayuda al niño a trabajar su autoestima de forma positiva. Al final del libro hay una ficha para padres.</p>
	Del 20 al 24 de febrero del 2023.	<p style="text-align: center;">Venía con el sofá.</p> <p>Autor: David Slonim.</p>

		<p>Ilustrador: David Slonim.</p> <p>Año: 2008.</p> <p>Editorial: Grupo Editorial Norma.</p> <p>Sinopsis: La familia de Sofía ha encontrado el sofá perfecto, pero éste viene con algo que nunca imaginaron. Este loco cuento es algo más que una indiscutible aventura original, es un tierno cuento acerca del amor y aceptación de una pequeña niña y los milagros que vienen con ellos.</p>
	<p>Del 28 de febrero al 02 de marzo del 2023.</p>	<p>La ovejita que vino a cenar.</p> <p>Autores: Steve Smallman y Joelle Dreidemy.</p> <p>Ilustrador: Steve Smallman.</p> <p>Año: 2012.</p> <p>Editorial: Beascoa.</p> <p>Sinopsis: En casa del viejo lobo hambriento para cenar siempre hay una miserable ¡¡¡sopa de verduras!!! Pero una noche, llaman a la puerta de su pequeña cabaña y se trata ni más ni menos que de una pobre ovejita que se ha perdido. El lobo entonces empieza a</p>

		<p>planificar el succulento guiso con que se llenará el estómago... Pero la ovejita no quiere convertirse en el gran manjar del lobo, lo que quiere es ser su ¡AMIGA!</p>
	<p>Del 06 al 10 de marzo del 2023.</p>	<p>Mi día de suerte. Autor: Keiko Kasza. Ilustrador: Keiko Kasza Año: 2003. Editorial: Grupo Editorial Norma. Sinopsis: El zorro recibe la visita del cerdito... ¡pero nada sale como él lo espera! Cuando un cerdito toca la puerta del señor Zorro por equivocación, este no puede dar crédito a su buena suerte. ¡No todos los días aparece la comida en la puerta de la casa! Pero este cerdito tiene muchas exigencias, y complacerlo resultará un trabajo muy fatigoso... Una historia irónica sobre el coraje en la que se revierte la tradicional relación entre cerdos y lobos, dando cuenta de cómo la astucia puede cambiar situaciones adversas.</p>

	<p>Del 13 al 17 de marzo del 2023.</p>	<p>Adivina cuánto te quiero. Autor: Sam McBratney. Ilustrador: Anita Jeram. Año: 1994. Editorial: Editorial Kókinos. Sinopsis: A veces, cuando queremos a alguien mucho, mucho, intentamos encontrar el modo de describir el tamaño de nuestros sentimientos. Pero como nos muestra esta maravillosa historia, el amor no es algo fácil de medir.</p>
	<p>Del 20 al 24 de marzo del 2023.</p>	<p>Escucha las estaciones. Autor: Meritxell Marti. Ilustrador: Xavier Salomó. Año: 2019 Editorial: Combel Editorial. Sinopsis: ¿Conoces los sonidos de las estaciones? Si escuchas con atención, podrás descubrir el canto de los pájaros en primavera, el rumor de las olas del mar en verano, las tormentas de otoño o las pisadas en la nieve en invierno.</p>

		<p style="text-align: center;">Voy a comerte</p> <p>Autor: Jean-Marc Derouen</p> <p>Ilustrador: Laure du Fay</p> <p>Año: 2013</p> <p>Editorial: Kókinos</p> <p>Sinopsis: Un lobo malo, hambriento y que habla de una forma rarísima espera en el bosque a que aparezca un delicioso bocado. Con tan mala suerte que se topa con un par de conejitos listos que le quitarán un pelo que tiene en la lengua y, sobre todo; ¡las ganas de comer carne!</p>
--	--	---

Anexo 9:

Fotografías que muestran el daño causado a la barda del jardín de niños a causa del impacto de un tráiler durante las vacaciones de diciembre de 2022.



Como se observa en la imagen existe un daño de desprendimiento de muro con un diámetro de 1.15 m de espesor en muro de ladrillo.



Por el riesgo de colapso del muro no se puede determinar con claridad si existe daño a la cimentación del muro, esto se determinará una vez concluida la demolición del muro y observando de manera segura si es que existe un daño en cimentaciones.

Anexo 10:

Libros de la etapa 1º.	
Ficha del libro.	Portada.
<p>La ovejita que vino a cenar.</p> <p>Autores: Steve Smallman y Joelle Dreidemy.</p> <p>Ilustrador: Steve Smallman.</p> <p>Año: 2012.</p> <p>Editorial: Beascoa.</p> <p>Sinopsis: En casa del viejo lobo hambriento para cenar siempre hay una miserable ¡¡¡sopa de verduras!!! Pero una noche, llaman a la puerta de su pequeña cabaña y se trata ni más ni menos que de una pobre ovejita que se ha perdido. El lobo entonces empieza a planificar el succulento guiso con que se llenará el estómago... Pero la ovejita no quiere convertirse en el gran manjar del lobo, lo que quiere es ser su ¡AMIGA!</p>	 The image shows the cover of the book 'La Ovejita que vino a cenar'. The title is written in a stylized, yellow font at the top. Below the title, there is an illustration of a grey wolf with a red collar sitting at a table with a red and white checkered tablecloth. The wolf is looking towards a small, blue sheep that is sitting at the table. The background is a solid red color.

Mi día de suerte.

Autor: Keiko Kasza.

Ilustrador: Keiko Kasza

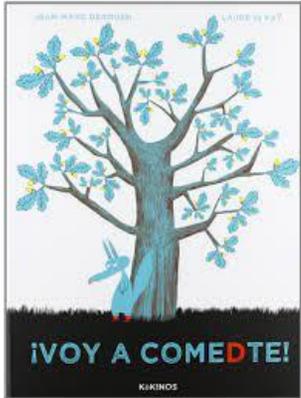
Año: 2003.

Editorial: Grupo Editorial Norma.

Sinopsis: El zorro recibe la visita del cerdito... ¡pero nada sale como él lo espera! Cuando un cerdito toca la puerta del señor Zorro por equivocación, este no puede dar crédito a su buena suerte. ¡No todos los días aparece la comida en la puerta de la casa! Pero este cerdito tiene muchas exigencias, y complacerlo resultará un trabajo muy fatigoso... Una historia irónica sobre el coraje en la que se revierte la tradicional relación entre cerdos y lobos, dando cuenta de cómo la astucia puede cambiar situaciones adversas.



Anexo 11:

Libros de la etapa 2°.	
Ficha del libro.	Portada.
<p>Voy a comedte</p> <p>Autor: Jean-Marc Derouen</p> <p>Ilustrador: Laure du Faÿ</p> <p>Año: 2013</p> <p>Editorial: Kókinos</p> <p>Sinopsis: Un lobo malo, hambriento y que habla de una forma rarísima espera en el bosque a que aparezca un delicioso bocado. Con tan mala suerte que se topa con un par de conejitos listos que le quitarán un pelo que tiene en la lengua y, sobre todo; ¡las ganas de comer carne!</p>	

La semilla mala.

Autor: Jory John.

Ilustrador: Pete Oswald.

Año: 2022.

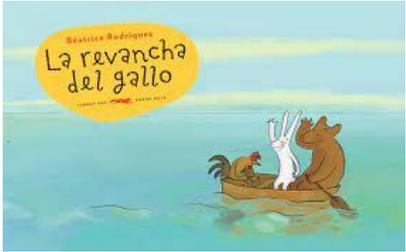
Editorial: Molino

Sinopsis: ¿Conoces a la semilla mala?

Miente sobre tonterías. No respeta las filas. Nunca se lava las manos...ni los pies. Y hace muchas otras cosas malas. Pero ¿qué pasa cuando una semilla mala quiere dejar de ser mala? ¿Podrá cambiar sus maaaaaaalas maneras?



Anexo 12:

Libros de la etapa 3°.	
Ficha del libro.	Portada.
<p>La revancha del gallo.</p> <p>Ilustrador: Béatrice Rodríguez.</p> <p>Año: 2011.</p> <p>Editorial: Libros del Zorro Rojo.</p> <p>Sinopsis: El <i>Ladrón de gallinas</i> resultó ser un zorro enamorado, y el gallo, desconsolado, tiene que abandonar la isla. Pero el regreso a casa de los tres amigos no estará exento de peligros, ni de sorpresas... Un álbum sin palabras, un final inesperado, una historia para «leer» antes de saber leer.</p>	

Anexo 13:

Instrumento de evaluación contestado: “La ovejita que vino a cenar”.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.	Sofia E., Mateo, Romina, Carlos, Regina C, Misael, Rebeca	Regina M., Keyla,	Hay un momento en la lectura donde la mamá de Regina C. le llama la atención, pidiéndole que deje de distraerse con el material.
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse, comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.	Mateo, Romina, Carlos, Regina C, Keyla, Sofia E., Misael, Rebeca.	Regina M.	

Anexo 14:

Instrumento de evaluación contestado: “Mi día de suerte”.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.	Rebeca, Sofia E., Regina C,	Regina M., Romina, Ana S.	Las preguntas abordadas durante esta sesión fueron bastante largas, por lo que hay un momento en donde las niñas se muestran aburridas
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse,	Rebeca, Sofia E.	Regina M., Ana S., Romina, Regina C.	

<p>comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.</p>			<p>que es cuando ocurre la intervención de las madres de familia.</p> <p>Asimismo, es la primera vez que Ana S., se conectaba a una sesión de lectura y como aún no se ha formado ese vínculo lector, es la niña que estaba más inquieta.</p>
---	--	--	---

Anexo 15:

Instrumento de evaluación contestado: “Voy a comedte”.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.	Mateo, Misael, Axel, Sofia E., Regina C., Carlos, Itzayana, Santiago.	Erick, Vannia, Keyla, Romina, Isabel.	Les di la oportunidad de seleccionar si querían jugar con material o si querían
Muestra interés y busca acercarse a los acervos de libros que se encuentran en el salón de clases y en casa.	Vannia, Mateo.	Misael, Axel, Sofia E., Regina C., Erick.	
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse, comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.	Mateo.	Erick, Vannia, Misael, Axel, Sofia E., Regina C., Carlos, Itzayana, Santiago.	

Anexo 16:

Instrumento de evaluación contestado: “La semilla mala”.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.	Rebeca, Axel, Regina C., Misael, Sofia E., Itzayana, Dylan	Romina, Fernanda, Carlos, Isabel, Ana S., Erick, Keyla	
Muestra interés y busca acercarse a los acervos de libros que se encuentran en el salón de clases y en casa.	Rebeca, Axel, Regina C., Sofia E., Itzayana, Dylan, Romina, Fernanda, Carlos, Isabel, Erick, Keyla	Ana S., Misael.	
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse, comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.	Misael, Axel, Itzayana.	Ana S., Rebeca, Regina C., Sofia E., Dylan, Romina, Fernanda, Carlos, Isabel, Erick, Keyla.	

Anexo 17:

Conversación literaria “La semilla mala”.

Misael: Préstamelo, yo te lo voy a leer.

En ese momento tomé la decisión de grabar esa breve interacción que se dio de la siguiente manera:

DF: Haber, léemelo.

Lo que dice Rebeca a continuación es incomprensible, pero menciona que ella se lo trajo a Misael pero no lo quiso, a lo que yo respondo:

DF: Ah mira, es que, es que...

Misael: Oye, tú vas a escuchar este cuento.

DF: Ok, ok, ¿cómo nos vas a leer el cuento?

Misael: Esta semilla mala era muy fea.

DF: Era muy fea, ¿porque era muy fea esa semilla mala?

Al contarme la historia Misael y Rebeca iban hojeando el libro, Rebeca se encuentra con la ilustración del anexo 16 y dice:

Rebeca: Y le pusieron un vendaje.

DF: Ay mira le pusieron un vendaje, ¿por qué le pusieron un vendaje?

Rebeca: A lo mejor se lastimó.

DF: A lo mejor se lastimó, (*pensando*) puede ser.

Rebeca: Y por eso le pusieron un vendaje.

DF: Es verdad.

La conversación se ve interrumpida un momento por la maestra titular, sin embargo ahí no acaba, retroceden un poco en las ilustraciones y al ver la imagen del anexo 17, los dos niños expresan lo siguiente al mismo tiempo:

Misael: No se ha lavado sus pies.

Rebeca: Se rompió la cabeza.

DF: Ay no se ha lavado sus pies. Mira ¿qué le pasó ahí a la semilla?

Rebeca: Se rompió.

DF: Se rompió es verdad.

Rebeca: Se rompió la cabeza, se abrió la cabeza.

DF: Si, se abrió la cabeza. ¿Qué más le pasó a la semilla Misael?

Misael: Se abrió.

Rebeca: Por eso le pusieron un vendaje.

Después de esa última intervención de Rebeca, la maestra vuelve a interrumpir la conversación y ahí finaliza.

Anexo 18:



Ilustración del “vendaje de la semilla” extraído del libro “La semilla mala”, escrito por Jory John e ilustrado por Pete Oswald.

Anexo 19:

Ilustración de “La semilla que se rompió la cabeza y no se ha lavado los pies” extraído del libro “La semilla mala”, escrito por Jory John e ilustrado por Pete Oswald.



Anexo 20:

Instrumento de evaluación contestado: “La revancha del gallo”.

Lista de cotejo.			
Aspecto a evaluar.	Si	No	Observaciones
El alumno escucha y se mantiene atento durante toda la lectura.	Carlos, Axel, Santiago.	Ana S., Dylan	
Al hacer conversaciones literarias el pequeño busca involucrarse, comentando su parte favorita del libro, expresando lo que le gustó o le disgustó de la historia.	Axel, Carlos.	Dylan, Ana S., Santiago.	

Anexo 21:

Conversación literaria: “La revancha del gallo”.

DF: ¿Porque estos dos libros no son iguales?

Axel: Porque no.

(Haciendo referencia a los personajes que aparecen en la portada)

Axel: Porque este tiene tres *(refiriéndose al cuento “La revancha del gallo”)* y este solo tiene uno *(refiriéndose al libro “Roberto está loco”)*.

DF: Ok, vamos a verlo, ¿crees que de adentro sean iguales o sean diferentes?

Axel: Diferentes.

DF: A ver, vamos a ver si son diferentes. Mira, ¿qué le falta? Que miedo.

Vamos a ver el otro, ¿qué tiene este que no tenga este de acá?

Axel: Este tiene estos huesos, este tiene estos (incomprensible)

DF: Ah es verdad, pero mira, ¿ya viste que este tiene letras?

Axel: Si.

DF: ¿Y este de aquí tiene letras?

Axel: No.

DF: ¿Tú crees que este libro que solo tiene fotos nos pueda contar una historia?

Axel: Si, también es para dormir.

DF: Si, también es para dormir, tienes razón.

Oye, fíjate ¿de qué crees que se vaya a tratar? ¿En dónde están estos animales?

Carlos: Y a la isla de los dinosaurios.

DF: Y a la isla de los dinosaurios ok. Fíjate.

Carlos: Y al volcán activo.

DF: Y al volcán activo, ay que miedo.

Carlos vuelve a decir algo que es incomprensible y Dylan se levanta distraído con unos palitos que habían pintado previamente, yo intento llamar su atención de nuevo diciendo:

DF: Ahí déjalo, Dylan, y siéntate porque fíjate, este cuento de aquí, como ya vimos hace un rato, no tiene letras. Mira.

Axel *(señala una parte del cuento en donde se ven las letras y dice):* Si tiene letras aquí.

Santiago hace un comentario diciendo que hoy vinieron poquitos niños, lo cual es una observación muy acertada ya que el día que apliqué esta situación lectora solo tenía 5 niños a mi cargo.

DF: Entonces fíjate, yo te voy a preguntar qué está pasando en la imagen, en la foto del libro y tú me vas a contar que paso ¿ok? qué crees que está pasando, ¿ok? Pero siéntate para que lo podamos ver todos.

Axel: Van a una isla donde están sus amigos.

DF: Ok, vamos a ver. Mira, se llama “La revancha del gallo”.

Axel: La revancha del gallo.

DF: Y fíjate, ¿qué está pasando aquí?

Axel: Van a visitar a sus amigos.

DF: ¿Cómo se ven todos? ¿Se ven felices o se ven tristes?

Carlos: Felices.

Axel: La gallina (que en este caso es el gallo).

DF: Felices. ¿Qué animales hay?

Carlos: La gallina contenta.

DF (*señalando al gallo del anexo 22*): Ay, ¿y este de aquí? ¿Cómo se ve? ¿Se ve feliz o se ve triste?

Carlos: Triste.

DF: Se ve triste, ¿porque crees que está triste?

Axel: Porque le da miedo el agua.

DF: Porque le da miedo el agua, uy.

¿Y luego qué pasa aquí?

Axel y Carlos, en específico, (que eran los más interesados en la historia se acercaban mucho al libro, lo que ocasionó que los demás niños no pudieran ver las ilustraciones, por lo que en un momento les llamó la atención diciendo que retrocedan para que todos puedan ver.

Carlos: Una corriente se llevó a los animales.

DF (*sorprendida*): Se los llevó ¿y luego qué creen que pasó?

Carlos: Y se hundió.

DF: Y se hundió. ¿Y qué dijo el gallo Axel?

Axel: Y dijo el gallo que... (*incomprensible*)

Vuelve a pausarse la grabación y cuando vuelve a escucharse son Carlos y Axel quienes narran la historia, los demás niños solo escuchan.

Axel: Mira, el gallo si está enojado.

DF: Ay si está enojado, ¿por qué estará enojado?

Carlos estaba comentando de unas tortugas que aparecieron cuando una ola revolcaba a los animales, y como comenté de manera previa los dos niños estaban tan emocionados con la historia que se paraban para observar más de cerca las ilustraciones, por lo que tenía que pedirles que se hicieran para atrás para que dejaran ver a sus compañeros, cuando les pido que se hagan para atrás Axel y Carlos se van muy lejos y les vuelvo a pedir que se acerquen más, recordándoles que a la hora de la lectura deben permanecer sentados para que sus compañeros también puedan ver las ilustraciones y decirme qué es lo que creen que está pasando.

DF: Entonces nos quedamos aquí, ¿cómo se ven? (anexo 23)

Carlos: Esa es la cueva de los dinosaurios.

DF: Esa es la cueva de los dinosaurios.

Axel: Se ven muy cansados.

DF: Ay, se ven muy cansados. ¿Tú crees que estaban cansados porque se los llevó el mar malo?

Carlos y Axel (al mismo tiempo): Si.

DF: Ok, ¿a ver Dylan qué pasó ahora?

Axel: Se los llevaron a una cueva mala y hay un dinosaurio muerto.

DF (sorprendida): Oh ¿Y luego?

Carlos: Y hacen mucho ruido y... (*incomprensible*).

DF: ¿Y luego?

Axel: Y se metieron a la cueva y... (*incomprensible*) se los comieron así (*hace una onomatopeya de comer*).

DF: Oye Santi, ¿qué será esto de aquí?

Carlos: Un huevo, un huevo de un dinosaurio.

DF: Ok, puede ser un huevo, levanta tu mano si crees que es un huevo de dinosaurio.

Todos los niños levantan su mano.

DF: Ay, es un huevo de dinosaurio, ¿vamos a ver qué pasa? ¿Quieres ver qué pasa?

Axel: La gallina se lo roba. (anexo 24)

DF (*sorprendida*): Se lo robó, ¿por qué crees que se lo habrá robado?

Axel: Porque pensó que era disfraz, que era un tesoro.

DF: Oh no, mira ¿qué cara tiene ahora el gallo?, porque es un gallo este, ¿cómo se ve?

Carlos: Enojado.

DF: Enojado.

Axel: Tiene cara de enojado y tiene cara de (*incomprensible*) de robar.

DF: Ay si, ¿tú crees que estuvo bien que se lo robara?

Axel comenta algo que no se alcanza a entender.

DF: ¿Tú qué opinas Dylan?

Otra vez Carlos se acerca a observar las ilustraciones y dice:

Carlos: Creo que en esta página hay muchos lagartijos. (anexo 25)

DF: ¿Y cómo se ven estos animales de aquí?

Carlos: Se ven asustados.

Axel: El conejo se ve asustado.

DF: ¿Y por qué crees que están asustados?

Axel: Porque ahí estaba la ballena cuidada el bebe... (*inaprensible*)

Carlos: Y que luego cae...

Santiago interrumpe la lectura para comentar que Axel no le deja la silla, por lo que llamó la atención de Axel.

DF: Ana S., ¿qué crees que está pasando?

Axel: Muchas moscas les picaron (anexo 26).

DF: ¿Tú qué opinas Ana S.?

Por una tercera vez vuelve a pararse la grabación y cuando vuelve a escucharse digo lo siguiente:

DF: Y luego, fíjate, ponle mucha atención porque tú me vas a decir, me vas a platicar qué es lo que pasa al final y me los vas a dibujar en esas cartulinas que tenemos ahí.

¿Y luego qué pasó aquí?

Axel: Se lo robo con un bote con un champiñón grande (anexo 27).

DF: Oh, mira.

Axel: Me gustan los champiñones.

Carlos: A mi no.

Ana S.: A mí sí.

DF: ¿Tú qué crees que está pasando Dylan?

Axel: Se lo van a comer los peces, al champiñón se lo van a comer y también al gallo se lo van a comer.

DF: ¿También se lo van a comer al gallo?

Axel: Los peces tienen dientes afilados.

Carlos (asustado): Ah, y unos murciélagos se lo llevaron a una cueva (anexo 28).

DF: Ay y ya casi llegamos al final del cuento.

Para esta parte intenté cerrarlo para que ellos inventaran un final diferente al que viene en la historia, pero no se pudo realizar lo anterior ya que Axel y Carlos querían forzosamente saber qué pasa al final de este, los dos niños intentan hojearlo y Carlos comenta después de un rato:

Carlos: Y vivieron felices para siempre.

Vuelve a pausarse la grabación y cuando se escucha nuevamente Axel dice:

Axel: Va a volver con sus amigos al mundo real.

Querían saber el final del cuento y le digo a Axel:

DF: No, no le cambies.

Axel: Van a regresar a su mundo real.

DF: Vamos a hacer una pausa para que me dibujes qué crees que pasa al final y después vamos a ver qué pasa, ¿ok?

Pero entonces, ¿qué crees que vaya a pasar tú Santi?

Detengo la grabación para que puedan continuar con su trabajo y voy cerrando la actividad retomando el final del cuento:

DF: Nos quedamos en esta parte del cuento, ¿qué crees que vaya a pasar aquí?

Anexo 22:

Ilustración de “El gallo que se veía triste porque le daba miedo el agua” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



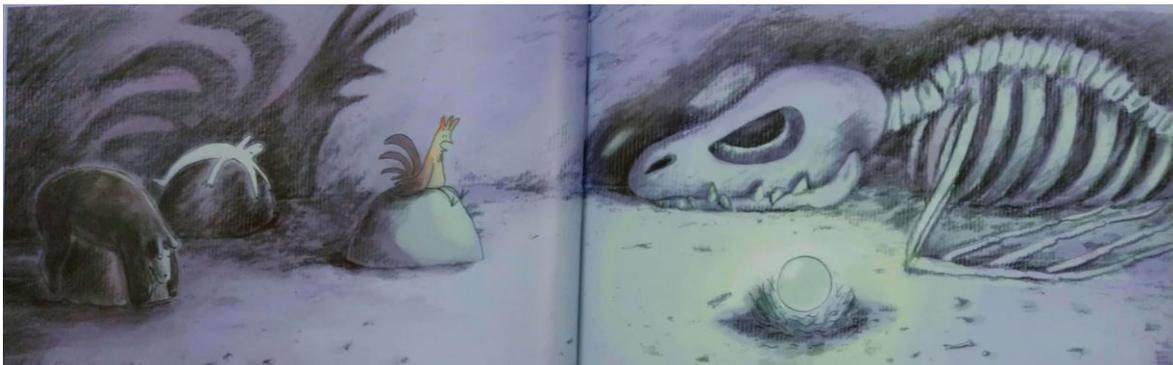
Anexo 23:

Ilustración de “La cueva de los dinosaurios” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



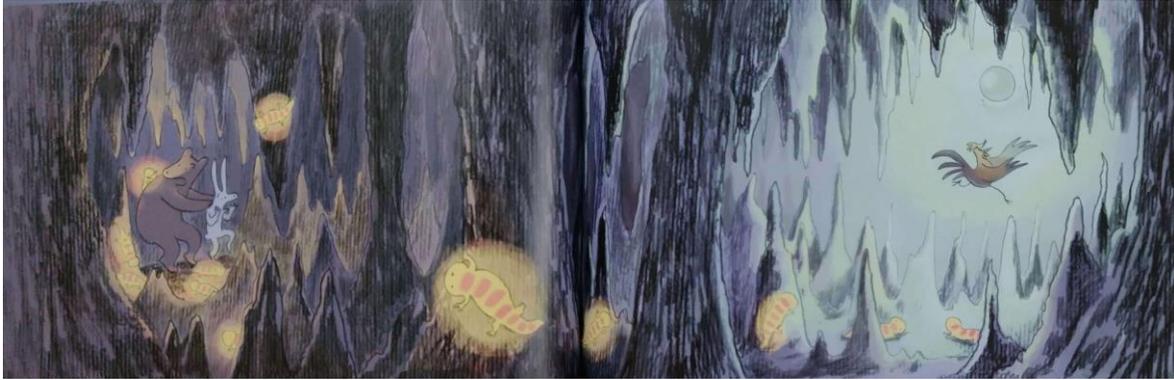
Anexo 24:

Ilustración de “La gallina que se roba el huevo de dinosaurio” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



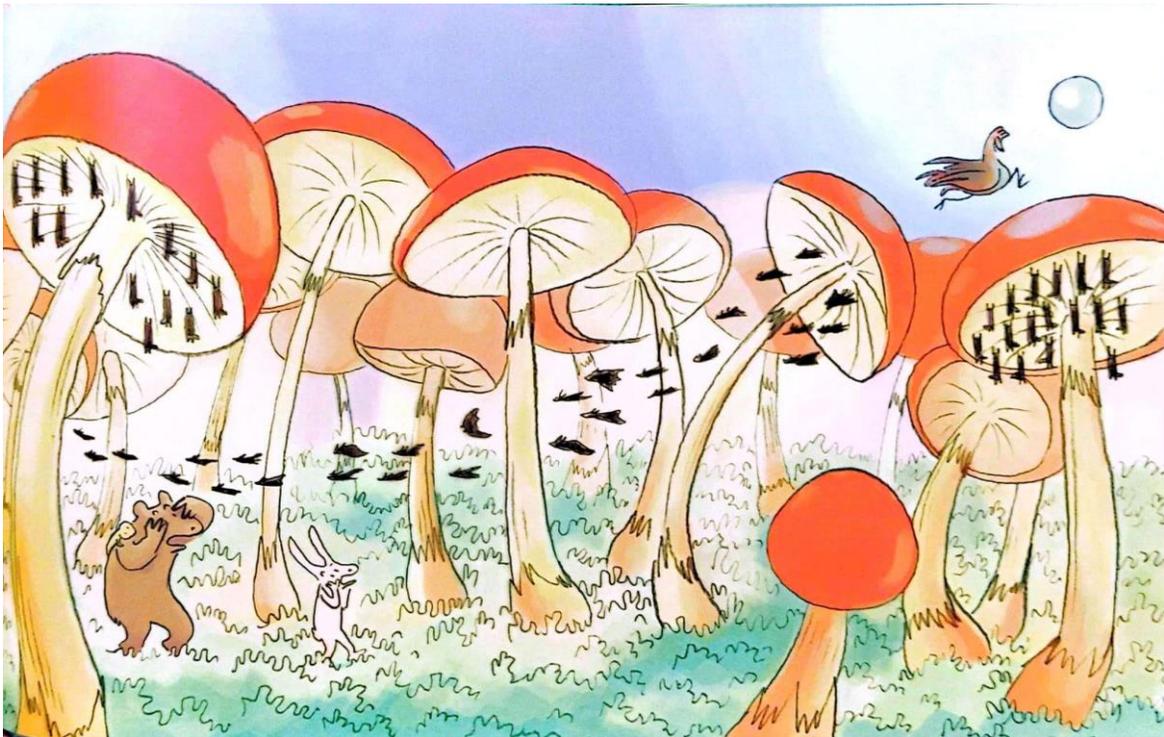
Anexo 25:

Ilustración de “La página con muchos lagartijos” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



Anexo 26:

Ilustración de “Las muchas moscas que les picaron” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



Anexo 27:

Ilustración de “El robo del huevo de dinosaurio con un bote de champiñón grande” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.



Anexo 28:

Ilustración de “Los murciélagos que se llevan a los personajes a una cueva” extraído del libro “La revancha del gallo”, ilustrado por Béatrice Rodríguez.

