



# BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias Didácticas Para Favorecer El Hábito Lector En Un Tercer Grado  
De Educación Secundaria

---

AUTOR: Fernanda Itzel Ponce Chavarría

---

FECHA: 07/26/2023

---

PALABRAS CLAVE: Hábito Lector, Lectura, Estrategias, Reflexión, Didáctica

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2019**



**2023**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL HÁBITO LECTOR EN  
UN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**FERNANDA ITZEL PONCE CHAVARRÍA**

**ASESORA:**

**MTRA. HILDA CRUZ DÍAZ DE LEÓN**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2023**



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.  
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Fernanda Itzel Ponce Chavarria  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

Estrategias didácticas para favorecer el hábito lector en un tercer grado de educación secundaria

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales  para obtener el  
Título en  Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 12 días del mes de Julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Fernanda Itzel Ponce Chavarria

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEER**  
SISTEMA EDUCATIVO  
ESTATAL REGULAR



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ

BECENE-SA-DSE-RT-PO-01-05

Revisión 1

Administrativa

Dictamen Aprobatorio del  
Documento Recepcional

San Luis Potosí, S.L.P.; a 12 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PONCE CHAVARRIA FERNANDA ITZEL  
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL HÁBITO LECTOR EN UN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

### ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MIRELES  
MEDINA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

MTRA. HÍLDA CRUZ DÍAZ DE LEÓN

## **AGRADECIMIENTOS**

El llegar hasta aquí ha representado para mí todo un reto, ha sido un recorrido en el que he enfrentado todo tipo de situaciones que me han hecho ser la persona que soy actualmente. No puedo estar más orgullosa de mí misma, sé el esfuerzo que he puesto a lo largo de mi formación y el lograr concluir esta etapa es todo un logro para mí, termino llena de aprendizajes y experiencias que nunca olvidaré.

Agradezco el poder haber vivido esta etapa de mi vida con salud y rodeada de personas que me quieren, me acompañaron y nunca me dejaron sola a pesar de cualquier circunstancia.

A mis papás, Dolores y Alejandro, sin ustedes no hubiera sido posible esto, gracias por estar siempre ahí, por ser mi apoyo incondicional, porque sé el esfuerzo que también representó para ustedes todo esto. Agradezco la educación que me dieron, el formarme como una persona de bien, el darme la capacidad de creer en mí misma y de lo que soy capaz. Hoy reconozco su valor como padres, el trabajo, sacrificio, paciencia y amor que siempre ha estado presente en ustedes hacia sus hijos. Estas palabras no son suficientes para expresar lo agradecida que estoy con ustedes y el amor infinito que les tengo, para mí ha sido un honor ser su hija y espero en algún momento poder devolverles un poco de lo mucho que me han dado. Los amo.

A mis hermanos, Jonathan y Hugo, mis compañeros de vida, gracias por estar siempre para mí, por cuidarme, consentirme, guiarme y ser mi mayor ejemplo, por alentarme siempre para conseguir lo que quiero, motivarme para cumplir mis metas. Este también es su logro, porque han sido parte de cada momento de mi vida, porque en ningún momento me han dejado sola y sé lo orgullosos que están de mí como yo de ustedes, no saben lo mucho que los amo y lo agradecida que estoy por ser su hermana. No importa qué hagamos, cómo y dónde estemos, siempre estaremos juntos.

A mis cuñadas, Fabiola y Brenda, por ser como las hermanas que no tuve, por darme la confianza de acercarme a ustedes, aconsejarme y apoyarme siempre

que lo he necesitado. Por los buenos momentos que hemos pasado juntas y por ahora ser parte de mi familia, lo más importante que tengo.

A mi asesora, Mtra. Hilda Cruz, por guiarme en el proceso de elaboración de este documento, por su acompañamiento en esta última etapa de mi carrera y su compromiso, gracias.

A mi maestra titular, María del Socorro Ibarra Milán, por ser parte de mi proceso de formación docente, por dejarme aprender de ella y su experiencia, gracias por su paciencia, empatía, enseñanza y entrega, tiene todo mi cariño y admiración.

A mis alumnos, por dejarme aprender de ellos, por alegrarme con sus palabras y muestras de cariño, por ser parte de mi proceso de formación como docente, siempre los recordaré con cariño.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1. PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Características contextuales.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.1 Contexto escolar.....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.3 Contexto áulico.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 Descripción y focalización del problema.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.1 Estilos de aprendizaje.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.2 Diagnóstico.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3 Propósitos.....</b>	<b>25</b>
<b>1.4 Revisión teórica.....</b>	<b>26</b>
<b>1.5 Plan de acción.....</b>	<b>28</b>
<b>1.6 Metodología.....</b>	<b>34</b>
<b>2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA....</b>	<b>36</b>
<b>2.1 “Cada oveja con su pareja”.....</b>	<b>36</b>
<b>2.1.1 Propósito.....</b>	<b>36</b>
<b>2.1.2 Descripción.....</b>	<b>36</b>
<b>2.1.3 Explicación.....</b>	<b>37</b>
<b>2.1.4 Confrontación.....</b>	<b>38</b>
<b>2.1.5 Reconstrucción.....</b>	<b>38</b>
<b>2.2 “Círculo de lectura: poesía”.....</b>	<b>39</b>
<b>2.2.1 Propósito.....</b>	<b>39</b>

<b>2.2.2 Descripción.....</b>	<b>40</b>
<b>2.2.3 Explicación.....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.4 Confrontación.....</b>	<b>42</b>
<b>2.2.5 Reconstrucción.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3 “Lectura dramatizada: valores”.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.1 Propósito.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.2 Descripción.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.3 Explicación.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.4 Confrontación.....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.5 Reconstrucción.....</b>	<b>47</b>
<b>2.4 “Títeres de terror”.....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.1 Propósito.....</b>	<b>47</b>
<b>2.4.2 Descripción.....</b>	<b>48</b>
<b>2.4.3 Explicación.....</b>	<b>50</b>
<b>2.4.4 Confrontación.....</b>	<b>51</b>
<b>2.4.5 Reconstrucción.....</b>	<b>52</b>
<b>2.5 “Álbum ilustrado: cuentos”.....</b>	<b>53</b>
<b>2.5.1 Propósito.....</b>	<b>53</b>
<b>2.5.2 Descripción.....</b>	<b>53</b>
<b>2.5.3 Explicación.....</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4 Confrontación.....</b>	<b>55</b>
<b>2.5.5 Reconstrucción.....</b>	<b>56</b>

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>

## INTRODUCCIÓN

Debido a que la lectura permite desarrollar las habilidades lingüísticas al estar en contacto con un amplio vocabulario, fomenta el interés por conocer más sobre el mundo que les rodea, es decir, los conduce a generar preguntas, permite desarrollar la imaginación y creatividad de los alumnos a través de la fantasía y la ilusión considero relevante que los alumnos desarrollen un hábito lector. Igualmente, resulta un medio de entretenimiento mucho más enriquecedor que los medios actuales a los que se encuentran expuestos como la televisión, las redes sociales, los videojuegos, etc.

Además, como menciona Gil Flores (2011) la importancia de la lectura como herramienta para el acceso a la información sitúa a la competencia lectora entre los aprendizajes básicos que se esperan en los estudiantes al término de la escolarización obligatoria. Probablemente la lectura constituye la práctica cultural que goza de un mayor reconocimiento, debido a su papel como instrumento para el desarrollo de una mentalidad crítica y para la socialización de los ciudadanos (Fernández, 2005). La competencia lectora es un atributo indispensable para que los ciudadanos puedan desenvolverse en el medio social, y constituye una pieza clave para el enriquecimiento intelectual, la adquisición de aprendizajes y el acceso a la cultura.

Pero además, los lectores habituales mantienen actitudes positivas hacia la lectura y leen con el fin de obtener un disfrute personal (Mullis, Kennedy, Martin y Sainsbury, 2006), encontrando así una interesante y enriquecedora actividad a realizar en su tiempo de ocio.

Personalmente, me interesé por el tema, pues considero que la lectura es un hábito que todas las personas deberíamos de tener debido a los beneficios que ésta tiene, además, me parece que la edad en la que se encuentran los estudiantes de educación secundaria es adecuada para trabajar y lograr el desarrollo de este hábito.

Como menciona Blanco (1989), la adolescencia es una etapa de la vida llena de preguntas, de búsquedas inciertas de la propia identidad, plena de inquietudes sociales, ideológicas, morales. El acceso al libro debiera ser un hecho incuestionable, esencial para obtener algunas aproximaciones razonables de estos interrogantes.

Además, si se trabaja la lectura dentro del aula, el alumno podría interesarse por algún tipo de texto en especial y comenzar a leer más de ellos. Es aquí donde se asume la responsabilidad como profesional de la educación, en donde yo como docente debo comprometerme a conocer las necesidades, fortalezas e intereses de mis alumnos y a partir de esto diseñar un plan de trabajo que me permita atenderlos de la mejor manera, impartir una enseñanza de calidad y favorecer sus procesos de aprendizaje.

A partir de lo anterior se determinó que los alumnos del tercer año grupo "F" de la Esc. Sec. Gral. Dionisio Zavala Almendarez tienen poco interés en la lectura, esto se observó en distintas actividades realizadas anteriormente con el grupo, en donde se solicitó la lectura de algunos textos y los alumnos se mostraron con una actitud apática, es decir, preferían realizar otras actividades antes que la lectura de cualquier texto que se les brindara. Incluso, si el texto era extenso cuestionaban si tenían que leerlo completo obligatoriamente sin antes darse una idea de su contenido.

Me pude percatar de que no se dan la oportunidad de disfrutar la lectura de un texto, ya que lo ven como una obligación o una actividad tediosa, esto puede ser debido a que no le han encontrado un propósito o no se les ha acompañado en el proceso, ahí la importancia de conocer los diversos factores que los han llevado a tener este tipo de actitudes frente a la lectura y trabajarlo en conjunto para cambiar esa perspectiva que tienen.

A continuación se dan a conocer las distintas competencias que se desarrollaron durante la práctica.

Las competencias genéricas se refieren al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que como egresada de la licenciatura, debo desarrollar en mi vida, pues me permitirán regularme como una profesional consciente de los distintos cambios sociales, científicos, tecnológicos, tecnológicos y culturales que se viven en la actualidad. Las competencias genéricas que dan fuerza a este trabajo son:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Decidí elegir estas competencias debido a que como docente, deseo convertirme en una mediadora de lectura, y para esto, necesito utilizar mi pensamiento crítico y creativo, es decir, tener la capacidad de procesar la información que recibo con el objetivo de crear algo innovador para mis alumnos. Además, al trabajar con lectura, tengo que aplicar mis habilidades lingüísticas y comunicativas ya que, de no ser así, sería una limitante que no me permitiría lograr los objetivos planteados.

Las competencias profesionales se refieren al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que son necesarios para ejercer la profesión docente. La competencia profesional que elegí es la siguiente:

- Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.
  - ❖ Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
  - ❖ Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
  - ❖ Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de

construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Seleccioné esta competencia profesional debido a que mi objetivo en este documento es fomentar el hábito lector en mis alumnos, por lo tanto, tengo que ser innovadora en las estrategias a utilizar para que ellos logren desarrollar el hábito de la lectura y las habilidades que implica esta actividad a través de distintos medios y recursos.

Y por último, las competencias disciplinares se refieren al tipo de conocimientos que adquiere cada docente en el ámbito de los campos de formación académica para tratar los contenidos del currículum y los avances en el campo de la ciencia, pedagogía y didáctica. La competencia disciplinar elegida es la siguiente:

- Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

Elegí esta competencia disciplinar porque mi objetivo en este plan de acción es que los alumnos reconozcan que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismos de todo lo que les rodea. Así como que trabajen con distintos tipos de textos y reconozcan la diversidad cultural y lingüística.

El presente documento se conforma de seis apartados. Primero se encuentra la introducción, en donde justifico la relevancia e interés por el hábito lector, la contextualización sobre la problemática que he planteado, así como los objetivos y competencias que se desarrollaron durante mi práctica.

En el segundo apartado denominado plan de acción se inicia dando las características contextuales del lugar en el que se desarrolló la práctica, tanto de la institución como el grupo en específico. Posteriormente se hace una descripción y focalización del problema a través del test de estilos de aprendizaje y diagnóstico.

Se dan a conocer los propósitos, la revisión teórica que sustenta el plan de acción, es decir, el conjunto de estrategias que se definieron como alternativas de solución a la problemática planteada y por último la metodología de reflexión que se utilizó para analizar las prácticas de interacción en el aula.

El tercer apartado corresponde a la descripción y análisis de las estrategias aplicadas a partir del plan de acción considerando distintos elementos que la metodología de reflexión elegida sugiere. En este proceso se hace una evaluación de los resultados obtenidos, lo cual permite plantear propuestas de mejora al tomar como referencia los aspectos que se hayan presentado durante la aplicación.

El cuarto apartado corresponde a las conclusiones y recomendaciones, éstas surgen a partir de la reflexión y evaluación que se hace de las estrategias aplicadas en el plan de acción, esto permite conocer el alcance que se obtuvo de acuerdo a los objetivos y propósitos planteados en un inicio. Además, se hacen recomendaciones para las personas que deseen aportar a este tema.

El quinto apartado es el de referencias, en él se exponen las fuentes que he consultado durante el proceso de elaboración de este documento con el objetivo de fundamentar y argumentar cada una de mis propuestas.

Finalmente, el sexto apartado de este documento hace referencia a los anexos, en él se incluye todo el tipo de material ilustrativo del que se hizo uso y que se generó a partir de la aplicación de las distintas estrategias.

## **1. PLAN DE ACCIÓN**

### **1.1 Características contextuales**

#### **1.1.1 Contexto escolar**

La Escuela Secundaria General Dionisio Zavala Almendarez se encuentra ubicada en la calle Fernando de Magallanes #239, Industrial Aviación 2da Secc, 78173 en el municipio, entidad y localidad de San Luis Potosí, con clave única 24DES0018Z. (Anexo 1)

Es una escuela secundaria perteneciente al sector público que cuenta con los servicios básicos de luz, agua, drenaje y comercios que proveen los servicios necesarios para el desarrollo de la comunidad a su alrededor.

Adscrita a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado y a las Escuelas de Educación Secundaria General del Sector Público. Esta institución ocupa el lugar 483 de 1473 de escuelas secundarias en el estado.

La institución labora en turno matutino y vespertino, pero en este caso nos centraremos en el matutino, el cual labora en un horario de 7:30 a 13:30 hrs. Tiene un total de 507 alumnos distribuidos en 18 grupos de los tres grados, es decir, hay 6 grupos de cada grado que van del "A" al "F" (Anexo 2). Se cuenta con 59 personas que laboran en la institución, su director es el Mtro. Enrique Arévalo y la Mtra. Natividad Francisca Hernández López funge como subdirectora en el turno matutino.

Cada grado tiene a una prefecta asignada, a la cual corresponden actividades como pase de lista, aplicar sanciones a alumnos (reportes o citatorios) y son las encargadas de canalizar a los alumnos con alguna situación de rezago académico o necesidad educativa al departamento de trabajo social. En dicho departamento se encuentran dos maestras especializadas en psicología, quienes se ocupan de atender las situaciones o conflictos de los estudiantes.

En cuanto a la infraestructura, el plantel cuenta con 18 aulas en donde se imparten clases, además cuenta con auditorio, sala de medios, sala de reconocimientos, sala de maestros, media aula, sala de música y biblioteca escolar, en algunos de estos espacios, se encuentra instalado un proyector para uso de los maestros de las diferentes asignaturas; también son utilizados para diversas actividades como concursos de oratoria, ortografía, declamación, etc. Así mismo cuenta con dos sanitarios para los maestros y cuatro para los alumnos de los cuales dos son utilizados por el turno vespertino y los otros por el matutino.

Dentro de la institución los docentes están divididos por academias: español, ciencias, artes, matemáticas, inglés, etc. Esto permite mayor organización cuando se realizan ejercicios como el Consejo Técnico Escolar o festejos como fue el aniversario de la institución. En este tipo de actividades se daban roles establecidos por el comité de festejos, integrado por docentes de las distintas academias y ambos turnos, esto hacía que hubiera una mejor planificación en los distintos eventos.

El ambiente que se vive dentro de la institución y su personal es bueno, existe buena comunicación entre los distintos docentes, directivos y personal, cuando se presentan situaciones de indisciplina se atienden por etapas dependiendo de la gravedad del asunto. Pude notar que hay una excelente comunicación con padres de familia, pues cuando era necesario se hacían citatorios por parte de los maestros para atender situaciones como incumplimiento de trabajos o tareas, indisciplina, faltas constantes, etc. En la gran mayoría de los casos los padres atendían a los llamados y se comprometían a apoyar en casa a los estudiantes.

### **1.1.2 Contexto áulico**

El 3° grado grupo "F" estuvo conformado por 29 alumnos, de los cuales 14 son hombres y 15 mujeres que oscilan entre los 14 y 15 años de edad. El ambiente que se observó fue bueno, fue un grupo unido y aunque los alumnos se dividían en pequeños grupos, se nota que existió buena comunicación entre todos.

Supieron trabajar en equipo sin importar con quien les tocara, sin embargo, prefieren hacer los equipos ellos, supieron organizarse y establecer roles al trabajar de manera colaborativa.

Generalmente, los alumnos trabajaban en silencio (Anexo 3), pero en cuanto terminaban las actividades asignadas se ponían de pie o a platicar con sus compañeros, por lo que, para mantener el orden era necesario que estuvieran realizando alguna actividad. Siempre se mostraron atentos a las indicaciones que se les daban y si tenían dudas, las externaban.

En cuanto a la participación, casi siempre participaban los mismos 5 o 6 alumnos, pero si se elegía al azar respondían bien, lo cual indica que no participaban por pena, no porque no sepan qué responder.

Los alumnos eran amables y respetuosos entre sí y con sus maestros/as, en ningún momento se presentaron casos de indisciplina durante mi estancia ahí. La relación que llevan con la maestra titular fue bastante buena, pues ella ha sido su maestra de español durante los tres ciclos escolares, por lo tanto hay buena comunicación y conocimiento del grupo.

Conforme fue avanzando el ciclo escolar, se mostraron algunas inconsistencias dentro del ambiente, pues se notó más la división del grupo, cada vez era más notorio que se excluían y surgían diferencias entre ellos. Aunque nunca llegó a surgir ningún problema en mis clases, si era un poco más complicado organizar los equipos de trabajo, sobre todo para evitar roces o que se sintieran incómodos.

En alguna ocasión pasó que un alumno no quería integrarse con su equipo porque se sentía incómodo, por lo que la maestra titular me solicitó intervenir para conocer las razones y tratar de solucionar el problema, al final se comentó tanto con el alumno como con los integrantes del equipo y lograron sacar adelante el proyecto, pues supieron dividir sus diferencias del trabajo que se realiza en el aula.

## **1.2 Descripción y focalización del problema**

De acuerdo a la observación y el trabajo realizado con los alumnos, se notó la necesidad de desarrollar un hábito lector en ellos, por lo que se procedió a realizar dos evaluaciones: un test de estilos de aprendizaje para determinar las necesidades que tienen los alumnos al adquirir conocimientos (Anexo 4) y un instrumento que permitió elaborar un diagnóstico en cuanto al hábito lector de los adolescentes. (Anexo 5).

### **1.2.1 Estilos de aprendizaje**

Según Castro y Guzmán de Castro (2005) “Los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (pp. 87).

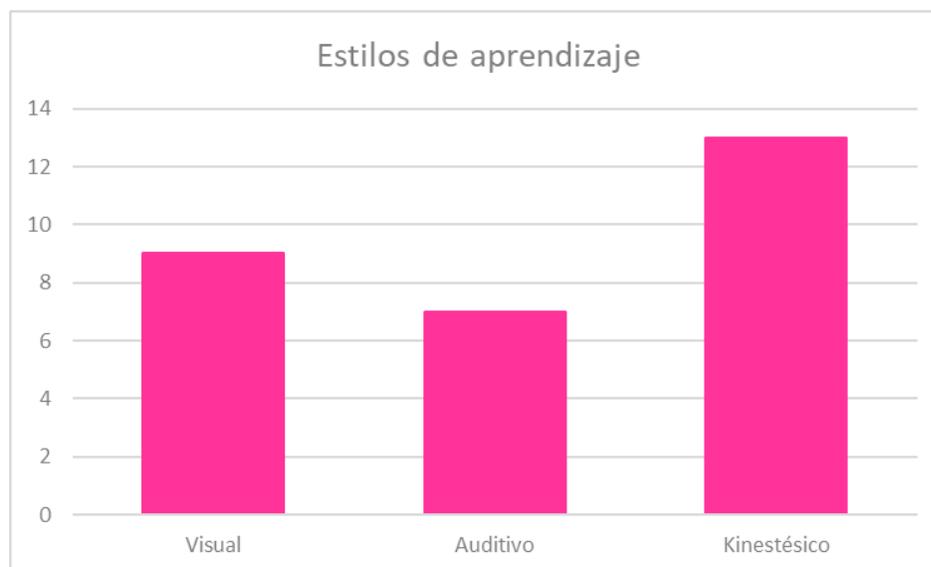
Barbe, Swassing y Milone (citados por Mato, 1992) consideran tres tipos de modalidades, también llamados formas de percibir: Visual, Auditivo y Kinestésico.

*Visuales:* perciben y aprenden mejor viendo, manejando la información escrita, gustan de descripciones, visualizan las cosas detalladamente.

*Auditivos:* emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje, recuerda sonidos, no visualiza detalles.

*Kinestésicos:* táctil, para poder aprender es necesario palpar a través del tacto, actuar, hacer productos y proyectos. (Aprender a aprender, 2002)

Se aplicó un test para conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos con el objetivo de plantear estrategias a partir de los resultados obtenidos y que de esta manera, los alumnos se sientan motivados a realizar las actividades que se desarrollen en clase. A partir de la aplicación y análisis de resultados se determinó que la mayoría del grupo (13) son kinestésicos, seguido de 9 que son visuales y los 7 restantes que son de tipo auditivo.



Fuente:Elaboración propia

### 1.2.2 Diagnóstico

Se aplicó un cuestionario diagnóstico al grupo, el cual consta de 12 preguntas en distintas modalidades: relación, opción múltiple y acuerdos sobre afirmaciones.

Salazar y Ponce (1999) abordan que los factores que deben medirse para conocer el hábito de lectura son: la temática de las lecturas o la preferencia lectora (tipos y géneros de lectura), la frecuencia con que se lee (número de libros y otras lecturas), las primeras experiencias con la lectura, la huella dejada por la escuela, la cultura lectora en la familia, el lugar que ocupan la lectura y la escritura en la vida cotidiana, la disponibilidad de materiales impresos y de bibliotecas.

En la primera pregunta se dieron algunas opciones de actividades que realizan los jóvenes y tenían que ordenar del 1 al 10 lo que más les gusta hacer, entre esas actividades se encontraba leer y de esta manera podemos identificar qué tanto leen por gusto.

De la pregunta 2 a la 5 se da a conocer la relación que tiene con la lectura mediante su hogar o con su familia, con el objetivo de identificar el impacto que tiene la familia dentro del desarrollo del hábito lector.

En la pregunta número 6 se cuestiona si les gusta leer, el objetivo de esta pregunta es contrastar la preferencia que ellos dan en la primera pregunta a “leer” y qué responden cuando se les cuestiona si les gusta.

En la pregunta 7 se les dan algunos géneros de libros y ellos ordenan del 1 al 14 lo que más les gusta leer, para saber qué se interesan por leer los adolescentes.

De la pregunta 8 a la 10 se cuestiona al estudiante qué tanto lee en su tiempo libre, si actualmente lee más o menos que antes, así como cuál es el principal motivo por el que lee.

Y, por último, en la pregunta 11 y 12 los alumnos dan a conocer que tanto se ha fomentado la lectura en su institución educativa, con el objetivo de observar que tanto influye la escuela en el desarrollo del hábito lector de sus estudiantes.

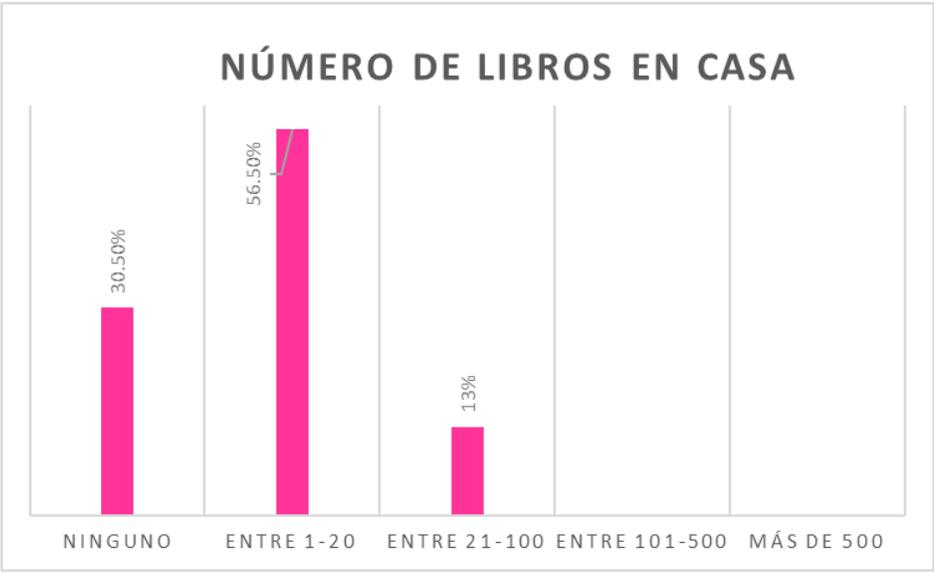
El diagnóstico fue aplicado el 10 de junio de 2022 a todos los alumnos del grupo, y a partir del análisis de los resultados, rescaté información valiosa:

En la primera pregunta, en donde tenían que ordenar del 1 al 10 las actividades que más les gusta realizar, entre las que estaban: practicar deporte, ir al cine, ir a fiestas, salir con amigos, ver televisión, escuchar música, leer, jugar videojuegos, navegar por internet y no hacer nada. La mayoría (22%) colocó “leer” en el número 9, mientras que sus actividades favoritas son escuchar música y practicar deportes.



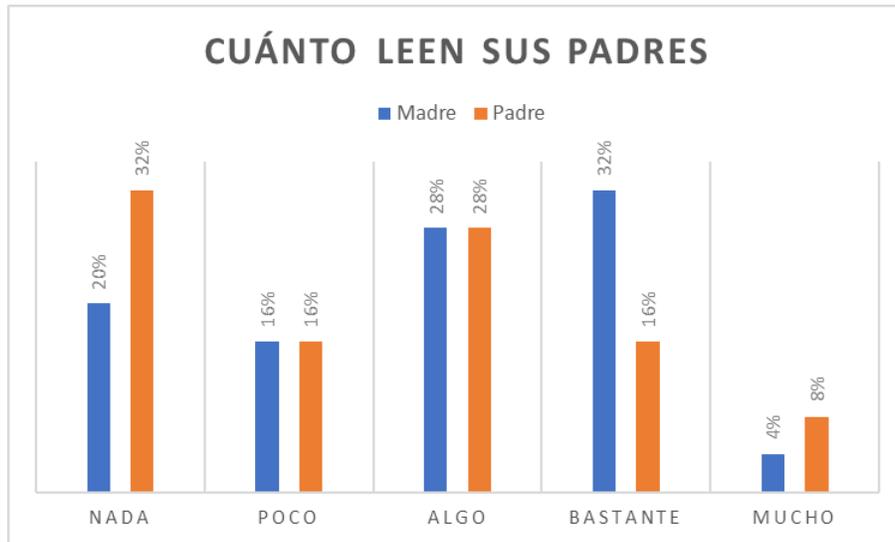
Fuente: Elaboración propia

En la segunda pregunta, en donde se cuestionó cuántos libros tienen en casa, el 56% indicó que entre 1-20 libros, seguido del 31% que aseguró no tener ningún libro en casa.



Fuente: Elaboración propia

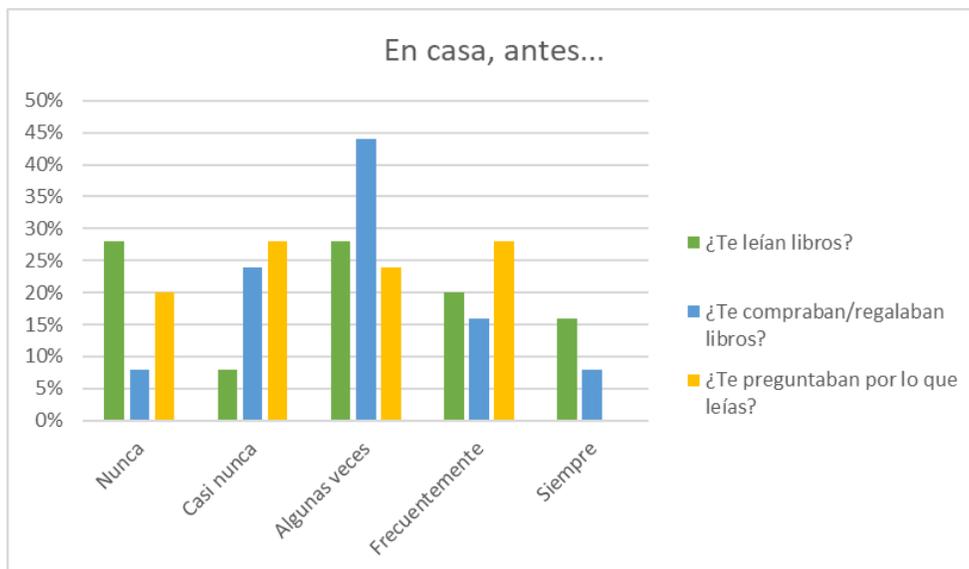
En la tercera pregunta, en donde tenían que indicar cuánto leen sus padres, el 32% indicó que su madre lee bastante, mientras que el mismo 32% señaló que su padre no lee nada.



Fuente: Elaboración propia

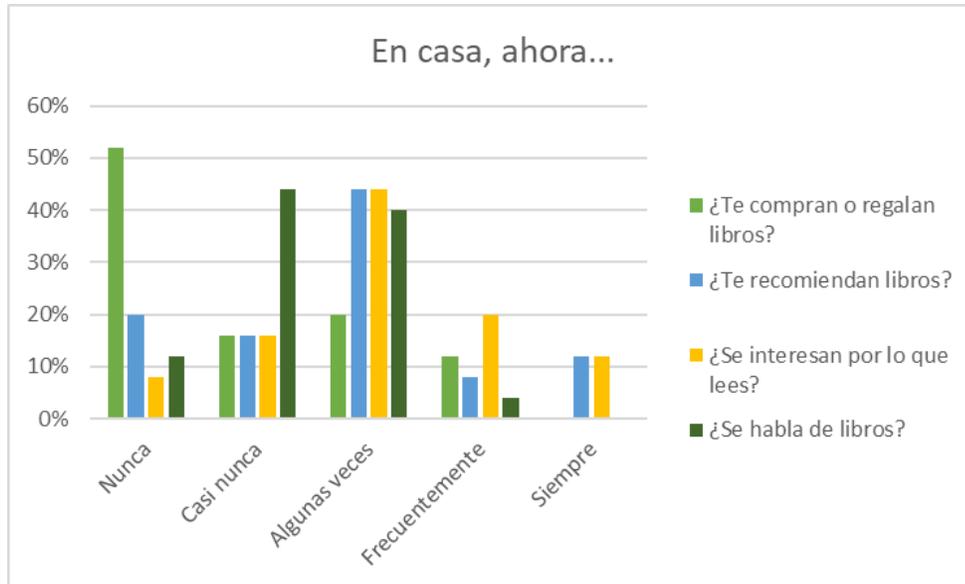
En la cuarta pregunta, tenían que señalar si antes en casa les leían libros, a lo que el 28% dijo que algunas veces y otro 28% dijo que nunca.

Si les compraban o regalaban libros en casa, el 44% dijo que algunas veces. Si les preguntaban por lo que leían, el 28% indicó que frecuentemente y otro 28% dijo que casi nunca.



Fuente: Elaboración propia

En la quinta pregunta se cuestionó sobre la actualidad, si les compran o regalan libros, el 52% señaló que nunca. Si les recomiendan libros, el 44% mencionó que algunas veces. Si se interesan por lo que leen, el 44% señaló que algunas veces y si se les habla de libros, el 44% indicó que casi nunca.



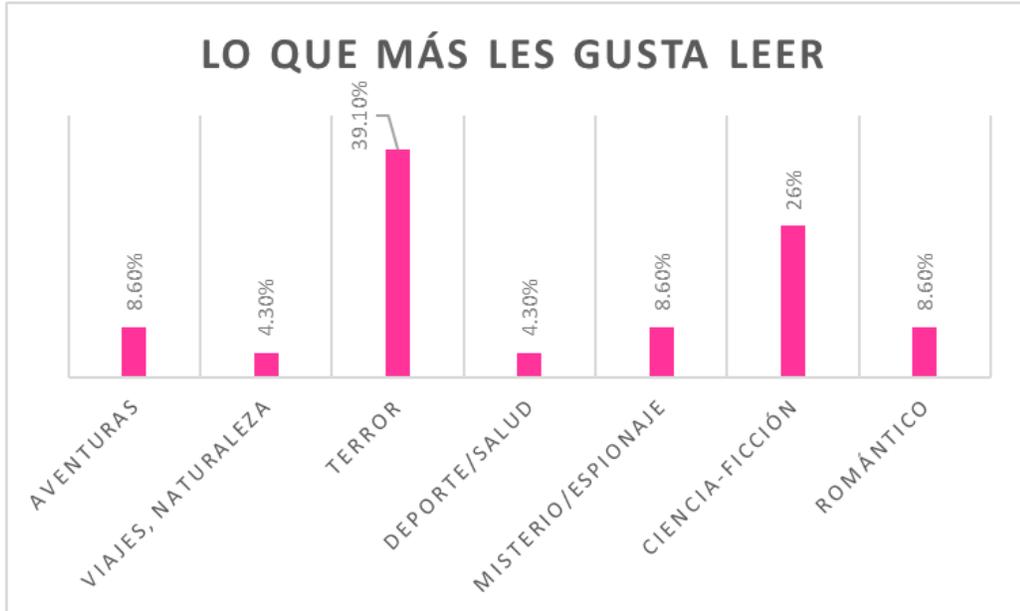
Fuente: Elaboración propia

En la sexta pregunta se cuestionó si les gusta leer a lo que más de la mitad del grupo (56%) respondió que algo.



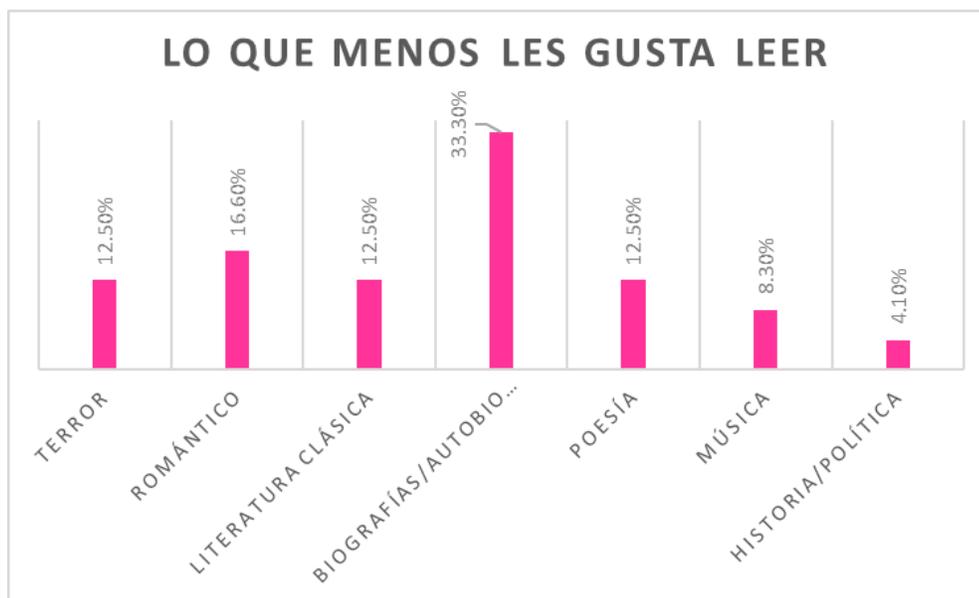
Fuente: Elaboración propia

En la séptima pregunta se les pidió ordenar del 1 al 14 el género que más les gusta leer al que menos les gusta leer, a lo que el 39.1% señaló que lo que más les gusta leer es terror, seguido de un 26% que les gusta leer ciencia-ficción.



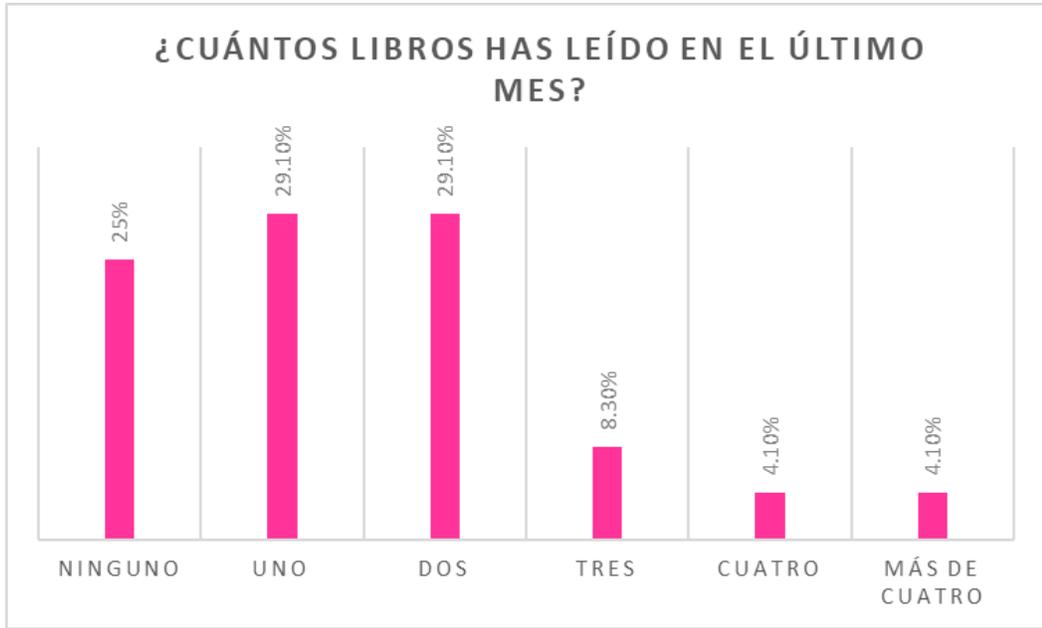
Fuente: Elaboración propia

En cuánto a lo que menos les gusta leer, el 33.3% señaló que no les gusta leer biografías/autobiografías, seguido de un 16.6% que indicaron que no les gusta leer romántico.



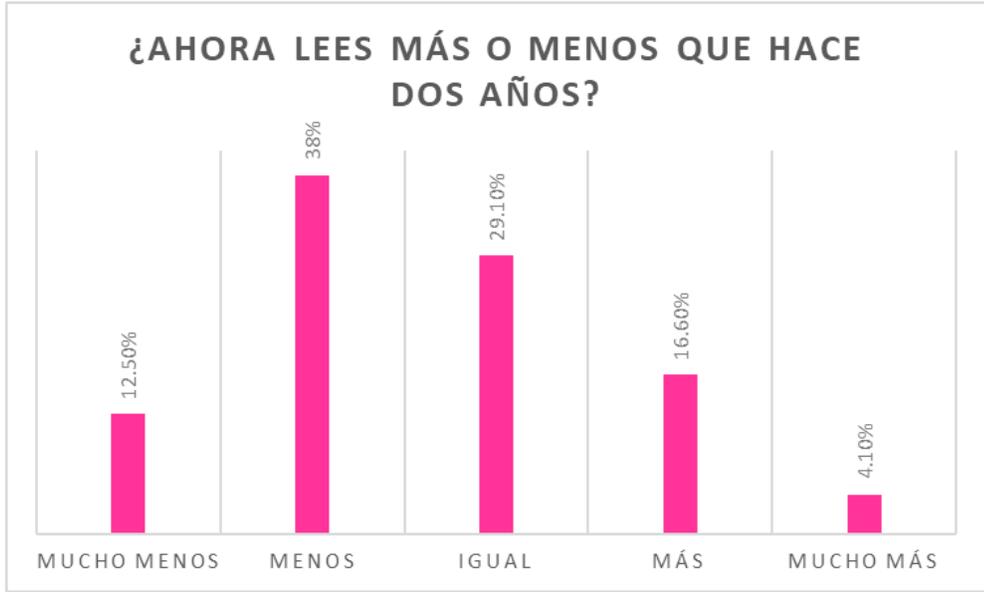
Fuente: Elaboración propia

En la octava pregunta se cuestionó cuántos libros han leído en su tiempo libre en el último mes, a lo cual el 29.1% indicó que uno y otro 29.1% indicó que 2, seguidos de un 25% que señaló que ninguno.



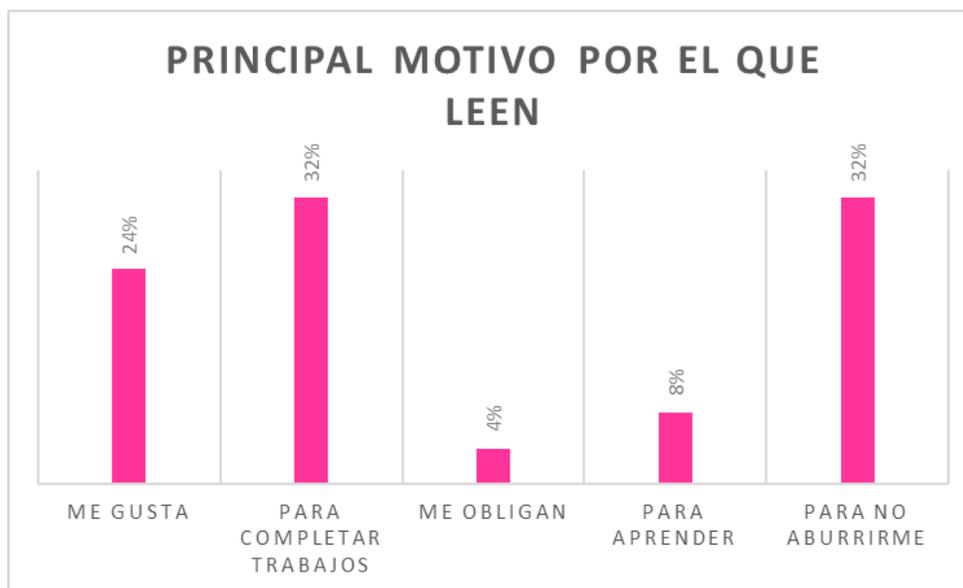
Fuente: Elaboración propia

En la novena pregunta se cuestionó si ahora leen más o menos que hace dos años, a lo cual el 37.5% respondió que menos, seguido de un 29.1% que aseguró leer igual.



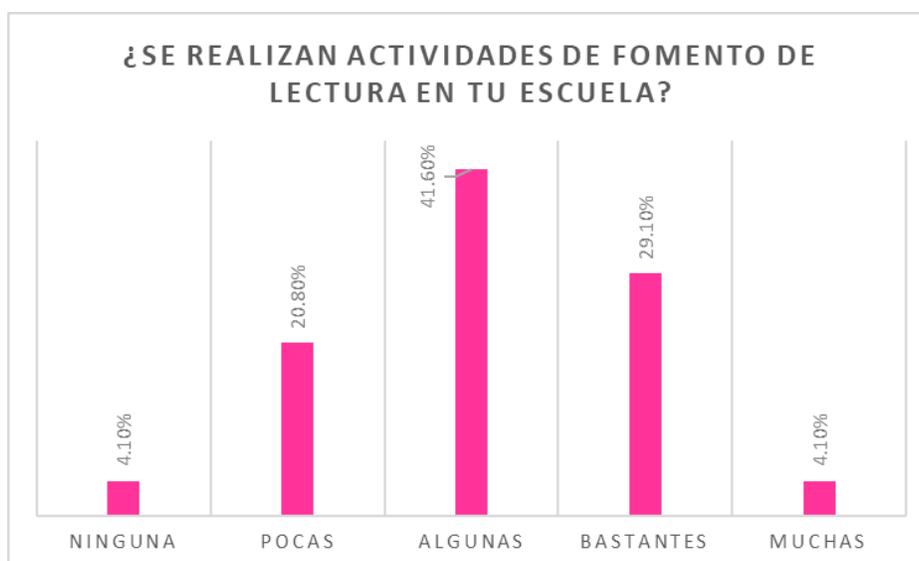
Fuente: Elaboración propia

En la décima pregunta se cuestionó el principal motivo por el que leen, a lo cual el 32% respondió que para completar trabajos de clase, y otro 32% contestó que para no aburrirse.



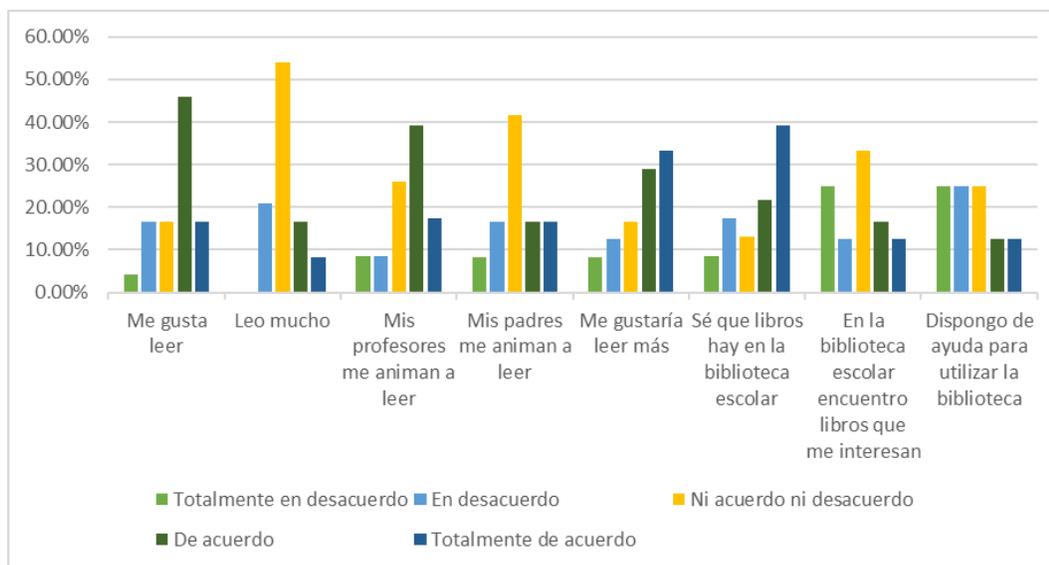
Fuente: Elaboración propia

En la décimo primera, se preguntó si en su escuela se realizan actividades de fomento de lectura, a lo cual la mayoría (41.6%) contestó que algunas.



Fuente: Elaboración propia

En la última pregunta los alumnos señalaron su grado de acuerdo o desacuerdo frente a algunas afirmaciones, en las cuales se obtuvieron los siguientes resultados.



Fuente: Elaboración propia

A partir del análisis de los resultados se determinó que a pesar de que los alumnos señalan que les gusta leer, no es una de sus actividades favoritas y la mayoría sólo lo hace porque es necesario para la realización de trabajos. Además, podemos observar que todo esto tiene su origen en casa, pues los padres no fomentan la lectura, no les dan el acceso a libros ni hablan de eso en el hogar, lo cual representa un reto para lograr el objetivo de este documento, sin embargo, el conocer los géneros que les gusta leer y los que no, nos permitirá seleccionar de mejor manera las estrategias y materiales para fomentar el hábito lector en ellos.

### 1.3 Propósitos

A continuación se plantean los propósitos, los cuales se refieren a los rasgos generales de esta propuesta, es decir, el conjunto de condiciones y experiencias formativas que se ofrecen a los estudiantes con el desarrollo del plan de acción:

- Contribuir en la formación de la trayectoria lectora de los estudiantes a través de distintas estrategias para que desarrollen un hábito lector.

- Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos a través de la lectura para el ejercicio de su ciudadanía y participación en la vida social.
- Evaluar las estrategias didácticas seleccionadas a través de la observación y análisis para identificar el desarrollo del hábito lector que han adquirido los estudiantes.

#### **1.4 Revisión teórica**

Con el objetivo de argumentar el plan de acción, se definirán algunos conceptos clave que serán empleados en este documento.

Primero que nada, tenemos un concepto muy importante, “Leer”. Según Lomas (2003):

La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto incluye las condiciones de la lectura, tanto las individuales como las sociales. (p. 62)

Esto nos quiere decir que leer no sólo significa descifrar símbolos y letras para formar palabras, sino que se lleva a cabo un proceso que va más allá, se trata de relacionar lo que se está leyendo con lo que ya sabemos, darle una resignificación al texto y a partir de esto, utilizar esta información de manera adecuada. Gutiérrez y Montes de Oca (2004) señalan:

Leer es una actividad social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y es una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él, del enriquecimiento que le provee, dando su propio significado (p. 1)

Es por esto que leer representa un medio para acceder a nuevos conocimientos a partir de los que ya tenemos, así como una actividad que nos permite estar en contacto con nuestra sociedad, compartir y crear nuevos aprendizajes a partir de ello.

Adquirir un hábito requiere de un esfuerzo constante en el que intervienen distintos factores que hay que considerar al momento de trabajar principalmente en la fase de formación, como lo son el conocimiento, las capacidades y el deseo, esto permitirá que la fase de estabilidad sea efectiva para las personas, en este caso, los estudiantes. (Coovey, 2009)

Ahora, es importante definir el término “hábito lector”, sobre esto Del Valle (2012) menciona lo siguiente:

Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura.

Como podemos observar, el objetivo de desarrollar un hábito lector en los estudiantes es que ellos adquieran la práctica de leer constantemente y que lo disfruten, que sea una actividad que hagan por placer y no lo sientan como una obligación sino que encuentren en ella un propósito personal.

Frente a esto, los docentes deben ser capaces de contagiar ese entusiasmo para que los alumnos avancen en el desarrollo de este hábito, ellos necesitan retos y motivación. Según Marrasé (2019):

Fomentar la lectura es imprescindible si pretendemos una educación en profundidad, que forme personas cívicas, responsables y creativas. Leer

es una estrategia vital para estimular el interés por el aprendizaje. En los centros educativos se insiste en el papel que juega la lectura para adquirir las competencias básicas de comprensión y expresión. (p. 120)

Para que como docentes, logremos desarrollar un hábito lector en nuestros alumnos es necesario convertirnos en mediadores de lectura, sin embargo, no podemos ser mediadores si no somos lectores, por lo tanto, primero tenemos que hacer una reflexión y medir nuestra lectura en cuanto a cantidad y calidad, es decir, qué tanto estoy leyendo y qué uso le estoy dando a lo que leo, de qué manera interviene en mi persona (pensamiento, interacción con los otros, manera de percibir el mundo) y con quién lo estoy compartiendo (Leyva Ortiz, 2022). Para esto, es relevante definir el concepto de mediador de lectura, según Rojas Ruíz (s. f.):

Ser mediador es formar parte de un proceso de aprendizaje, en este caso, el de la lectura. Lo que significa no permanecer fuera, sino involucrarse en lo que el alumno lee, y cómo lo lee, en sus necesidades de conocimiento y las habilidades lectoras que posee, para encontrar los aspectos en los que deberemos ayudar, orientar, y/o complementar al joven lector (p. 65).

Para esto es importante conocer a los estudiantes, sus gustos, habilidades, conocimientos, preferencias, limitaciones, etc. de esta manera podemos involucrarnos en lo que les interesa para poder hacer la selección adecuada de materiales y estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados.

### 1.5 Plan de acción

<b>Estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Acción necesaria</b>	<b>Escala temporal</b>	<b>Recursos</b>	<b>Criterios de éxito</b>	<b>Alcance (fecha)</b>
“Cada oveja con	Promover el interés	Leer sinopsis	1 sesión (40	-Sinopsis de libros	Los alumnos	Viernes 10 de

su pareja”	de los alumnos por distintos materiales de lectura.	de un libro al azar.  Observar portadas de libros.  Establecer relaciones entre ambos elementos de acuerdo a lo leído y analizado.	minutos)	-Portadas de libros	se interesan por los libros seleccionados de acuerdo a las sinopsis leídas, tanto por ellos como por sus compañeros.	junio de 2022.
“Círculo de lectura: poesía”	Fomentar la participación de los alumnos sobre los significados construidos	Leer poema (individual y en grupo).  Conocer al autor.	1 sesión (50 minutos)	-Poema  -Biografía autor  -Formato de carta.	Los alumnos participan activamente y comparten opiniones y	Viernes 14 de octubre de 2022.

	os y reflexiones realizadas a partir de la lectura de poesía.	Debatir la significación del poema.  Analizar contenido.  Escribir al autor.			significados construidos a partir de la lectura.	
“Títeres de terror”	Desarrollar la creatividad de los alumnos mediante la realización de marionetas para representar una leyenda de México.	Dividir al grupo en equipos.  Entregar una leyenda de México por equipo.  Identificar los personajes que aparecen en la leyenda.	2 sesiones (100 minutos)	-Leyendas  -Materiales para marionetas (calcetines, palitos de madera, resistol, hojas, foami, limpiapiipas, ojos, materiales varios...)	Los alumnos muestran su creatividad al representar a los distintos personajes a través de marionetas y adaptan el texto asignado para representar	Viernes 03 y viernes 10 de marzo de 2023.

		<p>Realizar marionetas de los personajes.</p> <p>Asignar personajes a los integrantes del equipo para representar la leyenda.</p> <p>Representación de la leyenda como obra de teatro con las marionetas.</p>		-Caja para representar el teatro.	arlo en escena.	
"Lectura	Utilizar la	Explicar	2	-Texto	-Los	Viernes

dramatizada: valores”	modalidad de lectura oral para representar a personajes por medio de la voz haciendo uso de distintas habilidades lingüísticas.	qué es lectura dramatizada, elementos, características, etc.  Integración de equipos  Entrega de texto dramático  Lectura y asignación de roles dentro del equipo  Ensayos  Presenta	sesiones (100 minutos)	dramático	alumnos se interesan por textos de corte dramático.  -Muestran habilidades orales.  -Reconocen la importancia de la dramatización.	07 de octubre de 2022
-----------------------	---	--	------------------------	-----------	--	-----------------------

		ción				
“Mi álbum literario: cuentos”	Transformar un cuento en un álbum ilustrado a partir de una lectura crítica y su adaptación gráfica.	<p>Conformación de equipos.</p> <p>Entregar un cuento al azar.</p> <p>Realizar lectura dentro del equipo</p> <p>Mostrar ejemplo de álbum literario</p> <p>Seleccionar momentos e imágenes acordes al contenido</p>	2 sesiones (100 minutos)	-Cuentos -Álbum ilustrado ejemplo	-Los alumnos adaptan un texto narrativo a álbum ilustrado de manera que sigue siendo comprensible para el lector.  -Los alumnos se muestran creativos.	Jueves 11 y martes 16 de mayo de 2023.

		del cuento.				
		Elaborar álbum.				

Fuente: Elaboración propia

## 1.6 Metodología

Dentro del ejercicio docente es importante que el profesor lleve a cabo un proceso de reflexión sobre sus prácticas y que este forme parte de su desarrollo profesional pues le permitirá brindar a sus alumnos una mejor calidad en su educación, así como incrementar las habilidades y conocimientos de su quehacer docente. Como mencionan Piñeiro y Flores (2018):

La reflexión se relaciona estrechamente con el desarrollo profesional de un profesor, considerándose un aspecto que lo favorece. En este sentido, se entiende a la reflexión como una imbricada vinculación entre técnicas y experiencias, que hacen emerger posibles herramientas que permitirán una toma de decisiones justificada (Brubacher et al., 2000).

Para llevar a cabo estos procesos de reflexión se han propuesto distintos modelos, sin embargo, para reflexionar acerca de cada una de las estrategias por aplicar para este informe de prácticas profesionales he decidido utilizar el elaborado por Smith (1991).

El ciclo reflexivo de Smith está compuesto por cuatro etapas: a) descripción, b) explicación, c) confrontación y d) reconstrucción. A continuación se realiza una breve descripción de cada una de ellas.

### a) Descripción

El primer paso es percibir las problemáticas de la práctica docente, realizar la definición de una situación que emerja como un problema profesional para

describirlo. Piñeiro y Flores (2018) plantean que “para abordar y comprender el problema, se focalizó a través de las tres interrogantes que el autor destaca como determinantes en relación al problema práctico destacado: ¿quién?, ¿qué? y ¿quiénes? son los afectados”.

*b) Explicación*

Esta fase corresponde a la de información, su objetivo es encontrar cuáles son los marcos teóricos que mueven o inspiran la acción que hizo actuar de determinada forma, dando origen al problema profesional.

*c) Confrontación*

En esta etapa se espera confrontar la posición de quien realiza el ciclo de reflexión con sus creencias y convicciones, mostrando las ideas que nos llevaron a actuar de esa forma.

*d) Reconstrucción*

Una última fase de este ciclo corresponde a la reformulación. Smith lo describe con la pregunta “¿Cómo podría hacer las cosas de otro modo?” (p. 291). Es aquí dónde se podrá ver el resultado final de tomar conciencia de nuestras ideas y nuestras prácticas.

Como podemos observar, es de gran utilidad realizar este proceso reflexivo porque me permite desarrollar y mejorar mi práctica profesional docente y la calidad de educación que brindo a mis alumnos.

### **3. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 “Cada oveja con su pareja”**

##### **3.1.1 Propósito**

Que los alumnos observen y analicen portadas de libros y establezcan una relación con el contenido de la sinopsis para desarrollar su interés por alguno de los títulos sugeridos.

##### **3.1.2 Descripción**

Esta estrategia fue planeada para realizarse en una sesión de 40 minutos, debido a que es el tiempo destinado a la lectura en la escuela secundaria.

Se partió de la explicación de la actividad, posteriormente se realizó la lectura de algunas sinopsis de diversos libros para que los alumnos a través de la observación y análisis pudieran identificar a qué portada del libro pertenece.

Los materiales que utilicé fueron 30 portadas de libros con sus respectivas sinopsis para entregar cada una a los alumnos y que todos pudieran participar.

Las portadas de libros fueron impresas en tamaño carta a color y las sinopsis se recortaron en tiras de distintos tamaños, dependiendo de la extensión de ésta.

Ante la actividad los alumnos se mostraron interesados al leer las sinopsis y por escuchar las que les tocaron a sus compañeros, además de que trataban de observar detenidamente cada una de las portadas y escuchar las recomendaciones de sus compañeros al hacer la elección, con el objetivo de acertar en la primera opción (Anexo 6).

Mi papel como docente en esta actividad fue simplemente guiar a los alumnos y establecer un orden en cada una de las participaciones, decidí dejar que primero decidan una portada individualmente y en caso de que fuera errónea su respuesta, entre ellos se pudieran apoyar de acuerdo con los conocimientos que tenían sobre los libros o lo que ellos intuían sobre los pares.

El tiempo establecido para la actividad fue el adecuado puesto que todos lograron participar al compartir la lectura de sus sinopsis y hacer la elección de las portadas, sin embargo, no logramos compartir las respuestas a las preguntas que se plantearon como cierre por lo que sólo fue posible leerlas durante la revisión de sus cuadernos.

Considero que logré el objetivo propuesto ya que la gran mayoría del grupo identificó las portadas en las primeras selecciones, sólo hubo algunos que tuvieron que intentar en más ocasiones. Además, al revisar sus respuestas a las preguntas de cierre, algunos alumnos se mostraron interesados en libros gracias a la sinopsis que compartieron sus compañeros.

### **3.1.3 Explicación**

La actividad se llevó a cabo en el salón de clases debido a que es un espacio adecuado para la realización de la estrategia.

Decidí realizar esta actividad porque es un tipo juego de memoria, en donde cada uno debe de encontrar la pareja de sinopsis con su portada y de esta manera los alumnos podrían interesarse por leer libros que llamen su atención o dar a conocer lecturas que ya hayan realizado.

Explorar los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura de los textos constituye una actividad que nos permite establecer relaciones entre lo que ya se sabe y la información que ha de adquirir. En la actualidad se da paso a la interrogante “¿qué saben los alumnos y cómo puedo ampliar sus conocimientos actuales?”. De ahí la conveniencia de organizar las actividades de manera que en ellas se conjugue la lectura con otras tareas sobre el tema que obliguen a los alumnos a comparar y distinguir entre sus conocimientos previos y la información que aporta el texto. (Lomas, 2003, p. 63)

Como señala el Plan y programas de estudio 2018, durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con

otros, convivencia social, enfrentarse a problemas de diversa índole y poner en marcha su capacidad creativa.

“El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los estudiantes, por medio de él descubren capacidades, habilidades y propicia condiciones para que afirmen su identidad y valoren las particularidades de otros”. (SEP, 2018, p. 71)

#### **3.1.4 Confrontación**

Una de mis fortalezas es que hice la selección adecuada de los materiales, debido a que algunos títulos ya los habían leído los alumnos y otros eran totalmente desconocidos para ellos, pero llamaron su atención.

Y como reto, buscar la manera en que las portadas de los libros estén visibles para todo el grupo, así como elevar tanto mi volumen de voz, como pedir que los alumnos eleven el suyo para que todos puedan escuchar la reseña y comentar entre ellos de manera más eficiente y que no se tenga que repetir en distintas ocasiones.

#### **3.1.5 Reconstrucción**

Si hubiera la oportunidad de volver a realizar esta estrategia, lo que cambiaría sería lo siguiente:

- *Portadas:* realizar un tendedero o un cartel con las portadas de los libros para que sean visibles para todo el grupo, así como para que sea más sencillo ver si están en lo correcto al seleccionar una y que de esta manera se lleve a cabo un debate entre los alumnos sobre la portada a la que creen que pertenece.
- Personalmente, elevar mi volumen de voz al dar indicaciones a los alumnos.
- Pedir a los estudiantes que suban su volumen de voz al leer las sinopsis, pues en ocasiones tenían que repetirlas porque los demás no alcanzaban a escuchar.

Considero que esta estrategia resultó bastante bien, las áreas de oportunidad se pueden mejorar, pero en general se logró el objetivo planteado y los alumnos se mostraron interesados y participativos durante el desarrollo de la actividad.

Al aplicar la actividad en el salón de clases pude notar un gran interés por parte de los alumnos, aunque al inicio no lo demostraron tanto, conforme se fue desarrollando la dinámica ellos se mostraron más participativos y cuando pasaba algún compañero ellos daban a conocer su opinión sobre cuál creían que era la respuesta correcta y por qué, lo cual también fue interesante escuchar.

Además, aunque no logramos compartir las respuestas a las preguntas destinadas al cierre, al revisarlas me pude percatar de que se cumplió el objetivo de que los alumnos mostraran interés en leer alguno de los títulos de libros que se les presentaron e incluso también me di cuenta de que muy pocos habían leído alguno de esos libros.

Definitivamente esta actividad es muy útil para fomentar la lectura en los estudiantes, además se pueden realizar adaptaciones dependiendo de la edad e intereses de los estudiantes, por lo que es factible para cualquier nivel escolar.

En conclusión, me gustó mucho realizar esta actividad con los alumnos porque el clima en el que se llevó a cabo fue el adecuado al tratar de ayudarse entre compañeros a través del respeto y compartiendo los conocimientos que tenían sobre las obras. Además, me permitió darme cuenta de los tipos de textos que ya han leído los alumnos o por lo que se interesarían más por leer y a partir de esto puedo establecer los criterios para la selección de textos en futuras actividades.

### **3.2 “Círculo de lectura: poesía”**

#### **3.2.1 Propósito**

Promover y mantener el interés y placer por la lectura, por compartir opiniones, puntos de vista, así como significados y relaciones construidos a partir de la lectura de poesía.

### **3.2.2 Descripción**

La estrategia se diseñó para su aplicación en 50 minutos, que es el tiempo de hora-clase.

Se comenzó explicando a los alumnos que se realizaría un círculo de lectura, en el cual necesitaría que ellos se mostrarán participativos para poder llevar a cabo un intercambio de ideas, opiniones y reflexiones a partir de la lectura de un poema.

Los materiales necesarios para la realización de esta estrategia fueron: copia de poema “Te encuentro por la casa alumbrando muros Eva” del autor Jesús Alberto Leyva Ortiz, copia de la biografía del autor, contraportada del libro de donde se extrajo el poema y un formato de carta, todo fue impreso en hoja tamaño carta a blanco y negro.

Ante la actividad los alumnos estuvieron bastante participativos al compartir sus opiniones, además se mostraron atentos al escuchar a sus compañeros, la mayoría daba a conocer si estaba de acuerdo con las posturas de los demás y si no, externan la suya, lo cual hizo que el ambiente se hiciera más incluyente para todos (Anexo 7).

Mi papel como docente en esta estrategia fue el de mediadora, fui dando instrucciones en cuanto a la lectura de los textos y basándome en una lista de aspectos que quería que se hablaran sobre el poema, fui cuestionando al grupo, a lo que ellos respondían de acuerdo a la propia visión que se crearon a partir de la lectura.

El tiempo establecido para la actividad fue el adecuado, sin embargo, se extendió un poco más con sus participaciones y tal vez algunos sintieron un poco más de presión al escribir la carta que destinó como cierre de la sesión, sin

embargo, la gran mayoría la terminó antes de que sonara el timbre y todos la entregaron en tiempo.

Considero que se logró el propósito planteado, ya que esta actividad permitió escuchar a mis alumnos, ver las distintas maneras en que cada uno de ellos construye un significado de un mismo texto a partir de sus conocimientos o experiencias, en general el grupo estuvo participando activamente a lo largo del tiempo que se llevó a cabo el círculo y al final logramos que todos compartieran y escucharan las opiniones de los demás.

### **3.2.3 Explicación**

Esta estrategia se llevó a cabo en la biblioteca de la institución porque es un espacio adecuado debido al acomodo que ésta tiene, es decir, se encuentran las mesas y sillas alrededor del aula, por lo que yo podía moverme libremente por el centro y ellos podían observar a sus compañeros cuando intervenían.

Decidí realizar esta actividad porque es una de las principales estrategias para compartir significados a partir de la lectura de un texto, me iba a permitir escuchar lo que opinan y sienten mis alumnos una vez que han leído el poema, en este caso. Respecto a eso, elegí poesía por la libertad que ésta da al lector de construir su propio significado a partir de sus propias experiencias y conocimientos, así como para que ellos, al compartir sus opiniones no sintieran que sus aportaciones eran malas ya que es algo personal y todo lo que decían aportaba a nuestro círculo de lectura. Según Lomas (2003):

Una de las actividades más útiles en el aprendizaje de la comprensión de textos es aquella que interrelaciona la discusión oral con los textos escritos. En efecto, en las aulas la discusión colectiva o en grupos enriquece la comprensión lectora al ofrecer las interpretaciones de los demás, refuerza la memoria a largo plazo, ya que los alumnos deben recordar la información para explicar lo que han entendido, y contribuye a desarrollar la comprensión en profundidad y el pensamiento crítico si se ven

obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas, eliminando las incoherencias y contradicciones de su interpretación del texto. (p.64)

Dentro de los círculos de lectura se llevan a cabo actividades tales como: selección de lecturas, lectura en voz alta y un diálogo con los textos, con los autores y principalmente con los demás integrantes del grupo lector, de modo que una actividad lleva a la siguiente de manera recurrente y no lineal: “Como un círculo en el cual la secuencia retorna nuevamente al inicio, de modo que el comienzo siempre es el final y el final es el inicio” (Chambers, 2013, p. 15)

En este caso, se agregó una actividad de escritura extra a la estrategia, en la cual los alumnos al finalizar el círculo, tenían que escribir una carta al autor, en donde le compartieran qué habían sentido al leer su poema o que les pareció y además, tenían que escribir una pregunta que le harían si pudieran conocerlo.

También hay actividades de escritura para complementar lo leído y pueden ir acompañadas del juego, como las técnicas de animación a la lectura que son una herramienta para fomentar el gusto por leer y cuyos objetivos son hacer de la lectura una afición como práctica y modo de vida. (Romero, 2016)

### **3.2.4 Confrontación**

Una de las fortalezas que tuve al realizar el círculo de lectura fue el haber realizado antes una lista con los aspectos que quería que los alumnos reflexionaran sobre el poema como el título, ritmo, división del poema, hablante, emociones, escenario, tema, etc., esto me ayudó a que el círculo fluyera de mejor manera y que no se perdiera el objetivo central.

Otra fortaleza sería que los materiales que seleccioné fueron adecuados, es decir, el poema tenía muchos elementos sobre los que podíamos discutir u opinar, el brindarles la biografía del autor fue bueno porque les abría un panorama sobre

la obra y por último, el formato de la carta también les permitió sentir un poco más formal lo que querían comunicarle al autor.

Y como reto, lo único que haría sería destinar un poco más de tiempo a la escritura de la carta porque se demoraron un poco más de lo que pensé y al final tal vez sintieron un poco más de presión.

### **3.2.5 Reconstrucción**

Como lo mencioné anteriormente, en general el círculo se llevó a cabo de una muy buena manera, los alumnos se expresaron y logré escuchar la opinión de todos en distintos de los aspectos de los que analizamos del poema.

Si tuviera la oportunidad de volver a aplicar esta estrategia lo único que cambiaría como también ya lo mencioné anteriormente sería que al distribuir los tiempos, asignar un poco más a la escritura de la carta al autor ya que tal vez los alumnos tienen varias cosas que decir y puede que demoren un poco más y es algo que no consideré.

Considero que se logró el objetivo ya que los alumnos se mostraron entusiastas en todo momento del círculo de lectura, compartían y escuchaban con emoción a los demás y logramos vincular esta actividad con el proyecto que estábamos trabajando en el aula, el cual es sobre poemas, de esta manera pudimos identificar algunas figuras retóricas presentes en el poema y lo que nos querían decir, así como el número y estilo de los versos y estrofas.

Me gustó que pude escuchar distintas respuestas a una sola pregunta y que ellos mantenían su postura a pesar de que fuera distinta a la de otros compañeros, esto habla de que ellos están conscientes de que todos pensamos de distinta manera y podemos crear distintas ideas aunque sea el mismo texto.

A pesar de que en algunas ocasiones la poesía es algo complicado de trabajar porque no a todos les interesa, en esta ocasión considero que se hizo una muy buena elección y se logró trabajar en equipo.

En conclusión, me divertí y aprendí mucho de mis alumnos y de las distintas perspectivas que ellos tienen sobre un tema, me permitió conocer las diferentes maneras en que ellos pueden realizar una interpretación de un texto a partir de los conocimientos o experiencias que ellos han adquirido pues a pesar de su corta edad, son factores que intervienen en la construcción de sus ideas y pensamientos.

### **3.3 “Lectura dramatizada: valores”**

#### **3.3.1 Propósito**

Que los alumnos den lectura a un texto literario de corte dramático haciendo uso de los recursos de la voz para dar vida al personaje interpretado.

#### **3.3.2 Descripción**

Para esta actividad se destinaron aproximadamente 70 minutos, pues se usó una hora-clase completa y parte de otra.

En este caso el material que se utilizó solo fue el texto dramático, pues es una actividad en la que los alumnos hicieron uso de sus habilidades y destrezas de expresión oral.

En cuanto les comenté a los alumnos la actividad que se realizaría ellos se mostraron bastante interesados. Les pedí que se reunieran en equipos de 8 integrantes de manera libre; de inmediato hicieron la organización de equipos y una vez que estaban conformados les señalé la actividad a realizar, por lo que primero cuestioné “¿Saben que es lectura dramatizada?”, de ahí comenzaron a compartir y debatir lo que saben sobre el tema y me sorprendió mucho lo acertados que fueron, por lo que no fue necesario hacer una explicación muy detallada de lo que tenían que realizar. Se entregó el texto y comenzaron con la lectura en equipo para poder asignar roles en cuanto al narrador y los personajes, y una vez que lo hicieron comenzaron a ensayar (Anexo 8 y 9).

Aquí mi papel como docente primero que nada fue el de dar una explicación e introducción sobre el trabajo a realizar, sin embargo, hubo una gran ventaja y es que los alumnos ya tenían conocimientos sobre el tema por lo que tuve que ser bastante breve. Durante el proceso de organización y ensayos dentro del equipo no fue necesaria mi intervención, pues ellos tuvieron muy buena disposición al trabajo y las actividades a realizar. Finalmente, durante la presentación sólo tuve que guiar las participaciones de los distintos equipos y al final dar una retroalimentación a cada uno de ellos sobre el trabajo realizado.

El tiempo fue el adecuado para la realización de la actividad, pues hubo oportunidad de dar una introducción, hacer la organización, ensayo, presentación y retroalimentación de la lectura realizada. En este caso no se limitó el tiempo para ninguna de las actividades, incluso cuando se estaban realizando los ensayos, después de aproximadamente 30 minutos se acercaron algunos equipos a comentar que ya se sentían preparados para realizar la presentación, por lo que cuestioné a los demás equipos, coincidieron y pudimos comenzar con las participaciones.

Considero que se logró el propósito, pues los alumnos mostraron sus habilidades para interpretar a un personaje haciendo uso de distintos recursos como la entonación, volumen, ritmo, velocidad, etc. En general las participaciones de los equipos se dieron de muy buena manera, pude observar muy buenos resultados y noté que a ellos también les gustó realizar esta presentación. Al finalizar cuestioné que les había parecido esta estrategia y respondieron que les gustó hacerlo así pero que también les hubiera gustado hacerlo como una obra de teatro, hacer movimientos, portar vestuario o elementos para complementar al personaje que interpretaron.

### **3.3.3 Explicación**

La estrategia se llevó a cabo en el salón de clases debido a que se realizó durante horas de ayudantía realizadas en la institución.

Decidí utilizar esta estrategia porque me pareció que es un buen medio para que los alumnos puedan hacer uso de los recursos de la voz a partir de un texto, que conozcan una de las maneras en que se puede trabajar a partir de un escrito. Según Cassany, Luna & Sanz (2003):

La lectura en voz alta o la oralización de un escrito es una práctica muy habitual en las clases de lengua. La lectura en voz alta es un tipo mixto y específico de comunicación, muy presente en la vida cotidiana: leer una noticia del periódico a un grupo de amigos, grabar algún mensaje escrito, en la iglesia, en el trabajo, etc. Por eso mismo es útil realizarla en clase, ya que requiere una práctica importante de la pronunciación. (p. 178)

Es por esto, que no sólo se considera una práctica importante para la clase de español sino que puede representar un medio para desarrollar esta habilidad de la que hacemos uso en nuestra vida cotidiana, de ahí la importancia de llevar estas actividades más allá del aula.

Además existen distintos tipos de lectura en voz alta, en este caso se optó por trabajar con lectura dramatizada debido a que de acuerdo con Cassany, Luna & Sanz (2003) ésta consiste en interpretar un texto que todos tienen, y en el que se le pone mayor atención a la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen, etc. como la lectura de un fragmento de texto dramático en el que cada alumno interpreta un papel. De esta manera ellos pueden identificarse con el personaje y tomar la postura que su interpretación requiere.

#### **3.3.4 Confrontación**

Considero que dentro de las fortalezas identificadas en esta estrategia fue que los alumnos ya tenían conocimiento sobre este tipo de actividades y llamó su atención. Ellos querían hacer incluso más de lo que implica la lectura dramatizada como los movimientos, vestuario, escenografía, etc.

Me permitió darme cuenta de su capacidad de organización y trabajo en equipo pues se mostraron con muy buena disposición durante el proceso de asignación de roles y el trabajo en general (Anexo 10).

En cuanto a los retos considero que no hubo ninguno, salvo que hubiera sido interesante contar con distintos textos para cada equipo para que de esta manera fuera distinta la participación, aunque el que fuera el mismo texto permitió observar cómo es que cada equipo lo hace de diferente manera a pesar de que es el mismo material.

### **3.3.5 Reconstrucción**

En esta ocasión me sorprendió mucho la participación de los alumnos, desde el momento en el que se les planteó la estrategia a realizar se mostraron bastante interesados y dispuestos a trabajar. Si surgían dudas durante el proceso se acercaban e incluso cuando se sentían preparados también lo daban a conocer.

Mientras ensayaban de manera interna en los equipos estuve pasando continuamente por los lugares y pude observar la manera en que se corregían o daban sugerencias entre los integrantes del equipo en cuanto al desempeño realizado con el objetivo de hacer la presentación de la mejor forma.

Para esta estrategia lo único que cambiaría sería el texto, aunque el que elegí fue uno basado en valores para que les dejara una enseñanza, considero que pude haber elegido algún texto de un autor o época reconocida para que observaran las características de este tipo de textos de corte dramático.

En general me gustó mucho la estrategia, se notó el entusiasmo de los alumnos ante las distintas actividades y el desempeño que mostraron fue muy bueno dando como resultado presentaciones que cumplían con las características de una buena lectura dramatizada como la entonación, volumen, fluidez, etc.

## **3.4 “Títeres de terror”**

### **3.4.1 Propósito**

Recrear una leyenda a través de su representación en escena con apoyo de títeres para promover el desarrollo de la lectura, creatividad, interpretación, memoria y habilidades expresivas.

### **3.4.2 Descripción**

Se destinaron dos sesiones de clase para esta actividad, es decir, en total fueron 100 minutos.

En la primera sesión se comenzó explicando las actividades a realizar durante este trabajo, se inició por la conformación de equipos para lo cual se les dió la libertad de integrarlos a ellos.

Una vez que se conformaron los equipos se les hizo entrega de una leyenda a cada uno, entre ellas se encontraban la dama enlutada, el callejón de las manitas, etc. En esta primera sesión se trabajó principalmente la lectura del texto y la identificación de personajes y ambientes para asignar roles entre los integrantes del equipo y que de esta manera pudieran trabajar con la adaptación de la leyenda a texto dramático, así como la realización de los títeres.

Durante este proceso no fue necesario realizar una explicación muy detallada debido a que en segundo grado trabajé un proyecto de adaptación con ellos y sólo se realizó una retroalimentación de los pasos que tenían que seguir para llevar a cabo la transformación del texto.

En cuanto a la elaboración de los títeres, los alumnos supieron organizarse para el trabajo colaborativo y los materiales que ocuparon fueron variados, desde hojas iris, marcadores, foami, colores, pegamento, tijeras, etc. además de apoyarse de sus habilidades de dibujo.

En este paso los alumnos se mostraron bastante interesados y creativos, pude observar como todos los integrantes del equipo colaboraban con ideas para enriquecer la representación en escena que se realizaría.

Mi papel como docente en esta primera sesión fue como guía durante el proceso de asignación de roles y transformación del texto, sin embargo, fueron muy pocas las ocasiones en las surgieron dudas a los alumnos ya que, como lo mencioné anteriormente, ellos ya habían realizado esto.

Aunque los alumnos lograron organizarse y avanzar bastante en el trabajo a realizar, considero que pudo ser necesario más tiempo para que trabajaran en el aula y no se llevaran de tarea, sin embargo, también hubo buena organización en la asignación de tareas con el objetivo de cumplir con la encomienda.

La segunda sesión se destinó a las representaciones en escena, por lo que se comenzó dando algunos minutos a los equipos para que se prepararan antes de comenzar, el orden de participación fue aleatorio.

Fueron pasando uno a uno los equipos y la mayoría destacaron por la entonación utilizada en sus interpretaciones, pues variaban el tono de voz dependiendo del género o emoción que representaba el personaje. De igual manera, los alumnos trataban de movilizar los títeres dentro del teatro, sin embargo, cuando intervenían muchos personajes esto no era posible, no obstante, esto no fue impedimento para comprender la trama de las historias (Anexo 11).

En cuanto a los títeres, hubo bastante variedad pues la mayoría eran hechos a mano con distintos materiales como hojas, calcetines, foami y otros decidieron imprimirlos (Anexo 12). La mayoría memorizó sus diálogos, salvo 2 o 3 alumnos que los leían. Además, en todos los equipos asignaron a un integrante como narrador, lo cual fue muy acertado.

En esta sesión el material utilizado por los alumnos fueron los títeres y yo realicé un teatro con una caja para que los alumnos pudieran llevar a cabo ahí la representación.

Mientras un equipo realizaba su representación, los demás se mostraban bastante atentos para escuchar las participaciones de sus compañeros, lo cual fue muy bueno pues nos permitió apreciar bien cada una de ellas.

Mi papel en esta sesión fue principalmente como espectadora y guía en el transcurso de las participaciones y sólo al finalizar se dió una pequeña retroalimentación del trabajo realizado en ambas sesiones.

En esta sesión el tiempo fue el adecuado pues alcanzaron a participar todos los equipos con un buen tiempo.

Considero que se logró el propósito expuesto ya que los alumnos mostraron y desarrollaron las distintas habilidades planteadas como la lectura, creatividad, interpretación, memoria y expresión, esto me permitió darme cuenta de las capacidades que tienen mis alumnos ante el trabajo realizado.

### **3.4.3 Explicación**

La primera sesión se llevó a cabo en el salón de clases con el objetivo de integrar los equipos para que pudieran trabajar de manera colaborativa. Por otro lado, la segunda sesión se llevó a cabo en el auditorio de la institución para que el equipo participante pudiera estar en el escenario y los demás desempeñáramos como público.

Elegí esta estrategia porque permitiría a mis estudiantes tener un acercamiento a las representaciones teatrales a través de la literatura y las expresiones orales. Además, este tipo de actividades para mí representa una herramienta de enseñanza que permite desarrollar distintas capacidades útiles para sus procesos de aprendizaje. Sobre estas escenificaciones, Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan:

Las escenificaciones trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación. El nombre de escenificación hace referencia precisamente a este tipo de artes escénicas. Estos ejercicios implican que:

- El alumno se hace cargo de un papel definido previamente: personalidad, carácter, intervenciones, lenguaje y texto que tiene que decir.
- Se prepara la actividad (lectura, memorización, ensayos, interpretación, etc).
- Se utiliza un lenguaje y un texto fijados previamente (se escribe antes, no hay improvisación ni espontaneidad).

-Hay una representación final con público (alumnos, padres, compañeros, etc.).

Los ejercicios son variados y abarcan desde la elaboración de un pequeño diálogo entre un grupo de alumnos, para representarlo al final de la clase ante los demás compañeros; hasta el montaje y la escenificación final de una obra completa de teatro. (p. 156).

Además, mencionan que existen otras posibilidades o alternativas al llevar a cabo las escenificaciones por ejemplo, el representar en clase una obra o fragmento de ella, hacer una lectura expresiva del texto, recitación de poemas o canciones, explicación escenificada de cuentos o lo que se realizó en este caso, es decir, una adaptación de un texto no-teatral (cuento, poema, leyenda, etc.) a la escena. (Cassany, Luna & Sanz, 2003).

El llevar a cabo este tipo de escenificaciones puede llegar a representar un reto para los alumnos, sobre todo por la exigencia que se da en el uso del lenguaje, comprensión y expresión de distintas maneras. Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan lo siguiente:

Seguramente una de las mayores ventajas de las escenificaciones es que implican absolutamente al alumno, que participa en la actividad de una manera muy motivada. Además, puesto que una escenificación es un proceso largo y complejo que ocupa muchas sesiones de trabajo y que requiere mucha ejercitación verbal (leer, memorizar, ensayar), acaba siendo un ejercicio notablemente productivo. (p. 156).

#### **3.4.4 Confrontación**

Considero que las fortalezas encontradas durante la realización de esta actividad fueron varias, por ejemplo la utilización de los espacios; al llevarse a cabo durante de dos sesiones en distintos lugares, me parece que se hizo una buena selección de los lugares dependiendo de las actividades a realizar en cada una de ellas, es decir, para el trabajo colaborativo se optó por realizarlo dentro del salón de clases,

sin embargo, para dar mayor formalidad a la presentación se hizo uso del auditorio, lo cual resultó bastante bueno para llevar a cabo ambas actividades.

Otra fortaleza podría ser el dar la libertad a los alumnos de conformar los equipos pues ya se conocen más y esto permite que lleven a cabo una buena organización para la asignación de roles y trabajo dentro de las distintas actividades a realizar.

El principal reto que considero que se dió en esta estrategia fue el proceso de transformación del texto debido al tiempo que esto implica, sin embargo, como se mencionó anteriormente, el que ya lo hayan realizado en grados anteriores permitió que esto fuera más sencillo de realizar y al final el resultado fue como se esperaba.

#### **3.4.5 Reconstrucción**

En general los alumnos se mostraron muy interesados y atentos durante la realización de esta estrategia, desde el inicio cuando se explicó lo que se haría, pues ellos estaban interesados en trabajar con leyendas, es por eso que se eligió ese tipo de texto. Además, el que no sólo realizaran la lectura del texto sino que llevaran a cabo todo el proceso para convertirlo en una escenificación también fue muy enriquecedor para ellos y se mostraron bastante creativos en la realización de los títeres.

Aunque los alumnos manifestaron su inclinación por trabajar con leyendas, considero que pudo haber sido interesante dar un tipo de texto distinto a cada equipo con el objetivo de ver las diferencias y que compartieran su experiencia al transformar otros tipos de textos como cuentos, fábulas, poemas, etc. en una escenificación.

Me gustó bastante la estrategia, la respuesta que hubo por parte de los alumnos, su disposición ante el trabajo y quedé bastante satisfecha con los resultados obtenidos, el poder observar sus representaciones me permitió darme cuenta de las habilidades que ellos han desarrollado a lo largo de su formación en

distintos aspectos como la lectura, expresión, interpretación, etc. Además, fue una actividad que todo el grupo disfrutó, el público estaba atento y divertido con la participación de sus compañeros y en todo momento se mostraron respetuosos ante el trabajo.

### **3.5 “Mi álbum ilustrado: cuentos”**

#### **3.5.1 Propósito**

Adaptar un texto narrativo (cuento) a su forma gráfica a través de un álbum ilustrado para fomentar la lectura crítica y selección de información.

#### **3.5.2 Descripción**

Para esta estrategia se destinaron dos horas-clase de 50 minutos, es decir, 100 minutos en total.

Se comenzó explicando a los alumnos que se trabajaría con lectura el día de hoy pero que se haría en equipos, por lo que se les solicitó la integración de los equipos, la cual fue de manera voluntaria. Una vez que se integraron los equipos se les entregó un cuento al azar del libro “Canasta de cuentos mexicanos” del autor B. Traven; se les solicitó realizar la lectura en equipo y cuando terminaron se les mostró el libro “Aquí estamos: notas para vivir en el planeta tierra” de Oliver Jeffers, primero se mostró de manera general al grupo y posteriormente se pasó con cada uno de los equipos para que pudieran hojearlo y observar detalles (Anexo 13).

Después de esto los alumnos realizaron una segunda lectura con el objetivo de seleccionar el texto y las imágenes que utilizarían para plasmar el contenido en un álbum ilustrado. En este proceso se pudieron observar las distintas maneras de trabajar de los equipos, pues había algunos que entre todos leían y seleccionaban la información y otros que optaron por distribuirse el texto y el trabajo a realizar (Anexo 14). Estas actividades fueron las que pudieron hacer durante la primera sesión destinada a esta estrategia.

Durante la segunda sesión, ya con la información y el material necesario para el diseño del álbum ilustrado, a esto se dedicaron. En esta ocasión y al igual que en estrategias anteriores, los alumnos mostraron las distintas maneras de trabajar, pues mientras algunos optaron por hacer todo a mano y dibujar las ilustraciones, otros decidieron imprimir imágenes y colocarlas en sus álbumes.

Para esta estrategia el material necesario fueron los cuentos que se asignaron a los equipos y el ejemplo de álbum ilustrado y para ellos también fue necesario el material que utilizaron para el diseño del álbum como hojas, colores, plumones, imágenes, etc. (Anexo 15).

Aunque al principio los alumnos no se mostraron tan interesados en las actividades a realizar, en cuanto se les enseñó el álbum ilustrado y vieron lo que tenían que elaborar comenzaron a hacer sugerencias en sus equipos para el trabajo.

Mi papel como docente en esta estrategia una vez más fue simplemente guía en cuanto al desarrollo de las actividades, en ocasiones surgían dudas en cuanto a la selección de información e imágenes, principalmente ya que en el diseño y elaboración del álbum solamente pedían aprobación sobre el trabajo que estaban realizando.

El tiempo fue el adecuado para llevar a cabo el álbum, inicialmente se planteó utilizar sólo una sesión de clase, sin embargo, sería complicado para ellos realizar todo en una sola sesión y se optó por hacer uso de dos horas-clase, lo cual fue bastante bueno pues los alumnos lograron completar las actividades y el producto final en ambas sesiones.

Considero que sí se logró el propósito, pues los equipos mostraron su creatividad al transformar el cuento en álbum ilustrado, al sintetizar el contenido de la narración en imágenes con muy poco texto pero sin dejar de lado la coherencia de la historia, simplemente haciéndolo un poco más atractivo para lectores visuales. (Anexo 16 y 17).

### **3.5.3 Explicación**

Esta estrategia se llevó a cabo en el salón de clases, en ambas sesiones se reunieron en equipos por lo que el espacio fue adecuado para llevar a cabo las actividades.

Decidí realizar esta actividad porque he observado que a los alumnos les gusta trabajar el material de lectura, es decir, no sólo quedarse con la simple lectura sino que hacer algo con ella, encontrarle un propósito o sentido a lo que están leyendo a través de un producto. El realizar este álbum permitiría a los alumnos crear un material visual más atractivo para cierto tipo de lector a través de su propia lectura, llevando a cabo todo un proceso.

Según Cassany, Luna & Sanz (2003) existen algunas formas de aproximar a los alumnos a obras literarias y se refiere al conjunto de versiones o adaptaciones que incorporan elementos actuales al texto antiguo: ilustraciones, imágenes, sonido, lenguaje, etc. En estos casos ellos obtienen información importante como la trama, espacio, personajes, ambiente, época, etc. Y lo más importante, que este tipo de materiales atraen a los alumnos con mayor intensidad.

Es por esto por lo que los alumnos pueden darse cuenta de cómo es que a partir de la lectura crítica de un texto pueden obtener un producto mucho más visual, con características distintas pero conservando la esencia y el contenido más importante de la narración.

### **3.5.4 Confrontación**

Considero que las fortalezas en esta estrategia fueron la selección de cuentos, los alumnos se mostraron bastante interesados por los textos que les tocaron, comentaban entre ellos el contenido de la historia, lo que les gustaba, lo que no, su parte favorita, etc.

Otra considero que fue el darles la libertad de elegir los materiales y la forma en que diseñarían su álbum, pues como lo mencioné anteriormente hubo

quienes optaron por dibujar todo y otros que decidieron imprimirlo, sin embargo, lo más importante era la manera en que se diera el resultado final.

Un reto que considero que se presentó en esta ocasión fue el trabajo en equipo, pues como lo mencioné anteriormente hubo distintas maneras de organización y en algunas de ellas se repartieron el trabajo a realizar, por lo que no todos cumplían y se mostraban preocupados por entregar el producto incompleto, en algunos equipos supieron solucionar estas trabas pero en algunos otros así lo entregaron.

### **3.5.5 Reconstrucción**

En esta ocasión se obtuvieron productos bastante variados, hubo algunos en los que se puede observar mayor creatividad en cuanto al diseño y elaboración de imágenes y otros más sencillos. Igualmente en la selección de información se pueden observar diferencias, hubo algunos equipos que sintetizaron mucho más la información y otros que dejaron mucho texto en su álbum.

Tal vez algo que agregaría si pudiera volver a aplicar esta estrategia sería el poder compartir con el grupo o con otros grupos los resultados obtenidos, en esta ocasión no fue posible por tiempos que se dieron en la institución, sin embargo, considero que sería interesante que otros estudiantes observaran el trabajo realizado por sus compañeros y además, también se podrían interesar por los títulos de los cuentos, tal vez querrían leer la versión original.

Me gustaron mucho los productos finales, hubo bastante variedad y algunos demostraron sus habilidades para dibujar y sintetizar la información. La mayoría de los alumnos se mostraron interesados en el diseño del álbum al dar sugerencias para lograr que se mantuviera la esencia y contenido del cuento pero de una forma mucho más visual y atractiva para el lector.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La lectura es un hábito que todas las personas deberíamos de tener debido a los múltiples beneficios que tiene, como el mejorar nuestras condiciones sociales y capacidad de reflexión, estimular nuestra creatividad, desarrollar el pensamiento cognitivo, ejercitar la memoria, etc. Sin embargo, actualmente nos enfrentamos a un reto y es que muchas personas no han desarrollado este hábito.

En ocasiones, este desarrollo viene de casa, cuando algún familiar involucra a la persona desde su niñez con la lectura, pero esto no siempre sucede por lo que debería de tomarse en cuenta que la escuela es otro lugar en donde los estudiantes pasan mucho tiempo y esto debería de aprovecharse en las instituciones respecto a este tema.

Es por esto que decidí abordar esta problemática, para mí representa un reto el lograr que los alumnos, especialmente en educación secundaria desarrollen un hábito lector cuando éste no ha sido fomentado desde su niñez que es la etapa en la que podría resultar un poco más sencillo lograrlo. Sin embargo, para la realización de este plan de acción se consideraron distintos aspectos que para mí son de gran relevancia para poder lograr mis objetivos.

Primero que nada, al llevar a cabo el plan de acción me pareció importante considerar los materiales que se utilizarían. Después de un indagación respecto a las estrategias que podría implementar y que funcionarían de acuerdo a las características de mi grupo tomé la decisión de seleccionar distintos tipos de textos con el objetivo de que a los alumnos no les pareciera tedioso leer siempre el mismo tipo de texto, además esto les permitiría conocer las características de cada uno de ellos y descubrir qué les gusta más leer. En este caso se trabajó con novela, poesía, obra de teatro, leyenda y cuento.

Además, al realizar el test de estilos de aprendizaje se obtuvo como resultado que la mayoría del grupo son kinestésicos, por lo que también fue un factor importante considerar para la aplicación de las estrategias, pues significa que los alumnos van a aprender a través de lo que hacen. Es por esto que decidí

que en las estrategias se obtuviera un producto final, alguna actividad que ellos realizaran a partir de la lectura del texto y traté de que éstas fueran variadas para que les pareciera interesante.

Considero que se lograron los propósitos planteados debido a que se favoreció la lectura de distintos tipos de textos a través de diferentes estrategias no solo para lograr que los alumnos lean, sino que quieran leer. En esta parte me pude dar cuenta de que a ellos realmente les interesaba saber ahora qué actividad realizaríamos, pues en cuanto les comentaba que se trabajaría con lectura de inmediato cuestionaban sobre qué leeríamos y qué actividad se realizaría en esta ocasión.

Personalmente, considero que he adquirido los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que conforman mi perfil de egreso como profesional de la educación, pues el haber cursado cada una de las asignaturas, el relacionarlas y llevarlas a la práctica me ha permitido desarrollar distintas competencias.

Aprendí a conocer a mis alumnos y las formas en que ellos aprenden, a organizar, evaluar y estar en constante aprendizaje en cuanto a mi práctica docente, a reconocer mi responsabilidad como docente frente a grupo buscando siempre el bienestar y aprendizaje de mis estudiantes y a establecer una participación constante con los distintos actores dentro y fuera de la escuela (maestros, directivos, padres de familia, etc.), pues cada uno de estos son factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a las recomendaciones que realizaría para los docentes que buscan fomentar el hábito lector en sus estudiantes sería principalmente que evalúen las características de sus grupos pues es un factor sumamente importante para poder llevar a cabo las estrategias y actividades acordes a sus necesidades y que esto pueda tener un buen resultado y se logren los objetivos planteados.

El lograr desarrollar un hábito implica todo un reto, pues involucra el invertir tiempo en trabajarlo y que éste se vaya acrecentando, sin embargo, el fomentarlo dentro del aula considero que es una tarea importante y que implica a todos los

actores educativos y no sólo se debe de trabajar en la asignatura de lengua, pues la lectura es una actividad que utilizamos en nuestra vida diaria y que se le debería de dar la importancia que tiene para el desarrollo integral de los alumnos, así como su relevancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier otra asignatura.

El llevar a cabo este documento me permitió darme cuenta de la influencia que tiene un docente ante sus alumnos, el ser docente representa una gran responsabilidad, no sólo es ser un guía, un mediador, aquella persona que acompaña a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje sino también alguien que va a dejar huella en él para siempre, ahí es en donde se dan cuenta de la gran responsabilidad que se tiene al estar frente a grupo; todo esto requiere de un gran compromiso con nosotros mismos y con las futuras generaciones que conformarán nuestra sociedad.

Es por esto que en un futuro se puede seguir realizando este tipo de proyectos con estudiantes de distintos niveles educativos, que los docentes reconozcan la importancia de favorecer la lectura en las escuelas desde una temprana edad y a lo largo de su escolaridad para lograr desarrollar en ellos este hábito lector. Buscar la manera de que esto se vuelva algo común para los estudiantes, que dejen de verlo como una obligación y realmente disfruten el proceso de lectura y lo compartan con los demás.

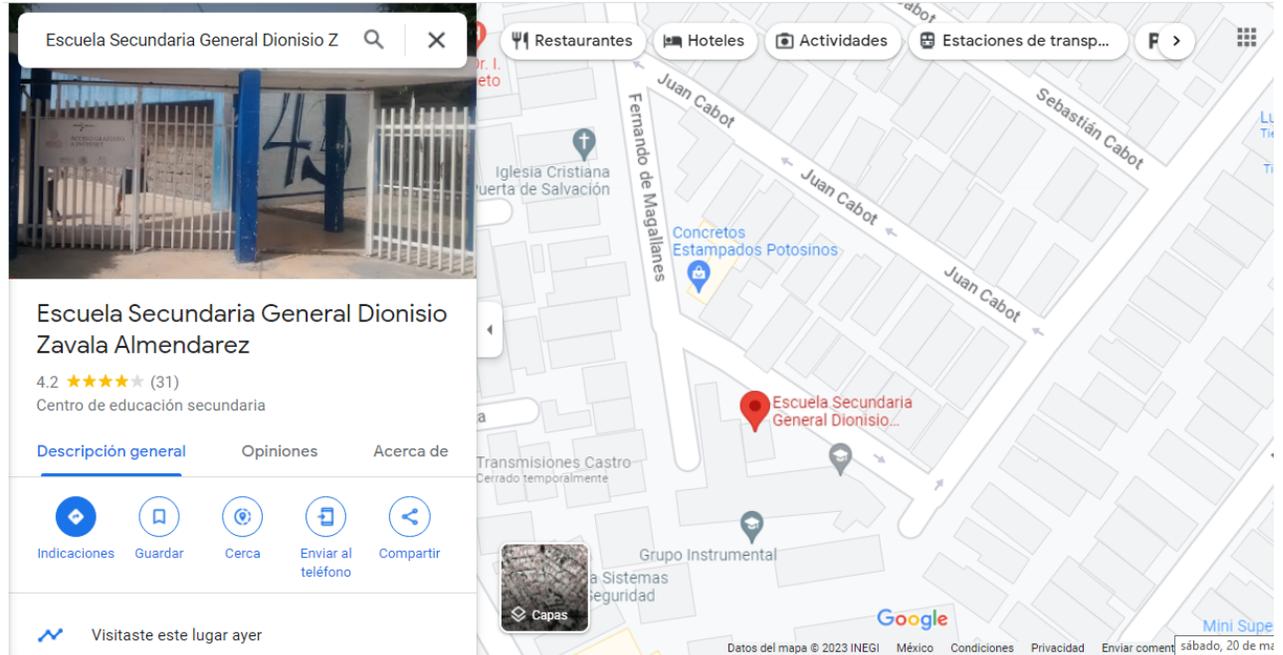
## REFERENCIAS

- Blanco, L. (1989). Los adolescentes y la lectura. In *Los nuevos caminos de la expresión* (pp. 165-191). Colihue.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. GRÁO.
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, 58, 83-102.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). (2011). *La lectura*. CONACULTA.  
<https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/2-lectura.pdf>
- Del Valle, M. J. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Ministerio de Educación.
- Gil Flores, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XX1*, 14(1), 117-134.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70618224005.pdf>
- Hernández Herrera, C. A., Rodríguez Perego, N., & Vargas Garza, Á. E. (2012, julio-septiembre). Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería. *Revista de la Educación Superior.*, XLI(163), 67-87.  
<https://www.redalyc.org/pdf/604/60425380005.pdf>
- Jeffers, O. (n.d.). *Aquí estamos: notas para vivir en el planeta tierra*. Secretaría de Educación Pública.
- Leyva Ortiz, J. A. (2009). *Adán y Eva de Asfalto*. Ponciano Arriaga.

- Leyva Ortiz, J. A. (2022, Octubre 22). *Entrevista "Promoción de literatura y escritura"*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=esNtSSht19U>
- Lomas, C. (2003, junio 26). Leer para entender y transformar el mundo. 57-67.
- Marrasé Peña, J. M. (2019). *La educación invisible : inspirar, sorprender, emocionar, motivar*. Narcea, S.A. de Ediciones.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2001). *Encuesta sobre hábitos lectores*. Sistema de Información Cultural.  
<https://sic.cultura.gob.mx/documentos/904.pdf>
- Piñeiro, J. L., & Flores, P. (2018, Abril 1). *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores*. Scielo.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/edumat/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>
- Rojas Ruíz, S. (n.d.). *La mediación de la lectura: Algunas consideraciones teóricas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Romero González, L. (2016, diciembre). *MOTIVACIÓN Y PLACER: CÍRCULO DE LECTURA Y ESCRITURA FORMADO POR UN GRUPO DE AMAS DE CASA*. Universidad Veracruzana. Retrieved January 2, 2023, from [https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo\\_lizbeth-1.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo_lizbeth-1.pdf)
- Traven, B. (2022). *Canasta de cuentos mexicanos*. sépetit.
- Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas. (n.d.). *LOS HÁBITOS. QUE SON Y COMO SE FORMAN*. Ajuntament d'Alfara del Patriarca.  
Retrieved December 9, 2022, from <https://www.alfaradelpatriarca.es/wp-content/uploads/2017/12/QUE-SON-LOS-H%C3%81BITOS.pdf>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1.



Fuente: Google Maps

### Anexo 2.



Fuente: Elaboración propia

### Anexo 3.



Fuente: Elaboración propia

### Anexo 4.



SEV  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE VERACRUZ

### TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

**INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X**

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
  - a) Escuchar música
  - b) Ver películas
  - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
  - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
  - b) Cómico y de entretenimiento
  - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
  - a) La escuchas atentamente
  - b) La observas
  - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
  - a) Un jacuzzi
  - b) Un estéreo
  - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
  - a) Quedarte en casa
  - b) Ir a un concierto
  - c) Ir al cine
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
  - a) Repitiendo en voz alta
  - b) Escribiéndolo varias veces
  - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
  - a) A una reunión social
  - b) A una exposición de arte
  - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
  - a) Por la sinceridad en su voz
  - b) Por la forma de estrecharte la mano
  - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
  - a) Atlético
  - b) Intelectual
  - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
  - a) Clásicas
  - b) De acción
  - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- d) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

- a) por correo electrónico
- b) Tomando un café juntos
- c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

- a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
- b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
- c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Buscas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

Fuente: Secretaría de Educación del Estado de Veracruz

## Anexo 5.

### DIAGNÓSTICO: HÁBITO LECTOR

1° Ordena del 1 al 10 las siguientes actividades, siendo 1 lo que más te gusta hacer y 10 lo que menos te gusta hacer.

- Practicar algún deporte \_\_\_\_\_
- Ir al cine \_\_\_\_\_
- Ir a fiestas \_\_\_\_\_
- Salir con amigos/as \_\_\_\_\_
- Ver televisión \_\_\_\_\_
- Escuchar música \_\_\_\_\_
- Leer \_\_\_\_\_
- Jugar videojuegos \_\_\_\_\_
- Navegar por internet (redes sociales) \_\_\_\_\_
- No hacer nada \_\_\_\_\_

2° Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en tu casa?

\_\_\_ Ninguno \_\_\_ Entre 1 y 20 \_\_\_ Entre 21 y 100 \_\_\_ Entre 101 y 500 \_\_\_ Más de 500

3° ¿Cuánto leen tus padres?

Padre: \_\_\_ Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Algo \_\_\_ Bastante \_\_\_ Mucho

Madre: \_\_\_ Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Algo \_\_\_ Bastante \_\_\_ Mucho

4° En casa, cuando tenías menos edad...

¿Te leían libros? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces  
\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

¿Te compraban o regalaban libros? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

¿Te preguntaban por lo que leías? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

**5° Y ahora en casa...**

¿Te compran o regalan libros? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

¿Te recomiendan libros? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

¿Se interesan por lo que lees? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

¿Se habla de libros? \_\_\_ Nunca \_\_\_ Casi nunca \_\_\_ Algunas veces \_\_\_ Frecuentemente \_\_\_ Siempre

**6° ¿Te gusta leer?**

\_\_\_ Nada \_\_\_ Muy poco \_\_\_ Algo \_\_\_ Bastante \_\_\_ Mucho

**7° Ordena del 1 al 14 los siguientes tipos de libros, siendo 1 el que más te gusta leer y 14 el que menos te gusta leer.**

- Misterio/Espionaje \_\_\_\_\_
- Romántico \_\_\_\_\_
- Deporte/salud \_\_\_\_\_
- Aventuras \_\_\_\_\_
- Ciencia-ficción \_\_\_\_\_
- Terror \_\_\_\_\_
- Poesía \_\_\_\_\_
- Historia/política \_\_\_\_\_
- Humor \_\_\_\_\_
- Ciencia/tecnología \_\_\_\_\_

- Viajes, naturaleza \_\_\_\_\_
- Música \_\_\_\_\_
- Literatura clásica \_\_\_\_\_
- Biografías/autobiografías \_\_\_\_\_

**8° ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?**

\_\_\_ Ninguno \_\_\_ Uno \_\_\_ Dos \_\_\_ Tres \_\_\_ Cuatro \_\_\_ Más de cuatro

**9° ¿Ahora lees más o menos que hace dos años?**

\_\_\_ Mucho menos \_\_\_ Menos \_\_\_ Igual \_\_\_ Más \_\_\_ Mucho más

**10° ¿Cuál es el principal motivo por el que lees?**

\_\_\_ Porque me gusta \_\_\_ Para completar trabajos de clase \_\_\_ Porque me obligan  
\_\_\_ Para aprender \_\_\_ Para no aburrirme

**11° ¿Se realizan actividades de fomento de lectura en tu escuela?**

\_\_\_ Ninguna \_\_\_ Pocas \_\_\_ Algunas \_\_\_ Bastantes \_\_\_ Muchas

**12° Por último, indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.** (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo, 3: ni acuerdo ni desacuerdo, 4: de acuerdo, 5: totalmente de acuerdo)

1 2 3 4 5

- Me gusta leer
- Leo mucho
- Mis profesores/as me animan a leer
- Mis padres me animan a leer
- Me gustaría leer más
- Sé que libros hay en la biblioteca escolar
- En la biblioteca escolar encuentro libros que me interesan
- Dispongo de ayuda para utilizar la biblioteca

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## Anexo 6.



Fuente: Elaboración propia

## Anexo 7.



Fuente: Elaboración propia

## Anexo 8.



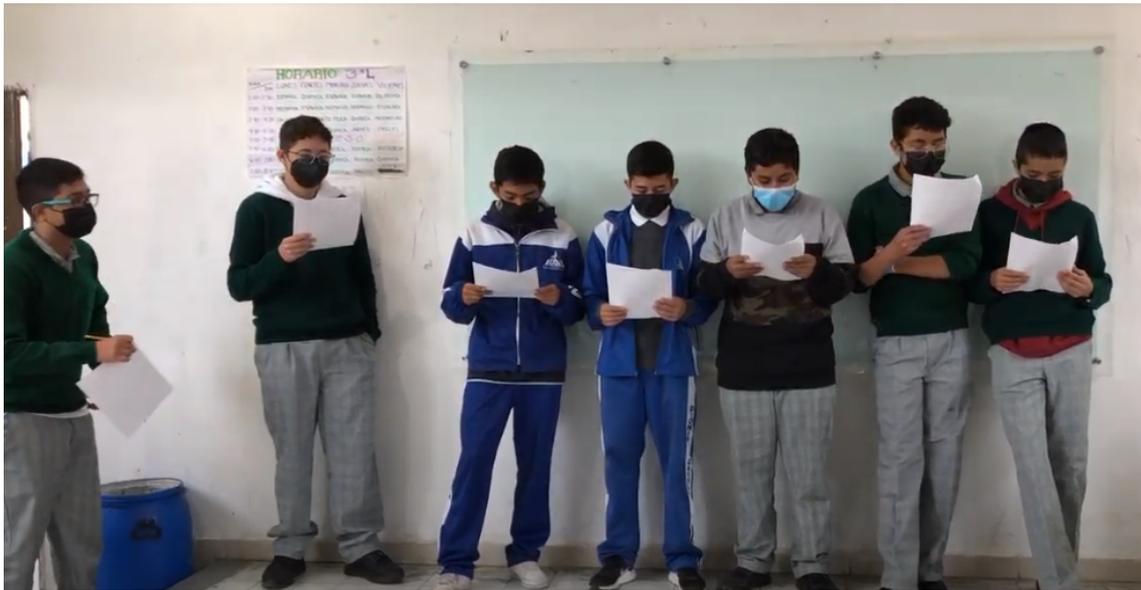
Fuente: Elaboración propia

## Anexo 9.



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 10.**



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 11.**



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 12.**



Fuente: Elaboración propia

**Anexo 13.**



Fuente: Elaboración propia

## Anexo 14.



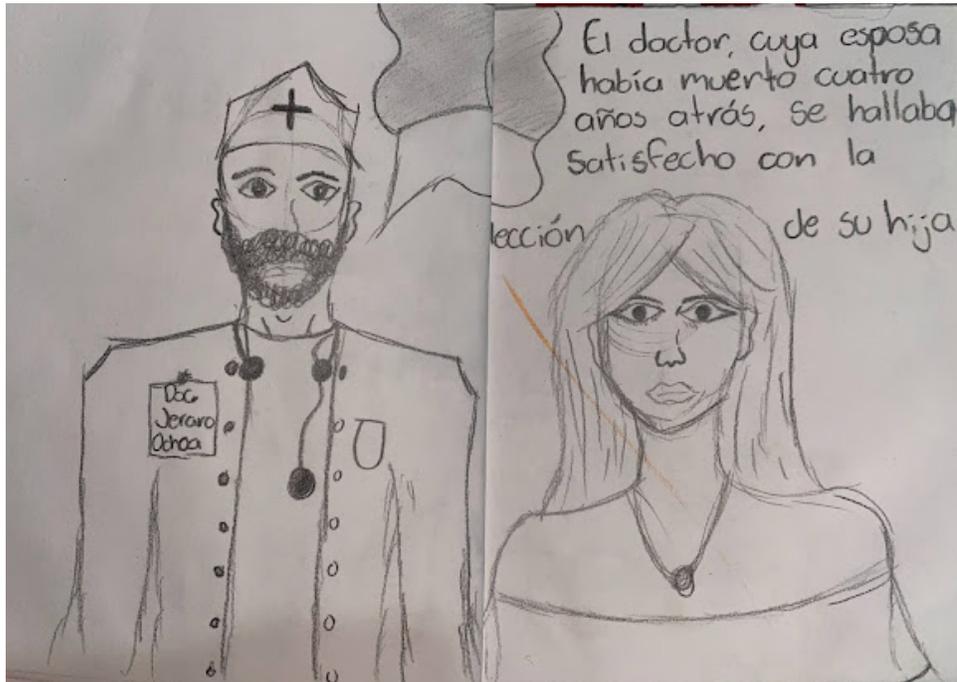
Fuente: Elaboración propia

## Anexo 15.



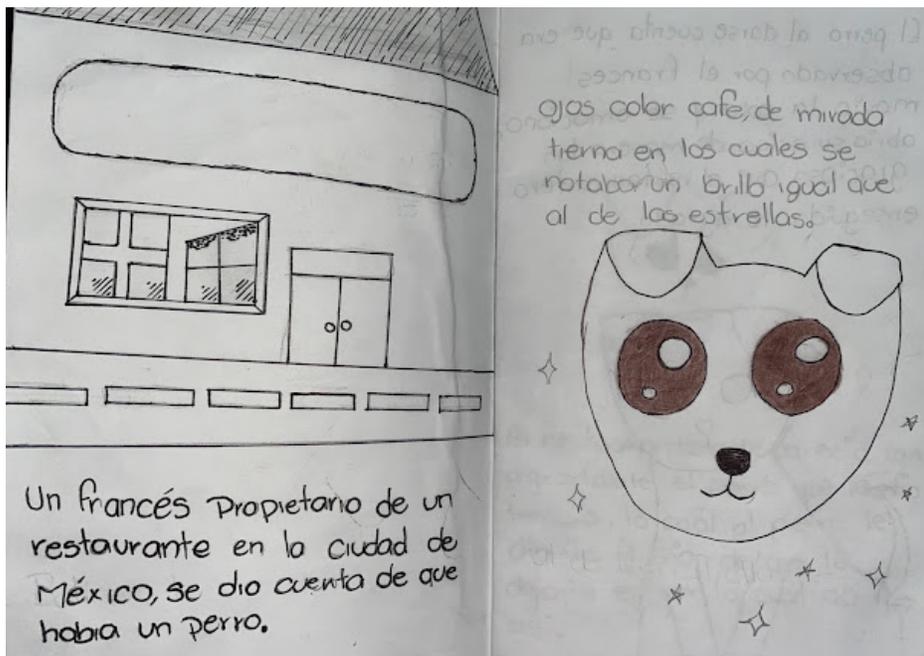
Fuente: Elaboración propia

**Anexo 16.**



Fuente: Elaborado por alumnos

**Anexo 17.**



Fuente: Elaborado por alumnos