



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Estrategias Para Desarrollar El Proceso De Escritura En Alumnos De Tercer Año De Educación Secundaria.

AUTOR: Katya Del Roció Pérez Cisneros

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Escritura, Habilidades, Estrategias, Competencias, Textos.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2019



2023

**“ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN
ALUMNOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

PRESENTA:

KATYA DEL ROCÍO PÉREZ CISNEROS

ASESOR (A):

SANDRA LUZ BRIONES ÁLVAREZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Katya Del Rocio Pérez Cisneros
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"Estrategias para desarrollar el proceso de escritura en alumnos de tercer año de educación
secundaria"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2019-2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 14 días del mes de julio de 2023.

ATENTAMENTE.

Katya Del Rocio Pérez Cisneros

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 03 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PEREZ CISNEROS KATYA DEL ROCIO
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN ALUMNOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. SANDRA LUZ BRIONES ÁLVAREZ



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida por permitirme concluir una etapa de mi vida, sin duda alguna el camino no ha sido fácil, pero nunca será así, todo ha sido con base a mi esfuerzo y dedicación, pero no solo por mí misma sino también por personas que han confiado en mí proceso académico.

Principalmente quiero agradecer a mi madre por su trabajo al educarme y ser un pilar en mi vida, lo cual me han formado como persona, por preocuparse por mi crecimiento tanto personal como académico, por darme su amor en cada paso que doy, por su motivación que fortalece cada parte de mi ser; le agradezco por escucharme y alentarme cada día, así como ser mi motivación al abrir los ojos en la mañana y gracias por ser una parte fundamental para concluir con esta etapa de mi educación.

A mi padre que se ha esforzado al sacarme adelante desde que estoy con vida, le agradezco cada una de sus palabras que han tenido un impacto significativo, por mostrarme su amor una y mil veces, por ser paciente en mis momentos de vulnerabilidad y darme su ayuda para salir adelante, le agradezco por motivarme a ser un mejor ser humano y luchar por mis sueños, sin duda alguna este logro también es tuyo.

A mi hermano que ha sido más que mi héroe cuando necesito de un hombro para llorar, que no solo me hace reír con sus chistes o anécdotas, sino que me motiva para cumplir mis objetivos, gracias por hacerme ver el mundo de otra forma y no rendirme si las cosas se complican, por permitirme conocer una parte de lucha en mi interior, por hacerme feliz y siempre estar para mí.

A mis abuelos que los recuerdo a diario y los llevé en mi corazón, gracias por enseñarme el mundo mientras crecía, por darme esperanza, sabiduría y amor, que sin importar el día, mes o año seguían regalándome los mejores momentos de mi vida, por motivarme y sentirse orgullosos de lo que he logrado, ustedes han sido la base de este momento; envié mi enseñanza y gratitud hasta el cielo, los amo.

A mis tíos que se convirtieron en mis primeros guías de la vida, los que me enseñaron que cada persona es diferente y por lo cual tengo un brillo único, por hacerme saber que siempre tengo su apoyo en los buenos o malos momentos, por confiar en mi crecimiento como persona y enorgullecerse de mi al terminar esta etapa de normalista y comenzar con mi trayecto profesional.

A mis primos que han sido una parte fundamental en mi desarrollo personal y académico, por permanecer a mi lado, aconsejarme y quererme, les doy las gracias por hacerme saber que no estoy sola, por compartirme momentos que me han hecho la persona más feliz del mundo y por hacerme sentir la persona más afortunada al tenerlos a mi lado.

A mis amigos que han sido una parte fundamental en mi desarrollo social, personal y académico, gracias por brindarme su ayuda, consejos, amor y sabiduría, por iluminarme con palabras que me han llenado de esperanza, por hacerme saber que la amistad existe y que los momentos felices o tristes se pueden compartir entre todos, por darme aliento cuando más lo necesitaba y por convertirse en mi fuente directa de serenidad.

A mis maestros que me han brindado aprendizajes durante toda mi vida, por alentarme durante mi estancia en las diferentes escuelas, por tener empatía conmigo en los momentos de frustración y hacerme entender que enseñar no es subjetivo, sino que conlleva todo el sentir de los estudiantes, por ayudarme a convertirme en la estudiante que soy el día de hoy, todo ha sido gracias a ustedes.

A mis artistas favoritos que me ayudaron con sus letras, ritmo y amor, gracias por ir al parejo en mi vida, por mantenerme con una sonrisa mientras me encontraba en mi proceso educativo, por hacerme saber que la perseverancia te convierte en una estrella que ilumina a miles de personas, por darme esperanza y dejar una huella en mí.

A Jaqueline por enviarme su cariño, paz y enseñanza desde kilómetros de distancia, por hacerme saber que el valor de la amistad no significa estar juntas todo el tiempo, pero si a apoyarnos en todo momento, por comprender mi sentir al leerme

o escucharme, gracias por permanecer en mi vida y animarme en cada una de mis etapas.

A cada uno de ustedes, gracias, el camino ahora tomará un rumbo diferente pero nunca voy a dar por hecho que solo ha sido por mí, todos mis logros tienen un trasfondo que me hacen crecer como persona y en cada uno de ellos se encuentran ustedes, espero que sea la primera de muchas más metas que quiero cumplir, los abrazo y los llevé dentro de mi ser.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1.1 Descripción del lugar en donde se desarrolló la práctica profesional.....	7
1.2 Relevancia del tema.....	11
1.3 Interés personal del tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.....	14
1.4 Contextualizar la problemática planteada.	16
1.5 Objetivo general y objetivos específicos.	17
1.6 Competencias para desarrollar.	18
II. PLAN DE ACCIÓN.....	27
2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales	27
2.2 Describe y focaliza el problema.	30
2.3. Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.....	33
2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)	34
2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión.....	44
2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)	50
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	51
3.1 Plan de acción.....	51
3.2 Actividades a desarrollar	51
3.3 Competencias desplegadas en la ejecución de plan de acción	52
3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades	

consideradas para la solución del problema y/o la mejora considerando sus procesos de transformación	56
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93
ANEXOS.....	97

INTRODUCCIÓN.

1.1 Descripción del lugar en donde se desarrolló la práctica profesional

La Escuela Secundaria “Graciano Sánchez Romo”, se encuentra en la cabecera municipal del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., su entrada principal es por la lateral de Carretera 57, puerta alterna por Blas Escontría a un costado de la Plaza Comercial de Ciudadina, esta ubicación favorece las condiciones de comunicación y de acceso a la escuela. (ANEXO A)

La institución de carácter público pertenece al subsistema de Secundarias Generales. Brinda el servicio educativo en dos turnos: Matutino y Vespertino, a una población estudiantil de 1836 alumnos en el presente ciclo escolar de las prácticas profesionales 2021-2022. Los alumnos son atendidos por una directora, dos subdirectores, 60 docentes y 43 personas que integran el personal de apoyo y asistencia a la educación.

Los alumnos del turno matutino ingresan a las 7:30 de la mañana sin importar el grado o grupo, todos deben de ingresar con el uniforme completo que les corresponde puede ser deportivo o de gala si los alumnos no tienen completo el uniforme los prefectos de su grado les hacen un reporte por incumplir con las reglas de la institución.

Por otra parte, los alumnos deben cumplir con los lineamientos para prevenir enfermedades respiratorias (COVID-19), así como también se estableció el filtro Familiar, a fin de que madres y padres identifiquen si sus hijos e hijas presentan síntomas de enfermedades respiratorias; tener los cuidados preventivos individuales y familiares desde el hogar, así como preparar las condiciones necesarias para el resguardo en casa, en caso de presentar COVID-19. Secretaría de Salud (2020) (ANEXO B)

La salida de los alumnos es a la 1:35 pm en general para todos los grados y salen por las dos puertas traseras que dan a la calle de Blas Escontría, de igual manera los prefectos ayudan a agilizar la movilidad ya que a partir de la 1:50 pm ingresan los estudiantes del turno vespertino y así generan menos desorden. Al igual que se

supervisa que los alumnos no se queden en la institución o salones pues esto puede ocasionar problemáticas tanto para los alumnos, docentes y padres de familia.

La escuela cuenta con 2 edificios de 3 pisos cada uno, en estos edificios hay 18 salones distribuidos para los tres grados, en la planta baja de un edificio se encuentra la Biblioteca, Oficina de Trabajo Social, la Dirección, Subdirección y el área administrativa, en la planta baja del otro edificio se encuentran la Oficina de la Delegación, la Sala de Maestros, 8 Baños para los alumnos del turno matutino, separados por 2 secciones uno para mujeres y otro para hombres y un Laboratorio de Ciencias.

Hay un edificio de dos niveles donde se encuentra en la planta baja: 8 Baños del turno vespertino, separados por 2 secciones uno para mujeres y otro para hombres; un Laboratorio de Ciencias, una Sala de Usos Múltiples (Auditorio) con 150 butacas; en el piso de arriba se encuentran dos espacios que anteriormente se llamaban Talleres de Ofimática, de Industria del Vestido, y una Aula Audiovisual y que hoy se usan para clubes. Existe otro edificio con 2 pisos, en la parte de abajo se encuentra la cooperativa y en la parte superior el salón de la Banda Musical.

Existen 7 construcciones independientes de un piso distribuidos en diferentes lugares: 1) Baños para docentes, 2) Taller de Dibujo, 3) Aula de Medios, 4) Talleres de Electricidad, Carpintería, Salón de Banda de Guerra y Danza, 5) Taller de Informática y Contraloría, 6) Caseta de intendencia, 7) Archivo Muerto. Además, se cuenta con tres canchas, dos de las cuales están techadas donde los alumnos realizan diversas actividades deportivas y culturales. Existen dos zonas de bebederos con filtros que abastecen del vital líquido a los alumnos.

El estado en el que se encuentran las instalaciones es bueno, ya que, cuentan con mantenimiento anual en la infraestructura, así como, todo el equipo que posee cada una de las aulas como es pizarrón, proyector, aire acondicionado y mobiliario.

La Biblioteca Escolar cuenta aproximadamente con 4,000 libros, y una hemeroteca lo que permite a los alumnos consultar información en diversas fuentes

impresas y/o tramitar su préstamo con ayuda de su credencial de estudiante, además cuenta con bibliografía de entretenimiento y lecturas de interés para los jóvenes.

Es de gran importancia conocer tanto el contexto educativo, social y familiar de los alumnos, pues esto tiene gran relevancia en su desarrollo académico y todas estas características son un conjunto de aspectos que conforman su identidad y muestran sus diferentes gustos e intereses.

El entorno familiar de los alumnos se conforma por madre y padre, algunos otros solo viven con padre o madre de manera independiente o con algún familiar cercano: tíos, primos o abuelos. Carecen de un puntual acompañamiento académico por razones laborales de sus padres o tutores, así como, del fortalecimiento de reglas de disciplina, higiene, y sobre todo de valores y principios, por lo que la institución continuará con el Programa Nacional de Convivencia Escolar.

El programa Nacional de Convivencia Escolar es un programa educativo de carácter preventivo y formativo que se implementa en la Educación Básica, con el objetivo de favorecer el establecimiento de ambientes de convivencia escolar sana y pacífica que coadyuven a prevenir situaciones de acoso escolar. (Consejo Nacional de población, 2017)

Los obstáculos para el ejercicio de su participación no surgen de las inhabilidades atribuidas a la infancia, sino de su posicionamiento social Alderson y Goodey (1996); esto implica que, en el contexto escolar, las prácticas en torno a la participación por lo que, impulsar este tipo de acciones coadyuva a que éstas reconozcan este derecho y lo promuevan a través de actividades que no se acoten a la dimensión pedagógica.

La ficha socio-económica que llenan los padres de familia al inicio del ciclo escolar nos permite obtener datos importantes como: Según el estatus social arrojado por la Secundaria Sánchez Romo G. (2018) de los alumnos en porcentajes globales es de un 15% clase media, 80% media baja, 5 % de escasos recursos, por lo que, esto es el reflejo del nivel académico que guardan sus padres el 40 % aproximadamente

concluyeron su educación media superior, en su mayoría con carrera técnica, un 20 % terminó una licenciatura o ingeniería y el resto sólo su educación básica.

Los alumnos que solicitan ingresar a esta escuela provienen en su mayoría de escuelas aledañas a la secundaria, aunque año con año se incrementa el número de los alumnos provenientes de comunidades cercanas.

Mi titular durante las jornadas de práctica es la maestra K. En la cual realicé mis prácticas durante el turno matutino, con un total de cinco sesiones a la semana, y con duración de cincuenta minutos por sesión. Por otro lado, la comunicación con la docente es bastante buena pues me apoya con las retroalimentaciones o modificaciones según el contenido que esté abordando, así como también me da sugerencias en situaciones áulicas con los alumnos.

Características generales de los alumnos de tercer año de secundaria.

Conocer las características de los estudiantes de tercer año de secundaria puede ser muy útil para el personal educativo, como para los docentes, los padres de familia y los responsables de la toma de decisiones educativas, esto logra que los alumnos consigan tener un mejor desarrollo académico:

1. Adaptación curricular: Si los docentes conocen las características de los alumnos, pueden adaptar mejor sus estrategias de enseñanza y diseñar un plan de estudios que se ajuste a sus necesidades y habilidades. De esta manera, se puede lograr una enseñanza más efectiva y personalizada para cada estudiante.

2. Orientación educativa: Al conocer las características de los estudiantes, los orientadores educativos pueden ofrecer una mejor orientación vocacional y académica a los alumnos y sus padres de familia. Esto les ayudará a tomar decisiones informadas sobre su futuro educativo y profesional.

3. Mejora del contexto áulico: Conocer las características de los alumnos puede ayudar a crear un ambiente escolar más positivo y seguro. Los docentes y los responsables de la toma de decisiones pueden diseñar estrategias para fomentar la inclusión, el respeto y la tolerancia en la escuela, teniendo en cuenta las características de los estudiantes.

4. Identificación de necesidades educativas especiales: Conocer las características de los estudiantes también puede ayudar a identificar a aquellos que requieren atención y apoyo adicional, como estudiantes con necesidades educativas especiales o aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad.

Generalmente en la educación básica y específicamente en primero y segundo de secundaria se utiliza el Plan de estudios del 2017 el cual es Aprendizajes Clave, en el cual se muestran los aprendizajes esperados de los contenidos de cada grado, así como también el apoyo de diferentes orientaciones didácticas para llevar a cabo las clases.

Por otro lado, en el grado de Tercero y el que utilizó para la planificación de mis sesiones es el Programa de estudios de Educación Secundaria 2011, orienta el trabajo en el aula de las maestras y maestros de México, quienes, a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y la mejora del logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento. (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Esto es particularmente importante en el tercer año de secundaria, ya que los estudiantes pueden estar en un punto crítico en su desarrollo académico y personal, es importante en tercer año de secundaria porque proporciona a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para tener éxito en la educación media superior y más allá, y fomenta una educación más inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.

Este Plan y Programa de estudios hace énfasis en las siguientes prácticas sociales de lenguaje para los alumnos de Tercer año de Secundaria.

Bloques de estudio

BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.
II	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Análisis de diversos formularios para su llenado.
III	Elabora informes sobre experimentos científicos.	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
IV	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Elaborar una historieta para su difusión.
V		Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Escribir artículos de opinión para su difusión.

Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

El Plan y Programa de Estudio de Educación Secundaria de 2011 y el de 2017, aunque tienen algunas diferencias, comparten muchos objetivos y contenidos fundamentales. Ambos planes buscan desarrollar competencias y habilidades en los estudiantes que les permitan enfrentar de manera efectiva los desafíos del mundo actual y futuro.

Se utilizan ambos Planes de estudio puesto que la Maestra titular desde que me asignaron el grupo me dio información respecto al plan que toma de referencia para planear, el cual es el 2011 pues la academia de Español de la institución y autoridades de la Secretaría de Educación básica así lo decidieron, mientras que por otro lado y para complementar o revisar orientaciones didácticas me he apoyado para la realización de planeaciones o el diseño de estrategias.

En tercer grado de secundaria, los planes de estudio de 2011 y 2017 se unen para permitir una transformación gradual y coherente entre ambos planes, ya que los

alumnos que iniciaron su educación secundaria bajo el plan de 2011 pueden continuar su formación bajo el plan de 2017.

Además, la unión de ambos planes en tercer grado permite garantizar que los estudiantes adquieran las competencias y habilidades necesarias para su formación integral, sin importar el plan de estudio que hayan seguido en los dos primeros años de secundaria.

De esta manera, se busca asegurar la continuidad y coherencia en la formación de los estudiantes, para que puedan desarrollar todo su potencial y estar preparados para enfrentar los retos del mundo actual y futuro

El Plan de Estudios 2011 se enfoca en el desarrollo de competencias clave en los estudiantes, como la comunicación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la ciudadanía. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y profesional en el mundo actual, que se caracteriza por la rápida evolución de la tecnología y la globalización.

Además, busca fomentar una educación más inclusiva y equitativa, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad y oportunidades para desarrollar su potencial.

Características del grupo.

El Tercer grado grupo D forma parte del grupo matutino, cuenta con 49 alumnos de los cuales 26 son mujeres y 23 hombres, tienen entre 14 y 15 años. Los alumnos muestran interés por diversas actividades como lo son deportes, danza, música, pintura y un poco de lectura, al igual que les agradan diversos tipos de géneros musicales como lo son (rock, norteñas, k-pop, reggaetón, pop en español e inglés) son consumidores por medio de diversas plataformas como YouTube, Spotify, iTunes, Apple Music.

Por otro lado, están muy de la mano con diversas aplicaciones digitales y sociales, en las cuales suelen expresarse, subir fotografías personales o no personales, grabar vídeos o compartir comentarios con otras personas de internet y/o

compañeros de clase o escuela, las más utilizadas por ellos son: Facebook, Instagram, TikTok, Twitter, WhatsApp y Snapchat.

Lo observado y analizado a través de las jornadas de práctica ha sido de suma importancia, pues la mayoría de las áreas de oportunidad con los alumnos se remonta a raíz de la pandemia por COVID-19, no solamente una materia en particular sino en un ámbito académico y social.

Por su parte, Francisco Imbernón (1996) afirma que:

“La innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación”.

Desafortunadamente las clases en línea no fue una de las opciones más factibles para todos los estudiantes, y no precisamente se debe a la falta de internet, sino de los dispositivos electrónicos que se requerían para tomar las clases, de igual manera la falta de compromiso de padres de familia, alumnos y algunos docentes, puesto que afectó mucho en su desempeño académico.

Al igual que los planes y programas se vieron afectados al no tener el seguimiento adecuado en cada una de las sesiones, no obstante, se lograron aprendizajes significativos gracias a diferentes plataformas digitales como lo fueron Classroom, Gmail, Outlook, Google Meet, plataformas escolares y WhatsApp éstas permitían la comunicación entre alumno-maestro, maestro-alumno a partir de anuncios, información relevante de las sesiones y la entrega de trabajos o tareas.

Al indagar más sobre dicho grupo con la maestra titular me comentó que nunca había trabajado con ellos, pero un prefecto y algunos otros maestros nos dijeron que este era un grupo muy difícil por el comportamiento y su indiferencia con la responsabilidad de las actividades de cada materia. Ha sido un poco complicado trabajar con ellos, pues estuvieron trabajando en línea por dos años a causa del COVID-19 y tienen rezago educativo, pero por otro lado tienen mucha energía, quieren

estar realizando varias actividades al mismo tiempo, es decir no saben cómo canalizar toda su energía.

El conocer sus habilidades e intereses ha sido muy importante para desarrollar estrategias que favorezcan su aprendizaje, así como también conocer sus estilos de aprendizaje para que con base a ello los alumnos muestren más interés en las clases y gracias a éstas el control del grupo que tengo es mejor.

En el ámbito social la mayoría de los alumnos interactúan entre sí, muestran interés por las sesiones, con curiosidad al momento de realizar diversas actividades relacionadas a los proyectos y muy participativos. En su mayoría hablan y se expresan pero la minoría muchas veces se quedan callados o no les gusta compartir reflexiones o comentarios respecto a lo trabajado en clase, pues durante la pandemia sufrieron diferentes problemas de ansiedad, depresión y se volvieron un poco cohibidos hacia lo que quiere que sepan los demás sobre ellos mismos; esto afectó no solo de manera emocional sino también académica pues los alumnos sufren de rezago desde la lectura, caligrafía, gramática y producción de textos que generalmente realizaban trabajos en la computadora y esto limitaba el trabajo por sí solos.

Dentro del aula se cuenta con lo necesario para trabajar como lo son mesabancos, proyector, escritorio y pizarrones, una desventaja que se tiene es que los salones son muy pequeños y los alumnos suelen estar incómodos en su lugar, pues es muy reducido y cuando necesitan salir o participar en alguna actividad les es difícil por el mínimo espacio que se tiene entre los mesabancos.

Por medio de la evaluación diagnóstica se detectó que existen debilidades en algunos contenidos básicos de la asignatura que trabajaron en los dos años anteriores, por ello la planeación didáctica se realiza a partir de aprendizajes previos con los que cuenta el plan y programa, así como también tomando en cuenta los conocimientos obtenidos por parte de los alumnos, de tal manera que se puede reforzar aquello en los alumnos tienen áreas de oportunidad para trabajar, a su vez revisando los aprendizajes esperados de cada proyecto y/o actividad que se realice en clase.

En general los alumnos se muestran:

- Participativos
- Creativos
- Curiosos
- Expresivos
- Respetuosos y amables tanto con el docente y compañeros de aula
- Tienen la facilidad de comunicarse verbalmente entre sí
- Optimistas con las actividades en clase
- Sensibles
- Indispuestos
- Relajientos

HABILIDADES.

Heritage (2015) menciona como el progreso es descrito por diversos estudios como un mapa de progreso, una descripción cada vez más sofisticada de una forma de pensar sobre algo, descripciones de cómo un estudiante o una estudiante gana experticia a lo largo del tiempo. En definitiva, concebir el aprendizaje en términos de habilidad incluye la noción de continuidad y coherencia.

En el Plan y Programa de Aprendizajes Clave se menciona que las principales habilidades que deben desarrollar los alumnos a través de los diferentes contenidos y aplicarlas fuera de este contexto, son las siguientes:

Habilidades cognitivas y metacognitivas.	<p>Cognición: Es la capacidad humana para conocer y aprender del mundo a través de la percepción y los órganos del cerebro.</p> <p>Metacognición: Es la conciencia humana de los procesos que se realizan, el pensamiento y la comprensión de la información e interpretaciones que hay detrás.</p>
Habilidades sociales y emocionales	<p>Social: Formas de comunicarse de manera verbal o no verbalmente con dos o más personas.</p>

	Emocionales: Capacidad de conocer su sentir ante situaciones personales y sociales.
Habilidades físicas y prácticas	Físicas: Capacidad de realizar una acción con características determinadas. Prácticas: Llevar a cabo actividades referentes a los diferentes contenidos de los planes curriculares.

Después de hacer un análisis acerca de las habilidades que deben desarrollar en esta etapa de su vida es esencial mencionar que muchos de los estudiantes tienen habilidades diferentes que se encuentran en crecimiento y las siguen descubriendo, por lo que esta etapa es muy importante para que identifiquen en lo que tienen un mejor desempeño y es por ello que muchos de los alumnos tienen intereses diferentes, lo cual conforma una diversidad dentro del aula y suelen ser pautas importantes para establecer diferentes actividades, pues los alumnos necesitan desempeñarse en diferentes áreas, siempre y cuando estén relacionados con los planes y programas establecidos.

Por otro lado, el Plan y Programa 2011, nos muestran las siguientes competencias comunicativas que deben de obtener los alumnos durante su estancia en la educación secundaria.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas en distintos contextos, lo que debe sustentarse en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

1.2 Relevancia del tema

El proceso de escritura es una parte fundamental para el desarrollo comunicativo de los estudiantes, y es la base para la interacción con diversas personas, esto les facilita el intercambio de conocimientos y una mejor comunicación por medio de textos escritos, es por ello por lo que me resulta sumamente importante para el desarrollo académico de los alumnos, pues es una habilidad fundamental para los alumnos de tercer año de secundaria, ya que les permite expresar sus ideas de manera clara y efectiva, así como también que logren tener un aprendizaje significativo a raíz de diversas estrategias que pueda desarrollar a lo largo de mi jornada de prácticas.

A continuación, menciono algunas de las razones por las que el proceso de escritura es relevante para los alumnos de este nivel educativo:

1. Desarrollo de habilidades de comunicación: El proceso de escritura ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de comunicación efectiva, lo que les permitirá expresarse con claridad y precisión en diferentes

situaciones, tanto en el ámbito académico como en su vida personal y profesional.

2. Fomento del pensamiento crítico: La escritura requiere de un proceso reflexivo y crítico que les permitirá a los alumnos analizar, evaluar y sintetizar información para construir argumentos sólidos y coherentes.

3. Mejora de la ortografía y gramática: El proceso de escritura también ayuda a los alumnos a mejorar su ortografía y gramática, lo que es fundamental para su desempeño académico y profesional.

4. Desarrollo de la creatividad: La escritura también puede fomentar la creatividad de los alumnos, ya que les permite explorar nuevas ideas y expresarse de manera original y única.

5. Preparación para la educación superior: En la educación superior, la escritura se convierte en una habilidad fundamental para la realización de trabajos académicos y la comunicación efectiva con profesores y compañeros.

Por otro lado, y tomando de referencia El Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea) es un conjunto de pruebas que la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) desarrollaron a partir del ciclo escolar 2014-2015, cuyo objetivo general es conocer la medida en que los estudiantes logran el dominio de un conjunto de aprendizajes esenciales al término de los niveles de la educación obligatoria. (Secretaría de Educación Pública, 2015)

Por consiguiente, los resultados de los alumnos de 3º de secundaria en PLANEA 2015 ratifican este diagnóstico. En Lenguaje y Comunicación, la mayoría de los estudiantes, 46%, se ubica en el nivel II, lo que significa que cuentan con un dominio apenas indispensable de los aprendizajes clave.

Pues tal como lo menciona el Plan y Programa 2017 el lenguaje y comunicación es una parte fundamental para el desarrollo académico de los alumnos, puesto que es la base para la adquisición de conocimientos, por ello es por lo que se especifican diferentes propósitos y aprendizajes dependiendo el grado en el que se ubique el

alumno, todo ello con base a las necesidades del grupo, y tomando en cuenta los contenidos que se especifican para cada ciclo.

Mediante el ámbito de lenguaje y comunicación se desarrolla en diferentes aspectos los cuales son los conocimientos, actitudes y valores que resultan a partir de las prácticas sociales del lenguaje, y que enriquecen a los estudiantes para la autonomía del aprendizaje a lo largo de su vida, para que sean capaces de resolver situaciones que se les presenten en un futuro.

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

1. La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.

2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.

3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

El lenguaje y la comunicación en el ámbito educativo es la base de la interacción que permite el intercambio de conocimientos, y a su vez motiva a la participación oral con temáticas diferentes, tomando de referencia lecturas y apoyándose con algunos escritos. Es por ello por lo que los contenidos tienen un enfoque social para incentivar la interacción, no solo social sino también lingüística que ayuda a la comprensión y exploración de nuevos términos, culturas y tradiciones que existen en el contexto social.

La habilidad escrita es una manera de comunicación para todas las personas, es por ello que me resulta de suma importancia que mis alumnos desarrollen una escritura apropiada dentro y fuera del salón de clase, pues esto les ayuda al intercambio de conocimientos con un contexto en específico y aun mejor que se puede compartir por diferentes medios, es decir en la actualidad tenemos la fortuna de que los artículos de revista, documentos o textos narrativos sean compartidos por medio

de internet y estos llegar a ser difundidos para que lleguen a un público de diferentes partes del mundo.

Muchas veces se suele ver a la escritura como algo que se tiene que aprender de manera forzosa, y aunque esto es básico para la comunicación muchas personas no se preocupan lo suficiente por ella, y no estoy diciendo que solo de esta manera podemos aprender o desarrollarse, pero dentro del ámbito educativo es necesario que los alumnos se enriquezcan de todo lo que conforma la habilidad escrita, ya que es necesario para la realización de actividades académicas, sociales y familiares.

1.3 Interés personal del tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.

Una de las razones por las que he decidido abordar los proceso de escritura es por la libertad creativa que me ha brindado el poder transmitir información y liberar sentimientos; mi gusto por la escritura se desarrolló desde la secundaria en donde me sentía un poco abrumada por todos los cambios por los que estaba pasando en dicho momento, comencé con un diario el cual estaba lleno de letras de colores, con diferentes expresiones y algunas ilustraciones que completan mi sentir, poco a poco fui desarrollando de mejor manera de escribir y algunos de mis maestros me hacían saber que mis textos siempre eran sobresalientes en ese entonces.

Con ello me sentía más motivada e incluso muchos de mis compañeros me pedían ayuda para revisar algunos de sus textos o ayudar a completar producciones propias, en ese momento no me sentía muy capaz por lo que prefería ayudarles solo en ideas para que escribieran, pues mis errores ortográficos seguían siendo visibles pero cada vez fueron mejorando mucho más.

Durante mi educación media descuidé un poco ese aspecto y ya no era tan constante en mi escritura, pues la cantidad de materias eran bastante y de igual manera las tareas: retome mi escritura hasta mi estancia en la Normal del Estado De San Luis Potosí, pues estaba rodeada lecturas y análisis mediante mi escritura, nuevamente comencé con un diario y cuando menos lo espere ya estaba yendo a cafés literarios en donde podía compartir mis escritos con otras personas que opinaban acerca de ellos y contaba el trasfondo de cada uno de estos.

Es por ello por lo que la escritura siempre ha sido parte de mi identidad, en mis momentos más felices, vulnerables, abrumadores, tristes o inseguros estaba con mi libreta escribiendo todo lo que sentía y el impacto que esto ha tenido en mi vida ha sido mucho, pues no solo me ayuda a expresar lo que siento, sino que también me ha permitido conocer personas, comunicarse e informar a los demás de temas importantes para su vida diaria.

De manera personal y como docente en formación la escritura es muy importante para el desarrollo académico y personal, pues me hace darme cuenta de que la mayoría de las veces los alumnos han dejado de lado lo importante que es escribir para comunicarse y expresarse mediante esta habilidad, esto es relevante para su vida y lo que se quiere lograr desde la primaria, pero en secundaria se le busca dar un enfoque analítico y comunicativo.

Uno de los motivos principales por los cuales seleccioné el proceso de escritura como tema central ha sido por la deficiencia que he observado en la habilidad escrita de mis alumnos, de igual manera por el gran rezago educativo que se tiene a consecuencia de la pandemia por COVID-19.

Durante mi jornada de práctica he escuchado decir a los estudiantes muy a menudo que prefieren hacer sus actividades en aplicaciones tecnológicas ya que se les facilita más el escribir y no tener que realizar correcciones de ortografía. Y esto es un punto muy importante de retomar, principalmente porque los alumnos no están acostumbrados a escribir, y si lo hacen tienen muchas áreas de oportunidad, y eso les hace tener menos importancia ante dicha habilidad.

Es necesario retomar desde estos criterios y analizar las actividades o productos realizados, pues esto me ha sido fundamental para corroborar que los alumnos realmente necesitan realizar muchos cambios al momento de ir redactando, es decir solamente escriben sin tener una idea clara y hace que al momento de leerlo sea difícil entender el contenido.

Retomando puntos anteriores considero que ser docente en formación es de suma importancia, pues es la base de todos los contenidos, información y procesos comunicativos que los estudiantes deben obtener.

1.4 Contextualizar la problemática planteada.

La elección de la problemática fue: “Los estudiantes de tercer grado de educación secundaria presentan dificultades en el proceso de escritura” esto a raíz de los resultados obtenidos del diagnóstico, así mismo como la observación y análisis de las producciones realizadas en clase. El proceso de escritura es un aspecto importante para el desarrollo académico del estudiante, ya que con este medio son capaces de comunicar, informar y analizar la diversidad de textos pues como se menciona en el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica en México establece que la escritura es una habilidad fundamental que debe ser desarrollada en los estudiantes, ya que les permitirá comunicarse de manera efectiva y expresar sus ideas de manera clara y organizada.

Esta problemática ha sido detectada desde que los alumnos comenzaron el tercer grado de educación secundaria, ya que la maestra titular de español me hizo saber que los estudiantes mostraron dificultades en el proceso de escritura, ortografía y gramática.

En la primera jornada de observación y con los trabajos que realizaron los estudiantes tuve la oportunidad de tener más acercamiento a sus producciones, pues la Maestra me solicitó ayudar con revisiones, así como también me pidió notificarme quienes eran los alumnos que necesitaban ejercicios para su caligrafía, ortografía y proceso de escritura, es por ello puede notar algunas debilidades que desarrollaron dentro de sus escritos.

Es de relevancia que los alumnos conozcan y apliquen de manera analítica y autónoma los procesos de escritura, pues esto les favorece en cualquier ámbito y es necesario para su egreso de la educación básica, así mismo como desarrollar diversas habilidades de escritura que les permitan la comunicación en el futuro, para su integración, escolar, social y familiar. De igual manera me parece fundamental que los estudiantes comiencen a escribir correctamente, pues la pandemia los ha limitado en

muchos aspectos y uno de ellos ha sido el tema de la estructura, y a raíz de ello los alumnos han tenido muchas repercusiones al momento de producir sus textos.

En la actualidad y en específico con el grupo de Tercero “D” me pude percatar que no se interesan ni siquiera por revisar los errores ortográficos o los textos que realizan, es decir que no tienen un análisis o acercamiento más de cerca con su escritura. Se trata de descubrir su estilo de escritura, pero de igual manera el docente es una guía para que se puedan lograr estos cambios, es por ello por lo que me es de suma importancia implementar estrategias para el desarrollo de textos escritos con ayuda del análisis acerca del proceso de escritura.

Por ello durante mis jornadas de práctica pude observar que los alumnos no plasman las ideas completas, es decir, se limitan a escribir, especificar o explicar de manera más concisa y concreta en las actividades de escritura. Y de tal modo comencé con los comentarios que me hizo saber la maestra titular a partir del proceso de escritura, así como también retomando retroalimentaciones que plasmaba en las producciones de los alumnos.

Por otro lado, el diagnóstico fue una parte fundamental para el análisis de los resultados en cuanto a la escritura, pues de esta manera pude notar desde donde provenía el problema y cómo comenzar a trabajar con los estudiantes.

Posteriormente y para la selección de estrategias ante esta problemática realice adecuaciones, pero tomando de referencia autores que aplicaron dichas actividades, todo ello para ver una construcción escrita más entendible, informativa, concisa y concreta en los alumnos.

1.5 Objetivo general y objetivos específicos.

OBJETIVO GENERAL.

Diseñar estrategias que favorezcan el proceso de escritura en los alumnos de acuerdo con sus necesidades, que les permita una participación más activa en clase, ser creativos al expresar sus ideas dentro de sus producciones escritas y que a su vez

estén ligadas con los contenidos y aprendizajes esperados del Plan y Programa de estudios 2011 promoviendo de esta manera aprendizajes significativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Que el alumno favorezca su habilidad escrita mediante textos que propicien su libre expresión y creatividad.
- Que el alumno tenga un mayor interés en la producción de textos académicos.
- Que los alumnos logren una mejor comunicación a partir de sus textos escritos en diferentes contextos como lo son escolar, social y familiar.
- Que el alumno sea capaz de analizar e interpretar textos escritos.

1.6 Competencias para desarrollar.

El perfil de egreso constituye el elemento referencial para la construcción y diseño del Plan de Estudios. Este expresa lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo. Señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de la profesión docente.

Está integrado por competencias genéricas, profesionales y disciplinarias, así como sus respectivas unidades de competencia. Las competencias se han organizado tomando como referencia las cinco dimensiones enunciadas en el documento Perfil, Parámetros e Indicadores para Docentes y Técnicos Docentes (PPI) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), que permiten precisar el nivel de alcance de acuerdo con el ámbito de desarrollo profesional y conducen a la definición de un perfil específico para desempeñarse en la educación obligatoria. Por tanto, el nuevo docente contará con las competencias indispensables para su incorporación al servicio profesional.

Dimensiones

- Un docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender.
- Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.

- Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
- Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad

Competencias genéricas.

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los

diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente del Español.
- Relaciona sus conocimientos del Español con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje sobre el Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad del Español y los enfoques vigentes.
- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del Español.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del

Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.
- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Las competencias disciplinares ponen de relieve el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum, sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica. Definen de manera determinada los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos propios de la especialidad, disciplina o ámbito de atención en el que se especializan los estudiantes. También les permiten ampliar sus ámbitos de incidencia laboral más allá de la educación básica y obligatoria, además mantener interlocución con pares de profesionales egresados de otras Instituciones de Educación Superior (IES) con los mismos campos disciplinares.

Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.

- Distingue las características del Español como lengua materna y como segunda lengua en diversos contextos comunicativos.

- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje.

- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas.

- Promueve el respeto a la diversidad lingüística y variaciones dialectales de los países hispanohablantes.

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Conoce las diferentes disciplinas y teorías lingüísticas que sustentan la didáctica de la lengua.

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.

- Analiza los diferentes niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico, discursivo, semántico y pragmático para comprender la lengua de manera integral.

- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.

- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos.

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como las funciones de los textos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.

- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.

- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.

- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.

- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.

El contenido de este documento se enfoca específicamente en el proceso de escritura el cual mejora la producción de textos escritos, por lo cual se busca que los alumnos mejoren sus textos escritos y se conviertan en escritores analíticos.

En el presente documento se presenta la problemática con respecto al proceso de escritura en los alumnos de Tercer año de secundaria grupo "D" Escuela Secundaria General "Graciano Sánchez Romo" y se le da seguimiento a partir de una serie de estrategias aplicadas dentro del aula que favorezca en su desarrollo académico.

Al realizar una revisión a profundidad me pude percatar que los alumnos solamente estaban plasmando información o textos, pero estos sin un objetivo en general, es decir, solo buscan el cumplir con las tareas asignadas, pero sin ser conscientes del proceso y sin analizar cada uno de sus escritos de manera crítica y autónoma.

El contenido va desde lo general a lo particular con relación a el contexto externo, interno y áulico, todo ello con la finalidad de que la planeación esté enfocada a partir de las necesidades de los alumnos, integrando medios y materiales que sean adecuados para su desarrollo como estudiante.

Las estrategias desarrolladas han sido adaptadas para darles un seguimiento y realizar retroalimentaciones o evaluaciones para corroborar el avance o áreas de oportunidad para seguir trabajando dentro este rubro. Cada una de las actividades cuentan con un sustento teórico y alguna de las metodologías han sido modificadas a raíz de los materiales utilizados y contextos.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales

Durante la primera jornada de observación y ayudantía la maestra titular de español me dio algunos datos en donde me habló sobre el bajo rendimiento en cuanto la habilidad de escritura que engloba desde su ortografía, caligrafía, gramática y procesos de escritura, esto fue una pauta importante para identificar el problema, en conjunto y con la revisión de actividades que realicé durante esa jornada veía muchas debilidades ante la habilidad escrita por lo que pude partir desde lo observado.

Por otro lado, y para la recolección de datos con referente a la investigación y problemática identificada se acudió a la realización de un instrumento que constaba de 10 preguntas las cuales tenían respuesta de opción múltiple y el ejercicio once constaba de realizar un cuento breve tomando de referencia imágenes que se presentaron dentro del mismo cuestionario. Cabe resaltar que dicho cuestionamiento fue aplicado a una muestra de los estudiantes pertenecientes al grado de tercero, del grupo "D" con los cuales se llevó a cabo la práctica docente, obteniéndose así un total solamente de cuarenta y tres estudiantes encuestados. Puesto que de los seis no se obtuvo una respuesta por inasistencia, lo cual da un total de cuarenta y nueve estudiantes.

El objetivo de aplicar el instrumento es conocer la importancia del proceso de escritura en los estudiantes de Tercer año, grupo "D" de secundaria, principalmente es importante conocer si a los alumnos les gusta escribir, así mismo y para darle un enfoque me interesa saber si los alumnos realmente escriben por gusto o solo porque es una obligación en el ámbito académico. Por otro lado, me es cuestionable saber si los alumnos son orientados al momento de realizar sus producciones escritas y el estilo que han adoptado, sus intereses y el contexto que influye en ello. Todo esto me facilita la intervención por medio de diversas estrategias que pueda desarrollar durante mis jornadas de prácticas, y a su vez se les dé un seguimiento a sus producciones escritas.
(ANEXO C)

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Con base al primer cuestionamiento para llegar al diagnóstico se logró reconocer que al 26% les gusta escribir, mientras que el 14% respondió que no le gusta, y finalmente el 60% dijo que les gusta escribir a veces. (ANEXO D)

La segunda de las interrogantes el 26% de los alumnos respondieron que escriben por gusto, por otra parte, el 23% no le gusta escribir por gusto, mientras que el 51% contestaron que a veces les gusta realizar dicha actividad. (ANEXO E)

La tercera pregunta se les cuestionó a los alumnos en relación con la habilidad de escritura, cuestionando específicamente si los alumnos escriben por obligación, a lo que el 28% respondió que sí, mientras que el 35% contestaron que no y el 37% solo algunas veces. (ANEXO F)

En relación con el cuestionamiento número cuatro, es necesario saber si los estudiantes tienen un orden específico para realizar sus textos escritos, es por ello por lo que el 44% respondió que sí, por el contrario, el 23% no tiene un orden, y finalmente el 33% solo a veces realiza sus textos con diferentes especificaciones. (ANEXO G)

Por otra parte, y como se especifica en la pregunta cinco es importante reconocer la capacidad y autonomía que tienen los alumnos al realizar producciones escritas y es por ello por lo que el 41% respondió que redactan sin dificultades o con muy pocas dificultades, por el contrario, el 56% tienen algunos problemas para redactar y el 3% tiene muchos problemas para redactar. (ANEXO H)

En relación con el cuestionamiento seis, es fundamental conocer los diferentes tipos de textos que escriben los alumnos así que el 39% respondió que textos narrativos, por otro lado, el 33% normalmente escriben textos literarios y el 28% prefiere escribir textos descriptivos. (ANEXO I)

En la indagación siete se centra en las emociones o gustos al momento de realizar un escrito, por lo que el 28% respondió que libera sus emociones, el otro 30% se relajan cuando realizan esta acción mientras que el otro 42% les ayuda a ser más creativos. (ANEXO J)

La pregunta ocho trata de contextualizar la problemática en el ámbito escolar, puesto que el 78% respondió que en la escuela les permiten ser creativos cuando escriben, en cambio el 17% no considera que les dan esta libertad, y por último el 5% contestó que solo algunas veces. (ANEXO K)

Con respecto al cuestionamiento nueve es necesario conocer si en su contexto escolar y/o relación a los docentes se preocupan por su expresión escrita, a lo que el 59% consideran que, si les preocupa a sus docentes, mientras que el 15% respondió que no y el 26% respondió que solo a veces les es preocupante. (ANEXO L)

En relación con la pregunta diez es de suma importancia saber cuáles son las partes que más se les dificultan a los alumnos al realizar escritos, por lo que un 49% respondió que es complicado elegir las palabras correctas para que se entienda el texto, el otro 23% se les dificulta concentrarse para recopilar la información que necesitan para plasmar en su texto y por último al 28% les cuesta ser creativos para la producción de textos cuando se trata de crear alguno. (ANEXO M)

Para Cassany, (1996) “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”.

La última parte del instrumento para obtener el diagnóstico constaba de realizar un cuento, tomando de referencia imágenes que se presentaron para que los alumnos crearán un cuento. Con base a sus escritos pude percatarme que los alumnos solamente hacen descripciones sobre las imágenes, pero no desarrollan una historia

con la estructura correspondiente, o las ideas estaban plasmadas sin tener un fin en específico e incompletas.

En un 55% los escritos no tenían una adecuación, cohesión y coherencia, por lo que fue difícil comprender los textos, el otro 45% están muy planos, es decir, no transmiten ninguna emoción, las ideas no estaban hiladas para formar la historia coherente y de igual manera su forma de redacción fue de manera muy coloquial, por lo que se encontraron con muchas faltas de ortografía y sintaxis.

Generalmente en el proceso de escritura los alumnos suelen perderse y no saben cómo darle una continuidad; observando sus escritos puedo inferir que realizan el texto:

1. Sin saber la estructura que le corresponde a cada texto
2. Sin cohesión, coherencia, adecuación.
3. Solo hacen las partes que se les facilitan
4. Solo por cumplir
5. Escriben por escribir

2.2 Describe y focaliza el problema.

Tema. “Estrategias para desarrollar el proceso de escritura en alumnos de tercer año de educación secundaria”

La escritura y comunicación son la base de la educación de acuerdo con el plan y programa 2011 y Aprendizajes Clave, es por ello por lo que es importante desarrollar estrategias que mejoren el proceso de escritura en los alumnos de Tercero “D” de la secundaria “Graciano Sánchez Romo”.

Para detectar esta problemática fue a través de la observación en las producciones que los alumnos realizan y así como la implementación de estrategias para obtener un diagnóstico con las que se cuestionaban diferentes aspectos referentes a la escritura, todo para que con ello se tuviera un mejor análisis y conocer sus diferentes procesos de escritura.

Los alumnos son trabajadores sin embargo se distraen mucho cuando se comunican entre sí, y como lo habían mencionado docentes y personal de la institución, generalmente su desempeño en el aula no es el mejor, es necesario ser muy observador con cada uno de ellos y no dejar de prestarles atención o actividades previas, pues esto genera más ruido y distracción para el salón de clases.

Se les permite la comunicación dentro del salón de clases cuando se realiza el intercambio de conocimientos, participaciones y actividades grupales o por equipo, pero todo ello sin llegar al desorden y a su vez teniendo un aprendizaje significativo con cada actividad aplicada.

Las estructuras de tiempo escolar, la organización del horario y la distribución de las materias pueden aumentar o disminuir según definiciones de las políticas y de las instituciones; sin embargo, el tiempo efectivo expresado en términos de días y horas de clases realizadas varía mucho de acuerdo a las realidades sociales y a las situaciones particulares que viven los establecimientos y el profesor en la sala de clases. El ausentismo docente, la asistencia de los estudiantes y los conflictos sociales, entre otros, son factores que inciden en el tiempo instruccional efectivo en el establecimiento Abadzi, Tenti, (2010).

Ha sido un poco complicado saber si un día estarán prestando atención o no, pues el horario de las sesiones es diferente y esto influye mucho en su comportamiento y desempeño académico, por ello siempre trato de llevar actividades o materiales de apoyo que sean llamativos y se mantengan atentos a la explicación, lo cual ha influido a la aplicación de estrategias pues esto depende mucho del horario de clases (*ANEXO N*) el cual se desarrolla de la siguiente manera:

El miércoles es el más tranquilo de la semana, pues los alumnos se encuentran atentos a la explicación y actividades que se solicitan, he observado que la primera hora del día es muy tranquila, los alumnos aún no se encuentran distraídos por situaciones dentro del aula y se mantienen concentrados.

Por otro lado, los jueves los alumnos se encuentran inquietos y ansiosos por la salida al receso y se encuentran inquietos, revisando si tienen el dinero para sus

alimentos, hablando de lo que harán saliendo de la clase, algunos estudiantes sacan su almuerzo antes de concluir sus actividades, sin embargo prestan atención a la explicación de la sesión y me hacen saber sus dudas en las producciones, al igual que se realizan diversos comentarios en el transcurso de la clase por parte de la docente y los alumnos.

Mientras tanto el viernes suele ser el día más complicado, pues es la última clase y las distracciones son mayores, sus pensamientos ya se encuentran en el fin de semana, hablan entre ellos y se ponen de acuerdo para eventos no correspondientes a la escuela, se encuentran muy inquietos y no prestan la suficiente atención para las actividades que se les solicitan.

Este día lo tengo contemplado para la aplicación de estrategias del proceso de escritura y ha sido complicado tener los resultados que se espera, pues como ya lo mencioné es el día más difícil por toda la distracción que hay en el aula; pero no siempre es igual, hay días que trabajan de una manera muy concentrada y están atentos en las diversas explicaciones que se van dando en la clase, no obstante en algunos otros días y dependiendo el contexto o situaciones que surgen a lo largo del día o incluso la semana los mantiene alterados y sin una concentración adecuada.

Existen diferentes criterios que se pueden tomar para con base a éstos comenzar con las adecuaciones de cada una de las estrategias que se quieren llevar a cabo durante las jornadas de práctica. Es necesario conocer a los alumnos, pues no todo es tan superficial como parece pues los estudiantes desarrollan diferentes habilidades, intereses o gustos.

Como lo menciona Cazau (2004); pp 81.

“La principal característica de los estilos de aprendizaje es que no son estáticos, sino que están influenciados por factores propios del entorno, tales como la edad y las costumbres, lo cual lleva a pensar que una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje durante su vida”

Tomando de referencia los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes he podido implementar estrategias que favorecen a su habilidad escrita, generalmente

las actividades aplicadas están sustentadas por diversos autores y se realizan diferentes modificaciones a raíz del contexto, materiales, espacio e intereses de los alumnos, todo con el objetivo de obtener favorable de cada aplicación de estrategias.

Otro de los aspectos importantes es la capacidad de acercarme a los estudiantes, es decir, que el ambiente sea favorable para que realicen sus actividades y se sientan con la seguridad de preguntar sus dudas y participar en las sesiones, pues esto ayuda a que puedan comunicarse de manera favorable, no solo con el docente, sino también con sus compañeros.

2.3. Plantea los propósitos considerados para el plan de acción

Los propósitos que he considerado para la aplicación de las diversas estrategias durante mi jornada de prácticas son los siguientes:

1. Identificar y evaluar las dificultades de los alumnos de tercero “D” ante el proceso de escritura.
2. Lograr a través de mi intervención docente y mediante las actividades didácticas el desarrollo del proceso de escritura en los alumnos de tercer grado.
3. Evaluar y reflexionar acerca de los resultados obtenidos a raíz de la aplicación de actividades didácticas con énfasis en el proceso de escritura, mediante diversos instrumentos de evaluación.

2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos)

Durante mis diversas jornadas de práctica han tenido cambios significativos tanto para mi crecimiento académico y personal.

En la actualidad la educación ha cambiado de una manera radical a raíz de los acontecimientos de años anteriores como lo ha sido la pandemia, con ello aprendimos a vivir, enseñar y aprender de una manera diferente, a consecuencia ha habido repercusiones tanto buenas como malas con relación a la educación.

No cabe duda que nos estábamos convirtiendo en seres tecnológicos, pero, sin embargo, la pandemia ha acelerado estas nuevas formas de pensar la educación en

“una era que parece obligada a volverse cada vez más digitalizada” (Loveless y Williamson, 2017, p. 13).

Con lo mencionado ha quedado claro que las TIC 'S han sido parte de este crecimiento educativo, y tanto como docentes y alumnos se vieron en la necesidad de explotar sus habilidades tecnológicas para un mayor aprendizaje durante la pandemia. Sin duda hemos avanzado rápidamente, lo que se aprendía de manera secuencial con respecto a las diferentes tecnologías ahora se aprendió tan fugaz como era posible, apoyándose de internet y de manera autónoma.

Hay dos perspectivas diferentes que durante mis jornadas de práctica he podido observar y analizar de cerca, pues los alumnos desafortunadamente dejaron de lado la comunicación habitual con relación a estar en un mismo salón de clases, ahora todo era de manera virtual y ninguno se conocía de manera personal, por lo cual afectó en sus habilidades sociales; y en cuanto a lo tecnológico avanzaron de manera significativa, pero nada de ello les aseguraba el aprendizaje, muchos carecían de responsabilidad al no conectarse a las clases y afectaba en sus actividades y/o entregas, y muchos de ellos no hacían buen uso de las tecnologías.

La pandemia ha sido un gran parteaguas en muchos aspectos, así como la escritura resultó afectada, ya que la mayoría de los estudiantes no tenían la misma cercanía con los docentes para la revisión de sus producciones, generalmente trabajaban en línea y en la mayoría de las plataformas o aplicaciones para realizar sus actividades generan de manera inmediata los errores de sintaxis que se van identificando al momento de realizar.

Es por ello por lo que gran porcentaje de los alumnos tiene muy poco acercamiento con esta práctica y es necesario reforzar en todos los ámbitos, pero es necesario entrar en muchos dilemas por las nuevas “tendencias” o “modas” que los jóvenes toman de referencia. No es solo hacer que el alumno distinga la manera correcta de escribir, sino también de formar estudiantes que sean autónomos, analíticos y pragmáticos.

Tal como lo menciona Niño (2006), las razones que impulsan la escritura, son múltiples. Van de lo intelectual, social, cultural a lo estético y lo moral. Esto, precisamente “por los indiscutibles beneficios que se derivan: solaz o placer estético, instrucción, trabajo, aprendizaje, medio para ordenar o clarificar ideas, mnemotecnia y aún algún tipo de terapia”

La escritura está englobada a todo lo que nos forma como seres humanos, es una forma de comunicación, libre expresión y adquisición de conocimientos, y partiendo de todo ello es de gran impacto socioemocional, así como otras personas se desahogan realizando diversas actividades, muchos se refugian en la escritura, realizando poemas, textos narrativos, cuentos e incluso su diario, en esta parte los alumnos se sienten con la libertad de escribir acerca de cómo se sienten, aunque no siempre es de manera literal, sus textos suelen dar muchas interpretaciones y son capaces de conocerse más a fondo.

La escritura es adecuada para aprender a razonar por varios motivos. Por un lado, exponer una idea implica primero hacerla tuya. Por otro lado, la escritura es exigente y obliga a los alumnos a buscar la palabra adecuada, a no dejar agujeros en las líneas de razonamiento, a buscar ejemplos apropiados Miró, J. J; (1996 p.2).

Porque probado está que la escritura es “un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (Cassany, 1993, p. 32).

Abordando la cita de Cassany es importante mencionar que los alumnos generalmente tienen intereses sobre temas diversos, y aunque muchas veces les suele hacer aburrido escribir, porque esa es la realidad, la mayoría de los estudiantes relaciona a las materias de lenguaje con algo tedioso, pero la mayoría de los conocimientos que obtienen a lo largo de su desarrollo académico ha sido de la mano de la lectura y escritura, pues no solo se transcribe la información, sino que también se reflexiona, opina y analiza.

Murray (1980) sostiene que la composición es un proceso en el que la escritura se separa del escritor y encuentra su propio significado, en algunos casos, distinto a lo intentado por éste.

La escritura de un texto no surge de manera repentina, ya que es un trabajo complejo pues requiere de varios procesos en los que se van analizando y revisando los diferentes aspectos como lo son la sintaxis, y la estructura para llegar a la versión que nos parece mejor, pero que tampoco podemos asegurar que es la final. Por lo tanto, la escritura de un texto se va realizando, hasta que se llega al objetivo de la última versión.

Para su caracterización, en consecuencia, es necesario considerar el contexto de la producción y recepción de los discursos creados, el proceso de construcción textual y las estructuras lingüísticas que la situación específica de comunicación requiere (López, 2002).

El impacto del contexto al momento de realizar textos escritos es de gran influencia, que no solo se escribe, sino que también se siente cuando otras personas lo leen, va más allá de lo subjetivo, es un proceso de armonía, paz y satisfacción. El escritor es capaz de viajar a otros universos, es capaz de crear y de imaginar miles de escenarios, esto favorece la producción textual.

Para la escritura, el adolescente toma conciencia en un momento dado de que no denota directamente unos objetos, sino que representa el lenguaje hablado. Esas diferentes líneas de desarrollo que aparentan estar totalmente apartadas contribuyen todas ellas a la construcción del lenguaje escrito.

Normalmente los jóvenes toman de referencia muchos de los aspectos que viven día con día, las palabras, personas y hasta el ambiente del cual están rodeados, todo esto lo plasman en sus textos, en cierto modo es una buena manera de comenzar a escribir, pero por otro lado suele haber discrepancias en cuanto al proceso de escritura y la mediación semiótica que se busca encontrar.

La escritura es un medio de comunicación, al igual que sirve para el intercambio de conocimientos, es decir que los seres humanos tienen la ventaja de compartir

diferentes textos sobre temas diversos, expresar sus sentimientos u opiniones, esto para que a raíz de ello adquieran autonomía, conocimientos y reflexionen acerca de cada texto leído, esto mejora la interacción con una o más personas y a su vez favorece a la producción de textos en diferentes ámbitos como el escolar, social y familiar.

La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Vygotsky (1977).

Como menciona Vygotsky la escritura es una parte muy importante para el desarrollo del ser humano, puesto que conlleva diferentes habilidades a la práctica y se obtienen grandes aprendizajes. Es una práctica social del lenguaje que ayuda a lo largo de los años a cada individuo, pues es indispensable para la vida diaria. Es por ello por lo que los estudiantes de secundaria deben de tener ciertos requerimientos al abordar la materia como lo es el español, pues se plantean temas referentes a situaciones sociales y formas de comunicación.

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (Cisneros y Vega, 2011, p. 23).

La práctica de la escritura es un aspecto muy complejo, pero no imposible para perfeccionar, no obstante, suele ser de gran dificultad para los alumnos, pues si me centro en la actualidad la práctica de esta habilidad se ha dejado de lado a raíz de las diferentes modalidades de estudio.

Por otro lado, en el plan y programa de Lengua Materna. Español se ha diseñado tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje. Respecto que ha sido un proceso para poder integrarlas a las aulas, para que con ello los alumnos tengan un aprendizaje significativo pero que de igual manera sean autónomos al llevar

a cabo las prácticas, junto con ello lograr un aprendizaje a los alumnos que no solo lo desarrollen en el ámbito escolar, sino también en el social y familiar, así mismo para que en el futuro el estudiante no se encuentre con diversas dificultades y logre cumplir sus objetivos.

Uno de los enfoques en específico siempre será la expresión oral y escrita, pues es importante que la comiencen en su formación a partir de diversos contenidos que les permiten enriquecer y mejorar sus habilidades dentro de diferentes asignaturas, pues el objetivo de la educación y en especial con estas expresiones es que no se dejen de lado, en vista de que los alumnos fortalezcan las prácticas sociales del lenguaje.

Los docentes están muy apegados a los diferentes Planes y Programas, estos están en constante cambio por lo que se busca la manera de integrar los contenidos más significativos para los alumnos, es decir los contenidos curriculares se desglosan a partir de los diagnósticos y el aprovechamiento de cada uno de los alumnos. De igual manera que ayudan a organizar y orientar el trabajo de los docentes, en ellos se incluyen diversas orientaciones pedagógicas que se pueden retomar en las clases ya que ayudan a facilitar el proceso de aprendizaje.

Pero todos estos planes solo son contenidos y orientaciones que pueden adoptar dependiendo el contexto áulico y conociendo las necesidades de los alumnos, es decir si tienen dificultades en sintaxis, redacción o en general el proceso de escritura, se pueden tomar algunas o implementar diferentes estrategias que favorezcan a la práctica social de la escritura.

Los propósitos del nivel básico hacen énfasis acerca de la importancia de la claridad de los textos escritos, es decir la presentación, estructura y el contenido de cada uno de ellos, es decir que sean muy meticulosos en los requerimientos que se piden en los contenidos curriculares. Puesto que los diferentes tipos de textos tienen características específicas y a lo largo de su vida puedan seguir perfeccionando, pero ya teniendo el conocimiento que les ayudará a fortalecerlos.

Con relación al proceso de producción de textos, el objetivo de ello es que los estudiantes sean capaces de planear su escritura, recopilar la información necesaria, para que sea comprendida, generalmente son guiados a través de diversos textos con los que son apoyados en los libros de texto, al igual que con la intervención docente, que está ligado a la reflexión sistemática, organización de la sintaxis, apoyos visuales y características discursivas para la producción de textos. Esto tiene gran impacto en su presente y futuro, pues esta habilidad les permite comunicarse con otras personas, compartir opiniones e informarse sobre temas de su interés.

Como docente en formación y como mejora al desarrollo del proceso de escritura es importante desarrollar estrategias que favorezcan su habilidad comunicativa y así mismo adecuar las secuencias dependiendo el contexto y estilos de aprendizaje de los alumnos, es por ello que se le debe de dar un seguimiento, análisis, evaluación y reflexión a cada una de las actividades que van a realizar los estudiantes.

Dentro de las jornadas de prácticas he utilizado diferentes recursos que facilitan la comprensión de información que es presentada, así como también la interacción entre alumnos-maestra, alumnos-alumnos y maestra-alumnos, todo ello gracias a los recursos que ofrece la institución. Algunos contenidos o actividades se prestaban para implementar diferentes materiales como lo fue de manera virtual, audios, material didáctico e interactivo.

Generalmente he tratado de variar los materiales para que sea más dinámico y no tan repetitivo, de igual modo todos los recursos tienen un fin y lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

Dentro de las estrategias los recursos que se utilizaron fueron pensados en los estilos de aprendizaje de los estudiantes, no buscaba solo enfocarme en un material pues como he observado los alumnos al regresar de la pandemia de COVID-19 buscaban la interacción con personas que los rodean, así como también se mostraban ansiosos o con demasiada energía, es por ello que actividades grupales facilitaban y les interesaban más.

Según Cujia, Martelo y Jiménez (2017). Las aulas virtuales, se utilizan como una herramienta adecuada para mejorar la calidad de la enseñanza y su eficacia, la cual, al influenciar el método tradicional hace innecesario la presencia en las aulas de clase

Como se mencionó anteriormente las TIC han sido una parte fundamental para el crecimiento académico de los alumnos, de igual manera están familiarizados con diversas plataformas digitales que favorecen su aprendizaje. Existen un sinnúmero de aplicaciones y páginas de internet que permiten la indagación o creación de actividades dinámicas para los estudiantes y como docente en formación es necesario seguir actualizándose y aprendiendo para evolucionar a la par de los alumnos.

Hernández, Martínez y Rodríguez (2017) expresan que las aulas virtuales, deben ser una alternativa de mejora en el aprendizaje donde los estudiantes, sientan una guía de los profesores y aprovechen todos los recursos, materiales que se plantean distribuidos en estos espacios. De esta forma se verán progresos significativos en el proceso de enseñanza.

Lo que busco como docente no es solo enfocarme a lo virtual de manera personal, sino que es necesario que los alumnos investiguen y hagan uso de las aplicaciones con las cuales se trabaja dentro del aula, para que en un futuro puedan desarrollarse tanto de manera académica, social y profesional.

Por otro lado, y durante el diseño de estrategias del proceso de escritura se hicieron partícipes algunos materiales didácticos que facilitaron el desarrollo de actividades, así como también incentivaron a la participación y creatividad de los estudiantes.

En este orden de ideas, cabe señalar un testimonio de una de las participantes: “El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende” (Gloria Gómez, entrevista realizada en octubre de 2011).

La recopilación de información desde la observación, el diagnóstico y el diseño de las estrategias ha sido un proceso significativo tanto para mí, como para los estudiantes, pues me pude percatar de las debilidades que presentaban al iniciar mis jornadas de práctica y el avance que tuvieron durante mi estancia como docente en formación.

Me es importante mencionar que cada proceso para la propuesta de mejora ha sido con un fin en específico, el cual está basado en el proceso de escritura de los alumnos, de igual manera este se complementa a partir de la participación, análisis de textos, creatividad y la expresión mediante sus ideas plasmadas.

Para iniciar con el diseño de las estrategias me ha sido indispensable principalmente conocer el contexto escolar y social, pues esto influye bastante en su desarrollo académico, así como también sus estilos de aprendizaje, gustos e intereses.

Se tenía pensado desarrollar una estrategia por semana, pero esto no fue posible por situaciones que se presentaron dentro del plantel como lo eran suspensiones laborales, actividades deportivas, pláticas de salud, consejo técnico escolar etc. Es por ello por lo que se realizaron adecuaciones durante la aplicación de estas, pues no podía modificar ni los contenidos que se estaban impartiendo, ni las estrategias a realizar, esto tuvo algunas repercusiones para tener un seguimiento específico como hubiera querido desde un principio, pero aun así se lograron desarrollar.

CICLO REFLEXIVO DE SMYTH

Según Smyth (1991); El ciclo de Smyth, como enfoque de investigación-acción, sirve para el desarrollo de actividades educativas de una manera reflexiva, crítica y transformadora, este ciclo se desarrolla de la siguiente manera:

Etapas.

1. DESCRIPCIÓN.

La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Es decir, después de cada sesión se realiza un diario de campo en el cual se plasma la información más relevante de cada sesión, con descripciones exactas de lo que se escuchó durante la sesión, lo observado, lo revisado y lo compartido.

Es uno de los aspectos con los que se puede partir para ir dándole un enfoque significativo a cada parte del ciclo, es por ello que es recomendable ir plasmando todo de manera narrativa y realizar revisiones o adecuaciones al momento de hacer retroalimentaciones de lo visto para que la descripción logre ser objetiva.

2. EXPLICACIÓN

La explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avale dichos procedimientos.

3. CONFRONTACIÓN.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

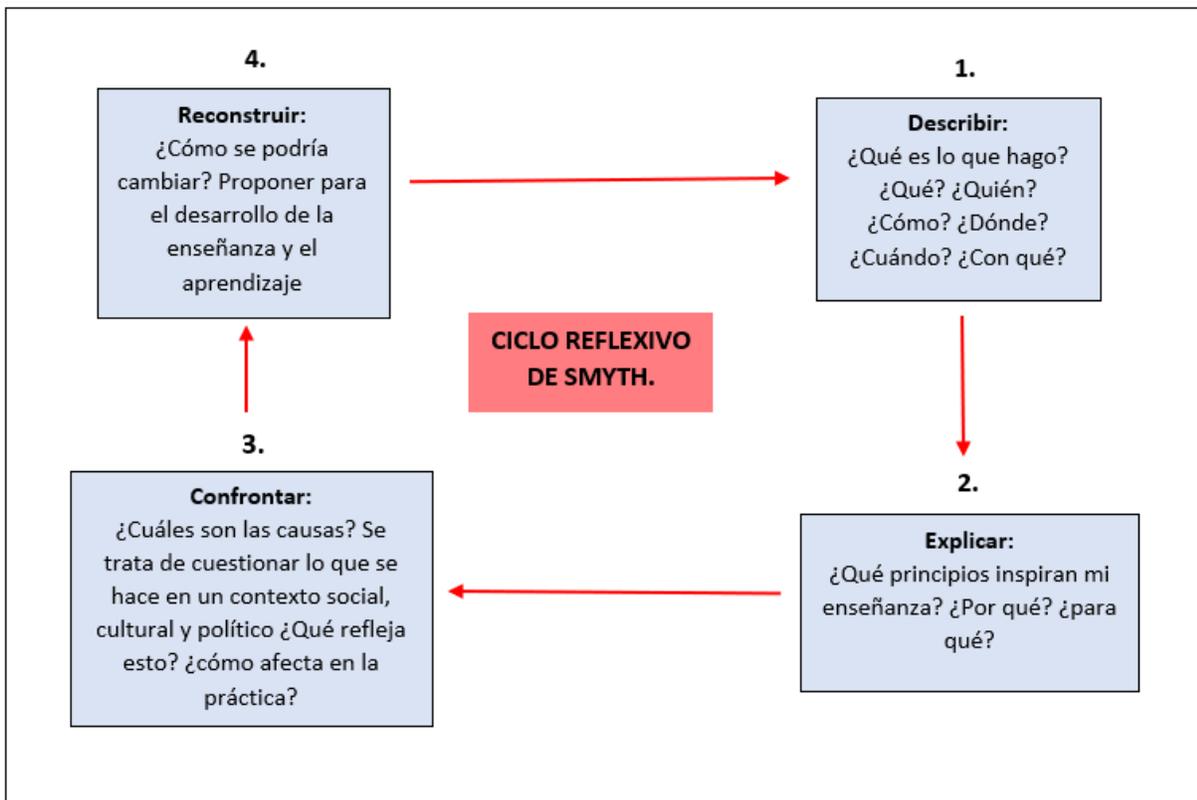
4. RECONSTRUCCIÓN.

Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y

colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. Tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores sujetos a cambio dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe de la metodología a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma, nuevos conocimientos que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

Fases del Ciclo de Smyth (1991):



2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).

INTENCIÓN

Lo que se quiere lograr con la implementación de las diferentes estrategias es mejorar el desarrollo del proceso de escritura de los alumnos y que a su vez adquieran autonomía en la producción de sus escritos, que sean analíticos y tengan la capacidad de realizar textos para diferentes situaciones, ya sean educativas y sociales.

Para iniciar con la aplicación de estrategias se tiene que gestionar toda la secuencia del día, es decir desde la planeación que va enfocada en los aprendizajes esperados de tercer grado, así como también el tiempo de la estrategia, si un día es suficiente o se alarga por situaciones extracurriculares y de igual manera los materiales utilizados en la sesión.

Muchas ocasiones surgen situaciones que no están bajo mi control como docente en formación, pues los llaman para pláticas, conferencias o con personal educativo, es por ello por lo que es incierto saber con claridad lo que va a suceder durante las clases, pues saber resolver situaciones en el aula es muy necesario para cada profesor y así tener soluciones.

Los viernes están destinados para realizar las diferentes estrategias para el proceso de escritura, la sesión está destinada para 50 minutos de clase e incluye lo que son conocimientos previos, explicación, actividad y cierre de sesión.

Se realizaron cambios de algunos días debido a los CTE o suspensiones, por lo cual algunas veces se trabajaba los miércoles, y esto favorecía la atención de los alumnos y el mejor desarrollo de sus actividades pues el horario de clase era favorecedor.

PLANIFICACIÓN

La planeación está destinada a un contenido en específico el cual lo proporciona la Maestra titular de la secundaria, con base en este puedo implementar estrategias o

diseñar secuencias que complementen el proyecto ha desarrollar y a su vez enriquecer a los alumnos mediante la escritura.

La planeación estratégica es sistemática, en el sentido de que es organizada y conducida con base en una realidad entendida (Steiner, 1997)

Tener una planeación o secuencia para cada sesión muchas veces puede ser favorecedora y algunas otras ni siquiera se utiliza por diversas situaciones del aula, es decir te ayuda a tener un orden de los contenidos, actividades y aprendizajes esperados, pero no te asegura tener el control del grupo o situaciones externas, es por ello que a lo largo de mis sesiones y la implementación de estrategias del proceso de escritura que tenido que adecuar o ajustar las secuencias, esto no quiere decir que no se logren el aprendizaje significativo de los alumnos, sino que como docentes seamos capaces de realizar adaptaciones y se abordan los aprendizajes esperados.

La planeación es el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción. Así, la planeación se anticipa a la toma de decisiones, con lo cual consiste en un proceso de decidir antes de que se requiera la acción (Goodstein et al., 2001).

Como se mencionó, la planeación tiene el objetivo de ser la pauta para realizar actividades referentes a los contenidos con los cuales se están trabajando, pero la realización de esta lleva un proceso en el cual se toman en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos, contexto interno y externo, materiales con los que se cuenta en la institución o salón de clase, número de alumnos e intereses de los estudiantes.

ACCIÓN

Para el desarrollo de las diversas estrategias para el proceso de escritura se ha llevado una secuencia para poder identificar las diferentes habilidades, conocimientos, estilos de aprendizaje y respuesta en cuanto a trabajos realizados en clase, todo ello se ha podido recopilar gracias a la investigación acción desde que se me asignó el grupo, pues me ha favorecido mucho para la exploración de su manera de trabajar,

aprender, comunicarse entre sí, así como también conocer sus diferentes habilidades educativas y sociales.

Según Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

Ser docente significa estar en constante aprendizaje, investigación, interpretación y análisis, pues todo evoluciona rápidamente y es necesario estar informados para las diferentes situaciones académicas, de igual manera existen diferentes metodologías que facilitan a la recopilación de información y llegar a una intervención adecuada para los estudiantes.

Para Kemmís y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Es por eso por lo que la investigación-acción ha sido de gran utilidad para el desarrollo de actividades, pues favorece el acercamiento con diversos materiales educativos e investigaciones de diversos autores, así como también permite aproximarse a los alumnos para su crecimiento académico.

OBSERVACIÓN

Una de las partes más fundamentales dentro de mi informe de práctica ha sido la observación, este va desde los contextos externos, internos, áulicos, sociales, familiares, actitudinales, aprendizaje y en cuanto a las producciones que entrega cada uno de los alumnos.

Para Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), la observación es la técnica más importante de toda investigación, por lo que sugiere que se debe desarrollar el

gusto y la capacidad de observación, en la que se le ofrezcan a los niños estímulos para que aprendan a agudizar todos sus sentidos y registrar sus observaciones.

Es la una de las bases para el comprender la manera de aprendizaje y desenvolvimiento de los estudiantes pues la observación me ha permitido estudiar e implementar diferentes estrategias para favorecer el ámbito académico y social de los alumnos; el ver, escuchar e interactuar con personal educativo ha sido gratificante y enriquecedor para comprender muchas de las prácticas sociales que los estudiantes obtienen a lo largo de su formación en la secundaria y a su vez identificar problemáticas y solucionar alguna de estas.

Durante mis jornadas de práctica me he apoyado con el diario de práctica en el cual plasmó todo lo que observo, realizó y revisó a raíz del contexto y sesiones de clase y de esta manera tengo el registro para analizar de manera objetiva y específica cada uno de los aspectos plasmados dentro de mis escritos, me ha sido de gran utilidad pues muchas ocasiones me han facilitado la aplicación de actividades en el salón de clase o llevar a cabo las estrategias que en este caso son enfocadas al proceso de escritura.

EVALUACIÓN

La evaluación es la parte más importante del diseño de estrategias desarrolladas, pues facilita la revisión de los trabajos realizados por parte de los alumnos y arroja resultados de manera cuantitativa lo cual favorece un análisis más efectivo de cada intervención docente.

“la evaluación es el arma más poderosa que tienen los profesores para influir en el modo en el que los estudiantes responden a los cursos y se comportan como alumnos” (Gibbs, 2003, p. 61)

Las evaluaciones pueden variar de maneras significativas pues es dependiendo de las producciones realizadas, así como también rúbricas y listas de cotejo con criterios que describen una actividad en específico. Es por ello que como docente en formación he implementado y adecuado en su mayoría rúbricas para evaluar los

trabajos de los estudiantes y así tener el conocimiento de las mejoras o deficiencias que mis alumnos seguían teniendo.

“La evaluación puede servir para muchas finalidades. Lo importante es utilizarla como aprendizaje, comprender para mejorar las prácticas que aborda” (Santos, 2014, p. 175)

Como se menciona muchas ocasiones te abren el campo formativo y te permiten ver más allá de una calificación, es decir, si un alumno en específico se encuentra teniendo muchas dificultades, no entrega actividades o se ve disperso ante las situaciones áulicas puede que se encuentre en un momento difícil ya sea que se relacione de manera social, familiar o escolar, es por ello que las evaluaciones no solo se refiere a una calificación, sino también a evaluar el desempeño en general del estudiante, lo que puede estar afectándole o lo que necesita para lograr un aprendizaje significativo.

La importancia de saber evaluar estos diferentes criterios es necesario, ya que si se tiene una idea certera de cómo son los alumnos se pueden implementar diferentes tipos de actividades que favorezcan una práctica social de lenguaje en específico, pues la comunicación e interacción con los estudiantes genera una mayor confianza entre docente-alumno, alumno-docente y alumno-alumno.

REFLEXIÓN

La reflexión es un conjunto de la intención, planificación, acción, observación y evaluación, ya que conforma una secuencia didáctica que entrelaza cada uno de los aspectos mencionados con anterioridad, pues se necesita primero una investigación para que posteriormente se realice la intervención que en este caso es de estrategias para desarrollar el proceso de escritura para que con ello se puedan realizar las evaluaciones pertinentes.

Posteriormente se comienza a realizar un análisis de todo lo que se ha adquirido durante la implementación, es decir, se inicia una serie de cuestionamientos después de las evaluaciones como lo pueden ser de la siguiente manera: ¿Funcionó la estrategia? ¿Si o no? ¿Por qué? ¿En cuál punto hubo dificultades? ¿Qué materiales

hubieran favorecido dicha estrategia? ¿Qué influyó para que se obtuvieran esos resultados? ¿Qué opinaron o comentaron los alumnos en la sesión? ¿Había distracciones en el salón de clase?, y así muchas más que permiten una reflexión completa de la sesión.

Al respecto, se requieren escuelas y docentes en todos los niveles educativos que brinden no sólo conocimientos, sino la comprensión de los mismos y su adecuada aplicación; existe un abismo entre los saberes y los haceres; se requiere que se asuman responsabilidades de todos los actores en el ámbito educativo para el logro de aprendizajes significativos que transfieran de la posesión del conocimiento a la crítica y reflexión que permita llegar a una transformación personal y social tan anhelada (Perkins, 2000).

Es por esto por lo que la reflexión mayormente ayuda a la percepción del aprendizaje que se quiso lograr en las diversas actividades realizadas, y si dan respuesta a los cuestionamientos de su objetivo y lo que se podría mejorar dentro de estas para una mejor retribución. Y es por ello que en este informe de prácticas utilizó el ciclo reflexivo de Smyth para el análisis de mis estrategias desarrolladas durante mis jornadas de práctica.

2.6 Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)

Las acciones que se han desarrollado en el transcurso de mis jornadas de práctica han estado basadas en los resultados obtenidos a raíz del diagnóstico de escritura y esto me ha permitido el desenvolvimiento e implementación de actividades basadas en los aprendizajes esperados de los alumnos, esto con ayuda de diferentes estilos de aprendizaje e intereses del estudiante.

Las estrategias han sido todas tomando un enfoque desde la escritura, pero específicamente en el proceso de escritura, y cada una de ellas tomando como referencia las competencias que deben desarrollar como estudiantes de secundaria, y cada una de éstas tuvo una secuencia determinada y se le dio un seguimiento adecuado para una mejora en cuanto a la producción escrita.

Los instrumentos utilizados en su mayoría son rúbricas con diferentes criterios que hacen referencia a las actividades desarrolladas y a su vez obtener resultados cuantitativos y con ello poder hacer un análisis cualitativo.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Plan de acción

FASES	ACTIVIDADES	PERIODO DE APLICACIÓN.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
Diagnóstico.	Aplicación de cuestionario sobre la escritura.	Miércoles 30 de noviembre de 2022	Análisis de los resultados.
Análisis de los resultados	Identificar y analizar el cuestionario acerca de la escritura.	Jueves 08 de diciembre de 2022	Análisis de los resultados.
Acróstico	Los alumnos deberán realizar un acróstico con base a un gusto o interés personal.	Viernes 09 de diciembre de 2022	Rúbrica
Tipos de oraciones.	Los alumnos deberán identificar las oraciones simples y realizar ejemplos.	Jueves 16 de febrero de 2023	Rúbrica
Organizar ideas.	Los alumnos deberán de redactar las instrucciones para desarrollar un	Jueves 16 de marzo de 2023	Rúbrica
Mapa conceptual	Los alumnos deberán realizar un mapa conceptual con base a un texto que llevará el docente	Viernes 10 de marzo de 2023	Rúbrica
Textos narrativos.	Los alumnos deberán desarrollar un texto narrativo, en este caso será un cuento que incluya parte de su cultura y sentimientos u emociones.	Viernes 10 de marzo de 2023	Rúbrica.

3.2 Actividades a desarrollar

Actividad	Fecha	Maestra responsable	Producto de evaluación.
Diagnóstico	Miércoles 30 de noviembre de 2022	Katya Del Rocío Pérez Cisneros.	Cuestionario acerca de la escritura.
Acróstico	Viernes 09 de diciembre de 2022	Katya Del Rocío Pérez Cisneros.	Acróstico con base en un gusto o interés personal.

Tipos de oraciones	Jueves 16 de febrero de 2023	Katya Del Rocío Pérez Cisneros.	Realización de los diferentes tipos de oraciones.
Organizar ideas	Lunes 27 de febrero de 2023	Katya Del Rocío Pérez Cisneros.	Redactar instrucciones de un experimento.
Mapa conceptual	Viernes 24 de marzo de 2023	Katya Del Rocío Pérez Cisneros.	Realización de un mapa conceptual con base en un texto en específico.
Textos narrativos			

3.3 Competencias desplegadas en la ejecución de plan de acción

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.

- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente del Español.

- Relaciona sus conocimientos del Español con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Propone situaciones de aprendizaje sobre el Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Evalúa los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque formativo para analizar su práctica profesional.

- Valora el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la especificidad del Español y los enfoques vigentes.

- Diseña y utiliza diferentes instrumentos, estrategias y recursos para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes considerando el tipo de saberes del Español.

- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.
- Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.
- Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes del Español.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional con una perspectiva intercultural y humanista.

- Sustenta su labor profesional en principios y valores humanistas que fomenten dignidad, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad y bien común, entre otros.
- Fundamenta su práctica profesional a partir de las bases filosóficas, legales y la organización escolar vigentes.

- Soluciona de manera pacífica conflictos y situaciones emergentes.

Competencias disciplinares

Usa adecuadamente y de forma responsable la lengua materna para ser un usuario competente.

- Distingue las características del Español como lengua materna y como segunda lengua en diversos contextos comunicativos.
- Analiza las circunstancias formativas de la lengua española: origen, evolución y estado actual para reconocerla como un eje de las prácticas sociales del lenguaje
- Emite mensajes pertinentes en diferentes contextos, utilizando diversos códigos y herramientas.

Domina las unidades de estudio lingüístico para propiciar la reflexión sobre la lengua en los estudiantes.

- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de los discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.
- Evalúa estrategias didácticas para promover la comprensión y la producción de discursos orales y escritos

Utiliza la competencia comunicativa para organizar el pensamiento, comprender y producir discursos orales y escritos propios de las distintas prácticas sociales del lenguaje

- Reconoce el lenguaje oral y escrito como medio de acceso y generación de conocimiento para realizar investigaciones educativas.
- Comprende discursos orales y escritos; valora y jerarquiza la información de diversos acervos impresos y digitales para elaborar producciones propias.

- Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas.

- Diseña proyectos de intervención para alfabetizar a los estudiantes en diversos ambientes de aprendizaje.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Conoce las teorías que sustentan la didáctica de la literatura con el fin de aplicarlas en el diseño de situaciones didácticas.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.

- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

- Diseña proyectos de intervención educativa para incentivar la apreciación y la creación literarias.

Implementa proyectos para reconocer, valorar y hacer un uso ético de las riquezas lingüísticas y literarias de su entorno.

- Forma mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.

- Genera espacios impresos y digitales para difundir el patrimonio cultural en distintos contextos.

- Gestiona proyectos culturales en beneficio de su comunidad.

- Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura.

3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y/o la mejora considerando sus procesos de transformación

Aplicación de estrategias.

Esta estrategia fue desarrollada el viernes de lectura o escritura, que corresponden al cambio de planes curriculares; y con el cual se implementan actividades para la mejora del proceso de escritura

Primera secuencia.

Nombre: Acróstico

De acuerdo con la planeación (*ANEXO O*) basada con el Plan y Programa 2011 rescate los aspectos más esenciales para la realización de esta, la cual desarrolla diferentes estilos de aprendizaje que me permiten atender las diferentes necesidades de los estudiantes.

Fundamento:

El canto en el estanque es una propuesta del lingüista italiano Gianni Rodari (1993) en su libro "Gramática de la Fantasía".

Rodari utiliza esta definición para explicar de una forma muy gráfica el funcionamiento del ejercicio. Parte de la idea de que cuando alguien escucha una palabra cualquiera, esta se adentra en su cerebro como una piedra o un «canto» lo haría en el agua del estanque, es decir, provocando diferentes movimientos de agua en varias direcciones

Cada palabra provoca en nuestra mente «ondas de superficie y de profundidad, provocando una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasible a la representación.» Dice Rodari.

El "tema fantástico", en este tipo de evoluciones a partir de una sola palabra, nace cuando se crean "aproximaciones extrañas", cuando en el complejo movimiento de las imágenes y sus interferencias caprichosas, surgen parentescos imprevisibles entre palabras que pertenecen a cadenas diferentes

Aprendizaje esperado: Elabora distintos textos para difundir información.

Fecha de la aplicación: 09 de diciembre de 2022

Propósito de la sesión: Que los alumnos favorezcan su habilidad escrita por medio de los acrósticos, para motivar a los alumnos a expresar sus ideas o sentimientos.

Tiempo destinado: 50 minutos

1. Acróstico.

¿En qué consiste?

- ✓ Proponer una palabra.
- ✓ Asociaciones mentales de la palabra propuesta (narrar historia).
- ✓ Afinidad de sonidos.
- ✓ Afinidades semánticas.
- ✓ Trabajar acrósticos.
- ✓ Contar los diferentes usos de puede tener la palabra propuesta.
- ✓ Crear historias

El objetivo de dicha actividad fue que los alumnos expresaran sus ideas de una manera creativa al realizar sus producciones escritas, es decir que cada uno de ellos contextualizan situaciones, momentos, descripciones y sentimientos; para que realizarán sus creaciones.

INICIO: 10 minutos

¿Saben que es un acróstico?

E1: No maestra

E2: Creo que son poemas

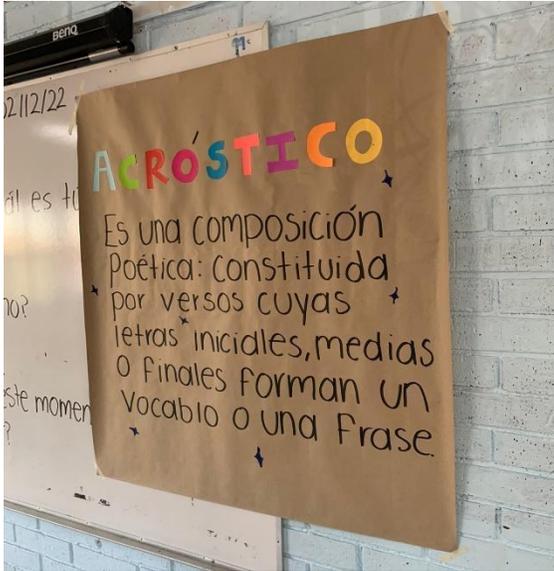
E3: No recuerdo muy bien lo que es, pero lo vimos el año pasado

DF: Muy bien, partiremos desde ese punto.

Como primer punto se explicó de manera breve lo siguiente:

¿Qué es un acróstico?

Un acróstico es una composición poética: constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase.



Solicité a los alumnos anotar dicha información en su libreta, pues esta sería de gran importancia para la actividad de la sesión.

Desarrollo: 15 minutos

Posteriormente y para una mejor comprensión del tema, compartí algunos ejemplos de acrósticos los cuales constaban de tres tipos diferentes, los cuales eran los siguientes:

Letra inicial

Cada letra inicial del verso o línea compone **hacia abajo** una palabra. Por ejemplo:

MAR

Manto líquido y salado,

Aguas profundas, llenas de muerte y de vida,

Razón de naufragios, descubrimientos, glorias y quebrantos.

Es la palabra que se forma con las **letras finales** de cada verso.

Por consiguiente, de manera grupal se realizaron varios ejemplos tomando de referencia temas que sugerían los alumnos, como lo fueron: amor, naturaleza, navidad, deportes, personas que admiran y compañeros de clase.

Se comenzó con el acróstico inicial, para este se decidió de manera grupal hacerlo de “mamá” el cual básicamente tuvo una descripción general, es decir no se tuvo mucha coherencia, pero se entendía el enfoque que querían darle a este, todas las aportaciones de los estudiantes fueron tomadas en cuenta para la realización de dicha composición literaria, así como también acompañada de diversas tipografías.

DF: Hagamos un acróstico hacia abajo de manera grupal en el pizarrón.

DF: Propongan una temática.

E1: Sobre mi mamá

DF: ¿Están de acuerdo los demás?

ET: Si maestra, está bien

DF: Comencemos con la letra M, ¿qué sugieren que se escriba?

E1: Mi mamá es muy hermosa

DF: Muy bien, continuamos con la A

E2: Aunque a veces te enojas

E3: No, mejor que sea “Aunque a veces te alocas”

DF: ¿Qué dicen los demás?

ET: La primera opción maestra

DF: Muy bien, nos quedamos con esa, seguimos con la siguiente M

E1: Me cuestionas y me apoyas

DF: Si, seguimos con la última Á, léanlo una vez antes de que se concluya para que revisen si tiene coherencia y elementos del poema.

E1: A manos llenas, amor tú me das

E2: A manos llenas tú me das amor y calor

DF: ¿Qué opinan los demás?

ET: La última opción está bien maestra.

DF: Excelente, lean y anoten el ejemplo en su cuaderno.

Mi mamá es muy hermosa,

Aunque a veces te enojas,

Me cuestionas y apoyas,

A manos llenas tú me das amor y calor

Durante el desarrollo de este tipo de acróstico pude percatarme de que los alumnos tienen diversas opiniones acerca de la maternidad que viven dentro de su contexto social y familiar, esto generó que los alumnos hicieran un recuento de experiencias o momentos en específico; lo cual torno a un ambiente con un poco de nostalgia, pues como lo menciona Hargreaves (1998) "las emociones están en el centro de la enseñanza" (p. 558). Sin embargo, son reducidos los espacios dentro de las instituciones educativas para reflexionar en torno a las emociones y sus implicaciones, pues nos encontramos con docentes cada día más atareados.

Enseguida se continuó con el acróstico mesótico.

Es el que forma palabras con letras **en el medio** de las líneas o versos. Por ejemplo:

LUZ

Amanece, pero la **L**una aún se muestra.

Las sombras **cU**bren la tierra,

Y se inunda con **aZ**ahar el día.

Para el cual de igual manera se seleccionó el tema de forma grupal, para este se llegó al acuerdo de realizarlo acerca del “amor”, para ello primero se hizo un análisis, comparación y opiniones diferentes acerca de lo que significa para los alumnos esta palabra, pues suele ser sencillo pero cada uno de ellos lo definió de manera muy diferente. Para realizar este ejemplo decidieron centrarse en el amor de una pareja, por lo cual describieron y relacionaron diferentes figuras retóricas que embellecieron este; en este caso la mayoría de las participaciones fueron del género femenino.

Por último, se abordó el acróstico teléstico, este conforma una palabra al unir todas las letras finales de un texto.

Ejemplo:

REÍR

La risa es la llave de la alegría de vivi**R**,

Niños, ancianos, jóvenes, toda la gent**E**

Sabe que el corazón es cas**I**

El único lugar donde la felicidad puede ocurri**R**.

Este fue acerca de la navidad; los alumnos relacionaron este tema ya que se acercaban las celebraciones decembrinas, en este de igual manera las participaciones

fueron solo descripciones, se entendía, pero la coherencia no fue tan buena como se esperaba.

Cierre: 25 minutos

✓ Materiales: Hojas de papel bond y colores.

Los alumnos comenzaron su acróstico de manera individual para ello se les dio la oportunidad de trabajar con el tipo de acróstico que más les haya llamado la atención, así como también pudieron seleccionar temáticas diferentes, tipografías variadas y colores, pues es una de las características de los acrósticos.

El desarrollo de esta actividad motivó a que los estudiantes reflexionaran acerca de lo que querían plasmar en dichas producciones, algunos tardaban en decidir por lo cual ayudaba con una lluvia de ideas acerca del tema que les podrían interesar. Así como también hicieron uso de colores para una mejor presentación de sus trabajos.

Resultados.

Esta fue una actividad que permitió a los alumnos explorar un poco lo que les inspira y/o disfrutan, así como los sentimientos y emociones que presentan en sus distintos momentos de sus etapas.

Además de esto, dicha enmienda llamó bastante la atención de todos y cada uno de los alumnos, pues además de ser algo que no se suele hacer en el aula de clases y mucho menos dentro de la asignatura de español, precisamente pudieron encontrar nuevas maneras de expresar algo que sienten ante los demás, o simplemente para identificar cosas que sienten y muchas veces no encuentran la manera de expresarse.

La actividad tuvo resultados satisfactorios e insatisfactorios, pues se pudo notar que a los alumnos les interesan las distintas ramas artísticas y que las disfrutan, además de que fue muy positivo el poder observar e identificar sus partes fuertes en cuanto a escritura creativa, pues esto permitirá que poco a poco se pueda ir

perfeccionando esta habilidad. Pero por otro lado los alumnos solo realizaron la actividad para cumplir, pues no tuvieron buena organización, presentación y no se entendía lo que plasmaron en su acróstico, pues dicha actividad tenía una rúbrica de evaluación específica para calificar las producciones (*ANEXO P*)

Más allá de sus intereses y gustos va de la mano del proceso creativo, el cómo van desarrollando e implementando diferentes habilidades para la creación de textos les abre el panorama como escritores en potencia y para que conozcan la diversidad de textos, maneras de redactar y de presenciar la vida de otra manera. (*ANEXO Q*)

Como docente en formación noté que mi desempeño durante esta estrategia fue satisfactorio pues abordé los principales aspectos de la escritura, así como también identifiqué gustos e intereses de los alumnos.

Sin embargo, uno de los puntos que no fue tan favorable ha sido el tiempo, ya que cincuenta minutos no era suficiente para que los alumnos explotaran sus habilidades en cuanto a su creatividad, puesto que el objetivo además de desarrollar su habilidad escrita tenía la facilidad de explorar otras de sus habilidades lo cual conlleva tiempo y hubiera sido favorable utilizar dos días en dicha estrategia para obtener un mejor resultado.

Otro de los aspectos que considero que debería delimitar las temáticas a abordar en los ejercicios, pues es complejo seleccionar uno ya que todos tienen intereses diferentes y esto favorece a que se tenga un mayor enfoque.

Por otro lado, durante el desarrollo del acróstico de letra inicial los alumnos tuvieron diferentes emociones, por lo cual es necesario prepararme acerca del ambiente en el cual se centra el aula en la actividad, esto para lograr una armonía y tranquilidad en las producciones que se enfoquen en su sentir.

De manera personal pude desarrollar habilidades y competencias genéricas, disciplinares y profesionales, pues todo esto ha sido una parte fundamental para el seguimiento del diseño de esta estrategia, lo cual me ha ayudado a interpretar, analizar y evaluar los resultados para llegar a una conclusión.

Aplicación de estrategia.

Segunda secuencia.

Nombre: Oraciones simples

De acuerdo con la planeación (*ANEXO R*) basada con el Plan y Programa 2011 rescate los aspectos más esenciales para la realización de esta, la cual retoma lo que favorece en las actividades de los alumnos.

Adecuaciones: Se realizaron cambios en la planeación debido a que los alumnos no recordaban la estructura básica de las oraciones y tuve que partir desde ese punto para que tuvieran los conocimientos previos requeridos y los siguientes tipos de oraciones las pudieran desarrollar debidamente.

Fundamento:

La escritura es un acto social, un acontecimiento único e irrepetible y una interacción. Si el habla se compone de enunciados, la escritura se compone de oraciones, que son artefactos, modelos para enseñar la estructura de la lengua. La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos, grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana, que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo cuando expresa, sin ambigüedad, todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. (Anatolievna Zhizhko E. 2014)

En esta sesión comencé preguntando si conocían las oraciones simples y su estructura, por lo que los alumnos me dijeron lo siguiente:

E1: No, maestra no sabemos cuáles son.

E2: ¿Son los párrafos que escribimos?

E3: Dar información de un tema en específico

Nombre: Oraciones simples y su estructura.

Aprendizaje esperado: Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.

Fecha de aplicación: Jueves 16 de febrero de 2023

Propósito de la sesión: Que los alumnos identifiquen la estructura básica de las oraciones simples, a través de una explicación y ejemplificación por parte del docente en formación para que sean capaces de desarrollar oraciones a partir de situaciones personales o ficticias, pero siempre respetando la estructura

Tipos de oraciones.

El objetivo de dicha actividad va relacionado con el proyecto que se abordó el cual fue "informe de experimento", y dentro del proceso de escritura es esencial saber si los alumnos identifican los diferentes tipos de oraciones que permiten tener un orden dentro del aspecto de la gramática, sintaxis y pragmática en cada uno de los productos.

INICIO: (10 minutos)

Se inician con los conocimientos previos para identificar cuales son los elementos que los alumnos conocen acerca de las oraciones simples, solo algunos estudiantes respondieron los cuestionamientos y las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

✓ ¿Saben cuáles son las oraciones simples?

E1: Las oraciones simples tienen verbos

E2: Las oraciones informan sobre algo en específico.

✓ ¿Qué elementos conforman la estructura de las oraciones simples?

E1: No recuerdo casi nada sobre las oraciones simples

E2: Tiene un sujeto

✓ Me pueden dar un ejemplo de una oración simple

E1: Daré un ejemplo “Mi amigo se cayó de la bicicleta”

E2: Mi compañero Pablo se durmió en el salón.

✓ ¿Para qué sirven las oraciones simples?

E1: Las oraciones simples son cortas

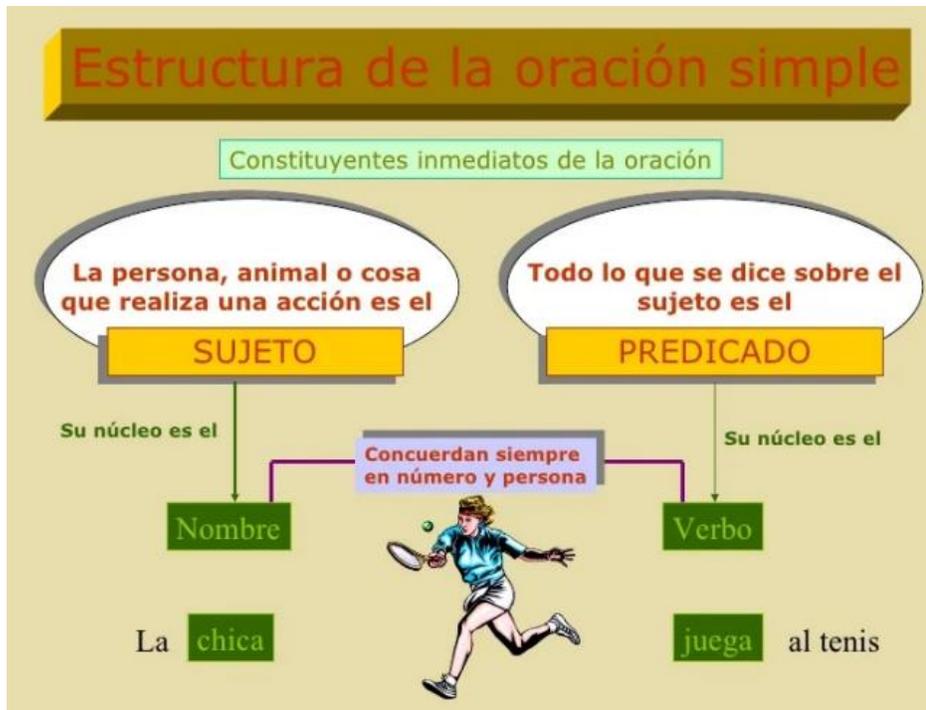
E2: Para informar

Desarrollo. (25 minutos)

Enseguida comencé con la explicación de la oración simple, esto fue presentado de manera digital con la siguiente información:

La oración simple se trata de la unidad más pequeña del discurso, la cual constituye un enunciado autónomo, es decir, una proposición lógica que incluso si la sacamos de su contexto, continuará expresando una información.

Y enseguida se presentó la estructura de la oración simple y en ese momento muchos comenzaron a recordar su estructura y los elementos que contiene este tipo de oración.



Les pedí que registraran la información anterior y la estructura en su libreta para que pudieran revisar si tenían dudas para posteriores actividades.

Enseguida les pedí que me dijeran que es un verbo a lo que en su mayoría me respondieron lo siguiente:

E1: Son las acciones

E2: Lo que se está haciendo

DF: Están en lo correcto, ahora pasen a escribir uno por uno todos los verbos que conozcan o recuerden

De manera grupal se plasmaron todos los verbos en el pizarrón y a su vez los íbamos revisando para saber si pertenecían o no, en su mayoría los alumnos se veían interesados en el tema y más cuando todos son partícipes de las actividades.

Enseguida tomando en cuenta la estructura de la oración simple realizamos algunos ejemplos de manera grupal, los alumnos pasaban a escribir algún ejemplo y

separaban la estructura, es decir, subrayaban el sujeto de un color, el verbo de un color diferente y el predicado de otro, los ejemplos fueron los siguientes:

Sujeto

Verbo

Predicado

- Mamá come sopa
- Mi hermano compró un coche
- Derek se durmió en la clase
- La maestra Katya enseña las oraciones

Anotaron los ejemplos en su libreta para tenerlos de referencia.

Cierre (15 minutos)

- ✓ Materiales: Cuaderno de la materia.

Para finalizar la sesión de este día solicite a los alumnos que realizarán 5 ejemplos de oraciones simples, podían ser personales o con base los experimentos. Estos fueron solicitados con la estructura correspondiente, subrayando cada elemento y escribiendo el tiempo verbal en el que se redactó.

Pude observar que los alumnos se veían relajados con la actividad, pues me aseguré de que todos tuvieran claro lo que se iba a realizar y conforme avanzaba la sesión preguntaba si habían comprendido o necesitaban más ejemplos, pues esto les ayuda a su producción.

Resultados.

NOTA: El día que se aplicó dicha estrategia faltaron tres alumnos, por lo que de 49 se redujo a 46.

Las producciones que me entregaron fueron satisfactorias pues me entregaron el trabajo 42 alumnos de 46, los demás no terminaron el trabajo por lo cual no entregaron sus producciones.

Para evaluar dicha actividad la base con una rúbrica que cumplía con los aspectos que había solicitado dentro de las producciones (*ANEXO S*), ya que esto favorecía para saber si los alumnos habían logrado el aprendizaje esperado de la actividad y analizar los productos que me entregaron.

En su mayoría los alumnos habían escrito todos los ejemplos que se les solicitaron, respetaron la estructura de las oraciones simples (*ANEXO T*) y señalaban cada uno de sus elementos, lo único que variaba entre los trabajos era la presentación, ya que algunos de ellos implementaron gran variedad de colores, mientras que otros solo subrayaban con lápiz y debajo ponían el nombre del elemento.

Es aquí donde me di cuenta la manera de trabajar de cada alumno, pues no todos tienen las mismas habilidades o dedicación al realizar los trabajos, no es que no hayan comprendido la actividad, sino que no acataron todas las indicaciones que se dieron desde un inicio, pues como lo mencioné la parte de la presentación o simbología de cada parte de la oración era indispensable para ubicar cada parte.

Uno de los aspectos que observé y que tuvo buenos resultados fueron los materiales utilizados como lo fueron: presentaciones de Canva, imágenes y el pizarrón, así como también los ejemplos que se desarrollaron de manera grupal.

Otra de las peculiaridades que noté en sus oraciones fue que muchos de ellos escribieron basándose en momentos específicos de su vida, es decir, hacían referencia de sus compañeros de clase, familiares y hasta maestros, con ello pudieron transmitir y plasmar más allá de una oración simple, sino que también muestran una parte de su vida.

Las palabras pueden decir mucho, y muchas veces solo decidimos verlas de manera superficial sin tomar en cuenta de analizar y ver el trasfondo de todas las

palabras que están sobre un papel y sin duda esta actividad me ayudó a conocerlos un poco más.

Durante el desarrollo de dicha actividad lo que me ayudó bastante ha sido al intercambio de conocimientos de manera general con el grupo, pues en su mayoría los alumnos participaban al dar ejemplos de las oraciones simples y de esta manera se incrementó bastante la comunicación entre maestro-alumno, alumno-maestro y alumno-alumno.

Por otro lado, el esquema que fue presentado durante la explicación favoreció la comprensión de la estructura de las oraciones simples y los alumnos se pudieron guiar con ello para plasmar sus ideas.

Lo que aprendí durante la aplicación de la estrategia fue a trabajar en equipo con mis alumnos, pues llevar un orden para las participaciones y anotaciones no es tan fácil como parece, es importante que los alumnos se sientan escuchados al momento de compartir sus ideas o dudas, por lo cual estuve muy atenta a cada una de las aportaciones y mantener un orden para que de esta manera otros de sus compañeros pudieran completar las oraciones.

De manera personal me fue significativo conocer más a los estudiantes mediante la actividad, pues muchas de sus participaciones fueron con base a sus experiencias o relacionando personas de su mismo contexto, de igual manera me permitió desplegar diferentes competencias que favorecen al enfoque a los Planes y Programas del Español, así como también a motivar e incentivar la participación dentro de las actividades, incluir diferentes TIC y generar un ambiente de aprendizaje colaborativo e inclusivos para fomentar una sana convivencia dentro del aula.

Aplicación de la estrategia

Tercera secuencia.

Nombre: Organizar ideas.

De acuerdo con la planeación (*ANEXO U*) basada en el Plan y Programa 2011 rescate los aspectos más esenciales para que los alumnos lograrán un aprendizaje significativo con las actividades aplicadas.

Fundamento: Según Figueras C., Garachana M., y Santiago M., (2000) La organización de ideas es el método por el cual, primero, reflexionamos y, luego, estructuramos nuestro texto.

- La reflexión, llamada preescritura, establece el objetivo, la audiencia, la idea central y la organización.

- La organización consta de tres pasos: la documentación, la selección de ideas y el bosquejo

Aprendizaje esperado: Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.

Fecha de la aplicación: 27 de febrero de 2023

Propósito de la sesión: Que los alumnos pongan en práctica el experimento que se ha seleccionado, para que reúnan la información necesaria y puedan comenzar a escribir las instrucciones del experimento para que sea plasmado en el informe.

INICIO: (10 MINUTOS)

Para iniciar los alumnos debían de completar las siguientes oraciones en su libreta:

- Me emociona hacer este experimento porque...
- Lo que espero de esta clase es...
- Lo que espero de mi experimento es...

Se iniciaron las participaciones mediante un el juego de papa caliente para que fuera al azar.

E1: Me emociona hacer el experimento porque desde la primaria no hago ninguno y me gusta hacerlos.

E2: Lo que espero de esta clase es que a mi equipo nos salga el experimento

E3: Lo que espero de mi experimento es que no vaya a haber mucho desorden.

E4: Me emociona hacer este experimento porque había querido hacer slime desde hace mucho tiempo y nunca había tenido la oportunidad de realizarlo.

DESARROLLO: (25 MINUTOS)

Los alumnos junto con sus equipos tuvieron la libertad de elegir el experimento que querían hacer, pues su aprendizaje autónomo y la toma de decisiones se relaciona a la responsabilidad que tienen por equipo de llegar a un acuerdo de lo que querían realizar.

Lo primero que solicite a los alumnos fue que sacaran sus materiales y sus cuadernos y que por equipo corroboraron que llevaran todo lo que se solicitó para la realización de su experimento.

Posteriormente pregunté a cada equipo si estaban preparados para bajar al patio a realizar cada una de su experimento, a lo que algunos equipos me mencionaron que les faltaban algunos materiales a consecuencia que faltaron integrantes de su equipo y algunos otros olvidaron llevarlo, a lo que sugerí que los equipos que tuviera el mismo experimento compartieran los materiales o yo les podría facilitar algunos materiales que llevaba para los que ocuparan más porción.

Los experimentos que realizaron fueron los siguientes:



Slime



Volcán casero



Masa

Enseguida que los alumnos tenían sus materiales y cuadernos les di la indicación que bajarán al patio en el espacio de los “arriates” que es el lugar en donde suelen desayunar, algunos equipos colocaron periódico debajo de los materiales para no ensuciar mucho y evitar limpiar al final de realizar su experimento, mientras que otros equipos decidieron no llevar nada para colocar debajo, pero se comprometieron a limpiar cuando terminaran para que no quedará ningún residuo de los materiales.

Por equipo comenzaron a seguir las indicaciones que llevaban según el experimento que iban a realizar, en su mayoría estuvieron omitiendo pasos pues se guiaban de experimentos con otros materiales y lo hacían dependiendo sus materiales.

Estuve pasando a cada uno de los equipos registrando si habían llevado los materiales y para saber si estaban trabajando todos, algunos otros equipos me hablaban para ver la reacción que tuvo el experimento.

Les cuestionaba lo siguiente:



Esperaban esa reacción ¿Sí?, ¿No? ¿Por qué?

Muchos de ellos me decían que era de esperarse por el conjunto de materiales, así como también comentaban que conocían cómo reaccionan algunas sustancias que utilizaron debido a que en su clase de química estudiaban algunos de ellos, por otro lado, algunos resultaban sorprendidos y emocionados por la reacción, porque a pesar que batallaron para conseguir la consistencia solicitada lo lograron.

Mientras realizaban su experimento pasaba a corroborar que estuvieran trabajando en conjunto y que estuvieran al tanto de los cambios que iba teniendo el experimento, pues en su cuaderno tenían que ir registrando lo siguiente:



Propósito del experimento



Hipótesis

- ✓ Pasos de lo que iban realizando
- ✓ Reacción del experimento
- ✓ Opinión del experimento, dando una retroalimentación que engloba todo lo que realizarán mediante un enfoque analítico.

Cuando todos los equipos habían terminado les di la indicación de que recogieran sus materiales para que comenzaran a recoger las sustancias derramadas o los recipientes que utilizaron para la realización de su experimento.

Posteriormente ya cuando todos se encontraban en la cancha les solicite que subieran al salón de clase para continuar con la actividad final de la sesión.

CIERRE: (15 MINUTOS)

Al regresar al salón los alumnos se encontraban un poco dispersos, algunos estaban fuera de su lugar o hablando muy fuerte, por lo que pude notar que regularmente cuando salen del aula y vuelven a ingresar es un poco complicado volver a mantener la atención de los estudiantes pues llegan a hablar de lo que realizaron o solo haciendo desorden por lo cual me costó más tiempo para que todos se ordenarán y realizarán la actividad.

Después de casi cinco minutos todos ya se encontraban en su lugar por lo que les solicite algunas participaciones de manera voluntaria acerca de los experimentos que realizaron:

- ✓ ¿Les gustó hacer el experimento?

E1: Sí maestra, nunca había hecho ninguno y fue divertido

E2: Si, aunque batallamos un poco para que nos quedará la consistencia

E3: Si, además porque bajamos al patio y tuvimos más espacio

- ✓ ¿Qué no les gustó del experimento?

E1: Que hicimos mucho tiradero con lo que utilizamos

E2: A mí me gustó todo maestra

E3: Que me manché un poco el pants

✓ ¿Harían otro experimento? ¿Por qué?

E1: Si, porque es divertido

E2: Si, pero no creo que en mi casa me den permiso

E3: Si, porque aprendí sobre las reacciones al combinar algunas sustancias.

Posteriormente les solicité que en su libreta escribieran los pasos de lo que realizarán en modo impersonal y que a su vez realizaran dibujos de lo que observaban.

Los alumnos ya conocían los diferentes modos de redacción, así como los tiempos verbales por lo cual ejemplos en su libreta y libro de texto acerca de algunos experimentos, este se trabajó de manera individual y pregunte si tenían dudas a lo que las dudas que mayormente preguntaron fue los siguiente:

✓ ¿La actividad es para ahorita maestra?

✓ ¿Tiene que ser escrito en voz impersonal?

Los estudiantes comenzaron con la actividad la cual era muy rápida y sencilla, pero mientras pasaba por los lugares para corroborar de que estuvieran trabajando pude observar que estaban redactado de manera personal o en tiempo pasado a lo que les di y anoté un ejemplo en el pizarrón para que lo tomarán de referencia.

Ejemplo: Colocar el jabón en el recipiente

Conforme iban terminando pasaba a sus lugares para revisar cada uno de sus pasos, casi todos terminaron la actividad, pero no termine de revisarles a todos en el aula, por lo cual me tuve que solicitarles sus cuadernos para revisar, pues el tiempo

de la sesión se había terminado, antes de irme les dije que les regresaría sus cuadernos antes de que salieran y que pondría anotaciones si necesitaban corregir algún paso.

Resultados:

La sesión de este día fue de mucha práctica para los alumnos, por lo que estuvieron activos en todo el proceso de realizar su experimento y hacer la actividad de cierre, toda esta secuencia tenía un aprendizaje esperado en específico por lo que era necesario que los alumnos estuvieran atentos y trabajando de manera grupal.

El bajarlos al patio es un reto y más si se esparcen como en esta actividad, pues necesito estar más pendiente de cada uno de ellos, revisar que estén trabajando todos de manera equitativa, revisar que estén en orden, revisar que hayan llevado los materiales solicitados etc.

Esta secuencia tuvo pros y contras por lo que conlleva que los alumnos realicen el experimento fuera del salón y antes de que lo realizarán tenía bastante incertidumbre de saber si los alumnos iban a lograr el objetivo de realizar su experimento sin complicaciones, así como también la supervisión, pues son bastante alumnos y estar alerta con cada uno de ellos es muy importante.

Fue satisfactorio cuando pude observar que los alumnos estaban trabajando en conjunto en la realización de su experimento, y que la mayoría logró obtener el resultado que esperaba, analizando toda la situación me percaté que lo más difícil fue cuando regresaron al salón, pues se encontraban dispersos y un poco inquietos después hacer la actividad en el patio y tarde un poco para que volvieran a su lugar y pusieran atención para la producción final.

Cuando comentaron acerca de lo que les había parecido la actividad de llevar a cabo el experimento, casi todos me mencionaron que aprendieron acerca de las reacciones de la combinación de las sustancias se pudieron relajar un poco porque la clase fue muy práctica y ellos casi no salían del aula, es por ello por lo que para ellos fue satisfactoria la actividad del experimento.

Por otro lado, la actividad de organizar las ideas que en este caso eran los pasos del experimento que realizaron se desarrolló de manera individual y al principio se veían algo confundidos a lo que les di un ejemplo y les comenté que “la voz impersonal no tiene una persona en específico realizando la acción, sino que estas solamente suceden”, de igual manera les dije que podía revisar los ejemplos de su libro de texto.

Para revisar las producciones y evaluarlas me guíé con una rúbrica de evaluación (ANEXO V) la cual contiene aspectos que se desarrollaron en la organización de ideas.

En cuanto a la revisión algunas actividades las alcance a revisar en el salón de clase, pero desafortunadamente el resto tuve que llevármelas ya que el tiempo se terminó, pero aun así era necesario corroborarlas ese mismo día pues tenía un seguimiento en específico. (ANEXO W)

En su mayoría pude percatarme que algunas oraciones las ponían de manera personal y en tiempo pasado, por lo que en el cuaderno les puse una nota para que corrigieran y les subrayaba las que tenían bien para que realizaran la comparación.

Un porcentaje más pequeño las realizó de manera clara y adecuada como fueron solicitadas, por lo que note que la actividad era sencilla, pero existían confusiones por los tiempos verbales.

Lo que me gustó que esta estrategia fue que tuvo un seguimiento directo con el proyecto que se estaba trabajando, pues tuvo parte teórica y práctica, puede notar que los alumnos se veían emocionados de realizar su experimento.

Los alumnos me dijeron que bajar al patio a realizar alguna actividad los hacía despejarse y trabajar de mejor manera, los vi motivados y sorprendidos al ver las reacciones de los diferentes experimentos que hicieron y fue gratificante ver que todos se concentraron en su producción.

Considero que para la realización de la actividad hubiera sido pertinente que los alumnos trabajaran en el laboratorio pues ahí se encuentran los materiales que

necesitaban para el experimento, desafortunadamente el aula estaba apartada y la segunda opción fue realizarla en los arriates, fue algo complicado, pero no algo que les impidiera concluir con su tarea.

La aplicación de esta estrategia me permitió desarrollar competencias que favorecen mi crecimiento académico y profesional como la solución de problemas y adaptación del contexto, se logró favorecer una interacción con el alumno e implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.

Aplicación de la estrategia

Cuarta secuencia

Nombre: Mapa conceptual

De acuerdo con la planeación (*ANEXO X*) basada en el Plan y Programa 2011 y con base a los resultados obtenidos de estrategias anteriores, diseñe actividades que favorezcan su proceso de escritura.

Fundamento: Según Novak y Godwin (1999) el mapa conceptual es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establecen la relación que hay entre ellas. Se caracteriza por partir de un concepto principal (de mayor grado de inclusión), del cual se derivan ramas que indican las relaciones entre los conceptos.

Aprendizaje esperado: Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.

Fecha de la aplicación: 10 de marzo de 2023

Propósito de la sesión: Que los alumnos identifiquen las ideas principales de un texto y que conozcan los elementos necesarios del mapa conceptual para que a través de la lectura valorativa de un texto, elaboren un mapa conceptual para registrar y comunicar visualmente el sentido del mismo.

INICIO: (10 minutos)

Se comenzó con participaciones las cuales fueron al azar y por medio de una pelota de plástico que era lanzada a un estudiante en particular para mantener la atención de los demás alumnos dentro del aula.

Para iniciar con la sesión hice una serie de cuestionamientos, los cuales son los siguientes:

✓ ¿Alguno de ustedes ha hecho mapas conceptuales?

E1: Sí maestra, he hecho mapas conceptuales en otras materias

E2: Maestra ¿Los mapas conceptuales son los que tienen dibujos?

DF: No, esos son los mapas mentales que se caracterizan por tener ideas principales, dibujos o imágenes de un tema en particular.

E3: Maestra yo si he realizado algunos mapas conceptuales porque es más fácil identificar la información.

✓ Menciona algunas características de los mapas conceptuales.

E3: Los mapas conceptuales son los que llevan llaves para registrar la información.

E1: No, esos son los cuadros sinópticos

DF: Así es, los cuadros sinópticos son los que llevan llaves, mientras que los mapas conceptuales tienen la característica de ser conceptos dentro de un recuadro.

✓ ¿Los mapas conceptuales están basados en un texto? ¿Por qué?

E1: Si, sirven para resumir la información

✓ Saben ¿Cuál es el esquema de un mapa conceptual?

E1: Si, es el que lleva recuadros y dentro se pone la información

DESARROLLO: (20 minutos)

Solicite a los alumnos que sacaran su cuaderno.

Posteriormente se les dio una explicación por medio de una presentación, la cual tenía el siguiente contenido:

¿Qué es un mapa conceptual?

Es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establecen la relación que hay entre ellas.

¿Cómo se realiza?

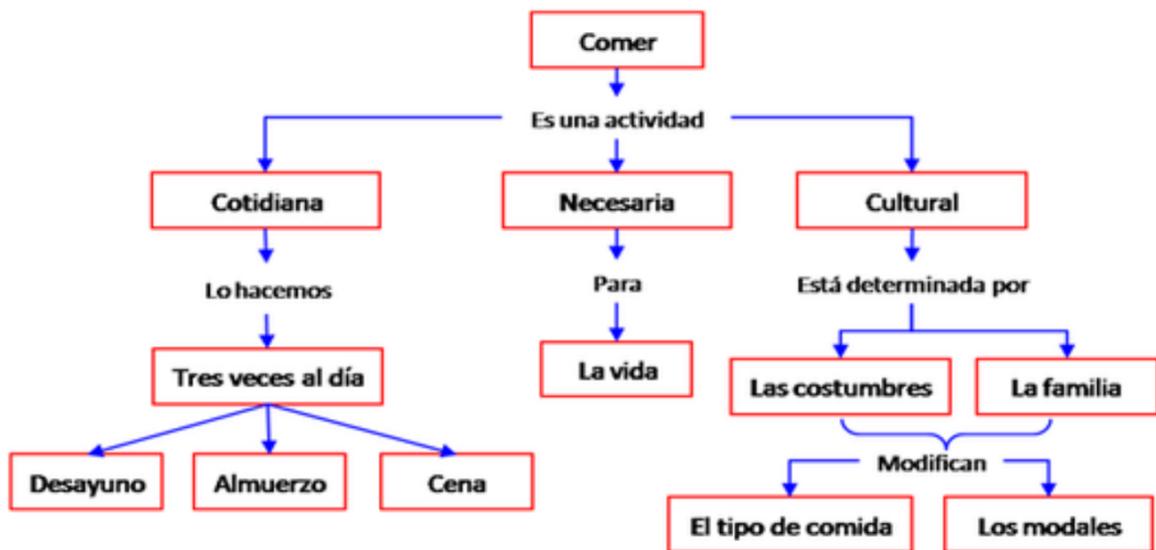
- a) El primer paso es leer y comprender el texto.
- b) Se localizan y se subrayan las ideas o palabras más importantes (es decir, las palabras clave). Se recomiendan 10 como máximo.
- c) Se determina la jerarquización de dichas palabras clave.
- d) Se establecen las relaciones entre las palabras clave. Para ello, es conveniente utilizar líneas para unir los conceptos.
- e) Es recomendable unir los conceptos con líneas que incluyan palabras que no son conceptos para facilitar la identificación de las relaciones
- f) Se utiliza correctamente la simbología: • Ideas o conceptos. • Conectores. • Flechas (se pueden usar para acentuar la direccionalidad de las relaciones).
- g) En los mapas conceptuales los conceptos se ordenan de izquierda a derecha (conceptos particulares).

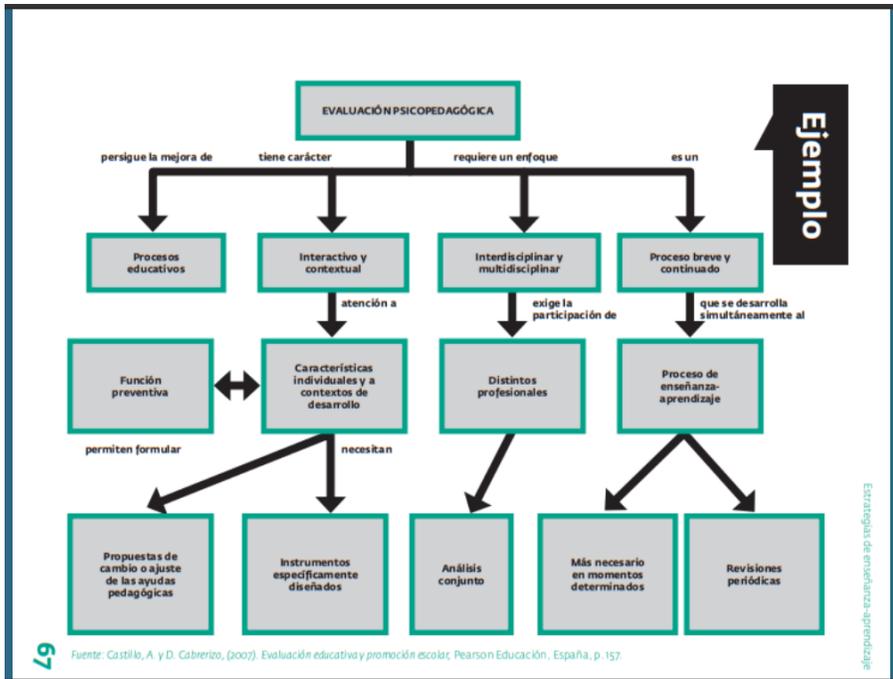
¿Para qué se utilizan?

- ✓ Interpretar, comprender e inferir la lectura realizada.
- ✓ Promover un pensamiento lógico.

- ✓ Insertar nuevos conocimientos en la propia estructura del pensamiento.
- ✓ Indagar conocimientos previos.
- ✓ Identificar el grado de comprensión en torno a un tema.
- ✓ Organizar el pensamiento.
- ✓ Llevar a cabo un estudio eficaz.
- ✓ Visualizar la estructura y organización del pensamiento

Enseguida les mostré los siguientes ejemplos de mapas conceptuales para que pudieran recordarlos o ubicarlos de manera visual.





DF: ¿Ya recordaron como son los mapas conceptuales?

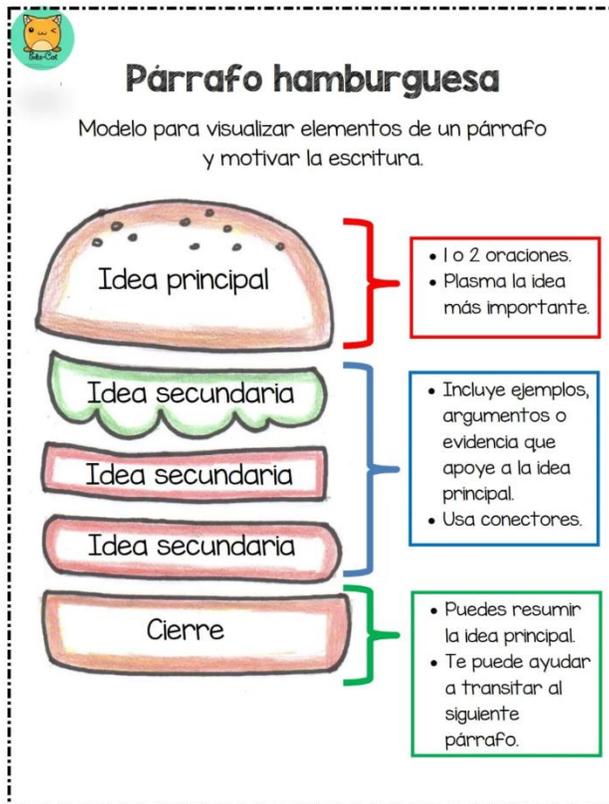
E1: Sí maestra

E2: Si, me había confundido antes de que nos pusiera el ejemplo

DF: Muy bien chicos, ahora les daré las siguientes hojas con información:

<p>BELLAS ARTES.</p> <p>Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.</p> <p>El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía.</p> <p>Clasificación de las bellas artes:</p> <p>1. Arquitectura No toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. Por ejemplo, templos, iglesias, monumentos conmemorativos y determinados edificios públicos.</p> <p>2. Pintura La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros.</p>	<p>3. Escultura La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico.</p> <p>4. Música La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales.</p> <p>5. Danza La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas.</p> <p>6. Literatura Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.</p> <p>7. Cine El cine o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso.</p>
---	--

DF: Tendrán que leer una o las veces que sean necesarias hasta que identifiquen las ideas principales y secundarias como se mencionan en el siguiente esquema:



Indicaciones por parte de la docente: Deberán subrayar cada idea con un color diferente, por ejemplo:

✓ Idea principal

✓ Idea secundaria

✓ Cierre

Nuevamente y antes de que continuarán con la actividad les mencione que era muy importante que primero comprendieran el texto que estaban leyendo, ya que eso es la base para la extracción de ideas.

CIERRE: (20 minutos)

Para finalizar los alumnos realizaron su mapa conceptual.

Materiales:

- ✓ Hoja con información que se entregó para la recopilación de ideas principales y secundarias.
- ✓ Hoja de papel bond
- ✓ Colores, lapiceros de colores o plumones.
- ✓ Regla

Les comenté a los alumnos la importancia de realizar mapas conceptuales, pues como estudiantes de tercer año y para una mejor organización, concentración y recopilación de información el hacer mapas conceptuales facilita la identificación de conceptos y a su vez mejor organización la unión de información.

Antes de que comenzaran les pregunté si tenían dudas acerca de la actividad, por lo que me dijeron lo siguiente:

E1: Maestra ¿La hoja tiene que ser en vertical o horizontal?

DF: De la manera que quieras está bien, con que contenga la información completa de lo que quieres compartir mediante el mapa conceptual.

E2: Maestra, ¿Puedo unir dos hojas para hacer mi mapa?

DF: Si, está bien, como lo deseen hacer.

E3: ¿Es para ahorita maestra?

DF: Si, pasaré a revisarlos antes de irme.

Mientras los alumnos trabajaban les puse un poco de música y pude percatarme de que la mayoría estaban concentrados realizando su actividad y algunos otros se encontraban dispersos por lo que me acerqué a ellos para preguntarles si necesitaban ayuda, a lo que me respondieron que estaban bien.

Resultados:

La realización de esta actividad fue favorecedora, pues la mayoría terminó el mapa conceptual y solo un porcentaje mínimo quedó a medias con la producción que fue solicitada, de igual modo pude percatarme que los que no concluyeron fue por falta de concentración o atención a las indicaciones que se dieron durante la sesión.

Por otro lado, y como fue la última hora de clase de día siempre me resulta más difícil que los alumnos pongan atención, pues ese horario está pensando en todo lo que harán el fin de semana menos en lo que están realizando y para lograr su atención realicé diferentes materiales que sé que les funcionan, es decir sé que van a prestar más atención a una presentación que a una lámina ya que suelen verse más interesados por este medio.

De igual manera la música que fue reproducida durante un momento de la clase fue un factor distractor para algunos estudiantes, pues pude percatarme que se encontraban tarareándola o hablando sobre la canción con alguno otro de sus compañeros, por lo que opte que sería mejor quitarla y que se concentran en su producción.

Mientras que en la selección de ideas y organización de su mapa conceptual los vi muy seguros de sí mismos de lo que estaban realizando, así como pude observar que la mayoría hacía uso de diferentes tintas o colores, y noté que esto también les ayudaba para mantenerse relajados y no tan alterados por la hora de su salida.

Conforme iban terminando la actividad se acercaban a revisar y se interesaban de saber si estaba bien lo que habían realizado o no, y fue en esta parte donde comencé con la evaluación la cual contaba con criterios específicos (ANEXO Y), todas las producciones variaban con la selección de ideas y el esquema que realizaron, pues

al revisar me di cuenta de que algunas fueron muy superficiales para la identificación y algunos otros más analíticos respecto al texto que leyeron.

De manera general respondieron de una manera muy favorable y diferente a su vez por la realización del mapa conceptual (*ANEXO Z*) pues el avance había sido significativo al tomar en cuenta el diseño de estrategias desarrolladas, en cuanto a la jerarquización de información y la unión de ideas principales y secundarias.

Mi desempeño en esta estrategia como docente en formación ha sido favorecedora pues los resultados obtenidos me sorprendieron, y pude percatarme que el seguimiento de las actividades anteriores fue de gran importancia para el diseño de esta, y la organización ha tenido una gran diferencia a la primera estrategia que implemente, pues con el análisis de los resultados anteriores tomé en cuenta el tiempo, participaciones, estilos de aprendizaje, revisión de actividades, etc.

Por último, la estrategia de la creación de su texto narrativo no se llevó a cabo, pues se realizaron modificaciones dentro de la aplicación de actividades, pues situaciones externas dentro de la institución y falta de tiempo por suspensiones de clase y actividades académicas no se completó con dicha estrategia. Las adecuaciones dentro de la planeación cambiaron para ajustar los contenidos establecidos durante la jornada de prácticas desarrollada en lapso de tiempo.

Por otro lado, es importante mencionar que las estrategias diseñadas han sido favorables para los alumnos, ya que su proceso de escritura llegó al nivel analítico al momento de relacionar, completar, revisar, cambiar sus producciones escritas.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.

A partir del informe de práctica profesional he logrado desarrollar diversas competencias profesionales que me han ayudado durante mi jornada de prácticas profesionales, ya que he logrado una mayor aprendizaje académico y profesional dentro del aula a partir del diseño de diferentes estrategias para el proceso de escritura.

El proceso de dicho informe me ha sido muy favorecedor como docente en formación, pues obtuve aprendizajes y conocimientos los cuales han tenido un gran impacto en el ámbito profesional, pues llevar a la práctica estrategias y actividades es un gran reto dentro de un contexto específico.

Este informe de prácticas me ha servido para investigar, desarrollar, diseñar, aplicar e interpretar resultados a raíz de diversas actividades que se desarrollaron a partir de mis jornadas de prácticas profesionales, todo ello con ayuda de la identificación del problema a partir de la observación dentro del aula, así como también en las diferentes producciones que realizaban los estudiantes y los comentarios por parte de la maestra titular.

Según Brookes y Grundy (1998), el modelo del Enfoque al Proceso brinda importantísimos aportes a la enseñanza de la escritura, ya que es de gran utilidad para los profesores el poder analizar los diferentes elementos implicados en los fragmentos escritos por sus estudiantes, pues esto ayudaría a que los aprendices se volvieran conscientes de estos elementos y usarían este conocimiento positivamente a la hora de realizar sus composiciones. Para estos autores, el proceso de escritura se da: “Uniendo uno por uno los elementos que determinan lo que escribimos” (1998: 7).

En este caso el tema principal ha sido el proceso de escritura en los alumnos de tercer año de nivel secundaria, dado que es una parte fundamental para su desarrollo académico, social y familiar, pues la escritura promueve una amplia variedad de beneficios y algunos aspectos destacados de lo que la escritura puede promover son los siguientes:

Comunicación efectiva: La escritura desarrolla la capacidad de expresar pensamientos, ideas y emociones de manera clara y coherente. Pues permite transmitir información de manera precisa, facilitando la comunicación tanto en el ámbito personal como profesional.

Creatividad: La escritura fomenta la imaginación y la creatividad. Permite explorar ideas originales, desarrollar tramas y personajes, y expresar conceptos de manera innovadora. Es una forma de dar rienda suelta a la creatividad y construir mundos imaginarios.

Autoexpresión y autorreflexión: Escribir brinda una salida para expresar los propios pensamientos, sentimientos y experiencias. Permite a las personas reflexionar sobre sí mismas, explorar su identidad y encontrar su voz única. La escritura puede servir como una forma de terapia y autorreflexión.

Organización y claridad mental: Al escribir, se requiere organizar las ideas de manera lógica y estructurada. Esto ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y mejora la capacidad de analizar y sintetizar información. La escritura también puede ayudar a clarificar y ordenar los pensamientos, lo que puede contribuir a una mayor claridad mental.

Mejora de la memoria y el aprendizaje: Al escribir, se involucran diversas habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y el razonamiento. La práctica regular de la escritura puede fortalecer estas habilidades y mejorar el proceso de aprendizaje. Tomar notas escritas, por ejemplo, puede ayudar a retener y recordar información de manera más efectiva.

Desarrollo de habilidades profesionales: La escritura efectiva es una habilidad valiosa en muchas profesiones. La capacidad de redactar informes, propuestas, correos electrónicos y otros documentos escritos de manera clara y persuasiva es altamente valorada en el entorno laboral. La escritura también puede ayudar a mejorar la ortografía, la gramática y el vocabulario, habilidades esenciales en cualquier campo.

Preservación de conocimientos y culturas: La escritura permite preservar y transmitir conocimientos a lo largo del tiempo. A través de la escritura, las ideas, las historias y las tradiciones culturales pueden ser registradas y compartidas con generaciones futuras. La escritura es un medio fundamental para preservar la herencia cultural y garantizar que no se pierda con el tiempo.

El diseño de las estrategias que se llevaron a cabo fue tomando de referencia las necesidades de los alumnos, así como también el desempeño dentro de sus actividades académicas en la asignatura, y materiales didácticos que favorecen la atención, participación y expresión de ideas de manera grupal e individual, así como también los materiales virtuales fueron de gran importancia y relevancia durante explicaciones y actividades realizadas, pues como sabemos las plataformas virtuales son de gran importancia en la actualidad, y el incremento de conocimiento sobre las tics ha sobresalido en los últimos años.

A su vez he investigado y conocido gran variedad de autores que han sido una parte fundamental de dicho documento, pues se convirtieron en mis guías y orientadores dentro de la investigación-acción y diseño de estrategias que me han permitido la recolección de datos y análisis de resultados de cada una de las actividades.

Por otro lado, la aplicación de estrategias que se trabajaron fueron tomadas a partir de autores, sin embargo se realizaron diversas adecuaciones curriculares para el mejor desempeño dentro el aula, esto según las herramientas escolares, así como también las características y necesidades de los estudiantes.

Como nos menciona Richards (1990. pp. 114), un exitoso profesor de escritura no es aquel que ha desarrollado un “método” de enseñanza, sino aquel que crea un ambiente efectivo para el aprendizaje, en donde los escritores principiantes se sientan cómodos y puedan explorar la naturaleza de la escritura, al descubrir sus propias fortalezas y debilidades como escritores. Y es a través de todo el proceso que los roles, tanto de los profesores como de los aprendices y de los patrones de interacción entre ellos, deberán ser negociados constantemente.

Se comenzó con actividades sencillas para que iniciaran a desarrollar su habilidad escrita a partir de situaciones personales o ficticias, pues esto promueve una mayor creatividad escrita, así como también la ilación de ideas acerca de una temática en específico.

Mientras que la segunda secuencia se enfocó en la base de la comunicación escrita como lo son las oraciones, posteriormente me centré en la organización de oraciones después de recopilar información de manera individual y por último la creación de un mapa conceptual para que generarán una buena adecuación, cohesión y coherencia respecto a un tema.

El desarrollo de dichas estrategias tuvo resultados excelentes, buenos y algunos deficientes, pues las habilidades escritas de los alumnos tienen diferencias dependiendo las actividades desarrolladas, para tener un resultado favorable y enriquecedor respecto al proceso de escritura se realizaron secuencias que ayudaban a la expresión de ideas, análisis de textos escritos, organización de información y a su vez el incentivar la participación.

Para el análisis de los resultados de cada estrategia me fue esencial llevar un seguimiento de acuerdo al ciclo de Smyth pues este me ha permitido desglosar y corroborar que los alumnos hayan logrado un aprendizaje significativo y así como también comparar cada avance de las actividades; es decir todo esto tenía la finalidad de cumplir un ciclo referente al plan de acción en donde todo estaba en constante cambio y se retomaban las conclusiones de cada ejercicio para confrontar o reconstruir la práctica.

Recomiendo que los docentes diseñen diferentes estrategias como las que presenté a lo largo de este informe de prácticas profesionales, pues tengamos en cuenta que la habilidad escrita es una parte fundamental de la comunicación, así como también conocer las necesidades de los alumnos para que sean llevadas a cabo con un enfoque en específico y que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Este informe de práctica puede ayudar a docentes para que se conozcan o apliquen las diversas estrategias respecto al proceso de escritura, pues la escritura es una base para la educación, y que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades con mayor cohesión adecuación y coherencia. Además de que es útil para hacer una reflexión de lo que se aborda y lo que no durante las producciones escritas dentro y fuera del salón de clase; para que los docentes trabajen de manera autónoma, analítica y con aprendizajes esperados específicos para que tengan un buen seguimiento dentro de actividades de escritura.

Somos los guías de las siguientes generaciones es fundamental que los estudiantes aprendan a comunicarse de una manera efectiva desde el nivel básico pues esto ayudaría en su futuro para una mejor interacción con terceras personas a través de sus escritos, así como también sean autónomos de analizar sus textos propios o de la gran diversidad de autores que existen en la actualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Álvarez, L. (2008). *Contenido del plan de desarrollo departamental*
- Barrios, R., & Sayller, Y. (2022). *Desarrollo de competencias de lectura crítica en estudiantes de tercero de primaria mediante el uso de Genially como objeto virtual de aprendizaje en la Web 3.0.*
- Consejo Nacional de Población. (2017). *Programa Nacional de Convivencia Escolar.*
- Cazau. (2004). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis.* pp. 81
- Cisneros, & Vega. (2011). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje.* pp. 42
- Dueñas Cruz, A., Alvarado García Rojas, E. G., & Carrillo García, E. A. (2017). *Los procesos del pensamiento reflexivo en la práctica docente de los profesores en formación.*
- Eliott. (1993). *Investigación acción.*
- Manrique Orozco, Anyela Milena, Gallego Henao., A. M. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos.*
- Flores, P. (2009). *Formación inicial de profesores de matemáticas como profesionales reflexivos.*
- Gómez, V. (2019). *El desafío de las nuevas tecnologías: el uso del aula virtual y su influencia en el rendimiento académico.*
- Goodstein. (1998). *Concepto de diseño y planificación.* pp. 2
- Gibbs. (2003). *La evaluación de los aprendizajes.* pp. 1

Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior.*

Hernández, E., & González, H. (2019). *Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital.*

Heritage. (2015). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo.*

Instituto Mexicano del Seguro Social. (2020). *Entorno escolar covid-19.*

Jung, D. (2013). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis.*

Martinic, S. Villalta M. (2015). *La gestión del tiempo en la sala de clases y los rendimientos escolares en escuelas con jornada completa en Chile.*

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.*

Licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español en educación secundaria.

Lovelees, & Williamson. (2017). *Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia y perspectivas metodológicas. pp. 27*

Secretaría de Educación Pública. (2018). *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria Planeación y Evaluación.*

Madrigal Abarca, M. (2008). *La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua.*

McGinn, N., & Warwick, D. (2006). *La planeación educativa: ¿ciencia o política?*

Miró Julia, J. (1992). *Aprendizaje a través de la escritura*. pp. 2

Morales, O. A. (2001). *Estudio sobre el proceso de escritura (1) (2)*.

Murray. (1980). *Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura*. pp. 4

Ochoa Cervantes, A. (2021). *Escuchar a la infancia, la consulta infantil como mecanismo de participación para las niñas y los niños en el contexto escolar*.

Portillo Torres, M. C. (2017). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*.

Rekalde, I. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Redalyc.

Rimari Arias, W. (2020). *La innovación educativa*.

Rodríguez García, S. (2020). *Investigación Acción*.

Richards. (1990). *La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua*. pp. 130

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudio 2011. Educación Básica Secundaria*. Programa de Estudio 2011. Educación Básica Secundaria.

Secretaría de Educación Pública. (2015). *Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes*. Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes.

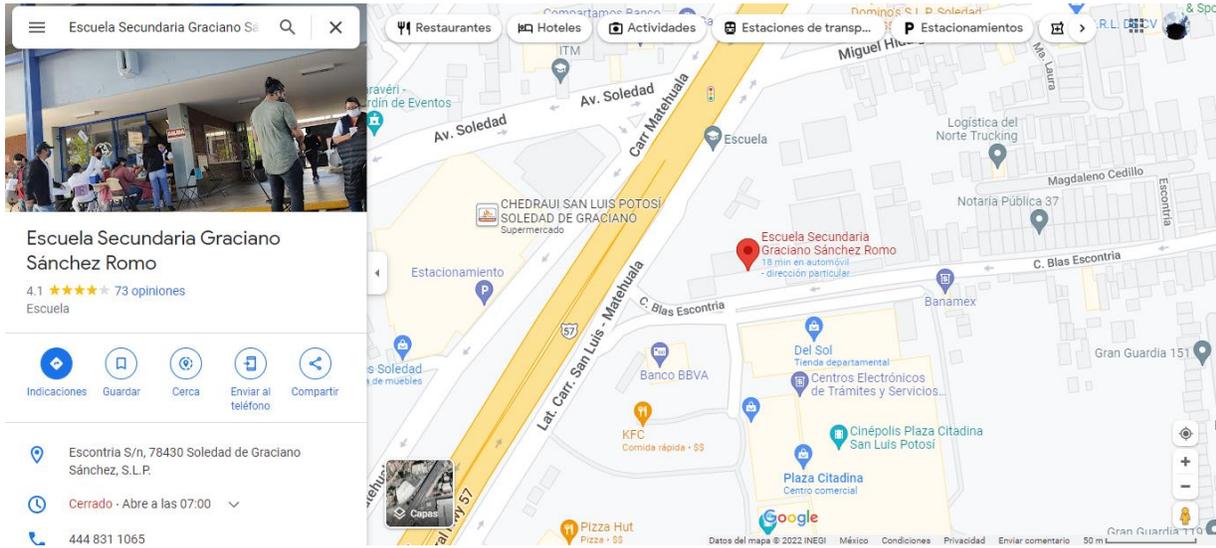
Serrano Arenas, D., & Ochoa Cervantes, A. (202). *Los estereotipos de género y sus limitaciones en el ejercicio de la participación de la infancia en la escuela*.

Smith, F. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*.

Vico Bosch, A., Vega Caro, L., & Buzón García, O. (2021). *Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia: perspectivas metodológicas*.

ANEXOS.

ANEXO A.





ANEXO B



ESCUELA SECUNDARIA GENERAL
“GRACIANO SÁNCHEZ ROMO”
 C.C.T. 24DES0020N y ES 342-20



FILTRO SARS COV-2

Alumno(a): _____ Grado: _____ Grupo: _____

Semana del _____ al _____ de _____ del 202 _____

Nombre del padre, madre o tutor: _____

Hago constar que realice a mi hijo (a) una revisión y aparentemente no presenta síntomas como:

Síntomas:	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Malestar general										
Tos seca										
Estornudos										
Escorrimento nasal										
Dolor de cabeza										
Diarrea										
Fiebre										
Dificultad para respirar										
FIRMA										

Hago de conocimiento que mi hijo(a) **NO** ha tenido contacto con personas sospechosas positivas de COVID-19.

Observaciones: _____

FIRMA DEL PADRE, MADRE O TUTOR

Teléfono de contacto madre, padre o tutor: _____

❖ **Teléfono de contacto para cualquier duda del sector salud. 800 123 88 88**

2022 "AÑO DE LAS Y LOS MIGRANTES DE SAN LUIS POTOSÍ"

Blas Escontría y Carr. 57 - Zona Centro - Tel. (44) 831-10-65 - Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. e-mail 24DES0020N@sege.gob.mx

ANEXO C

DIAGNÓSTICO DE LA ESCRITURA.

Selecciona o subraya la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Te gusta escribir?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) A veces

2. ¿Escribes por gusto?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) A veces

3. ¿Escribes por obligación?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) A veces

4. ¿Tienes un orden en específico para realizar tus textos?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) A veces

5. ¿Qué tipo de escritor te consideras?
 - a) Redactó sin dificultades o con muy pocas dificultades.
 - b) Tengo algunos problemas para redactar.
 - c) Tengo muchos problemas para redactar

6. ¿Qué es lo que normalmente escribes?
 - a) Textos narrativos

- b) Textos literarios
- c) Textos descriptivos

7. ¿Qué es lo que más te gusta cuando escribes?

- a) Libera mis emociones
- b) Me relajó cuando lo hago
- c) Me ayuda a ser creativo/a

8. ¿En tu institución te permiten ser creativo con tu escritura?

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

9. ¿Consideras que en tu escuela los maestros se preocupan por tu expresión escrita?

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

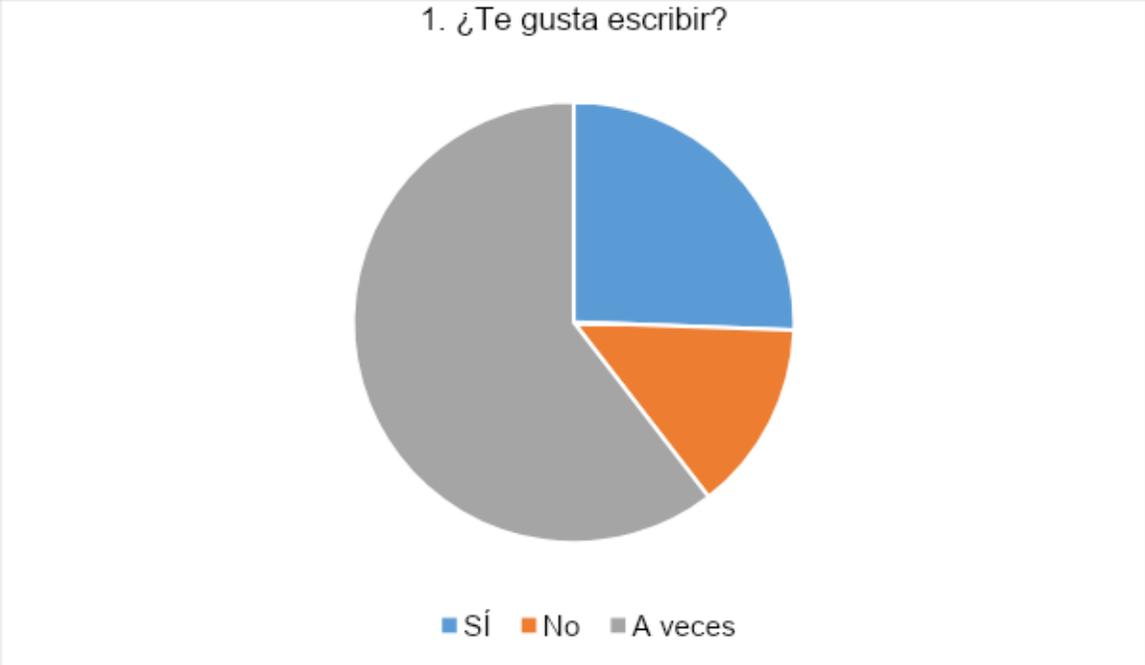
10. ¿Cuál es la parte que más se te dificulta al momento de escribir un texto?

- a) Elegir las palabras correctas para que se entienda el texto.
- b) Concentrarme para recopilar la información que necesito para plasmarla en el texto.
- c) Ser creativo para la producción de textos cuando se trata de crear alguno.

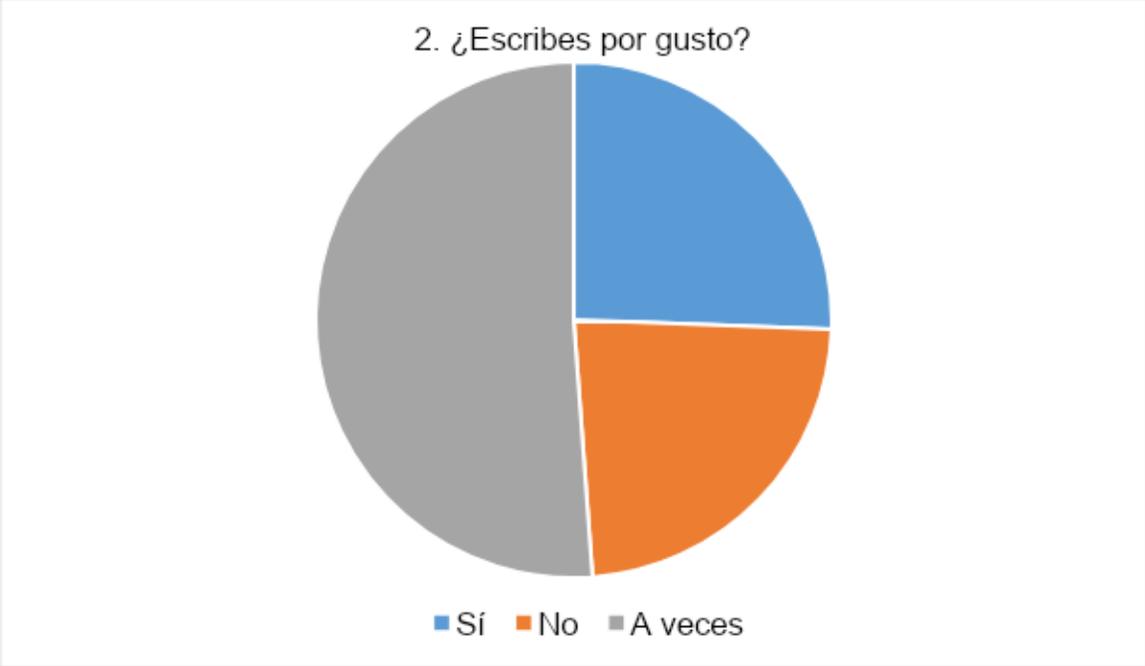
11. Redacta un cuento breve que cuente con la estructura correspondiente, tomando de referencia las siguientes imágenes:



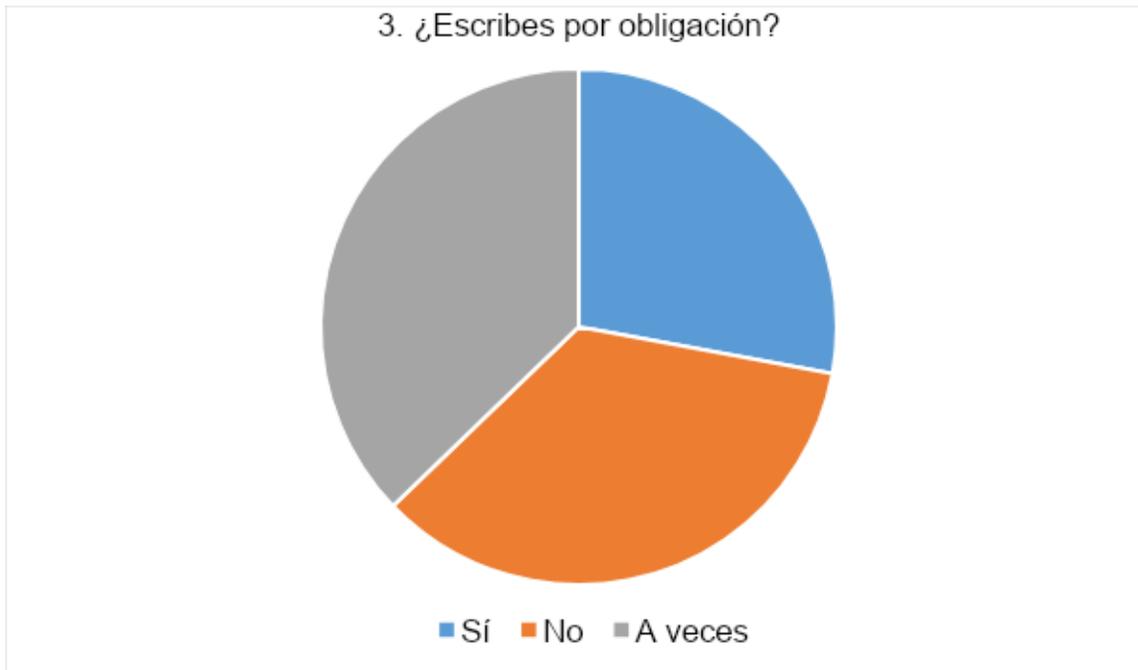
ANEXO D



ANEXO E



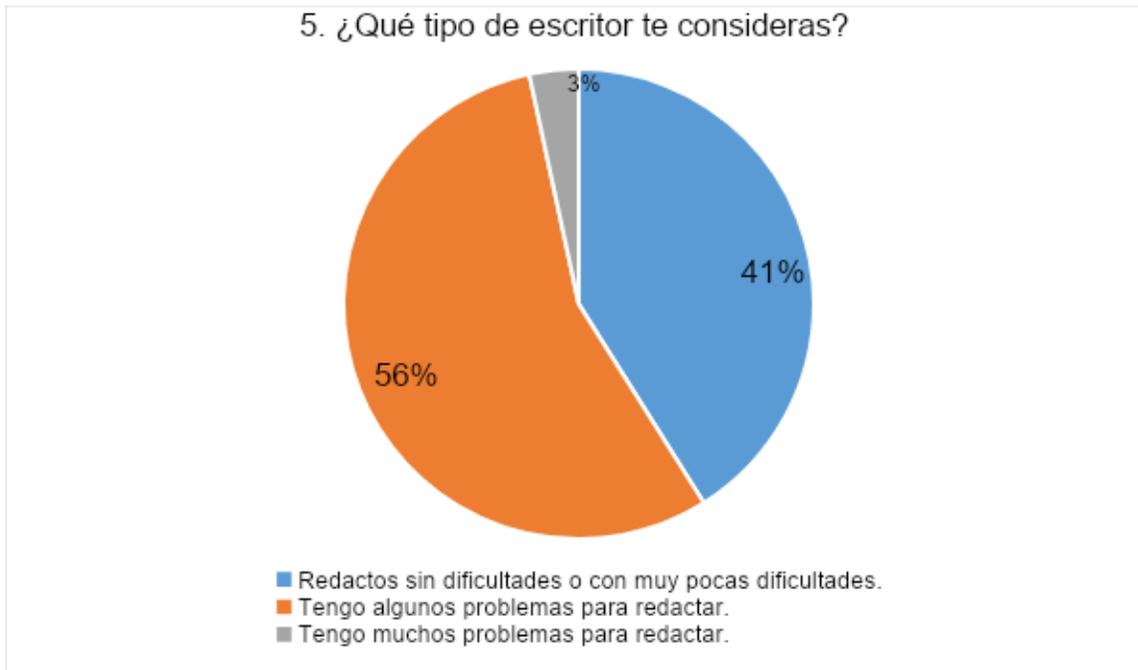
ANEXO F



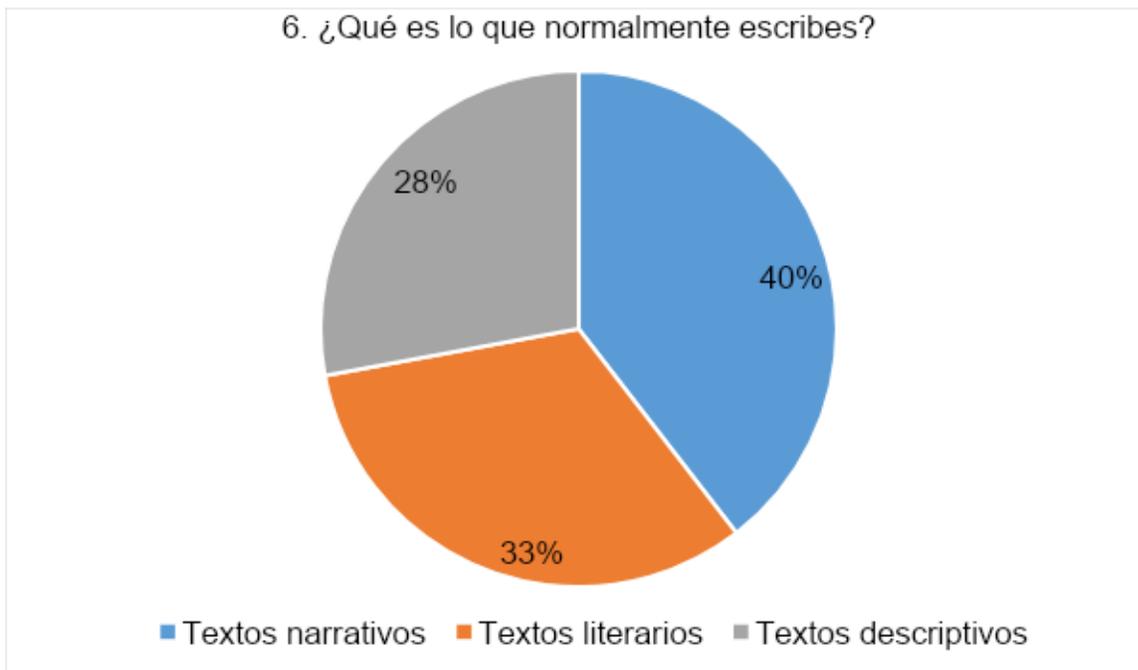
ANEXO G



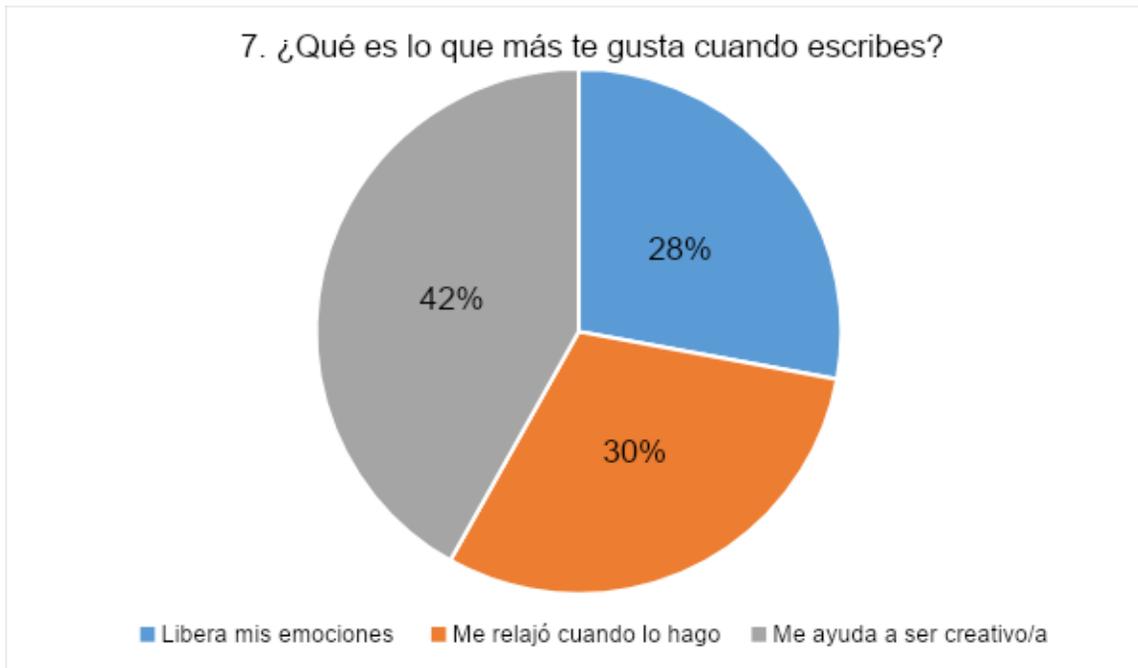
ANEXO H



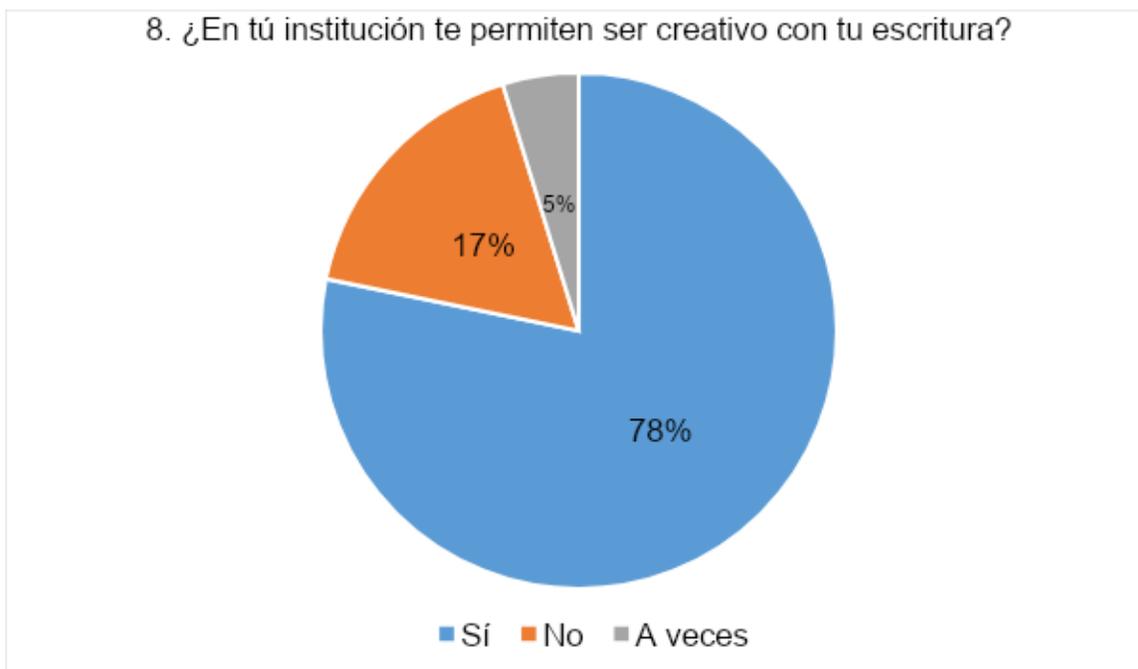
ANEXO I



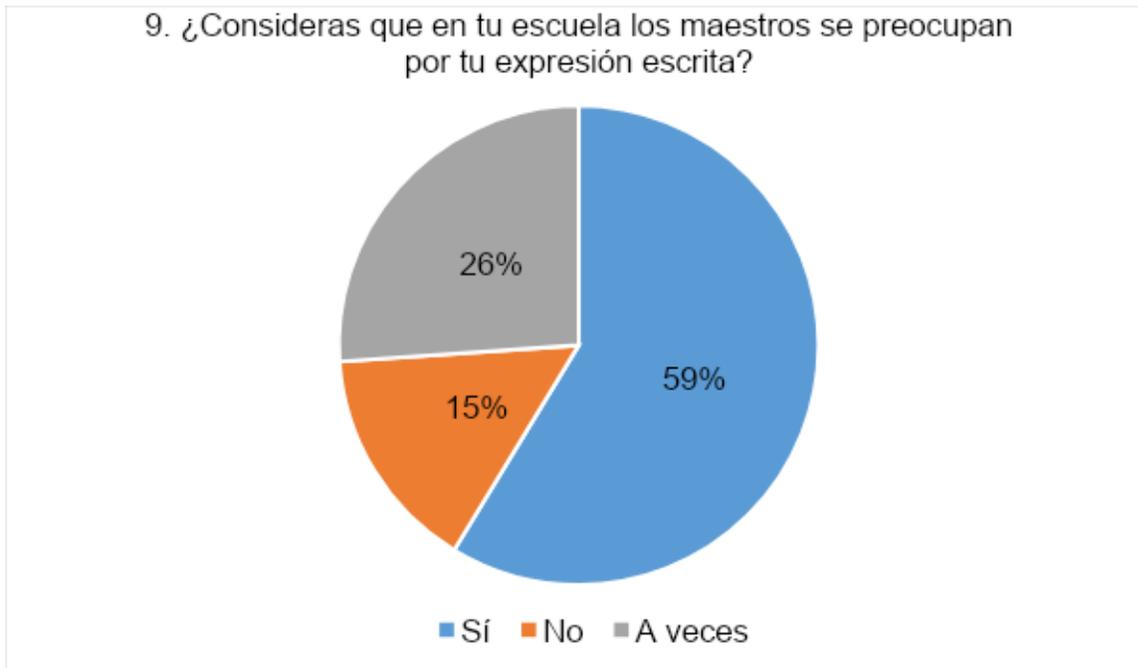
ANEXO J



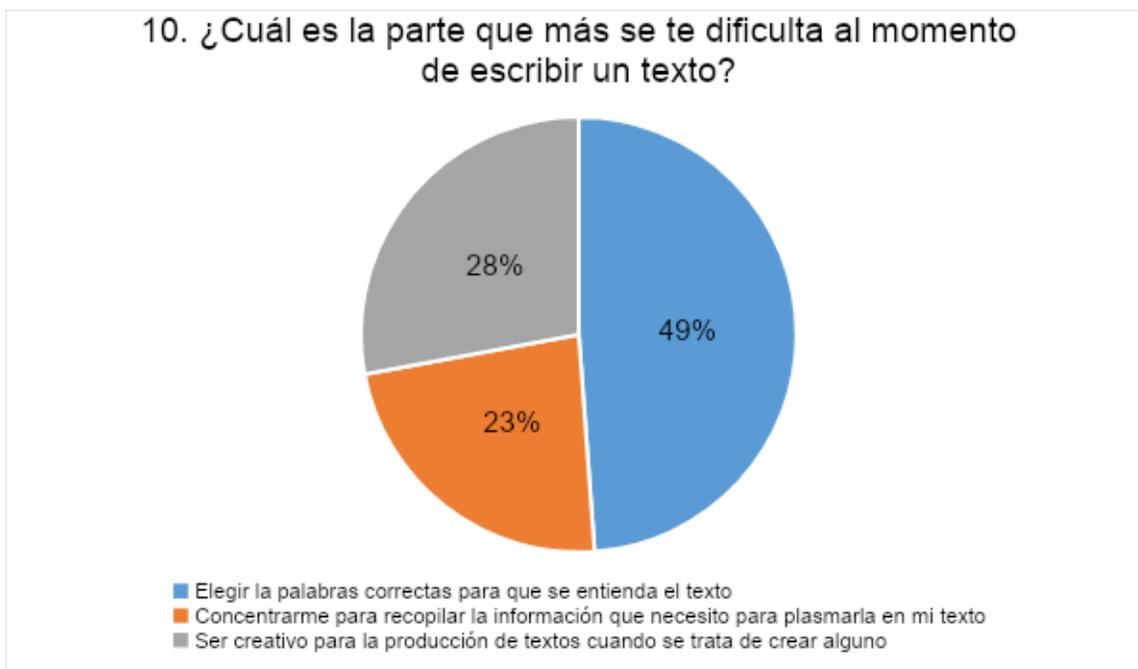
ANEXO K



ANEXO L



ANEXO M.



ANEXO N

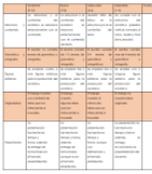
PLAN DE TRABAJO ESPECÍFICO.

Docente en formación: **Katya Del Rocío Pérez Cisneros.**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:30 a 08:20			3° "D"		
08:20 a 09:10		Ayudantía	Ayudantía	Ayudantía	
09:10 a 10:00		3° "D"	Ayudantía	3° "D"	
10:00 a 10:20	R E C E S O				
10:20 a 11:10	Ayudantía	Ayudantía	Ayudantía	Ayudantía	Ayudantía
11:10 a 12:00	3° "D"			Ayudantía	Ayudantía
12:00 a 12:50	Ayudantía				Ayudantía
12:50 a 13:30	Ayudantía				3° "D"

3° "D"	Mtra. Karla Yedid Galarza Nieto
---------------	---------------------------------

ANEXO O

APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.	RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Elabora distintos textos para difundir información 	<p>Día: 09 de Diciembre.</p> <p>Propósito de sesión: Que los alumnos favorezcan su habilidad escrita por medio de los acrósticos, para motivar a los alumnos a expresar sus ideas o sentimientos.</p> <p>INICIO: (Tiempo 15 min.) Para iniciar con la actividad del acróstico lo primero que les pregunté fue lo siguiente:</p>	<p>Acróstico.</p> <p>Apuntes de clase y ejemplos.</p>	<p>Hojas papel bond.</p> <p>Lámina explicativa</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Saben que es un acróstico? <p>Los alumnos deberán de participar de manera ordenada conforme vayan levantando la mano para dar su comentario.</p> <p>Posteriormente se les presentará la siguiente información que deberán apuntar en su libreta para dar la introducción al tema:</p> <p>¿Qué es un acróstico?</p> <p>Un acróstico es una composición poética: constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase.</p> <p>DESARROLLO: (15 minutos)</p> <p>Posteriormente y para una mejor comprensión del tema, compartí algunos ejemplos de acrósticos los cuales constaban de tres tipos diferentes, los cuales eran los siguientes:</p> <p>Letra inicial</p> <p>Cada letra inicial del verso o línea compone hacia abajo una palabra. Por ejemplo:</p> <p>MAR</p> <p>Manto líquido y salado,</p> <p>Aguas profundas, llenas de muerte y de vida,</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Razón de naufragios, descubrimientos, glorias y quebrantos.</p> <p>Es la palabra que se forma con las letras finales de cada verso.</p> <p>Acróstico mesótico Es el que forma palabras con letras en el medio de las líneas o versos. Por ejemplo: LUZ Amanece, pero la Luna aún se muestra. Las sombras cUbre la tierra, Y se inunda con aZahar el día.</p> <p>Acróstico teléstico: este conforma una palabra al unir todas las letras finales de un texto.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>REÍR La risa es la llave de la alegría de viviR, Niños, ancianos, jóvenes, toda la gentE Sabe que el corazón es casI El único lugar donde la felicidad puede ocurriR.</p> <p>CIERRE: (25 minutos)</p>	<p>Responder la tabla de su libro de texto la página 243.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Los alumnos podrán acróstico de manera individual para ello se les dio la oportunidad de trabajar con el tipo de acróstico que más les haya llamado la atención, así como también pudieron seleccionar temáticas diferentes, tipografías variadas y colores, pues es una de las características de los acrósticos.</p>			
--	---	--	--	--

ANEXO P

RÚBRICA PARA EVALUAR ACRÓSTICO

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Puntos
Estructura y contenido.	La estructura y el contenido del acróstico se relaciona estrechamente con el contenido.	La estructura o el contenido del acróstico se relaciona estrechamente con el contenido del texto.	Muestra falta de léxico en la estructura y/o en el contenido del texto.	No cumple con la estructura del acróstico (palabra vertical, formada al inicio, media o final de la oración)	
Gramática y ortografía.	El escritor no comete errores de gramática u ortografía.	El escritor comete de 1-2 errores de gramática u ortografía.	El escritor comete 3-4 errores de gramática u ortográficos.	El escritor comete mas de 4 errores de gramática u ortografía.	
Figuras retóricas.	Se emplean cuatro o más figuras retóricas para la producción del acróstico.	Se emplean tres o más figuras retóricas para la producción del acróstico	Se emplean dos o más figuras retóricas para la producción del acróstico.	Se emplea una o ninguna figura retórica para la producción del acróstico.	
Originalidad.	El trabajo muestra una cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales.	El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales	El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales	El trabajo no muestra ideas originales	
Presentación.	La presentación fue hecha en tiempo y forma, además se entregó de forma limpia en el formato preestablecido	La presentación fue hecha en tiempo y forma, además entregó de forma limpia, aunque no en el formato establecido.	La presentación fue hecha en tiempo y forma, aunque con deficiencias y el formato establecido.	La presentación no fue hecha en tiempo y forma además, se entregó en una forma no preestablecida del docente.	

Calificación final: _____

ACROSTICO

A
M
I
G
A
 es quien te apoya en todo,
M
E
J
O
R
A tu día en malos ratos,
I
M
A
G
I
N
A
N
D
O que todo saldrá bien,
G
R
A
N
D
I
O
S
A es tu amiga
A
L
E
G
R
A
N
D
O
T
E día a día.

¡ Buen trabajo!

8 😊

3ºD

Ver este color hermoso me

Emociona y me transmite paz,

Rapidamente pienso en

Demonstrar mi ~~amor~~ amor por ~~este~~

Este hermoso color.

i Bien
hecho!
8.5 😊

Acrostico.

Recuerda lo que has hecho bien.

Escucha tu cuerpo.

Se mejor que ayer.

Para de vez en cuando.

Intentalo otra vez.

Rompe hábitos nocivos.

Agradece lo que tienes.

Excelente trabajo!
10 😊

ANEXO R

APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.	RECURSOS DIGITALES/MATERIALES:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. 	<p>Día: 16 de Febrero</p> <p>Propósito de sesión: Que los alumnos identifiquen la estructura básica de las oraciones simples, a través de una explicación y ejemplificación por parte del docente en formación para que sean capaces de desarrollar oraciones a partir de situaciones personales o ficticias, pero siempre respetando la estructura</p> <p>INICIO: (Tiempo 15 min.)</p>	<p>Oraciones simples.</p> <p>Apuntes de clase.</p>	<p>Material en diapositivas acerca de las oraciones simples.</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Rúbrica para evaluar las oraciones.</p> 

	<p>Para iniciar con la actividad les pregunte lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Saben cuáles son las oraciones simples? • ¿Qué elementos conforman la estructura de las oraciones simples? • ¿Para qué sirven las oraciones simples? • Ejemplos de una oraciones simples <p>DESARROLLO: (15 minutos)</p> <p>Se comenzó con la explicación acerca de la oración simple, junto con ejemplificación por parte de un esquema.</p> 			
--	---	--	--	--

	<p>Los alumnos deberán de copiar la información y esquema presentados.</p> <p>Posteriormente se realizarán de manera grupal algunos ejemplos para que los alumnos comprendan de mejor manera la estructura de las oraciones simples.</p> <p>CIERRE: (15 minutos)</p> <p>Para finalizar la sesión solicite a los alumnos que realizarán 5 ejemplos de oraciones simples, podían ser personales o con base los experimentos. Estos fueron solicitados con la estructura correspondiente, subrayando cada elemento y escribir el tiempo verbal en el que se redactó</p>			
--	---	--	--	--

ANEXO S

CATEGORÍA	4 - Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar	Total de puntos
Estructura de las oraciones	Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 1 o 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete 3 o 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el ensayo sea excepcionalmente fácil de leer.	El autor comete 1 o 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el ensayo es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector.	
Enfoque o Idea principal	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales por discutir.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos por discutir.	
Apoyo a la opinión	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contrargumento.	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la opinión del autor.	

D 16 M Feb A 23 Scribel

Estructura de la oración simple

Constituyentes inmediatos de la oración

La persona, animal o cosa que realiza una acción es el

SUJETO

su núcleo es el

Nombre

Todo lo que se dice sobre el sujeto es el

PREDICADO

su núcleo es el

Verbo

concordan siempre en número & persona.

¡Excelente!

La Chica Juega al tenis.

Ejemplos

■ sujeto ■ verbo ■ predicado

Marta come sopa. (Presente). come / comió / comerá

Mi hermana salta la cuerda. (Presente).

- 1 Mi hermana irá a un concierto el domingo. (Futuro) ✓
- 2 Ayer yo hice tarea. (Pasado) ✓
- 3 Mi amigo no trabaja. (Presente) ✓
- 4 Mi papá llevo a reparar el auto. (Presente) ✓
- 5 Teodoro no comparte de su comida. (Presente) ✓

10

16/02/2023.

Ejemplos.

▫ Mamá Come Sopa (Presente) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ Mi hermana salta la cuerda (Presente) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ Mi papá arreglo el carro (Pasado) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ Mi abuela nadara mañana (Futuro) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ El perro comió un hueso (Pasado) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ Ellos juegan voleibol (Presente) ✓
Sujeto Verbo Predicado

▫ Mi amigo enseña matemáticas (Presente) ✓
Sujeto Verbo Predicado

Tiempos verbales de las oraciones compuestas

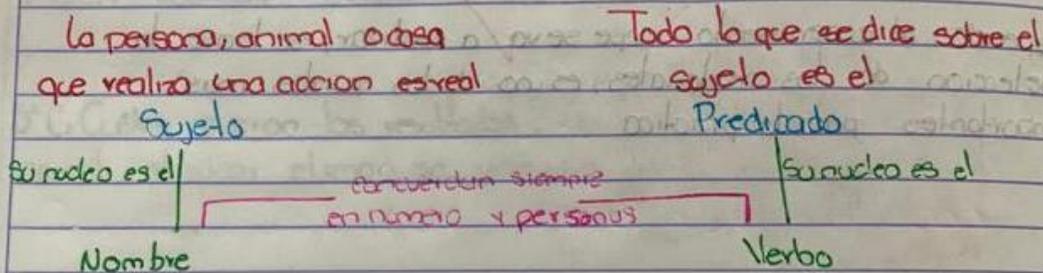
16/02/25

Oración Simple

Se trata de la unidad más pequeña del discurso, la cual constituye un enunciado autónomo, es decir, una proposición lógica que incluso si la sacamos de su contexto, continuará expresando una información.

Estructura de la Oración Simple

Constituyentes inmediatos de la oración



Ejemplos

Mamá come sopa (presente)

Sujeto Verbo Predicado

- Come
- Comio
- Comerá

Mi hermana salta la cuerda (presente)

Sujeto Verbo Predicado

Oraciones

- * Mi papa juega basquet
- * Mi mama trabaja siempre
- * Hi lia come carne
- * Mi prima baila mucho

- Verbo Sujeto

- Verbo

- Predicado

Norma * Jemy estudia todos los días

<ul style="list-style-type: none"> Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. 	<p>Día: Lunes 27 de febrero.</p> <p>Propósito de la sesión: Que los alumnos pongan en práctica el experimento que se ha seleccionado, para que reúnan la información necesaria y puedan comenzar a escribir las instrucciones del experimento para que sea plasmado en el informe.</p> <p>INICIO: (10 minutos) Los alumnos en un pedazo de hoja iris que el docente les va a entregar, deberán de anotar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Me emociona hacer este experimento porque.... Lo que espero de esta clase es..... Lo que espero de mi experimento es... <p>DESARROLLO: (25 minutos) Los alumnos van a reunirse por equipos y cada uno de ellos deberá de reunir los</p>	<p>Realizar el experimento con su equipo.</p> <p>Tomar nota del procedimiento y los resultados.</p>	<p>Materiales para el experimento.</p>	<p>PRODUCTO. Realizar el experimento con su equipo.</p> <p>CRITERIOS: Aporte de los materiales Preparación de los materiales</p> <p>Participación de cada equipo.</p> <p>VALOR: Registro en evaluación continua.</p>	
---	--	---	--	---	--

ANEXO U

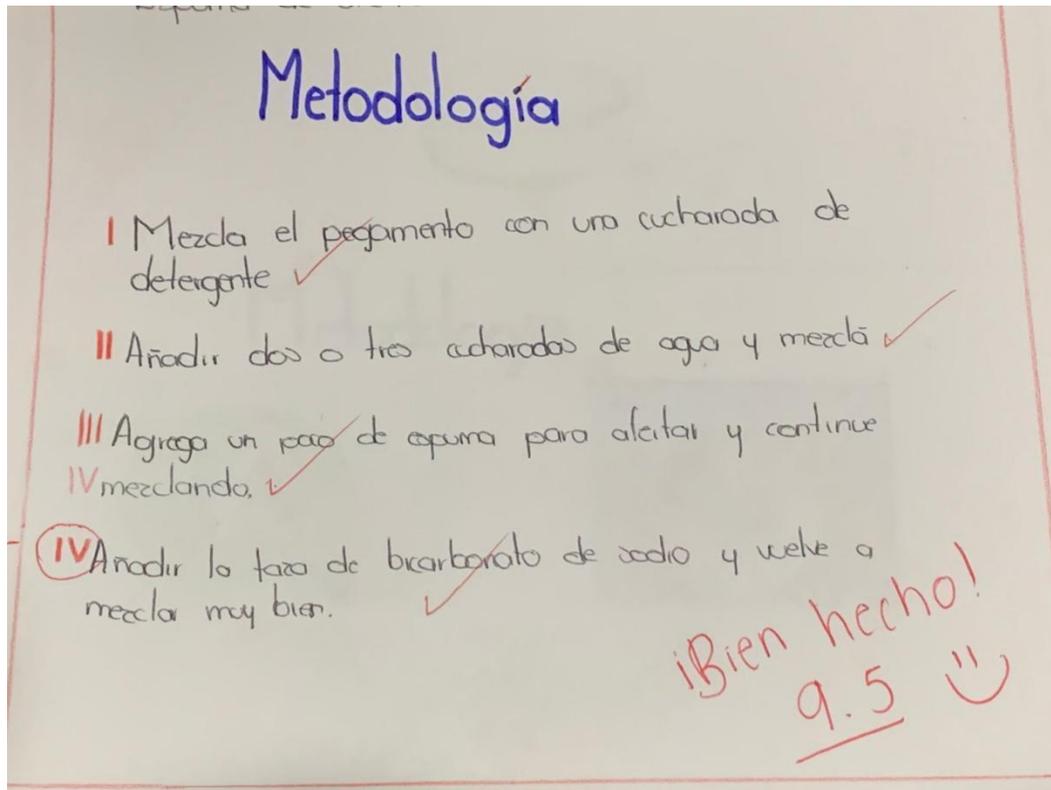
<ul style="list-style-type: none"> Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. 	<p>Día: Lunes 27 de febrero.</p> <p>Propósito de la sesión: Que los alumnos pongan en práctica el experimento que se ha seleccionado, para que reúnan la información necesaria y puedan comenzar a escribir las instrucciones del experimento para que sea plasmado en el informe.</p> <p>INICIO: (10 minutos) Los alumnos en un pedazo de hoja iris que el docente les va a entregar, deberán de anotar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Me emociona hacer este experimento porque.... Lo que espero de esta clase es..... Lo que espero de mi experimento es... <p>DESARROLLO: (25 minutos) Los alumnos van a reunirse por equipos y cada uno de ellos deberá de reunir los</p>	<p>Realizar el experimento con su equipo.</p> <p>Tomar nota del procedimiento y los resultados.</p>	<p>Materiales para el experimento.</p>	<p>PRODUCTO. Realizar el experimento con su equipo.</p> <p>CRITERIOS: Aporte de los materiales Preparación de los materiales</p> <p>Participación de cada equipo.</p> <p>VALOR: Registro en evaluación continua.</p>	
---	--	---	--	---	--

	<p>materiales necesarios para llevar a cabo el experimento.</p> <p>Van a bajar al patio para tener más espacio y realizar el experimento, para ello tendrán las indicaciones que les dará el docente, todos deben de trabajar en equipo para apoyarse.</p> <p>Reunidos en equipos los alumnos deberán de tomar nota acerca del experimento, como lo es el:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proceso Materiales Reacción <p>CIERRE: (15 minutos) Posteriormente deberán de redactar de manera individual los pasos para realizar el experimento que seleccionaron, esto con los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiales Pasos haciendo el uso de la voz pasiva e impersonal. Realizar dibujos que describan los pasos. 				
--	---	--	--	--	--

ANEXO V

Aspecto a Evaluar	Excelente	Suficiente	No suficiente	Deficiente
Idea principal y secundarias 20%	Señala claramente la idea central del tema y subordina a este las ideas secundarias. 20	Señala la idea central pero no toma en cuenta las ideas secundarias. 15	Falta claridad al señalar la idea principal, destacando más las ideas secundarias del texto. 10	No señala la idea central Hay confusión al describir las ideas secundarias. 5
Comprensión del tema 50%	Respeto la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y final). Se expresa con sus propias palabras o puede ligar las frases que usa el autor de manera adecuada. Elimina material innecesario, secundario o redundante. 50	Respeto la organización del escrito. Liga frases del autor original del texto a frases elaboradas por el alumno adecuadamente, aunque redunda sobre comentarios previos. 45	No toma en cuenta la organización del escrito, prevalecen las frases de los autores sobre los comentarios propios. Si elimina material innecesario o redundante. 30	No respeta la organización del escrito. Lo expresado es un clásico "corta y pega" sin coherencia. Prevalece el material innecesario y secundario sobre el adecuado y principal. 20
Estilo, gramática y ortografía. 10%	Sin errores ortográficos o gramaticales, texto justificado, un solo tipo y tamaño de letra, color de la fuente sin contrastes marcados. 10	Errores ortográficos o gramaticales mínimos (menos de 5), texto justificado, un solo tipo, tamaño y color de letra, visualmente agradable. 7.5	Errores ortográficos y gramaticales (menos de 10), texto justificado, un solo tipo, tamaño y color de letra. 5	Errores ortográficos y gramaticales múltiples (más de diez). Texto sin justificación, mezcla diferentes tipos y tamaños de letra. Colores visualmente desagradables. 2.5
Redacción. 20%	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos y palabras vulgares, si las usa las "entrecomilla". Repite la idea del autor con otras palabras. Si cita el texto lo hace de manera breve y con "comillas". Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente cada una de las partes. 20	Utiliza frases breves. Usa algunos coloquialismos pero no palabras vulgares, y no los "entrecomilla". Repite la idea del autor con otras palabras. Cita el texto de manera amplia y con "comillas". Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente cada una de las partes. 15	Utiliza frases extensas. Usa coloquialismos pero no palabras vulgares, y no los "entrecomilla". Repite la idea del autor de manera textual, aunque con "comillas". Sigue el orden propuesto pero no marca adecuadamente cada una de las partes. 10	Utiliza frases muy extensas. Usa coloquialismos y palabras vulgares sin "comillas". Repite la idea del autor de manera textual sin "comillas". No sigue el orden propuesto ni marca adecuadamente cada una de las partes. 5

ANEXO W



METALOGIA

1- Tomar el recipiente y agregar una cucharada de jabón líquido.



1

2- Agregar el vinagre al recipiente.



2

3- Mezclar el vinagre y el jabón.

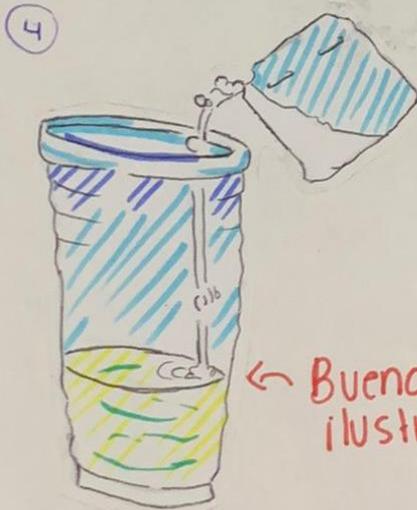
3

4- Agregar 2 cucharadas de bicarbonato.

4

5- Y por último tomar anotaciones de lo observado (erupción volcánica).

5



4



5



← Buenas ilustraciones !!

Buen trabajo!
8.5

ANEXO X

<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de los procesos de escritura. 	<p>Día: Viernes 17 de febrero.</p> <p>Propósito de la sesión: Intervención del documento recepcional. Que los alumnos identifiquen las ideas principales de un texto y que conozcan los elementos necesarios del mapa conceptual para que realicen uno.</p> <p>INICIO: (10 minutos) El docente va a comenzar cuestionando a los alumnos acerca de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguno de ustedes ha hecho mapas conceptuales? Menciona algunas características de los mapas conceptuales. ¿Los mapas conceptuales son basados en un texto? ¿Por qué? 	<p>Mapa conceptual.</p>	<p>Diapositivas en Powerpoint.</p> <p>Texto para realizar su mapa conceptual.</p>	<p>PRODUCTO: Mapa conceptual.</p> <p>CRITERIOS: Organización Ortografía Presentación Contenido</p> <p>VALOR: Registro en evaluación continua.</p>	
--	--	-------------------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Saben ¿Cuál es el esquema de un mapa conceptual? <p>DESARROLLO: (25 minutos) El docente dará una breve explicación acerca de los elementos que deben contener y los alumnos deberán tomar apuntes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Para que sirve el mapa conceptual? Partes del mapa conceptual Figuras y flechas Tema Conceptos Definiciones <p>Posteriormente se entregará a cada estudiante un texto el cual primero deberán de leer, analizar e identificar los aspectos más importantes.</p> <p>Cierre: (15 minutos) Para finalizar el alumno deberá de comenzar a realizar su mapa conceptual tomando de referencia el texto que se entregó, y a su vez haciendo uso de figuras, colores y flechas.</p>				
--	--	--	--	--	--

ANEXO Y

Nombre: _____

Nota obtenida: _____

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Debe mejorar
Conceptos	25% Identifica y hace una correcta selección de los conceptos más importantes del tema, y estos conforman el mapa conceptual.	20% La mayoría de los conceptos seleccionados que presenta son ideas principales del tema.	15% Solo presenta algunos de los conceptos importantes del tema.	5% Los conceptos que presenta son ideas muy vagas del tema.
Jerarquía, estructura organizada, secuencial y ligada entre los conceptos.	25% Los conceptos están jerarquizados de forma lógica, en la parte superior aparecen los conceptos inclusivos y en la parte inferior los subordinados, las relaciones entre ellos son claras y precisas	20% presenta la mayoría de conceptos inclusivos, y muy pocos subordinados, comete errores conceptuales y presenta algunos problemas de relación.	15% Presenta muy pocos conceptos inclusivos y subordinados, comete al menos dos errores conceptuales y presenta varios problemas de relación.	10% no evidencia la jerarquía entre los conceptos, utiliza de forma inadecuada algunos y faltan relaciones fundamentales entre conceptos.
Capacidad de análisis, interrelación de conceptos y síntesis.	25% Hay una explicación, completa, clara y concisa del tema, lo que evidencia una comprensión profunda.	20% Explica claramente y muestra la mayoría de los puntos fundamentales del tema, pero le falta capacidad de síntesis.	15% Presenta parcialmente los elementos fundamentales y algunas ideas referentes, y/o no tiene una explicación clara del tema.	10% Indica parcialmente algunos elementos que no son fundamentales en el tema.
Estética, diseño y visualización de los recursos con hipervínculos.	20% El diseño responde a criterios de estética en cuanto al manejo de color, espacio, organización y Utilización adecuada y amplia de imágenes, textos y videos, los recursos aportan comprensión y enriquecen el tema	15% El diseño responde a criterios de estética en cuanto al manejo de color, espacio, organización incluye recursos que aportan claridad al desarrollo del tema .	10% Aunque el diseño responde a criterios de estética en cuanto al manejo de color, espacio, no incluye recursos que aporten al tema.	5% Le falta estética a la visualización y/o no involucra en el mapa ningún recurso para enriquecimiento del tema.
Formato de presentación	5% Identificación completa del archivo con Título del mapa, nombre del autor, Curso, Docente, y uso adecuado de referencias y sin errores de ortografía	4% Le falta uno de los seis requisitos del formato de presentación.	3% Le faltan dos o tres de los requisitos del formato de presentación.	1% Solo tiene dos o tres de los requisitos del formato de presentación.
TOTALES				

ANEXO Z

BELLAS ARTES.

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía.

Clasificación de las bellas artes:

1. Arquitectura
No toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. Por ejemplo, templos, iglesias, monumentos conmemorativos y determinados edificios públicos.

2. Pintura
La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros.

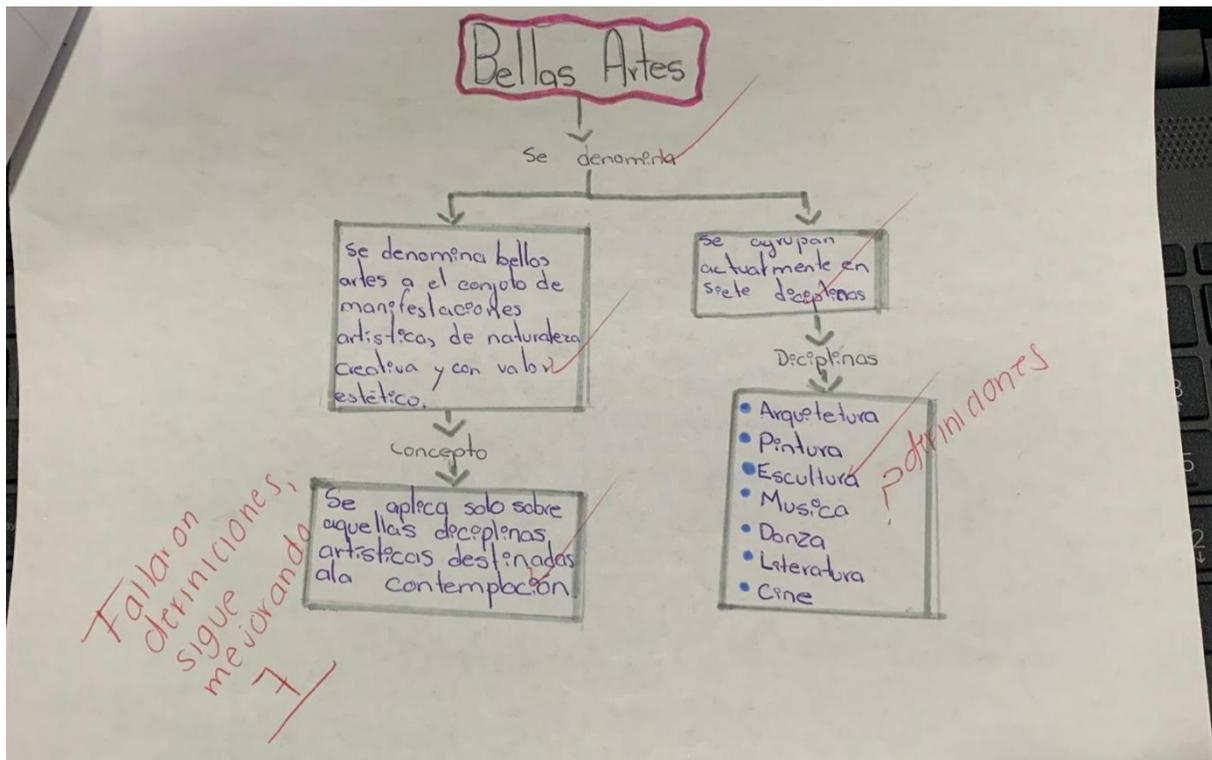
3. Escultura
La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico.

4. Música
La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales.

5. Danza
La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas.

6. Literatura
Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.

7. Cine
El cine o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso.



BELLAS ARTES.

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía.

Clasificación de las bellas artes:

1. Arquitectura

No toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. Por ejemplo, templos, iglesias, monumentos conmemorativos y determinados edificios públicos.

2. Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros.

3. Escultura

La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico.

4. Música

La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales.

5. Danza

La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas.

6. Literatura

Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.

7. Cine

El cine o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso.

Bellas Artes

Bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

Arquitectura

No toda la arquitectura clasifica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas.

Escultura

La escultura es el arte de crear formas, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o relieve.

Pintura

La pintura es una manifestación artística con los elementos como las formas, los colores, las texturas.

Música

Es el arte de combinar sonidos ya sea a través de la voz humana o de instrumentos musicales.

Danza

Es un arte de expresión corporal, codificada por movimientos rítmicos.

Literatura

Se refiere al arte de la palabra escrita, formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.

Cine

El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos.

¡Bien hecho!
8.5 😊

BELLAS ARTES.

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía.

Clasificación de las bellas artes:

1. Arquitectura

No toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. Por ejemplo, templos, iglesias, monumentos conmemorativos y determinados edificios públicos.

2. Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros.

3. Escultura

La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico.

4. Música

La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales.

5. Danza

La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas.

6. Literatura

Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.

7. Cine

El cine o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de composición del discurso.

