



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Lectura Y Reflexión De Textos Literarios Como Herramienta Para La Práctica
De La Escritura En Alumnos De 3Er Año De Secundaria

AUTOR: José Pablo Ramírez Martínez

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Lectura, Textos Literarios, Herramienta, Practica Y Escritura

SECRETARIA DE EDUCACION DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCION DE EDUCACION
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN



2019

2023

“LECTURA Y REFLEXIÓN DE TEXTOS LITERARIOS COMO HERRAMIENTA
PARA LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE 3ER AÑO DE
SECUNDARIA.”

TESIS DE INVESTIGACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA:

JOSE PABLO RAMIREZ MARTINEZ

ASESOR:

JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SAN LUIS POTOSI, S.L.P

JULIO 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. -**

Por medio del presente escrito
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"LECTURA Y REFLEXIÓN DE TEXTOS LITERARIOS COMO HERRAMIENTA PARA LA PRACTICA
DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE 3ER AÑO DE SECUNDARIA."

en la modalidad de: Tesis

para obtener el

Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019 - 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 13 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE

RAMIREZ MARTINEZ JOSE PABLO

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEER
SISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 27 de Junio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. RAMIREZ MARTINEZ JOSE PABLO
De la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.

Titulado:
LECTURA Y REFLEXIÓN DE TEXTOS LITERARIOS COMO HERRAMIENTA PARA LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE 3ER AÑO DE SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

AGRADECIMIENTOS:

A mi madre

Que dio su vida, su esfuerzo, sus lágrimas, sus enfermedades, su salud, sus risas, sus lamentos, sus palabras y su propia existencia para que yo tuviera un motivo o razón para ponerme de pie una y otra vez, todos los días, sin importar las veces que me era incapaz encontrar la fuerza para abrir los ojos. No hay palabras en el mundo que de verdad signifique más que el “todo lo que logre es por ella” pues sin su sola existencia hoy no estaría aquí.

A mi padre

Quien me enseñó que la sonrisa es innegociable ante cada momento, que no se necesita mucho para disfrutar la vida, que día con día habra algo para valorar, que en el arte podemos encontrar el significado de nuestra propia existencia y que para ser fuertes solo hay que tener fe en lo que más queremos.

A mi hermano

Quien estuvo a mi lado, regalándome de igual manera un motivo para vivir y sentirme su ejemplo y jamás pensar en rendirme en la búsqueda de lo que es correcto. Me dio la perspectiva de anteponer siempre la importancia de trabajar en la construcción de un individuo recto, honesto, fuerte y con la voluntad de lograr los objetivos que yo me proponga.

A mi abuela

Quien me apoyo otorgando serenidad, consejos y momentos de calma cuando más necesitaba un freno de lo rápido que me comía el mundo.

A mis alumnos

Quienes me brindaron su confianza y un espacio para acercarme a sus corazones y mentes, generando la idea de que sin duda alguna soy y seré maestro por y para ellos, para ayudarlos, guiarlos, escucharlos, aconsejarlos, valorarlos, cuidarlos y hacerles ver que aunque la vida no es fácil por todos aquellos factores o situaciones negativas que los rodean y que pueden entorpecer su camino, siempre valdrá la pena observar y disfrutar lo que ellos consideren bello nutriendo su esencia emocional e intelectualmente, todo lo que los haga sonreír, creer o mantener la esperanza de que pueden ser mejores seres humanos, logrando enorgullecerse de sí mismos.

A mis maestros

En este momento especial, me dirijo a ustedes con profundo agradecimiento por su inmensa dedicación y apoyo durante mi trayecto educativo. Sus conocimientos, pasión y compromiso han dejado una huella indeleble en mi vida. Gracias por su paciencia y por impulsarme a alcanzar metas que parecían inalcanzables.

Cada lección, cada consejo y cada palabra de aliento han sido un faro de inspiración. Me han enseñado el valor del esfuerzo, la perseverancia y el amor por el aprendizaje. Gracias por cultivar mi curiosidad y por desafiarme a superar mis propios límites.

Al destino

Quien siempre ha sido sabio y quiero expresar mi agradecimiento por cada giro y vuelta en el camino de mi vida. Gracias por las oportunidades que me has brindado, por las personas que has cruzado en mi camino y por las experiencias que me has regalado.

Has tejido un tapiz único en mi existencia, guiándome hacia momentos inesperados, momentos de dolor, de alegría, de paz y tranquilidad, cada una revelando lecciones valiosas en cada paso. Agradezco por las pruebas que me has presentado, por retarme a crecer y por permitirme descubrir mi fortaleza interior, la cual ha sabido soportar, ha sabido sufrir y disfrutar, pues la vida es eso.

Gracias, destino, por las sorpresas maravillosas y por gritarme día con día, a través de las nubes, amaneceres y atardeceres, que habrá algo por lo que vale la pena luchar, insistiendo en que si caemos solo es para aprender a levantarnos.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	pág. 7
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	pág. 11
1.1 Antecedentes.....	pág. 11
1.2 Justificación	pág. 13
1.3 Objetivos o propósitos	pág. 18
1.4 Preguntas que orientan la investigación	pág. 18
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	pág. 21
2.1 Aportaciones teóricas sobre la práctica de la escritura	pág. 21
 CAPÍTULO III. METODOLOGÍA Y RECURSOS	pág. 32
3.1 Metodología: investigación-acción	pág. 32
3.2 Fases del ciclo de reflexión sobre la práctica de Smyth	pág. 34
3.3 Entorno escolar	pág. 35
3.4 Contexto escolar	pág. 41
3.5 Contexto del aula	pág. 42
3.6 Descripción de actividades	pág. 48
 CAPÍTULO IV. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS.....	pág. 58
4.1 Actividad: Ensayo argumentado	pág. 58
4.1.1 Evidencia 1	pág. 59
4.1.2 Evidencia 2	pág. 60
4.1.3 Evidencia 3	pág. 62
4.1.4 Evidencia 4	pág. 63
 4.2 Actividad: Lectura de cuentos	pág. 65
4.2.1 Evidencia 1	pág. 66
4.2.2 Evidencia 2	pág. 67

4.2.3 Evidencia 3	pág. 67
4.2.4 Evidencia 4	pág. 68
 4.3 Actividad: Lectura de poemas	pág. 69
4.3.1 Evidencia 1	pág. 69
4.3.2 Evidencia 2	pág. 70
 4.4 Actividad: Lectura de fragmentos literarios	pág. 72
4.4.1 Evidencia 1	pág. 73
4.4.2 Evidencia 2	pág. 74
4.4.3 Evidencia 3	pág. 74
 4.5 Actividad: Escritura de poemas	pág. 75
4.5.1 Evidencia 1	pág. 76
4.5.2 Evidencia 2	pág. 76
4.5.3 Evidencia 3	pág. 77
 4.6 Actividad: Ensayo literario	pág. 78
4.6.1 Evidencia 1	pág. 79
4.6.2 Evidencia 2	pág. 81
4.6.3 Evidencia 3	pág. 82
 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	pág. 84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 87
ANEXOS	pág. 92

INTRODUCCIÓN

La educación secundaria desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en lo que respecta a sus habilidades de escritura, la escritura efectiva no solo implica la capacidad de transmitir ideas y conceptos de manera clara y coherente, sino también la habilidad de conectar emocionalmente con los lectores y expresar la propia identidad. Sin embargo, enseñar la escritura de manera atractiva y significativa puede resultar un desafío para muchos docentes.

En este sentido, la literatura se presenta como un recurso valioso y poco usado actualmente en la enseñanza de la escritura en los alumnos de secundaria y es que sin duda ofrecen una amplia gama de experiencias al introducir personajes o situaciones que pueden estimular su imaginación y creatividad. Al leer y reflexionar sobre ellos, los alumnos pueden adquirir herramientas lingüísticas y estilísticas que podrán aplicar en sus propias producciones escritas.

El objetivo de esta investigación-acción es explorar la forma en que la lectura y reflexión de textos literarios puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de escritura en alumnos de secundaria a través de la implementación de un programa didáctico compuesto por diversidad de actividades diseñado específicamente para este propósito buscando ofrecer a los estudiantes experiencias que les permitan practicar su competencia escrita, fomentando su creatividad y capacidad de transmisión de mensajes, ideas u opiniones propias.

El uso de textos literarios como herramienta para la práctica de la escritura, en este caso significa una herramienta de suma importancia pues indudablemente la literatura ofrece una vasta gama de estilos y géneros que permiten a los escritores, en este caso los alumnos, explorar diferentes formas de expresión y enriquecer su propio lenguaje. Además, la propia visión de que en este caso el arte escrito es un reflejo de la cultura o la historia de un país genera que en el estudio fortalezca el sentido de identidad y pertenencia en los escritores mexicanos.

Al emplear textos literarios como ejemplo, los escritores pueden aprender de grandes autores y practicar su escritura basado en su pensamiento crítico y subjetivo. Al compartir estos se les permite familiarizarse con diferentes técnicas narrativas, estructuras y estilos de escritura, lo cual enriquece su repertorio creativo y les brinda herramientas para expresarse con mayor profundidad y originalidad.

Otro factor importante es que apreciar el acercamiento literario fortalece el sentido de pertenencia y conexión con la cultura popular, lo cual se refleja en la personalidad de los estudiantes abordando temas sociales y políticos relevantes, lo cual inspira a explorar problemáticas actuales y a contribuir al diálogo cultural y social del colectivo académico.

La práctica de la escritura, a nivel nacional es, sin duda, esencial. pues una de las muchas metas de la educación actual es potenciar a los posibles escritores mexicanos explorando la literatura nacional e internacional para utilizarla como una fuente de inspiración y aprendizaje generando un crecimiento en su propia competencia escrita.

Mediante esta investigación, se espera no solo validar el supuesto de que la lectura y reflexión de textos literarios puede ser una opción eficaz para la práctica de la escritura, sino también proporcionar a los docentes y profesionales de la educación una herramienta pedagógica sólida y respaldada por evidencia empírica que demuestre que un seguimiento en la escritura de los jóvenes basada en esta rama del arte puede significar, a gran escala, una mejora en sus habilidades de redacción académica y personal.

Para hablar respecto a la temática previamente expuesta, este documento se dividirá en 5 capítulos:

El primer capítulo nombrado como planteamiento del problema tiene como objetivo principal presentar y analizar de manera rigurosa el problema que se abordará a lo largo del estudio. Se busca brindar una descripción clara y concisa de la problemática en cuestión, así como identificar las razones por las cuales es relevante e importante abordarlo.

Se comenzará por contextualizar el problema dentro de su ámbito específico, proporcionando antecedentes históricos, sociales o científicos que permitan comprender su origen y evolución. A continuación, se procederá a definir claramente el problema y a delimitar su alcance, estableciendo los límites y variables que serán considerados en la investigación.

El segundo capítulo tendrá como propósito proporcionar un marco teórico sólido y fundamentado que permita comprender y contextualizar el problema abordado. Se realizará una revisión exhaustiva de la literatura científica y académica relevante, identificando las teorías, modelos y conceptos clave que serán utilizados como base conceptual.

Se describirán y analizarán las diferentes perspectivas teóricas y enfoques metodológicos existentes en relación al problema planteado, buscando establecer las principales corrientes de pensamiento y las contribuciones más significativas en el área de estudio. Además, se establecerán las relaciones y conexiones entre las diferentes teorías y conceptos, con el objetivo de construir un marco conceptual integrado y coherente.

En el tercer capítulo de esta investigación se describe detalladamente la metodología utilizada para abordar la situación planteada, así como los recursos textuales necesarios para llevar a cabo las actividades planteadas, incluyendo la argumentación correspondiente que justifique la búsqueda de respuestas a las preguntas de investigación planteadas.

El cuarto y penúltimo capítulo se centrará en la intervención realizada y los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología descrita en el capítulo anterior. Se describe detalladamente la intervención llevada a cabo, explicando los procedimientos, protocolos seguidos y los resultados obtenidos en la práctica de la escritura, de igual forma se realiza una descripción sobre los hallazgos de manera objetiva, observando y destacando su relevancia.

En el último capítulo de esta investigación se presentarán las conclusiones derivadas del estudio realizado. Se retomarán los objetivos planteados al inicio de la investigación y se evaluará en qué medida se han cumplido. Se resumirá de manera concisa los resultados obtenidos, respondiendo a las preguntas de investigación planteadas.

También se ofrece una reflexión sobre los hallazgos y se discutirá su relevancia o aplicabilidad dentro del campo de estudio, destacando las contribuciones y limitaciones del estudio. Se brindarán recomendaciones concretas para futuras investigaciones que permitan ampliar, validar o contrastar los resultados obtenidos.

Para finalizar esta investigación se explorarán las posibles implicaciones de los resultados y se plantearán posibles subramas derivadas del tema abordado.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si queremos hablar de escritura, tenemos que resaltar que este fue una de las primeras estrategias que utilizó el ser humano pensante con el objetivo de preservar la memoria, que nuestro conocimiento pueda quedarse grabado, no solo en el cerebro de cada individuo, sino también quede fijado en la historia misma. La historia de la escritura ha tenido una meta que no es cambiante, el registro de lo que define la humanidad, de lo que piensa, imagina, cree, siente y sabe. Nuestra especie escribe para que nunca olvidemos lo que somos, lo que fuimos y a que nos hemos enfrentado para sobrevivir como un colectivo social.

Ligado a la escritura, la lectura adquiere una gran importancia para otorgarnos las herramientas de comprensión y, en algunos casos, memorización de la cultura y herencias que con el paso del tiempo transmiten de generación en generación saberes y conocimientos. Es el mismo tiempo quien ha generado evolución en la manera que realizamos esta actividad, cómo se practica, qué instrumentos utilizamos y el elemento o medio por el cual un texto escrito puede difundirse, pasando desde tallar mensajes o símbolos en paredes, siguiendo por el papel y lápiz, la imprenta hasta los recursos electrónicos y tecnológicos que usamos hoy en día.

Si bien los tiempos cambian, las necesidades sociales no lo han hecho, pues lo que una persona buscaba en el pasado, libertad, justicia, promover la reflexión y el pensamiento constante sobre los significados de cada idea que pudiera cambiar al mundo, un escritor en la actualidad tiene el mismo objetivo, tratando de dignificar, explicar y explorar nuestro mundo.

1.1 Antecedentes

El contexto social donde mayormente conocemos, se tiene el primer contacto con los libros, la lectura y la escritura, es en casa. Sin embargo, una buena parte de

la población en México no cuenta con la afición cultural dentro de sus hogares, creando a la escuela como el segundo espacio de creación o de acercamiento a la literatura, dichas escuelas se han ganado un papel muy importante en la formación de lectores y escritores pues es ahí donde mucha de la gente conoce y aprovecha las herramientas y/o recursos de creación o análisis literario.

Para sustentar lo mencionado anteriormente, basta con analizar algunas de las cifras arrojadas por la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015, donde nos podemos dar cuenta que el 60.5% de los entrevistados aseguraron que era su profesorado quienes los animaban a leer obras y textos no relacionados con la escuela, de igual manera, un porcentaje del 59.8% señaló que el maestro asume el rol principal en la difusión cultural que esto representaba. Gracias a estos datos se puede apreciar el protagonismo que han adquirido los maestros en la promoción de la lectura y escritura. Cabe recalcar que en esta encuestas se podían observar diversas áreas de oportunidad en los docentes en las habilidades y competencias en el trabajo de la lectoescritura para que éstos animen a sus estudiantes a conocer textos literarios que no forman parte del plan y programa definido y, más aún reflexionar sobre la importancia del conocer el arte a través de este tipo de muestras.

Desgraciadamente esto no se queda en un nivel menor, dicha problemática escala negativamente a mayor, pues debido a que en las escuelas de nuestro país se otorga una jerarquía más alta a la lectura de comprensión literal y no existe una verdadera “educación literaria” (Colomer, 1991: 22), pues recordemos que actualmente solo se le cuestiona al alumno sobre datos bastante reducidos que deben encontrar en las obras que leen y así mismo no se puede hablar de que en sus escritos puedan expresar ideas propias puesto que no existe un interés administrativo por conocer los pensamientos del estudiante.

Otros autores, como Sánchez Miguel y García Rodicio (2014) se han enfocado en el problema de la comprensión y escritura textual desde la perspectiva en la que muchos estudiantes no experimentan, durante su vida académica, situaciones donde la reflexión y análisis más detenido hacía las temáticas

abordadas en diferentes obras, sea lo primordial en la búsqueda de ese aprendizaje.

Podemos sustentar algunas de estas razones mediante los señalamientos de algunos autores: “Tenemos que invertir demasiados recursos en leer palabras”; “No tenemos conocimientos previos”; “No explotamos los conocimientos estratégicamente”.

Si no existe una metodología clara, e incluso estrategias de enseñanza en el ámbito general en donde se propongan actividades de lectura, análisis y escritura de ideas para la comprensión basada en aprendizajes situados, podremos notar un claro estancamiento en las habilidades de redacción en los jóvenes de secundaria.

1.2 Justificación

La definición que se tiene del concepto "escritura" que se aborda en el estudio es como un instrumento o herramienta cognitiva para el aprendizaje, bajo la idea primordial de que practicar la escritura ayuda a entender mejor y con mayor facilidad algún tema o idea. (Cassany, 1993).

Hoy por hoy también debemos otorgarle a la escritura un sentido completamente alejado a lo académico, pues además de ser un medio para aprender y estudiar, su funcionalidad principal es darle sentido a la existencia y a la vida. Mientras escribimos existimos, construimos, reconocemos y reconstruimos la forma en la que vemos el mundo. En ese sentido, la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p. 37).

La escritura puede verse más allá de solo una estrategia escolar a la que acuden los maestros con la meta básica de acercar a los niños y jóvenes a la generación de ideas u opiniones sobre algunas obras literarias. De igual manera, el desarrollo en estas habilidades puede también impulsar a los jóvenes a la creación

de sus propias muestras literarias, encontrando posibilidades para ver esta actividad como un pasatiempo extra.

Como se ha podido resaltar, junto a la lectura, la escritura es condición primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje que tienen los alumnos durante su vida escolar. Son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de cada joven, ambas competencias actúan como acceso a la información y al conocimiento, contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

Si comenzamos a observar desde una visión histórica, el fortalecimiento de la idea de lectura como prácticas autónomas en relación al contexto de producción y desarrollo de las disciplinas es una idea concebida desde el modelo letrado. (Kleiman, 2003). De igual manera la escuela vista como un espacio de socialización constante, podemos percatarnos de que el discurso establece una relación directa entre el saber leer y escribir como un aspecto importante para la formación de un ciudadano con la facilidad de desarrollarse dentro de una comunidad en conjunto con las capacidades de expresión y su formación socialmente responsable.

Las prácticas de escritura como objeto de indagación y transmisión de mensajes se han sometido a más de 30 años de desarrollo siendo cada uno desde un enfoque distinto, algunos de los más reconocidos son la sociología, la etnografía, entre otras. En las dos últimas décadas, algunos investigadores que desean encontrar más al respecto, decidieron seguir una nueva línea centrada en la psicolingüística, principalmente en la teoría transaccional (Goodman, 1982) que menciona un detalle importante relacionado a la lectura y escritura de los jóvenes, y es que para ellos no es un método útil para adquirir nuevos conocimientos. (Lerner, Larramendy y Cohen, 2012; Aisenberg, 2005, 2012.)

Otras búsquedas de información analizadas desde el enfoque sociocultural, toman muestras textuales de la comunidad escolar como una fuente de narración que prevalece durante el tiempo relacionada por un proceso acontecido en el aula,

en esto influye el ambiente complejo, mayormente marcado por aspectos de la cultura escolar atravesado por algunas determinaciones socio-históricas y culturales (Cuesta, 2008, 2012, 2015; Pappier, 2005, González, 2018). El estudio de la escritura es bastante heterogéneo y sin duda el trabajo de los investigadores tienden a la combinación de diferentes marcos teóricos dando como resultado la complejidad de la temática y de las problemáticas que puede provocar para la sociedad misma.

Ana María Maqueo: En su libro "La Enseñanza de la Escritura" (2017), Maqueo enfatiza la importancia de comprender el proceso de escritura y desarrollar estrategias de escritura para mejorar las habilidades de escritura. También propone un modelo de proceso de escritura de cinco pasos que incluye pre escritura, redacción, revisión, edición y publicación.

Ana María Sánchez Nieto: En su artículo "La enseñanza de la escritura en la educación media superior" (2018), Sánchez Nieto analiza los desafíos de la enseñanza de la escritura en las escuelas secundarias mexicanas y propone un enfoque didáctico que se enfoca en el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas. estrategias de escritura, el uso de la tecnología para mejorar las habilidades de escritura y la integración de actividades de escritura en todo el plan de estudios.

Lourdes Márquez Morfín: En su artículo "Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura en la educación básica" (2019), Márquez Morfín destaca la importancia de promover la escritura como práctica comunicativa y social en la educación primaria. Ella propone una variedad de estrategias de enseñanza, como el uso de organizadores gráficos, actividades de escritura colaborativa y la incorporación de elementos culturales y sociales en las tareas de escritura.

Laura Santamaría Sánchez: En su libro "La Enseñanza de la Escritura Académica" (2020), Santamaría Sánchez se enfoca en la enseñanza de la escritura académica a nivel universitario. Brinda pautas para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, el uso de fuentes, la organización de ideas y la producción de textos académicos coherentes y efectivos.

Dora Luz Mondragón Vázquez: En su artículo "La enseñanza de la escritura en el contexto de la educación inclusiva" (2021), Mondragón Vázquez analiza los desafíos de enseñar escritura a estudiantes con discapacidad y propone un conjunto de estrategias que tienen en cuenta sus necesidades específicas, necesidades y habilidades. Estas estrategias incluyen el uso de tecnología de asistencia, el desarrollo de habilidades de escritura autorreguladas y la promoción del apoyo social y emocional.

Después de las distintas visiones quisiera incluir una última idea sobre la importancia que tiene la escritura en el ámbito personal humano para el crecimiento del ser en los diferentes ámbitos, desde lo espiritual como el psicológico, dentro de los diferentes contextos en los que crece el individuo. Octavio Paz, el poeta, ensayista y diplomático mexicano, creía firmemente en la importancia de enseñar a escribir en México. Creía que la escritura no era solo un medio de comunicación, sino una herramienta para el pensamiento crítico, el crecimiento personal y el cambio social.

Paz argumentó que la escritura debe enseñarse como un proceso creativo en lugar de solo un conjunto de reglas y convenciones a seguir. Creía que se debería alentar a los estudiantes a expresarse libremente y experimentar con diferentes estilos y géneros. También enfatizó la importancia de la lectura como componente fundamental de la escritura. Él creía que los estudiantes deberían estar expuestos a una amplia gama de literatura, tanto de México como de todo el mundo, para desarrollar sus propias habilidades de escritura.

En cuanto a las estrategias de enseñanza, abogó por un enfoque más centrado en el estudiante, donde los maestros actúen como facilitadores en lugar de dictadores del conocimiento. Creía que la escritura debe enseñarse en un entorno colaborativo y participativo, donde los estudiantes puedan aprender de las experiencias y perspectivas de los demás, creía que la enseñanza de la escritura en México era crucial para fomentar una cultura de pensamiento crítico, creatividad y autoexpresión viendo a la escritura como una forma de empoderamiento al individuo y a las comunidades, alentando a los educadores a adoptar un enfoque más holístico e inclusivo para enseñar escritura.

Su trabajo más importante sobre el tema de la enseñanza de la escritura es posiblemente "El arco y la lira", en él se explora la relación entre la poesía y la sociedad, argumentando que la poesía no es solo una forma de expresión artística sino también una forma de entender y relacionarse con el mundo, reflexionando sobre el papel del poeta como figura cultural y política, y la importancia de la poesía en la formación y transformación de la sociedad. A lo largo del libro, se estudia el proceso de escritura y la importancia de la creatividad y la experimentación.

A partir de estos autores y sus ideas, los puntos generales que compendian el significado conceptual de la escritura tanto en México como el mundo y las posibilidades en mejorar su enseñanza en espacios académicos son los siguientes:

- Enfatizan la importancia de múltiples identidades culturales y perspectivas en la escritura.
- Fomentan la experimentación con diferentes formas de escritura y el uso creativo del lenguaje.
- Exploran la relación entre el idioma, la cultura y la identidad individual.
- El punto de mejora requiere involucrarse con problemas sociales y políticos más amplios a través de la escritura.
- La escritura fomenta el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades analíticas a través de la escritura.

En San Luis Potosí la práctica de lectura y escritura sigue una misma corriente nacional en la visión que se tiene para con estas actividades, pues es que tanto dentro y fuera del aula, no existe un interés propio y genuino por todo lo relacionado por la cultura textual y el disfrute lector de la misma.

Si buscamos analizar las estadísticas que provienen de la OCDE y la UNESCO, en su estudio "Hábitos de lectura", nuestro país se sitúa en el lugar 107 en una lista de 108 países estudiados arrojando que el mexicano promedio leen 2.8 libros al año y sólo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura. Recordemos que la lectura y la escritura van directamente relacionados, si un ciudadano perteneciente a cualquier zona geográfica no tiene el interés por leer,

tampoco podrá conocer los mejores recursos para la realización de mejores productos textuales.

1.3 Objetivos o propósitos

Como docente en formación, es importante reconocer el papel que tiene la literatura en el desarrollo de la conciencia cultural y emocional de los estudiantes, así como su influencia en la diferenciación de ideas y visiones del mundo. La literatura, como forma de arte escrita, representa una herramienta valiosa para la transmisión de valores y reflexiones sobre temas fundamentales en la vida del individuo y de la humanidad. Pudiendo ser vista como un medio para generar ideas individuales y opiniones sobre temas complejos, lo que permita a los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F, en este caso, tener una visión más amplia de la vida y su entorno.

La reflexión sobre diferentes textos literarios les permitirá tener una comprensión más profunda de los temas tratados en ellos, lo que a su vez les permitirá compartir sus reflexiones y conocimientos con otros a través de la escritura de ensayos, poemas o cuentos.

Desde una perspectiva teórica, autores hispanohablantes como Antonio Quilis en su obra "La lengua española en su unidad y diversidad" han destacado la importancia de la literatura como herramienta para la enseñanza del idioma, ya que permite a los estudiantes mejorar su vocabulario, gramática y expresión escrita, así como desarrollar habilidades de análisis y reflexión crítica.

El objetivo de esta investigación-acción es usar la literatura como herramienta para el desarrollo de la conciencia cultural y emocional de los estudiantes, así como su influencia en la generación de ideas y opiniones individuales pues es importante como docentes promover la reflexión crítica sobre este arte y su papel en la sociedad y la humanidad.

1.4 Preguntas que orientan la investigación

Para plantear un supuesto de hipótesis sobre la temática que se va a abordar en el amplio de este documento, tenemos que plantearnos algunas preguntas de inicio, entre las más importantes estarían:

- ¿Los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F tienen acercamiento constante a los distintos tipos de arte y a su influencia en el mundo?
- ¿Los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F tienen acercamiento a los textos literarios?
- ¿Los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F tienen un acercamiento reflexivo a los textos literarios?
- ¿Qué habilidad tienen los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F para dar a conocer sus opiniones e ideas a través de los textos escritos?

Las ideas iniciales que podrían darle respuesta a las cuestiones previamente planteadas pueden basarse a la observación realizada y puedo mencionar que los jóvenes de la escuela secundaria técnica número 65, en su mayoría, no tienen una relación bastante estrecha y constante con el arte en general ni con la literatura escrita puesto que su entorno escolar no ha priorizado que dicha temática sea la piedra angular en la construcción de su aprendizaje, de igual manera, en el ámbito particular visto en la asignatura de “Español” o “Lengua materna” se incluyen proyectos basados en prácticas en donde la lectura y el análisis de textos no es lo fundamental.

Martha C. Pennington, escritora y educadora de origen estadounidense, menciona que la principal causa de que a los alumnos les signifique una dificultad el crear un compromiso hacia la lectura y la escritura, es porque no observan un uso relevante en la sociedad que los rodea, relacionando esta postura con el contexto de la escuela secundaria en donde se está trabajando, así como a lo descrito previamente, podemos teorizar que la práctica de la escritura y la reflexión de los propios textos literarios no tienen un área curricular, tiempo o espacios suficientes para su correcta lectura y discusión, esto provoca que los estudiantes no se vean envueltos en una comunidad escolar que tome en cuenta sus visiones del mundo ni encuentren como construir su propio sistema de creencias basado en lo que leen, experimenten y piensen, con relación a esto, Carl Sagan nos habla acerca de que la postura de los docentes deben priorizar una educación que enfatice la búsqueda constante por nutrir el pensamiento crítico y la curiosidad, así las ideas de los jóvenes pueden basarse en lo que ellos experimenten.

Tomando en cuenta estos puntos de inicio no es complicado creer que las habilidades de escritura argumentada tienen capacidad de mejora en los aspectos de ilación de ideas, descripción y comparación de información en la exposición de puntos de vista sobre diferentes temáticas que rodean su crecimiento personal en el espacio académico que habitan.

Esto lo habla un poco Paulo Freire en su libro, "Pedagogía del oprimido" en donde argumenta que uno de los responsables de que el interés de los jóvenes estudiantes sea considerado bajo, es la educación tradicional, ya que esta tiene la alta tendencia a alejarlos, ya sea consciente o inconscientemente de su propia creatividad o curiosidad natural, perdiendo en sí una visión que otorga un valor significativo en lo individual a la práctica de estas actividades.

Por lo que nuestra problemática apunta directamente a una falta en el acercamiento de los estudiantes hacia las obras literarias como lo son los cuentos, poemas y novelas, asimismo con los espacios para realizar anotaciones personales con relación a estas. Recopilando este hecho, la pregunta que pretende detonar toda la investigación e intervención docente dentro de la práctica es la siguiente:

- ¿Cómo el uso de los textos literarios puede significar una herramienta docente útil para la práctica de la escritura en los jóvenes de secundaria?

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se encuentran distintas aportaciones teóricas acerca de los conceptos principales referentes a la escritura de los estudiantes y las visiones que se tienen dentro de algunas escuelas de pensamiento, de igual forma, proporciona una mirada a la literatura y el pensamiento o reflexión de la misma utilizando aportaciones de autores que dan pie a la aplicación de actividades referentes a esta temática, esto en relación directa al supuesto plasmado al inicio de esta investigación.

Se destaca que se utilizará como base un enfoque mixto que usará como herramientas la investigación cualitativa y cuantitativa, ya que permite la convergencia de diferentes fuentes de datos y métodos de análisis para validar y enriquecer los resultados. Al combinar datos cualitativos y cuantitativos se puede obtener una visión más completa de la situación estudiada, capturando perspectivas subjetivas y contextuales como lo medible y generalizable estadísticamente hablando.

2.1 Aportaciones teóricas sobre la práctica de la escritura.

Estrategia:

Una estrategia o estrategias son todas aquellas acciones planificadas que un estudiante realiza con el fin de lograr un objetivo específico en el ámbito académico, tales como aprender, comprender, recordar, procesar y aplicar información. (González y Escamilla, 2010, p. 3). Otra idea que se apega al ámbito de educación tomando como referencia la visión del profesorado es lo que mencionan Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2015) estos autores mencionan que el uso de estrategias pedagógicas adecuadas por parte de los profesores puede contribuir al desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes mientras fomentan su

participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje mejorando la retención de la información, y promoviendo la transferencia de los conocimientos a otras situaciones y contextos. Señalan que el uso de estrategias variadas y flexibles puede permitir a los profesores adaptarse a las necesidades o características individuales de los estudiantes descubiertas mediante la observación.

Pozo, J. I. (2012) menciona que una estrategia didáctica es aquella que, considerando los diagnósticos y observaciones de un grupo, genera una serie de pasos que contribuyen a la formación de estudiantes autónomos y críticos capaces de construir su propio conocimiento, las estrategias activas pueden fomentar la motivación y el interés de los estudiantes por el desarrollo de su aprendizaje.

Para desarrollar una definición que unifique las diferentes visiones de los autores previamente analizados, podemos definir que una estrategia académica es un plan de acción diseñado para mejorar el rendimiento académico de un estudiante esto con el objetivo de identificar y establecer metas específicas, evaluar fortalezas y debilidades o áreas de oportunidad, creando plan de estudio estructurado, utilizando técnicas de estudio efectivas y gestionando el tiempo de manera correcta y eficiente, considerando variables de cada contexto institucional. Una estrategia académica también puede incluir la colaboración con los estudiantes y profesores para obtener apoyo y orientación adicional, así como ofrecer beneficios en su aplicación.

La importancia de una estrategia bien definida se observa en el éxito directo de una actividad sólida permitiendo maximizar los recursos disponibles y optimizar los resultados de la investigación en cuestión pues su correlación resalta en la necesidad de adaptar la estrategia a las características y objetivos específicos de cada actividad, a fin de lograr una ejecución eficiente y efectiva en conjunto.

Ahora bien definimos actividad como:

Un proceso constante y complejo que implica la interacción de un sujeto con su medio ambiente y que puede ser entendido como un continuo fluir de acciones y reflexiones (Vygotsky, 1987, p. 35).

En el ámbito académico se aplican diversas actividades en relación al aprendizaje y la enseñanza tomando en cuenta los distintos entornos que rodean a los estudiantes. Esto puede incluir la participación en clases, la realización de investigaciones, la presentación de trabajos y proyectos, la asistencia a conferencias y eventos académicos, entre otros. Las actividades académicas son de suma importancia para la educación actual ya que en la modernidad se busca que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias necesarias para su formación integral, algunos ejemplos son la capacidad de realizar investigaciones, practicando y usando en la mayoría del tiempo su pensamiento crítico pues es pieza clave para la resolución de problemas dentro y fuera de las instituciones, estas fomentan el aprendizaje activo y colaborativo, lo que mejora sin lugar a dudas significa una mejora la retención y el rendimiento académico de cada uno de los alumnos que conforman la comunidad escolar.

Para Leontiev, A. N. (1978), una actividad es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto de su acción, en la que el sujeto transforma al objeto y, al mismo tiempo, se transforma a sí mismo. Es debido a esto que en la aplicación de una actividad, estando en el espacio del docente, se requiere una amplia postura de expectación para el análisis de las respuestas que puedan dar o demostrar los jóvenes mediante los productos realizados. Una actividad tiene como prioridad el encontrar un logro, mejora o práctica en las habilidades de un tema escolar, esto evaluando su progreso con diferentes metodologías.

El uso que se le dio al concepto de actividad va directamente relacionado a la competencia que se buscó practicar, en este caso la escritura pues están ligadas.

El motivo de esto reside en el supuesto que guía nuestra investigación, el cual pretende encontrar a la escritura como una herramienta fundamental para registrar, analizar y comunicar las diferentes habilidades de redacción sobre pensamientos, ideas, opiniones, así como la capacidad crítica con la que cuentan los estudiantes de 3er año dentro de la educación secundaria.

Es así que observamos la escritura desde la visión de algunos autores:

Según Cassany (1999) La escritura se concibe a menudo como un producto físico, finito y estático, dicha concepción solo responde a una parte de la actividad escrita: el producto final. Se piensa a la escritura desde este producto final porque los redactores solo difunden estas versiones y los lectores solo se interesan por ellas, la consideración de material intermedio (borradores, listas, esquemas) es negativa al considerarlos feos, sucios, torpes.

La única imagen aceptada es la del texto pulcro con márgenes en forma de caja, se plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos. Basándonos en este concepto podemos incluir que una visión que profundice en una aplicación de la escritura dentro de los contextos escolares en la transmisión de ideas a través del texto, una organización inicial de los pensamientos de cada estudiante para concebir una futura habilidad de comprender su criterio y compartirlo a todo aquel que quiera escucharlo de forma oral o mediante la lectura de sus productos.

De igual manera comparando con definiciones actuales, como por ejemplo Vazquez (2016) quien percibe a la escritura como una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico.

En el ámbito artístico del término "escritura", existen autores como Ruth Ozeki, autora de "El libro de la forma y el vacío" (2021) cuya definición es que "Escribir es una forma de explorar y comunicar el mundo dentro y alrededor de nosotros" o Jacqueline Woodson, autora de "Red at the Bone" (2019) quien ve a la escritura como "un proceso de descubrimiento, una forma de desvelar las verdades que llevamos dentro y sacarlas a la luz".

Se llega a la conclusión de que dicha práctica es el medio principal para la descripción y comunicación de diversa forma dependiendo al lugar en el que vivimos y la meta personal, académica o profesional que motive la realización de la propia acción y si esta se lleva a cabo de la manera correcta, tomando en cuenta los elementos básicos que la componen, es aquel medio de expresión que permite no dejar cabos sueltos en el envío de mensajes.

Escribir es la única herramienta en el mundo que libera al ser humano de quedarse callado ante el mismo y ayuda a organizar los pensamientos y eliminarlos de ser necesario, es importante observar esta competencia como una habilidad básica en la educación así como un aporte vital para el crecimiento personal y colectivo de la conciencia humana mediante la transmisión de ideas y visiones del vasto mundo.

Las competencias literarias, en este caso la escritura, representan la posibilidad principal para los estudiantes de generar una herramienta para transmitir sus ideas hacia la propia comunidad que los rodea y de igual manera comprender lo que ellos mismos generan como aprendizaje individual.

La escritura y la investigación-acción se entrelazan en un proceso de retroalimentación constante pues su uso desempeña un papel fundamental al documentar y comunicar los resultados obtenidos a través de la investigación-acción, permitiendo compartir conocimientos y generar impacto en la comunidad académica y profesional.

Ahora bien, definimos la investigación - acción como:

Un enfoque metodológico que busca solucionar problemáticas sociales mejorando las prácticas a través de la reflexión y la acción. Este enfoque busca poner en primer plano la participación activa de los sujetos o grupo colectivo investigado durante el proceso, esto mediante la aplicación de estrategias o actividades, esperando que los resultados mejoren la calidad de vida de las personas que conformen una comunidad.

La investigación-acción se caracteriza por el uso combinativo de la investigación y la búsqueda de respuestas a través de intervenciones que se retroalimentan mutuamente. En este proceso, las personas o situaciones investigadas son actores centrales y activos pues colaboran con los gestores administrativos en la identificación de problemas, la formulación de hipótesis y la planificación de acciones para resolver el suceso observado. El uso de este enfoque otorga como herramienta principal la generación de conocimientos útiles y aplicables en la práctica así se promueven los cambios positivos y sostenibles en los contextos sociales, educativos y comunitarios en los que, en este caso los docentes, están involucrados. Fals Borda, O. (1991) describe las características principales de la investigación participativa y acción, incluyendo la participación activa de los sujetos investigados en todas las etapas del proceso, la utilización de métodos de recopilación de datos participativos y la búsqueda de soluciones prácticas a problemas concretos.

La investigación-acción y la literatura toman en el papel un encuentro enriquecedor, donde la escritura se convierte en un puente entre ambas disciplinas ya que se indaga en la realidad y se generan reflexiones críticas, mientras que la literatura brinda herramientas narrativas y estéticas para plasmar esas reflexiones de manera creativa.

Es de esta forma que la literatura se observa:

Desde el planteamiento de una definición que puede abrirnos el panorama esencial de lo que significa literatura, Jean-Paul Sartre (2008) menciona que para él la literatura es una (o la) herramienta privilegiada para revelar el mundo y llamar a la libertad creadora de los hombres, ya que por su misma naturaleza significativa la totalidad del “ser en el mundo” y del “para sí” se ve trastocada en sus fibras más íntimas en tanto se despliega esencialmente en la misma sustancia de la conciencia: la negatividad.

Por otro lado Boris Pasternak decía que “La literatura es el arte de descubrir algo extraordinario acerca de la gente común y decir con palabras ordinarias algo extraordinario” (1958).

Y por último, me gustaría citar a Edgar Allan Poe en “La filosofía de la composición.” (1846) quien toma la literatura como “la más noble de las profesiones. De hecho, es casi la única apta para un hombre.”

Analizando los diferentes conceptos e ideas de un término tan abstracto como el arte mismo, nos facilita una visión en donde la propia literatura es el ofrecimiento más genuino que el ser humano ha desarrollado para ofrecer las diferentes perspectivas del mundo y sus componentes divinos, filosóficos o, en algunos casos la búsqueda fantástica de la razón del “porqué” del individuo mediante la lengua escrita. La literatura se refiere a obras escritas o habladas que se considera que tienen valor artístico o intelectual, típicamente caracterizadas por sus cualidades imaginativas, creativas o estéticas. Incluye varios géneros como poesía, ficción, drama y no ficción, y abarca una amplia gama de temáticas.

A menudo explora las experiencias humanas y ofrece visiones sobre las complejidades de su naturaleza, de igual manera habla sobre la sociedad, la cultura y nuestra historia. También puede servir como una forma de comentario social, crítica o activismo político.

En general, la literatura es una forma de expresión que busca transmitir significado, emoción y comprensión mediante el uso del lenguaje y las técnicas literarias que se han descubierto con el paso de los años, teniendo la capacidad de despertar emociones y nutriendo la imaginación del lector influyendo en la forma en que piensa o ve el mundo. A través de la literatura los escritores pueden transmitir sus ideales del mundo y su perspectiva única, dejando un legado duradero mientras utiliza el lenguaje escrito para crear obras que reflejan la cultura, la historia y las ideas de una sociedad.

No hay duda visible de que la literatura es un vehículo que da vida a las ideas, convirtiéndolas en historias que despiertan la imaginación y la reflexión encontrando su expresión más vívida y perdurable, invitando en todo momento a los lectores a explorar nuevos horizontes y descubrir nuevas perspectivas.

Las ideas son definidas por diferentes autores:

Descartes indica que una idea es cualquier contenido material o del pensamiento. Por otro lado Locke denominó a la idea como todo lo que ofrece el contenido de la conciencia dividiendo las ideas en simples y complejas las cuales se forman a partir de las simples.

Para Platón una idea es el correlato ,en el mundo inteligible, de las esencias de las cosas sensibles; dicho de otro modo, las esencias de las cosas sensibles tienen en el mundo inteligible, o mundo de las Ideas, su correspondiente Forma o Idea. Un concepto fundamentado o basado por lo que mencionaron los autores anteriores es que una idea es lo que nuestra mente produce al momento de querer solucionar una problemática e incluso cuando tiene un objetivo planteado, una idea es el producto del funcionamiento mental que tiene nuestro cerebro que nos ayuda a encontrar una respuesta, sentido o interpretación a todo lo que nos rodea.

Según Chomsky (1980), una idea es un pensamiento o concepto abstracto que puede ser expresado a través del lenguaje. El concepto de idea en el ámbito educativo se refiere a una representación mental o abstracta de algo, que puede ser expresada a través del lenguaje y que puede ser compartida entre individuos. Las ideas son fundamentales para el aprendizaje y la comunicación en el aula de clases, ya que permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos y opiniones, así como interactuar y colaborar con sus compañeros.

En el aula de clases, la importancia de las ideas radica en que son la base para el desarrollo de habilidades como la argumentación, la reflexión crítica, la creatividad y la resolución de problemas. Cuando los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus ideas y puntos de vista, pueden enriquecer su comprensión del mundo que los rodea, aprender de los demás y fortalecer su pensamiento crítico. Además, el intercambio de ideas puede fomentar un ambiente de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural, lingüística y cognitiva.

Es importante destacar que para que las ideas sean efectivas en el aula de clases, deben ser promovidas y valoradas por los docentes. Los educadores deben proporcionar un ambiente seguro y acogedor que fomente la participación activa de los estudiantes y la exploración de múltiples perspectivas. De esta manera, se

puede cultivar un aprendizaje más profundo, significativo y enriquecedor que beneficie tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa en su conjunto.

El pensar es una característica básica del ser humano y el tener una idea provee diferentes visiones acerca de una misma situación o sensación que no podemos ver ni tocar, pero que sabemos que existe.

Como observamos una idea es un pensamiento, una noción o un concepto que se forma en la mente, mientras tanto, una opinión es la expresión subjetiva de esa idea, influenciada por experiencias, creencias y valores personales.

En este sentido las opiniones:

Son la manifestación externa de nuestras ideas, representando nuestro punto de vista y nuestra evaluación de una situación o tema en particular. A su vez, las opiniones pueden generar nuevas ideas, fomentando el intercambio de perspectivas y la construcción colectiva del conocimiento.

En la filosofía de Parménides una opinión es la visión subjetiva y confusa acerca de la realidad que se opone al conocimiento teniendo este como verdadero se conoce como un juicio formado a través de la percepción por medio de los sentidos.

Según la filosofía, la opinión de una persona se llega conjeturas y puntos de vista que no tienen la verdad absoluta sobre algún tema, es decir se puede cuestionar y del mismo modo cabe la posibilidad de encontrar desaciertos e inexactitud, puesto que no poseen una evidencia exacta. Las opiniones son individuales y pueden generar polémicas, porque ocasionan argumentos a favor o en contra del tema que se esté hablando. Pueden tener argumentos o no, pero mayormente las opiniones bien argumentadas suelen tener mayor credibilidad.

Cada persona encuentra, basa o crea sus opiniones individuales, así como su sistema de creencias, en la experiencia que ha tenido con las distintas situaciones que han impulsado su desarrollo, es por esto que no se puede otorgar un peso muy grande en la búsqueda objetiva de la verdad, pero aunque una opinión

personal no pueda considerarse como un argumento sólido en documentos oficiales, las opiniones personales sobre diversidad de temáticas representan un valor de importancia en el pensamiento de los estudiantes.

Una relación interesante es la que conjunta una opinión con la creatividad humana, estas se entrelazan en un vínculo, ya que la expresión de opiniones requiere de un enfoque creativo pues nos enfrentamos al desafío de comunicar nuestras ideas de manera original y persuasiva.

Por ello, la creatividad:

Se define con algunos autores que nos ofrecen un concepto general de lo que es la creatividad para los seres humanos son Sánchez Burón, A. y De la Morena Taboada, M. (2002), Corbalán, F.J. et al. (2003). Para ellos, la creatividad es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica. Algunos otros, como Corbalán, F.J. et al. (2003) y Hernandez (1997), mantienen una postura en donde la creatividad adopta un sentido relacionado a la inspiración, imaginación, talento, capacidades y formas de trabajo de cada individuo, con el objetivo de inventar.

Aunado a estas visiones, la creatividad como idea autónoma puede hablarnos sobre la capacidad de las personas para inventar algo nuevo en cualquier ámbito artístico, profesional o académico, asimismo la habilidad para la búsqueda de una solución innovadora hacia las problemáticas que le arroje su contexto. Independientemente de lo subjetivo que pueda resultar el análisis de la capacidad humana para demostrar su creatividad, esta existe en el desarrollo de la cotidianidad social. Navarro, J. A. (2012) en su obra La creatividad en el ámbito educativo, menciona que la creatividad se relaciona con la capacidad de generar nuevas ideas y soluciones a los problemas, y no solo con la habilidad artística y que

su desarrollo en los estudiantes es esencial para fomentar su capacidad de innovación y pensamiento crítico. Así también, en el área del profesorado, hace referencia a que los docentes deben fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva la creatividad, brindando oportunidades para que los estudiantes desarrollen su imaginación, experimenten con nuevas ideas y soluciones, sintiéndose motivados para buscar respuestas a preguntas que surgen en su entorno.

Con esto podemos definir el concepto de creatividad como la capacidad de generar nuevas ideas, soluciones o conceptos que son originales y útiles, es fundamental en el mundo actual, que se caracteriza por un constante cambio, esta nos permite explorar diferentes perspectivas, encontrar soluciones innovadoras y presentar nuestros pensamientos de forma única y atractiva.

En una investigación educativa resulta crucial tener en cuenta estos términos ya que su entendimiento provee una base sólida para el desarrollo de prácticas pedagógicas más efectivas, informadas y enriquecedoras, esto con el objetivo de que la intervención sea del todo fructífera.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA Y RECURSOS

En el presente capítulo se expone la metodología elegida y realizada durante el desarrollo de esta investigación mediante la práctica y asimismo se evidencian las intervenciones cuyo objetivo es la mera práctica de la escritura considerando el contexto previamente compartido.

3.1 Metodología: investigación acción / ciclo reflexivo de Smyth

Una metodología se entiende como una herramienta de suma importancia en el desarrollo de una investigación, etimológicamente se define como el descubrimiento o la averiguación de alguna cosa.

La base de esta estrategia, busca como prioridad entablar la lectura y la reflexión de textos literarios como herramienta para la práctica de la escritura de los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F y está sustentada en Daniel Cassany (1995) quien asegura que la lectura de obras literarias permite a los escritores mejorar su estilo, enriquecer su vocabulario y adquirir nuevas técnicas narrativas, también cree que la reflexión sobre los textos leídos les ayuda a comprender mejor las estructuras y recursos que emplean otros escritores, lo que les permite aplicarlos de manera efectiva en sus propias creaciones, asimismo Solé, I. (1992) otorga a lectura de textos literarios de calidad no solo como una actividad recreativa, sino que también es una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura pues argumenta que la lectura es esencial para el desarrollo de esta competencia, ya que se pueden aprender diferentes técnicas y recursos que les permiten mejorar su capacidad de expresión escrita.

En el contexto áulico se buscará replicar estos postulados mediante la práctica de esta actividad.

Las estrategias metodológicas, así como las técnicas de acopio de información elegidas se plantearon y organizaron en base a la observación descrita previamente en cuanto a componentes del grupo académico elegido para la implementación de estas actividades, así como el perfil psicológico predominante que existe dentro del aula, los comportamientos de cada estudiante y sus intereses. Esto se gestionará en 5 sesiones organizadas en una planeación que funge como base en la aplicación de cada actividad. (Véase anexo 1)

Flores, M. y Gago, M. (2011) en su obra *Intereses y motivaciones en el aprendizaje: una perspectiva desde la teoría de la autodeterminación*, menciona la importancia de relacionar la motivación y los intereses de los estudiantes en su aprendizaje discutiendo conceptos como la teoría de la autodeterminación presentando evidencia empírica sobre la relación entre los intereses de los estudiantes y su rendimiento académico. Según los autores, los profesores pueden fomentar los intereses de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas adecuadas, como la presentación de contenidos de forma atractiva, la conexión de los contenidos con los intereses de los estudiantes, el fomento de la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje, y la retroalimentación positiva y constructiva sobre su desempeño. Esto puede llevar a un aumento en la motivación intrínseca y el compromiso en el aprendizaje.

Otro factor que dio línea de guía para el desarrollo del proyecto es el contexto que rodea a los estudiantes. Mediante una encuesta de participación se encontró que sólo 8 de 22 estudiantes han terminado un libro y están cerca de la literatura o les llama la atención leer algo considerado ajeno a las lecturas académicas usualmente utilizadas en el desarrollo de las sesiones.

Propiciado por el diálogo, los estudiantes compartieron sus intereses relacionados a la lectura, surgiendo que los jóvenes allegados al disfrute de los textos literarios o científicos, prefieren las novelas, los cómics o novelas gráficas. Jiménez Varea, J. (2015) menciona que la lectura de ellos es una herramienta eficaz para fomentar la lectura mejorando la comprensión y desarrollando habilidades críticas en los estudiantes.

En algunos casos se habló sobre el estudio de libros de texto científicos o revistas académicas. Por otro lado, los chicos que no tienen el interés por leer en demasía tenían como productos textuales conocidos revistas de espectáculos o el periodico en algunos casos, así también las redes sociales eran su principal herramienta de lectura, aun cuando este no sea su objetivo. Aguilar, M. (2015) menciona que en la actualidad, los jóvenes no tienen el hábito de leer, y esto se debe, en gran medida, a la influencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, que han desplazado a los libros como fuente de entretenimiento y conocimiento.

La descripción de las actividades utilizará como guía un proceso que procure de un indicador de análisis literal y reflexión, esto debido a que un sustento de la interpretación de las actividades desarrolladas y sus resultados, para ello se dará uso al ciclo reflexivo de Smyth, el principal motivo es que ayuda a observar detenidamente las competencias, costumbres y el funcionamiento de las técnicas aplicadas durante la práctica docente.

3.2 Fases del ciclo de reflexión sobre la práctica de Smyth

Kolb, D. A. (1984) basa su teoría de aprendizaje experiencial el cual se compone de las siguientes cuatro etapas principales:

Experiencia concreta o descripción: La primera etapa del ciclo reflexivo de Smith es en la que se involucra activamente en una experiencia o situación. Esto puede implicar cualquier cosa, desde un proyecto de trabajo hasta una actividad de ocio.

Observación reflexiva o explicación: En esta etapa, se reflexiona sobre la experiencia y se examina la propia respuesta emocional y cognitiva ante la situación.

Conceptualización abstracta o confrontación: La tercera etapa del ciclo reflexivo de Smith es la conceptualización abstracta. En esta etapa, se intenta

entender y generalizar la experiencia, tratando de buscar conceptos y teorías que expliquen la situación.

Experimentación activa o reconstrucción: Finalmente, la cuarta etapa es en la que se aplica lo que se ha aprendido a una nueva situación o experiencia. Esto permite evaluar si el conocimiento y las teorías adquiridas en las etapas previas son válidas en un nuevo contexto.

En esta investigación se usará dicha herramienta con el objetivo de encontrar elementos significativos en producciones textuales de los jóvenes de secundaria basados en el análisis de obras literarias y en el diálogo de las mismas.

3.3 Entorno escolar

El estado perteneciente a los Estados Unidos Mexicanos conocido como San Luis Potosí fue fundado el 3 de noviembre del año 1592, según estudios recientes tiene una superficie de 61,137 kilómetros cuadrados y como se mencionó anteriormente es uno de los treinta y un estados que conforman la República Mexicana.

La zona geográfica del estado de San Luis Potosí se encuentra en la región centro-norte del país, con el paso de los años, dicha ubicación ha favorecido ampliamente el desarrollo industrial, consecuente a esto el crecimiento económico es positivo. Datos recabados nos proveen que la zona norte del estado limita con Nuevo León y Tamaulipas, al este con Veracruz, al sur con Hidalgo, Querétaro, Guanajuato y al oeste con Zacatecas, generando que el turismo aporte económicamente a la región. (INEGI, 2018).

La Escuela Secundaria Técnica número 65 con C.C.T: 24DST0072 se encuentra al norte de la capital del estado de San Luis Potosí, su dirección responde a la Calle 2do Paseo de Jacarandas número 305 en la colonia San Alberto entre las

calles Peñón y Av Paseo de los Agaves la parte posterior colinda con la calle Paseo de los agaves y su código postal es 78147.

La institución mencionada fue construida en el año de mil novecientos ochenta y dos, con el paso de los años ha sufrido mejoras en los diversos ámbitos pertenecientes a la infraestructura general y particular, incluyendo su equipamiento que ayuda a la realización de las labores diarias.

El centro educativo tiene una ubicación benéfica para el desarrollo de las actividades ya que se encuentra situada entre dos avenidas principales, la Avenida Morales Saucito y Prolongación Muñoz, esto brinda facilidad de acceso por las diferentes rutas que los estudiantes y padres de familia pueden tomar para llegar a esta escuela mediante los posibles transportes públicos y privados.

Las calles aledañas a este centro educativo están ampliamente urbanizadas y pavimentadas, cuentan con servicio de alumbrado público, internet, seguridad por medio de vigilancia, servicio de recolección de basura, drenaje, agua potable, pequeñas áreas verdes, una iglesia, bibliotecas públicas así como otras instituciones educativas tales como escuelas de nivel preescolar, primarias, secundaria, bachillerato, así también de nivel superior como la Universidad del Valle de México (UVM)

Cuenta con amplia variedad de comercios, entre ellos farmacias, centros médicos, papelerías, cocinas económicas, restaurantes, talleres mecánicos, tiendas de abarrotes, cadenas comerciales, gasolineras. Todo esto permite a los habitantes de esta zona, tanto alumnos como padres o madres, tener fácil acceso a los recursos necesarios para subsistir de buena manera, así como proveer al centro educativo de las herramientas necesarias para el desarrollo de las actividades cotidianas.

Ubicación geográfica de la escuela secundaria técnica #65

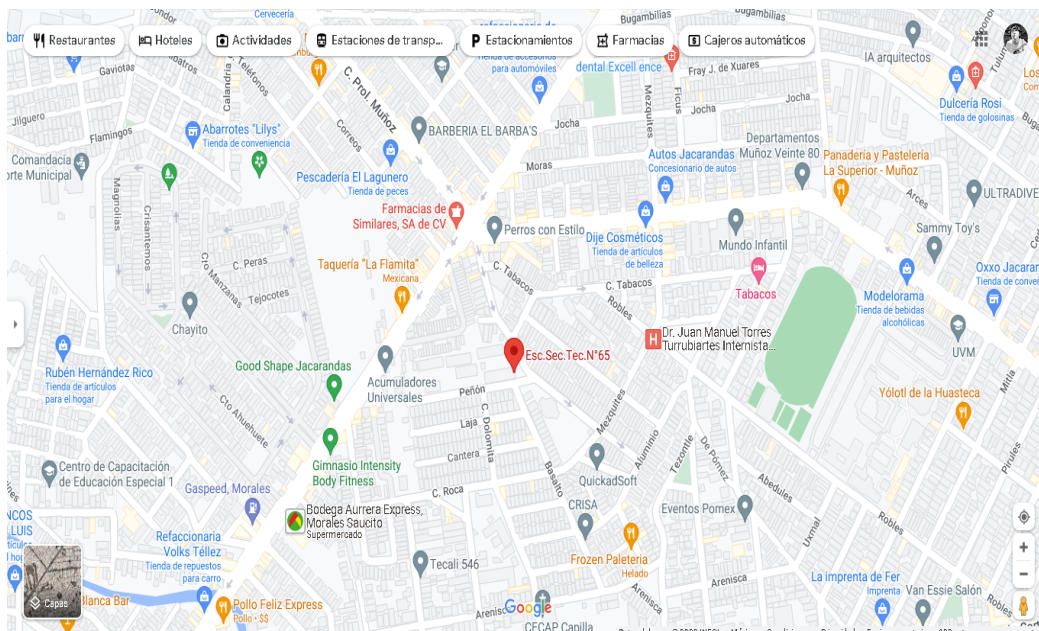


IMAGEN 1: Lugar donde la Escuela Secundaria Técnica #65 mantiene sus instalaciones además de sus inmediaciones y contexto inmediato. Fuente: Google Maps.

La población de las inmediaciones expuestas anteriormente está conformada por las familias, nuclear, formada por padre, madre e hijos, en su 70%. Familias extendidas, es decir formadas por padres, madres, hijos, abuelos, tíos, primos y otros parientes, en el 14%. Familias monoparentales, un padre y uno o varios hijos. mayormente la madre es la persona a cargo, representando el 26% de los habitantes del área.

HABITANTES DE LAS ZONAS ALEDAÑAS A LA ESCUELA SECUNDARIA
TÉCNICA NÚMERO 65

FAMILIAS NUCLEARES	70%
--------------------	-----

FAMILIAS MONOPARENTALES	26%
FAMILIAS EXTENDIDAS	14%

Tabla 1: Porcentaje de la clasificación existente en las familias que encontramos a los alrededores de la Escuela Secundaria Técnica #65

Las cercanías de la escuela son consideradas peligrosas en un nivel mediano pues dentro de este existen terrenos baldíos, vehículos abandonados, mucha basura en zonas públicas, paredes con amplio número de graffitis representantes de bandas o grupos de personas que acostumbran a salir por las noches. Así mismo existe narcomenudeo en las mismas calles aledañas, aunque es imposible de registrar oficialmente puesto que no hay encuesta que proporcione datos fiables de este hecho pero con la observación realizada se pudo percatar de esta información, esto sin duda repercute en el sano esparcimiento de los niños y jóvenes habitantes de dicho lugar y en la cultura de los mismos.

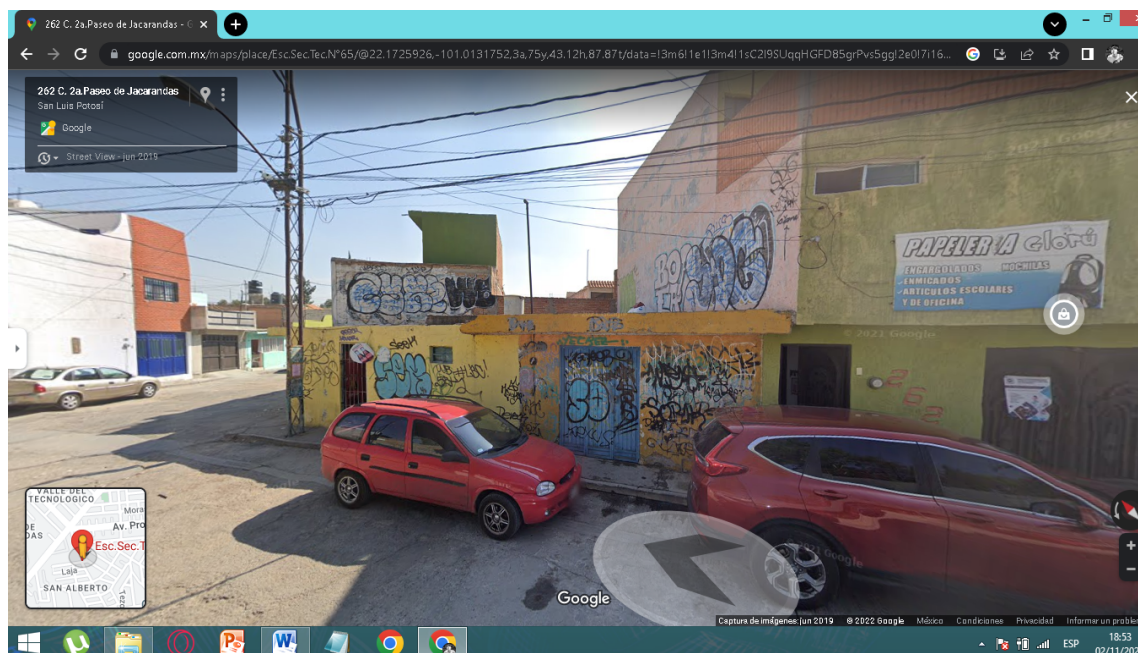


IMAGEN 2: Las casas ubicadas en las cercanías tienen alta cantidad de dibujos hechos con pintura en aerosol cuyo significado es la presencia de bandas o delincuencia.

Terrenos vacíos



IMAGEN 3: Zonas abandonadas que no son de esparcimiento. Fuente: Google Maps



IMAGEN 4: Graffitis en las casas cerca a la zona escolar externa. Fuente: Google Maps

Terrenos baldíos y abandonados



IMAGEN 4: Existe una zona justo al lado de la institución educativa abandonada y en mal estado. Este espacio puede ser utilizado como área de

recreación y un espacio para el consumo de sustancias legales e ilegales.

Fuente: Google maps.

Para hablar sobre el nivel socioeconómico debemos mencionar que es medio bajo, pues de acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación (CONEVAL) se presentan algunas de las seis carencias sociales que conforman la conocida medición de la pobreza: rezago educativo, acceso a la seguridad y apoyos sociales, calidad de vivienda y espacios públicos, acceso a servicios básicos y de acceso a la alimentación. De acuerdo a la última encuesta realizada por el INEGI (2018), existen problemas sociales tales como desempleo, alcoholismo, contaminación ambiental, brotes de drogadicción entre estudiantes de los diferentes niveles educativos, ya sea secundaria, preparatoria o universidad, embarazos no deseados en adolescentes de 14 a 18 años.

La mayor parte de la población estudiantil pertenece a este contexto puesto que el conglomerado que conforma la sociedad académica de la Escuela Secundaria Técnica #65 habita cerca o muy cerca de la institución, siendo las colonias aledañas como Las Julias, Las Piedras, Casanova, Avenida Mezquital y muchas otras, por ende el impacto negativo o la posibilidad de que dicha influencia acarree problemáticas en el desempeño educativo es bastante alto.

3.4 Contexto escolar

La infraestructura y organización de la Escuela Secundaria Técnica #65, hasta el año 2023, cuenta con tres edificios de doble planta y tres edificios de una sola planta, existen 18 aulas didácticas equipadas con mesabancos, escritorios y pizarrones, aula de medios, aula telemática, aula visual, una biblioteca, dos laboratorios científicos, cuatro aulas equipadas para los diferentes talleres que se imparten dentro de la escuela, los cuales son el taller de electrónica, ofimática, computación e industria del vestido.

Esta institución provee a los alumnos con sanitarios ordinarios así como baños que le brinden facilidad de acceso a los estudiantes con alguna discapacidad, también hay sanitarios exclusivos para docentes, personal administrativo y de apoyo. Existe una cancha techada, patio o plaza cívica, cooperativa, caseta de vigilancia, pórtico, así como un estacionamiento ubicado en las afueras de la entrada principal. Dispone de todos los servicios, tales como energía eléctrica, servicio de agua potable mediante la red pública, drenaje, internet y telefonía.

De igual manera cuenta con señales de protección civil, rutas de evacuación, salidas de emergencia y zonas de seguridad para la prevención de catástrofes o alguna clase de situación de peligro. El horario matutino en el que se desempeñan actividades es de Lunes a Viernes desde las 6:00 am que es la hora en la que llega el Director de la institución hasta las 14:00 pm que es el momento que todo docente de este turno abandona las instalaciones, cabe mencionar que tanto la entrada como la salida es por la puerta principal.

Para inicios del ciclo escolar 2022-2023 se inscribieron alrededor de 150 alumnos. La plantilla escolar se conforma por: 1 director, 1 subdirector académico o de gestión, 1 coordinador de actividades, 1 coordinador de servicios educativos complementarios, 1 jefe del departamento de recursos materiales y servicios generales, 1 trabajador social, 2 secretarias, 4 prefectos, 2 jefes de aula de medios, 1 jefe de aula telemática, 1 vigilante, 1 velador, 24 docentes y 18 grupos, (6 de Primer año, 6 de Segundo año y 6 de Tercer año) todo esto en el turno matutino.

3.5 Contexto del aula

El contexto áulico es de suma importancia pues representa las condiciones en las que los alumnos desarrollan y evolucionan su crecimiento individual y académico, estas son dentro de lo posible, efectivas y óptimas. El salón de clases mide aproximadamente 6 metros con 2, el aula cuenta con suficiente luz a partir de las 8 de la mañana puesto que dentro de algunas hay focos fundidos que a las 7:00 am impiden una buena iluminación, por lo tanto la luz natural a la hora primeramente mencionada aporta una mejora. La temperatura varía dependiendo la estación del

año y el clima del día a día puesto que no se maneja alguna clase de aire acondicionado, ventiladores o calefacción en ningún aula.

El mobiliario está constituido por al menos 20 mesabancos, un escritorio con su respectiva silla, un pizarrón, cortinas y en gran parte de los salones de clase, proyectores funcionales.

El conjunto de alumnos pertenecientes al 3er Grado Grupo F de la escuela secundaria técnica número 65, el cual fue la muestra social elegida, presenta un comportamiento y perfil psicológico en lo colectivo y en lo personal bastante peculiar a simple vista.

Comenzando con los aspectos generales observados en la primera jornada de práctica llevada a cabo entre las fechas del 26 de Septiembre al 15 de Octubre del año 2022, se analizó que los jóvenes mantienen un ambiente de trabajo bastante relajado y sin algún inconveniente relacionado a casos de bullying u acciones de rebeldía constante en el desarrollo de las sesiones de la asignatura de “Lengua Materna” cuyo nombre sondea igualmente como “Español 3”, esto pude percatarme debido a que en los diferentes momentos de trabajo durante las 3 semanas programadas no hubo alguna clase de actitud que yo pudiese haber considerado como faltas de respeto hacia mi persona, al contrario, en la mayoría de las clases, siendo estas en al menos 12 de las 15, los estudiantes irradiaba un aura de motivación e intriga cotidiana al momento de yo adentrarme al aula. De igual manera la colaboración en las tareas cotidianas como encender el proyector, borrar el pizarrón, pasar a escribir era algo que abundaba por parte de la mayoría de los estudiantes.

Relacionado a la actitud del grupo, por este apartado solamente general, existía una constante negativa en cuanto a la participación de la lectura, desde mi punto de vista la edad promedio que predominaba en el grupo actuó como un factor de influencia conflictiva debido a la propia pena que abunda en las etapas cognitivas de dicha etapa humana e individual. El afán de no llamar la atención de manera constante genera un impedimento en el fluir de las aportaciones de lectura y en la práctica de esta competencia académica.

Fueron diversas las ocasiones en las que el grupo se quedaba callado justo después de que el docente en formación solicitara auxilio en la lectura de diapositivas pertenecientes a la exposición de temáticas o en actividades de lectura realizadas cada viernes. Cabe recalcar que la problemática redactada previamente es la única directamente relacionada con la participación de los alumnos puesto que, como se narró, el apoyo en otras actividades así como en las aportaciones sobre el entendimiento de los conceptos presentados, era bastante favorable para continuar con un buen ritmo en el desarrollo de las clases.

La convivencia y correlación entre el alumnado del grupo en cuestión de comunicación es considerado común, explicando esto se retorna a los comportamientos básicos donde no existe una homogeneidad y un grupo en donde todos gustan de hablar e incluso conocer a cada individuo que los rodea dentro del salón, generando un prejuicio previo, al estar trabajando en 3er año se intuye que este patrón se repitió durante los 2 años previos, generando así una imposibilidad de unir a cada estudiante con quien no ha convivido antes. Dicha situación se veía reflejada en los trabajos en equipo, así como en las gesticulaciones consideradas o interpretadas como intolerancia de algunos cuando un compañero que no ha entablado una amistad con ellos, toma la palabra o presenta una aportación a la clase.

El conjunto de alumnos pertenecientes al 3er Grado Grupo F de la escuela secundaria técnica número 65 se conforma por 19 alumnos, de entre 13 y 15 años, de ellos existen 10 niñas y 9 niños. El colectivo social elegido, presenta un comportamiento y perfil psicológico en lo colectivo y en lo personal bastante peculiar a simple vista. Comenzando con los aspectos generales observados en la primera jornada de práctica llevada a cabo entre las fechas del 26 de Septiembre al 15 de Octubre del año 2022, se analizó que los jóvenes mantienen un ambiente de trabajo bastante relajado y sin algún inconveniente relacionado a casos de bullying u acciones de rebeldía constante en el desarrollo de las sesiones de la asignatura de “Lengua Materna” cuyo nombre sondea igualmente como “Español 3”, esto pude percatarme debido a que en los diferentes momentos de trabajo durante las 3

semanas programadas no hubo alguna clase de actitud que yo pudiese haber considerado como faltas de respeto hacia mi persona, al contrario, en la mayoría de las clases, siendo estas en al menos 12 de las 15, los estudiantes irradiaban un aura de motivación e intriga cotidiana al momento de yo adentrarme al aula.

La colaboración en las tareas cotidianas como encender el proyector, borrar el pizarrón, pasar a escribir era algo que abundaba por parte de la mayoría de los estudiantes.

Relacionado a la actitud del grupo, por este apartado solamente general, existía una constante negativa en cuanto a la participación de la lectura, desde mi punto de vista la edad promedio que predominaba en el grupo actuó como un factor de influencia conflictiva debido a la propia pena que abunda en las etapas cognitivas de dicha etapa humana e individual. El afán de no llamar la atención de manera constante genera un impedimento en el fluir de las aportaciones de lectura y en la práctica de esta competencia académica. Fueron diversas las ocasiones en las que el grupo se quedaba callado justo después de que el docente en formación solicitara auxilio en la lectura de diapositivas pertenecientes a la exposición de temáticas o en actividades de lectura realizadas cada viernes.

Cabe recalcar que la problemática redactada previamente es la única directamente relacionada con la participación de los alumnos puesto que, como se narró, el apoyo en otras actividades así como en las aportaciones sobre el entendimiento de los conceptos presentados, era bastante favorable para continuar con un buen ritmo en el desarrollo de las clases.

La convivencia y correlación entre el alumnado del grupo en cuestión de comunicación es considerado normal, explicando esto se retorna a los comportamientos básicos donde no existe una homogeneidad y un grupo en donde todos gustan de hablar e incluso conocer a cada individuo que los rodea dentro del salón, generando un prejuicio previo, al estar trabajando en 3er año se intuye que

este patrón se repitió durante los 2 años previos, generando así una imposibilidad de unir a cada estudiante con quien no ha convivido antes.

Dicha situación se veía reflejada en los trabajos en equipo, así como en las gesticulaciones consideradas o interpretadas como intolerancia de algunos cuando un compañero que no ha entablado una amistad con ellos, toma la palabra o presenta una aportación a la clase. Otro de los aspectos que considero importantes mencionar es su correlación como grupo, esta varía de día a día, en ocasiones se realizan bromas pesadas como esconderse el teléfono celular o rayarse los uniformes con imágenes obscenas pero nunca traspasan el límite de la molestia pues para ellos es juego e indirectamente han acordado soportar diversas acciones. Relacionado a la situación anterior, aquellos estudiantes que tomaron la decisión de no entrar en estos tratos, son respetados en su totalidad.

A la vista existe una pareja en el aula que demuestra contacto físico constante, se toman de la mano, juegan y se hacen cosquillas, todo sin traspasar besos o algo considerado exagerado, la docente titular y yo como practicante ya hemos tomado medidas de cautela para el desarrollo de las clases, separarlos es lo óptimo para que durante las sesiones no sean motivo de incomodidad para ellos y el grupo en general de igual manera no incumplir de alguna forma la normatividad escolar. Hablando desde el aspecto objetivo y estadístico, podemos dividir las características en las siguientes:

- Número de hombres
- Número de mujeres
- Estilos de aprendizaje
- Enfermedades o condiciones médicas

GÉNERO	CANTIDAD
MASCULINO	9
FEMENINO	10
TOTAL	19

Tabla 2: Número de estudiantes y su respectivo género.

NUMERO DE ALUMNOS	ESTILO DE APRENDIZAJE
10	MUSICAL
7	INTERPERSONAL
5	INTRAPERSONAL
5	NATURISTA
3	LÓGICO MATEMÁTICO
3	VISUAL/ESPACIAL
3	KINESTÉSICO
1	VERBAL
1	LINGÜÍSTICO

Tabla 3: Estilos de aprendizaje predominante en el grupo de 3oF (cada alumno tenía un máximo de 2) (Fuente: autor)

ALUMNO	ESTILO DE APRENDIZAJE
Yatziri Guadalupe	Kinestésico, interpersonal
Karla Vianney	Verbal, Lingüístico
Elizabeth Martinez	Musical
Maykol Alberto	Logico matematico, interpersonal
Alma Lucero	Kinestésico, Musical
Amy Judith	Visual, Naturista
Luis Alberto	Visual espacial, Musical
Tamara Ire	Visual, Interpersonal
Israel Garcia	Intrapersonal, interpersonal
Alejandra Sarahi	Musical, naturista
Diego Armando	Lógico matemático
Ian Miguel	Interpersonal, kinestésico

Monserrat Martinez	Musical, Intrapersonal
Carlos Axel	Intrapersonal, Interpersonal, naturista
Valeria Alegria	Musical, intrapersonal
Cruz Alberto	Musical, interpersonal
Araceli Reyna	Musical, Kinestesica
Erick Zair	Lógico matemático, Visual espacial
Osmar Rodriguez	Lógico matemático, visual

Tabla 4: Estilos de aprendizaje del grupo 3oF desglosado de forma individual (Fuente: autor)

NUMERO DE ALUMNOS	CONDICIÓN MÉDICA
5	Debilidad visual
3	Problemas de alimentación

Tabla 5: Número de estudiantes con problemáticas o condiciones médicas notables a simple vista. (Fuente: autor.)

3.6 Descripción de actividades

La aplicación de esta estrategia se va a dividir en 5 actividades o intervenciones:

Actividad 1 - Ensayo argumentado (Diagnóstico)

Como primer paso de la presente investigación y con el objetivo de conocer las competencias en cuanto a las habilidades de escritura y capacidad de argumentación personal que sustente opiniones, se solicitó a los estudiantes que,

considerando sus interés personales, elijan un tema social para ellos importante y desarrollen un ensayo que incluya los siguientes elementos:

1. Introducción.

1.1 Objetivo

1.2 Antecedentes

1.3 Postura

2. Desarrollo.

2.1 Análisis del tema

2.2 Información relacionada al tema

2.3 Argumentación y citas.

2.4 Descripción y sustentación personal de las opiniones del autor.

3. Desenlace.

3.1 Conclusión

3.2 Referencias bibliográficas

Cassany, D. (2006) defiende la necesidad de aplicar diagnósticos previos a la enseñanza de la escritura para conocer las habilidades, conocimientos y necesidades de los estudiantes afirmando que este diagnóstico no debe ser una evaluación punitiva, sino una herramienta de retroalimentación que permita a los estudiantes conocer sus fortalezas y debilidades en la escritura y trabajar en ellas.

La evaluación de dicha actividad, lo cual nos ayudará a conocer las habilidades de los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F en el desarrollo de actividades de escritura, va a ser guiada en los puntos descritos en la siguiente rúbrica:

ASPECTO	Lo desarrolla con complejidad.	Lo desarrolla	No lo desarrolla
Coherencia.			
Cohesión			
Puntos de vista			

Argumentos y fundamentación.			
------------------------------	--	--	--

Para términos de mejora en la evaluación de dicha actividad se consideran los aspectos incluidos en la rúbrica como:

- **Coherencia:** La unificación de una sola idea dentro de un texto y no deja ideas inconexas.
- **Cohesión:** Propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se denominan procedimientos, esto con el objetivo de darle un sentido y una facilidad de lectura al individuo que se acerque al producto textual en cuestión.

Las estrategia base en esta búsqueda por la promoción de la escritura de textos que generen ideas y las compartan con su entorno, tienen una fundamentación mayormente en el escritor Octavio Paz ya que abogó por un enfoque más centrado en el estudiante, donde los maestros actúen como facilitadores en lugar de dictadores del conocimiento. Creía que la escritura debe enseñarse en un entorno colaborativo y participativo, donde los estudiantes puedan aprender de las experiencias y perspectivas de los demás.

Para esto nuestra estrategia se va a diseccionar en 5 actividades en donde el estudiante escuchará diferentes textos literarios y mediante una mesa de diálogo se escuchen, como prioriza Octavio, las perspectivas, ideas y opiniones de cada estudiante sobre dicha obra, buscando que dichos textos literarios cumplan con requisitos indispensables acorde a las características de este grupo escolar específico; lenguaje formal pero sencillo, temáticas sociales llamativas (amor, miedo, drogadicción, sentimientos.) y una extensión corta o media, no más de 2 hojas o cuartillas. Kaufman, A. M. (2005) prioriza la importancia de que sean interesantes y relevantes para ellos, que presenten personajes complejos y que planteen situaciones problemáticas que puedan ser analizadas y discutidas en clase.

En cada una de las actividades se leerán diferentes tipos de textos literarios, los cuales serán:

- 1. Cuentos**
- 2. Fragmentos de novelas literarias**
- 3. Poemas**

Actividad 2 - Lectura de cuentos

Como actividad que iniciará el acercamiento de los textos literarios con los estudiantes se leerán algunos cuentos cortos y utilizando el cuaderno de anotaciones que tienen los alumnos, cada uno escribirá sus ideas respecto al cuanto que escucharon, pueden guiarse por la temática, los personajes o la trama de la historia, de igual forma sobre algún recuerdo que haya despertado la lectura u opiniones sobre la obra textual analizada, la lectura de cuentos fue guiada sobre Cassany, D. (2006) quien menciona que esta práctica es fundamental para fomentar el gusto por la lectura y desarrollar las habilidades lectoras de los estudiantes pues los cuentos son un género literario especialmente adecuado para trabajar en el aula, ya que son breves, concisos y cuentan con una estructura narrativa sencilla y reconocible. Como herramienta para la práctica de escritura, nuestro autor menciona que la lectura de cuentos y obras literarias puede mejorar la capacidad de escritura, ya que los lectores se exponen a diferentes estilos y estructuras lo que les permite expandir su vocabulario, mejorando así su gramática y sintaxis.

Los cuentos que se leerán a los estudiantes son los siguientes:

- Henry, O. (1905). El Regalo de los Reyes Magos. (véase anexo 2)
- Martínez, J (2023). El cielo desde arriba. (véase anexo 2.1)

Actividad 3 - Lectura de fragmentos de novelas literarias.

Esta segunda actividad tendrá la misma sistematización en su desarrollo pues sus respectivos objetivos son la creación de espacios dentro del aula donde la prioridad sea la reflexión de obras literarias. En este caso el uso de las novelas literarias es motivado por la autora Solé, I. (1998), quien asegura que la lectura de novelas literarias favorece el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, ya

que implica la construcción de significados complejos y la interpretación de diversos planos de significación. En el contexto académico donde se desarrollan estas intervenciones, se utilizarán los aspectos observados para trabajar la escritura de las ideas motivadas por el acercamiento a estas historias. Los fragmentos de novelas que se compartirán con los alumnos serán:

1. King, S. (2011). 11/22/63: A Novel. Scribner.
2. Acosta Flores, V. (2014). El parto. San Luis Potosí, México: Instituto Potosino de Bellas Artes.

Actividad 4 - Lectura de poemas

Como siguiente actividad se lleva a cabo la lectura de diferentes poemas con el objetivo de comentarlos y reflexionar su temática en clase así como los pensamientos de cada estudiante referente al mismo.

Usando el cuaderno de anotaciones cada estudiante escribirá su opinión respecto al contenido literario al que se le dio lectura durante la sesión, pudiendo así llegar a un acercamiento más genuino hacia, en este caso, la poesía, otorgando un espacio dentro de la escuela cuyo objetivo es el encuentro de estas obras para con el alumnado.

La lectura de poemas es una herramienta fundamental para fortalecer la relación de los alumnos de secundaria con la literatura y mejorar sus habilidades de escritura, esta clase de textos poéticos son un medio para enseñar a los estudiantes a apreciar el lenguaje, el ritmo y la musicalidad de las palabras ayudándoles a desarrollar su creatividad y sus habilidades de escritura. Además, Cassany, D. (1999) argumenta que la poesía puede ayudar a los estudiantes a experimentar con el lenguaje y la estructura, lo que puede mejorar su capacidad para escribir con claridad y efectividad.

Una de las principales características del 3er año grupo F es la apertura colectiva para tratar un tema social que los envuelve en su desarrollo académico, así como el interés para dialogar esta clase de tópicos dentro del aula, considero importante relacionar los contenidos literarios con la vertiente que predomina en la visión grupal así como sus intereses individuales con el objetivo de atraer su atención para generar un diálogo significativo sobre estos, dejando a un lado las

acciones cotidianas del docente. La importancia de tomar los aspectos antes mencionados que ligan los contenidos con aquello que rodea a los estudiantes , radica en los postulados por Martín Rojo, L. (1997), quien asegura, es fundamental tener en cuenta los contextos sociales, culturales y políticos de los estudiantes para diseñar prácticas educativas que sean relevantes para ellos. Según la autora, esto implica reconocer y valorar los conocimientos y experiencias de los estudiantes y utilizarlos como punto de partida para la enseñanza.

Los poemas elegidos para desarrollar esta actividad son del Autor estadounidense Walt Whitman, puesto que se considera apropiado el estilo de redacción de este poeta ya que dentro de las temáticas que aborda en sus obras letradas, predominando el amor, la sexualidad, la naturaleza y una notable oda hacia la vida, resaltando el entusiasmo por vivirla plenamente, alejándose de las superficialidades que, dentro de su contexto histórico, la rodeaban.

Los textos poéticos que se leerán son los siguientes:

- Whitman, W. (1865). Oh Captain! My Captain!. In Leaves of Grass. Thayer and Eldridge. (véase anexo 3)
- Whitman, W. (1855). Song of myself. In Leaves of grass (pp. 33-101). J. & H.G. Langley. (véase anexo 3.1)
- Whitman, W. (1900). The Song That Still Sings. Leaves of Grass (A. David, Ed.). New York, NY: Penguin Classics. (véase anexo 3.2)

Al terminar la lectura de cada uno, y con la reflexión detenida y pausada de cada uno, se realiza el ejercicio de escritura personal mencionado al inicio de este apartado ya que es de vital importancia que se plasmen las ideas de los jóvenes tan pronto como les sea posible, para así no correr el riesgo de que ellos pierdan la capacidad de expresar lo que sienten olvidándolo en otro momento.

Actividad 5 - Escritura de ideas u opiniones sobre los textos literarios.

Una vez que se leen los diferentes tipos de textos literarios elegidos en la estrategia descrita con anterioridad (cuentos, fragmentos de novelas literarias, poemas y ensayos literarios.), los estudiantes utilizan un cuaderno proporcionado por el docente para escribir sus propias ideas acerca de lo que hayan entendido o crean que es el mensaje de la obra compartida.

El objetivo principal de estos breves escritos es que los alumnos piensen sobre la temática abordada y dichos pensamientos serán plasmados de forma escrita con las competencias individuales de cada uno, de esta manera sus ideas están organizadas en el papel y esto podrá ayudarlos a usarlas en las siguientes actividades. Borges, J. L. (1951) en su obra "El escritor argentino y la tradición", habla sobre la necesidad de conocer las obras de la tradición literaria para poder crear algo nuevo y original asimismo Pineda, P. (2016) destaca la importancia de que los estudiantes escriban en un diario como una actividad para fomentar la reflexión, la metacognición y el pensamiento crítico.

Es importante recalcar que esta actividad no será evaluada puesto que se prioriza la libertad creativa y respeto de las ideas propias de cada estudiante, sólo se leerán sus escritos relacionados a la actividad como un muestreo básico de lo que ellos piensan.

Actividad 6 - Escritura de un poema.

La lectura de un poema, así como su análisis y discusión, busca que los estudiantes escriban un producto literario similar o de la misma índole, basándose en lo que ellos han tenido un constante acercamiento con el trabajo del docente en formación, usando herramientas con las que ellos ya están mayormente familiarizados durante las sesiones previas. Con esto podrán practicar su escritura, en este caso en el aspecto de creación de obras literarias. Esta idea está arraigada a la visión del autor Henríquez Ureña, P. (1948), cuya perspectiva narra que la lectura debe ser un proceso activo en el que el lector se involucre y disfrute del texto, y no solo una actividad pasiva de decodificación de palabras. Además, sostiene que la lectura recreativa puede ser una herramienta valiosa para la formación literaria, ya que a través de ella se pueden adquirir conocimientos sobre

la estructura y los recursos literarios que luego pueden ser aplicados en la escritura de textos propios.

García Márquez, G. (1975) defiende la idea de que la literatura no debe ser una actividad limitada por las normas y las reglas, sino que debe ser un espacio donde los escritores tengan total libertad para expresarse y explorar sus emociones y experiencias. En su opinión, la literatura es una forma de conocimiento que no se rige por la lógica, sino por la intuición y la imaginación. Es por ello que en el desarrollo de la actividad descrita se destaca que los estudiantes tendrán total libertad para redactar su poema puesto que se prioriza la canalización de sus emociones por medio de este producto y, propiciado por la observación previa, ellos responden de una mejor manera cuando ven que su elección significa y es tomada en cuenta, pues puede representar una mejora en la realización de sus actividades.

Para crear una generalidad en la evaluación que considere algunos puntos objetivos en la creación de una obra literaria de esta magnitud, dejando un poco apartado la abstracción y lo subjetivo que resulta el arte, se ha tomado la decisión que para conocer las capacidades y habilidades de los jóvenes de 3er año de secundaria grupo F solo se tomarán en cuenta los siguientes puntos propuestos por López, R. (2020) en su obra: Cómo escribir un poema efectivo.

- **Coherencia y fluidez:** La coherencia es la conexión lógica y clara de las ideas que se presentan en el poema, mientras que la fluidez se refiere a la facilidad con la que se lee el poema. Es importante que el poema tenga una estructura coherente y que las ideas fluyan de manera natural.
- **Originalidad:** Un buen poema debe tener elementos originales que lo distingan de otros poemas similares. La originalidad puede ser expresada a través de las palabras utilizadas, la forma en que se presentan las ideas o el enfoque que se le da al tema.
- **Significado y mensaje:** Un buen poema debe tener un significado o mensaje que sea claro y fácil de entender para el lector. El poema debe transmitir una emoción o idea que conecte con el lector.

- **Estilo y uso del lenguaje:** El estilo del poema y el uso del lenguaje son elementos importantes que deben ser evaluados al crear un poema. El estilo se refiere a la forma en que se presentan las ideas y las palabras utilizadas, mientras que el uso del lenguaje se refiere al uso correcto y efectivo de las palabras y la gramática.
- **Impacto emocional:** Un buen poema debe evocar una emoción en el lector, ya sea tristeza, felicidad, nostalgia o cualquier otra emoción. El poema debe ser capaz de conectar emocionalmente con el lector y dejar una impresión duradera.

Actividad 7 - Escritura de un ensayo literario.

Una definición del término ensayo literario de la autora española Nuria Amat, publicada en el año 2017 nos dice que el ensayo literario es un género que se sitúa en la encrucijada de la crítica literaria y la creación literaria. Se trata de una reflexión personal y subjetiva sobre un texto literario o un tema relacionado con la literatura, que busca profundizar en su significado, en su valor estético o en su relación con la sociedad y la cultura en la que surge. El ensayo literario permite al autor expresar sus ideas, emociones y experiencias a partir de la lectura y el análisis de obras literarias, y al mismo tiempo, invita al lector a participar en un diálogo crítico y constructivo sobre el mundo literario y sus implicaciones en la vida cotidiana.

La importancia de esta actividad radica en distribuir el tiempo de las sesiones para conocer los elementos que componen este producto y su práctica. De igual manera, ideas que apoyan el desarrollo de esta evidencia están en el autor García Martín, J. L. (2014), quien toma al ensayo literario como un género que permite a los estudiantes expresar su creatividad y su visión personal del mundo, también menciona que al trabajar con textos literarios, los estudiantes pueden encontrar inspiración para crear sus propias ideas y reflexiones, aprendiendo a expresarlas de manera original y personal. Es debido a esto que la actividad última de esta investigación es la creación de un ensayo literario en donde se pueda hacer una comparación directa con el primer diagnóstico realizado y donde los estudiantes utilicen o vean la escritura como su arma académica y social más importante para

comunicar sus ideales respecto a un tema o problemática social que rodee el entorno donde están creciendo.

Para evaluar, más allá de las ideas, opiniones o pensamientos de un estudiante de secundaria, podemos usar una línea de guía basada en los siguientes puntos que únicamente toman en cuenta aspectos objetivos en la creación de un ensayo:

- **Claridad y coherencia del argumento:** El ensayo literario debe tener una estructura clara y lógica, y el argumento debe estar bien desarrollado y respaldado con evidencia textual. Debe haber una conexión entre las diferentes partes del ensayo y cada párrafo debe llevar al siguiente.
- **Originalidad e innovación:** El ensayo literario debe aportar una perspectiva original y novedosa al texto o tema que se está analizando.
- **Estilo y calidad de la escritura:** El ensayo literario debe estar bien escrito y utilizar un lenguaje claro, preciso y coherente. El autor debe demostrar habilidad en la selección y uso de palabras, en la construcción de oraciones y en la creación de un estilo propio y original.
- **Capacidad de análisis y crítica:** El ensayo literario debe demostrar una capacidad para analizar y evaluar críticamente la obra literaria o la temática elegida.

El objetivo de realizar un segundo ensayo es la comparación de resultados con el diagnóstico que se puso en práctica y que, una vez los estudiantes hayan tenido un acercamiento con obras literarias, podamos observar si existen modificaciones evidentes a simple vista en sus competencias de redacción pues Quesada Pacheco, M. Á. (2017) sostiene que la experiencia es un factor clave en la producción de un texto y su influencia, puede observarse en aspectos como la fluidez, la complejidad sintáctica y la corrección gramatical y comparar dos trabajos iguales pero con diferente experiencia es esencial para comprender cómo influye la experiencia en la producción lingüística.

CAPÍTULO IV. INTERVENCIÓN Y RESULTADOS

En el siguiente apartado se recopilan las evidencias realizadas por los estudiantes de 3er año de secundaria grupo F, así como algunas características de cada texto. Dentro de la redacción de este capítulo veo importante encontrar algunos elementos a resaltar en la escritura de los jóvenes y en el cómo trasladan sus pensamientos y opiniones a un texto argumentado, de igual manera se acota que en las diferentes estrategias no hubo un 100% de participación, esto debido a una problemática con relación a la alta tasa de inasistencia dentro de la institución. Asimismo sólo se seleccionarán entre 3 y 4 muestras por cada actividad para agilizar el desarrollo de su análisis.

4.1 Actividad - “Ensayo argumentado” (Diagnóstico)

Es primordial saber que el autor Marzano, R. J. (2001) maneja el concepto de que el diagnóstico académico es un proceso de evaluación que busca identificar las habilidades, conocimientos o dificultades de los estudiantes en relación con el

currículo y los estándares educativos a través de diversas técnicas e instrumentos de evaluación, como pruebas, observaciones y análisis de trabajos, en este caso mediante la elaboración de un ensayo se nos permite conocer las habilidades de redacción con las que cuentan los alumnos de 3er año de secundaria.

En el desarrollo de la primera actividad los estudiantes participaron en la escritura de un ensayo argumentado. El docente en formación explicó la actividad utilizando el diálogo y explicando las especificaciones que deberá incluir el ensayo, mencionando que estos componentes serán la libertad de elegir la temática, incluir una introducción, un desarrollo y terminar su escrito con una conclusión. La importancia de aplicar este ensayo para utilizarlo como guía o diagnóstico que provea elementos de conocimiento acerca de las habilidades de redacción con las que cuenta el grupo, está basada en la idea de Zabalza Beraza, M. (2007), quien resalta la importancia de realizar un diagnóstico adecuado para observar los conocimientos previos de los estudiantes y sus necesidades formativas para diseñar una evaluación formativa efectiva, permitiendo al docente ajustar su enseñanza y proporcionar una retroalimentación útil para su aprendizaje. Algunas especificaciones para la elaboración del producto fueron omitidas.

Cuando los estudiantes escucharon las indicaciones para el desarrollo de dicha actividad externaron dudas acerca de posibles características que debería contener el ensayo, algunas de estas fueron la extensión, el material que podrían utilizar, preguntando si tenían la libertad de elaborar su actividad en hojas blancas o, por el contrario, usar hojas de su cuaderno de español, otra de las dudas que externaron en el espacio y tiempo asignado para la resolución de dudas referentes al planteamiento de esta labor fue que se confirmara si la temática realmente podía ser elegida de forma autónoma por cada uno de ellos, a lo que se ofreció una respuesta positiva. Por otro lado, se observó que algunos educandos tomaron la iniciativa de tomar apuntes sobre lo que el docente en formación expuso.

Contextualmente anexado a la situación relatada, es importante recalcar que el ensayo no fue realizado durante la sesión dentro del aula, el colegiado redactó sus productos en casa y lo entregó en la siguiente clase.

A continuación se analizarán un total de 4 evidencias respecto a la actividad descrita:

4.1.1. En este primer trabajo realizado por la alumna Alejandra Martinez (Véase anexo A1), podemos observar una capacidad de redacción bastante sobresaliente, igualmente durante la lectura de esta producción textual, uno de los aspectos que destaca es la capacidad de incluir argumentos basados en una investigación realizada. Este ensayo académico en donde se habla sobre la ansiedad, destaca por su notable trabajo de investigación e inclusión de argumentos, así como por el interés demostrado por seguir de forma correcta las indicaciones para su desarrollo.

El autor presenta un análisis exhaustivo sobre la ansiedad y su impacto en la salud mental, ofreciendo una visión completa del tema y una argumentación sólida respaldada por fuentes confiables agregando su opinión, siendo importante mencionar que no es del todo sencilla de encontrar dentro de su redacción.

Se señala que el texto presenta errores ortográficos recurrentes, lo cual podría considerarse como una afectación negativa a la calidad del ensayo distrayendo al lector del contenido central del mismo. Además, se observan algunos errores de puntuación que también podrían corregirse para mejorar la fluidez y claridad del texto. Uno de los autores que puede sustentar las habilidades observadas en la redacción de este ensayo es Cassany, D. (1999) quien sostiene que la calidad de un texto académico depende tanto de su contenido como de su forma, es decir, de su correcta ortografía y puntuación. En particular, Cassany señala que los errores ortográficos y de puntuación pueden dificultar la comprensión del texto y afectar su credibilidad, lo cual puede restar valor a la argumentación y a la investigación que se presenta.

A pesar de estos detalles, considero que el ensayo es una excelente muestra de investigación y redacción académica pues demuestra el compromiso y dedicación de esta alumna hacia la exploración de un tema relevante para la sociedad como lo es la ansiedad vista como enfermedad genética o una consecuencia acerca de un trauma. Objetivamente se trata de un trabajo destacado

que podría mejorar aún más con una retroalimentación dedicada por parte del docente en formación así mismo con la práctica en la escritura. Solé, I. (1992) nos habla acerca de cómo destacar la importancia de la escritura como herramienta para la reflexión y el aprendizaje. Según Solé, la escritura permite a los estudiantes representar sus pensamientos de forma más clara y ordenada, y les ayuda a construir un conocimiento más profundo y duradero sobre el tema que están estudiando. En este caso la alumna Alejandra Martinez, presentó un trabajo bastante competente en el ámbito académico, mostrando habilidades para la escritura y la organización de información.

4.1.2. En este segundo trabajo (véase anexo A2) realizado por el joven estudiante Luis Gomez se distinguen algunas características, en primera instancia, se puede notar que el autor del ensayo organizó su escrito en inicio, desarrollo y cierre, lo que indica que tiene cierta noción de estructura textual, esto puede ser un buen indicativo para el desarrollo de habilidades de redacción. También se observa que al momento de plasmar sus ideas, el autor repite constantemente algunas palabras, lo que puede afectar la cohesión del texto. Según Halliday y Hasan (1976), la cohesión se refiere a la relación entre los elementos lingüísticos de un texto que permiten que este tenga sentido para el lector. La repetición excesiva de palabras puede afectar la cohesión y hacer que el texto sea menos comprensible.

En segundo lugar, se observa que el alumno utiliza las mayúsculas en color rojo, lo cual puede distraer al lector del contenido del ensayo. Según la Real Academia Española (RAE) el uso de las mayúsculas en rojo no tiene un uso específico en la lengua escrita y puede considerarse como un elemento superfluo que afecta la coherencia del texto. Otro aspecto importante es que se puede observar que la base del escrito está sustentada en la opinión del estudiante, así como en sus creencias, ideas y experiencias. Según Perelló (2017), la opinión personal puede ser un elemento importante en un ensayo, pero debe estar respaldada por argumentos y evidencias que la sustenten. Es importante que el autor desarrolle su argumentación de manera clara y coherente para que el lector pueda seguir el hilo del argumento.

Se nota que el autor utiliza un lenguaje peculiar, como las palabras "realístico" y "surguen", que pueden ser consideradas como neologismos o términos que no están reconocidos en la lengua española. La RAE menciona que el uso de neologismos puede ser válido siempre y cuando estén respaldados por un uso extendido en la lengua y sean reconocidos por la comunidad lingüística.

Por último, se puede observar que se presentan algunas fallas no tan comunes en la puntuación y ortografía, una de las visiones teóricas que promulgan ideas respecto a este tópico es la de Gómez Torrego (2015), el menciona que la puntuación es un elemento importante en la lengua escrita que permite organizar las ideas y los conceptos del texto. Las fallas en la ortografía y la puntuación pueden afectar la comprensión del texto y hacer que este sea menos coherente.

El ensayo sobre "el miedo" presenta algunos aspectos lingüísticos que afectan la cohesión y coherencia del texto, esto brinda una perspectiva en donde una de las áreas de oportunidad de mejora es que desarrolle sus argumentos de manera clara y coherente, siendo estas respaldadas con evidencias y argumentos basados en una investigación, también se debe prestar atención a la ortografía y puntuación que utiliza el alumno.

4.1.3. Mientras tanto en el siguiente ensayo (véase anexo A3) escrito por la alumna Valeria Ortega podemos describir que en el escrito sobre la música, se han encontrado diversas situaciones que vale la pena mencionar desde una perspectiva lingüística. Algunos de ellos es la destacable coherencia en la escritura de las ideas expuestas, lo cual indica que esta joven ha sido capaz de establecer una relación lógica entre las diferentes partes del texto. Según Lledó Íñigo, E. (1999) la coherencia es una propiedad textual que se relaciona con la capacidad del texto para presentar una estructura semántica clara y organizada.

Por otro lado, se ha observado que el uso de las comas en el texto puede considerarse excesivo, de acuerdo con Seco, M. (2007) las comas deben utilizarse para separar elementos de una misma oración, pero no deben ser utilizadas indiscriminadamente, ya que esto puede generar ambigüedad y confusión en el lector. Por lo tanto, la alumna creadora de este producto textual debería tener en

cuenta este aspecto al momento de redactar sus próximos textos lo cual nos da una área de oportunidad para poder trabajarla durante las siguientes sesiones.

Hablando sobre el contenido del texto, es destacable que se hayan mencionado características universales de la música, investigando datos para argumentar sus opiniones y ofreciendo sustento a los mismos. Según Martínez Caro, E. (2011) experto lingüista, para realizar una investigación rigurosa es necesario recopilar datos relevantes y objetivos sobre el tema en cuestión, lo cual permite fundamentar las afirmaciones y evitar caer en opiniones subjetivas o prejuicios.

Algunas de las fallas ortográficas encontradas en el ensayo, como la palabra "coerencia" o el uso incorrecto de acentos, así como la falta de ellos señala que estas pueden afectar negativamente la calidad de su trabajo. Por último, se ha identificado que el ensayo no presenta una progresión clara en el desarrollo de las ideas, esto puede dificultar la comprensión del lector. Ya que Fernández-Collado, A. L. (2014) prioriza la importancia de organizar las ideas de manera jerárquica para establecer una estructura coherente que permita al lector seguir el hilo del discurso. Esto implica definir un objetivo claro, desarrollar argumentos sólidos y concluir de forma efectiva cada idea antes de pasar a la siguiente.

Al analizar el ensayo académico sobre la música escrito por la estudiante se han encontrado diversas situaciones relacionadas con la coherencia textual, el uso de las comas, la investigación, la ortografía y la progresión de las ideas.

4.1.4. El último de los ensayos que fueron seleccionados para analizar fue el de la estudiante Amy Gaytan (véase anexo A4), esta producción cuenta con varias características notables en su redacción que hacen que la lectura sea fluida y coherente ya que la hilación de las ideas es clara y su estructura está bien organizada, esto se debe en gran medida a la cohesión que la estudiante ha logrado plasmar en el texto, según el autor español Yus, R. (2011), la cohesión es el conjunto de mecanismos lingüísticos que utilizamos para relacionar las partes del texto y lograr que este tenga sentido para el lector. Es debido a esta visión que se

destaca el uso adecuado de los conectores, pronombres y otros recursos para lograr una cohesión satisfactoria.

Otro punto destacado es la ausencia de errores ortográficos evidentes, mencionando que no existe alguno. En este sentido Cassany, D. (2000) destaca que un estudiante puede presentar una correcta escritura, la cual no incluya errores ortográficos es un aspecto que se adquiere gradualmente, y que requiere de la práctica y el aprendizaje continuo ya que dichas erratas dependen de la falta de atención y concentración, el desconocimiento de las reglas ortográficas, la velocidad de escritura y la falta de revisión.

En la lectura de esta evidencia se puede notar que la separación de los párrafos no es del todo correcta y para Morales, A. M. (2017) la organización de los párrafos en un texto debe responder a una lógica discursiva y no solo a una separación gráfica. En este caso se teoriza que una de las áreas de oportunidad en la escritura de la estudiante es este aspecto.

Por otro lado, su actividad se basa en una investigación ya que solo incluye su opinión en la parte de la conclusión, esto representa un importante aspecto en la escritura académica, ya que se espera que sustente sus argumentos con información y datos comprobables. Martínez Lirola, M. (2012) en su libro "La escritura académica en la universidad", explica la importancia de la investigación y el uso adecuado de las fuentes en la escritura académica para conseguir una mejor asertividad en la transmisión del mensaje.

Es de amplia importancia mencionar que una de las características que destacan negativamente es que el tema no está cerrado al final del texto y es que esto no es mayormente común en la redacción de textos argumentativos y persuasivos. Esta impresión se basa en Rincón, Á. (2014) quien observa al cierre en un texto académico como fundamental para lograr que el lector entienda la conclusión a la que se llega, denotando que en este caso no se logra esta meta y se podrá trabajar en el futuro.

Después de revisar cuatro ensayos académicos escritos por estudiantes de secundaria se han observado ciertos patrones que caracterizan su capacidad de escritura. Ellos muestran un gran interés por cumplir con los requisitos solicitados y han demostrado su capacidad para investigar, argumentando y sustentando sus ideas con éxito en los ensayos. De igual manera han demostrado una habilidad innata para la reflexión individual así como para opinar sobre temas diversos y plasmarlo en sus producciones textuales. En tres de los cuatro ensayos analizados se han encontrado áreas de oportunidad en el correcto uso de las reglas ortográficas y en la escritura de palabras. Se destaca que la ortografía es un aspecto crucial de la escritura ya que una mala ortografía puede imposibilitar al lector de entender su contenido restando credibilidad a sus creaciones.

Para solucionar esta problemática es importante que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la ortografía en la escritura y se esfuercen por mejorar sus habilidades en esta área. Ávila, F. (2008) sugiere en su libro "La enseñanza de la ortografía" que los docentes deben centrarse en la enseñanza de las reglas ortográficas y en la práctica constante para mejorar la habilidad de los estudiantes.

Se intuye que los estudiantes de secundaria tienen un gran potencial para desarrollar habilidades de escritura efectivas y reflexivas, pero es importante que se enfoquen en mejorar su ortografía y escritura de palabras.

4.2 Actividad - "Lectura de cuentos."

Se inicia con la lectura atenta y reflexiva de dos cuentos: "El regalo de los Reyes Magos" y "El cielo desde arriba". A los alumnos se les explicó que la actividad consistía en anotar sus pensamientos, interpretaciones y recuerdos en relación a la temática de cada cuento, sin limitación alguna en cuanto a la extensión requerida. Mediante esta actividad, los colegiados de 3er año grupo F pudieron reflexionar sobre la generosidad y el amor en "El regalo de los Reyes Magos", donde la entrega de un regalo simboliza un acto de amor, valorando la importancia de la empatía y la generosidad en la vida cotidiana.

Por otro lado, "El cielo desde arriba" invita a pensar en la vida y en la importancia de aprovechar cada instante en la vida para ser feliz, ellos pudieron reflexionar acerca de la importancia de vivir el presente y disfrutar de cada momento, sabiendo que el futuro es incierto y que es importante valorar las pequeñas cosas. En resumen, en este primer momento se permitió a los estudiantes reflexionar y analizar los cuentos desde distintas perspectivas, permitiéndoles desarrollar habilidades de pensamiento crítico y empatía hacia los personajes y situaciones planteadas en cada cuento.

En segunda instancia se llevó a cabo el desarrollo de la actividad en la que los estudiantes prestaron atención y se interesaron por el contenido de los cuentos. Hubo algunas preguntas sobre qué sucedería si no se entendía el texto, a lo que se explicó que lo importante era relacionar el contenido de los cuentos con sus propias experiencias e ideas, así como la mención del propio nivel literal del texto. Durante la lectura, se observó que algunos jóvenes mantenían pláticas en voz baja, pero la mayoría del grupo estaba atento y comprometido con la actividad. Al finalizar la lectura del cuento "El regalo de los Reyes Magos", se pudo notar que una alumna estaba llorando y se escucharon comentarios de lástima y tristeza en el grupo.

Este tipo de experiencias emocionales al leer cuentos pueden ser comunes en jóvenes, según señala el autor español Antonio Mendoza Fillola en su obra "Lectura y emoción: los efectos de la ficción en el cerebro" (2015).

El autor sostiene que la literatura puede tener un gran impacto emocional en los lectores, ya que se activan áreas del cerebro relacionadas con la emoción y la empatía. En cuanto a la escritura del trabajo, no se presentaron inconvenientes pues es importante destacar que este tipo de actividades pueden fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, el señalamiento de esta idea le pertenece a la autora española Mónica González González en su obra "Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la lectura y la escritura" (2013).

Durante esta etapa los estudiantes profundizaron en la lectura de los cuentos y reflexionaron sobre sus emociones, ideas o experiencias personales, lo que puede tener un impacto significativo en su desarrollo y práctica de la escritura.

A continuación se analizaron 4 evidencias respecto a la actividad:

4.2.1 En el escrito de la alumna Alma Vazquez (véase anexo B1) podemos encontrar algunos aspectos en cuanto a sus competencias. En el primer texto, se pueden identificar varios problemas en la redacción, hay errores ortográficos y gramaticales, se observan falta de acentos y el uso incorrecto de algunos tiempos verbales así como falta de claridad en la estructura de la oración y la falta de cohesión entre las ideas. Es importante recordar que la ortografía y la gramática son fundamentales en la redacción de textos, ya que garantizan la comprensión y la coherencia del mensaje que se quiere transmitir. Según García-Page (2013), la escritura debe ser precisa y coherente, de modo que se asegure la comprensión del lector por lo que en este caso hay deficiencias en esta parte.

En la segunda producción textual la falta de ortografía en la palabra "echo" (debería ser "hecho") es un error común en la escritura en español, pero es importante prestar atención a estas faltas para mejorar la calidad de la redacción, otra característica es que el mensaje transmitido es positivo y alentador al encontrar que la idea principal del cuento "El cielo desde arriba" es probar cosas nuevas a pesar del miedo o la incertidumbre que puedan generar. Según Valdez (2016), la escritura debe ser una herramienta para motivar y comunicar emociones, lo cual se refleja en las notas de la joven.

4.2.2 La siguiente producción textual creada por el alumno de 3er año de secundaria Alberto Gonzalez (véase anexo B2) refleja carecer de claridad y coherencia en su estructura, lo que dificulta la comprensión de su mensaje principal.

En el primero parece querer narrar la historia sobre Delia que tiene problemas económicos y vende su cabello para poder comprar un regalo para su esposo, sin embargo, la falta de una estructura clara y coherente hace que el texto sea difícil de seguir y comprendido. En el ámbito de la redacción académica, la claridad y coherencia en la estructura del texto son fundamentales para lograr una comunicación efectiva con el lector (Zamora, 2012).

En el segundo texto, se puede entender que se trata de una historia sobre una nube que quería estar en el suelo para poder sonreír y disfrutar de la vida, pero la problemática que se observa es la forma en que se presenta la historia ya que para el lector puede parecer confusa y difícil de seguir, lo que dificulta la comprensión del contenido en su generalidad, la importancia del lenguaje claro y preciso en la redacción académica ha sido ampliamente discutida por autores como Cassany (2008) y Montero (2010), quienes argumentan que la precisión y claridad en el lenguaje son elementos esenciales para que el mensaje del texto sea entendido de manera adecuada. En términos de conjunción de ideas, los textos carecen de una estructura clara y coherente puesto que su desarrollo no es claro ni preciso.

4.2.3 El estudiante Osmar Rodriguez en los textos presentados (véase anexo B3), presenta una falta de claridad y profundidad en la expresión de ideas, sin embargo es importante destacar la importancia de que los estudiantes compartan sus pensamientos y opiniones mediante la escritura, tal como menciona Dolors Masats (2012), ella promueve la idea de que la escritura es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, de igual manera Mabel Condemarín y Alejandra Medina (2015) enfatizan en la importancia de la escritura como medio de comunicación y expresión de ideas individuales. Por ello es necesario que los estudiantes aprendan a expresar sus pensamientos con claridad y precisión para poder comunicarse efectivamente con los demás.

En aspectos ortográficos no existen muchos errores observables, los más destacables son la falta de acentos en palabras como "gustó" y "bonito", así como la confusión entre el uso de "esta" y "está". Es importante que en la escritura académica se preste atención a estas características ya que los errores pueden afectar la comprensión del mensaje.

Es importante retroalimentar al alumno que una buena ortografía demuestra cuidado y atención en la elaboración del texto usando como recomendaciones

principales el revisar y corregir cuidadosamente cualquier error ortográfico antes de presentar un trabajo escrito.

4.2.4 La estudiante Amy Guevara se ha destacado por redactar textos de una forma competente así como transmitir de forma correcta sus pensamientos e ideas. En este caso (véase anexo B4) se observa que ella incluye emoticonos que en la actualidad representan emociones a través de la escritura como lo es el “XD”, este término informal de la lengua transmite risa, carcajadas o una sonrisa exagerada y relacionado a esto, el experto Brunner, J. J. (2006) resalta que al redactar un texto se debe mantener un nivel de formalidad en los textos académicos pues es fundamental para garantizar la calidad del discurso explicando cómo el uso de un lenguaje formal y preciso contribuye a la claridad, la objetividad y la credibilidad de los argumentos presentados en los textos académicos.

Sus habilidades de escritura en términos generales son destacables debido a que al realizar anotaciones donde comparte sus pensamientos son directas y ortográficamente correctas y, por lo que se puede analizar dentro de sus notas, la lectura de cuentos fue una herramienta para la práctica significativa en su pensamiento crítico.

4.3 Actividad - “Lectura de poemas.”

El docente en formación explicó la organización de la actividad que se llevaría a cabo mencionando que el orden de los asientos cambiaría para adoptar una forma circular en la que el profesor estaría en el centro para compartir los poemas, en cada uno mencionando el título, el autor y un breve contexto respecto a la historia de la obra. Mientras tanto el trabajo de los estudiantes sería la escritura de notas en su cuaderno, ya sea ideas, pensamientos, opiniones o, en dado caso que la temática les haya traído algunos recuerdos, también podrían plasmarlos en su cuaderno.

Durante la realización de la actividad, nuevamente alguno de los grupos que existe dentro del aula de clase divagaba en situaciones ajenas a la actividad, mantenían pláticas o se adentraron al uso del teléfono celular, fue en este momento

donde se solicitó que guardaran los teléfonos puesto que en la siguiente ocasión se le pediría a la maestra titular que requisara los dispositivos para su decomiso, llevando estos con el director de la institución. Cabe mencionar que esta situación no es un caso particular de este alumnado ya que Trahtemberg. L. (2000) menciona que la distracción y el uso inapropiado de dispositivos electrónicos son problemas comunes en las aulas de clase en la actualidad ya que es necesario abordar de manera constructiva las distracciones causadas por el uso de dispositivos electrónicos, fomentando una reflexión sobre el uso responsable de la tecnología.

Algunas de las notas de los estudiantes respecto a las obras analizadas y comentadas fueron de los siguientes 3 estudiantes:

4.3.1 Al escuchar los 3 poemas, el estudiante Osmar Rodriguez escribió tres apartados en su cuaderno (véase anexo C1) A partir de los apuntes proporcionados por el joven de secundaria, se destacan aspectos relacionados con ortografía, sintaxis e ideas presentes sobre cada poema.

"Canto a mí mismo": De acuerdo al primer poema, el alumno sugiere que el protagonista es una persona que disfruta de la vida en su totalidad, sin importar la naturaleza de las experiencias mencionando que a esta persona le gusta que lean sus poemas, lo cual indica una conexión con el mundo y un deseo de compartir sus pensamientos y emociones.

"El himno que todavía canto": En las notas que hacen referencia al segundo poema analizado, el estudiante resalta que a pesar de las adversidades y las experiencias negativas, no todo es tristeza, alineándose con la idea de que las situaciones negativas no son permanentes y que después de una mala experiencia, cosas aún peores no necesariamente ocurrirán. Esto muestra que el chico tiene una perspectiva de resiliencia y esperanza en la vida.

"¡Oh Capitán, mi Capitán!": Aquí el estudiante menciona que una tripulación celebra algo y aunque inicialmente se piensa que es por el capitán, resulta que es debido a un tesoro, además, él escribe que el poema habla sobre un aspecto humano pues mucha gente solo ve lo que puedes darles, sin prestar atención a

cómo eres como persona. Esto sugiere una reflexión sobre cómo las apariencias pueden engañar y cómo la sociedad puede centrarse únicamente en los beneficios tangibles, pasando por alto la esencia misma de cada individuo.

A nivel ortográfico, se puede visualizar una constante respecto a la falta de acentos en palabras como "capitan" pues debería llevar una tilde en la "á" para ser "capitán". De igual manera la escritura en algunos términos es incorrecta, "pienza" debería ser "piensa" o "aun que" debería escribirse como "aunque". En términos generales el estudiante plantea buenas ideas pero su área de oportunidad en la práctica de la escritura se centra en la búsqueda por mejorar los aspectos negativos previamente mencionados.

4.3.2 La alumna Amy Guevara realizó las siguientes anotaciones (Véase anexo C2) en donde podemos encontrar algunos aspectos que destacan.

En cuanto a la ortografía, se observa un error en el primer título, "Canto a mi mismo", puesto que la forma correcta sería "Canto a mí mismo" al tratarse de la primera persona reflexiva, en cuanto a la sintaxis, se encuentran frases breves y fragmentadas, lo cual sugiere una falta de estructura y cohesión en la redacción de los apuntes. En relación a las ideas, se menciona que en el poema "Canto a mí mismo" se habla de una persona que se alejó del resto para admirarse, sugiriendo que puede referirse a una probable reflexión introspectiva o a la autoafirmación del individuo.

Respecto al segundo poema se señala que ella percibe el dolor terrible y constante de la guerra, puesto que se habla de una temática relacionada con los horrores de los conflictos armados.

Por último, menciona que en "Oh capitán, mi capitán" se hace alusión sobre un marinero que lamenta la muerte de su apreciado capitán, lo que sugiere un sentimiento de pérdida y admiración hacia la figura de autoridad máxima en ese contexto.

Se puede priorizar la importancia de corregir la ortografía y mejorar la estructura sintáctica en los apuntes del estudiante ya que las ideas mencionadas en relación a los poemas de Walt Whitman muestran indicios de reflexión introspectiva pero sin un mensaje del todo claro.

Dentro de las anotaciones respecto a los poemas compartidos de la alumna Alejandra Chavez (véase anexo C3) podemos analizar algunas características, dentro de ellos se revelan algunos aspectos que puede mejorar, hay algunas frases que podrían escribirse con una estructura más clara y precisa, por ejemplo, en el primer apunte, la frase "Me aislo para encontrarme, y invitaba a alguien para estar solos juntos" podría reescribirse de la siguiente manera: "Me aísló para encontrarme y, al mismo tiempo, invito a alguien para estar solos juntos." proporcionando una estructura más fluida y coherente.

En el segundo apunte, la frase "Dolor después de la guerra" puede ampliarse y desarrollarse más para transmitir con mayor claridad la idea que el estudiante quiere expresar.

En el último, la frase "La admiración de una persona hacía otra por el esfuerzo de esta no por el interés a lo que tenga esta" podría reformularse para mejorar su claridad. Un ejemplo sería: "El poema expresa la admiración de una persona hacia otra basada en su esfuerzo, y no en el interés por sus logros materiales".

A forma de conclusión, no existen errores ortográficos en demasía, esto debido a que sus frases fueron cortas, y estas mismas podrían ampliarse con una retroalimentación respecto a las herramientas que podría utilizar puesto que Martínez de Sousa, J. (2010) destaca la importancia de dialogar sobre los recursos que un estudiante puede utilizar para ampliar su reflexión escrita.

4.4 Actividad - "Lectura de fragmentos literarios."

Al igual que en la lectura de poemas el docente en formación organizó al colectivo estudiantil explicando la actividad que se llevaría a cabo, el orden de los asientos cambio para adoptar una forma circular en la que el profesor estaría en el centro para realizar la lectura de las novelas, en cada uno mencionando el título, el autor y un breve contexto respecto a la historia de la obra. De igual forma se comentó que el trabajo de los estudiantes sería la escritura de notas en su cuaderno, ya sea ideas, pensamientos, opiniones o, en dado caso que la temática les haya traído algunos recuerdos también podrían plasmarlos en su cuaderno.

Los estudiantes en esta ocasión no presentaron un cuadro de distracciones mediante el uso de dispositivos móviles, ellos mantenían algunas charlas en voz baja referentes a sus intereses individuales, por el contrario el resto de los estudiantes prestó atención a la actividad y mientras escuchaban las obras literarias tomaban algunos apuntes en sus cuadernos. Un punto importante a recalcar es que se tomaban pausas para abrir un espacio en donde los jóvenes expresaban sus ideas o sus opiniones sobre la temática que aborda el texto por lo que no se seguía una sola línea para trabajar la lectura y la escritura. La idea de adoptar este estilo proviene del autor López García-Molins, Á. (2007), quien aborda la importancia de fomentar la participación activa de los estudiantes durante la lectura y escritura, permitiendo la expresión de sus ideas y opiniones destacando que el diálogo y la interacción entre los estudiantes enriquecen el proceso de aprendizaje, ya que promueven la reflexión y el análisis crítico de los textos. Esto se eligió para fomentar una mejor organización en las ideas que plasmara y aumentando el entendimiento sobre la lectura.

A continuación se enlistan 3 evidencias sobre las anotaciones que hicieron los estudiantes de 3er año respecto a las obras:

4.4.1 Las primeras anotaciones a analizar son de la alumna Alejandra Chavez (véase anexo D1), en sus apuntes se pueden identificar algunos aspectos relacionados con la ortografía y las ideas propias del estudiante.

En el primer fragmento, se pueden identificar errores como "acesino" en lugar de "asesinó" e "irio" en lugar de "hirió", por otro lado la falta de tildes en palabras como "dificultad" y "grabemente" demuestra un leve descuido en su escritura.

Se identifica que las oraciones son largas pero carecen de una estructura clara, dificultando la comprensión, igualmente se menciona que en su redacción predomina la descripción de datos relevantes de la temática abordada en el fragmento leído por el docente esto se intuye ya que no se pueden encontrar opiniones o pensamientos, solo organizaba la información que iba escuchando.

En el segundo fragmento, nuevamente se encuentran errores ortográficos, como "rebolber" en lugar de "revólver", asimismo se sigue una misma línea en la ausencia de una puntuación adecuada combinada con el uso incorrecto de comas en oraciones como "lo siento gelen tendra que limpiar el desorden" generando una estructura sintáctica confusa expresándose de manera desordenada y sin una claridad concreta, lo que dificulta la comprensión del texto.

Es importante que el estudiante mejore la ortografía y la puntuación, y desarrolle una estructura sintáctica más clara y coherente. Además, se sugiere una mayor organización y desarrollo de las ideas propias para que el mensaje sea transmitido de manera efectiva al lector ya que Seco, M. (2005) enfatiza la importancia de que los estudiantes se expresen clara y efectivamente en sus producciones textuales.

4.4.2 El joven Luis Alberto realizó algunas anotaciones (véase anexo D2) que reflejan algunas características sobre su escritura hablando de los 2 fragmentos literarios escuchados.

El estudiante de secundaria presentó algunos errores en su habilidad ortográfica y de sintaxis en sus apuntes sobre los fragmentos de las novelas "22:11:63" de Stephen King y "El parto".

En la nota referente al primer fragmento de novela, "22:11:63" se muestra una adecuada interpretación del personaje de Jake, destacando su incapacidad para

expresar sus sentimientos y su naturaleza callada. Sin embargo, se debe corregir la falta de tildes en "lloró" y "rara vez", es importante mencionar que el uso de las comas entre "funerales de nadie" y "ni siquiera en los de sus padres" podría significar un panorama mayormente claro la estructura de la oración.

En segundo lugar podemos observar que cuando escribe sobre "El parto" destaca que encontró dentro del texto una implicación hacia el tema de lo fugaz de la vida. Uno de los errores encontrados fue el "a sido" por "ha sido" y "de la" por "de la" en "la Remington no podía soltarla". Además, se debe añadir una coma después de "Después" para mejorar la estructura de la oración.

En el ámbito general, el alumno ha captado aspectos relevantes de los libros pero, al igual que sus compañeros, presenta un alto índice de errores ortográficos relacionados con la acentuación y la escritura correcta de palabras.

4.4.3 Como tercer evidencia, el escrito de Amy Guevara (véase anexo D3) expresa algunas ideas respecto a los textos, sobre el primer fragmento de "22:11:63", la estudiante menciona a un "Profesor" que está pasando por un divorcio y presenta "sociopatismo", como paréntesis se menciona que es importante reflexionar en conjunto sobre sus deficiencias ortográficas al hablar de algunos terminos psicologicos. Por otro lado, en relación al fragmento de "El parto", ella indica que se trata de un hombre que aparentemente quería quitarse la vida con un revólver.

Es fundamental resaltar que las ideas y conclusiones propias del estudiante se basan en una interpretación personal de los fragmentos, para un análisis más profundo, se pueden considerar la visión del autor (Tenti Fanfani, 2010) quien afirma que la lectura crítica permite al estudiante construir su propio pensamiento y formarse como sujeto autónomo.

4.5 Actividad - "Escritura de un poema."

La actividad propuesta por el docente en formación, consiste en la escritura de un poema y esto fue lo el docente en formación indicó con el objetivo de practicar la escritura en los alumnos, ellos realizaron la elección de un tema o de un texto literario libre para la redacción de un poema. Este escrito deberá desarrollarse en esa misma sesión, es decir el tiempo previsto fue de entre 40 y 45 minutos.

Cuando se mencionó la actividad, los estudiantes preguntaron sobre la extensión solicitada del producto a lo que se respondió que no había requisitos especiales, solo que se escribiera en verso. Durante la realización de esta tarea, algunos estudiantes mostraron una actitud de concentración, mientras que entre 6 y 7 alumnos se vieron dispersos, manteniendo charlas o conversaciones sobre temas externos a la asignatura o a la escuela.

Es importante tener en cuenta que la actitud y el comportamiento de los estudiantes pueden influir en la efectividad de la tarea, por ejemplo Pozo, J. I. (2008) indica que cuando los estudiantes están motivados y comprometidos con la tarea, están más dispuestos a esforzarse y a concentrarse en ella, lo que se traduce en mejores resultados, por el contrario cuando los estudiantes están desmotivados o no se sienten comprometidos, es más probable que se distraigan y que su rendimiento se vea afectado negativamente. En este sentido, es importante tener en cuenta la actitud y el comportamiento de los estudiantes al diseñar y asignar tareas, ya que esto puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso en el aprendizaje.

Notando al grupo que no concluyó su actividad, es importante inferir que cada estudiante tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, por lo que ellos podrían beneficiarse de una retroalimentación y orientación más personalizada.

A continuación se pondrá el foco de atención en 3 producciones textuales escritos por los jóvenes:

4.5.1 El joven Israel Hernandez realizó un poema llamado “Que hermoso es el amor.” (véase anexo E1), en esta evidencia podemos observar que en su texto refleja el valor de la amistad y la lealtad, elementos esenciales en la vida humana. En este caso el mensaje transmite de manera concreta la importancia de estos valores en el día a día como menciona el autor José Martí, "La amistad es el más noble y el más fecundo de los sentimientos humanos" (Martí, 1894).

La escritura del joven es clara y concisa pues logra transmitir el mensaje de manera efectiva, también se puede apreciar la importancia de la elección de las

palabras y la estructura de las frases para abordar la temática de una manera notable. Otro aspecto a destacar es el uso de recursos literarios como la rima, el ritmo y la repetición de palabras que permiten una mayor comprensión y una conexión emocional con el lector de este poema.

En cuanto a la sintaxis y ortografía del elemento textual se puede percatar de un incorrecto uso de los puntos finales, el uso inadecuado de las mayúsculas o minúsculas al inicio de algunos versos así como de la falta de acentos en diversas palabras, la escritura del estudiante, en términos generales, es buena y mediante una futura retroalimentación de los errores se puede llegar a la mejora en la práctica de esta competencia.

4.5.2 El siguiente poema lo escribió la alumna Yatziry Escalante (véase anexo E2), en él podemos encontrar algunos elementos de redacción importantes de mencionar. Su poema presenta una estructura sencilla, en la que la rima y la métrica no son elementos destacados, al hablar de la ortografía se pueden notar errores en la escritura de algunas palabras, como "inporta" y "demaciado".

En su mensaje observa la idea de un amor indestructible que trasciende las limitaciones terrenales. Este tema ha sido explorado por muchos autores como el poeta Pablo Neruda en su poema "Soneto XVII", donde también se aborda la idea de un amor eterno y trascendental.

Además, el autor mexicano Octavio Paz en su ensayo "El laberinto de la soledad" explora la importancia del amor en la cultura hispana y su relación con la identidad y la soledad. La joven presenta una idea romántica y optimista sobre el amor, aunque con algunos errores en la ortografía, los cuales se pueden mejorar con la práctica y el análisis de otras obras.

4.5.3 La última evidencia fue realizada por el joven Diego Esparza quien incluyó en la actividad 2 poemas (véase anexo E3), Los dos poemas presentados muestran diferentes temas y estilos literarios. En cuanto a la ortografía, ambos poemas presentan una escritura correcta sin errores ortográficos o gramaticales notables. En el primer poema, el alumno destaca la importancia de la lealtad y la

valentía en la construcción de la amistad y el amor duradero, este mensaje es relevante en la literatura hispanohablante ya que muchos autores han escrito sobre la importancia de la amistad y las relaciones duraderas, por ejemplo Mario Benedetti en su poema "La amistad" habla sobre la importancia de la amistad verdadera y cómo esta relación puede ayudar a superar los obstáculos de la vida.

En el segundo poema, se utiliza la luna como símbolo del amor y la paz. Este tema es común en la poesía, donde la naturaleza y los elementos que la componen son a menudo utilizados como metáforas para el amor y la pasión. Gustavo Adolfo Bécquer en su poema "Rima XI" utiliza el sol como símbolo del amor ardiente.

En lo general, ambos poemas presentan una ortografía correcta y transmiten mensajes poderosos y relevantes en la literatura, cabe destacar que ninguno de los poemas fueron extraídos de la red o de algún libro de poemas, por lo que es notable la habilidad del alumno para desempeñar una actividad literaria como lo es la escritura de un poema.

El desempeño de los estudiantes en la actividad de escritura fue satisfactorio, evidenciando una notable calidad literaria en sus productos y a pesar de que se presentaron algunos errores ortográficos en dos de los tres escritos estos no fueron en gran cantidad y no afectaron significativamente el contenido de los mismos. Sus resultados son un reflejo del talento y la habilidad de los estudiantes para expresarse a través de la palabra escrita mediante poemas.

4.6 Actividad - "Ensayo literario"

El profesor comenta que la última actividad referente a la práctica de la escritura es el desarrollo de un ensayo literario en donde ellos elegirán un tema referente a los mensajes que reflexionaron al leer y escuchar textos literarios como lo fueron cuentos, poemas y fragmentos literarios, también se les comentó que no existe una extensión requerida y que los únicos lineamientos solicitados es que deberán guiarse por la estructura básica de un ensayo, es decir incluir introducción, desarrollo y cierre, asimismo se abordó que los argumentos e investigación son una herramienta que podrá facilitar su escrito pero que la prioridad es plasmar ideas propias y opiniones respecto al tópico que hayan seleccionado ya que Arnáez Muga,

P. (2009) asegura que es importante que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para estructurar ensayos literarios, utilizando la introducción, el desarrollo y el cierre como elementos fundamentales de dicha estructura.

Las dudas que el colegiado externo al docente en formación fueron relacionadas al tiempo con el que dispondrán para realizar la actividad, a lo que se respondió que podrán usar la sesión de 50 minutos para elaborar su borrador para consecuentemente agregar sustento teórico en casa o, si así lo prefieren, de igual forma podrán terminarlo en el salón de clases. Algunos jóvenes cuestionaron sobre la inclusión de una portada en su trabajo por lo que se recalcó que dicho elemento era opcional. Por último, algunos estudiantes estaban interesados en conocer el porcentaje de calificación que tendría el ensayo y la respuesta fue que al ser una investigación externa, esta no puede ser considerada para su evaluación continua.

Durante la sesión la mayoría de los estudiantes se mostraron interesados en elaborar un escrito que pudiera expresar de forma correcta sus ideales o creencias respecto al tema elegido, por lo que estaban concentrados y preguntando al profesor diferentes consejos para desarrollar su escrito con coherencia e hilar el mensaje de manera positiva. Por otro lado es importante mencionar que hubo inasistencias considerables y otros alumnos estaban dispersos, pidiendo permisos para ir al baño o conversando con sus compañeros sobre otras asignaturas o temas personales, dicha situación puede hacer referencia a la visión de Carrillo. M. (2009) quien destaca que cuando los estudiantes se sienten interesados y comprometidos con un tema, tienen mayor disposición para participar activamente y elaborar escritos que expresen sus ideales y creencias de manera coherente y positiva.

A continuación se analizarán 3 ensayos escritos por los estudiantes durante la sesión:

4.6.1 El primer ensayo que se analizó fue redactado por el joven Ian Chairez (Véase anexo F1) quien nos habla de la muerte. Este presenta varias características que pueden ser analizadas. En primer lugar, el lenguaje utilizado al hablar de la muerte es bastante formal, lo cual denota un nivel de seriedad y respeto en la expresión de ideas. Esta elección lingüística muestra una conciencia sobre la importancia de tratar el tema de manera adecuada ya que Paz, O. (1950) destaca la

importancia de utilizar un lenguaje formal y respetuoso al abordar este tema ya que así se refleja una conciencia sobre la seriedad y trascendencia que la muerte tiene en la vida de las personas. Su enfoque sobre el lenguaje y en este caso el tópico de la muerte proporciona una perspectiva interesante para comprender cómo la forma en que hablamos y nos expresamos puede influir en nuestra percepción y su comprensión.

En cuanto a la organización del ensayo, se observa una buena estructura en las diferentes partes, sin incluir subtítulos. Esto indica una capacidad para presentar las ideas de forma clara y coherente, siguiendo un orden lógico en el desarrollo del tema. Martí, J. (1999) provee una visión en donde se destaca la necesidad de presentar los argumentos de forma coherente y seguir un orden lógico en la exposición de pensamientos para que el mensaje sea comprensible y efectivo. Su enfoque en la estructura y la organización del discurso proporciona perspectivas valiosas en el cómo entendemos la redacción de ensayos.

El ensayo refleja diferentes puntos de vista, incluyendo la perspectiva religiosa y un pensamiento crítico. Esto muestra una apertura hacia la consideración de diversas perspectivas y una capacidad para analizar el tema desde diferentes ángulos una idea que puede otorgar sentido a este hecho pertenece a Fuentes, C. (1962) quien a través de su enfoque muestra una apertura hacia la diversidad de perspectivas y plantea interrogantes sobre la condición humana desde diferentes ángulos, invitando a reflexionar sobre las múltiples interpretaciones de la realidad y la importancia de considerar distintos puntos de vista en el análisis de los temas abordados en una producción textual, como es en el caso del alumno Ian.

Otro punto a destacar dentro de su obra es que se nota una ausencia de acentos en todo el texto, lo cual afecta la precisión y correcta escritura de las palabras, esto se menciona puesto que es importante tener en cuenta las normas gramaticales y ortográficas para garantizar una adecuada expresión escrita ya que Seco, M. (2011) prioriza la importancia de seguir estas normativas para garantizar una adecuada expresión escrita y evitar malentendidos en la práctica de la lectura.

Se observa que al quedarse sin espacio para escribir palabras, el estudiante utiliza guiones, indicando una limitación en la extensión del texto o, por el contrario, una falta de adaptación para ajustarse al espacio disponible.

Otro aspecto que se destaca es el uso excesivo de la letra "y" para unir ideas, lo cual refleja una leve incapacidad para encontrar conectores adecuados. Se podría sugerir el ampliar el repertorio de conectores y utilizarlos de manera más variada para lograr una mayor fluidez en la redacción pues un autor que mantiene esta idea es Benedetti, M. (1989) en su obra "El libro de los abrazos" donde reflexiona sobre la importancia de utilizar una variedad de conectores para lograr una escritura con mayor agilidad en su desenvolvimiento y con una mayor coherencia, facilitando al lector su comprensión, denotando también una mayor competencia en esta actividad.

En cuanto a la transmisión del mensaje, el estudiante logra comunicar sus ideas de forma bastante madura, demostrando un nivel de reflexión y capacidad para expresar conceptos de manera efectiva, no obstante se percibe la falta de una conclusión en el ensayo. Es importante brindar un cierre a las ideas planteadas y resumir los puntos principales en una conclusión que refuerce el mensaje general del ensayo pues, como menciona Galeano, E. (1971), es importante reafirmar los puntos clave para que el lector pueda comprender claramente el mensaje general y las ideas expuestas otorgando una mayor efectividad comunicativa en la escritura de ideas en textos argumentativos.

La habilidad de escritura del estudiante Ian Chairez denota bastante idea en cuanto a la producción de escritos donde se comparten visiones del mundo, sus errores van más enfocadas hacia la búsqueda de una mayor cohesión y distribución de sus puntos y opiniones.

4.6.2 El ensayo realizado por la estudiante Karla Barrientos provee ciertas características importantes de mencionar. En primer lugar el ensayo carece de un título, lo cual es una omisión importante, ya que el título proporciona una idea clara y concisa del contenido del texto.

Además, la estudiante no elige un tema específico, aunque hace referencia a las actividades relacionadas con el acercamiento a la literatura y comparte su experiencia al respecto, para un individuo ajeno al contexto escolar esto puede resultar confuso pues no se establece un enfoque claro sobre lo que se habla.

En cuanto al estilo y la estructura, la estudiante describe principalmente pensamientos y opiniones en lugar de ofrecer argumentos basados en investigaciones académicas. Esto implica una falta de sustento y rigurosidad en el análisis del tema y es que como ya se ha visto, es bastante importante mencionarle a los alumnos el priorizar la búsqueda de un sustento teórico sobre sus argumentos. Aunque se recalca que esto es así debido al predominio de una subjetividad en el propio escrito.

Es importante señalar que el ensayo contiene errores ortográficos, como la falta de acentos y palabras mal escritas, como "estubimos" o "relagante", esto podría significar una deficiencia que afecte la calidad de la evidencia y pueden dificultar la comprensión del mismo. Aunado a esto, se observa una combinación inapropiada de palabras en mayúsculas y minúsculas, lo cual afecta también la coherencia y cohesión del trabajo. Felices Lago, Á. (2018) habla acerca de esto y el como el uso correcto de mayúsculas y minúsculas o, en el caso contrario, su uso inapropiado puede afectar la claridad y la comprensión del texto y la coherencia y cohesión global de un trabajo académico.

En términos generales, se puede apreciar que la estudiante centra su escrito en uno de los poemas analizados que más le llamó la atención. Sin embargo, esta elección no se justifica ni se vincula con una argumentación sólida, además que presenta algunos errores ortográficos, de acentuación y de formalidad en su escrito.

4.6.3 La estudiante Tamara Cano (véase anexo F3) escribió un ensayo hablando sobre un tópico que en la actualidad dentro de la institución ha sido bastante importante como lo es el consumo de sustancias estupefacientes a edad temprana. El escrito de la joven de secundaria muestra fortalezas y áreas de mejora en varios aspectos.

En cuanto a la estructura y organización, se aprecia una correcta división en las partes de un ensayo, lo que indica una adecuada organización en su escrito académico. Sin embargo, la unión de las ideas no es muy clara, ya que termina las oraciones de forma precipitada usando puntos, pero luego continúa hilando la misma oración. Para mejorar esto, el alumno puede buscar una mayor coherencia y fluidez en la conexión de las ideas, empleando adecuadamente los signos de puntuación.

Por otro lado, el ensayo destaca al compartir una opinión referente al tema abordado. Esto muestra que el alumno está desarrollando su capacidad crítica y reflexiva. Asimismo, se observa un buen manejo de los acentos en la mayoría del texto, lo cual demuestra un dominio correcto de las reglas de acentuación como destaca Ferreiro, E. (1986) en sus obras como "Los procesos de lectura y escritura: nuevas perspectivas" y "Pasado y presente de los verbos leer y escribir", analizando el desarrollo de la conciencia crítica y reflexiva en el proceso de adquisición de la escritura.

Es destacable que el alumno basa sus argumentos en una investigación, lo que proporciona un sustento a su ensayo. Esto muestra su capacidad para respaldar sus ideas con fuentes y evidencias, lo cual se ha observado previamente en las evidencias anteriores adquiriendo un nivel fundamental en la redacción de textos descriptivos.

Por último, es importante resaltar que no se encuentran faltas de ortografía relacionadas con la escritura incorrecta de palabras o el uso confuso de letras indicando que el alumno tiene un buen dominio de la ortografía en su texto.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

La lectura y reflexión de textos literarios demostró ser una valiosa herramienta para mejorar la práctica de escritura en alumnos de secundaria pues utilizaron los textos literarios como una fuente de inspiración para encontrar temas de escritura, abordando similitudes en los poemas, novelas y cuentos estudiados. Esta conexión entre la lectura y la escritura generó un mayor interés y motivación en los estudiantes.

Los errores ortográficos y de puntuación fueron áreas de oportunidad evidentes en las producciones textuales de los alumnos de tercer año de secundaria grupo F y es importante destacar la necesidad de brindar una atención especial a estos aspectos durante el proceso de enseñanza de la escritura con el objetivo de

fortalecer la calidad de los textos producidos por los jóvenes es por ello que se ha observado que el seguimiento y retroalimentación de las producciones textuales realizadas resultó ser una estrategia efectiva para mejorar su práctica en la escritura.

La escritura de ensayos se destacó como una herramienta importante para que los alumnos expresaran sus pensamientos, sentimientos y visiones del mundo, al mismo tiempo que aprendían a fundamentar sus argumentos. Esta práctica fomentó el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación e investigación de los mismos.

Por otro lado, la lectura y reflexión de textos literarios representó un camino positivo para la práctica de la escritura en estudiantes de tercer año de secundaria pues proporcionó un espacio para aplicar su pensamiento crítico en temas relevantes para la vida humana, estableciendo conexiones entre sus propias emociones y pensamientos con las perspectivas de los autores analizados y aunque las anotaciones de los alumnos sobre las obras analizadas reflejaban en su mayoría una comprensión superficial, proporcionaron herramientas de orden textual y organización en su acercamiento a la literatura.

En resumen, la integración de la lectura y reflexión de textos literarios en la enseñanza de la escritura resultó ser una opción beneficiosa para mejorar las habilidades escritas de los estudiantes de 3er año de secundaria pues al recopilar los productos, se encontraron aspectos que oficializan de forma empírica que el tiempo de calidad enfocado al diálogo, discusión y comparación en diferentes puntos de vista acerca de los mensajes de cada creación artística de la rama textual propicia la generación de ideas.

Basado en los resultados obtenidos, se identifican posibles subramas y aportes para futuras investigaciones en el ámbito de la escritura académica. Estos pueden incluir las estrategias para abordar o mejorar la ortografía y puntuación en la escritura puesto que se observaron erratas relacionadas en las producciones textuales de los estudiantes, sería beneficioso explorar en futuras investigaciones

enfoques pedagógicos específicos para abordar y mejorar estos aspectos durante el proceso de enseñanza de la escritura.

Otra temática con relación a lo encontrado tiene que ver con el desarrollo de estrategias de seguimiento y retroalimentación efectivas puesto que se podría investigar más a fondo sobre las mejores prácticas en este sentido. Esto puede brindar aportes mientras se incluye el desarrollo de herramientas y métodos para la reflexión individual y específica sobre las áreas de oportunidad de cada estudiante y el diseño de estrategias de seguimiento que promuevan una mejora continua en su escritura.

Por último, una idea que puede ser mayormente explorada en futuras investigaciones puede ser el estudio de la comprensión profunda de textos literarios ya que las anotaciones de los alumnos reflejaban en su mayoría una comprensión superficial, sería interesante investigar en qué medida los estudiantes logran una comprensión más profunda de los textos literarios y cómo impacta en su competencia redactora.

Esta subrama podría incluir análisis más detallados de las estrategias de lectura y reflexión utilizadas por los estudiantes, así como el impacto de la comprensión literaria en la creatividad y la originalidad de sus producciones escritas.

En última instancia la presente investigación ha contribuido significativamente al fortalecimiento de varios puntos clave del perfil de egreso de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Secundaria, entre ellos:

Solucione problemas y tome decisiones utilizando el pensamiento crítico y creativo ya que he fomentado el uso de los textos literarios como herramienta para la práctica de la escritura en estudiantes de secundaria.

Identifique marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje pues realice un trabajo de búsqueda e investigación en la sustentación de este documento.

Utilice los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de mi formación permanente del Español y me ha otorgado experiencia en el uso de estas herramientas, utilizado métodos de recolección de datos, como la observación participante y el análisis de contenido.

Reconocí los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje otorgando un espacio para que los estudiantes apliquen su pensamiento crítico sobre temas relevantes en sus vidas.

Y el producir investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura es otra de las competencias fortalecida pues se está analizando diversidad de textos literarios así como haciendo un análisis de las producciones textuales hechas por cada estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2015). Fomento de la lectura en secundaria. Revista de Educación, 367, 21-33.
- Alonso, C. M., & Ferrando, M. P. (2017). Enseñanza de la escritura creativa. Madrid: Narcea.
- Amat, N. (2017). El ensayo literario. En A. Alonso y A. Martín (Eds.), Teoría y práctica del ensayo (pp. 181-198). Madrid: Verbum.
- Arnáez Muga, P. (2009). Didáctica de la escritura en la educación básica. Maracay, Edo. Aragua, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Arribas, D. (2017). La enseñanza de la escritura en la educación secundaria. Barcelona: Octaedro.

- Barrios, V. (2020). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la educación superior. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Benedetti, M. (1989). El libro de los abrazos. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Benedetti, M. (s.f.). La amistad. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/la-amistad.html>
- Borges, J. L. (1951). El escritor argentino y la tradición. Sur, 16(81), 3-7.
- Brunner, J. J. (2006). La formalidad en el lenguaje académico: un requisito esencial para la calidad del discurso. Revista de Educación, 41(2), 241-261.
- Bécquer, G. A. (1871). Rima XI. En Obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer (pp. 50-51). Madrid, España: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández.
- Carrillo, M. (2009) Motivación y aprendizaje en el aula. Cuenca, Ecuador: Alteridad. Revista de Educación, vol. 4, núm. 2.
- Casado, M. A. (2018). La enseñanza de la escritura en el siglo XXI. Madrid: Cátedra.
- Cassany, D. (1999). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Paidós.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Cassany, D. (2012). En línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2015). Enseñar a escribir: teoría y práctica. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- Fals Borda, O. (1991). Investigación participativa y acción. Montevideo: Trópicos.
- Felices Lago, Á. (2018). La escritura académica en español: Normas, estilo y recursos. Editorial Ariel.
- Fernández, M. (2021). La escritura en la educación infantil. Madrid: Síntesis.
- Fernández-Collado, A. L. (2014). Cómo redactar un tema. Paraninfo.
- Flores, M. A., & Gago, M. (2011). Intereses y motivaciones en el aprendizaje: una perspectiva desde la teoría de la autodeterminación. Revista de Educación, (354), 395-414.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.

- Fuentes, C. (1962). La muerte de Artemio Cruz. México: Fondo de Cultura Económica.
- Galeano, E. (1971). Las venas abiertas de América Latina. México: Siglo XXI Editores.
- García Martín, J. L. (2014). La enseñanza de la escritura en la universidad: el ensayo literario. REDUCA. Revista de Docencia Universitaria, (12), 227-243. doi: 10.4995/reduca.2014.6285
- García Márquez, G. (1967). Cien años de soledad. Editorial Sudamericana.
- García Negroni, M. (2010). La poesía
- García, A. M. (2017). La enseñanza de la escritura en el aula. Sevilla: Algaida.
- García-Page, M. (2013). La importancia de la escritura en la comunicación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 15(1), 1-10.
- González González, M. (2013). Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la lectura y la escritura. Ediciones Aljibe.
- Gutiérrez, A. (2017). Enseñar a escribir textos persuasivos. Barcelona: Paidós.
- Gómez Torrego, L. (2015). Ortografía de la lengua española. Espasa.
- Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). Cohesion in English (Vol. 4). Longman London.
- Henríquez Ureña, P. (1948). Ensayos de crítica literaria. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Jiménez Varea, J. (2015). Leer novelas gráficas en el aula: una propuesta didáctica. Madrid: Octaedro.
- Jiménez, R. (2019). La escritura en la educación secundaria obligatoria. Valencia: Universitat de València.
- Kaufman, A. M. (2005). Leer y escribir en la escuela: Qué, cómo y por qué. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Prentice Hall.
- Lledó Íñigo, E. (1999). El silencio de la escritura. Círculo de Lectores.
- Llorente, R. (2021). La enseñanza de la escritura a través de la literatura. Madrid: Akal.

- López García-Molins, Á. (2007). El discurso literario en la enseñanza de la lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- López, R. (2020). Cómo escribir un poema efectivo. *Revista de Literatura Contemporánea*, 10(2), 45-56.
- Martí, J. (1999). Nuestra América. En *Obras completas* (Vol. 1, pp. 3-54). La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martín Rojo, L. (1997). Los usos sociales del lenguaje. Madrid: Siglo XXI.
- Martín, M. (2017). La escritura en la educación media superior. México D.F.: El Colegio de México.
- Martínez Caro, E. (2011). El arte de escribir en ciencia. Siglo XXI.
- Martínez de Sousa, J. (2010). Ortografía y ortotipografía del español actual. Paraninfo.
- Martínez Lirola, M. (2012). La escritura académica en la universidad. Editorial UOC.
- Martínez, J. M. (2018). Enseñar a escribir textos académicos. Barcelona: Ariel.
- Masats, D. (2012). La escritura en la educación infantil y primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60, 131-147.
- Mendoza Fillola, A. (2015). Lectura y emoción: los efectos de la ficción en el cerebro. Ediciones Pirámide.
- Morales, A. M. (2017). Texto y discurso. Del análisis a la enseñanza. Ediciones Universidad Diego Portales.
- Moreno Cabrera, J. C. (2005). Fundamentos de semántica composicional. Ediciones Akal.
- Neruda, P. (1959). Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Neruda, P. (1971). Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Editorial Losada.
- Ortega, L. (2019). La enseñanza de la escritura argumentativa en el bachillerato. Madrid: Dykinson.
- Pasternak, B. (1958). Doctor Zhivago. Vintage Books.
- Paz, O. (1950). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica.

- Paz, O. (1950). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paz, O. (1957). Piedra de sol. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Pennington, M. C. (1995). Writing in the Academic Disciplines. Virginia: Southern Illinois University Press.
- Perelló, J. (2017). La importancia de la argumentación en el ensayo académico. Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 7(1), 1-12.
- Pineda, P. (2016). La escritura como herramienta de aprendizaje. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.
- Poe, E. A. (1846). La filosofía de la composición. Graham's Magazine, 28(4), 163-167.
- Pozo, J. I. (2008). Aprendices y maestros: La psicología cognitiva del aprendizaje. Alianza Editorial.
- Pérez, J. M. (2020). La escritura en la educación universitaria. Barcelona: UOC.
- Quesada Pacheco, M. Á. (2017). Creencias populares en América Central y España. Análisis comparativo. Universidad de Costa Rica Editorial.
- Ramírez, A. (2021). La escritura en la educación básica. Madrid: Pirámide.
- Real Academia Española (2010). Ortografía de la lengua española. Espasa.
- Rincón, Á. (2014). El discurso académico. Ediciones Uniandes.
- Seco, M. (2005). Gramática esencial del español. Espasa-Calpe.
- Seco, M. (2007). Gramática esencial del español. Espasa.
- Seco, M. (2011). Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura (2da ed.). Graó.
- Sánchez Burón, A. y De la Morena Taboada, M. (2002). "Pensamiento Creativo". En la Enciclopedia de la Pedagogía. (Vol. 1, pp. 161-172). España: Universidad Camilo José Cela.
- Sánchez, C. (2017). Enseñar a escribir textos narrativos. Barcelona: Graó.
- Tenti Fanfani, E. (2010). La lectura crítica: un enfoque para el desarrollo del pensamiento autónomo. Fondo de Cultura Económica.
- Trahtemberg, L. (2000). El impacto de la tecnología en el aprendizaje. Revista de Educación y Pedagogía, 10(2), 45-62.

- Valdez, D. (2016). La escritura como herramienta para la motivación. Revista de Investigación Académica, 19, 43-52.
- Vygotsky, L. S. (1987). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Zabalza Beraza, M. (2007). La evaluación formativa en el aula universitaria. Madrid: Narcea Ediciones.

ANEXOS

ANEXO 1



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
NICOLÁS ZAPATA No. 200, TEL. 444 8123401
SAN LUIS POTOSÍ, SLP.



ESCUELA SECUNDARIA IA: Técnica #65	ASIGNATURA: Lengua Materna	GRADO Y GRUPO(S): 3 of	FECHA DE PROYECTO:	NOMBRE DEL PROFESOR(A) TITULAR: Janeth Fabiola	DOCENTE EN FORMACIÓN: Ramírez Martínez José Pablo
NOMBRE DEL PROYECTO:	Lectura y reflexión de textos literarios				
PROPÓSITO GENERAL:	Que los alumnos practiquen su escritura mediante la lectura y reflexión de cuentos, poemas y novelas con el objetivo de relacionar las temáticas analizadas con sus puntos de vista e ideas.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Sesión 1 Propósito de sesión: Que los alumnos escriban un ensayo argumentado mediante la elección de una temática libre con el objetivo de practicar su escritura argumentada. Inicio: (5 min) El docente retroalimenta los conocimientos previos sobre lo que es un ensayo, sus elementos y la organización mostrando algunos ejemplos. Se indica que la actividad consiste en elegir un tema libre para desarrollar un ensayo sobre el mismo. Se hace hincapié en que no existe una extensión determinada y que podrán incluir argumentos. DESARROLLO: (30 min) Los alumnos escriben su actividad en hojas blancas, mientras el docente podrá asesorar su desarrollo. CIERRE: (10 min) Se comparten algunos escritos y se reflexionan las experiencias sobre la actividad.					

Sesión 2 Propósito de sesión: Que los estudiantes escriban ideas, pensamientos o recuerdos mediante la lectura y el análisis de cuentos, esto con el objetivo de practicar su escritura y acercarse a los textos literarios. INICIO: (5 min.) El docente organiza al grupo para desarrollar la actividad de lectoescritura. Se indica que deberán poner atención y guardar silencio, se leerán algunos cuentos y su tarea será escribir algunas notas en su cuaderno respecto a los elementos que consideren importantes de cada texto. DESARROLLO: (40 min.) Se lleva a cabo la actividad de lectoescritura con el grupo, leyendo algunos cuentos. CIERRE: (5 min) Se comentan las anotaciones y se reflexionan los temas y mensajes encontrados.	Anotaciones	Cuaderno Lapiceros o plumas	
Sesión 3 Propósito de sesión: Que los estudiantes escriban ideas, pensamientos o recuerdos mediante la lectura y el análisis de poemas, esto con el objetivo de practicar su escritura y acercarse a los textos literarios. Inicio: (Tiempo 5 min.) El docente organiza al grupo para desarrollar la actividad de lectoescritura. Se indica que deberán poner atención y guardar silencio, se leerán algunos poemas y su tarea será escribir algunas notas en su cuaderno respecto a los elementos que consideren importantes de cada texto. DESARROLLO: (40 min.) Se lleva a cabo la actividad de lectoescritura con el grupo, leyendo algunos cuentos. CIERRE: (5 min) Se comentan las anotaciones y se reflexionan los temas y mensajes encontrados.	Anotaciones.	Cuaderno Lapiceros o plumas	

Sesión 4 Propósito de sesión: Que los estudiantes escriban ideas, pensamientos o recuerdos mediante la lectura y el análisis de fragmentos de novelas literarias, esto con el objetivo de practicar su escritura y acercarse a la literatura. Inicio: (Tiempo 5 min.) El docente organiza al grupo para desarrollar la actividad de lectoescritura. Se indica que deberán poner atención y guardar silencio, se leerán 2 fragmentos de novelas literarias y su tarea será escribir algunas notas en su cuaderno respecto a los elementos que consideren importantes de cada texto. DESARROLLO: (40 min.) Se lleva a cabo la actividad de lectoescritura con el grupo, leyendo algunos cuentos. CIERRE: (5 min) Se comentan las anotaciones y se reflexionan los temas y mensajes encontrados.	Anotaciones.	Cuaderno Lapiceros o plumas	
Sesión 5 Propósito de sesión: Que los alumnos escriban un poema mediante la elección de una temática libre con el objetivo de practicar su escritura de textos literarios. INICIO: (5 min) El docente retroalimenta los conocimientos previos sobre lo que es un poema, sus elementos y los recursos que se usan mostrando algunos ejemplos. Se indica que la actividad consiste en elegir un tema para desarrollar un poema. Se hace hincapié en que no existe una extensión determinada y que su estructura es libre. DESARROLLO: (40 min) Los alumnos escriben su actividad en hojas blancas, mientras el docente podrá asesorar su desarrollo. CIERRE: (5 min) Se comparten algunos escritos y se reflexionan las experiencias sobre la actividad.	Poema	Hojas blancas Lapiceros	

Sesión 6 Propósito de sesión: Que los alumnos escriban un ensayo mediante la elección de una temática libre con el objetivo de practicar su escritura. INICIO: (5 min) El docente retroalimenta los conocimientos previos sobre lo que es un ensayo, sus elementos y los recursos que se usan para organizar la información mostrando algunos ejemplos. Se indica que la actividad consiste en elegir un tema para desarrollar un poema. Se hace hincapié en que no existe una extensión determinada y que su estructura es libre. DESARROLLO: (40 min) Los alumnos escriben su actividad en hojas blancas, mientras el docente podrá asesorar su desarrollo. CIERRE: (5 min) Se comparten algunos escritos y se reflexionan las experiencias sobre la actividad.	Ensayo argumentado	Hojas blancas Lapiceros	
--	----------------------------------	-------------------------------------	--

ANTICIPANDO DIFICULTADES:

- Puede no existir posibilidad de usar los recursos electrónicos
- Los alumnos pueden no interesarse en el contenido
- A los alumnos les puede costar entender el contenido
- A los estudiantes les puede costar trabajo expresarse oralmente.
- El trabajo en equipo puede generar un ambiente de trabajo poco prolífico para la generación de las actividades y por ende de la creación del proyecto final.
- Los horarios de trabajo y el orden de las sesiones o actividades plasmadas en esta están sujetas a cambios

ANEXO 2

“El Regalo de los Reyes Magos”

O. Henry

Un dólar y ochenta y siete centavos. Eso era todo. Y sesenta centavos estaban en peniques. Centavos ahorrados de uno en uno y de dos en dos a base de avasallar al tendero y al verdulero y al carnicero hasta que las mejillas ardían por la silenciosa imputación de parsimonia que implicaba ese trato tan cercano. Della lo contó tres veces. Un dólar y ochenta y siete centavos. Y al día siguiente sería Navidad. Estaba claro que no había nada que hacer más que dejarse caer en el pequeño y destartalado sofá y aullar. Así que Della lo hizo. Lo que instiga la reflexión moral de que la vida se compone de sollozos, mocos y sonrisas, con predominio de los mocos. Mientras la dueña del hogar va pasando de la primera planta a la segunda, echa un vistazo a la casa. Un piso amueblado a dólares por semana. No mendigaba exactamente la descripción, pero ciertamente tenía esa palabra al acecho de la brigada de mendicidad.

En el vestíbulo de abajo había un buzón en el que no entraba ninguna carta, y un botón eléctrico del que ningún dedo mortal podía sacar un anillo. También había una tarjeta con el nombre de "Mr. James Dillingham Young". El "Dillingham" había sido arrojado a la brisa durante un período anterior de prosperidad, cuando su poseedor cobraba dólares por

semana. Ahora, cuando los ingresos se redujeron a dólares, las letras de "Dillingham" parecían borrosas, como si estuvieran pensando seriamente en contraerse a una modesta y discreta D. Pero cada vez que el Sr. James Dillingham Young volvía a casa y llegaba a su piso de arriba era llamado "Jim" y le abrazaba mucho la Sra. James Dillingham Young, ya presentada a ustedes como Della. Lo cual está muy bien. Della terminó su llanto y atendió sus mejillas con el trapo de polvo. Ella estaba de pie al lado de la ventana y miraba apagadamente a un gato gris que caminaba una cerca gris en un patio trasero gris. Mañana sería el día de Navidad, y ella tenía solamente \$. con los cuales comprar a Jim un regalo. Había estado ahorrando cada centavo que podía durante meses, con este resultado. Veinte dólares a la semana no dan para mucho.

Los gastos habían sido mayores de lo que había calculado. Siempre lo son. Sólo dólares para comprarle un regalo a Jim.

Su Jim. Había pasado muchas horas felices planeando algo bonito para él. Algo fino, raro y de buena calidad, algo que estuviera cerca de merecer el honor de ser propiedad de Jim.

Había un espejo de muelle entre las ventanas de la habitación. Tal vez haya visto un espejo alto de pared en un piso de dólares. Una persona muy delgada y muy ágil puede, observando su reflejo en una rápida secuencia de tiras longitudinales, obtener una concepción bastante exacta de su aspecto. Della, siendo delgada, había dominado el arte. De repente, se apartó de la ventana y se puso delante del cristal. Sus ojos brillaban con intensidad, pero su rostro había perdido el color en veinte segundos. Rápidamente, se soltó el pelo y lo dejó caer en toda su longitud.

Había dos posesiones de los James Dillingham Youngs de las que ambos se sentían muy orgullosos. Uno era el reloj de oro de Jim que había sido de su padre y de su abuelo. La otra era el cabello de Della. Si la Reina de Saba hubiera vivido en el piso de enfrente, Della habría dejado colgar su pelo por la ventana algún día para que se secara, sólo para depreciar las joyas y los regalos de Su Majestad. Si el rey Salomón hubiera sido el conserje, con todos sus tesoros amontonados en el sótano, Jim le habría sacado el reloj cada vez que pasaba, sólo para ver cómo se arrancaba la barba de envidia. Así que ahora el hermoso cabello de Della caía a su alrededor, ondulando y brillando como una cascada de aguas marrones. Le llegaba por debajo de la rodilla y se convertía casi en una prenda para ella. Y luego se lo volvió a recoger nerviosa y rápidamente. Una vez vaciló durante un minuto y se quedó quieta mientras una o dos lágrimas salpicaban la gastada alfombra roja.

Se puso su vieja chaqueta marrón; se puso su viejo sombrero marrón. Con un remolino de faldas y con el brillo de sus ojos, salió volando por la puerta y bajó las escaleras hasta la calle. Donde se detuvo, el cartel decía: "Mme. Sofronie. Artículos para el cabello de todo tipo". Un tramo más arriba, Della corrió y se recogió, jadeando. La señora, grande, demasiado blanca, fría, apenas parecía la "Sofronie". "¿Compraría mi pelo?" preguntó Della.

"Compro el pelo", dijo Madame. "Quítate el sombrero y echemos un vistazo a su aspecto". La cascada castaña se onduló hacia abajo. "Veinte dólares", dijo Madame, levantando la masa con una mano practicada. "Dámelos rápido", dijo Della. Y las dos horas siguientes pasaron con alas rosadas. Olvídense de la metáfora de la prisa. Ella estaba registrando los almacenes para el regalo de Jim. Finalmente ella lo encontró. Seguramente había sido hecho para Jim y para nadie más.

No había otro igual en ninguna de las tiendas, y ella les había dado la vuelta a todas. Era una cadena de platino de diseño sencillo y casto, que proclamaba adecuadamente su valor sólo por la sustancia y no por la ornamentación meretricia, como deberían hacer todas las cosas buenas. Incluso era digna de la Guardia. En cuanto la vio, supo que debía ser de Jim. Era como él. Tranquilidad y valor: la descripción se aplicaba a ambos. Le pidieron veintiún dólares por él y se apresuró a volver a casa con los ochenta y siete centavos. Con esa cadena en su reloj, Jim podría estar debidamente preocupado por la hora en cualquier compañía. Por muy grande que fuera el reloj, a veces lo miraba a escondidas debido a la vieja correa de cuero que utilizaba en lugar de la cadena. Cuando Della llegó a casa, su embriaguez dio paso a la prudencia y la razón. Sacó sus rizadores y encendió el gas y se puso a trabajar para reparar los estragos que había hecho la generosidad sumada al amor. Lo que siempre es una tarea tremenda, queridos amigos, una tarea descomunal. En cuarenta minutos, su cabeza estaba cubierta de rizos diminutos y apretados que le daban un aspecto maravilloso de colegial ausente. Miró su reflejo en el espejo de forma prolongada, cuidadosa y crítica. "Si Jim no me mata", se dijo a sí misma, "antes de echarme un segundo vistazo, dirá que parezco una corista de Coney Island. Pero qué podría hacer... ¡oh! ¿qué podría hacer con un dólar y ochenta y siete centavos?" A las siete en punto el café estaba hecho y la sartén estaba en la parte trasera de la estufa caliente y lista para cocinar las chuletas. Jim nunca llegaba tarde. Della dobló la cadena de la lengüeta en su mano y se sentó en la esquina de la mesa cerca de la puerta por la que él siempre entraba. Entonces ella oyó su paso en la escalera lejos abajo en el primer piso, y ella dio vuelta blanco por apenas un momento. Tenía la costumbre de rezar pequeñas oraciones silenciosas sobre las cosas más sencillas de la vida cotidiana, y ahora susurró: "Por favor, Dios, haz que piense que todavía soy bonita". La puerta se abrió y Jim entró y la cerró. Parecía delgado y muy serio. Pobre hombre, sólo tenía veintidós años, ¡y tener que cargar con una familia! Necesitaba un abrigo nuevo y estaba sin guantes. Jim se detuvo dentro de la puerta, tan inmóvil como un cazador al olor de la codorniz. Sus ojos estaban fijos en Della, y había una expresión en ellos que ella no podía leer, y la aterrorizaba. No era ira, ni sorpresa, ni desaprobación, ni horror, ni ninguno de los sentimientos para los que ella estaba preparada. Simplemente la miraba fijamente con aquella peculiar expresión en el rostro. Della se levantó de la mesa y fue hacia él.

"Jim, querido", gritó, "no me mires así. Me he cortado el pelo y lo he vendido porque no podía pasar la Navidad sin hacerte un regalo. Volverá a crecer; no te importará, ¿verdad? Tenía que hacerlo. Mi pelo crece muy rápido. Di "¡Feliz Navidad! Jim, y seamos felices. No sabes qué regalo tan bonito y agradable tengo para ti". "¿Te has cortado el pelo?" preguntó Jim, laboriosamente, como si no hubiera llegado a ese hecho patente aún después del más duro trabajo mental. "Lo corté y lo vendí," dijo Della. "¿No te gusto igual de bien, de todos modos? Soy yo sin mi pelo, ¿no?" Jim miró alrededor del cuarto curiosamente.

" ¿Dices que tu pelo se ha ido?" él dijo, con un aire casi de la idiotez. " No necesitas buscarlo, " dijo Della. "Está vendido, te digo, vendido y desaparecido, también. Es Nochebuena, muchacho. Sé bueno conmigo, ya que fue para ti. Tal vez los cabellos de mi cabeza estuvieran contados", continuó con repentina y seria dulzura, "pero nadie podría contar mi amor por ti. ¿Pongo las chuletas, Jim?" Fuera de su trance, Jim pareció despertar rápidamente. Abrazó a su Della. Durante diez segundos miramos con discreto escrutinio algún objeto intrascendente en la otra dirección. Ocho dólares a la semana o un millón al año, ¿qué diferencia hay? Un matemático o un genio te darían la respuesta equivocada. Los Reyes Magos trajeron regalos valiosos, pero eso no estaba entre ellos. Esta oscura afirmación se iluminará más adelante. Jim sacó un paquete del bolsillo de su abrigo y lo arrojó sobre la mesa. "No te equivoques, Dell", dijo, "sobre mí. No creo que haya nada en la forma de un corte de pelo o un afeitado o un champú que pueda hacer que me guste menos mi chica. Pero si desenvuelves ese paquete puede que veas por qué me has hecho pasar un mal rato al principio". Dedos blancos y ágiles rasgaron la cuerda y el papel. Y luego un grito extasiado de alegría; y luego, ¡ay! un rápido cambio femenino a lágrimas y lamentos histéricos, que hicieron necesario el empleo inmediato de todos los poderes reconfortantes del señor del apartamento. Porque allí yacían Las Peinetas: el conjunto de peinetas, de lado y de espalda, que Della había adorado durante mucho tiempo en un escaparate de Broadway. Hermosas peinetas, de puro caparazón de tortuga, con bordes enjovados: el tono justo para lucir en el hermoso cabello desvanecido. Eran peines caros, lo sabía, y su corazón simplemente los había ansiado y anhelado sin la menor esperanza de poseerlos.

Y ahora, eran suyas, pero las trenzas que deberían haber adornado los codiciados adornos habían desaparecido. Pero ella los abrazó contra su pecho, y al final fue capaz de mirar hacia arriba con ojos tenues y una sonrisa y decir: "¡Mi pelo crece

tan rápido, Jim!" Y entonces Della saltó como una gatita chamuscada y gritó: "¡Oh, oh!". Jim aún no había visto su hermoso regalo. Ella se lo tendió ansiosamente sobre su palma abierta. El metal precioso y opaco parecía brillar con un reflejo de su espíritu brillante y ardiente. "¿No es un encanto, Jim? He buscado por toda la ciudad para encontrarlo. Ahora tendrás que mirar la hora cien veces al día. Dame tu reloj. Quiero ver cómo se ve en él". En lugar de obedecer, Jim se tumbó en el sofá, se puso las manos bajo la nuca y sonrió. "Dell", dijo, "guardemos nuestros regalos de Navidad y conservémoslos un tiempo. Son demasiado bonitos para usarlos ahora. Vendí el reloj para conseguir el dinero para comprar tus peines. Y ahora supongamos que te pongas las chuletas".

ANEXO 2.1

"El cielo desde arriba"

Martínez, J

Si pensamos en el cielo podemos llenar nuestra imaginación con al menos 3 o 4 cosas, el sol, que se esfuerza todos los días por encontrar la manera de llegar a todo rincón, a todo lugar, regalando luz y calor, la luna, que aunque quiere imitar al sol, ella no quiere abrazarnos, quiere que, durante nuestro miedo a la oscuridad, lleguemos a sentir un poco de seguridad, iluminando aquellos caminos que necesitamos, otorga esperanza.

Las estrellas nos acompañan, miles de millones de luces que aunque han dejado de existir, nos demuestran que no importa lo que nos dolió en el pasado, el presente es lo que más importa. Pero al cielo lo han poblado las nubes desde siempre, y una misma nube ha existido y recorrido el mundo incontables veces, pero aún en la repleta perfección del cielo, aún en aquella perfección que se anhela, hay algo que se desea diferente. Un día, en medio del vasto cielo, se podía observar que una de las nubes lucía diferente, en su actuar parecía triste y con una enorme inquietud, aquellos que estuvieran cerca seguro sentían la inconformidad que la rodeaba.

Esta nube se había dado cuenta de algo que las demás ignoraban, había visto hacia abajo por años y años, millones de veces, había recorrido el mundo una y otra vez y aunque las cosas cambiaran con el paso del tiempo, en el fondo, todo y todos eran lo mismo. Ella notó que cada persona con miedos, deseos o sueños, miraba hacia arriba con la esperanza de encontrar lo que están buscando, convencidos de que en algún lugar del cielo habrá alguna respuesta, habrá alguna persona que levantará el

semblante de cada uno. Sintió una genuina envidia de aquellos humanos que llenaban sus ojos con cada amanecer, que al recostarse después de un largo día, recordaban a la persona que amaban viendo el juego naranja que hacía el sol y las nubes, como un baile de despedida que anuncia el fin del inicio y ofrece un pedazo de intriga sobre lo que vendrá mañana. La nube nunca había sentido algo parecido, ella solo observaba lágrimas, rostros entristecidos por dolor o cansancio, en ocasiones, lo que alegraba su día era alguna sonrisa de personas que saludaban a sus hermanas, disfrutando su permanente presencia, disfrutando sus diferentes dibujos. Al verse repleta de una enorme ansiedad, decidió hacer lo que a ninguna nube se le había ocurrido, quedarse en el suelo, aprovechar el primer momento de neblina que cubra la tierra para amarrarse al primer árbol que encontrara.

Llevaba planeándolo meses, no se lo había dicho a nadie, usaría su forma gaseosa para correr a buscar una cuerda y volaría directamente al árbol más grande y frondoso que quisiera adoptarla. Estaba todo dicho, lo único que tenía que hacer, era esperar. Una mañana, una enorme neblina cubrió un campo entero, no había nadie, solo hectáreas de césped maravillosamente bien cuidado y, justo en el centro, un árbol bastante grande. Nuestra amiga, la nube, no podía creer que su plan por fin había llegado y, sin dudarlo, buscó la forma de atarse a ese árbol.

Todas las nubes se preguntaban ¿Qué era lo que hacía? ¿Por qué alguien cambiaría el viajar por los aires para quedarse justo por debajo? ¿Qué tenía de especial verse por debajo de todo? Ella no dijo nada, simplemente con el paso del tiempo la neblina fue desapareciendo y las nubes volvieron a ascender para continuar su viaje, todas excepto una. Al principio, se sintió bastante triste, nunca, en los millones de años que tenía de vida, había estado sola, su primer impulso fue deshacer el nudo y volver con las demás, regresar a su zona segura, pero después de algunas horas de reflexión decidió resistir, “5 segundos más”, decía la nube para calmar sus nervios, después cambió y dijo “1 minuto más”. Poco a poco fue aumentando el tiempo y tras algunas horas ya no dijo nada, estaba cansada de hablar consigo misma y, en ese instante de calma, recordó cuál había sido su sueño todo este tiempo, ver hacía arriba por primera vez en su vida.

Así lo hizo, después del temor llegó la calma, la calma y la pausa necesaria para mirar hacia arriba y cuando sus ojos contemplaron su primer atardecer dejó escapar una lágrima, de aquellas que soltaba en ocasiones y provocaba la lluvia que cubría nuestros días. Saludó a todas las nubes que pasaban y bailaban, ninguna la veía,

pero no importaba, ella estaba disfrutando cada segundo y sentía lo que pocas personas valoraban en estos días, la paz que un cielo nos regala cuando nos tomamos el tiempo de alabarlo, de disfrutarlo.

La nube pasó aquí, en la tierra, algunos años experimentó todos y cada uno de los diferentes cielos que existen, admirando la diferencia entre cada uno, sintió la lluvia, la nieve del invierno, las estrellas, algunos cometas y la luna, ella fue feliz por más tiempo seguido que nadie en todos los mundos y fue entonces que decidió quitarse aquel lazo y se despidió de su árbol y de la tierra que ya sentía suya. Poco a poco se elevó hasta incorporarse y perder de vista la perspectiva que fue dichosa de poseer en su mirada. Siguió su rumbo, le contó su aventura a cada nube que la rodeaba y convenció a algunas de hacer lo mismo siempre que pudieran, cada mañana de neblina alguna lo hace, se queda por momentos y vive de la forma en que todos deberían hacerlo, mirando el cielo, las nubes, el sol, la luna y las estrellas, como si fuera la última o la primera vez que lo hacemos.

ANEXO 3

“Oh Captain! My Captain!”

Whitman. W

¡Oh capitán! ¡Mi capitán! Nuestro espantoso viaje ha terminado,
La nave ha salvado todos los escollos, hemos ganado el anhelado premio,
Próximo está el puerto, ya oigo las campanas y el pueblo entero que te aclama,
Siguiendo con sus miradas la poderosa nave, la audaz y soberbia nave;
Más ¡ay! ¡oh corazón! ¡mi corazón! ¡mi corazón!
No ves las rojas gotas que caen lentamente,
Allí, en el puente, donde mi capitán
Yace extendido, helado y muerto.

¡Oh capitán! ¡Mi capitán! Levántate para escuchar las campanas.
Levántate. Es por ti que izan las banderas. Es por ti que suenan los clarines.
Son para ti estos búcaros, y esas coronas adornadas.
Es por ti que en las playas hormiguean las multitudes,
Es hacia ti que se alzan sus clamores, que vuelven sus almas y sus rostros
ardientes.
¡Ven capitán! ¡Querido padre!
¡Deja pasar mi brazo bajo tu cabeza!
Debe ser sin duda un sueño que yazgas sobre el puente.
Extendido, helado y muerto.

Mi capitán no contesta, sus labios siguen pálidos e inmóviles,
Mi padre no siente el calor de mi brazo, no tiene pulso ni voluntad,
La nave, sana y salva, ha arrojado el ancla, su travesía ha concluído.
¡La vencedora nave entra en el puerto, de vuelta de su espantoso viaje!
¡Oh playas, alegraos! ¡Sonad, campanas!
Mientras yo con dolorosos pasos
Recorro el puente donde mi capitán
Yace extendido, helado y muerto.

ANEXO 3.1

“Song of myself” (fragmento)

Whitman. W

I

Me celebro y me canto a mí mismo.

Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Vago, e invito a vagar a mi alma.

Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra
par ver cómo crece la hierba del estío.

Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,
de esta tierra y de estos vientos.

Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,
de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.

Y con mi aliento puro
comienzo a cantar hoy
y no terminaré mi canto hasta que me muera.
Que se callen ahora las escuelas y los credos.

Atrás. A su sitio.

Se cuál es mi misión y no lo olvidaré;
que nadie lo olvide.

Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,
dejo hablar a todos sin restricción,
y abro de par en par las puertas a la energía original de la naturaleza
desenfrenada...

ANEXO 3.2

“The Song That Still Sings.”

Whitman. W

Yo canto el himno que desde hace siglos eleva su voz en libertad,
El himno que resuena en la eterna cima de la democracia,
Con ritmo arrollador, con las notas de la sinfonía que abarca el mundo.

Yo canto un himno nuevo, que brota del pueblo que se levanta,
De los trabajadores manuales, de los hombres del campo,
Del artesano y del obrero en el taller o en la fábrica.

Yo canto el canto de la vida, la vida que triunfa sobre la muerte,
La vida que se abre paso en medio de la adversidad y el dolor,
La vida que fluye y renueva todas las cosas.

Yo canto el canto del amor, el amor que todo lo abraza y todo lo comprende,
El amor que une a los seres humanos y los hace hermanos,
El amor que trasciende el tiempo y el espacio.

Yo canto el canto de la libertad, la libertad que nos hace dueños de nosotros mismos,
La libertad que nos permite ser lo que somos,
La libertad que nos lleva a la conquista de nuevos horizontes.

Este es el himno que todavía canto, el himno que seguirá sonando
En la noche oscura y en la luz del nuevo día,
El himno que une a todos los hombres en una sola voz.

ANEXO A1

Ansiedad

Anciedad determinada como un trastorno

Conocida como la ansiedad a la que se le denomina y denota por la preocupación y miedo muy intensos, excesivos y continuos ante situaciones cotidianas, en algunas ~~situaciones~~ ~~estas~~ se muestra de manera de sudoración, sensaciones de consorcio, respiración agitada y incluso taquicardia no obstante la ansiedad puede ser normal en situaciones estresantes, como hablar en público o realizar alguna prueba, es decir la ansiedad es solo un indicador de una enfermedad subyacente cuando los sentimientos se vuelven excesivos.

Algunos autores sostienen que la ansiedad es una respuesta emocional que se presenta en el sujeto ante situaciones que percibe o interpreta como amenazas o peligrosas, aunque en mi opinión algunas no se pueden valorar como tal ^{hace que la ansiedad} esta manera de reaccionar de forma no adaptativa sea nociva, progresiva, excesiva y frecuente. Con el paso del tiempo implica vidas con ritmos enormemente acelerados en los que hay mucha competencia y especialización, esto exige mayor rendimiento de las personas y la ansiedad al ser producida por acontecimientos de la vida o generacional afecta este rendimiento.

10

la ansiedad en mi punto de vista es significativa puede persistir durante años y la persona afectada puede comenzar a sentirla como algo normal. Por esta y otras razones los trastornos de ansiedad en algunos casos no se diagnostican ni se tratan, cabe mencionar que los trastornos de ansiedad incluyen: trastorno de ansiedad generalizada, crisis de angustia, trastornos de angustia y fobias específicas.

La angustia que se puede producir inmediatamente o poco después de experimentar o de ser testigos de un acontecimiento traumático abrumador ya no se clasifica como un trastorno de ansiedad si no que el trastorno de ansiedad aparece cuando la respuesta al estrés es desproporcionada o cuando la persona se ve desbordada por estos acontecimientos.

Como ya se había mencionado la ansiedad puede ser una característica familiar. Algunos médicos creen que esta tendencia a la ansiedad puede ser en parte hereditaria, pero también es probable que tenga un componente aprendido al vivir con personas ansiosas.

Tanto los factores genéticos como los ambientales contribuyen al riesgo de desarrollar un trastorno de ansiedad. Sin embargo es importante mencionar que los factores de riesgo para cada tipo de trastorno de ansiedad puede variar.

Este rendimiento es afectado a manera de que se puede representar como una curva que a veces se puede elevar o bajar en varios aspectos de la vida cotidiana, es decir si la ansiedad aumenta el rendimiento es mínimo, si la ansiedad disminuye el rendimiento es mejor. En mi opinión cuando la ansiedad es tratada pero ya se tuvo por un periodo de tiempo, esta digamos que ayuda a preparar a esta persona ante una situación pero ya con más calma, en el caso de que la ansiedad no sea tratada de igual forma prepara al cuerpo y mente ante una situación "de riesgo" sin embargo con mayor grado de presentar síntomas más agravados y con mayor riesgo, algunos de estos síntomas son:

Los síntomas psicológicos son estrés, miedo constante, preocupación excesiva, pánico, irritabilidad, también se pueden presentar síntomas físicos como inestabilidad, insomnio, palpitaciones, dolor de cabeza muy constante, presión en el pecho y nervios en el estómago, sudoración, problemas para dormir, problemas gastrointestinales, Pensamientos intrusivos, algunos otros que no están aun comprobados que son síntomas de posible ansiedad son sobre pensar todo, problemas de memoria y falta de paciencia. Sin embargo la ansiedad se considera un trastorno cuando ocurre en momentos inapropiados, ocurre con frecuencia, es de tal intensidad y duración que interfiere en el desarrollo de actividades habituales de la persona por esto los trastornos de ansiedad son más frecuentes que cual quier otra clase de trastornos mentales.

Alc 2: F

Es importante la presencia de un diagnóstico ya que estos difieren en función del trastorno de ansiedad que se trate, También necesitamos distinguir entre la existencia de trastornos de la salud mental que incluyen síntomas de ansiedad, y que requieren enfoque terapéutico distinto.

Si la causa es trastorno orgánico o un fármaco o sustancia se intenta corregir la causa más que tratar los síntomas de la ansiedad. Se espera que la ansiedad remita tras el tratamiento, y los síntomas una vez transcurrido el tiempo suficiente desde la supresión del fármaco desaparezcan. Si la ansiedad persiste, se emplean fármacos ansiolíticos o psicoterapia (como la terapia conductual).

En resumen mi opinión sobre la ansiedad se puede ver desde un punto de vista un poco subjetiva al momento de presentarse, ya que la ansiedad se puede dar por distintos factores de riesgo, en diferentes contextos y con diferente denominación de trastorno de ansiedad, así como en algunos casos los síntomas son pocos o en algunos otros casos estos llegan a ser muy frecuentes, excesivos así como progresivos, o en algunas veces las personas pueden controlarlos fácilmente sin tener que

Estos son algunos factores de riesgo generales para todos los tipos de trastornos de ansiedad, estos son:

- ★ Rasgos temperamentales de timidez o inhibición conductual en la infancia
- ★ Exposición a eventos estresantes y negativos de la vida o ambientales en la primera infancia o en la edad adulta
- ★ Antecedentes de ansiedad u otras enfermedades mentales en familiares biológicos
- ★ Algunas condiciones de salud física, como problemas de tiroides o arritmias cardíacas, o cafeínas u otras sustancias (medicamentos), pueden producir o agravar los síntomas de la ansiedad.

Cabe recalcar que un examen físico puede ayudar a evaluar una posible trastorno de ansiedad.

→ Posibles tratamientos

- El tratamiento de la causa, si resulta adecuado
- Psicoterapia
- Terapia con fármacos
- Tratamiento de otros trastornos activos

Alk 3:F

que tener el diagnóstico en sí • un tratamiento en específico. La ansiedad en el campo de visibilidad y investigación que yo he experimentado en distintas situaciones me da a entender que esta se presenta de manera involuntaria y por situaciones de riesgo que persive la persona. Sin embargo muchas personas a su alrededor no ven estas situaciones como riesgos o miedos de los que se tengan que preocupar, las personas con ansiedad denotan por que han pasado situaciones traumáticas o impactantes en su vida. Sin embargo se puede transmitir de forma hereditaria o se puede dar por el ámbito social y familiar, muchas veces las personas con ansiedad no llegan a notar los síntomas de un posible trastorno de ansiedad en algunos casos empeora o en otros se ve como algo ya común o normal. Conociendo que es la ansiedad, por que se puede dar, sus síntomas y tratamientos es importante tener en claro que la ansiedad tiene que tratarse ya que es una enfermedad denominada como trastorno de ansiedad psicológico.

Ale 3:4

Luis Alberto Gomez
gonzalez

El miedo en general

Introduccion. El miedo en general es sobre las fobias de las personas estas fobias podrian ser una persona cosa, objeto, imagenes o trastornos y muchas cosas mas el cual todos tenemos miedos y es algo muy comun tambien el miedo puede surgir de un personaje de una pelicula, serie etc como es muy comun los patos, zombis, fantasmas o asesinos.

Desarrollo. Los miedos son lo mas normal en el mundo y con el paso del tiempo se han descubierto nuevos miedos por parte de peliculas de terror, que algunos autores de la pelicula de terror sus diálogos o su forma de actuar es muy realistico y causa una fobia a la gente muy grande y de hoy surgen nuevos miedos es por esto que hay que procurar tener mas precaucion al ver fotos, videos, series o peliculas y mi opinion sobre estos miedos es muy curioso y extraño ya que son miedos muy locos y extraños.

Conclusion. Para finalizar con el tema nuestros miedos siempre surguiran mas como tambien acabaran con algunos miedos que tenemos, como yo que antes le tenía miedo a exponer algun tema o estar enfrente de mucha gente y como eso y otros mas miedos pueden o podemos superarlos practicando o viendo eso que te da miedo. Como un miedo que estubo mucho tiempo fuera los nervios y con el paso del tiempo quitaron mis pensamientos mas realistas y que deben de dar mas miedo por lo cual los patos y mas monstruos se fueron apareando. En pocas palabras los miedos siempre habran y seguiran evolucionando con el tiempo, lo cual es muy comun tenerle miedo a algun

LA MUSICA

Durante años y siglos y décadas la música ha sido parte de la vida de las personas y la música es donde se pueden expresar sentimientos ya sean tristes, alegres, sorprendentes, enojo etc. Contiene por de ritmo que concuerda con lo que se trata la canción o melodía, algunas canciones solo pueden tener ritmo y aún así son pegajosas, algunas con letras, tienen que tener rimas o no, la canción debe de tener coherencia o depende. Con el paso del tiempo se han creado diferentes tipos de generos como (cumbia, reggeton, regional mexicano, rock, POP, Hip Hop) esos son uno de los mas conocidos, pero aún hay mas, las personas han sido las que han dado a conocer los generos musicales y la música empezó hace 35.000 años comenzó en la prehistoria de la humanidad. Los instrumentos mas antiguos son flautas de huesos con 30.000 años de antigüedad a.C. Pero diganme a quien no le a pasado que estas escuchando una canción y se te sale una sonrisa involuntaria o simplemente lagrimas varían los sentimientos que te puede causar una canción, para mí la música es muy linda ya que la puedes escuchar en cualquier momento y te transmite sentimientos o mejor dicho emociones. En pocas palabras para mí la música es algo muy lindo, en conclusión esto es un poco de la música y de lo que pienso y de ella, gracias por la atención a todos y todas.

ANEXO A4



ANEXO B1

Dice que jugamos las cosas que más nos gusta sin miedo y disfrutar la vida pero para mí no es fácil eso

-Es motivante.

El Regalo de los Reyes Magos.

Una pareja que no tenía muchas cosas, ella quería regalarle algo a su pareja pero no pudo ahorrar pero así que decidió vender su cabello y pudo comprarse una cadena para su reloj, pero su esposo le regaló unos brahies para el pelo XD.

El Cielo desde arriba.

Ta bonito, más o menos entiendo que se refiere a que hay probar cosas que no hemos echo o experimentado aunque nos da algo de pánico.

¡Oh capitán, Mi capitán!

Hay cosas en las que hay que tenerles más importancia, que solo en tesoro.

Ay veces que hay tener momentos de paz en los momentos

ANEXO B2

El regalo de los reyes magos,

Poco dinero para una casa en navidad

El cielo desde arriba

Una nube quería disfrutar de lo que
los humanos querían hacer (disfrutar
de un error de caer)

El regalo de los reyes magos



\$1.87 antes ganaba \$30 pero cuando gana \$20 su tetraste ve barraco pero solo pudo darle \$1.87 de la a su esposo, pero para ganar más vendió su pelo y compró una cadena de regalo. pero al llegar su esposo le muestra el pasador que quería y lo compra con su reloj, entonces nadie pudo usar su regalo.

El cielo de arriba



una nube se dio cuenta que todos quieren volar arriba y sonreír con sus parejas y decidió que debía estar en el piso y al fin pudo lograrlo y se puso triste pero lo cambio y logro calmarse y volteo hacia arriba y admiró todo lo posible y fue feliz, sin embargo subió y contó su historia a todos.

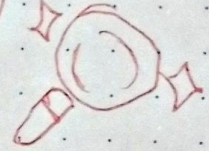
ANEXO B4

✓ ~~El~~ El regalo de los Reyes magos

Muy bonito mensaje
puede ser algo puede
pasar en muchas parejas
pero el final esto
resumido en dos
letras



Ft. Paula



XD

✓ El cielo desde arriba

Tiene un bonito
mensaje pero muy infantil
para mi gusto.



My little
SUNFLOWER

ANEXO C1

canto a mi mismo
sobre el arte de expresar mis ideas

una persona que no toma
importancia a todo, aun
que sea interesante o
si es algo simple lo
disfruta, le gusta que
lean sus poemas

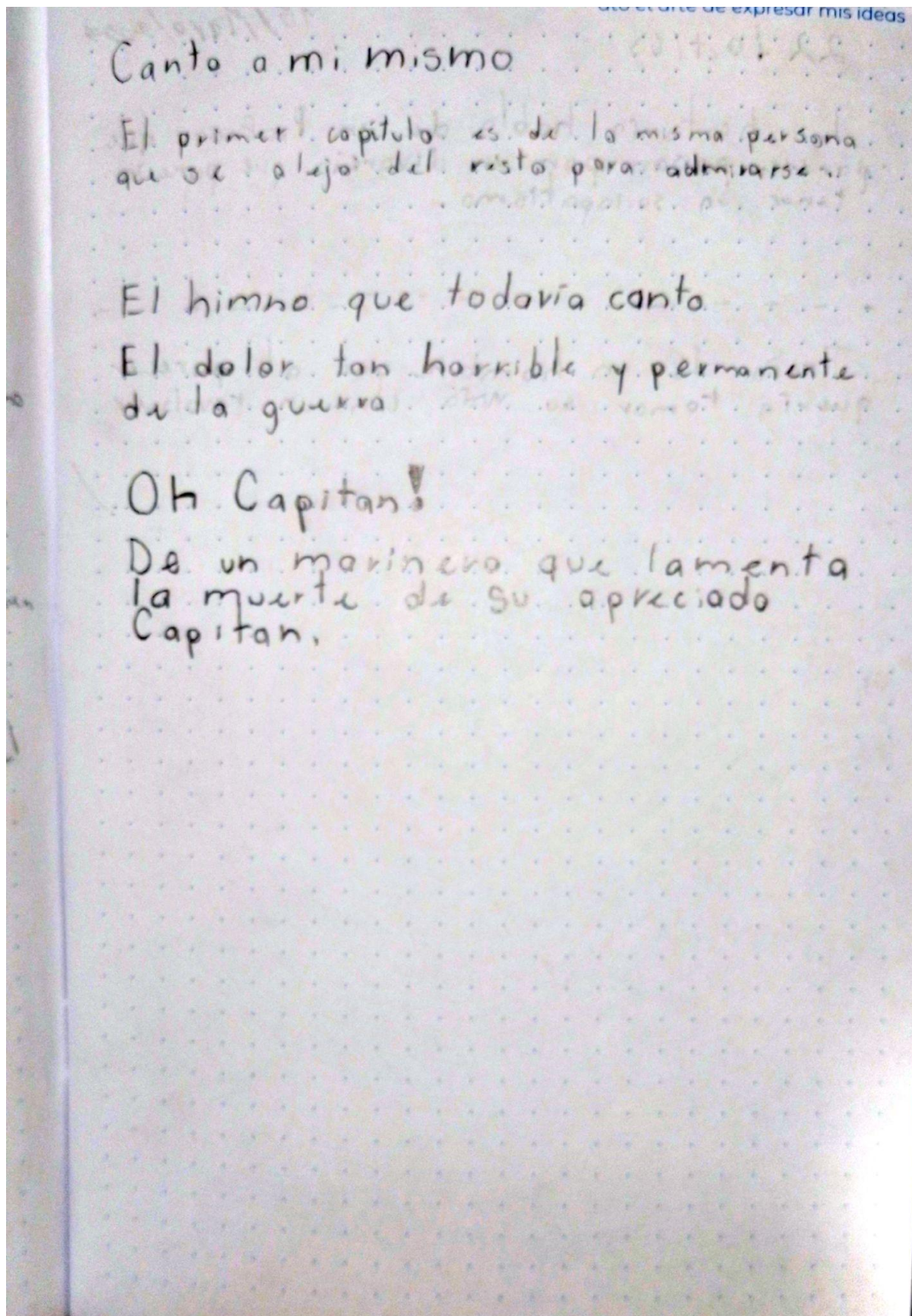
El himno que todavía canto
muchas cosas malas pueden
pasar y que son malas
no siempre es pura tristeza
y una vez pasa algo malo
no volverán a pasar cosas
más feas

oh capitán, mi capitán
una tripulación llegando
con un tesoro y celebran
algo se pierden que es para
el capitán, pero era por el
tesoro

la gente solo ve lo
que puedes darle, no
como estas

walt withman

ANEXO C2



ANEXO C3

ato el arte de expresar mis id

- "Canto a mi mismo"

- Walt Whitman.

Me aislo para encontrarme, y invitaba
a alguien para estar solos juntos

"El himno que todavía canto"

Dolor después de la guerra

ANEXO D1

ato el arte de expresar mis ideas

22 II 63

Una persona que tenía dificultad para expresar sus sentimientos y al tener una esposa esta no entendía el por que era así incluso llego a darle un sermón con que no podía expresarse y estaba bloqueado, cuando ella se fue lloro sin embargo no lo dijo por ~~estar~~ no dar lastima

La noche que cambio mi vida fue cuando mi papa asesino a mi mamá me irio y golpeo grave mente a mi hermana se llamaba elen y la quería mucho.

El parto

Hace 34 años naci aquí en la cerna, lo tanto gelen tendra que limpiar el desorden, normalmente lo hace cuando se trae alguien a la vida sin embargo no cuando se va, el deberia de regresar a su casa y estar con sus hijos sin embargo y la mano y el rebeber no tenían espacio que los dividiera,

ANEXO D2

2 22/11/63

Jake nunca lloro en los Funerales de nadie
ni siquiera de sus padres y se dio cuenta

que no puede expresar sus sentimientos

Pertenecía a esas personas calladas
que era raro que hablaran.

La noche que cambio su vida fue
cuando su papa **MATO** a su mamá
y a sus hermanas.

El Parto

Esta es mi última nota de vida a sido
un accidente, lo siento por Penelope
dejo todo debido, ella era la que limpiaba

levantando el revolver. Pero la Remington
no se podía cargar, intentó su padre
de un parto, los gemidos de dolor hicieron
que cerrara los ojos, después abrió los
ojos pero ya no veía nada, solo sentía
Paz.

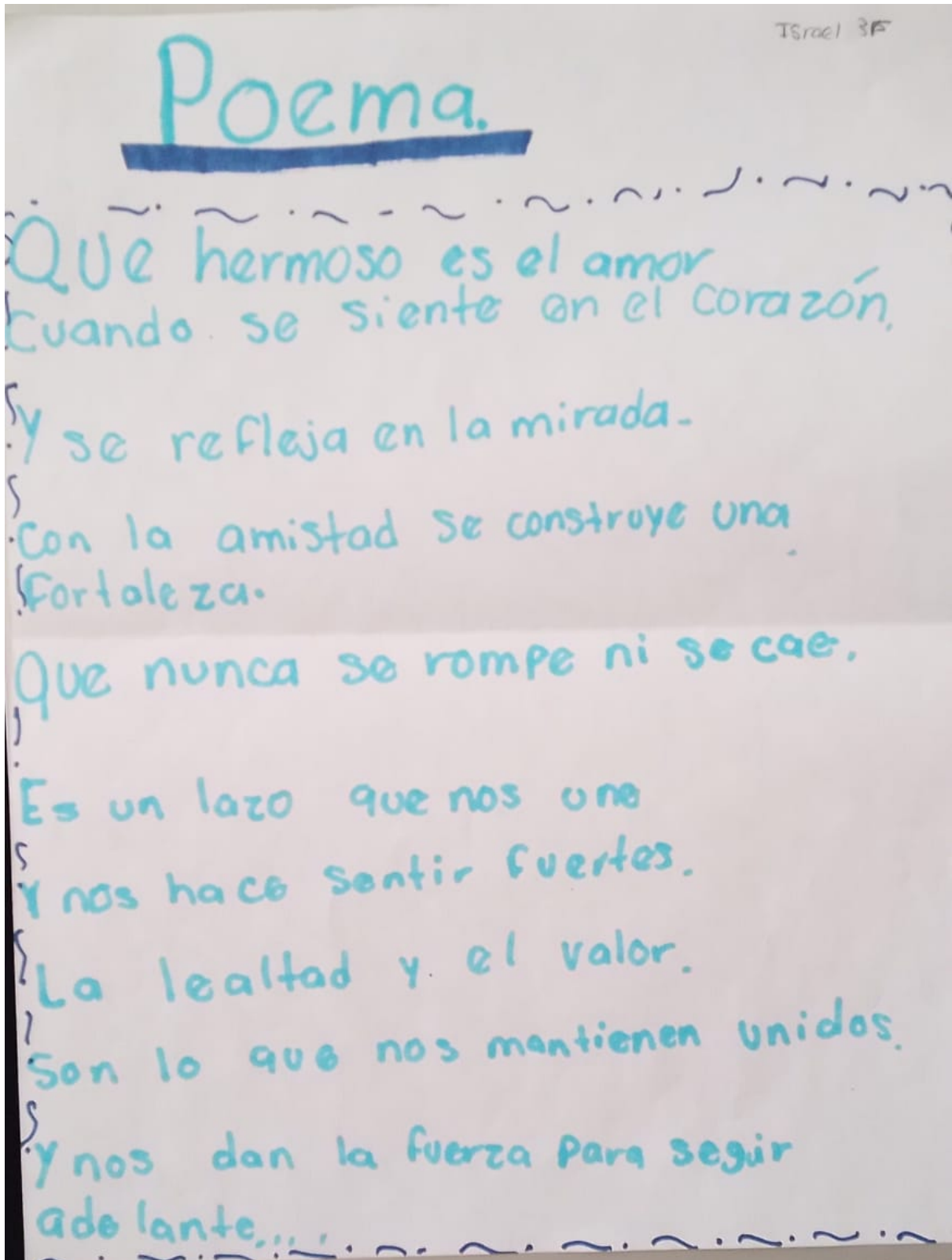
ANEXO D3

22 Oct/63

La historia habla de un Profesor que parece pasar por un divorcio que parece tener un sociopatismo.

- - - - -

Trata de un hombre que al parecer quería tomar su vida con un revolver



En medio de la tormenta.
Siempre estaremos juntos.
Y nunca nos dejaremos vencer.
Por que somos fuertes.
Por que somos amigos.
Por que somos leales.
Y por que somos valientes.

~ . - . ~ . - . ~ . - . ~ . - . ~ .

Don Quisote de la Mancha.

Antonela: Nuestro amor o no?

Poema

No importa lo que digan nuestros labios

Ni lo que piensen nuestras mentes

Lo nuestro está escrito en el cielo

Y eso es lo que importa

No importa lo que nos pase

Ni lo que nos hagan sufrir

Nunca podrán romper nuestro

amor...

Porque es demasiado fuerte

402414 GIP ALFARO ESCALANTE 3P

ANEXO E3

No hay nada que lo pueda

No hay amistad tan grande

que no pueda ser puesta a prueba,

ni amor tan fuerte
que no se pueda romper.

pero si se ha construido
sobre la base de la lealtad.

y la valentía

Nada podrá derrombarlo.

Este hace referencia a la amistad entre Sancho y el quijote que apesar de las locuras de este, Sancho se quedo.

Poema inspirado en el quijote

REVISADO

Prof. J. Martínez

(10)

Sin importar

Cuando la luna sale

Sus rayos me iluminan

y me transportan a un mundo
de ensueño y paz.

En ese mundo

la luna es mi amor

y yo soy su esclava

sin importarme

nada más.

Este poema hace referencia a como se siente melitea ante el echizo de la celestina.

Poema inspirado en la celestina

Diego Armando Martínez Esparza (Factor)

ANEXO F1

U
Tema: La Muerte

Chavez

FECHA

La muerte es un tema que ha fascinado mucho y aterrado a las personas desde hace mucho tiempo. Es un suceso inevitable y desconocido que nos confronta con nuestra propia finitud y nos lleva a reflexionar sobre nuestra vida. Hay que aprender a reflexionar sobre nuestra vida y el que hacer con ella.

La muerte puede ser vista como el fin de todo. Pero llega a ser el comienzo de una nueva vida. Desde la perspectiva de la religión es un trance hacia conocer a Jesús. Si no tienes pecados de lo contrario irás a el infierno. Para otros es que la muerte es natural y después volver de vez en cuando a visitar a tus seres queridos.

La muerte es un tema muy complejo que despierta nuestras emociones y reflexiones muy profundas. Aunque siempre nos han dicho que es malo y que no es bueno la verdad es que es natural.

ANEXO F2

de lo que estuvimos hablando fue sobre la literatura, Poemas o alguna frase muy conocida. Hablamos de Amor, pérdidas, desamor.

Es algo muy lindo y relajante leer o escuchar un poema saber un poco de literatura Escuchar y Aprender un poco más de los Poemas y de los Actores que fueron o son muy famosos.

A Mi me gusto mucho un poema llamado "Oh Capitán Mi capitán" habla sobre una persona Acargo de un barco. Felices estaban por que terminaban su viaje y lograron encontrar el tesoro que tanto buscaban.

desafortunadamente el capitán del barco muere y uno de los Piratas llora al saberlo.

Yo entendi que no todo en la vida es lo material, si no que importa más el cariño que le tienes a una persona

Ensayo sobre las Drogas

Hay diferentes tipos de medicamentos y formas de utilizarlos. Algunos son utilizados de manera totalmente legal y se pueden adquirir con receta médica. Pero también hay algunos que son adictivos y perjudiciales para la salud. Me centraré en su uso y razones que apoyan la idea de legalizarlos.

Una de sus características principales es que son adictivos y esta puede ser tanto física como psicológica. El síndrome de abstinencia un síntoma común por el uso de drogas como son el opio, las anfetaminas, la heroína entre otras dejan como consecuencia dejan efectos secundarios que arruinan la vida del consumidor, causando problemas familiares hasta incluso impulsar a un consumidor a cometer actos delictivos con el fin de poder financiar su consumo de drogas.

En contraste a todo esto existe el uso legal de estas mismas que se usan con fines terapéuticos y se puede encontrar estas prácticas en algunos países europeos y ciudades de estados unidos. Un ejemplo de este es el cannabis medicinal que tiene propiedades beneficiosas, puede ayudar a retrasar el desarrollo de Alzheimer y destruir células cancerosas y de leucemia. Agregado a ello, su legalización a avanzado considerablemente desde que en 2016 en Massachusetts y Nevada permitieron su uso recreativo. Sus defensores sostienen que al ser legal su venta podría estar regulada y los impuestos representarían un importante apoyo a cosas como la educación y seguridad pública también habría un mayor apoyo a prestar servicios de prevención y tratamiento de otras drogas.

El consumo de drogas se debería convertir en un tema que no despierte tabús y presión mediática, así mismo, se debería pensar en legalización de drogas terapéuticas por su potencial y beneficios al regular su comercialización además de médicos.