



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria.

AUTOR: Jessy Elizabeth Ramirez Aguirre

FECHA: 6/26/2018

PALABRAS CLAVE: Musicoterapia, El pensamiento, Habilidad Reflexiva, Habilidad Analítica, Habilidad Crítica, Resolución de problemas.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jessy Elizabeth Ramirez Aguirre
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La Implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento, reflexivo,
crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria.

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título de: Licenciatura en Educación Primaria

en la generación 2014-2018 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

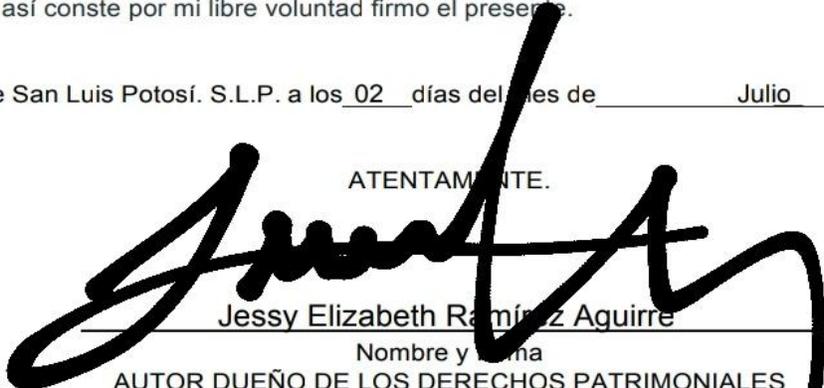
La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 02 días del mes de Julio de 2018.

ATENTAMENTE.



Jessy Elizabeth Ramirez Aguirre

Nombre y Apellido

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2014



2018

“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FAVORECER LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO, CRÍTICO Y ANALÍTICO EN ALUMNOS DE 5° GRADO DE UNA ESCUELA PRIMARIA.”

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:
JESSY ELIZABETH RAMÍREZ AGUIRRE

ASESOR:
DR. EDUARDO NOYOLA GUEVARA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2018



Esta es una copia que se localiza en el repositorio institucional de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE) en la colección de documentos de titulación: Documentos Receptionales

BECENE Dirección URL de esta obra:

<http://beceneslp.edu.mx/docs2018/14240054>

Versión: Publicada

Documento: Tesis

Datos bibliográficos: Ramírez Aguirre, Jessy Elizabeth Ramírez Aguirre, 2018 “La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico en alumnos de 5° grado de una escuela primaria”. San Luis Potosí, México

Reusó

Esta obra está licenciada bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Esta licencia solo permite descargar este trabajo y compartirlo con otros siempre que se acredite a los autores, no se puede cambiar el documento de ninguna manera ni usarlo comercialmente.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.

BECENE-DSA-DT-PO-01-07

OFICIO NÚM: REVISIÓN 7
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de junio del 2018.

*Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Exámenes Profesionales y asesor(a) del Documento Recepcional, tienen a bien

DICTAMINAD

que el(la) alumno(a): JESSY ELIZABETH RAMIREZ AGUIRRE

De la Generación: 2014-2018

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: () Ensayo Pedagógico () Tesis de Investigación () Informe de prácticas profesionales () Portafolio Temático () Tesina titulado:

LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FAVORECER LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO, CRÍTICO Y ANALÍTICO EN ALUMNOS DE 5º GRADO DE UNA ESCUELA PRIMARIA.

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación PRIMARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBAÑEZ CRUZ

MTRO(A).

EDUARDO NOYOLA GUEVARA

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| Agradecimientos..... | 7 |
| Dedicatoria..... | 8 |
| INTRODUCCIÓN..... | 9 |
| CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 12 |
| 1.1 <i>Antecedentes del problema a investigar.</i> | 13 |
| 1.2 <i>Contextualización</i> | 14 |
| 1.3 <i>El centro escolar y sus agentes.</i> | 20 |
| 1.4 <i>Experiencia y acercamiento hacia la musicoterapia durante la práctica docente.</i> | 25 |
| OBJETIVO GENERAL | 30 |
| HIPÓTESIS O SUPUESTO: | 30 |
| JUSTIFICACIÓN | 30 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO | 32 |
| 2.1 <i>Enfoques de la enseñanza: tradicional y constructivista</i> | 34 |
| 2.2 <i>El pensamiento</i> | 37 |
| 2.2.1 <i>Habilidades del pensamiento</i> | 37 |
| 2.2.2 <i>El pensamiento reflexivo.</i> | 39 |
| 2.2.3 <i>El pensamiento crítico.</i> | 40 |
| 2.2.4 <i>El pensamiento analítico</i> | 42 |
| 2.2.5 <i>Resolución de problemas</i> | 45 |
| 2.3 <i>El papel de la escuela</i> | 47 |
| 2.4 <i>El Docente</i> | 52 |
| 2.4.1 <i>Rol del profesor:</i> | 55 |
| 2.5 <i>El alumno de 5º grado de la educación primaria.</i> | 58 |
| 2.5.1 <i>Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo según Piaget.</i> | 60 |
| 2.6 <i>Estrategias didácticas</i> | 61 |
| 2.7 <i>La influencia de la música en nuestras emociones.</i> | 65 |
| 2.8 <i>La música, herramienta del pensamiento humano.</i> | 67 |
| 2.9 <i>La música y el cerebro (influencia en nuestras actitudes)</i> | 72 |
| 2.10 <i>El comportamiento del ser humano con la música</i> | 75 |
| 2.11 <i>Teoría de la inteligencia.</i> | 76 |
| 2.12 <i>Musicoterapia</i> | 78 |
| 2.13 <i>La musicoterapia con fines intelectuales.</i> | 78 |

| | |
|--|------------|
| 2.14 <i>El efecto Mozart</i> | 79 |
| 2.14.1 <i>Antecedentes de la implementación de la musicoterapia y efecto Mozart</i> | 80 |
| 2.14.2 <i>Método Tomatis</i> | 83 |
| CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO | 88 |
| 3.1 <i>Sujetos de estudio</i> | 90 |
| 3.2 <i>Técnicas e instrumentos para el acopio de datos</i> | 90 |
| 3.3 <i>Observación</i> | 91 |
| 3.4 <i>Cuestionario</i> | 92 |
| 3.5 <i>Test de habilidades del pensamiento</i> | 93 |
| 3.6 <i>Entrada al campo</i> | 94 |
| 3.6.1 <i>Las notas de campo</i> | 95 |
| 3.7 <i>Descripción de las fases del trabajo de campo</i> | 95 |
| 3.7.1 <i>Diagnóstico</i> | 95 |
| 3.7.2 <i>Intervención docente</i> | 96 |
| 3.7.3 <i>Test</i> | 98 |
| 3.7.4 <i>Postest</i> | 98 |
| 3.8 <i>Método de análisis de la información</i> | 99 |
| CAPÍTULO IV RESULTADOS | 101 |
| 4.1 <i>Análisis y clasificación de los hechos</i> | 102 |
| 4.1.1 <i>Resultados de los instrumentos de investigación (cuestionarios y test)</i> | 102 |
| 4.1.2 <i>Análisis de los cuestionarios aplicados</i> | 109 |
| 4.1.3 <i>Cuestionario a experto en música</i> | 110 |
| 4.1.4 <i>Análisis e interpretación de la información del cuestionario aplicado a experta musical</i> | 110 |
| 4.1.5 <i>Análisis de los resultados del test “new jersey test of reasoning skills”</i> | 112 |
| 4.1.6 <i>Análisis de las actividades dirigidas a las habilidades del pensamiento</i> | 113 |
| 4.2 <i>Observación y registro de los hechos</i> | 114 |
| 4.2.1 <i>Habilidad del pensamiento reflexivo/analítico</i> | 114 |
| 4.2.1.1 <i>Encuentro con napoleón</i> | 115 |
| 4.2.1.2 <i>Ojo de halcón</i> | 117 |
| 4.2.1.3 <i>Laberinto abc</i> | 119 |
| 4.2.2 <i>Habilidad del pensamiento crítico</i> | 120 |
| 4.2.2.1 <i>Búscame</i> | 121 |
| 4.2.2.2 <i>www.damas.com</i> | 123 |
| 4.2.2.3 <i>Las relaciones</i> | 124 |
| 4.2.3 <i>Habilidad del pensamiento reflexivo</i> | 125 |
| 4.2.3.1 <i>Contar triángulos</i> | 126 |
| 4.2.3.2 <i>¿Cuántos vamos a las mercedes?</i> | 127 |
| 4.3 <i>Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos</i> | 128 |
| 4.4 <i>Contrastación</i> | 130 |

| | |
|--|------------|
| 4.4.1 Primera hora..... | 130 |
| 4.4.2 Segunda hora..... | 131 |
| 4.4.3 Tercera hora..... | 131 |
| <i>4.5 Análisis de la información del test final.</i> | <i>132</i> |
| CONCLUSIONES..... | 135 |
| REFERENCIAS | 141 |
| ANEXOS | 146 |

Agradecimientos

Agradezco a la **Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí** y a los docentes que estuvieron conmigo durante esta trayectoria de mi formación académica para formarme, apoyarme y transmitirme los conocimientos, habilidades y capacidades para ser la futura profesionista que en la actualidad soy.

A mi asesora, **Concepción Ovalle Ríos** por siempre creer en mí y fortalecer y potenciar mis competencias docente tanto en las prácticas profesionales como persona íntegra, trabajar conmigo en colaboración para hacer de mí la docente eficiente que soy, por transmitirme sus conocimientos y sobre todo darme la oportunidad de siempre crecer en mi último año de la carrera.

A mi asesor de tesis, **Eduardo Noyola Guevara**, por acompañarme, ayudarme y guiarme en este proceso de elaboración de mi documento de titulación, por darme las suficientes herramientas para elaborar esta tesis, es una persona que admiro y reconozco su nivel de inteligencia y capacidad en el ámbito de la investigación.

Dedicatoria

A todos y cada uno de mi familia, amigos y amigas, por creer en mí y siempre reconocer mi capacidad y eficiencia como profesional, por interesarme en mi camino y motivarme a culminar mi carrera satisfactoriamente.

A mis queridos y amados papis, **Gloria y Juan Ramón**, quienes gracias a ellos, a su dedicación, paciencia y apoyo culmino una etapa muy importante en mi vida, gracias por siempre creer en mí, alentarme y sobre todo guiarme en el camino de la responsabilidad y constancia.

A mis hermanos, Güero, Jenny y Chalo, por estar a mi lado apoyándome incondicionalmente.

A mi hermano **Güero**, porque sin tu apoyo, esta tesis no tendría sentido, gracias por guiarme en este proceso, asesorarme y sobretodo alentarme a hacer de este documento de titulación, un extraordinario tema.

A mi hermana **Jenny**, por ser mi compañera de vida y ser mi admiradora número uno, confiando en mí, apoyándome y sobre todo dándome el cariño para alcanzar mis metas y mis sueños.

A mi hermano **Chalo**, por su apoyo constante e interés en mí para ser una persona capaz y sobre todo realizada en lo profesional, siempre ser ambiciosa y siempre aspirar a más.

A mi mayor motivación del día a día, **Aliiah**, por hacer que mi vida saliera de la rutina, y tener un motivo para crecer y ser mejor persona y darte el mejor ejemplo.

INTRODUCCIÓN

El ser humano se caracteriza por ser un ser pensante con un nivel de raciocino para reflexionar, ser analítico y crítico en su vida cotidiana gracias a nuestra mente y pensamiento. Nuestra mente es poderosa, nuestros pensamientos más, son infinitos y llenos de conocimientos, experiencias, imaginaciones y opiniones que guarda.

Siempre ha sido un tema a tratar como problemática latente el que los alumnos de cualquier nivel educativo, de cualquier edad, tenga la capacidad para resolver los problemas de manera efectiva y asertiva que se le planteen o presenten, tanto dentro de la escuela, como afuera de ella.

Primordialmente es por ello la vinculación y contextualización en la enseñanza de sus contextos más próximos y reales, esto surgido gracias a que el alumno sea capaz de llevar acabo lo aprendido en la escuela a la vida cotidiana, el que le encuentra el sentido y la utilidad de ella, pero para el desarrollar a un sujeto capaz de realizar esto, resolver problemas de manera efectiva y asertiva, claramente es con la práctica de ello, pero eso es solamente potencializando la capacidad de que “pueda resolver el problema” y tenga buena calificación o un acierto gracias al correcto procedimiento utilizado.

Al momento de escuchar o leer, “resolución de problemas” nuestra mente y pensamiento se ubican en la asignatura de “**Matemáticas**” por el simple hecho de que en esta asignatura, llena de problemas matemáticos es normal que lo relacionen e imprescindible, las matemáticas en la vida cotidiana está en todos lados, a todas horas es necesario saber utilizarlas, pero no, no únicamente en este presente documento de titulación está encaminado hacia el pensamiento matemático, para ser capaz de resolver un problema de manera asertiva.



“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA PARA FAVORECER LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO, CRÍTICO Y ANALÍTICO EN ALUMNOS DE 5° GRADO DE UNA ESCUELA PRIMARIA.” by Jessy Elizabeth Ramirez Aguirre is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License.

El tener la capacidad de resolver problemas como ya fue mencionado, no solo es en la asignatura de matemáticas, nuestra vida, nuestro día con día, en nuestra casa, en la escuela, en cualquier asignatura, con nuestros compañeros e incluso uno mismo encuentra inmerso en situaciones problemáticas que, si no sabemos resolver podemos obstaculizar nuestra vida que de tan manera no avancemos, no crecemos o maduramos mentalmente.

Las habilidades del pensamiento; reflexivo, crítico y analítico tornándolas hacia un enfoque de educación básica, consta como una habilidad de tener la capacidad para ser un sujeto pensante, en el que pueda reflexionar, discernir, describir, comparar, diferenciar, observar, analizar, detectar, identificar, argumentar y solucionar sobre “n” cantidades de situaciones un tanto problemáticas que se nos presente en la vida diaria, para tener la capacidad de buscar la solución más efectiva y asertiva del problema gracias a estas habilidades del pensamiento potencializadas.

A continuación en un contexto real, verán un proceso de investigación en un 5° grado de primaria en el que notalmente sus habilidades del pensamiento no estaban a su nivel cognitivo, por debajo a su grado y edad en el que se encontraban, gracias a lo observado, en el primer capítulo está dedicado a explicar el planteamiento del problema del que se parte para esta documento de investigación.

Se determinó y se enfocó hacia potenciar las habilidades del pensamiento. Por lo que es necesario tener una fundamentación de lo que se abordará, de lo que se aplicará, tanto las estrategias que se aplicarán para obtener las mejoras que se pretende obtener así como fundamentar también mediante teóricos sobre los temas a analizar, por lo que en el segundo capítulo aborda el marco teórico.

El objetivo que orienta el presente trabajo fue *analizar cómo la musicoterapia favorece el desarrollo de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias para la resolución de problemas en alumnos de 5° grado de la escuela primaria 16 de septiembre en el ciclo escolar 2017-2018.*

El en el primer capítulo, se aborda el planteamiento del problema, que una vez caracterizado, se procedió a diseñar un plan de intervención para favorecer el desarrollo de habilidades del pensamiento y el aprendizaje por medio de la musicoterapia. El tema abordado cobró interés en la experiencia como docente en formación en tercer año, en sexto semestre en las asignaturas de la malla curricular de la licenciatura en educación primaria 2012, en los cursos: *Diagnóstico y observación de proyectos socio educativos* y *proyectos de intervención socio educativa*.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, se señala en el tercer capítulo, se habla de la metodología implementada para desarrollar el proceso de investigación siendo las fases de trabajo de campo; un diagnóstico, encuestas, cuestionarios, test para obtener cualquier dato importante, valioso y detonante en la investigación, la intervención y sobre todo una evaluación de los avances, y retrocesos que se pudieron haber tenido o con los que se podría encontrar en el capítulo cuarto será rico en información sobre las cualidades, motivaciones, pensamientos, sentimientos, actitudes o participaciones de los sujetos de estudio; arrojando datos de utilidad para la mejor comprensión del fenómeno estudiado, en este caso sobre las habilidades del pensamiento en los alumnos de quinto grado de primaria implementando la musicoterapia (*Efecto Mozart*) para favorecerlas y potenciarlas.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la vida cotidiana cualquier ámbito presenta al ser humano la necesidad de resolver problemas de manera efectiva y objetivamente, en ello viene la capacidad y habilidad del hombre para resolverlos. Muchas veces cuando ante esta situación algunas personas no saben qué hacer ni cómo hacerlo, tomando caminos u opciones en los que en vez de mejorar o erradicar el problema, lo empeoran o incluso lo aumentan.

La escuela primaria 16 de Septiembre cuenta con misión, visión y políticas de calidad, la cuales fueron compuestas por parte los directivos y maestro de la misma, la **misión** en específico está dirigida para desarrollar tales habilidades cognitivas en el estudiante que se va formando durante la educación básica, tener la capacidad de resolver problemas de manera eficiente, efectiva y eficaz, teniendo como referente el Plan de Estudios 2011, siendo primordial la presencia de los docentes para favorecer y desarrollar las capacidades críticas, reflexivas y analíticas del pensamiento, mismas que están en interacción constante.

1.1 Antecedentes del problema a investigar.

El 5°B de la escuela primaria 16 de Septiembre, ubicada en la zona Tercera Grande de la ciudad capital de San Luis Potosí, es escenario donde está previsto desarrollar el proyecto de investigación; sitio donde se han realizado observaciones que documentan mi experiencia de práctica docente así como la identificación de la situación problemática: escaso interés y motivación al trabajo escolar por parte de los alumnos, bajo aprovechamiento, escasa muestra de capacidades al igual que las habilidades para buscar y aplicar posibles soluciones a problemas que se les presenten, así también escaso autocontrol y regulación de conductas y acciones.

La referencia que orienta las observaciones realizadas es el plan de estudios 2011 para la educación básica, ya que a nivel nacional se define un perfil de egreso para el alumnado de la escuela primaria. El plan señala como propósito que el alumno tenga la capacidad de resolver los problemas que la vida diaria le presente, que más que un obstáculo para su aprendizaje sea un reto, una oportunidad para crecer, mejorar y trascender en su futuro, tanto en lo social como en lo laboral; que genere una

conciencia de lo que está viendo, de lo que aprende, que por sí mismo encuentre la utilidad y la aplicación más próxima en el entorno inmediato.

A través de las observaciones directas y plasmadas en el diario de observación a mediados del ciclo escolar 2015-2016, se pudo percibir en los alumnos poco interés en las clases, a través de conversaciones informales con los alumnos, se apreció una conciencia muy vaga acerca de las consecuencias en el ámbito social y personal que ésta les aporta. Muchos manifiestan asistir a la escuela sin un propósito muy claro y solo por cumplir con lo que toda persona con edad escolar debe hacer.

El plan de estudios 2012 de la licenciatura en educación primaria impartido en las escuelas normales, dispone un espacio curricular al trabajo de titulación, en el que el estudiante normalista desarrolla actividades orientadas a la elaboración de un documento único y oficial de investigación, de evidencias de sus prácticas así como el informar sobre su intervención, recibiendo asesoría por parte de un docente.

Así también documenta las competencias genéricas que el normalista al egresar podrá ejercer en su trabajo docente; recurriendo al pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y toma de decisiones, resolviendo a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis situaciones de la práctica docente durante el 7º y 8º semestres, aplicando los conocimientos adquiridos para intervenir de una manera transformadora de la propia práctica de manera responsable.

1.2 Contextualización

La docencia en formación a la que se alude se realizó en la Colonia Guanos, a continuación breves datos sobre el lugar: su clima en el sur es seco templado; en el norte es seco semicálido; al centro seco templado. Con una temperatura media anual de 16.8° C, una máxima de 35° C y una mínima de 7° C. Su código postal es 78143 y su clave lada es 444. Las familias contabilizadas cuentan con un promedio de hijos por familia entre 2 y 3.

Haciendo indagaciones verbales con los habitantes de la comunidad “Tercera Grande”, aseveran que la colonia antiguamente era llamada “La Villa de Tlaxcalilla”, ahora barrio de Tlaxcala, fue fundada en el año de 1592 por varias familias de indios tlaxcaltecas

que habían llegado para quedar asentados junto con los Guachichiles en el primitivo puesto de San Luis, quienes fueron convencidos a cambiarse a este lugar para fundar en su lugar el pueblo de españoles.

En un artículo encontrado en fuentes de internet (<https://is-is.facebook.com/San-Luis-En-El-Siglo-XIX-658771557492176/?ref=nf>); “historia de la tercera grande de San Luis Potosí” hace mención que para el año de 1746, habitaban ese asentamiento 107 familias de indios. En marzo de 1819 este pueblo contaba con 3,649 habitantes, de los cuales 3,631 los integraban indios y mestizos y 18 negros, de cuyas actividades destacan: 1 cura, 1 vicario, 1 sacristán, 72 soldados fieles realistas, 101 labradores, 118 artesanos (8 albañiles, 7 carpinteros, 12 curtidores, cuatro comerciantes, 19 zapateros, 20 sombrereros y 48 tejedores) y 146 jornaleros, para entonces se cultivaba en huertas cebolla, lechuga, zanahoria, betabel y maíz, contando con 50 telares de lana y 5 de algodón.

En el municipio de Tlaxcala se incluían las fracciones Tercera Chica y Tercera Grande, en esta última se encontraba el cementerio, en la ahora calle Camposanto. A través de los años Tlaxcalilla siguió transformándose, hasta adquirir sus actuales características. El 19 de julio de 1826 es reconocido como municipio libre en el partido de San Luis.

El 26 de abril de 1830 su nombre cambia al de Villa de Tlaxcala. Con el desarrollo de la ciudad de San Luis Potosí, el crecimiento demográfico y urbanístico, prácticamente quedó dentro del centro de la ciudad. El 18 de diciembre de 1867 el gobernador del Estado Juan Bustamante García decretó su desaparición como municipio y su inclusión en el municipio libre de San Luis Potosí, convirtiéndolo en una colonia más de la capital del estado de San Luis Potosí, llamándola: “ Tercera grande”.

Las colonias que comparten el código postal 78143: colonia Pedroza, colonia Ecuestre, colonia Campesina Norte, poblado Tercera Grande, fraccionamiento Las Palmas, fraccionamiento Moctezuma, fraccionamiento Rinconadas del Parque, fraccionamiento San Sebastián, fraccionamiento Colonial 20 de Noviembre, colonia El Terremoto, colonia Las Morenas, colonia Potosí Río Verde, fraccionamiento El Peñol,

fraccionamiento Canterías, fraccionamiento Esperanza, fraccionamiento Villas de la Victoria.

A unos cuantos minutos de la ubicación de la zona urbana se encuentra el parque “Tangamanga No.2”, lugar de trabajo de varios padres de familia del grupo de 5º B. es un lugar para la recreación familiar, o para practicar algún tipo de deporte. En el contexto de influencia de la escuela primaria 16 de septiembre, se encontró algunas instituciones o sitios de interés para sus habitantes:

Establecimiento dedicados a la venta de alimentos: La Estrella de Dimas, Los 7 mares, Mariscos Jorge, Mariscos Jorge 2, Domino's Pizza, El Sabor de la Parrilla, Panchos Carnes al Carbón, Papas y antojitos, Restaurante y cafetería Pacífico, Menudería, Tacos Jalisco.

- Servicios: Cinopolis Plaza Ciudadina, Videoclub, gasolinera, Laboratorios Teques.
- Recreativos: Jardín La Rinconada, Quinta A Mis Padres.
- Centros comerciales: Chedraui
- Instituciones: Notaria Publica 37, Academia Policía Federal, CADECO (Centro De Desarrollo Comunitario Terremoto), Radio Shack.
- Instituciones financieras: Bancomer.
- Religiosos: Iglesia San José, Esperanza, Parroquia El señor del trabajo.

En el cruce de las vías y la calle Prolongación Moctezuma, los domingos se instala un tianguis que, los nativos de esa comunidad le hacen llamar “tierreros” haciendo referencia a un lugar en donde venden artículos muchos de ellos ya usados o artículos para herramientas, mantenimiento de casas, coches y electrónicos, siendo muy popular este tianguis, las familias que habitan la tercera grande recurren ahí a manera de distracción, llevando los alumnos los días lunes muchas veces artículos que sus padres les compraron por su gusto o interés.

La comunidad en la que se encuentra inmerso el escenario para el desarrollo del proyecto de investigación es la escuela primaria 16 de septiembre localizada en un

contexto urbano, caracterizado por ser un espacio conflictivo; entre los problemas de la comunidad se destacan: el pandillerismo, la drogadicción y en gran parte las familias disfuncionales.

La comunidad habita la actual llamada “Tercera Grande” que se localiza en el municipio de San Luis Potosí. Estos problemas mencionados impactan de manera negativa a la comunidad de la escuela primaria 16 de septiembre, puesto que la mayoría de los alumnos, toman como seres extraordinarios, incluso como ejemplos a los personajes que muestran niveles de pandillerismo y que consumen drogas, haciendo comentarios entre sus mismos compañeros que quisieran ser como ellos, que son muy fuertes, tienen mucho dinero y su conducta se vuelve vulnerable al ingerir sustancias tóxicas y nocivas para la salud (drogas), esta es una noción muy preocupante que puede afectar a los alumnos a mal influenciarlos y seguir su camino del pandillerismo.

El que exista un gran nivel de familias disfuncionales dentro de la comunidad de la tercera grande, se manifiesta en las aulas de clase ya que los alumnos que se encuentran inmersos en este tipo de familia, se puede observar su bajo nivel de interés, divagando en clases e incluso teniendo bajas calificaciones, ya que al estar en una situación familiar problemática les causa interés nulo hacia su aprendizaje, causando únicamente que a la escuela la vean como un espacio para divertirse y/o desquitar sus problemas con sus compañeros causando violencia en muchos casos.

Los alumnos que son hijos de padres divorciados se ven afectados en su persona como en su aprendizaje ya que están en constante movimiento, trasladándose de casa en casa para que su mamá o su papá los cuide en tiempo ya predestinado, estipulado en las condiciones del divorcio, esto causa un gran desorden en su persona como en su organización, muchas veces los alumnos olvidan materiales, libros e incluso trabajos haciendo el comentario que lo olvidaron en la casa que se quedaron una noche antes (de su papá o de su mamá) y por ello no la llevaron por que se quedaron en la otra casa que les tocaba ese día.

De acuerdo a la información recabada en la guía de observación encontrada en los Anexos sirviendo como instrumento para enfocar la observación hacia un diagnóstico institucional y áulico mediante el recabado de datos, análisis de situaciones de riesgo, contextos internos, externos y abúlicos así como también la gestión educativa mediante un formato de llenado de esos contenidos,

En la zona de influencia de la institución no existen organizaciones políticas, ni grupos organizados con este tipo de intereses. En el aspecto de la religión, predomina la católica, adorando a Nuestra Señora de la Asunción en la parroquia de Tlaxcalilla (Tlaxcala).

Con respecto a los medios de transporte más utilizados por la población son automóviles, motocicletas, bicicletas y la ruta no. 1 de los camiones urbanos, se observan transportes (camiones) de traslado de empleados a diversas compañías.

En cuestión de los señalamientos viales, en las calles aledañas a la institución son escasos, no hay semáforos, ni oficiales de tránsito, pero cabe resaltar que en la hora de entrada y salida de la jornada escolar, el director de la escuela pone diversas señales para regular el tránsito de los automóviles que se acercan a la escuela a dejar a los alumnos, según las autoridades del gobierno y de la SEP (Secretaría de Educación Pública) con ayuda de seguridad vial, dieron a conocer el llamado “MANUAL DE SEGURIDAD ESCOLAR” que hace mención a la vigilancia perimetral con elementos de la policía sobre todo en las entradas o puertas principales de escuelas públicas y/o privadas de manera gratuita con la finalidad de proteger a la comunidad y miembros de la institución, la cual en esta primaria no se ha gestionado ese aspecto de tránsito y protección vial, ya que las calles de alrededor son muy transitadas por automóviles.

En el aspecto económico la presencia de comercios como tiendas de abarrotes, fruterías, purificadoras de agua, papelerías y puestos de comida, satisfacen necesidades de la población de primer orden.

Una vez documentados los datos con la guía de observación, se identificaron los siguientes aspectos que la institución desarrolla como apoyo a los procesos de gestión, administración y el servicio educativo:

Es una escuela de organización completa, cuenta con 18 grupos a cargo de docentes titulares, predominando el sexo femenino, además de dos profesores de educación física, uno para primer grado y el otro atiende a los grupos de segundo a sexto; una maestra de computación, dos docentes de apoyo de educación especial, una maestra de apoyo pedagógico y una maestra de inglés. Las actividades escolares se desarrollan en un horario de 8:00 am a 13:00 pm. El receso escolar es de 10:30 a 11:00 am. Los actos cívicos son los lunes a las 8:05 am. El director es muy puntual en este aspecto, cierra la puerta a la hora exacta y no ingresan alumnos ni maestros. La jornada escolar concluye a 12:50 pm y la entrada principal se cierra a las 13:00 pm.

La infraestructura de la escuela primaria es reciente y actualmente se encuentra en construcción, mejoramiento y mantenimiento de las instalaciones: aulas de clase, las áreas recreativas, deportivas (techado de la cancha principal) y lonas para proteger de los rayos del sol en el patio trasero que también es utilizado como cancha para educación física. La institución se encuentra delimitada por cuatro bardas, las cuales resguardan la seguridad de los estudiantes, una entrada principal en la 2da Privada de Prolongación Moctezuma, y con dos salidas (portones de emergencia) que no se utilizan cotidianamente en la calle Miguel Hidalgo.

En cuanto a las características del edificio escolar se observa que la escuela cuenta con 18 aulas distribuidas en los grados de primero a sexto, cada uno con grupos A, B y C, también cuenta con una cancha trasera que se ocupa para las clases de educación física de primer y segundo grado, para el resto de los grupos se usa el patio principal que se encuentra en la parte frontal de la institución; además de que se llevan a cabo los Honores a la Bandera cada lunes, cabe destacar que el techado de este patio se encuentra en construcción.

Con respecto al equipamiento la escuela se cuenta con una sala de cómputo con 30 equipos. En esta sala se desarrollan las clases de computación para todos los grupos,

una sesión por semana, también se cuenta con una biblioteca escolar la cual tiene una bibliografía variada para los alumnos, mesas y sillas para la lectura. Se dispone de 6 espacios para sanitarios, incluyendo el baño de los profesores.

La institución tiene todos los servicios públicos, energía eléctrica en cada aula, incluyendo la dirección y espacios de la escuela; agua potable y drenaje, cisterna y aljibe para almacenar agua necesaria en los servicios sanitarios y de higiene; cuenta con el servicio de internet en función al programa México conectado, que resguarda el uso de dicho servicio para las escuelas del país.

En el área de convivencia escolar las subcategorías fueron formación, convivencia escolar y participación:

La institución no cuenta con un programa de promoción de conductas de cuidado personal y prevención de conductas de riesgo, pero promueve y exige un ambiente de respeto y buen trato entre todos los miembros de la comunidad educativa y en todos los espacios formativos (aula, talleres, bibliotecas, patios, actos ceremoniales, eventos deportivos).

Esta información fue recuperada a través de la observación indirecta, en el área de gestión de recursos se encuentran tres subcategorías las cuales son: recursos humanos, gestión de recursos y gestión de recursos educativos. La institución valora y fomenta la expresión de ideas, el debate fundamentado y reflexivo entre los estudiantes, promueve la participación de todo el equipo de trabajo a través del funcionamiento efectivo del Consejo Escolar y cuenta con un eficiente sistema para gestionar el equipamiento, los recursos educativos y el aseo.

1.3 El centro escolar y sus agentes.

Dentro de la organización de la escuela se encuentra principalmente el papel del director, quien es un líder que cumple con distintas ocupaciones como el establecer un orden dentro de la escuela primaria, establece comisiones para los docentes, gestiona diversos apoyos para la institución, también acude a diversas actividades y juntas.

Según la secretaria de educación pública, el “Manual del director” nos hace mención sobre la base de la estrategia para organizar una escuela de calidad es el liderazgo del director y el empeño del maestro preocupado y ocupado en mejorar su trabajo. Sólo con la reflexión del maestro sobre su propia práctica para mejorarla es posible organizar escuelas de calidad.

Se deriva que el director se compromete con el logro de altos resultados académicos y formativos, instala y compromete a la comunidad educativa con los objetivos formativos y académicos del establecimiento y conduce de manera efectiva la gestión pedagógica definiendo prioridades, ritmos de trabajo y delega responsabilidades.

Asimismo gestiona los procesos de cambio y mejora en el establecimiento: orienta a su equipo a la identificación y análisis de las prácticas que requieren modificarse, y evaluarse para implementar las soluciones propuestas.

En el director del plantel descansa una parte considerable de la responsabilidad inmediata que tiene el Estado para impartir educación con calidad y eficiencia adecuada; de su capacidad para administrar y supervisar los recursos y de su experiencia para orientar a los docentes a su cargo depende en gran medida el logro de los objetivos educativos.

De acuerdo al área de gestión curricular; la institución propone el implementar estrategias para potenciar en los estudiantes habilidades destacadas e intereses diversos, de modo que los alumnos cuenten con oportunidades para desarrollarlas, también dispone de estrategias para identificar tempranamente, apoyar y monitorear a los alumnos que presentan dificultades sociales, afectivas y conductuales así también identificar a tiempo a los alumnos en riesgo de desertar e implementa acciones para asegurar su continuidad en el sistema.

Estas herramientas que la escuela implementa para prevenir y potenciar, en ocasiones los resultados están muy por debajo de lo esperado en que algunos de los alumnos, y puede resultar contradictorio observar que a pesar de los esfuerzos realizados se dan casos de alumnos que presentan conductas y desempeño contrarios a los esperados.

En cuanto a los profesores, además de ser los encargados de su salón de clase, cuentan con diversas comisiones, una maestra es encargada de la cooperativa, se turnan la guardia que sirve para estar al pendiente de la entrada y salida de los alumnos, los honores a la bandera, también se encargan del orden así como el cuidado de la indisciplina durante el receso de 30 minutos, otra comisión es encargada de contar a los alumnos para llevar un control de asistencia y la organización de la ruta de mejora. Cada profesor organiza las juntas con padres de familia para que estén al tanto de los avances, las calificaciones y el comportamiento de los alumnos, se llevan a cabo al final de cada bimestre.

La organización dentro de la institución constaba de comisiones asignadas por el Director hacia las maestras o maestros que tuvieran la facilidad, acceso y habilidades para que intervengan de manera asertiva en sus roles de comisionados, como la cooperativa, recaudar fondos mediante la venta de artículos de uso escolar o consumo de gran interés para los niños (chocolates, lápices, lapiceros, gomas, pulseras, sacapuntas entre otras) hacia los alumnos en cuanto al cuerpo docente, el director cuando veía la necesidad con comisiones informales, provisionales o que salieran de improviso por órdenes del mismo.

Una comisión permanente e importante era encargada por el maestro de educación física se hacía cargo de dirigir los honores y de preparar a los alumnos para la nueva escolta.

En cuanto a las juntas para los padres de familia, se programan con tiempo pertinente para la asistencia de los mismos, convocada la mayoría de las veces por los maestros tutores, en situaciones o casos especiales de improviso las convoca el director, depende los asuntos que se traten alguno de ellos son: entrega de calificaciones, el proceso que llevan los alumnos durante el ciclo escolar, salidas que se organizan para ir a museos u otros sitios de interés, para tratar el tema de salud de los alumnos entre otros.

Algunos de los padres de familia colaboran en la cooperativa de la escuela, otros sólo asisten a las juntas convocadas por los maestros. Además los padres de familia apoyan asistiendo en los festivales o actividades que se hacen dentro de la escuela.

Los padres de familia acuden a las juntas en su mayoría, también algunas veces se solicita su asistencia para participar en actividades académicas con sus hijos. Algunos padres de familia tienen una participación más activa que otros y ellos generalmente son los que apoyan cuando se solicita ayuda. También tienen una invitación en los festivales de la escuela.

A lo largo del ciclo escolar y en las fechas importantes, se organizan festivales en los que los alumnos tienen una participación con diversas actuaciones artísticas.

El grupo que se atendió en prácticas profesionales, los alumnos del quinto grado “b” conformado 35 alumnos, 13 mujeres y 22 hombres de un rango de edad de 9-11 son los sujetos de estudio.

El aula cuenta con butacas, pizarrón, mesa para el docente, mueble para libros de texto en buen estado que favorecen el trabajo académico, sin embargo existe un librero de madera en estado de deterioro por el paso de los años, los materiales de apoyo con el que cuenta el aula son: una cartulina de tablas de multiplicar, abecedario, tarjetas para salir al baño y el reglamento del salón que sirven de apoyo para la realización de algunas actividades en las clases, así como también a una mejor organización dentro del salón.

Para tener un conocimiento más específico sobre los alumnos, se aplicó un test de estilo de aprendizaje de modelo VAK (visual, auditivo, kinestésico) (ANEXO B). Los resultados del test arrojaron que un 70% de los alumnos aprende de forma kinestésica (24 alumnos) un 20% de los alumnos aprende de forma visual (7 alumnos) y un 10% de los alumnos aprende de forma auditiva (4 alumnos). En el test, los alumnos marcaban con una palomita entre las opciones de “si, no, a veces” a las preguntas según sus preferencias de aprendizaje. La preferencia hacia el estilo kinestésico y la demanda por parte de los alumnos hacia el material visual así como la auditiva nos invita al diseño de actividades que impliquen la manipulación de objetos o el

movimiento grupal y docente, generando así aprendizajes que motiven a los alumnos, eliminando la apatía y el desinterés, así mismo, los inviten a la reflexión y el desarrollo de sus conocimientos y habilidades matemáticas.

Se ha señalado que para la resolución de problemas los alumnos escasamente indagan y aplican procedimientos, formas y/o maneras para resolverlos, poca comprensión del problema que se les está planteando, también falta de argumentos para sostener o justificar las estrategias utilizadas.

Lo anterior es una muestra de los resultados que se obtiene al seguir metodologías para la enseñanza con enfoque tradicional y conductista, bajo estas condiciones los alumnos desarrollan dependencia y poca iniciativa, acostumbrados a ser receptores y esperar indicaciones para desarrollar cada tarea que sea propuesta, y al enfrentarse a la implementación de metodología constructivista les produce un conflicto, no es fácil y causa confusión, incluso hasta rechazo ya que se sienten inseguros y poco capaces hacia lo que se les está planteando y presentando.

Los alumnos del 5° B de la escuela primaria 16 de Septiembre, dejaron ver desde la primera visita que la mayoría prestaba poca atención a las clases, participaban pero a la vez hablan mucho demostrando algunas veces indisciplina; el docente perdía el control y debía recurrir a la elevación del volumen de voz acompañado de reprimendas para retomar el control. Los niños y niñas además están muy pendientes de salir a recreo, el cual está establecido entre las 10:30 – 11:00.

La mayoría de los alumnos regularmente llegan tarde a clase, la causa principal de su demora es que el ferrocarril al transitar por las vías que cruzan la calle Moctezuma se detiene bloqueando totalmente el paso peatonal y de los vehículos; en esos casos el director de la escuela da la oportunidad de ingresar a la escuela.

El comportamiento de los alumnos antes de ingresar a clase es de tranquilidad y aun adormilados; gradualmente van despertando y activándose prestando más atención hacia las clases y hacia la maestra. Al momento de salir a su receso (10:30 a 11:00 am) cambian totalmente sus actitudes mostrando mucha energía y entusiasmo para compartir con sus compañeros del salón y de la escuela, procuran realizar actividades

lúdicas como también físicas puesto que por lo regular corren mucho durante el recreo. En punto de las 10:50 am realizan el primer timbre para que los alumnos puedan ir al baño, tirar la basura en su lugar y así prepararse para incorporarse nuevamente a clases en punto de las 11:00 am. Regresan al aula muy agitados y activos, originando desorden en el aula, dejan sus lugares por cualquier motivo y deambulan dentro del salón o piden constantemente permiso para ir al sanitario y así salir de clases.

1.4 Experiencia y acercamiento hacia la musicoterapia durante la práctica docente.

Es importante el retomar las experiencias dentro de prácticas docentes anteriores en el 5to semestre en el mismo escenario y mismos sujetos de estudio, la diferencia es que el grupo de alumnos cursaba el 4º grado. En ese periodo se observó la constante problemática ya descrita; para abordarla desde la experiencia formativa, los elementos brindados por las asignaturas *Herramientas básicas para la investigación educativa*, *Trabajo docente e Innovación* a la mano de *Conocimiento de la entidad*, permitieron desarrollar un *proyecto de intervención* en el aula de práctica. Con base en un diagnóstico de la problemática más significativa dentro del aula, se implementó una propuesta de innovación teniendo un enfoque de intervención para el cambio y mejora del problema presentado en el aula.

El proyecto de intervención docente fue aplicado durante la práctica de las fechas del 28 de Noviembre al 9 de Diciembre del 2016 ocupando 10 minutos de todos los días de la semana entrando a clases a la 1ª hora .

Durante la experiencia de práctica que se menciona, logré implementar la musicoterapia en mi proyecto de intervención, para favorecer el autocontrol y relajamiento de los alumnos, realizando actividades con apoyo de la música (pistas relajantes o instrumentales).

Se abordó la musicoterapia como estrategia para regular la disciplina por parte de los alumnos de 4º B de la escuela primaria 16 de septiembre durante el ciclo escolar 2016-2017 se encontró que los alumnos en su gran mayoría prestan poca atención a las clases, participan pero a la vez hablan mucho demostrando algunas veces indisciplina

donde el docente pierde la autoridad y tiene que recurrir a la elevación del tono de la voz acompañado de reprimendas para retomar el control.

Es la musicoterapia, nuestro tema base, así como la estrategia o bien, la solución utilizando actividades referentes a la musicoterapia durante cualquier asignatura, ya que es transversal al trabajar la disciplina.

Tal vez el método esquemático del docente provocaba desinterés por parte de los alumnos, por ende la necesidad de formas de distracción perjudicando el proceso enseñanza - aprendizaje, es por ello que se hace necesario buscar alternativas pedagógicas que provoquen una mayor integración y el autocontrol de la disciplina en el aula.

Analizando los antecedentes de los alumnos, sus conductas dentro del aula y a partir de la información y experiencia personal, se estima que la manera más pertinente de intervenir es mediante incorporación de la musicoterapia como estrategia para regular la disciplina y autocontrol de los estudiantes.

Los educadores han encontrado un mundo de posibilidades en el desarrollo de su práctica docente al integrar las estrategias de aprendizaje en el proceso cognitivo de los alumnos. Díaz, B y Hernández, G. (2010) sugieren al docente buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar permitiendo a los alumnos alcanzar aprendizajes significativos. Incorporar la música como una estrategia que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos, se convierte en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y eficaz mejorando su autocontrol y disciplina.

¿Cuál es el papel de la música en la vida de los seres humanos?, ¿Por qué incorporarla como recurso didáctico en la práctica pedagógica y en la educación?

Estos cuestionamientos llevaron a reconocer que la música ha estado presente desde siempre en el ser humano, en diversas formas y con los fines más variados. La música está presente en todo momento, en cualquier situación, espacio, evento y movimiento. Las actitudes, conductas y regulaciones de emociones que produce son reconocidas y se toma esto como justificación para incorporarla en los siguientes ámbitos de la vida actual: Es conocido por todos que al asistir a un centro comercial, invariablemente

habrá música de fondo, que acompaña el recorrido por este sitio mientras localizamos aquello por lo que acudimos, en necesario agregar que la música de fondo que escuchamos varía según la hora en que visitamos estos lugares, con seguridad existe una justificación desde la explicación psicológica de lo que la métrica, compases y demás rasgos que caracterizan a una pieza musical provocan en los seres humanos. De igual manera podemos referir un restaurante, un centro de diversión, un parque acuático, un mercado, etc., en cada uno de estos espacios la música es un elemento indispensable que provoca cierta predisposición acorde con el contexto en que es utilizada. Por supuesto no olvidamos que en casa, al conducir o viajar en algún medio de transporte se hace presente en algún formato que pueda ser atractivo a quienes escuchan.

Es fácil interpretar la palabra música, por lógica, en nuestro pensamiento aparece la palabra “canciones”; es natural, porque eso escuchamos diariamente, canciones favoritas, géneros favoritos o incluso lo relacionamos con cantar, bailar y diversión, pero para esto, es necesario profundizar el proceso tan significativo que impacta en nuestro organismo, nuestra vida cotidiana e incluso con nuestra integridad como seres humanos.

Nos encontramos en una sociedad en la que la música ya es más un ritual que una rutina para nuestra vida cotidiana, pero, en realidad ¿sabemos cuál es el significado de la música? ¿Por qué se le llama música?

La música siempre está presente, en cualquier espacio e incluso en nuestro propio cuerpo por dentro y por fuera, en nuestra mente. Estamos tan acostumbrados a su presencia que no prestamos suficiente atención a cómo nos afecta, desde lo que escuchamos hasta lo que provoca en nuestro estado de ánimo.

En su aplicación durante diversas actividades diarias, los alumnos se divertían, se relajaban y participaban mucho, expresaron comentarios como de “vamos hacer otra actividad igual a esta” “me divertí mucho”; pensaban que era un juego o que escuchábamos música. Se observó un cambio drástico en los alumnos, ya que al

realizar las actividades de la musicoterapia, se mostraban más atentos, más relajados y participativos así como una disciplina apta para el aula de clases.

Se observó una mejora totalmente en el aula, entre ellos se regulaban, señalando a quien no estaba cumpliendo con los acuerdos, generando un buen ambiente, mejorando la disciplina en diversos momentos. Participaron más alumnos, mostraban confianza en sí mismos, y respetaban las reglas acordadas, asumiendo que cierto grado de “desorden” obedecía a los juegos implementados y debían regulares al pasar a otra actividad.

Los alumnos fueron mejorando gradualmente siendo indiferentes a que en realidad se “relajaban”, ellos jugaban y se divertían, aunque no todos mostraban el mismo orden y disciplina. Se pudo observar el nivel de energía que gracias a la musicoterapia se canalizó con las actividades planeadas haciendo un ambiente menos inquieto y con más orden dentro del salón.

La experiencia formativa al haber implementado el proyecto de intervención dejó una motivación e interés por generar y experimentar estrategias innovadoras para favorecer el desarrollo de los alumnos. Por ello gracias a esta experiencia significativa es que en esta investigación, se pretende utilizar la musicoterapia como una herramienta incorporada en el desarrollo de actividades académicas que el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por lo anterior que ahora presento el planteamiento del problema que es el eje de este proyecto de investigación. Su desarrollo será un área de oportunidad para fortalecer mi formación docente inicial; el planteamiento del problema tiene como propósito identificar una problemática dentro del aula, en la escuela primaria donde se desarrolla la práctica docente. El resultado de la investigación permitirá redactar una Tesis que documente y argumente el trabajo de intervención que se realicé.

Se percibe que los alumnos no valoran el proceso educativo, me refiero a que está ausente desde la docencia provocar en ellos habilidades de reflexión, en otras palabras que los alumnos se cuestionen al momento de la resolución de alguna

situación problemática en “n” cantidad de actividades; ¿Por qué hice eso? ¿Cómo lo puedo resolver? ¿Qué tengo que hacer? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Algunos alumnos se les dificulta seleccionar el procedimiento para resolver problemas de cualquier índole, ni expresan pensamientos divergentes, poca autonomía, siempre buscan una aprobación e incluso una instrucción única a seguir, sin dar pauta a que su imaginación, pensamiento y análisis crítico propio se desarrolle y/o favorezca en las actividades, carentes de la comprensión de los temas que abordan, la poca habilidad que tienen para utilizar procedimientos efectivos.

Los alumnos muestran conductas muy condicionadas, esperan un estímulo para generar respuesta con incentivos, regalos o puntajes extras por parte del docente. Esta es una actitud aprendida, generada por la experiencia, acostumbrados a que el docente sea quien dirige la clase, usualmente es quien dice cómo, cuándo, dónde y por qué, y los alumnos esperan por parte del maestro las herramientas necesarias para resolver las tareas escolares.

Se ha señalado que para la resolución de problemas los alumnos escasamente indagan y aplican procedimientos, formas y/o maneras para resolverlos, poca comprensión del problema que se les está planteando, también falta de argumentos para sostener o justificar las estrategias utilizadas.

Lo anterior es una muestra de los resultados que se obtiene al seguir metodologías para la enseñanza con enfoque tradicional y conductista. Bajo estas condiciones los alumnos desarrollan dependencia y poca iniciativa, acostumbrados a ser receptores y esperar indicaciones para desarrollar cada tarea que sea propuesta, y al enfrentarse a la implementación de metodología constructivista les produce un conflicto, no es fácil y causa confusión, incluso hasta rechazo ya que se sienten inseguros y poco capaces hacia lo que se les está planteando y presentando.

Por lo anteriormente expuesto, el planteamiento guía es:

1. *¿De qué manera la musicoterapia favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias para la resolución de problemas en diversos ámbitos en alumnos de 5° en el ciclo escolar 2017-2018?*

OBJETIVO GENERAL

1. *Analizar cómo la musicoterapia favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias en alumnos de 5° grado de la escuela primaria 16 de septiembre en el ciclo escolar 2017-2018.*

HIPÓTESIS O SUPUESTO:

La musicoterapia incorporada al desarrollo de secuencias didácticas favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias en la resolución de situaciones problemáticas.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la sociedad, requiere y exige de individuos más capaces y especiales ante su desarrollo e implementación de sus habilidades del pensamiento (ser reflexivo, analítico y crítico) para enfrentar problemáticas de cualquier índole de ámbito social, familiar así como escolar, por lo que es importante innovar en el ámbito educativo implementando nuevos métodos como herramienta para el beneficio en el aprendizaje. La musicoterapia se basa en el uso de melodías, resultando las del autor Wolfgang Amadeus Mozart un gran legado de piezas musicales las cuales aportan beneficio a que estas habilidades del pensamiento, aptitudes y capacidad de resolución de problemas sean desarrolladas y potenciadas.

Pero, ¿Dónde encontramos la utilidad de estas habilidades del pensamiento?, me refiero, ¿de qué me sirve el tener estas habilidades?; permiten al individuo el conocimiento de su personalidad así como madurez para el respetar la diversidad de pensamientos de los demás, sabiendo diferenciar y aceptar en el momento que esté en un error para corregirlo.

Es importante el saber diferenciar entre el grado de complejidad de los problemas que se plantean en la vida diaria, algunos problemas son más comunes o sencillos que

otros, por ejemplo; un ama de casa no tendrá la misma actividad y cansancio intelectual haciendo cuentas sobre los artículos que comprará en el supermercado a un ingeniero en mecatrónica resolviendo un problema sobre cálculo y teoría de circuitos, ambos en este caso realizan la misma actividad cognitiva un proceso de análisis y reflexión para llegar al resultado, siendo el caso que la señora ama de casa no realiza el mismo esfuerzo y proceso intelectual que el Ingeniero, no es por su profesión o a lo que se dedica, si no por el ámbito en el que se desenvuelven.

Se ha señalado que para la resolución de problemas los alumnos escasamente indagan y aplican procedimientos, formas y/o maneras para resolverlos, deficiente comprensión del problema que se les está planteando, también falta de argumentos para sostener o justificar las estrategias utilizadas.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Se prevé que el desarrollo de habilidades de pensador crítico, analítico y reflexivo implica una educación integral, que desarrolle sus competencias y su característica fundamental de ser en el sentido de saber movilizar los conocimientos que se poseen en las diferentes y cambiantes situaciones que se presentan en la práctica (Cáceres, 2011).

En la actualidad, los alumnos están acostumbrados a que el maestro sea el personaje principal en su educación siendo el que dice cómo y porqué de las cosas, causando un impacto negativo y una incoherencia de que su educación sea para la vida y nos descontextualizamos ya que la vida real no es así, no siempre los alumnos estarán encerrados en un salón, ni tampoco deben de depender de alguien que siempre les dará la orden e indicación de qué hacer, cómo y cuándo.

¿Cómo ese sujeto podrá resolver “n” cantidades de situaciones problemáticas de manera autónoma cuando se le presente la ocasión?, ¿Dónde queda el resolver de manera autónoma las problemáticas que se le presenten? ¿Dónde está la vinculación de la educación con su contexto y la sociedad? ¿Dónde está la utilidad de lo que aprende para la vida? ¿Dónde está la capacidad y habilidad de ser un sujeto crítico, analítico y reflexivo que exige la sociedad y promete la educación básica de México?

El socializar, dialogar, respetar y comprender a la diversidad son los aspectos más importantes para un buen ambiente de socialización, las relaciones interpersonales son esenciales para nuestra vida. Cuando se presenten obstáculos o situaciones que requieran resolverse, se esperaría que apliquemos aquellas herramientas que la escuela haya favorecido, es decir habilidades, conceptos, procedimientos así también el análisis crítico, analítico y reflexivo.

En el contexto laboral una persona que sea poco crítica, irresponsable e incapaz de ver por sí y por los demás buscando soluciones y procedimientos ante una situación que se le presente, se verá limitado para resolver problemas; su visión prospectiva no

será la de crecer, estar en formación continua, actualizarse o buscar un bien común; será alguien que en el ámbito laboral no destacará, repercutiendo en su calidad de vida.

Lo descrito es en parte consecuencia de los métodos de enseñanza que mecanizan y condicionan, preparando sólo para hacer lo que se les indique, con poca iniciativa, dependientes y escaso desarrollo de su propia imaginación, pensamiento, creatividad y capacidad.

2.1 Enfoques de la enseñanza: tradicional y constructivista

Los métodos de enseñanza-aprendizaje son construcciones teóricas formales fundamentadas científicamente e ideológicamente diseñadas para interpretar, reglamentar y organizar el proceso educativo que responda a una necesidad histórica concreta. De allí que los modelos pedagógicos tienen sus bases en teorías filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas, las cuales permiten abordar el papel y funciones de los componentes personales en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docente-estudiante), así como también estructurar las relaciones objetivos-contenidos-métodos-medio y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

Eliminar paradigmas, romper esquemas son los principales puntos que se quisiera atacar con un método de enseñanza constructivista, que los alumnos no estén condicionados, que sea un elemento a favor de su desarrollo, que lo motive hacia los contenidos escolares, que provoque retos y tomen conciencia de sus capacidades.

Veamos algunas precisiones sobre el *método básico del aprendizaje*, es el academicista verbalista (surgida de la sociología de la conducta, John B Watson): el docente dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a sus estudiantes, quienes asumen un papel de receptores pasivos de la información suministrada por el profesor. Se pretende que el estudiante memorice una gran cantidad de información y se le exige al docente una gran preparación académica, con un gran dominio en su materia y además se le exigen determinadas cualidades personales que le permitan mantener la disciplina y el orden necesarios para aplicar este modelo.

Al estudiante le corresponde obedecer, escuchar y ser receptor del conocimiento, el cual debe memorizar sin tener que realizar una reflexión crítica de la información que le están suministrando.

En esta posición de la enseñanza *aprender consiste en repetir lo más fielmente posible las enseñanzas del profesor*, y se valora el aprendizaje en función de la capacidad del estudiante de reproducir los conocimientos transmitidos. El docente se apoya en pruebas diseñadas con el propósito de decidir si el estudiante está en la capacidad de ser promovido o no al curso siguiente. Tiene como fundamento psicológico la teoría conductista, por lo que en este modelo los hábitos se consideran como una conducta automática, no reflexiva y posible de ser condicionada y entrenada.

Bajo la perspectiva conductista, educar es el proceso de generar hábitos a partir de mecanismos psicológicos de estímulo-respuesta. En este modelo la concepción del aprendizaje está basada en el cambio de conducta observable. Aparentemente existe participación por parte del estudiante en su proceso de aprendizaje, pero en realidad lo que ocurre es la búsqueda de la respuesta por parte del docente a partir de estímulos preconcebidos. El aprendizaje ocurre como consecuencia de la enseñanza, es la consecución de los objetivos que el docente ha diseñado y definido previamente. Estos objetivos deben estar redactados en forma precisa y deben contener la conducta observable que exhibirá el estudiante como demostración de haber obtenido el aprendizaje. Con este modelo se pretende el moldeamiento de la conducta productiva de los estudiantes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el docente, quien programa los contenidos, los objetivos de la enseñanza, dándole una cierta participación al estudiante asignándole tareas o ejercicios repetitivos con la finalidad de consolidar los hábitos y habilidades adquiridas. Existe una retroalimentación que se evidencia en forma de estímulo y sanción.

En oposición a lo previo, surge el **enfoque constructivista** de la enseñanza (principales exponentes Dewey y Piaget); este modelo busca que los estudiantes accedan progresivamente a un nivel superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con

las necesidades y condiciones de cada uno. El proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el estudiante: él es el que construye el conocimiento, desarrolla la capacidad de investigación, de pensar, de reflexionar y de adquirir experiencias que le permitan acceder a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas o niveles superiores. El docente asume el rol de facilitador, él debe crear un ambiente estimulante de experiencias que le permitan al estudiante el acceso a las estructuras cognitivas complejas.

En el diseño y la planificación de la enseñanza se consideran cuatro aspectos fundamentales: primero los contenidos de la enseñanza y las estrategias de la planificación, control y de aprendizaje; segundo, los métodos y estrategias de la enseñanza; tercero, la secuencia de los contenidos; y cuarto, la organización social en cuanto a los efectos posibles que se pueden generar de las relaciones entre los estudiantes con respecto a la construcción del conocimiento considerando la cooperación y la colaboración.

Es evidente y congruente la necesidad de transformar la práctica docente que aun domina en las aulas, romper esquemas y dar libertad, desarrollar capacidades y su pensamiento crítico analítico, que los alumnos conozcan y reconozcan, que ellos se cuestionen, quieran, necesiten y se exijan por saber más, conocer más y formarse más.

Es una necesidad más que una exigencia social el desarrollar y contribuir con el nivel intelectual de los estudiantes, siendo lo primordial y principal propósito en los Planes y Programas de la educación básica en México 2011, las competencias postuladas así como el perfil de egreso de los alumnos, generar conocimientos y aprendizajes que sean significativos y permanentes siendo útiles para su vida cotidiana, en la que el alumno pueda aplicarlos y encontrar la utilidad y finalidad de la educación que durante su escolarización desarrolló; es claro que “ *con la paulatina emergencia de la Sociedad del Conocimiento, lo más importante no es tener conocimientos sino saberlos buscar, procesar, analizar y aplicar con idoneidad*” (Tobón, 2006, pág. 4)

2.2 El pensamiento

Los procesos básicos del pensamiento son: observación, descripción, comparación, clasificación, análisis, hipótesis, síntesis y evaluación; son los pilares fundamentales sobre los cuales se apoyan la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento y por ende bases para el desarrollo de la inteligencia. A través de la observación, el individuo examina intencionalmente y de acuerdo a con su interés y pericia, una situación u objeto para detectar sus atributos, cualidades, propiedades o características.

2.2.1 Habilidades del pensamiento

La adquisición y apropiación de habilidades de pensamiento de orden superior, un pensamiento reflexivo, un proceso activo de análisis de opciones, de combinación de ideas y de asunción de riesgos mentales, para establecer conexiones y evaluar los pasos seguidos para llegar a realizar conclusiones razonadas, se realiza a partir de una disciplina concreta, desde su lógica interna, desde sus contenidos construidos con ciertos métodos y propósitos, sólo desde allí, es posible dar paso a la interdisciplinariedad. (Coral, 2012, pág. 89)

Las Habilidades de Pensamiento son un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información. Toda habilidad de pensamiento se define como un producto expresado mediante un conjunto de conductas que revelan que la gente piensa, siendo procesos los cuales se dividen en 3 habilidades, Reflexivo, Analítico y Crítico.

Los procesos de pensamiento (sean reflexivos, analíticos o críticos) en general dan lugar a conductas, las cuales pueden ser observadas, guiadas e incluso podrían servir para la instrucción de otras. Estas conductas pueden clasificarse también en básicas, analíticas y críticas. El proceso evolutivo de una habilidad de pensamiento tiene tres etapas:

- El origen: El cual se logra al propiciar el surgimiento de X habilidad a través de una estimulación adecuada.
- El desarrollo: El cual se logra vigilando la práctica constante de dicha habilidad.

- La madurez: La cual se logra promoviendo la potencialidad y la destreza en la habilidad, principalmente a través de la transferencia.

Perkins (1995) considera que las instituciones educativas inteligentes son aquellas que adoptan todo progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje para que los alumnos no sólo conozcan, sino que piensen a partir de los conocimientos adquiridos y, principalmente, puedan utilizarlos de manera activa.

El término pensamiento según *la Revista Académica Digital Mesa Redonda, número 1*. (<http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>) “es un sustantivo construido a partir del verbo pensar, que proviene del latín *pensare*”. Pensamiento es una palabra con diversidad de significados, y para el caso que nos ocupa fundamentalmente puede entenderse de seis maneras distintas: facultad intelectual; acción y efecto del pensar; conjunto de ideas propias de una persona o colectividad; ideas discursivas; autoconciencia creadora y reflexión con base en la cual proceder. Pensamiento entonces, engloba tanto la actividad productiva como su producto y se usa como sinónimo respectivamente de intelecto, razón, idea y juicio.

En el ámbito de la enseñanza “se trata de diseñar estrategias que transformen radicalmente la enseñanza de las asignaturas de cualquier currículo escolar (Maclure y Davies, 2003) centrándose no en los contenidos como habitualmente lo hacen, sino más bien tomarlo como caballo de batalla sobre el cual se enseñe a pensar y se fortalezcan en general las facultades intelectuales de los estudiantes”.(Fragmento tomado Desarrollo de Habilidades Básicas de Pensamiento Crítico en el Contexto de la Enseñanza de la Física Universitaria (Aznar & Laiton, 2017, pág. 7).

Las exigencias que la sociedad nos demanda en la actualidad, es ser personas capaces de pensar, reconocer, comprender, atender, respetar y sobre todo, resolver en los diferentes ámbitos que cada uno como individuo nos desenvolvemos.

Es cuestión de ser una persona con un nivel intelectual eficiente, tener las habilidades de pensamiento necesarias para la resolución de problemas o situaciones que la cotidianeidad nos presente y resolver de manera idónea y eficaz, haciendo referencia

a la palabra “idónea” para atender esa resolución de “n” cantidad de problemas siendo reflexivo, crítico y analítico.

2.2.2 El pensamiento reflexivo.

Cuando el individuo se detiene a pensar sobre lo que está pasando y se cuestiona sobre los antecedentes de un problema, cómo puede resolverlo, posibles procedimientos a utilizar, o qué hacer para ello podemos señalar que está reflexionando.

Las principales razones que Dewey (1998) expone sobre la importancia del desarrollo del Pensamiento Reflexivo son: libera de la actividad meramente impulsiva y puramente rutinaria; permite dilucidar entre lo puramente afectivo, ciego e impulsivo de la acción inteligente; permite identificar consecuencias por adelantado.

Cuando en las aulas se promueve el desarrollo de estudiantes más autónomos capaces de comprender los contextos reales, el hoy y ahora, la realidad por la que está pasando mediante cuestionamientos, interpretaciones, explicaciones como argumentaciones en el que se involucre el razonamiento, se está formando a sujetos reflexivos de su situación inmediata.

Podemos proseguir la exposición con la observación de que el pensamiento reflexivo, a diferencia de otras operaciones a las que se aplica la denominación de pensamiento, implica: 1) un estado de duda, de vacilación, de perplejidad, de dificultad mental, en la que se origina el pensamiento, y 2) un acto de busca, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca la duda, que disipe la perplejidad (Dewey, 1998, pág. 17).

Un ser reflexivo desarrolla actitudes indagatorias y exploratorias, busca las explicaciones argumentos y justificación de la situación apropiándose del contexto real, además de lo mencionado, el pensamiento reflexivo tiene como ventajas, el tener una vinculación significativa entre lo que piensa y lo que hace, un mejoramiento notable del juicio, respeto y atención hacia los diversos pensamientos, comentarios, opiniones ajenos y distintos a lo que el individuo piensa por ende un autoconocimiento y autorregulación del proceso de pensar.

En ocasiones, el su tránsito por la escuela los alumnos, no tuvieron la oportunidad de vivir experiencias que los situaran como sujetos de cambio, que favorezca el ver más allá de sí, que los haga cuestionarse, pensar, analizar, reflexionar e indagar posibles soluciones ante cualquier problema que se les presente, ya sea en formatos de actividades y/o problemas educativos dentro y fuera del aula. Después de todo, en numerables experiencias escolares, se ha orientado a entrenarnos para repetir la información que se considera relevante para comprender el mundo, más que a cuestionarla.

Dewey (1998) afirma que la reflexión comienza cuando nos preguntarnos por la veracidad de una indicación cualquiera, cuando tratamos de probar su autenticidad. Por ello, la reflexión implica creer o no en algo a través de otra cosa que sirve de evidencia, prueba o fundamento de la creencia. El pensamiento reflexivo implica no solamente el tener “pensamientos” o “ideas” sino, ese conjunto de pensamientos e ideas como un proceso próximo para la resolución del problema, o sea, el resultado teniendo un enfoque hacia las conclusiones de sus cuestionamientos e indagaciones.

2.2.3 El pensamiento crítico.

Los pensamientos que generan cuestionamientos e indagaciones generan un planteamiento intelectual causante del análisis, interpretaciones y problematizaciones acerca de los problemas o situaciones problemáticas que se manifiesten en un contexto real y próximo, con el fin de generar una solución puede ser un cambio o una transformación, todas con un beneficio, en esta idea se alude a la presencia del pensamiento crítico.

En tanto el término crítico procede del griego *kritikos*, latinizado como *criticus* y que en español se intercambia con la palabra crítica, por lo que puede acotarse a toda acción o arte de juzgar o problematizar, cuyo horizonte lo constituye el proceso de transición.

El pensamiento crítico es fundamental como instrumento de investigación. Como tal, constituye una fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada uno. Si bien no es sinónimo de buen pensamiento, el pensamiento crítico es un fenómeno humano penetrante, que permite auto rectificar. El

pensamiento crítico ideal es una persona que es habitualmente inquisitiva; bien informada; que confía en la razón de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara con respecto a los problemas o a las situaciones que requiere la emisión de un juicio: ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; enfocado en preguntas, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan... Es una combinación entre desarrollar habilidades de pensamiento crítico y nutrir aquellas disposiciones que consistentemente producen introspecciones útiles y que son la base de una sociedad racional y democrática (Facione 2007, Pág. 21).

Este pensamiento crítico aunado con el reflexivo, genera una gran autonomía, seguridad de sí mismo, con la capacidad de generar un pensamiento basado en la duda, intriga, cuestionamientos e indagaciones que genere un argumento de una resolución idónea teniendo como resultados asertivos para la situación o problematización que se presenta en algún ámbito.

Asimismo, el pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas, más en función de comprender la naturaleza de los problemas que en proponer soluciones (Aymes, 2013, pág. 43).

La vinculación es el punto exacto que se quiere puntualizar; el vincular la educación con la vida cotidiana, vincular el aprendizaje con el contexto, vincular las competencias con el desenvolvimiento personal y social, siendo un trabajo transversal tomando como herramienta el aprendizaje basado en problemas, potenciando la capacidad y habilidad de pensamiento para dar correcta solución a lo que se presente.

Por ejemplo, al momento que los alumnos en la asignatura de matemáticas aborden el contenido de fracciones, repartir, compartir y dividir en partes iguales desarrollar actividades en un contexto inmediato a ellos, para que comprendan tanto la finalidad

y su utilidad, como el procedimiento y/o posibles soluciones que puede tomar para dividir un pastel para la fiesta de cumpleaños que sus padres le organizaron invitando a 5 amigos de su salón, más su mamá, su papá y el, entonces en ¿cuántas partes tiene que partir su pastel para que a todos les toque la misma cantidad? ¿Qué procedimiento tiene que hacer?

2.2.4 El pensamiento analítico

En la actualidad los sistemas educativos buscan desarrollar alumnos que sean capaces de discernir entre la reflexión, el análisis y llegar a la crítica, a enfrentar cualquier situación encargándose de manera autónoma de buscar la solución correcta para ello, disminuir la dependencia de alguien ya sea de sus padres, docentes.

El pensamiento analítico está dedicado a indagar y buscar relaciones entre los argumentos y las conclusiones, a ubicar las premisas que los componen, esto con la finalidad de que la persona tenga la habilidad de juzgar la factibilidad, veracidad o confiabilidad de la información, datos, hechos, argumentos.

Jürgen Habermas (1987) distingue dos tipos de racionalidad en el ser humano: lo que llama la *racionalidad instrumental*, que se circunscribe al cálculo de los medios que nos sirven para conseguir un fin y la *racionalidad comunicativa*, que está abierta al diálogo con los demás para encontrar consensos y llegar a acuerdos que favorezcan lógicamente la vida de los representados en la comunidad del diálogo y no solamente a los intereses de unos cuantos. En esta racionalidad, los procesos inferenciales lógicos en la argumentación, así como el uso de la formulación, construcción y reconstrucción de argumentos para una posterior descomposición del todo en partes, a fin de conocer su estructura, así como el uso de un lenguaje lógico, oral y escrito preciso, ordenado y epistémico lleva a demostrar el manejo del análisis conceptual a fin de conocer la estructura específica de las ideas.

Por su parte, la habilidad para el pensamiento analítico tiene varios momentos: primero comprender la situación para posteriormente desestructurarla en partes mínimas para facilitar y agilizar de manera sistemática, generando comparaciones y contrastaciones, identificando prioridades, aspectos racionales, secuencias de tiempo, condiciones,

causalidades y definiciones. Si motivamos esto en el pensamiento de los estudiantes, se tiene como resultados habilidades propias de la investigación, el indagar, analizar, comparar, contrastar e identificar para la búsqueda de verdades, con base a evidencias factibles y palpables racionales, apartando las emociones, ayudando a resolver problemas del ámbito escolar, personal, social y profesional, evitando juzgar con precipitación, sin previo análisis y reflexión.

El pensamiento analítico se distingue por las siguientes funciones:

I. Resolución de problemas a través de: formulación de hipótesis, replanteamiento o reformulación de problemas; reflexión y aprendizaje de nuevas estrategias o desde sus experiencias.

II. Toma de decisiones: recopilación de la información (indagar, investigar información confiable), análisis de la situación actual, búsqueda de alternativas de solución o procedimientos de resolución del problema, selección de la alternativa más adecuada y efectiva.

En el contexto que alude esta investigación, se pretende que los alumnos de 5to grado tengan un control de impulsividad una toma de posición, para respetar y defender sus ideas mediante el análisis como la auto-observación, el tener sensibilidad y racionalidad para las situaciones problemáticas, que piensen por sí mismos. Desarrollar en ellos las habilidades del pensamiento lógico pensar ordenadamente, razonar, analizar, comparar, sintetizar, transferir, inferir, deducir y construir conocimiento manejando de manera consciente y voluntaria la concientización de sus potencialidades de sus conocimientos, habilidades y actitudes en el escolar y más allá de éste.

En esta búsqueda, de desarrollo de las habilidades superiores del pensamiento, la educación basada en problemas se fundamenta en las premisas de que los seres humanos evolucionaron como individuos motivados para resolver problemas y de que quienes lo resuelven buscarán y aprenderán cualquier conocimiento necesario para su resolución satisfactoria (El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica, 2010, pág. 5)

En el capítulo I que abarca el planteamiento del problema, se refirió una situación observada en los alumnos de 5° grado de la escuela primaria 16 de Septiembre y que es la presencia de una postura y actitud divergente, escasa habilidad reflexiva-crítica al momento de realizar actividades en las que se requiere la reflexión para posteriormente integrar las ideas en un escrito individual sobre lo que reflexionó.

Se requiere entonces, proponer acciones con enfoque constructivista para lograr que los niños cuestionen, comparen y lleguen a la comprensión de un tema, una situación problemática; sus antecedentes así como una postura crítica que al momento de argumentar sus proyecciones, resoluciones, resultados y/o conclusiones demuestre su proceso de trabajo, y no experimentar inseguridad sobre si los resultados o respuestas están correctas.

Por lo consecuente, el desarrollar estas habilidades del pensamiento en el alumno de 5°, es ideal según el Plan de Estudios 2011, siendo un factor para desarrollar y generar un cambio en la educación básica, específicamente en primaria y en cualquier grado escolar.

En este sentido, *Marzano y equipo* (1992, p.81) proponen ocho actividades u operaciones (destrezas de pensamiento) que estimulan el tipo de razonamiento que se utiliza en la profundización y el refinamiento de los contenidos adquiridos, a saber:

- LA COMPARACIÓN: Identificación y articulación de semejanzas y diferencias entre cosas.
- CLASIFICACIÓN: Agrupar objetos en categorías en base a sus atributos.
- INDUCCIÓN: Inferir generalizaciones o principios a partir de la observación o del análisis.
- DEDUCCIÓN: Inferir consecuencias que se desprenden de determinados principios o generalizaciones.
- ANÁLISIS DE ERRORES: Identificar y articular errores en el propio razonamiento o en el de otros.
- ELABORAR FUNDAMENTOS: Construir un sistema de pruebas que permita sostener aseveraciones.
- ABSTRAER: Identificar el patrón general o el tema que subyace a la información.
- ANALIZAR DIFERENTES PERSPECTIVAS: Identificar y articular el propio punto de vista con el de los demás. (Marzano et al., 1992, p. 81)

2.2.5 Resolución de problemas

Es claro que a los alumnos poco se les prepara para que tomen conciencia de su capacidad de pensar, reflexionar, indagar, analizar e imaginar; esto como consecuencia de que en el aula poco se les ha motivado y potenciando a esto fomentando sus habilidades de pensamiento.

Por estas razones, el problema del método en la formación de hábitos de pensamiento reflexivo se identifica con el problema de crear condiciones que despierten y orienten la curiosidad, de establecer, entre las cosas experimentadas, las conexiones que promuevan en el futuro el flujo de sugerencias y creen cuestiones y finalidades que favorezcan la coherencia lógica en la sucesión de ideas (Dewey, 1998, pág. 31).

Cuando hablamos de resolución de problemas, tiene varios sentidos y significados, sin embargo es necesario hacer hincapié en este documento de investigación, que no se habla de “problemas rutinarios” (familiares, sociales o personales) sino, de situaciones problemáticas elaboradas desde un enfoque didáctico y pedagógico con la intención de que el niño implique sus habilidades de pensamiento para su resolución, que reflexione, indague, busque información, que investigue, analice y realice la práctica crítica para un resultado certero y correcto. No significa esto que se demeriten los problemas rutinarios, de la vida diaria, que finalmente son el motor que dirige en el ámbito social el desarrollo del pensamiento. “Hablar de problemas implica considerar aquellas situaciones que demandan reflexión, búsqueda, investigación y donde para responder hay que pensar en las soluciones y definir una estrategia de resolución que no conduce, precisamente, a una respuesta rápida e inmediata” (Curotto, 2008, pág. 464).

“Es la idea de resolución de problemas: aprender a resolver problemas es aprender a enfrentarse a situaciones nuevas, donde no se sabe cómo resolver el problema, hay que pensar y hay que utilizar estrategias diversas para resolverlo” (Gaulin, 2001, pág. 55).

Con este fundamento, en el presente proceso de investigación los “problemas” se consideran aquellas situaciones donde los alumnos habrán de recurrir a aquellas herramientas intelectuales que faciliten la movilidad de pensamiento.

Se trata de enseñar habilidades intelectuales a partir del currículo, de la disciplina, tomando en consideración, no sólo la lógica disciplinar, sus contenidos específicos, sus métodos, sino también sus propósitos y sus formas de comunicación y lenguaje. Así, la infusión integra la instrucción directa con habilidades de pensamiento en la enseñanza de contenidos disciplinares (Valenzuela, 2008, pág. 6).

En esta lógica de actuación, se atiende a las necesidades básicas para un aprendizaje significativo, más no permanente pero sí útil para los alumnos en su vida cotidiana, y es simplemente mediante la práctica de sus habilidades de pensamiento donde utilizar la lógica, apoya el proceso de resolución, por lo que el alumno primeramente reflexionará la situación o problema que se les está planteando, pueden analizar los diversos métodos de resolución e información fidedigna y coherente para que de manera crítica y analítica llegue al procedimiento idóneo y obtenga la resolución efectiva del problema.

Pozo (1999) afirma que la solución de problemas fomenta en el estudiante la capacidad de aprender a aprender. También afirma que tal enseñanza puede dotar a los estudiantes de destrezas eficaces, así como la creación de hábitos tendientes a buscar siempre soluciones a situaciones en cualquier contexto.

Proponer situaciones problemáticas a los alumnos, ofrecerles retos, es una estrategia motivadora para que desarrollen habilidades competitivas, para descomponer el problema en sus componentes y solucionarlo de la manera las prudente, eficaz y coherente, además que es una necesidad para los estudiantes practicar, potencializar y agilizar el “pensamiento”, con la finalidad de aprender a aprender, a pensar a escuchar y a responder de la manera más eficaz, haciendo el uso de la palabra “eficaz” para la aplicación de las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico.

Es un compromiso docente desarrollar su actividad profesional fundada en crear alumnos eficientes, eficaces y efectivos, que crean en ellos mismos, acepten el reto, busquen, indaguen, analicen, comparen, reflexionen y piensen en las posibles soluciones de cualquier situación ya sea en el aula o su contexto social.

¿Cómo hacer lo anterior? Primero, hay que comprender y reflexionar el problema, después analizar y pensar en cuál estrategia resulta efectiva para resolverlo; valorar las aproximaciones y si éstas nos aseguran resultados válidos. ¿Por qué lo hacemos? Para comprender y saber sobre el tema que estamos viendo, porque es útil en el presente y en la preparación al futuro. ¿Cómo obtengo la respuesta correcta? Primero afinar el camino que nos lleve a la solución, el procedimiento y la discriminación entre las posibles soluciones. ¿Y si fallo? Aprendo de mi error y lo corrijo, no pasa nada, mi esfuerzo vale más que un desacierto.

La estructura de resolución de problemas en el aula implica como acción principal una demostración por parte del docente, quien plantea un problema y desarrolla a continuación la solución del mismo como modelo. Los alumnos, por su parte, repiten la solución presentada por el profesor y luego aplican idénticos procedimientos a la solución de problemas similares. En este último caso, el profesor evalúa la respuesta de los alumnos y dice si ésta es correcta o no (Curotto, 2008, pág. 467).

En un informe de conferencia llamada “Tendencias en soluciones de problemas”, concluye que la mayoría de los profesores en diversos países, dicen que no se sienten capacitados en la resolución de problemas y que no están cómodos con ese tema. No saben muy bien cómo implementar esas ideas que circulan sobre la resolución de problemas. Esto es otra señal de que, aunque es una idea bonita, muy buena, es de difícil implementación en la práctica. Esta aportación sirve de base para intentar ver de qué manera se podrían mejorar las cosas.

2.3 El papel de la escuela.

La escuela 16 de septiembre inmersa en un contexto conflictivo siendo este un factor de riesgo para los alumnos y de desmotivación para los alumnos, puesto que la

escuela la tienen en una perspectiva de asistir por obligación, más no como una herramienta rica en aprendizajes y conocimientos.

La escuela primaria 16 de Septiembre tiene como **misión**: desarrollar en los estudiantes capacidades, habilidades, actitudes y valores para su formación integral; competencias fundamentales para su incorporación a la sociedad y que contribuyan en la formación de seres capaces de elevar su calidad de vida personal, social y productiva en el marco de ambientes colaborativos. Mediante la innovación de métodos y estrategias que propicien aprendizajes significativos, donde imperen los valores, la responsabilidad y las actitudes estructurando sociedades más justas e incluyentes.

Su **visión**: ser una institución donde se imparta una educación que sirva de base para la formación de personas analíticas, críticas, reflexivas, que desarrollen competencias fundamentales en los valores, aptos para enfrentar la vida futura; con maestros actualizados y comprometidos con la calidad y eficacia en el servicio.

Lo declarado en la visión está estrechamente relacionado con el objetivo general y específicos a lograr en la presente investigación, puesto que el papel y la visión de la escuela se centran en formar alumnos que tengan la habilidad de ser analíticos, críticos y reflexivos. La escuela dentro de su función educativa, de manera específica en su planeación estratégica -ruta de mejora-, realizada por el cuerpo docente buscan el desarrollo del pensamiento matemático y lectoescritura, aspectos en los que las habilidades del pensamiento son fundamentales.

Por ende, los maestros titulares tienen una intervención partiendo de un enfoque tradicional y conductista siendo muy conductuales en su estilo de enseñanza como ha sido mencionado anteriormente, siendo muy tradicionales ante sus aplicaciones de estrategias como de actividades y en su intervención siendo el maestro el personaje principal

La carencia que tienen sobre la vinculación de su educación con su vida, la utilidad de lo que aprenden, ven y comprenden en la escuela, como, cuando y donde lo pueden

aplicar, el desarrollar su capacidad de comprender, analizar y resolver cualquier problema dentro de sus actividades escolares como en su vida cotidiana, encontrar una utilidad a lo que ven, lo que aprenden y lo que realizan, causarles un interés con base a problemáticas cercanas y significativa para ellos, hablando sobre sus contextos más cercanos y dominados por ellos.

La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal; una escuela que al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana genere acciones para atender y prevenir el rezago, y constituya redes académicas de aprendizaje donde todos los integrantes de la comunidad escolar participen del desarrollo de competencias que permiten la autonomía en el aprendizaje y la participación en los procesos sociales.

Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, el centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento.

En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.

La Reforma Integral en Educación Básica (RIEB) plantea lo siguiente como objetivo del Sistema Educativo Nacional Mexicano:

En ese sentido, el sistema educativo nacional deberá fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias para resolver problemas; tomar decisiones; encontrar alternativas; desarrollar productivamente su creatividad; relacionarse de forma proactiva con sus pares y la sociedad; identificar retos y oportunidades en entornos altamente competitivos (Plan de Estudios, 2011 pág. 9)

Lo anterior muestra la necesidad de transitar hacia una gestión que propicie prácticas flexibles y relaciones de colaboración para dejar atrás el aislamiento profesional, las visiones divergentes, la escasa comunicación, la ausencia de liderazgo directivo y la limitada participación de los padres de familia, además de la desarticulación de iniciativas y acciones. La nueva gestión educativa promoverá condiciones para que la escuela sea atractiva para los alumnos y apreciada por la comunidad.

Es imprescindible la alineación de actores, visiones y propósitos, a partir de un liderazgo directivo que coordine la acción cotidiana de la escuela, el desarrollo de equipos de trabajo colaborativo, la participación activa de los padres de familia y otros actores sociales, así como el diseño y la ejecución de una planeación estratégica escolar que deriva en la planeación pedagógica, y la presencia permanente de ejercicios de evaluación que permitan asegurar los propósitos educativos de la RIEB (Plan de Estudios, 2011 pág. 69).

En la actualidad la educación ha cambiado y evolucionado guiándose e implementando modelos educativos en los que tienen como base el desarrollar competencias específicas las cuales al educando beneficia y favorece el saber resolver y dar respuestas a las problemáticas o requisitos que demanda la nueva sociedad.

En el Plan de Estudios 2011 de Educación Básica (p. 39) menciona lo siguiente del perfil de egreso que está estrechamente relacionado con el presente tema de este proyecto de investigación:

- *Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones.*
- *Valora los razonamientos y la evidencia proporcionada por otros y puede modificar; en consecuencia los propios puntos de vista.*
- *Busca, selecciona, analiza y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.*

En estos rasgos del perfil de egreso, se encuentran inmersas las habilidades del pensamiento tanto reflexivo, crítico y analítico, puesto que pretende el desarrollar y favorecer habilidades del pensamiento en el que el alumnado tenga la capacidad de buscar posibles soluciones de problemas de manera efectiva así también como el reflexionar sobre ellos, analizar el problema y el argumentar el porqué del procedimiento y el resultado del mismo.

Gracias a esto, los fines de la educación son el mejorar los paradigmas que se vienen arrastrando de hace tiempo atrás, es compromiso de los docentes el impartir una educación autónoma, libre, flexible y guiada hacia un aprendizaje en el cual le sea idónea para el entorno en donde el alumno vive y se desarrolla.

Partiendo de la forma de contribuir la escuela para los fines educativos, es necesario mencionar sobre los tipos de la educación; la formal, informal ya que nuestra formación integral y educación también es construida a partir de nuestras experiencias vividas tanto en lo educativo como en lo coloquial siendo significativo en la educación y formación de los alumnos.

Es así como el compromiso y obligación del docente es el formar y garantizar un futuro de individuos plenos en libres de su expresión y un desarrollo integral y amplio de su personalidad, haciendo un lado aspectos físicos, económicos, sociales y culturales personas formadas competentes para su vida cotidiana preparados para ser partícipes de una sociedad productiva y desarrollada.

El desarrollo de las habilidades del pensamiento no es como tal competencia específica del Plan de Estudios del 2011, sin embargo el desarrollo de las habilidades reflexivas, críticas y analíticas están implícitas en el mismo.

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida (SEP, p. 26).

El fracaso escolar exige a los docentes generar conciencia y compromiso hacia su profesión y durante su práctica, el realizar una análisis crítica de su práctica, con la vocación frente y sobre todo, el tener muy consiente que un docente

Innovador puede marcar y hacer la diferencia entre los aprendizajes adquiridos y los resultados arrojados por los alumnos.

Además de las escuelas, la teoría y la experimentación psicológicas son, lamentablemente otro bastión de la perspectiva basada en la persona sola. La pregunta clásica de la psicología es: ¿Qué sucede en la mente? o, desde la perspectiva de la psicología conductista de B.F Skinner (que no cree en la mente): ¿Cómo reacciona el organismo del individuo a los estímulos? (Perkins, 1997, pág. 5).

2.4 El Docente.

Es importante señalar en este documento que la formación de profesores, tarea encomendada a las escuelas normales del país, se rige por el plan de estudios 2012, propuesta curricular que dispone un espacio curricular al trabajo de titulación, en el que el estudiante normalista desarrolla actividades orientadas a la elaboración de un documento único y oficial de investigación, de evidencias de sus prácticas así como el informar sobre su intervención, recibiendo asesoría por parte de un docente.

Hoy en día el papel de los formadores no es tanto "enseñar" (explicar-examinar) unos conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre

accesibles, como ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas (Graells, 2004, pág. 2).

Así también las competencias genéricas que el normalista al egresar podrá ejercer en su trabajo docente; recurriendo al pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y toma de decisiones, resolviendo a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis, aplicando los conocimientos adquiridos para intervenir de una manera transformadora de la propia práctica de manera responsable.

[...] La mayoría de los profesores de la mayoría de los países, dicen que no se sienten capacitados en la resolución de problemas y que no están cómodos con ese tema. No saben muy bien cómo implementar esas ideas que circulan sobre la resolución de problemas. Esto es otra señal de que, aunque es una idea bonita, muy buena, es de difícil implementación en la práctica. Yo creo que estoy dando explicaciones, no como crítica al profesorado, sino para intentar ver de qué manera se podrían mejorar las cosas, porque hay que diagnosticar donde están las dificultades para intentar mejorar las cosas. (Gaulin, 2001, pág. 56)

El plan señala como propósito que el alumno tenga la capacidad de resolver los problemas que la vida diaria le presente, que más que un obstáculo para su aprendizaje sea un reto, una oportunidad para crecer, mejorar y trascender en su futuro tanto en lo social como en lo laboral. Que genere una conciencia de lo que está viendo, de lo que aprende, que por sí mismo encuentre la utilidad y la aplicación más próxima en el entorno inmediato. Lo anterior deja claro que el antecedente formativo de los docentes del país es diverso, y esto invariablemente dirige el actuar pedagógico en las aulas.

En la actualidad es una problemática latente el que los docentes presentan carencias en su práctica e intervención pedagógica, siendo un reto en el aula formar alumnos capaces de utilizar procedimientos y diversos métodos de resolución efectiva de problemas. La intervención del docente es primordial para un aprendizaje significativo, en el que el alumno desarrolle sus habilidades del pensamiento, en las que el docente a partir de una situación problemática, invite y motive al alumno a reflexionar,

cuestionarse, indagar, analizar y discernir de manera crítica el manejo de información y conceptos factibles para llegar a la solución eficaz y asertiva del mismo.

Hablamos de que la intervención del docente es primordial, ya que es la guía y/o facilitador al centrarse en que los alumnos aprendan y comprendan, que en la enseñanza, desarrolle y/o diseñe ambientes de aprendizajes centrados en el alumno y en el conocimiento así como en un ambiente libre y relajado para los alumnos.

Se asume que el nuevo docente desarrolla una pedagogía basada en el diálogo, en la vinculación teoría-práctica, la interdisciplinariedad, la diversidad y el trabajo en equipo; que es capaz de tomar iniciativas para poner en marcha ideas y proyectos innovadores; que desarrolla y ayuda a sus alumnos a apropiarse de los conocimientos, valores y habilidades necesarios para aprender a conocer, a hacer, a convivir. (Metropolitana, 2008, pág. 1)

En ocasiones los alumnos experimentan en la escuela una educación desvinculada de la vida cotidiana, con conocimientos que poco les permite comprender cómo, cuándo y dónde lo pueden aplicar, la falta del desarrollar sus capacidades y habilidades de pensar, reflexionar, comprender, analizar y resolver cualquier problema dentro de sus actividades escolares como en su vida cotidiana. Encontrar una utilidad a lo que ven, lo que aprenden y lo que realizan, causarles un interés con base a problemáticas cercanas y significativa para ellos, hablando sobre sus contextos más cercanos y dominados por ellos, es de fácil acceso al discurso pero difícil de atender desde la práctica pedagógica cuando no se tiene la formación necesaria.

Las habilidades superiores del pensamiento se desarrollan a lo largo de toda la vida, en la escuela ha de potenciarse su uso y aprender a recurrir a procesos mentales de manera organizada para resolver problemas. Los estudiantes durante el proceso de interacción con sus profesores van asimilando estos procedimientos pues éstos los ponen en práctica como parte de la metodología de enseñanza, así lo señala Monereo (1995), “el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estrategias está vinculado a cómo se enseña lo que se debe aprender” (p. 34). Para llevar a cabo este proceso se parte de los conocimientos, habilidades y hábitos que los estudiantes poseen y que han adquirido a lo largo de toda la enseñanza precedente.

Existen algunas recomendaciones (Bruning et al., 1999; Beltrán y Pérez, 1996) útiles para diseñar un programa que pretenda el desarrollo de las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico, se sugieren entre otros aspectos las siguientes:

2.4.1 Rol del profesor:

- Crear un ambiente que favorezca el pensamiento reflexivo, analítico y crítico, como una mini sociedad-crítica que promueva valores como la verdad, mentalidad abierta, empatía, racionalidad, autonomía y autocrítica, información fidedigna. Con esto, los estudiantes aprenderán a creer en su propia mente. Su papel será más de mediador o indagador que de transmisor de conocimientos, para lo cual debe aprender a hacer preguntas y cuestionamientos.
- Enseñar a los alumnos a aprender a pensar sobre los grandes problemas.
- Promover un ambiente donde el niño pueda descubrir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos, comunicar sus opiniones, y ver reforzadas sus preguntas cuando consideran muchos puntos de vista.
- Presentar las habilidades en una secuencia clara y significativa, que debe identificar y modelar para los alumnos.

El rol que proponen los autores contrasta con las experiencias que viven muchos estudiantes en aulas que les niegan oportunidades como las enunciadas. Queda claro que los alumnos requieren escenarios donde el docente implemente, diseñe, promueva y presente posturas innovadoras, que invite y motive al alumno a reflexionar, cuestionarse, indagar, analizar y discernir de manera crítica eventos de su vida.

Eliminar paradigmas, romper esquemas son los principales puntos que se quisiera atacar con un método de enseñanza constructivista, que los alumnos no estén condicionados, que no sea un obstáculo, incluso un temor hacia los temas que ven en clase si no, un reto que quieran tomar, hacerlo y sorprenderse de sus capacidades.

El Método básico del aprendizaje es el academicista verbalista, Método tradicionalista: (surgida de la sociología de la conducta, Jhon B Watson) el docente dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a sus estudiantes, quienes asumen un papel de receptores pasivos de la información suministrada por el profesor. Se pretende que el estudiante memorice una gran cantidad de información y se le exige al docente una gran preparación académica, con un gran dominio en su materia y además se le exigen determinadas cualidades personales que le permitan mantener la disciplina y el orden necesarios para aplicar este modelo.

Al estudiante le corresponde obedecer, escuchar y ser receptor del conocimiento, el cual debe memorizar sin tener que realizar una reflexión crítica de la información que le están suministrando.

Aprender consiste en repetir lo más fielmente posible las enseñanzas del profesor, y se valora el aprendizaje en función de la capacidad del estudiante de reproducir los conocimientos transmitidos. El docente se apoya en pruebas diseñadas con el propósito de decidir si el estudiante está en la capacidad de ser promovido o no al curso siguiente.

Tiene como fundamento psicológico la teoría conductista, por lo que en este modelo los hábitos se consideran como una conducta automática, no reflexiva y posible de ser condicionada y entrenada.

Se entiende con el método conductista por educar, al proceso de generar hábitos a partir de mecanismos psicológicos de estímulo-respuesta. En este modelo la concepción del aprendizaje está basada en el cambio de conducta observable. Aparentemente existe participación por parte del estudiante en su proceso de aprendizaje, pero en realidad lo que ocurre es la búsqueda de la respuesta por parte del docente a partir de estímulos preconcebidos.

El aprendizaje ocurre como consecuencia de la enseñanza, es la consecución de los objetivos que el docente ha diseñado y definido previamente. Estos objetivos deben estar redactados en forma precisa y deben contener la conducta observable que

exhibirá el estudiante como demostración de haber obtenido el aprendizaje. Con este modelo se pretende el moldeamiento de la conducta productiva de los estudiantes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el docente, quien programa los contenidos, los objetivos de la enseñanza, dándole una cierta participación al estudiante asignándole tareas o ejercicios repetitivos con la finalidad de consolidar los hábitos y habilidades adquiridas. Existe una retroalimentación que se evidencia en forma de estímulo y sanción.

El enfoque constructivista es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), está basado en la teoría constructivista y el propósito de este modelo es que los estudiantes accedan progresivamente a un nivel educativo superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

De acuerdo con el planteamiento dialéctico de Vygotsky, el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos mediadores de la cultura. El proceso de enseñanza-aprendizaje está centrado en el estudiante: él es el que construye el conocimiento, desarrolla la capacidad de investigación, de pensar, de reflexionar y de adquirir experiencias que le permitan acceder a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas o niveles superiores.

Por otro lado, el docente asume el rol de facilitador, él debe crear un ambiente estimulante de experiencias que le permitan al estudiante el acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior.

Según (Flórez, 1995, pág. 38) El diseño y la planificación de la enseñanza debe considerar cuatro aspectos fundamentales como son: primero, los contenidos de la enseñanza y las estrategias de la planificación, control y de aprendizaje, considerando que el aprendizaje de un contenido implica atribuirle un significado, y de allí que los contenidos planificados deben ser potencialmente significativos; segundo, los métodos y estrategias de la enseñanza, cuya intención debe ser la de ofrecer a los estudiantes

la oportunidad de adquirir el conocimiento y practicarlo en un contexto lo más realista posible; tercero, la secuencia de los contenidos, los cuales deben ir de lo más general y simple a lo más complejo y cuarto, la organización social en cuanto a los efectos posibles que se pueden generar de las relaciones entre los estudiantes con respecto a la construcción del conocimiento considerando la cooperación y la colaboración.

Ya que se tiene un conocimiento detallado de cada uno de los modelos de enseñanza-aprendizaje, es evidente y congruente el transformar la práctica docente de la que vienen arrastrando los alumnos, romper esquemas y darles la libertad, desarrollar sus capacidades y su pensamiento crítico analítico, que ellos conozcan y reconozcan, que ellos mismos se cuestionen, quieran, necesiten y se exijan por saber más y conocer más.

El modelo de enseñanza y aprendizaje, donde el profesor plantea los problemas, desarrolla la solución como modelo y los alumnos repiten la solución que presentó el profesor y la aplican a problemas similares, provoca la aparición de dificultades inherentes al proceso resolutivo. (Curotto, 2008, pág. 475)

2.5 El alumno de 5º grado de la educación primaria.

Se ubican en un rango de edad de entre 10-11 años; se caracterizan por pretender que los adultos les resuelvan los problemas que se les presenten sin tener la iniciativa de buscar, indagar, analizar, reflexionar y argumentar ellos, por sus propios méritos las soluciones de esos problemas, están mecánicamente ya condicionados a que les darán las herramientas necesarias, sin preocuparles si lo que aprenden es útil para su vida cotidiana o si la solución que están aplicando para algún problema es el efectivo y correcto para obtener una solución asertiva.

*La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose, en otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los **problemas** y en las **soluciones**. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. (Josep Tomás, 2008, pág. 2).*

Piaget, realizó observaciones con sus propios hijos, se interesó más de los aspectos cualitativos de la inteligencia, y de patrones universales establecidos como los órdenes invariantes de adquisición de conocimientos e inteligencia. Denominó a su campo de trabajo “Epistemología Genética” o bien el estudio de los orígenes del conocimiento en el desarrollo infantil. Él afirmaba que los niños progresan a través de una secuencia de estados de conocimiento cualitativamente discreto, por lo que esta secuencia de comprensión conceptual ocurre a la par de la madurez biológica dentro de la infancia.

Fue el primer psicólogo en realizar un estudio sistemático del desarrollo cognitivo, sus contribuciones incluyen una teoría de la etapa del desarrollo cognoscitivo del niño, estudios observacionales detallados de la cognición en niños, y una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar diversas capacidades cognoscitivas.

Antes del trabajo de Piaget, el supuesto común en la psicología era que los niños eran pensadores menos competentes que los adultos, sin embargo, Piaget demostró que los niños conciben el mundo de manera sorprendentemente diferente en comparación con los adultos. Según Piaget, los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) sobre la que se basa todo aprendizaje y conocimiento subsecuentes.

Basándome en la Teoría de Desarrollo Cognitivo (Josep Tomás, 2008) las bases que caracterizan la teoría de Piaget son:

- Se ocupa del desarrollo cognitivo del niño, más que del aprendizaje.
- Se centra en el desarrollo, en lugar del aprender per se, por lo que no aborda los procesos de aprendizaje de información o comportamientos específicos.
- Propone etapas discretas de desarrollo, marcadas por diferencias cualitativas, más que un incremento gradual en el número y complejidad de comportamientos, conceptos, ideas, etc.
- El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental, los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

Piaget propone tres componentes básicos de la teoría cognitiva:

1. Etapas del Desarrollo Cognitivo: (Sensor motor, Pre operacional, Operacional concreta, Operacional formal)
2. Esquemas (Bloques constructivos del conocimiento).
3. Procesos de adaptación que permiten la transición de una etapa a otra (equilibrio, asimilación y acomodación).

2.5.1 Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo según Piaget.

“Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra una gran variación individual y cultural” (Josep Tomás, 2008, pág. 3 Tabla 3.1).

| ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSITIVO DE PIAGET | | |
|--|------------------------------|---|
| ETAPA | EDAD | CARACTERÍSTICAS |
| SENSO MOTORA El niño activo. | Del nacimiento a los 2 años. | Los niños aprenden a la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios fines, la permanencia de los objetos. |
| PREOPERACIONAL El niño intuitivo | De los 2 a 7 años. | El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. |
| OPERACIONES CONCRETAS El niño práctico | De 7 a 11 años. | El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. |
| OPERACIONES FORMALES El niño reflexivo | De 11 o 12 años en adelante. | El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. |

TABLA 1. ETAPAS DE LA TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

Al analizar esta tabla propuesta por Piaget, se sombrearon las dos etapas en las que se encuentran los alumnos de 5°, puesto que su edad es en un rango de 10 a 11 años o próximos a cumplir 12.

Los rasgos característicos de esta edad: los alumnos se encuentran en una comprensión sobre lo que observan, su pensamiento es más enfocado hacia lo científico, les motiva lo natural y lo inexplicable por los fenómenos sociales, naturales, económicos y políticos que lo encuentran en su contexto más próximo.

Entre los 7 y 11 años de edad, el niño aprende las operaciones mentales necesarias para reflexionar sobre las transformaciones representadas en los problemas de conservación. Estará en condiciones de realizar la abstracción reflexiva, cuando sepa razonar lógicamente respecto al número, a la masa y el volumen sin que lo confundan las apariencias físicas. Entonces podrá distinguir entre las características invariables de los estímulos (peso, número o volumen, por ejemplo) y la forma en que el objeto aparece ante su vista. (Josep Tomás, 2008, pág. 3)

Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, ya que la realidad es solo un subconjunto de las posibilidades para pensar y reflexionar. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales, proposiciones y es capaz de entender la crítica literaria. Así como también se ve involucrado en discusiones sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores. El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible. Por ejemplo cuando los niños de primaria razonan lógicamente, pero sólo en lo relacionado a personas, lugares y cosas tangibles y concretas.

2.6 Estrategias didácticas.

El interés primordial es desarrollar alumnos que sean capaces de enfrentar cualquier situación encargándose de manera autónoma de buscar la solución correcta para ello, el dejar de depender de alguien ya sea de sus padres, docentes o incluso de un adulto para avanzar. En esta postura, es posible establecer una relación más estrecha entre aprendizaje, educación y contenidos escolares y habilidades del pensamiento. “La

Musicoterapia tiene como objetivo desarrollar el potencial y/o reparar funciones del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación o tratamiento” (MMT, 2012, pág. 10).

La musicoterapia es una disciplina científica que va encausando sus investigaciones en un área de la salud cada vez más amplia. Trabajando con niños, adultos y personas de la tercera edad, la musicoterapia logra aportar un importante avance en la mejoría de pacientes con dificultades motrices, emocionales, intelectuales o sociales. Pero su empleo no se limita a esos grados de desórdenes de salud, sino que también se ha descubierto su beneficio en mejorar y desarrollar la creatividad personal, ayudar al aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales y hasta resulta eficaz en el manejo del estrés.

En Musicoterapia empleamos diferentes formas de intervención que posibilitan la consolidación de un vínculo terapéutico y vehiculizan una forma de relacionarnos con las personas con las cuales trabajamos, entendiendo nuestra labor como una tarea en la que junto a la música, somos capaces, en tanto terapeutas, de generar cambios significativos. (MMT, 2012, pág. 7).

Es factible el considerar como una estrategia pedagógica el desarrollar e implementar el aprendizaje basado en problemas (APB), ya que es un método de trabajo activo, centrado en el aprendizaje, en la investigación y la reflexión para llegar a la solución de un problema planteado, donde los alumnos participan constantemente en la adquisición del conocimiento, la actividad gira en torno a la discusión y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre la solución de problemas que son seleccionados o diseñados por el profesor.

La solución de problemas genera conocimientos y promueve la creatividad, estimula el autoaprendizaje, la argumentación y la toma de decisiones, favorece el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo.

Reflexionando sobre todo lo que se ha mencionado, nos remota al año 1908, cuando el psicólogo Alfred Binet, dio un aporte fundamental para la educación y formación

intelectual e integral del infante a cada tarea un nivel de edad, definido como aquel en el que un niño de inteligencia normal era capaz de realizar por primera vez con éxito la tarea en cuestión, así, el niño empezaba a realizar las tareas que correspondían al primer nivel de edad y luego iba realizando las tareas sucesivas previstas, hasta que encontraba alguna que no podía realizar, buscando una solución idónea para ello, a esto, atribuía al coeficiente intelectual, o sea, la capacidad de aprendizaje, conjugación de conceptos y capacidad para discernir, analizar e identificar de las situaciones una respuesta acertada.

Lo expuesto anteriormente nos permite reflexionar y analizar a uno como docente en la elaboración y utilización de estrategias didácticas en las que brinde al docente apoyo para impartir el conocimiento y en el estudiante un facilitador para adquirir esos conocimientos.

El propiciar, favorecer o potenciar las habilidades del pensamiento en el alumno de 5° en este presente proyecto se utilizarán la estrategia didáctica de la implementación de la Musicoterapia.

Los educandos cuentan con un currículo de potencialidades mentales que es necesario desarrollar para que logren competencias y las apliquen en su vida cotidiana; por ello, es importante que los maestros conozcan nuevas estrategias a seguir durante el proceso de aprendizaje en bien del uso de las habilidades del pensamiento. (Diana Inés Ruiz Barrón, 2016, pág. 5)

Marzano (1992) afirma que para desarrollar pensamiento crítico, es pertinente la enseñanza de estrategias que a su vez posibiliten el desarrollo de habilidades de pensamiento, por ejemplo, para la adquisición y la integración de nuevos conocimientos a través de la construcción de significados, así como también, en la organización y almacenamiento de información, sin olvidar que, cuando se trata de profundizar en el conocimiento, es justamente ahí donde se requiere de una habilidad específica como el razonamiento; él propone ocho actividades, operaciones o

destrezas de pensamiento, que estimulan el tipo de razonamiento que se utiliza en la profundización y el refinamiento de los contenidos adquiridos, éstas son:

- **Comparación:** *identificación y articulación de semejanzas y diferencias entre cosas.*
- **Clasificación:** *agrupar objetos en categorías en base a sus atributos.*
- **Inducción:** *inferir generalizaciones o principios a partir de la observación o del análisis.*
- **Deducción:** *inferir consecuencias que se desprenden de determinados principios o generalizaciones.*
- **Análisis de errores:** *identificar y articular errores en el propio razonamiento o en el de otros.*
- **Elaborar fundamentos:** *construir un sistema de pruebas que permita sostener aseveraciones.*
- **Abstraer:** *identificar el patrón general o el tema que subyace a la información.*
- **Analizar diferentes perspectivas:** *identificar y articular el propio punto de vista con el de los demás.*

Argumenta González (2002) que el uso de estrategias en el proceso enseñanza - aprendizaje conduce hacia la promoción de un aprendizaje efectivo, permiten secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento, evitan la improvisación, dan seguridad a los actores (educando, educador), favorecen la autoconfianza, fomentan el trabajo cooperativo, dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje, favorecen la participación y socialización, evitan la memorización mecánica del material docente, el alumno deja de ser receptor para ser el actor de sus propios aprendizajes y es gestor de sus conocimiento.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en cualquier asignatura, es decir con la aplicación musical

se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas.

En cuanto a las estrategias de enseñanza y desarrollo de las habilidades de pensamiento, según Marzano (1992) se requiere de condiciones como las siguientes:

- *Tareas de ayuda, como la toma de decisiones, la investigación, la indagación experimental, la solución de problemas, y la invención, para que los estudiantes puedan usar el conocimiento en forma significativa, y que implica algún nivel de creación de conocimiento nuevo.*
- *Que se considere seriamente la coherencia del diseño pedagógico con la evaluación.*
- *La enseñanza debe ir acompañada de una estimulación constante de hábitos mentales autorregulatorios, metacognitivos, críticos y creativos.*
- *La autorregulación hace relación a los hábitos mentales como: estar consciente del propio razonamiento, planificar, presupuestar los recursos que se necesitan, ser sensible a la retroalimentación, y evaluar la eficacia de las propias acciones.*
- *Fomentar el desarrollo de hábitos mentales como: el comprometerse en las tareas, persistir en la búsqueda de soluciones y respuestas así no aparezcan de inmediato, superar los límites de su conocimiento y sus capacidades, generar, confiar y mantener sus propios estándares de evaluación, y apropiarse de nuevas formas de observar una situación, más allá de los estándares convencionales.*

2.7 La influencia de la música en nuestras emociones.

“La música es una fuente de placer, mueve emociones, sentimientos provoca imágenes. La música puede despertar, evocar, provocar, fortalecer y desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano (amor, odio, tristeza, alegría, desesperación, temor, miedo, angustia, etc.)” (MMT, 2012, pág. 5).

En la vida cotidiana, nuestras rutinas, ritos, costumbres, tradiciones, incluso en cualquier actividad física, social o educativa está presente la música. Tan cotidianamente está presente que uno no se toma el espacio y tiempo para identificar lo que escuchamos, que provoca en nosotros los seres humanos, el cambio, significatividad hasta recuerdos importantes que una simple melodía nos puede brindar.

Es sencillo el saber que la música nos gusta y nos motiva, relaja y hasta nos activa, pero es difícil el comprender simplemente la actividad sensorial, emocional e intelectual que genera en nuestro organismo, mente y alma.

[...] Si se ha de evaluar la importancia de la música dentro de la sociedad y la cultura, esta se ha de describir desde el punto de vista de las actitudes y los procesos cognitivos implicados en su creación, y de las funciones y los efectos del producto musical dentro de la sociedad (Blacking 1994, Pág. 20).

Según los defensores de la musicoterapia, otro hecho que viene a demostrar que se escucha con el alma, pese a la importancia de tener un buen oído, es que uno de los mayores genios de la música, Beethoven, compuso parte de sus obras estando sordo.

A lo largo de la historia, muchas civilizaciones han reconocido la influencia que tiene la música en las personas y, más aún, han utilizado los sonidos del tambor para efectuar terapias de grupo. En cambio, el uso terapéutico de los sonidos, hoy en día, sigue unas pautas definidas que, según los expertos, permiten encontrar ritmos vitales y realizar interacciones creativas en grupo (para muchos terapeutas, la herramienta sonora más poderosa es el canto humano).

En este sentido, la esencia de los sentimientos humanos puede reflejarse en toda la escala musical y, de hecho, mientras el bemol es el signo musical más expresivo del dolor, el sostenido presenta la frecuencia más clara de la alegría.

Recuperado de: Dabadi Thaayrohyadi Fuente:
<http://rejillasdeluzypaz.wordpress.com/>

2.8 La música, herramienta del pensamiento humano.

A continuación, se presentará la importancia y relevancia de la música en contraste con nuestras conductas, emociones y actitudes que están afectadas muchas veces gracias a lo que escuchamos por ejemplo: las vibraciones, los ritmos, en los sonidos, las melodías y sinfonías entre otras conjugaciones musicales que provocan alteraciones en nuestro sistema nervioso central, responsable de los movimientos voluntarios o involuntarios a causa de la recepción que de manera positiva o negativa tiene en el cuerpo humano.

Con respecto al pensamiento, decir que únicamente la música posibilita la ocurrencia simultánea de varios razonamientos a la vez, puesto que cada una de sus partes sigue su propia lógica. Esto es especialmente claro con el contrapunto, ya que obliga a seguir diversas voces o melodías. Por otro lado, tanto la melodía, la armonía, como el ritmo, tienen la capacidad de transmitir y estimular de forma independiente, más allá de la unidad que representan en una determinada pieza musical. El tipo de pensamiento propio de la música es de tipo pre-lógico, similar al del niño en sus primeros años (Ruggero, 2004, pág. 2).

Desde la antigüedad la música ha sido considerada como un arte. Es un lenguaje universal que se dice era utilizado anteriormente en vez del lenguaje verbal, ha sido diversa entre todas las culturas de la humanidad. Es considerada una ciencia con una estructura basada en la matemática la cual ayuda a desarrollar el pensamiento matemático, crítico y lógico, siendo en el pasado una disciplina matemática que formaba parte de las vertientes como la aritmética, geometría y la astronomía.

Recordemos que Platón citaba que “la música era para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, reconociendo que poseía determinadas cualidades o propiedades que incidían en nuestras dimensiones emocional y/o espiritual. Otros sabios de la época posteriores a Pitágoras, tales como Aristóteles (384 a.C.) y Platón (427 a.C.) recomendaban la música para combatir el miedo pues creían que la música influía en los estados de ánimo.

La Real Academia de la Lengua menciona a las nueve acepciones: “melodía, ritmo y armonía, combinados”, “sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”, “concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez”, “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo a la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”, “compañía de músicos que cantan o tocan juntos”, “composición musical”, “colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales”, “sonido grato al oído” y “ruido desagradable”.

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores como veremos más adelante (Moreno, 2003, pág. 215).

Un sonido es el resultado de una vibración y ésta se caracteriza por determinados parámetros físicos: frecuencia, amplitud y armónicos. A su vez, éstos se identifican con sus equivalentes parámetros subjetivos: tono, volumen o intensidad y timbre. De hecho, cualquier sonido real (voz, música, ruidos) está formado por un conjunto de sonidos, cada uno de ellos con su propia estructura: la frecuencia fundamental y sus armónicos o parciales.

Algunos instrumentos musicales, por las características del sonido que emiten, poseen cualidades relajantes y/o estimulantes. Entre los relajantes podemos citar a las campanillas, el arpa, la flauta, el oboe, el piano, el palo de lluvia, entre otros. Los sonidos de la pandereta, trompetas o de los tambores son, generalmente, estimulantes. Esa música que está siempre presente causa efectos en nuestro organismo, pero la cuestión es ¿Por qué digo esto? ¿Cómo? ¿Cómo la música puede causar efecto en mí?

Independientemente de que la música está muy ligada con el intelecto y la sensibilidad, uno de los beneficios más favorables y notables ante la sociedad es que agiliza la memoria. La memoria guarda los sonidos, como recuerdos, tomándolo como suceso

del pasado persistiendo en el presente, que posteriormente los relacionamos como sucesos sonoros que nos han pasado y que recordamos como algo importante, tal vez de un lugar que hayamos visitado, una persona, una conversación e incluso algún problema lo recordamos con algún sonido o canción significativa que en ese momento nuestro oído se deleitaba al escuchar, nuestros sentimientos se estremecían y nuestra memoria guardaba ello.

Involuntariamente estos efectos causados por la música que escuchamos se reflejan en nuestra manera de ser, de expresarnos y de convivir, influye totalmente, sencillamente, muchas veces cuando nos encontramos en un estado de ánimo ya sea feliz o triste, por lo regular buscamos canciones que concuerden con nuestro estado de ánimo o igual por la situaciones que estamos pasando estén relacionadas para que de cierta manera liberar esos sentimientos que tal vez de manera verbal no podamos expresar, pero sí mediante la música. Es un tema muy complejo, en realidad, muy difícil, porque cada persona es diferente, cada persona tiene gustos diferentes, como a una persona le puede gustar el género de música rock, otra persona puede rechazarlo, y es normal porque depende mucho de la personalidad y desenvolvimiento de esa persona que se inclinará hacia esos géneros musicales.

La mente silenciosa encuentra la armonía de todas las cosas. Esa armonía siempre anhelada que se busca en vano en las imágenes sensoriales. Es la belleza perfecta, la que nunca hemos visto pero adivinamos que existe a través de los signos, las formas y los movimientos de todas las cosas. Esa belleza está ahí y la encontramos por primera vez en el silencio. El equilibrio que da sentido a todos los contrastes y las contradicciones, a todos los cambios, es el estado natural del silencio. Como si el universo en infinitos trozos separado y esparcido en todas direcciones, se reencontrara en la belleza gozosa de la Unidad. Como si aquello tan valioso que estaba perdido entre el caos incontable de múltiples realidades revelara de pronto la clave secreta de mi existencia única. Así es el silencio creador. Aprender a escucharlo es aprender a descubrir la vida como creación constante. (Martín, 1999, pág. 18)

Los géneros musicales son conocidos por diferenciar de unos ritmos, sonidos y melodías por otros, teniendo variedad de ritmos desde muy acelerados, muy lentos hasta muy tranquilos así también como el discernir entre la sinfonía que genere e incluso también por idiomas. Es importante hacer la mención de que en la música existe una gran diversidad de géneros musicales, que desde la antigüedad vienen generando cada vez más y más, por lo que delimitaremos desde un inicio el género musical en el que se enfatizará, ya que será una herramienta primordial en este trabajo de investigación, siendo la música CLÁSICA nuestro género de música que más adelante se desglosan para el combatir con la problemática ya analizada.

La Música Clásica es un género más dentro de la diversidad que hay en los géneros musicales, se sabe que es llamada “música clásica” gracias a que en tan solo el siglo XIX cubriendo un periodo de la historia de la música que desde el final de la vida de Johann Sebastián Bach hasta el comienzo del siglo XIX. Es decir, abarcaría tan sólo un siglo, y tendría a Wolfgang Amadeus Mozart y a Joseph Haydn como principales nombres de los autores y compositores que hasta en la actualidad del siglo XXI son conocidos, valorados y apreciados. Por ello, es que el término “clásica” surgió, como apuntó el director y compositor Leonard Bernstein (2002), al definir música clásica todo el mundo conoce otros estilos con los que se diferencia: tradicional, populares urbanas, folk, jazz.

Otro de los apelativos que se utiliza es el de música culta (“dotado de las calidades que provienen de la cultura o instrucción”, según la RAE), refiriéndose a la complejidad que, habitualmente, posee su composición e interpretación. Hago hincapié en este párrafo que es impactante e importante para este trabajo de investigación, ya que es el punto a donde queremos llegar, pero no es lo que se pretende que se “diga o se vea”, refiriéndome a que NO es una característica el que “solo la gente inteligente” “que conoce” “que sabe de música” escucha música clásica, no van de la mano, pero en muchos de los casos si con la personalidad de cada persona.

El propósito de utilizar la música clásica como herramienta de la manera más objetiva y positiva que se pueda realizar, ya que queremos tener resultados en los alumnos

como por ejemplo en potenciar su intelecto, agilizando la memoria para que sus conocimientos sean más significativos y permanentes, comprendiendo que el sistema central es el principal factor para lograr un buen resultado. Como es mencionado ya, cada ser humano tiene gustos por la música diferentes eso va muy relacionado con la personalidad, pero lo que como seres humanos tenemos por igual, es un mecanismo de reacciones y emociones que no controlamos intencionalmente, si no, involuntariamente nuestro sistema central o bien, nuestro cerebro ordena a nuestro sistema nervioso reacciones que, causadas por esas alteraciones que o fueron escuchadas, vistas, tocadas u olfateadas.

Enfocándonos en lo que escuchamos, con base a lo que ya analizamos de los géneros musicales, cada género tiene ritmos, secuencias y frecuencias diferentes, algunas similares pero no iguales, estos, realizan un proceso en el que al momento que nuestro oído recibe el sonido como tal emitido por las ondas que emana, transformado en energía y vibraciones que, cuando llega a nuestro sistema auditivo este desfragmenta ese sonido causando estados de ánimo, sensaciones e incluso actitudes u acciones causante de esa música que “escuchamos”. Como informalmente dicen, todo hay que canalizarlo de manera positiva e idónea para llegar a un bien, entonces, porque no canalizar la música que escuchamos para poder autorregular nuestras emociones como potenciar nuestras capacidades y habilidades.

Según el Doctor y Profesor en Bellas Artes Marco Antonio Martínez (2013) señala algunos beneficios sobre la música en el infante desde el punto de vista intelectual y afectivo-social:

- Desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Acostumbramos a los niños desde temprana edad a descifrar códigos y signos.
- Crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, muy necesarios para lograr la integración en la sociedad, lo que implica una considerable pérdida de sentimientos de recelo, timidez.

- Contribuye al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio.
- Desarrolla la sensibilidad estética y artística, lo que permite a los niños captar no sólo su mundo exterior, sino también su mundo interior.
- Especialmente importante es el trabajo de aspectos tan relevantes como las relaciones sociales, el respeto a la disciplina, las normas y a las aportaciones de los demás, la observación, la concentración, la sensibilidad, la conciencia personal. (Martínez, 2013, pág. 9).

2.9 La música y el cerebro (influencia en nuestras actitudes)

Investigaciones recientes han demostrado que la música activa grandes áreas del cerebro. Estos datos se desprenden del estudio llevado a cabo por Alluri y destaca que cuando escuchamos una melodía se activan algunas áreas de nuestro cerebro como son la auditiva, la límbica y la motora. Esta estimulación cerebral se produce independientemente del estilo musical que estemos escuchando (Maria Violeta Fernández Sánchez, 2004, pág. 9).

La música pueden ser muy favorable o todo lo contrario, lo que no queremos es una canalización desfavorable y como resultado tengamos un descontrol, para cada aspecto que se quiere abordar la música funciona, pero dependiendo de lo que se quiere lograr y a donde se quiere llegar.

Está comprobado que nuestro sistema nervioso central al recibir alteraciones y vibraciones por ejemplo, de alguna canción de “rock” que es caracterizado por sus alteraciones con los sonidos, la velocidad en la que cantan, la letra que canta y sus tonalidades, altera totalmente el sistema central a las personas que comúnmente no es el género musical que escuchan cotidianamente, dando la orden desde el sistema central a su sistema nervioso el estar “alterado, inquieto, nervioso y en muchos de los casos con histeria” características de actitudes y emociones en las que el cuerpo humano se descontrola involuntariamente teniendo respuestas que en este caso, no queremos.

Canalizar todas esas energías que el infante tiene a su corta edad hacia lo positivo, que el alumno se conozca a sí mismo y tenga el control de sí, sepa demostrar sus emociones de una manera que no afecte a terceros, ni se afecte a él, que comprenda

que hay espacios y tiempos para todo y así tener una convivencia sana entre pares y como conjunto en sociedad, respetando diversidades, opiniones, gustos y preferencias, agilizando y favoreciendo su formación integral e inteligencia emocional.

La cuestión aquí es, primeramente por donde debo de llegar para realizar esas “canalizaciones” en mis alumnos de la primaria, ¿Cómo poder hacerlo?, y es bien sabido que el género de música clásica ayuda de manera positiva pero, ¿ayuda de manera positiva en qué? ¿Cómo ayuda? ¿Cómo afecta?

Los sonidos y la música también pueden ser utilizados con fines constructivos (terapéuticos) o destructivos (bélicos).

El cerebro es el principal órgano de nuestro organismo y, tal como dicen los entendidos, contiene más células que estrellas hay en el universo. Controla y regula el funcionamiento de todo nuestro organismo y es el origen de todas las funciones cognitivas, de las emociones y de los sentimientos.

El sonido también lo percibimos a través de la oscilación o vibración de los huesos del cráneo. Dado que el oído interno se encuentra inserto en una cavidad del hueso temporal, las vibraciones del cráneo alcanzan el fluido linfático y el nervio auditivo traslada la información a la zona cerebral auditiva (Berrocal, 2011 p. 35).

Nuestro cerebro procesa una información sensorial que es enviada en forma de impulsos codificados. Estos son interpretados por las diversas estructuras cerebrales. El cerebro recibe, procesa, almacena datos y reacciona con variedad de respuestas. Pero es necesaria una transducción para convertir esas señales externas en códigos eléctricos y químicos que alcancen la consciencia individual.

La música es capaz de influir y provocar determinados estados emotivos en los oyentes: evoca recuerdos, infunde alegría, induce a estados de relajación y de serenidad, despierta nuestra espiritualidad... Son algunos de los efectos que seguramente todos hemos experimentado en alguna ocasión (Berrocal, 2011 p. 26).

La audición o acción de oír, podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las

terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural (o auditiva).

Hoy los científicos confirman que el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales. De éstos

- El 20% corresponden a la vista
- El 30% corresponden al gusto, olfato y tacto
- El 50% corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro.

El cerebro es el principal órgano de nuestro organismo y, tal como dicen los entendidos, contiene más células que estrellas hay en el universo. Controla y regula el funcionamiento de todo nuestro organismo y es el origen de todas las funciones cognitivas, de las emociones y de los sentimientos (Berrocal, 2011 Pág. 55).

Con esta información, es preciso reconocer que, cuando tenemos interacción con la música, la actividad del cerebro en conjunto, se desarrollan las habilidades respectivas a cada hemisferio, haciendo hincapié que en el hemisferio izquierdo es el que se vería más activo, dirigido hacia lo que se quiere favorecer y potenciar, el pensamiento crítico, analítico, pensamiento matemático como la discriminación de posibles resoluciones idóneas de diversos problemas que se le plantee.

La música mantiene ese equilibrio necesario y dinámico que el ser humano debe de tener desarrollando las habilidades y capacidades de ambos hemisferios, izquierdo y derecho, teniendo un aprendizaje congruente, equilibrado y útil para su vida cotidiana como en conjunto de una sociedad así también como del individuo propio.

El neo córtex está relacionado con las capacidades y actividades cognitivas (personalidad, consciencia, pensamiento abstracto y lenguaje), al margen de otras funciones motoras y sensoriales.

Es la parte inteligente del cerebro, la que piensa, razona, planifica, toma decisiones y, por tanto, la que nos distingue de los animales. Se corresponde con las funciones mentales superiores de los humanos, capaces de controlar los instintos y dictar nuestra conducta. Es la parte del cerebro que madura más tarde, hecho que acontece en la adolescencia tardía.

Partamos del principio de que nada puede circular por el cerebro si no está codificado: la visión, la audición. Estos códigos son eléctricos y bioquímicos. Lo que no es codificable no lo oímos o vemos, por ejemplo los ultrasonidos (los humanos sólo podemos percibir entre 16 y 20.000 Hz. =vibraciones por segundo. Por ejemplo, el sonido que hacen los grillos llega hasta 100.000Hz.).

Cuando un sonido excita nuestro oído se ponen en marcha una serie de procesos mecánicos, químicos y bioeléctricos a lo largo del tímpano, oído medio, cóclea, nervio auditivo, tronco cerebral, tálamo y diversas regiones corticales que concluyen con el reconocimiento de dichos sonidos y su significado emocional.

En función de cuál es la actividad mental, hoy día se detectan hasta cinco estados diferentes asociados a distintos niveles eléctricos. Cada tipo de onda se traduce en un estado neurofisiológico diferente. El tipo de sustancias neuroquímicas que se generan y vierten al flujo sanguíneo varía según sean éstas.

Autorregularnos, no es con cualquier género de música con la que podamos hacerlo, puesto que como ya es mencionado es muy diferente el querer escuchar un género de música en especial, por afinidad y que te establezca emocionalmente a que escuches un género de música especial y enfocada hacia ese aspecto de autorregular nuestras emociones como potenciar nuestras capacidades, habilidades y sobre todo para destensar y relajar. Los orígenes de la utilización terapéutica de los sonidos y la música se remontan, posiblemente, al principio de la humanidad.

2.10 El comportamiento del ser humano con la música.

Cuando el ser humano escucha música que nos gusta, se activan sustancias químicas en nuestro cuerpo, actuando sobre el sistema nervioso central, “el cerebro”, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, oxitócica,

endorfinas, entre otras teniendo como resultados que favorece a los estados de ánimo como la alegría y un positivismo hacia las circunstancias en generales, que con base a ello, somos capaces de percibir de esa energía acústica que emana la frecuencia por medio de vibraciones y ondas sonoras construyendo así la música,

La música terapéutica esta inclinada hacia fines de salud, de modo curativa y relajante también, pero como asegurar que es música terapéutica, y que en realidad, funciona, como puedo identificar que si relajo, o tal vez, que si curo, primeramente tenemos que definir cuál es la música terapéutica, como la podemos identificar y por qué ese tipo de música en especial va a funcionar de manera positiva.

Ahora que comprendemos lo que es la música terapéutica, será necesario el profundizar en las reacciones y efecto que tiene esta música en nosotros, más fácil comprender ese proceso que nuestro organismo realiza para interpretar esa música que escucha.

Tiene una compleja actividad cerebral que contribuye a desarrollar la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, perceptivo–motrices y un largo etc. La actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas.

2.11 Teoría de la inteligencia.

A partir de la música ofrecida al ser humano como una herramienta contribuyente al desarrollo de la inteligencia y apoyo para potenciar el nivel intelectual, el Dr. Howard Gardner en 1983 inició un estudio detallado sobre la inteligencia y deduce que ésta es una capacidad del ser humano que se convierte en una destreza con la posibilidad de desarrollarse. Gardner no niega el componente genético; es así que cada individuo nace con potenciales marcados, que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida.

“La teoría de las inteligencias múltiples” conceptualizada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner y colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard, enriqueciendo a la inteligencia única, propuso que la vida de todo ser humano

requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia haciendo una investigación en el año de 1983, han deducido que existen ocho tipos de inteligencias:

- Inteligencia lógica-matemática: la que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
- Inteligencia lingüística: La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.
- Inteligencia espacial: Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- Inteligencia musical: Es, naturalmente, la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- Inteligencia corporal-kinestésica: Se basa en la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia intrapersonal: Es la que permite entendernos a nosotros mismos. Está muy consciente de lo que ella o él mismo sienten y suelen descubrir en sí mismo las razones que necesita para motivarse por algo.
- Inteligencia interpersonal: La que nos permite entender a los demás, y la encontramos en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- Inteligencia naturalista: La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos.

En esta propuesta es evidente que las inteligencias favorecen las habilidades, destrezas y sobre todo, el conocimiento y autoexploración de la personalidad, gustos, motivaciones e intereses personales para que el alumno desarrolle.

2.12 Musicoterapia.

Posteriormente de comprender lo que es la música terapéutica, subyace la musicoterapia. La Federación Mundial de Musicoterapia en el congreso celebrado en el año 1996 la define: *Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía y silencio) por un musicoterapeuta cualificado, con un paciente o grupo, en el proceso diseñado para facilitar y promover comunicación, relación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas / sensoriales, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como objetivo desarrollar el potencial y/o reparar funciones del individuo para que así pueda alcanzar la integración inter e intrapersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación o tratamiento.*

2.13 La musicoterapia con fines intelectuales.

Es factible el considerar como una estrategia pedagógica el desarrollar e implementar el aprendizaje basado en problemas (APB), ya que es un método de trabajo activo, centrado en el aprendizaje, en la investigación y la reflexión para llegar a la solución de un problema planteado, donde los alumnos participan constantemente en la adquisición del conocimiento, la actividad gira en torno a la discusión y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre la solución de problemas que son seleccionados o diseñados por el profesor. La solución de problemas genera conocimientos y promueve la creatividad, estimula el autoaprendizaje, la argumentación y la toma de decisiones, favorece el desarrollo de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo.

Reflexionando sobre todo lo que se ha mencionado, nos remota al año 1908, cuando el psicólogo Alfred Binet, dio un aporte fundamental para la educación y formación intelectual e integral del infante a cada tarea un nivel de edad, definido como aquel en el que un niño de inteligencia normal era capaz de realizar por primera vez con éxito la tarea en cuestión, así, el niño empezaba a realizar las tareas que correspondían al primer nivel de edad y luego iba realizando las tareas sucesivas previstas, hasta que encontraba alguna que no podía realizar, buscando una solución idónea para ello, a

esto, atribuía al coeficiente intelectual, o sea, la capacidad de aprendizaje, conjugación de conceptos y capacidad para discernir, analizar e identificar de las situaciones una respuesta acertada.

La musicoterapia favorece notoriamente las habilidades del pensamiento puesto que tiene un enfoque terapéutico intelectual: Ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida, por su inmediatez, persistencia y constante variedad. Facilita volver a la realidad, estimula la imaginación, la capacidad creadora y la reflexión. Ayuda al niño a transformar el pensamiento pre-lógico en lógico, debido a que la música hace tomar consciencia del tiempo sin apagar la afectividad. Ayuda a desarrollar la memoria y a activarla. Desarrolla el sentido del orden y la capacidad de análisis. Facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales. Promueve la autoeducación, ya que implica aceptar o rechazar el sonido escuchado. Ejercita el autodomínio en la modulación de la voz y en el movimiento corporal. (Ruggero, 2004, pág. 3).

2.14 El efecto Mozart.

Se denomina “efecto Mozart” a los beneficios que se logra al escuchar las melodías compuestas por el autor *Wolfgang Amadeus Mozart* compositor de origen Austriaco, nacido el 27 de Enero del año 1756. Su inclinación y grandes dotes para la música, desde los 6 años podía tocar el piano y el violín, sus partituras melódicas clásicas impactan en el intelecto de la persona que las escucha, esto ha sido comprobado con bebés desde en el vientre de la madre.

El efecto Mozart es un tema complejo y diverso, puesto que es multifacético en el que se puede dar un enfoque médico (como modo terapéutico y sanatorio), musical (desde los que se dedican a la música, orquestas y escuelas musicales) hasta pedagógico (transportar la música de Mozart en la educación). Utilizar la música clásica de Mozart tiene diversas aportaciones positivas en el ser humano, la más importante y significativa es en el aspecto cognitivo al favorecer desde temprana edad el pensamiento reflexivo y dirigido hacia el análisis de las situaciones, provocando mayor asertividad en las respuestas, resultados y proyecciones.

Es importante el destacar la importancia de la musicoterapia como estrategia multidisciplinar en el ámbito educativo, normalmente es utilizada en clínicas como “música curativa” ya que ayuda, motiva, favorece, cura, relaja, estimula; generando habilidades como comparar, clasificar, deducir, analizar, reflexionar, argumentar, observar, describir y abstraer teniendo la capacidad de resolución de problemas cualquiera, favoreciendo y potencializando las habilidades del pensamiento.

Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos (Vélez, 2006):

- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.
- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí.
- Mejora la memoria.
- Estimula y mejora la creatividad.

2.14.1 Antecedentes de la implementación de la musicoterapia y efecto *Mozart*.

Se realizó una investigación en la base datos para encontrar algún antecedente sobre la investigación específicamente en documentos recepcionales de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luís Potosí, en el área de la biblioteca, encontrando únicamente **un ejemplar** de documento recepcional modalidad ensayo titulado *“La musicoterapia como un recurso para favorecer las habilidades de aprendizaje en matemáticas en un grupo de quinto grado de educación primaria”* por la docente Nathalie Vargas Castellanos de la generación 2005-2009.

En este documento, se expone la implementación de la musicoterapia, utilizando algunas piezas de Mozart, tomando en cuenta este autor por sus mismos antecedentes y beneficios en el aspecto auditivo, rítmico y musical. Como factor importante y significativo para el estímulo del desarrollo del aprendizaje en los alumnos, específicamente en la asignatura de matemáticas.

Siendo la musicoterapia un recurso de apoyo para enfrentar su problemática inicial y favorecer las habilidades de aprendizaje, el buen desempeño y adquisición de conocimientos durante cualquier grado escolar. El documento reporta resultados favorables con la intervención en un grupo de 5°, en una escuela del municipio de San

Luis Potosí, las estrategias aplicadas fueron dirigidas al acercamiento a la musicoterapia.

Al indagar sobre los antecedentes y experimentos previos que se han implementado para que en la actualidad se denomine al “Efecto Mozart”, se encontró que gran parte de las investigaciones realizadas han sido en el extranjero, principalmente en la universidad de California. Se ubican en los años 90’s en el centro de Neurobiología, en el cual un grupo de investigadores: Dr. Francis Rauscher, Dr. Gordon Shaw y colegas, comenzaron a observar los efectos que la música de este gran autor provocaba en los jóvenes universitarios y niños.

Los científicos investigaron y estudiaron la gran conexión que existe entre la música y el aprendizaje, su trabajo se dirige hacia una creciente línea de investigación sobre el desarrollo del cerebro humano, que demuestran que los niños nacen con 100 billones de neuronas o células nerviosas desconectadas o sueltas. Algunos investigadores consideran que el aprendizaje con la música podría ser una de las experiencias que actúa de manera favorable para que estas conexiones se vinculen, impulsen y se desarrollen en el cerebro.

De igual manera se llevó a cabo un estudio de caso en donde participaron aproximadamente 84 estudiantes de psicología, obteniendo una puntuación superior a los 8 y 9 puntos en el test de cociente de inteligencia espacial tras escuchar 10 minutos la pieza más reconocida de Mozart, *“la Sonata para dos pianos en re mayor (k-488)*, después de haber realizado su respectivo análisis de la información, en este estudio de caso se llegó a la conclusión de que la relación que existía entre la música y el razonamiento va más allá de ser como un mito, sino una gran influencia que tiene en nuestra mente y pensamiento, de igual manera se determinó que los estudiantes habían mejorado su capacidad de razonamiento en tiempo y espacio, su habilidad de formar imágenes mentales respecto a los modelos que se les habían mostrado visualmente, llegando a la conclusión gracias a este experimento que la música compleja de Mozart facilita los comportamientos neuronales en las actividades cerebrales.

Posteriormente, se llevó a cabo el mismo estudio, pero con 78 niños de edad preescolar de diferentes escuelas, dividiéndolas en secciones; el primer grupo se le impartieron lecciones de piano de 12 a 15 minutos, una vez por semana. El segundo grupo recibió lecciones de canto durante 30 minutos, cinco días a la semana. El tercero fue entrenado en computación y el cuarto no recibió ningún tipo de estímulo o clases “especiales”. Todos ellos hicieron exámenes para medir el rango de sus habilidades espaciales. Al final del estudio los niños que habían recibido lecciones de piano mejoraron sus resultados en un 34%, se observó en estos alumnos una mejoría considerable en la realización de tareas espaciales temporales.

Los investigadores consideraban que lo que ocurría con la música es que estabilizaba las conexiones neuronales necesarias para este tipo de habilidad, espacio-temporal, y que a esto se aunaba el hecho de la mejoría en los niños.

Estos estudios de caso eran sin intención de utilizar la música de Mozart como melodías benéficas para la mente, fue hasta la intervención del Dr. Alfred Tomatis, que a través de sus fundamentos sobre la música de Mozart es que se observaron propiedades sanativas y creativas.

Alfred Tomatis, un médico proveniente de Francia con especialidad en otorrinolaringología tuvo importantes descubrimientos hacia el oído humano y la voz, en 1987 realizó una obra literaria especializada y dedicada al “Efecto Mozart” fue un virtuoso del sistema neurovegetativo y un especialista en neurología funcional”, escribe en su libro dedicado al compositor y que tituló justamente “Pourquoi Mozart” en 1991.

Fernando Nuñez, musicoterapeuta del Centro Tomatis, en 1991 traduce y explica las ideas centrales de este libro. Según Tomatis, hay varias maneras de probar las cualidades terapéuticas excepcionales de la música de Mozart. Las más evidentes son: el análisis estético y psicológico de sus composiciones; los efectos neurofisiológicos en el cuerpo humano y por último, el análisis en laboratorio del espectro sonoro de su música.

2.14.2 Método Tomatis.

El Dr. Alfred Tomatis (1991) aseguraba que todo es música para quien sabe percibir las cadencias y discernir las combinaciones, para quien sabe descubrir los ritmos vitales en su multiplicidad y transcribirlos de manera que sean accesibles. Mozart logra despertar todos los ritmos fundamentales inherentes a cada uno. De esta manera no hay ninguna restricción, ninguna obligación, ninguna imposición. El ritmo llega a ser la medida del pasaje del tiempo de cada uno y de cada cosa. En estas condiciones los ritmos respiratorios y cardiacos se instalan con toda libertad. De la misma manera se armonizan todos los movimientos propios de la gesticulación, bajo la influencia del conjunto de esos ritmos de fondo. Esta libre adhesión, este consentimiento espontáneo no puede ser inducido más que por una música libre, desprovista de medidas rígidas que en beneficio de un ritmo impuesto, hagan perder, olvidar u omitir la presencia de los movimientos vitales. La música de Mozart deja emerger en cada uno de nosotros el ritmo resultante de nuestras propias vibraciones de base.

“Yo no conozco otro más que Mozart para alcanzar este nivel”, dice Alfred Tomatis (1991). Y lo comprobó clínica y estadísticamente, sanando a más de 100.000 pacientes con la música de este compositor. Además realizó experiencias sorprendentes en un monasterio en Bretania con vacas que escuchando sinfonías de Mozart aumentaron notablemente su producción de leche. En Munich realizó experimentos con niños desahuciados llegando a normalizar signos vitales con música de Mozart, sonidos fetales y la voz materna.

Otras experiencias similares se hicieron con vegetales, en Canadá, donde constataron mejoras en el crecimiento y en la “tonicidad” de las plantas. Pero más allá de todo, Mozart tocó el cuerpo humano como nadie jamás lo ha hecho. Su música hace vibrar y fluir el propio canto de cada ser humano. Pone en resonancia el potencial de quien lo escucha. En Mozart nos reencontramos todos.

Son esos ritmos fundamentales que Mozart supo explotar y de los cuales no se separará jamás, bajo ningún pretexto de innovación. Su composición será siempre de alto nivel, aparentemente fácil incluso en la complejidad. La música es una necesidad, dice Tomatis. Favorece la cristalización de diferentes estructuras funcionales del

sistema nervioso. Facilita la producción de energía ligada al estímulo del cerebro, indispensable para pensar.

El hecho de elegir la música de Mozart entre todos los grandes compositores no es un hecho aleatorio. Tomatis utilizó al principio de sus investigaciones la música más diversa aplicada en numerosos pueblos de Oriente y Occidente, y comprobó que la única que todos admitían era la de este compositor. Así empezó a plantearse la razón de este hecho y a estudiar las características concretas que permitían a esta música influir positivamente en sus pacientes.

Si tenemos en cuenta la teoría de que las diferentes frecuencias influyen en aspectos concretos del desarrollo evolutivo, y siguiendo las palabras de Sylvia Carrasquilla (2002) (consultora de un centro Tomatis en Bogotá) “la música de este compositor es ideal para el tratamiento, puesto que Mozart trabajó con frecuencias muy altas - especialmente con flautas y violines- y es ideal para la terapia de escucha, ya que está entre los 125 y 9000 hertz (frecuencias de la melodía) que son los necesarios para las terapias como mencionó en una entrevista, aseverando como la música perfecta y más asertiva para ser ***música clásica terapéutica o bien, musicoterapia.***

No sólo es ideal por las frecuencias que utiliza, sino que la música en sí posee unas características especiales que la diferencian de otras y que le dan este carácter terapéutico: se trata de su frescura. Esta se debe al hecho de que Mozart comenzó a componer a los 4 años, antes de introducirse en el marco estricto de cánones culturales. Su música nació con la frescura de la espontaneidad, los biorritmos universales y la alegría infantil, y Mozart pudo conservar estas características hasta su edad adulta, agregando siempre las riquezas de su propio crecimiento.

En palabras de Sylvia Carrasquilla (2002) durante una entrevista informal comentó que “Mozart fue un músico con composiciones hechas a temprana edad, por lo que tiene una melodía muy dinámica, que le da energía al cerebro, que no está contaminada emocionalmente; de ahí que a las personas les transmitimos esta energía”.

El propio Tomatis hizo un exhaustivo estudio de las cualidades terapéuticas de la música de Mozart y plasmó los resultados en su libro Pourquoi Mozart? (¿Por qué

Mozart?) en el año 1991. En él expone las maneras más evidentes de probar estas cualidades: el análisis estético y psicológico de sus composiciones, y los efectos neurofisiológicos en el cuerpo humano.

Alfred Tomatis (1991), menciona 2 cualidades más específicas hacia lo estético y lo psicológico:

1) Análisis estético y psicológico de sus composiciones.

Realizando este análisis, Tomatis llega a definir unas características concretas de la música de Mozart y su influencia en nosotros:

- En sus frases, ritmos y secuencias, transmite libertad y rectitud, lo que nos hace pensar y respirar con facilidad. Parece que la frase musical se desarrolle de la única manera natural posible. Esto concuerda con las propias palabras del compositor, para quien “todo está compuesto, solo falta escribirlo”.
- Es accesible a todos porque en su música reina un sentimiento de seguridad permanente sin momentos insólitos ni sorpresas.
- Sentimos constantemente felicidad y sentimiento de perfección, lo que puede derivarse de que Mozart consigue el milagro de colocar al ser humano al unísono con la armonía universal.
- Mozart logra despertar todos los ritmos fundamentales inherentes a cada uno. Su música hace vibrar y fluir el propio canto de cada ser humano, pone en resonancia el potencial de quien lo escucha.
- Su música es siempre joven, sin angustia ni contaminación. Su música siempre tiene el ritmo de un corazón que late como el de un niño, aun cuando Mozart se encuentre extenuado, al borde del aniquilamiento.

2) Efectos neurofisiológicos de la música de Mozart.

- Para Tomatis, la música es una necesidad del sistema nervioso, puesto que favorece la cristalización de ciertas estructuras funcionales del mismo. Por ejemplo, de ella nacen los ritmos y las entonaciones inherentes a los procesos lingüísticos.

- Esto explica las diferentes reacciones ante la música: puede que se esté en concordancia con ella debido a que nuestro cuerpo esté fisiológica y culturalmente preparado para integrarla, o se puede producir una sensación de rechazo por falta de identificación con la misma. Además, la actitud dependerá también del momento anímico en que nos encontremos

Recurrir a las melodías de Mozart como apoyo central en la etapa de intervención planteada en este documento, es destacarlas como elementos de la musicoterapia para potenciar y favorecer las habilidades del pensamiento.

Dentro del análisis en las partituras de Mozart, se encontraron partes en las que algunos componentes frecuenciales de las notas musicales permitían al cerebro de ciertas personas reaccionar de manera distinta; es decir, lograban un nivel de concentración un poco más elevado que de las demás personas que no escuchaban este tipo de música, cuando estaban realizando cierta actividad (Morales, Sánchez, & Bernal, 2011, pág. 53).

En 1996, el Servicio de College Board llevo a cabo una investigación sobre todos y cada uno de los estudiantes que toman los exámenes SAT. Los estudiantes que cantaban o bien tocaban un instrumento obtuvieron 51 puntos más alto en la parte verbal de la prueba y un promedio de 39 puntos más en matemáticas.

Las grandes corporaciones como Shell, IBM, y Dupont, aparte de cientos y cientos de escuelas y universidades emplean la música barroca, junto con el efecto Mozart, para reducir el tiempo de aprendizaje en la la mitad y acrecentar la retención de los nuevos materiales.

Conforme con la investigación se describe en el libro, piezas musicales, como las de Mozart se conoce como el Efecto Mozart, puede calmar el agobio, prosperar la comunicación y acrecentar la eficacia. Puntuaciones de inventiva se disparan cuando se escucha a Mozart.

Algunos profesores han estado utilizando la música del Efecto Mozart para estimular la inteligencia a lo largo de años como una estrategia para reducir el tiempo de

aprendizaje y acrecentar la memoria del estudiante. La música activa todo el cerebro y te hace sentir con más energía ya que hay una relación bien documentada entre la música y la educación.

En el sitio de trabajo, la música “eleva los niveles de desempeño y la productividad al reducir el agobio y la tensión, si oculta sonidos irritantes y contribuir a una sensación de privacidad”, afirma Don Campbell, autor de el Efecto Mozart.

El Sr. Campbell, uno de los principales también investigadores y dedicados a comprobar el Efecto Mozart, tiene nuevas pruebas contundentes para enseñar de qué manera la música, particularmente se emplea apropiadamente, calma a los estudiantes con inconvenientes como el TDAH e inclusive asistió a los pequeños autistas. Afirma “43 de las mayores empresas industriales del mundo de la música dan a sus empleados.” Dupont emplea un programa de música que escucha en un departamento que redujo su tiempo de adiestramiento por la mitad y se duplicó el número de personas capacitadas. Otra empresa que utilice la música halló que los fallos administrativos redujeron en una tercera parte.

La música de Mozart, puede ser capaz de activar áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, esta última explicación provenía de las pruebas que realizaron y que demostraban que la música de Mozart activaba las áreas del cerebro relacionadas con las emociones, las auditivas (como algunos otros tipos de música) y además la coordinación motora y la visión.

Se espera que con la reproducción de las melodías de Mozart aplicadas al momento de las actividades de situaciones problemáticas dirigidas especialmente a cada habilidad del pensamiento, provoque que la capacidad crítica, reflexiva y analítica se fortalezcan, logrando así comprobar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo describe el enfoque de la presente investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos y su posterior análisis. Se describe el procedimiento y las fases de la metodología, incluyendo la del diagnóstico psicopedagógico y la intervención docente; sus respectivas actividades, los recursos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación y la puesta a prueba de la hipótesis.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, se busca la riqueza que los estudios cualitativos ofrecen al reunir abundante información sobre las cualidades, motivaciones, pensamientos, sentimientos, actitudes o participaciones de los sujetos de estudio; arrojando datos profundos y de utilidad para la mejor comprensión del fenómeno estudiado, en este caso sobre las habilidades del pensamiento en los alumnos de quinto grado de primaria.

Al ser de orientación cualitativa, la postura descriptiva permitirá hacer uso de la reflexión y análisis a profundidad de los datos recabados, así también la interpretación de ellos considerando la contextualización o escenario de esta investigación. El uso de un enfoque descriptivo permite en esta investigación evaluar mediante la descripción los diversos aspectos, características o fenómenos que se presentaron mediante el estudio de campo con los sujetos de estudio.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así- y valga la redundancia – describir lo que se investiga. (Roberto Hernández Sampieri C. F., 2010, pág. 102)

Describir, desde un punto de vista científico es medir o evaluar. Teniendo como propósito el describir las situaciones o eventos que se presenten durante el proceso de intervención para la mejora de la problemática, cómo es, cómo se presentó o se manifestó el comportamiento, cambios y avances del fenómeno analizado con una

especificidad propia de los sujetos de estudio o personajes principales del proyecto de investigación.

Los procesos para la descripción cabe destacar que no es únicamente describiendo los resultados o los comportamientos, cambios y avances del fenómeno, sino también la vinculación con las conexiones o condiciones que se relacione este proceso con la hipótesis, dándole veracidad y validez a las prácticas e intervención para la atención de la problemática.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

(<http://estudiosdelainvestigacioncientifica.blogspot.mx/2014/01/estudio-de-alcance-descriptivo.html>)

3.1 Sujetos de estudio.

Un primer grupo de participantes son 35 alumnos siendo 13 niños y 22 niñas de quinto grado de educación primaria, en un rango de edad entre 9-11 años, grupo en el que se realizó la intervención pedagógica. Participó la maestra titular, 70 padres de familia correspondientes al grado y grupo, 18 maestros titulares de la misma primaria así como el Director de la institución, como informantes acerca de la influencia que tiene la música en la vida cotidiana, nuestras actitudes y emociones así como en el ámbito educativo todos ellos de un rango aproximado de 28 años a 52 años de edad, predominando el género femenino.

3.2 Técnicas e instrumentos para el acopio de datos.

Para la recolección de datos se utilizó en la **encuesta** en la fase de diagnóstico psicopedagógico, se aplicó a los alumnos del 5º, padres de familia, maestros de la institución y directivo; se indagó sobre gustos, influencia y presencia de la música en sus vidas; **entrevista** a profesionistas en el ámbito musical, así como a empleados encargados de la ambientación musical de centros sociales y recreativos; guía de

observación, así como el **Test** para evaluar las habilidades del pensamiento inicial tanto de diagnóstico como al final de la intervención para evaluar sus avances y la comprobación de la hipótesis.

3.3 Observación.

Una herramienta para la recolección de datos es la observación, “técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos ya que con ella se obtiene información aun cuando no existía el deseo de proporcionarla y es independiente de la capacidad y veracidad de las personas a estudiar. Puede adoptar diferentes modalidades; según el papel o modo de la participación del observador, *el observador cualitativo a veces, incluso, vive o juega un papel en el ambiente (profesor, trabajador social, médico, voluntario, etc.). El rol del investigador debe ser el apropiado para situaciones humanas que no pueden ser “capturadas” a distancia*” (Roberto Hernández Sampieri C. F., 2010, pág. 417) .

La observación participante consiste en la participación directa del observador con la comunidad, el grupo o la situación determinada. Durante los estudios de licenciatura en educación, en las jornadas de práctica docente, los normalistas asumen el papel de observador participante, esta experiencia permitió identificar la problemática que se reporta y estudia en este documento. La observación como herramienta de investigación permite analizar, comprender, detectar y/o contrastar actitudes, acciones, respuestas e intervenciones por parte de los alumnos que sean detonadoras e importantes para recabar los datos cualitativos. Tomás J. Campoy Aranda (2009, p. 7) nos muestra los pasos en la realización de la observación:

- a) Determinar el objeto, situación o caso (lo que se va a observar).
- b) Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
- c) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos.
- d) Observar cuidadosa y críticamente.
- e) Registrar los datos observados.
- f) Analizar e interpretar los datos.
- g) Elaborar las conclusiones.

h) Elaborar el informe de observación.

3.4 Cuestionario.

El cuestionario se aplicó a la totalidad de docentes de la institución, escenario donde se vive la problemática; a los padres de familia de los alumnos del grupo de práctica y a los alumnos.

El cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados. El arte de construir un buen cuestionario descansa fundamentalmente en una buena experiencia, que se va adquiriendo sobre todo con las malas experiencias de utilizar un mal cuestionario. El cuestionario en el proceso de una investigación social ocupa un lugar preciso en el proceso global. Se debe construir después de haber planteado el problema de investigación y de haber explicitado sus objetivos. En términos operacionales, se sugiere diseñar una matriz de análisis con las variables - dimensiones que arrancan del problema. Si se tienen claros los objetivos de la investigación, será más fácil decidir y escoger las preguntas que conviene realizar (CEO, pág. 6 S/F).

El cuestionario recabó información tanto de las nociones que tenían sobre la música en su vida cotidiana, la factibilidad de la música en la educación y como estrategia para el aprendizaje y relajación, así como la utilidad de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento.

El cuestionario fue dirigido a profesionistas en el ámbito musical, así como a empleados encargados de la ambientación musical de centros sociales y recreativos que se aplicaron especialmente al triángulo de la educación; los respectivos padres de los alumnos de 5°B, agentes escolares de la institución, agentes y/o trabajadores en centros sociales, recreativos así como nocturnos (plazas, centros comerciales, restaurantes, discoteca) encargados de la música ambiental o música de fondo en los mismos, así como a los sujetos de estudio, los alumnos del 5°B para el diagnosticar:

- Genero de música que predomina.
- Utilidad de la música en la vida tanto como en la educación.
- Las nociones de la musicoterapia en el ser humano
- Las técnicas por parte de los agentes encargados de la música para el generar actitudes positivas y consumidoras por parte del público.

- Capacidad de resolución de problemas aplicando las habilidades del pensamiento

3.5 Test de habilidades del pensamiento.

En la práctica profesional (Organizacional, Clínica, Educativa, u otras) los tests se utilizan para evaluar determinadas características o llevar a cabo clasificaciones, por lo tanto los tests tienen que ser fiables y válidos a nivel individual para estar seguros de la correcta estimación de la característica evaluada, o de la adecuada clasificación de una persona. En contextos de investigación los tests no siempre tienen que satisfacer estos criterios de fiabilidad y validez tan estrictos (Muñiz, 2014, pág. 9).

Para tener un diagnóstico por parte de los alumnos del nivel que tienen desarrollado sus habilidades del pensamiento, se utilizará un Test “*New Jersey Test of Reasoning Skills*” creado por Virginia Shipman, menciona 22 áreas de habilidades siendo la versión B, la cual consta de 22 preguntas con 4 posibles opciones de respuesta, en la cual todas las respuestas tienen un nivel asertivo dependiendo de cuantas respuestas el alumno vaya seleccionando acumula puntos en el que se medirá el nivel de habilidad de pensamiento en el que se encuentra, el test original estaba en el idioma inglés, por lo que se tradujo al lenguaje español sin perder su estructura original.

A continuación se muestra una tabla de concentrado de los instrumentos para la investigación que se implementaron, a quiénes se administró y su estructura, con la finalidad de conocer y obtener datos de carácter cualitativo acerca del impacto de la Musicoterapia para favorecer las HAP (Habilidades del Pensamiento reflexivo, crítico y analítico en mis sujetos de estudio y población estudiada, se utilizaron los instrumentos siguientes:

| PARTICIPANTES | INSTRUMENTO | ESTRUCTURA | CODIFICACIÓN |
|---------------|--|---|---|
| ALUMNOS | Cuestionario sobre “La Música presente en nuestras vidas” | 20 preguntas en total. 12 preguntas de opción múltiple. 8 preguntas abiertas. | CAM(#35) (N)= número de alumnos |
| | TEST HABILIDADES DEL PENSAMIENTO <i>New Jersey Test of Reasoning Skills</i> | 22 reactivos con 4 posibles opciones correctas para medir el nivel de habilidad de | TEST(#35) (N)= Número de alumno al que se le aplico el test. |

| | | | |
|--------------------|--|--|---|
| | creado por Virginia Shipman | pensamiento en el que se encuentran. | |
| PADRES DE FAMILIA | Cuestionario sobre “La influencia de la Música presente en nuestras vidas y en la educación” | 24 preguntas en total. 14 preguntas de opción múltiple. 10 preguntas abiertas. | CPDF(#35) (N)= número de padre de familia correspondiente al alumno. |
| MAESTROS TITULARES | Cuestionario sobre “La aplicación de la Música como estrategia multidisciplinar dentro del aula” | 22 preguntas en total. 1 pregunta de opción múltiple. 21 preguntas abiertas. | EMT(N°A,B,C) (N°A,B,C)= Grado y grupo al que atiende. |
| EXPERTOS EN MÚSICA | Cuestionario sobre “La influencia y aplicación de la Música en el ámbito social y educativo” | 18 preguntas en total. 0 pregunta de opción múltiple. 19 preguntas abiertas. | EEM |

TABLA 2. Concentrado de los instrumentos utilizados

3.6 Entrada al campo.

Los primeros días como observadores en un campo, nos demandarán mucha paciencia, ya que no será mucho lo que podamos registrar; probablemente también lleguemos a sentir cierta incomodidad, problema que irá solucionándose con el correr del tiempo. Es el momento de ir “conociendo el terreno”, de hacerse aceptar, de entablar los lazos de empatía necesarios. En este sentido, detalles como la vestimenta adecuada al escenario, la perspicacia para saber quién puede sentirse incómodo ante una pregunta, etc. son todas cuestiones relevantes en este primer momento. (Coordinación de investigación del INFD, 2008)

El trabajo de campo es tarea primordial y principal para el desarrollo de esta investigación, puesto que se interactúa como investigador con los sujetos de estudio y escenarios donde se realizó el proyecto de investigación, por lo que mediante las técnicas para el acopio de datos, se participó en el escenario donde se encuentran los sujetos de estudio, se delimitó además la participación como docente e investigador, las estrategias implementadas con la finalidad de desarrollar los objetivos de este documento de investigación para la comprobación de la hipótesis.

El trabajo de campo está caracterizado por todos los elementos del drama humano que se encuentran en la vida social: conflictos, hostilidad, rivalidad,

seducción, tensiones raciales, celos. En el campo, los observadores suelen encontrarse en medio de difíciles y delicadas situaciones (Taylor y Bogdan, pág. 63).

Una característica de las investigaciones cualitativas es la susceptibilidad de influencia ante las actitudes, reacciones y acciones de los sujetos de estudio, ante esto fue importante mantenerse alerta a las respuestas de los alumnos durante la reproducción de la musicoterapia para la resolución de actividades donde implicó la resolución de problemas, favoreciendo las habilidades del pensamiento, por lo que fue conveniente tener un DIARIO DE INVESTIGADOR, para registrar cualquier impresión que se presente al momento del plan de intervención. *“El qué y el cómo son cuestiones sustanciales. Un investigador cualitativo no realiza juicios de valor en relación con los sujetos en estudio, no expresa su aprobación o desaprobación ante lo que ve o lo que oye”* (Coordinación de investigación del INFD, 2008).

3.6.1 Las notas de campo.

El registrar las observaciones después de cada espacio, contacto o interacción, es una estrategia tanto como evidencia y recordatorio sustancial que algunos detalles no fueron detectados al momento próximo de la interacción, mediante estas notas de campo redactadas después y analizadas se pueden detectar datos cualitativos para reconstruir nuestra información. *“Llevar **un diario del observador o investigador** aporta un conjunto muy rico de datos, incluyendo además, cómo se desarrolló la negociación de la entrada, pues allí tendremos información que puede sernos muy útil, sobre las características institucionales del escenario”* (Coordinación de investigación del INFD, 2008).

3.7 Descripción de las fases del trabajo de campo:

3.7.1 Diagnóstico

En esta primera fase del diagnóstico se utilizaron diversas herramientas y técnicas, incluye la investigación documental y de campo; las observaciones tanto directa como

no directa (participativa o no participativa), encuestas a alumnos del grupo de práctica, padres de familia, maestros de la institución y directivo.

Para obtener datos iniciales sobre los participantes, se aplicaron encuestas, entrevistas y cuestionarios, de esta manera se obtuvo información sobre las nociones y conocimientos empíricos que tienen acerca de la música, la musicoterapia, sus gustos en géneros así como el impacto que tiene la música en nuestras acciones, actitudes y emociones, así como un Test (*New Jersey Test of Reasoning Skills*” creado por Virginia Shipman) para los alumnos sobre el nivel de desarrollo de las habilidades del pensamiento.

3.7.2 Intervención docente.

Esta fase contempló el diseño de un plan de intervención para atender la problemática detectada y favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento con apoyo de la musicoterapia.

El enfoque basado en la resolución de problemas permitió considerar actividades que incorporaban situaciones problemáticas que requerían de los alumnos el uso de sus habilidades para comparar, clasificar, deducir, analizar, reflexionar, argumentar, observar, describir y abstraer; siendo orientadas a potenciar las habilidades del pensamiento (analítico, reflexivo y analítico). Marzano (1992) afirma que para desarrollar pensamiento crítico, es pertinente la enseñanza de estrategias que a su vez posibiliten el desarrollo de habilidades de pensamiento, por ejemplo, para la adquisición y la integración de nuevos conocimientos a través de la construcción de significados, así como también, en la organización y almacenamiento de información, sin olvidar que, cuando se trata de profundizar en el conocimiento, es justamente ahí donde se requiere de una habilidad específica como el razonamiento; él propone ocho actividades, operaciones o destrezas de pensamiento, que estimulan el tipo de razonamiento que se utiliza en la profundización y el refinamiento de los contenidos adquiridos, éstas son:

- **Comparación:** *identificación y articulación de semejanzas y diferencias entre cosas.*

- **Clasificación:** agrupar objetos en categorías en base a sus atributos.
- **Inducción:** inferir generalizaciones o principios a partir de la observación o del análisis.
- **Deducción:** inferir consecuencias que se desprenden de determinados principios o generalizaciones.
- **Análisis de errores:** identificar y articular errores en el propio razonamiento o en el de otros.
- **Elaborar fundamentos:** construir un sistema de pruebas que permita sostener aseveraciones.
- **Abstraer:** identificar el patrón general o el tema que subyace a la información.
- **Analizar diferentes perspectivas:** identificar y articular el propio punto de vista con el de los demás. (Coral, A. L. 2012, Pág. 89).

Durante la indagación en la literatura profesional, se localizó el fichero de actividades “**PIENSA CONMIGO a razonar y comprender en primaria hay que saber**” 3ª edición editado por el Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2011. Sustentado y publicado por el Diario de la Educación, cada fichero está dirigido a un grado en específico atendiendo el nivel cognitivo de cada grupo de edad de los alumnos, en este caso fue tomado “PIENSA CONMIGO 5” en el que cada situación problemática está especialmente dirigida hacia alguna habilidad del pensamiento que se propone desarrollar en los alumnos.

Los educandos cuentan con un currículo de potencialidades mentales que es necesario desarrollar para que logren competencias y las apliquen en su vida cotidiana; por ello, es importante que los maestros conozcan nuevas estrategias a seguir durante el proceso de aprendizaje en bien del uso de las habilidades del pensamiento (Diana Inés Ruiz Barrón, 2016, pág. 3).

Al momento de la intervención docente se instrumentó la observación no estructurada, registrando datos sobre la interacción, actitudes y evolución sobre la influencia de la musicoterapia en los alumnos, la revisión de documentos tanto teóricos como producciones por parte de los alumnos resultado de las actividades desarrolladas fundamentalmente para las habilidades del pensamiento.

La planificación de secuencias didácticas consideró la implementación de las fichas. De esta manera se implementaron 2 a 4 situaciones problemáticas específicas y correspondientes a cada habilidad, con el material concreto (hojas de trabajo ANEXO D-K) siendo la organización de la aplicación de manera individual a la par de la reproducción de la musicoterapia, con la finalidad de observar y registrar los avances, comportamientos, actitudes y mejoras de sus habilidades en la resolución de problemas.

3.7.3 Test:

El Test “*New Jersey Test of Reasoning Skills*” creado por Virginia Shipman **ver Anexo C)** se aplicó el día miércoles 15 de noviembre del año 2017, a primera hora de la jornada escolar, se administró de manera individual. Se entregó una copia a cada uno de los 35 alumnos del grupo. La instrucción fue que lo resolvieran en su lugar. Mientras ellos resolvían el test se implementó la observación directa para poder analizar el ambiente en el aula, sus actitudes y comportamientos al tiempo de la resolución del test, por lo cual, solo intervine al inicio dándoles una explicación introductoria de lo que realizarían.

El silencio predominaba, puesto que los alumnos estaban muy concentrados en ello, se observaba que en algunos reactivos los alumnos trataban de leer muy rápido y acabar primero, otros en cambio releían el reactivo y dudaban sobre la respuesta a elegir. Las respuestas asertivas, correctas mostraron que los alumnos recurren a sus habilidades del pensamiento reflexivas, críticas y analíticas para elegir respuesta cada reactivo.

3.7.4 Postest.

Para obtener una evaluación final y concreta, se aplicó el Test “*New Jersey Test of Reasoning Skills*” creado por Virginia Shipman, menciona 22 áreas de habilidades siendo la versión B, con 22 preguntas con 4 posibles opciones de respuesta, en la cual todas las respuestas tienen un nivel asertivo dependiendo de cuántas respuestas el alumno vaya seleccionando. Se mide el nivel de habilidad de pensamiento en el que

se encuentra, el test original estaba en el idioma inglés, por lo que se tradujo al lenguaje español sin perder su estructura original.

Se aplicó para obtener un diagnóstico final del nivel intelectual en la que aplicaban y demostraban sus habilidades del pensamiento (reflexivo, analítico y crítico) para establecer contraste con los resultados iniciales que arrojaron un nivel insuficiente para el nivel cognitivo en el que se deberían de encontrar los alumnos de 5to grado, teniendo en cuenta el rango de edad de 9-11 años.

3.8 Método de análisis de la información.

Quizá sea engañoso dedicar un capítulo separado al trabajo con los datos, puesto que el análisis de los datos es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de los datos van de la mano (Taylor y Bogdan, Pág. 158).

El método para el análisis de la información recabada mediante los instrumentos y técnicas consistió en procesar los datos (dispersos, desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como fin organizar información (datos agrupados y ordenados), a partir de la cual se realizó el análisis como actividad central para llegar a los resultados y su interpretación. Una vez reunido un cúmulo suficiente de información, se recurrió el método inductivo

“Es el método en el cual los investigadores parten de hechos particulares o concretos para llegar a conclusiones generales' Este método se utiliza principalmente en las ciencias fácticas (naturales o sociales) y se fundamenta en la experiencia” (Hernández Sampieri, 2010, pág. 8)”.

La codificación y análisis de los datos sucede de una manera simultánea, se desarrollan conceptos y resultados mediante la comparación de estos conceptos con la referencia teoría, para tener y descubrir propiedades y relaciones entre estas, con el fin de construir al final del trabajo, una teoría coherente que explique el fenómeno en estudio. Para analizar la información y datos expuestos, se tomó como base fundamental el inductivismo, o bien, el método inductivo.

(...) las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general (Hernández Sampieri, 2010, pág. 8).

Sabiendo que el método inductivo parte de lo particular a lo general, se segmentó la información dividiéndola en 4 aspectos:

1. Análisis y clasificación de los hechos.
2. Observación y registro de todos los hechos
3. Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos
4. Contrastación

Estos aspectos son propios de la metodología inductivista, los cuales de esta manera de organización, nos apoyaron para recabar los datos cualitativos posibles y arrojados por parte del trabajo de campo, la intervención. Partiendo desde nuestro planteamiento inicial la cual es nuestra problemática arrojada por el diagnóstico educativo, derivada la hipótesis que supone solucionar el problema, basado totalmente en el análisis lógico y descriptivo de los datos procesados, propia de una investigación con un enfoque cualitativo.

A continuación, se presentarán los análisis de la información, basado en el método inductivo, segmentando los subtemas en los aspectos a tomar en cuenta para el análisis de la información cualitativa, los cuales en el capítulo siguiente de resultados se verán desglosados, descritos y detallados para llegar a una conclusión general.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Dentro de un documento de investigación, el aplicar estrategias e intervenir de la manera más idónea para el combatir la problemática inicial de la investigación, es fundamental el poder contrastar y recabar los resultados que se obtuvieron con base a lo que se aplicó para su mejoría notoria.

Los resultados son nuestra evidencia para comparar, observar y detectar algún avance, mejoría e incluso retroceso por respuesta de los alumnos, así como la progresión que se obtuvo para desarrollar y lograr nuestro supuesto o hipótesis en común.

4.1 Análisis y clasificación de los hechos.

Resultados del diagnóstico

A continuación los resultados de la aplicación del cuestionario a padres de familia, maestros titulares **ver Anexo D y Anexo E)** de los grupos de la escuela primaria, así como los alumnos. Estas herramientas de investigación se aplicaron con la finalidad de diagnosticar el género de música que predomina en el escenario de investigación, las motivaciones que les generaba así como las causas y efectos que impactaban en ellos en su vida cotidiana tales son las siguientes proyecciones y acepciones.

La totalidad de participantes en el diagnóstico fueron de 88 personas siendo el 100%

- 35 alumnos de un rango de 10-11 años.
- 35 padres de familia de cada alumno de un rango de 25-47 años.
- 18 maestros titulares de un rango de 28-52 años.

4.1.1 Resultados de los instrumentos de investigación (cuestionarios y test.)

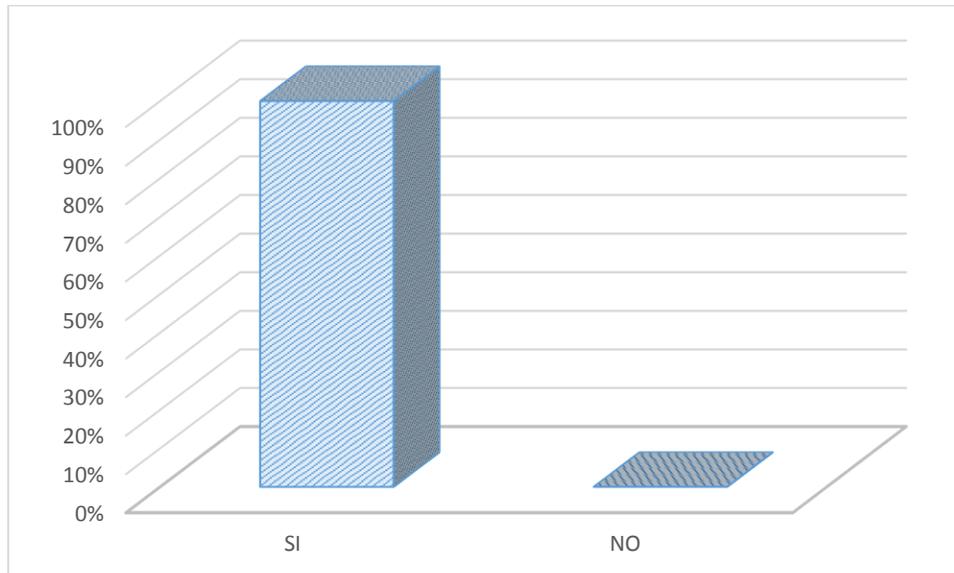
A continuación se muestran los resultados de los cuestionarios aplicados a padres de familia, maestros titulares de la escuela primaria así como los alumnos. Las interrogantes fueron de opción múltiple.

Algunos resultados se explican mediante una gráfica de barras para facilitar su comprensión, en el eje de las ordenadas se encuentra el porcentaje de los sujetos de estudio (100%= 88 participantes) que respondieron a los cuestionarios, el otro eje

muestra las respuestas seleccionadas por los encuestados. A continuación los resultados a cada preguntas y su correspondiente análisis de interpretación.

1-¿Le gusta la música?

El 100% de nuestra población contesto que SI, justificando que los hace sentir cómodos en cualquier lugar o estables con sus sentimientos encontrando la manera de desahogarse o expresarse por medio de la música.



GRÁFICA 4.1. GUSTO POR LA MÚSICA EN NUESTRA VIDA

2-¿Qué género de música te gusta y normalmente escuchas y explica por qué?

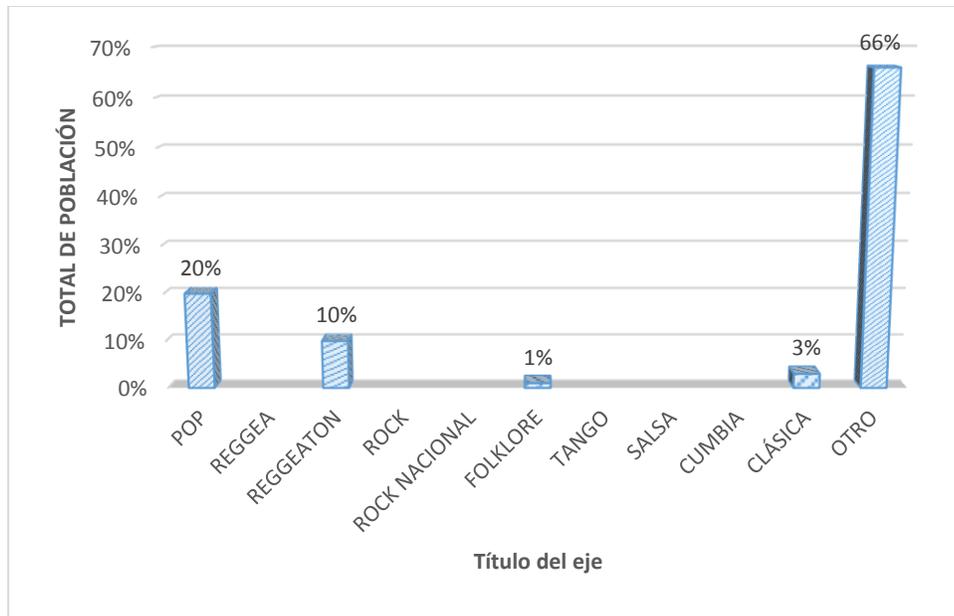
El 66% de la población elige “otro” como género musical favorito, indicando que es la Banda y la Norteña por que los hace sentir “en ambiente” contentos y alegres.

El 20% indica que su género musical favorito es el Pop en inglés y en español ya que es lo más reciente que se está escuchando.

El 10% su género musical favorito es el Reggeatón.

El 3% de nuestra población su género de música favorito es la música clásica puesto que consideran que eleva su intelecto.

El 1% de nuestra población escucha la música Folklórica.



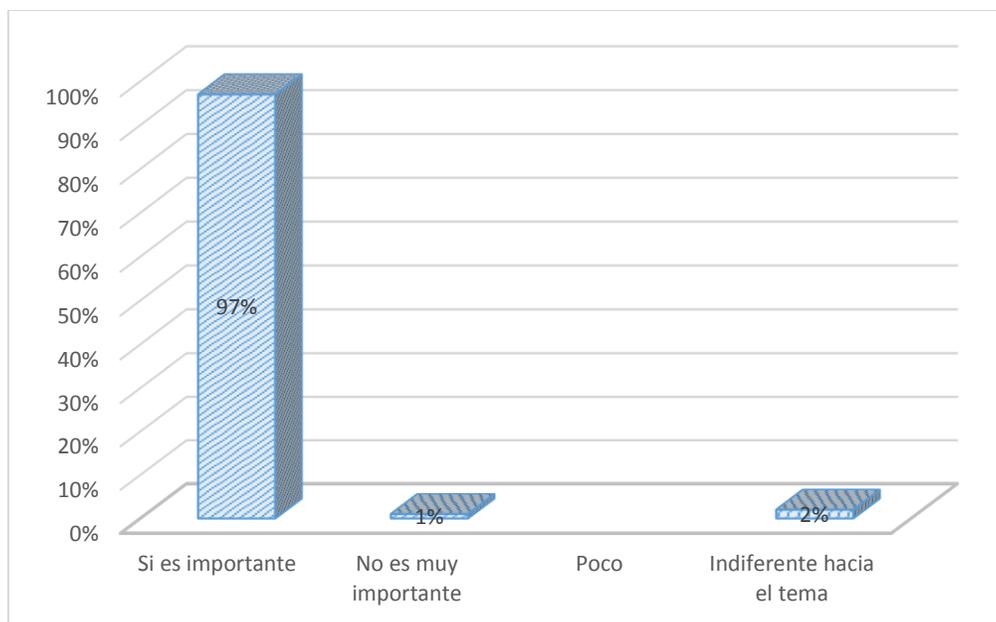
GRÁFICA 4.2. SOBRE EL GÉNERO DE MÚSICA QUE ESCUCHAN EN SU VIDA

3-¿Considera que la música es importante en la vida cotidiana?

El 97% de nuestra población considera que la música es muy importante y está presente en su vida cotidiana puesto que genera acciones positivas en su persona.

El 2% de nuestra población considera que es indiferente hacia la música que siempre está presente.

El 1% de nuestra población no sabe si es importante la música en su vida cotidiana.



GRÁFICA 4.3 SOBRE LO IMPORTANTE QUE ES LA MÚSICA EN NUESTRA VIDA.

4-¿La música en algún momento lo puede describir como persona?

El 87% está de acuerdo con que la música que uno escucha por gustos personales define como es su personalidad por sus preferencias.

El 8% de nuestra población considera que la música que escuchamos no nos define como persona únicamente es porque le agrada no infiriendo en su personalidad.

El 5% de nuestra población considera que algunas veces o en ocasiones la música que escuchamos o que nos gusta nos describe como persona.

A continuación citaré dos respuestas de maestros titulares que especialmente son muy explícitas y significativas.

EMT2°B: *“En ocasiones, hoy en día se tiene muy definidos a las personas por el tipo de música, ya que la asocian a que es así, lo veo en mí, me gusta la banda, pero no tomo, fumo mucho menos soy delincuente (que luego a eso asocian) en ocasiones escucho el cartel y no soy pandillera, escucho música grupera ya que soy de pueblo y esa es la que más se escucha aparte que me gusta”.*

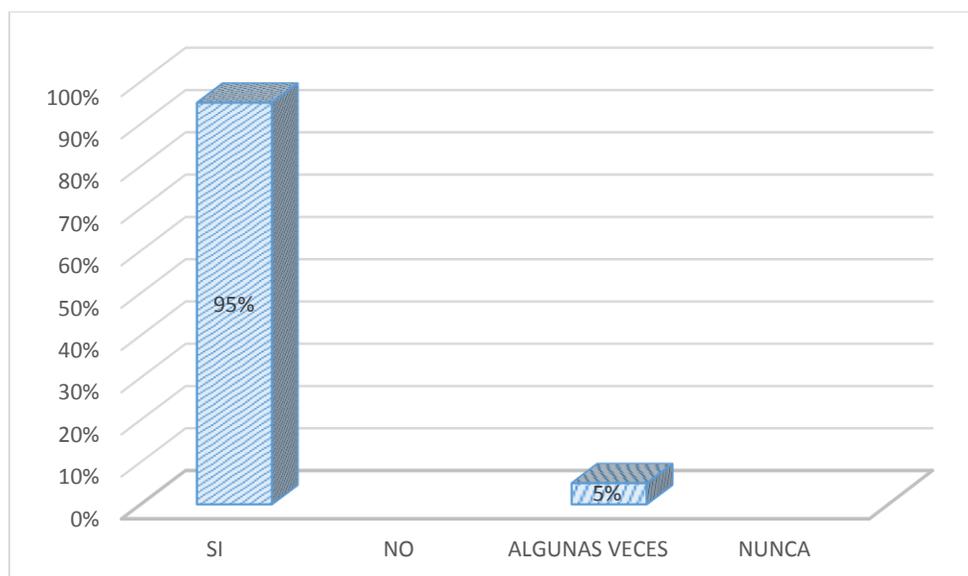
EMT4°C: *“La ranchera es gente de pueblo o vaqueros. La música de los pandilleros es la Guacharaca. La clásica es de gente tranquila, culta”.*

Aquí un ejemplo palpable sobre los juicios que se emiten a partir de los gustos y los géneros musicales, se tiene la noción de la gente que escucha música clásica es gente culta, inteligente y de alto intelecto. Si bien lo que interesa es qué provoca en nosotros, cómo es que infiere en nuestro cerebro, en el pensamiento y en las emociones y cómo es que aseveran que la misma música clásica, favorece el intelecto.

5-¿La música le ha servido para calmar sus emociones?

El 95% de nuestra población considera que sí ha servido funcionalmente la música para calmar sus emociones y regularlas.

El otro 5% de nuestra población considera que ayuda pero no del todo para calmar sus emociones.



GRÁFICA 4.4 SOBRE CÓMO LA MÚSICA HA SERVIDO PARA SUS EMOCIONES

6-¿Considera que la música es un arte?

El 100% de nuestra población considera que la música es un arte por sus conjugaciones, ritmos y melodías que la conforman.

7-¿Cree que la música nos pueda servir como terapia?

El 100% de nuestra población considera que la música nos puede servir como terapia para estar bien.

8-¿Le ha ayudado la música a superar situaciones complicadas ya sean emocionales o sociales?

El 97% afirma que la música les ha ayudado para superar alguna situación problemática, haciéndolos sentir mejor escuchando la que más les gusta o que concuerda con la situación por la que están pasando, sintiéndose comprendidos y externando sus sentimientos. El restante 3% comentan que alguna vez les ha ayudado pero sin significatividad.

9-¿Algún artista o canción en particular ha afectado su manera de pensar?

El 89% de nuestra población opina que algún artista o alguna canción en específico han transformado su manera de pensar más objetivo y realista.

El otro 11% considera que no han cambiado su manera de pensar.

10-¿Ha memorizado o aprendido algo por medio de la música?

El 98% de nuestra población asevera que ha aprendido o memorizado algo con la música, comentando que el simple hecho de aprenderse una canción agiliza la memoria.

El otro 2% comenta que no ha memorizado algo interesante por medio de la música.

11. ¿Cuán seguido escucha música?

El 91% de nuestra población escucha música diario (todo el tiempo).

El 5% únicamente cuando está aburrido.

El 2% Cuando va a fiestas escucha música.

El otro 2% solo algunas veces escucha música

12. ¿En qué dispositivos regularmente escucha música?

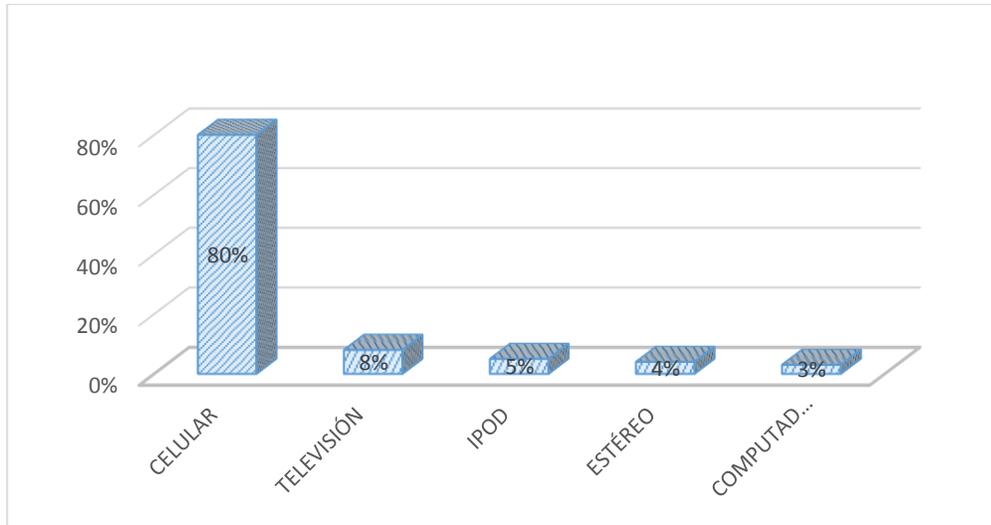
El 80 % de nuestra población regularmente escucha música en un su celular conectado algunas bocinas.

El 8% escucha música desde la televisión

El 5% en su IPod

El otro 4% en su estéreo de casa o de coche

El restante 3% escucha música desde su ordenador (computadora)



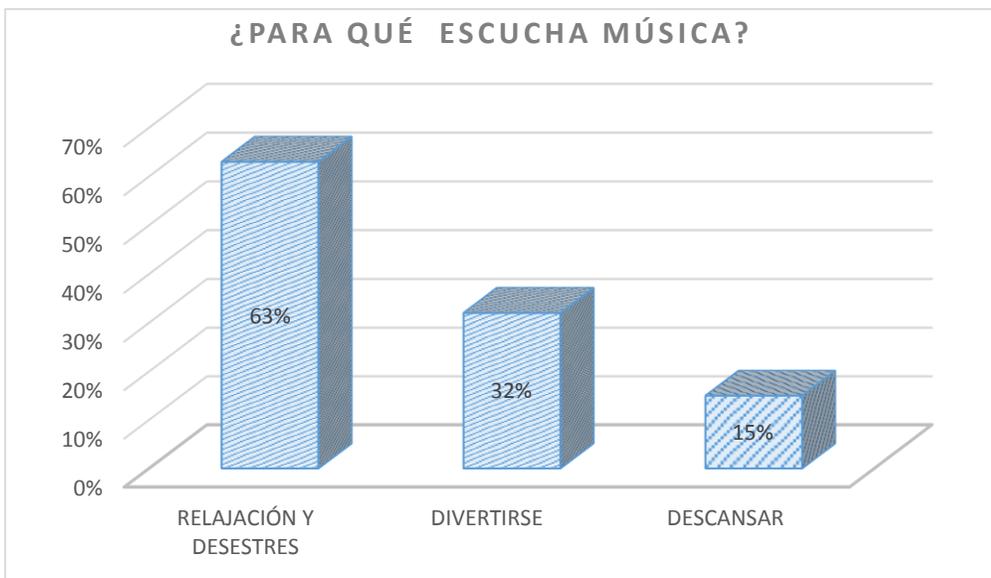
GRÁFICA 4.5 SOBRE EN DÓNDE ESCUCHAN Y REPRODUCEN LA MÚSICA

13. ¿Para qué escucha música?

El 63% considera que escucha música con fines de relajación y desastres

El 32%.considera que escucha música para divertirse y pasar un buen rato tranquilos y en un ambiente cómodo.

El 15% restante opina que escucha música para descansar escuchando música instrumental para descansar de la rutina.



GRÁFICA 4.6 PARA SABER DEL POR QUÉ Y PARA QUÉ ESCUCHAN MÚSICA

14.- ¿Considera que la música en la educación es funcional?

El 100% de nuestra población considera que es sumamente funcional la música en la educación puesto que estimula su aprendizaje de una manera dinámica.

Concluyendo en este análisis de la información sobre la población para esta investigación realizada a maestros titulares, padres de familia y alumnos (sujetos de estudio), se obtuvieron los resultados que se preveían sobre la importancia de la música tanto en la vida cotidiana, como en la educación, siendo predominante una cultura actualizada en la música donde el POP y el REGGATON es la moda en género para todos, siendo libremente respetado y aceptado para los demás, quedando muy lejos y muy bajo la música clásica como moda en género, siendo muy interesante y desafiante a partir de este concentrado de información para comprobar y detonar los beneficios de la musicoterapia.

4.1.2 Análisis de los cuestionarios aplicados.

El cuestionario a los alumnos se aplicó el lunes 7 de enero de 2018, en punto de las 8:30 horas. Se presentaron la totalidad de alumnos del grupo (35), la administración fue individual. Se le explicó que debía elegir la respuesta que más concuerde con sus opiniones y conteste los espacios en blanco según lo que se le pregunte, los alumnos se mostraban entusiasmados e interesados por lo que trataba el cuestionario.

Siendo un documento de investigación cualitativa, se desarrolló un análisis de manera individual por cada cuestionario de los 35 alumnos, los 36 padres de familia y de los 18 maestros titulares. Se identificaron las preguntas abiertas, las preguntas cerradas, graficándose las preguntas con opción de respuesta múltiple. El interés central se ubicó en conocer la presencia de la música en la vida cotidiana de los participantes. Tal información resultó el insumo para la implementación de la musicoterapia al considerar los gustos y afinidades musicales.

A manera de conclusión general de los cuestionarios aplicados a nuestra población, la música siempre está presente en su vida cotidiana, en todo momento, siendo la música un gusto personal para escucharlo así como motivación y relajación en muchas veces sintiéndose sentimentalmente mejor para su desenvolvimiento y desarrollo integral, así

como también sintiéndose identificados muchas veces con la música en especial que escuchan, teniendo muy claro que muchas veces la música define como persona e influye en la identidad y personalidad. Consideran que la música, en especial la clásica, en la educación es una herramienta para hacer a los niños más inteligentes y conocedores del arte como es la música clásica fomentando en el alumno música que pueda hacer aportaciones significativas en su desarrollo cognitivo e intelectual.

4.1.3 Cuestionario a experto en música.

Los resultados del cuestionario administrado a experta, dedicado desde su infancia a la música para posterior ser maestra de coro en el instituto de los niños cantores de San Luis Potosí, alumna de la sinfónica toca el piano, el violín y sabe leer partituras así como solfeo de las mismas hoy en día maestra de música en Escuelas Primarias. Se reserva su identidad, la administración del instrumento fue vía red social (Facebook) puesto que encontraba en Europa en el mes de noviembre de 2017.

Esta herramienta de investigación se aplicó con la finalidad de obtener y retroalimentar información sobre la musicoterapia aplicada en la educación, su impacto que puede tener en los alumnos así como los beneficios de la misma. A continuación, los resultados:

4.1.4 Análisis e interpretación de la información del cuestionario aplicado a experta musical.

EEM : “La musicoterapia en estos momentos ha tenido mucho auge desde el momento que una simple melodía es curativa para alguna enfermedad, ahora aplicada en la educación la música en términos terapéuticos para relajar, destensar, motivar y generar un ambiente de aprendizaje de sana convivencia”.

Es importante analizar la información por parte de una experta en música enfocada tanto en la educación como en lo integral de la persona, esto con la finalidad de partir y comprobar que la musicoterapia es primordial al impactar en nuestro ser tanto en lo actitudinal como en lo intelectual. No cuesta nada el escuchar, el atender a lo que los sonidos nos están emitiendo, la recepción e interpretación se ve vinculada con nuestro sistema central nervioso y neurológico.

EEM: *“Siempre he dicho y fundamentada con estudios que han hecho, que en realidad la música es la influencia principal para nuestras acciones y actitudes, de hecho, muchas de ellas, nos pueden alterar al sistema nervioso, incluso hay veces que depende el contexto en el que se esté escuchando la música, es como un mariachi en una fiesta... te alegras, te pones a cantar a bailar contrastado con un mariachi en un sepelio...te estremece, te da tristeza e incluso mucho sentimiento”.*

El aprendizaje, los conocimientos siempre serán herramientas importantes y fundamentales para nuestro desenvolvimiento en una vida llena de exigencias y expectativas que se estandarizan por medio de la RIEB así como los planes de estudios 2011 de educación básica, teniendo a sujetos capaces, eficientes e inteligentes para el tener la capacidad de tomar decisiones, el ser eficientes ante la toma de decisiones buscando, analizando, reflexionando sobre la resolución o solución de alguna situación problemática que se le presente a ese sujeto, teniendo siempre resultados positivos ante su competencia.

La influencia que la música tiene ante nuestra mente y desarrollo integral es muy positivo ante el desarrollo, como menciona la experta en música, EEM *“Simplemente la música cambia estados de ánimo, motiva, emprende, inspira y sobre todo te ayuda a conocerte, conocer tus gustos guiar tu personalidad, tener un día más ligero de lo normal ayudando a nuestro sistema nervioso a tranquilizarlo y relajarnos”.*

La musicoterapia tiene diversos efectos positivos, beneficios que se enfocan para su formación intelectual de sus habilidades del pensamiento, el efecto Mozart haciendo su función como musicoterapia, es garantía que se logrará poco, o mucho avance, pero gracias a las melodías de Mozart, se potencializan las habilidades del pensamiento analítico, reflexivo y crítico tanto en este caso, niños de un rango de edad de 9-11 años como para cualquier población o participantes de esta investigación.

El implementar las piezas del autor W. Amadeus Mozart, según los beneficios que provoca en la mente, se cree que es una propuesta innovadora hacia la educación, para fortalecer, potenciar y desarrollar sus habilidades del pensamiento a su máxima expresión.

EEM: *“(...)suena fuerte e impactante e innovador el implementar la musicoterapia para favorecer esas habilidades, la música de Mozart está comprobada científicamente que ayuda a nuestro cerebro a agilizarlo y desarrollarlo intelectualmente más de lo normal, por sus melodías en la actualidad las mujeres embarazadas reproducen la música de Mozart para desarrollar al bebé desde la panza comprobando que fomentas en el niño la habilidad por la música clásica, desarrollas su intelecto haciéndolo más pensante y crítico en su vida cotidiana, considerando que es muy buena estrategia para potenciar las habilidades del pensamiento ya que esta música es la primordial para generarlo, y más en los niños de quinto grado de primaria, aún están moldeables son más receptivos a uno de adulto que está condicionado a que esa música es aburrida”.*

EEM. *“Si, la música clásica es rica en su estructura musical y de sus partituras en desarrollar habilidades en el ser humano como una destreza que tenías guardada y olvidada, que al momento de interactuar con ella, despiertas tu inteligencia y capacidad para discernir y analizar cualquier tipo de información”.*

4.1.5 Análisis de los resultados del test “new jersey test of reasoning skills”.

Para tener una evaluación diagnóstica de los 35 alumnos, se aplicó el Test estandarizado y elaborado por Virginia Shipman en los años 80’s, con la finalidad de obtener el nivel de habilidad del pensamiento cualitativamente dividiendo reactivos en cada uno de los aspectos como la reflexión, crítica y análisis pudiendo así evaluar de manera diagnóstica el nivel de desarrollo de habilidad del pensamiento de los alumnos de 5to grado de primaria.

En las respuestas de los alumnos se detectan un nivel INSUFICIENTE del desarrollo de sus habilidades del pensamiento; para su edad y su formación durante la primaria es baja la habilidad que tienen para este test estandarizado puesto que poseen la descripción, la observación, comparación, clasificación y análisis es incipiente. Nos encontramos con sujetos divergentes hacia el uso de sus habilidades del pensamiento, escaso análisis al momento de la lectura, tienen una comprensión errónea del reactivo teniendo respuestas incorrectas sin realizar una reflexión profunda.

Cabe destacar que los reactivos del test son especialmente dirigidos a niños entre 9-12 años, no siendo un obstáculo la comprensión específica para su etapa de desarrollo cognitivo por lo que los reactivos no fueron un factor para sus respuestas erróneas, su capacidad para pensar, sí. Es lo que nos conlleva al planteamiento del problema, alumnos carentes de habilidades para pensar, comprender, analizar y saber resolver de la manera más idónea alguna situación problemática que se le presente, siendo necesario el genera un plan de intervención teniendo como estrategia principal la implementación de la **musicoterapia** y el enfoque de **resolución de problemas** para comprobar nuestra hipótesis, verificando y evaluando el favorecimiento que se obtuvo en los alumnos dentro de sus habilidades del pensamiento.

4.1.6 Análisis de las actividades dirigidas a las habilidades del pensamiento.

Se tomaron específicamente 10 actividades del libro *“PIENSA CONMIGO” a razonar y comprender en primaria hay que saber*. Elaborado en el año 2011, siendo propiedad del Gobierno del Estado de Tamaulipas, teniendo ejemplares gratuitos para los maestros de Tamaulipas.

El libro contiene actividades específicas para favorecer las habilidades del pensamiento (reflexivo, analítico y crítico), el compendio contiene 6 libros correspondiendo uno por grado, en este caso se tomó el libro dirigido a alumnos de 5 grado. Se comenzó con la aplicación de las actividades el día 6 de febrero del 2018 misma fecha de inicio de la jornada de prácticas profesionales. Antes de comenzar la aplicación, se abrió a un espacio de diálogo con los alumnos para introducirlos a las nuevas actividades que comprendió el plan de intervención. Se explicó la dinámica y la organización de las mismas, en los diversos momentos que se aplicarían de manera individual.

Piensa conmigo está integrado por una serie de juegos, ejercicios y actividades didácticas que están orientadas principalmente a estimular y fortalecer las habilidades de observación, comparación, ordenación y seriación, clasificación, pensamiento lógico, reversibilidad del pensamiento, análisis y síntesis, inducción, deducción, atracción y generalización, juicios y conclusiones y pensamiento científico con el fin de

incentivarlas y utilizarla con mayor energía abriendo un espacio de respuesta por cada ejercicio.

Acompañando a la actividad implementada se hizo la reproducción de la musicoterapia, utilizando las melodías compuestas por **Wolfgang Amadeus Mozart** basándome en el llamado y comprobado “*Efecto Mozart*” como música terapéutica favoreciendo y agilizando su pensamiento y sus habilidades para pensar.

4.2 Observación y registro de los hechos.

4.2.1 Habilidad del pensamiento reflexivo/analítico

La primera secuencia didáctica que se desarrolló se orientó a favorecer el ANÁLISIS, estas actividades tuvieron como propósito según el libro “PIENSA CONMIGO” 2011:

- Favorecer en los alumnos el desarrollo de estructuras mentales de orden lógico matemático que les facilitan: medir y registrar con precisión, mejorar la capacidad de atención, identificar las propiedades de los objetos, practicar conceptos de relación y orden, pero especialmente ejercitar la agudeza de los sentidos.
- Analizar es separar las partes del todo y sintetizar es reunir las partes en un todo, cuidando en ambos casos atender a las relaciones que existen entre las partes y de éstas con el todo. Los ejercicios que se presentan a continuación tienen la finalidad de favorecer en el alumno la capacidad de análisis y síntesis en determinados eventos y poner en práctica su inteligencia y razonamiento al encontrar la solución de problemáticas planteadas.

Se aplicaron actividades correspondientes a esta habilidad, ubicándolas en el momento inicial de clases, a la primera hora 8:30 (horario de invierno) de manera individual, a continuación a manera de narración, se explicará tanto la secuencia didáctica previamente planeada propia de las actividades para favorecer las habilidades del pensamiento así como la melodía correspondiente a cada actividad y los momentos tanto detonantes e importantes, como los resultados, actitudes y comportamiento por parte de los alumnos ante el estímulo de la música y el procedimiento de la resolución del problema.

4.2.1.1 Encuentro con napoleón.

Primera actividad (**ver Anexo G**) aplicada el día lunes 6 de enero del 2018 en punto de las 8:35 para que estuvieran los alumnos en su totalidad, durante esta actividad y las dos siguientes, se desarrollaron durante la primera hora de clase, o bien, recién que se incorporaban los alumnos a la escuela. El escenario fue el salón y realizadas de manera individual, ya que se pretendió favorecer la autonomía en la resolución de problemas.

Al momento de darles una introducción hacia lo que harían en los siguientes días, se les explicó que de manera individual se les entregaría lo necesario para realizar la respectiva actividad, a la par que ellos trabajaron, se realizó la reproducción de la melodía de Mozart.

Las primeras actividades se implementaron a primera hora, ya las siguientes se propondrían en otro horario. Lo anterior con la finalidad de tener variantes para contrastar, comparar y diferenciar, si los horarios o momentos en los que se encuentran los alumnos interfiere en sus actitudes, concentración, pensamiento e incluso para la motivación en sí, el rendimiento y desempeño académico de los alumnos.

En un inicio, les explique mi papel o rol durante esa actividad, en la que yo entregaría la hoja de actividad a cada alumno en su lugar, y al escuchar la melodía comenzar, respondiendo a la actividad tomando el tiempo que fuera necesario para leer detenidamente, comprender, analizar y buscar la solución de la misma.

En esta primera sesión, tomó tiempo entregar el material a los 35 alumnos, los que ya tenían el material comenzaron a contestarla, sin respetar ni acatar a la orden que se les dio que la comenzarían a contestar cuando escucharan la melodía; quedó claro que debía tomar alguna medida para evitarlo, así que les pedí que al momento de entregarles la hoja, la colocaran boca abajo en su mesa. De esta manera evité que algunos tuvieran ventaja sobre el resto del grupo, y al momento de la reproducción de la melodía comenzaran en su totalidad.

De igual manera, recibía comentarios un tanto de resistencia hacia el género de música clásica, puesto que hacían comentarios sobre que por que no reproducía la música que a ellos les gustaba, que les pusiera reggaetón o alguna canción que

estuviera al momento de “moda”, lo cual no eran comentarios que esperaba por parte de los alumnos, puesto que no era algo que quería escuchar, sin embargo con este tipo de comentarios me podrían funcionar como área de oportunidad para saber si cumplía con el propósito que se espera, desarrollar un gusto por la música clásica, abriendo su campo en el conocimiento música y acercarlos en un espacio culto, lleno de arte que tal vez por su propio contexto no están próximos de conocerlo o experimentarlo.

Como desarrollo, esta actividad está dirigida específicamente a la “Habilidad pensamiento analítico”, que requiere de utilizar la observación, característica principal de la habilidad del pensamiento analítico, tenían que observar detalladamente la imagen de un paisaje y encontrar la figura de Napoleón Bonaparte, prisionero en Santa Elena.

Se reprodujo la melodía *Sinfonía Concertante in E-Flat Major*. Comenzaron a realizar la actividad al momento que mientras ellos resolvían la actividad, se les observó un tanto indiferentes y burlones ante la melodía que estaban escuchando, en su mayoría. Observando notoriamente que hicieron caso omiso a mi papel únicamente durante esa actividad, se paraban algunos y me preguntaban que tenían que hacer, como lo debían de contestar e incluso que les ayudara.

Mantuve mi posición de no ofrecer ayuda, que ellos de manera autónoma y no como están acostumbrados, contesten y busquen la solución por si solos, por lo que en esta actividad, no se obtuvo ese propósito al que se quería llegar, ya que los alumnos tomaban posturas que limitaban lograr el objetivo.

Al cierre de esta actividad, los alumnos se paraban para entregar la actividad, haciendo desorden o platicando entre los que ya acabaron, desconcentrando a los que aún seguían respondiendo, haciendo más ruido y hablando más fuerte, puesto que la melodía aún estaba en reproducción.

Cuando terminaron todos, hice un espacio de reflexión en el que me dijeran como se sintieron al estar contestando la actividad y escuchando la melodía, si les ayudó a contestarla, que sentimiento les provocó etc., por lo que tuve muy pocas participaciones y respuestas por parte de los alumnos, pero los pocos que participaron,

me hicieron el comentario que se les dificultó el contestar la actividad puesto que no se podían concentrar al escuchar la música y el ruido de sus compañeros.

Fue una reflexión pobre a las expectativas que tenía como investigadora, sin embargo, queda claro que esta primera intervención es parte del proceso y no se pueden esperar resultados absolutos. Es un proceso en el que se irán transformando y potenciando habilidades que escasamente utilizan mis alumnos.

Al momento de revisar las actividades, los alumnos describieron escasamente la imagen, identificaron árboles, ramas, hojas, flores, pasto y troncos, por lo que no llegaron a tener una observación profunda y distinguir la imagen o siluetas, una masculina y otra femenina, correspondiendo a Napoleón Bonaparte y Santa Elena.

Notoriamente la habilidad analítica y el procedimiento de observar es poco desarrollado, la reproducción de la melodía no es un limitante mucho menos un distractor, sino un apoyo para que fluyan nuestros pensamientos y ayuden a buscar la solución del problema. Al término de la actividad abrimos un espacio para la reflexión sobre cómo se sintieron, que dificultades y facilidades tuvieron con ayuda de la música, comentaron que se sintieron “relajados” en su mayoría, otros se sintieron desconcentrados ya que la melodía los distraía de lo que estaban observando.

4.2.1.2 Ojo de halcón.

Esta actividad (**ver Anexo H**) se aplicó el martes 7 de Febrero, a las 8:35 am, siguiendo la dirección de favorecer la habilidad del pensamiento analítico, esta actividad se centró en la observación y la comparación. Esta vez, modifiqué la dinámica para resolver la actividad y no cometer el error de la sesión anterior, les di la instrucción de que al momento que les entregue la hoja de la actividad la voltearían boca abajo en su mesa banco de tal manera que no perciban de que trata la actividad, no estaba permitido hablar o tan siquiera voltear ya que era de manera individual.

Iniciando con una reflexión introductoria de lo que estábamos haciendo, concientizar a los alumnos de esta dinámica, el amor al arte y el gusto por la música clásica, les comenté que muchos tuvieron dificultad en la sesión anterior para concentrarse. Les señalé que desde la observación pude identificar que no intentaron concentrarse, se

burlaban de la melodía e incluso se ponían a platicar y hacer desorden; -“el hábito que yo quiero fomentar en ustedes es que escuchen más allá de lo que la melodía reproduce o hace sonar, sientan la música, sientan la emoción que emana y sientan como su cuerpo vibra gracias a ella, céntrense únicamente en la canción, no hagan más que concentrarse en la canción y detenidamente leer la actividad y realizar lo que les pida, ahí, sabrán la magia que hace la música clásica”, comenté.

En el desarrollo de esta actividad como la anterior, se reprodujo la melodía Symphony No. 36 In. C K425 “Linz” compuesta por *Mozart*, en esta ocasión se mostraron menos indiferentes hacia la actividad y la melodía, se observaba el cambio de los alumnos que se esforzaban por acatar mis indicaciones, escuchar, sentir y entender la melodía.

En esta actividad se mostraron dos imágenes parecidas más no iguales, en la imagen de la izquierda se mostraban “fallas” que la imagen de la derecha no tenía. Comenzaron a encerrar las “fallas” con color a su gusto. Se observó que los alumnos presentaron cierta dificultad para encontrar las fallas de la imagen del lado izquierdo, notándose el grado de dificultad que les representó cumplir con la actividad, puesto que observaban más no encontraban las fallas, ya que no comparaban entre ambas imágenes, encontrándose con un obstáculo para hacerla, los alumnos encontraron las fallas en la imagen, pero les tomo más tiempo del esperado.

En esta ocasión respetaron mi posición como observadora, no preguntaron qué era lo que tenían que hacer, tampoco pidieron ayuda para resolverlas. Al momento del cierre me fueron entregando las actividades teniendo un gran y variado ritmo por parte de los alumnos, 6 alumnos terminaron a los 7 minutos desde que les entregué la actividad, otros a los 10 minutos, pero el resto tomó mucho más tiempo para resolverla teniendo una visible variedad en los tiempos para contestar esta actividad.

Durante la reflexión sobre la actividad, pregunté exactamente lo mismo de la sesión pasada, cómo se sintieron, qué dificultades tuvieron, qué provocó en ellos la melodía, etc., obteniendo más participaciones y comentarios por parte de los alumnos, opinando que la melodía les había gustado; -“Sentí un tanto relajación y una comodidad al escucharla, como si me dieran ganas de trabajar o como si me animara

para terminar la actividad y contestarla bien” comentó Carlos, mi alumno con mucho entusiasmo y concordando con él varios compañeros sobre cómo se sintieron.

Al revisar las actividades ya contestada por mis alumnos, en su totalidad, la resolvieron de manera correcta, encerraron las “fallas” que tenía una imagen con respecto a la otra. Los resultados fueron buenos, pero un lapso de tiempo mayor para su resolución, pudiéndose notar que observaron detalladamente las imágenes para encontrar las fallas, su desempeño fue mejor con respecto a la sesión anterior.

4.2.1.3 Laberinto abc.

Esta actividad (**ver Anexo I**) (para favorecer la habilidad del pensamiento analítico, se desarrolló bajo la misma dinámica que las anteriores. Comenzó a las 8:40 am el día miércoles 8 de febrero en el salón de clases. Aplicación individual. Se tuvo un retraso ya que una madre de familia solicitó atender un asunto de la disciplina de su hijo y cuestiones de tareas, apenas entré al salón y los alumnos preguntaron si tendríamos la actividad de “la hojita” o si escucharíamos “música”, se mostraban ansiosos y a la vez interesados por la actividad.

Se inició dando la misma indicación, que se les entregaría la actividad y la tendrían volteada boca abajo hasta el momento que se reprodujera la melodía la voltearían y comenzarían a contestarla de manera autónoma y sin distraerse, únicamente escuchar la melodía y contestar la actividad.

Se reprodujo la melodía *Piano Sonata No.11 in A, K.331* y los alumnos se mostraban muy atentos y muy observadores hacia la actividad, mostraban un gran avance hacia la habilidad respectiva al analizar detalladamente mediante la observación y detección de la resolución de problemas.

La actividad consistía en presentarles un laberinto, en él hay 4 caminos, cada camino empieza en una letra y termina en otra por lo que tendrían que encontrar el par de letras, comenzaron a realizar la actividad al momento que, observando a los alumnos muy motivados ante la actividad estimulados por la melodía, primero observaban las posibles trayectorias del laberinto antes de marcarlo con un color.

Los resultados son de eficiencia en el desempeño, pero les tomó 15 minutos para realizar la actividad, más del esperado ante el nivel de complejidad. Se observó en la mayoría de los alumnos una mejor actitud con respecto a las sesiones previas. Esta vez los alumnos escucharon con atención la melodía, no únicamente por escuchar o por que la reprodujeron si no porque se comienza a notar un cambio de actitud y disminuye la resistencia al observarse mayor gusto por la melodía.

Al momento del cierre se hizo una reflexión sobre lo realizado, los alumnos comentaban que la melodía les ayudó para imaginarse y proyectarse a ellos mismos en el laberinto cuestionándose cómo saldrían de él, sintiéndose motivados y animados por la actividad, agregando que el ritmo de la melodía les apoyo en la resolución del laberinto.

4.2.2 Habilidad del pensamiento crítico.

La segunda secuencia didáctica que se desarrolló se orientó a favorecer la habilidad del pensamiento CRÍTICO, estas actividades tenían como propósito según el libro “PIENSA CONMIGO” 2011” implementar la comparación, puesto que la característica de la habilidad crítica es comparar, contrastar y discernir entre lo correcto y lo posible para llegar a una resolución eficiente.

Denominamos comparación al hecho de observar y confrontar dos o más objetos, fenómenos o personas para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias y/o semejanzas. Según el libro “Pienso Conmigo 2011” pág. 12 “esta habilidad mental nos brinda una magnífica oportunidad a través de la cual podemos tener un conocimiento más exacto y completo de las cosas, de los acontecimientos, etc., de tal manera que, llegado el momento, la mente entrenada no acepte conocimientos superficiales o simplemente mecanizados”.

Recordemos que el alumno aprende de manera natural, en la casa, en la calle, en la escuela y con personas de todas edades; por ello, es necesario apoyarlo pero sobre todo potenciarlo para que el ambiente donde se desenvuelve sea propicio para el desarrollo de las habilidades del pensamiento, en este caso específicamente, la habilidad del pensamiento crítico.

En la primera secuencia de actividades, se implementaron las actividades al inicio de la jornada escolar, en esta etapa se realizó en otro horario, con la finalidad de detectar si influía el horario en la aplicación de estas actividades, así también cómo la musicoterapia favorece el ambiente de clases de los alumnos, su autocontrol, manejo y toma de decisiones para resolver los problemas que se les presente en la actividad. Las actividades se iniciaron en un horario de 10:00 am para concluir antes de las 10:30.

4.2.2.1 Búscame.

Desde inicio de la jornada, los alumnos comenzaban con cuestionamientos e inquietudes sobre ¿Por qué no iba a aplicar el día de hoy actividades con la “música”? e inquietudes que por parte de los alumnos desde un inicio de la jornada de práctica se mostraban un tanto desesperados porque aplicara la actividad, incluso mencionaban que reprodujera la canción (tarareándomela) puesto que no sabían, como se llamaba.

Se inició esta actividad (**ver Anexo J**) a las 10:10 am del día 13 de febrero, pidiéndoles a los alumnos que guardaran lo que tenían en su mesa banco y sacaran un lápiz o bolígrafo, siendo la única instrucción dada. Recordando mi rol durante la aplicación de estas actividades en el que no intervendría una vez iniciada la actividad, únicamente observaría las interacciones, reacciones y actitudes por parte de los alumnos, puesto que todas las actividades serían de manera individual para favorecer la capacidad de resolución de problemas de manera autónoma.

En el desarrollo de reprodujo la melodía *Concierto Para Piano no.21(El Andante)* del autor que hemos estado utilizando; *Wolfgang Amadeus Mozart*, la cual antes de que inicio su reproducción, los alumnos se mostraban muy inquietos por que comenzaran a contestarla, ya querían saber de qué trataba, qué tenían que hacer, etcétera, respetando la dinámica y metodología para resolver la actividad, al momento de comenzar a reproducirse la canción, los alumnos voltearon su actividad y comenzaron a escribir primeramente su nombre completo y posteriormente comenzaron primeramente a observar y a analizar de que trataba la actividad, comprendiendo la consigna, sabiendo que, como maestra no resolvería alguna duda respecto a la actividad.

La actividad consistía en que los alumnos tenían en un inicio una figura geométrica formada completa, y a un costado se mostraba posibles soluciones en la que la figura se mostraba fragmentada, y el alumno tenía que decidir cuál era la posible solución para reconstruir la figura geométrica inicial.

Los alumnos estaban atentos y guardando silencio durante la actividad, esta melodía en especial les agradó mucho, y se observaba las expresiones que realizaban los alumnos, de un goce hacia la canción, cerraban los ojos, movían la cabeza con el ritmo de la melodía, disfrutaban la melodía, haciendo que profundizaran más allá de lo que por costumbre únicamente se escucha, sintieran la melodía, esto nos ayuda más de lo que normalmente nos puede ayudar, puesto que la acción de escuchar, es un sentido que el ser humano tiene como inercia o bien, como algo innato que realizamos en todo momento, pero, el sentirla, va más allá de esto, puesto que el alumno mediante su receptor inicial que es el tímpano, introduce esta melodía con una concentración directa hacia el sistema central o bien, el cerebro, el cual codifica esta melodía con el propósito directo, el potenciar su mente, sus pensamientos y por ende, las habilidades del pensamiento.

Les tomó aproximadamente entre 10 a 15 minutos para resolver esta actividad, puesto que mediante las observaciones de manera directa que se realizaron, los alumnos tomaban mucho tiempo en comparar, detectar y sobre todo analizar las posibles soluciones del problema.

Cuando terminaron de responder la actividad, se abrió un espacio de reflexión en la cual se recabaron sus réplicas en las que principalmente hacían comentarios como: “me gustó mucho la canción”, “escuchando la canción me sentía como muy relajado hasta me ayudo en entender y contestar la hoja”, por los comentarios y opiniones de los alumnos, se pudo notar una mejoría principalmente en el gusto por el género de la música y en segunda que pudieron comprender la función de la melodía de *Mozart* al favorecer en su mente e intelecto.

4.2.2.2 www.damas.com.

Estas actividades para favorecer la habilidad del pensamiento crítico se aplicaron antes del receso para contrastar y comparar el comportamiento de los alumnos ante los diferentes momentos de la aplicación. Aproximadamente a las 9:00 am los alumnos se mostraban muy inquietos y sobre todo me hacían preguntas sobre la actividad, deseaban saber si se aplicaría o no, o solicitaban que ya les aplicara la actividad de la “hojita” o que pusiera la música que les gustaba. Se inició la actividad el día 14 de febrero del 2018 en punto de las 10:12 am con la misma dinámica de al momento de entregarles la hoja de actividad, la voltearían boca abajo para no poder visualizar antes de que trataba y así al momento de la reproducción de la musicoterapia, comenzarla a resolver.

En esta actividad (**ver Anexo K**) se realizó la reproducción de la melodía *El Aria de la Reina de la Noche (La Flauta Mágica)*, al comienzo los alumnos observaron primeramente la instrucción del problema que se les planteaba en el que trataba de identificar a cada una de las mujeres, a continuación se presenta el planteamiento del problema del que los alumnos tendrían que buscar la solución y resolverlo: *“Ana e Irene tienen sus paraguas del mismo modo. Ana, Lucía y Catalina llevan bolso. Clara y Catalina llevan un abrigo pero no tienen sus paraguas de la misma manera ¿Pueden ayudar a identificarlas?”*.

Los alumnos se mostraban de cierta manera en conflicto, se podía notar que no encontraban la solución para identificar a cada una de las mujeres que se les presentaban. Se tardaron aproximadamente 20 minutos, ya habían timbrado para su momento de receso, mientras la música de fondo seguía y los alumnos se mostraban muy concentrados que decían que no querían salir a receso hasta terminar la actividad y resolverla, sabiendo que es una fecha “importante” para ellos, puesto que es el *“día del amor y la amistad”*, lo cual fue sorprendente que los alumnos preferían quedarse resolviendo la actividad que salir con sus compañeros, terminando la actividad aproximadamente 10:34 am, entregándome su actividad sin dar un cierre como tal de reflexión, ya que por cuestión de tiempo no se pudo implementar.

4.2.2.3 Las relaciones.

Esta actividad (**ver Anexo L**) se implementó el 15 de febrero del 2018 en punto de las 10:10 am para evitar lo sucedido en la sesión anterior y que los alumnos salieran a tiempo a receso. Se inició retomando la reflexión que no se concluyó en la sesión pasada para conocer los avances por parte de los alumnos sobre su acercamiento hacia la música clásica, como se han sentido con la música terapéutica y si es que han sentido alguna mejoría en ellos. Recibí comentarios por parte de los alumnos: que comienzan a sentir cierto gusto por la música clásica, e incluso me comentaban que platicaban a sus papás acerca de la música clásica, que es “diferente a las demás” que la escucharan, que los relajará.

Al momento del desarrollo se les entrego la actividad, cuando se reproduce la melodía *Praga* de fondo comenzaron a contestar la actividad en la que tendrían que buscar el par o la relación de la oración, se mostraron atentos a lo que estaban leyendo puesto que tenían que encontrar la relación que tenía cada una de las oraciones correspondientes.

Los alumnos durante el desarrollo y al escuchar la melodía, se mostraban muy atentos y en conflicto a la vez puesto que batallaban para encontrar la relación que tenía cada una de ellas, no comprendían en su totalidad que era lo que debían de hacer, por lo que releían la instrucción y la consigna qué era lo que les estaba pidiendo que hicieran y así pudieron por si solos buscar la solución de lo que debían de hacer y cómo contestarlo.

Al reflexionar en el cierre sobre cómo les fue en esta actividad me comentaban que les fue difícil el encontrar la palabra que tenía relación con la oración, puesto que no sabían cuál podría ser la correcta ya que en realidad podría ser cualquiera, esa era la misión de la actividad, hacerlos pensar, analizar, reflexionar y detectar que palabra correcta iba con la oración correspondiente.

Se obtuvieron buenos resultados por parte de algunos alumnos ante sus respuestas, sin embargo, algunos tuvieron mucha controversia sobre las relaciones de las palabras.

Por lo que independientemente que se les hizo difícil, respondieron correctamente las actividades, cumpliéndose el propósito de la misma, que los alumnos de manera autónoma se detengan a pensar, analizar y discernir entre la posible solución, cómo le harían para resolverla y saber que hacer contestándola de manera eficiente.

4.2.3 Habilidad del pensamiento reflexivo.

La tercera secuencia didáctica que se desarrolló fue dirigida a favorecer la habilidad del pensamiento REFLEXIVO. Estas actividades tenían como propósito según el libro “PIENSA CONMIGO” 2011” atender la ordenación y seriación como habilidades que ayudan al alumno a realizar una verdadera concentración en la sucesión progresiva y armónica de las cosas, así como la secuencia esquemática de un todo, apoyándose en la observación de las relaciones. El desarrollo de estas habilidades permitirá al educando obtener datos que lo obliguen a reflexionar sobre las relaciones básicas de los elementos en orden esquemático.

El pensamiento lógico favorece la capacidad del alumno para coordinar, estructurar, jerarquizar y obtener unas ideas de otras. Es una habilidad que se puede desarrollar en cualquier materia escolar y fundamentalmente en las que se distingue por sus contenidos eminentemente lógico-deductivos. Generalmente la observación cuidadosa de dibujos, figuras, series de números, contenidos, etc. nos conduce a deducciones de interés lógico, pues de los pequeños detalles que hagamos, sumados a las experiencias personales y a las relaciones con el todo, podemos llegar a excelentes resultados.

Las actividades siguientes favorecen el desarrollo de las habilidades en los alumnos pues permiten analizar, criticar o deducir en las diferentes situaciones que se les presenten en su vida escolar y social. Estas actividades se aplicaron después del receso, aproximadamente entre 11:00 am y 11:10 am se dio inicio, y así poder comparar y contrastar los cambios, mejorías o retrocesos por parte de los alumnos, y así determinar el momento más receptivo por parte de los alumnos.

4.2.3.1 Contar triángulos.

Se aplicó el Lunes 19 de Febrero del 2018, entrando de recreo, los alumnos llegaron muy inquietos, muy arrebatados y sobre todo mostraban un gran de desorden y energía acumulada por el estímulo del receso. Esta vez, se cambió un poco la dinámica, entrando de receso en el salón los alumnos se encontraban con música clásica de fondo la cual iban escuchando y deducían que se tenían que sentar en su mesa banco por que seguirá la actividad “de la canción” llamada así por los mismos alumnos

Sin que yo les dijera alguna indicación de; “guarden silencio”, “tomen asiento” etc., los alumnos haciendo comentarios como “¿sacamos el lápiz? ¿Guardamos todo? ¿Ya nos dará la hojita de actividades? Se inició esta secuencia didáctica principalmente para concientizar a los alumnos sobre la utilidad que tiene la reflexión en nuestra vida cotidiana y cómo es que la utilizamos para poder resolver algún problema mediante la reflexión.

Los alumnos participaban muy escasamente, puesto que en concreto, no le encontraban la funcionalidad para la reflexión, creyendo que el reflexionar únicamente era pensar si es “bueno o malo”, tiene cierto nivel asertivo, pero el que el ser humano reflexiones más allá de si es “bueno o malo”, es necesario el reflexionar para saber identificar, analizar, detectar, comparar y elegir, entre el procedimiento más idóneo para resolver la situación problemática.

Se les entregó la actividad del fichero “PIENSA CONMIGO 2011”(ver **Anexo L**), tendrían que aplicar su habilidad de reflexión, análisis y seriación para encontrar la solución y resolver el problema sobre contar la totalidad de triángulos que hay en la actividad. Al entregarles la hoja de trabajo se reprodujo la melodía **Pequeña Serenata Nocturna** de Mozart. Se comenzó a reproducir, y los alumnos rápidamente voltearon su hoja de trabajo y atentos a la melodía, comenzaron a contestar la actividad.

Se mostraban muy observadores a los triángulos puesto que tenían que contar la totalidad de triángulos que hay, por lo que analizaban cuáles figuras eran, cuáles eran triángulos y cuántos había en total. Tomaron 8 minutos para resolverla, lo cual es un

tiempo corto para lo que estábamos en promedio tomando para realizar las actividades, que eran entre 10 a 15 minutos, lo cual es un avance notorio de mejoría en su aplicación de las habilidades del pensamiento.

Al cierre me entregaron la hoja de actividad y recibía comentarios como: “esa canción me gustó mucho”, “esa canción está bien pegajosa”, refiriéndose con más conocimiento y aceptación hacia la música clásica, la cual por obvias razones es un tanto positivo estas actitudes por parte de los alumnos hacia el gusto por este género de música.

4.2.3.2 ¿Cuántos vamos a las mercedes?

En esta secuencia para cerrar con la implementación de actividades del fichero “PIENSA CONMIGO 2011” **ver Anexo M**), inició el día martes 20 de febrero del 2018, aproximadamente 11:10 am. Pedí a los alumnos que guardaran todo y únicamente sacaran un lápiz, ya que a continuación se les entregará la hoja de actividades, los alumnos guardaron sus útiles, se observaba cierta ansiedad por saber lo que estaban a punto de realizar.

Durante el desarrollo, se les entregó a los alumnos de manera individual la hoja de actividades en las cuales tenían que ser muy reflexivos ante la consigna que les pedía la actividad, tenían que comprender y analizar detenidamente para poder detectar y encontrar la solución para resolver el problema planteado. Se reprodujo la melodía **Sinfonía No.40** de *Mozart*, este con el propósito de utilizar una intervención con música clásica comprobada ya anteriormente con un alto nivel de beneficios intelectuales y los alumnos comenzaron con la lectura del planteamiento del problema de la actividad, mostrándose un tanto atentos y sobre todo muy analíticos ante la actividad.

La actividad trataba sobre un verso de acertijo, provocaba pensar, dudar y sobre todo confundir a los alumnos de “cuántas personas había en total”, por ende los alumnos se mostraban en un estado de confusión ante la situación, notándose que pensaban, observaban y analizaban la información brindada en el ejercicio.

Fue grato como investigadora y observadora, presenciar el clima de trabajo en el que nos encontrábamos, alumnos llenos de cuestionamientos, alumnos llenos de interés hacia encontrar una solución de este problema, alumnos reflexionando, analizando y siendo críticos hacia el acertijo, en el cual, por puro interés de ellos aplicaban sus habilidades del pensamiento para poder resolver una simple actividad.

En el cierre, al entregar el ejercicio, se hizo una profunda reflexión a manera de plenaria sobre lo que realizaron. Proponiéndoles preguntas como; ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo te sentiste al estar resolviendo la actividad y a la vez escuchar la música de Mozart de fondo? ¿Qué procedimientos tuviste que hacer para resolver este problema? Comenzaron a participar, llegando a una conclusión final de la intervención de las actividades, los alumnos comentaban que al principio fue difícil encontrar la respuesta correcta, comprender la consigna así como entender lo que les pedía que hiciera la actividad para resolver.

Comentaron que la melodía les ayudó de una manera como de relajamiento, ellos en esta actividad se sintieron tensos y un poco frustrados por resolver el problema, pero gracias a la melodía, pudieron tranquilizarse, relajarse y concentrarse para ubicar la resolución. Los comentarios y proyecciones por parte de los alumnos, mostraron cómo la música les ayuda y beneficia, así también afecta positivamente a su mente y pensamiento para llegar a una respuesta efectiva y sobre todo asertiva.

Esta actividad de cierre a las actividades programadas, se aplicaron durante una jornada de prácticas intensa desde el mes de febrero a marzo del 2018, para mejorar esta problemática que inicialmente se caracterizaba por no tener un avance y mejoría en la autonomía de los alumnos, que buscaran soluciones a los problemas que se le planteen en cualquier ámbito, social, familiar y sobre todo escolar.

4.3 Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

La implementación de la musicoterapia (efecto Mozart).

En la implementación de la musicoterapia, en este caso música de Wolfgang Amadeus Mozart, se realizó en atención a los resultados de diversas investigaciones, indagaciones y experimentaciones sobre los efectos que causa la música de este gran

autor, en el ser humano y su desarrollo y maduración del pensamiento desde edades muy tempranas, incluso desde el vientre de la madre.

Estas investigaciones resaltan un alto nivel de respuesta hacia lo que se “dice” que causa efecto esta melodía, beneficios que genera una mente más “inteligente” y capaz para reflexionar, discernir, analizar, criticar, comparar, contrastar y argumentar sobre cualquier índole de situaciones problemáticas que se les plantee.

En esta investigación, se implementaron las piezas de W. Amadeus Mozart como herramienta para favorecer las habilidades del pensamiento y la resolución de manera autónoma de situaciones problemáticas y de esa manera poner a prueba la hipótesis. Los participantes en el estudio, se encuentran en un contexto conflictivo, limitante para su desarrollo integral sano y libre de violencia, este conflicto impacta de manera negativa en las actitudes de los 35 alumnos del grupo.

Acercarlos a un ambiente de arte, como lo es la música clásica, fue un espacio desconocido para los alumnos, con el que no están relacionados, ni identificados, o sea un espacio en el que la única música que escuchan, dominan y gustan, es principalmente con melodías que no aportan al bienestar íntegro de la persona. Destaca en su contexto la presencia de palabras antisonantes y negativas para un niño de entre 9 y 12 años de edad. Es respetable el género de música que escuchan, pero es muy diferente el oír una acción o verbo de lo que los sonidos provocan en nuestro oído, nuestro sistema central auditivo, escuchar va más allá de solo oír, ya que tu cerebro detecta, guarda, memoriza y se acostumbra a este tipo de melodías y palabras anti sonantes, que, por cultura es normalmente escuchada, pero para la educación y una mente culta, no es positivo para su pensamiento.

Brindarles un espacio en el que el arte de la música clásica esté presente en estos niños, no fue desde un principio positivo, puesto que los alumnos mostraban resistencia ante ella, esa actitud de indiferencia que provocaba burla, rechazo e incluso aburrimiento por parte de ellos, ya que nunca o muy pocas veces la han escuchado por sus propios medios o por la gente que les rodea.

Darles una oportunidad en la que tal vez muy pocas veces o nulas veces estén inmersos en un ambiente de arte y de culto nivel, aproximarlos a que su generación, no sea que por “moda” escuchen la música que de momento sea popular, más bien una generación que encuentren gusto, encuentren su personalidad y detecten los beneficios que la música puede inferir en su cuerpo, mente y bienestar, ubicando y conociendo todos los géneros musicales posibles esa gran diversidad que hay en la música, pero que no todas tienen un apoyo para nuestra madurez y capacidad mental.

Con el paso del tiempo y de la aplicación de la intervención, el trabajo de campo, los alumnos fueron cambiando sus actitudes y resistencia hacia la música clásica del autor W. Amadeus Mozart, puesto que iban cambiando esa perspectiva que tenían de rechazo, iban encontrando el gusto por la música clásica, lo relajante que podría llegar a ser y sobre todo la gran utilidad y apoyo que podría aportarnos. El gusto se hacía notorio, el cambio del ambiente y clima en el aula de clases era evidente, los alumnos se mostraban más relajados, tranquilos ante la presencia de esta música, pero sobre todo fueron evidentes los beneficios logrados en los diferentes momentos de la intervención.

4.4 Contrastación.

Como se ha mencionado, se realizó variación de horarios en los que se realizó la intervención para aplicar las actividades y la musicoterapia con la intención de favorecer las habilidades del pensamiento, esto se dio en tres momentos:

1. Primera hora (aproximadamente 8:00 am - 8:15 am)
2. Segunda hora (aproximadamente 10:00 am – 10:10 am)
3. Tercera hora (aproximadamente 11:00 am – 11:10 am)

Estos horarios fueron tomados en cuenta para detectar los más óptimos de intervención, así como los efectos que podría generar la reproducción de la música clásica.

4.4.1 Primera hora.

Se cree que la primera hora es el momento más importante y rico en concentración por parte de los alumnos, ya que los alumnos recién llegan de casa a la escuela un

tanto adormilados y aclimatados a estar dormidos. Las primeras 3 actividades se aplicaron a primera hora asimismo la reproducción de la musicoterapia, la cual mediante la observación fue grato el analizar cómo impactaba la música de Mozart en los alumnos, iniciaban bien el día, despertaban, se motivaban y activaban ante la jornada de día con día, provocando así que al resto del día y la jornada de clase trabajaban muy cómodos, interesados, activos ante cualquier actividad y sobre todo, participativos.

4.4.2 Segunda hora.

En este segundo momento fue llamativo el que los alumnos a primera hora, se mostraban inquietos y desorientados por el hecho de que no se había aplicado las actividades ni reproducido la música, haciéndome preguntas y cuestionamientos del que si ya no aplicaría actividad ni reprodujera música. En este momento no fue tan favorable a la primera hora, puesto que se relajaban y de igual manera realizaban la actividad implementando sus habilidades del pensamiento, pero la inquietud de que ya iban a salir a receso era latente. Los alumnos mostraban muy buena actitud y sobre todo aceptación por la música que se reproducían, reconocían que genero de música era así también como el gusto por ella.

4.4.3 Tercera hora.

El momento más favorable de aplicar e intervenir, en esta hora, entrando de receso, los alumnos llegan con euforia, puesto que vienen de jugar, correr y estar altamente activos, el que los alumnos entrando escuchaban la música reproducir, provocaba que se tranquilizaran y se relajaran ante la hiperactividad en la que se encontraban. Fue un beneficio principalmente positivo el relajarlos y tranquilizarlos para poder tener su atención y concentración y así pudieran resolver la actividad de la situación problemática. Fue notorio el cambio positivo así también como una estrategia para relajar a los alumnos, la música clásica de Mozart, apoyo totalmente en su sistema central, el cual, además de relajarlos, los llevo de la mano hacia la concentración y potencializar de sus habilidades del pensamiento.

4.5 Análisis de la información del test final.

Para obtener una evaluación final y concreta, se aplicó el Test “*New Jersey Test of Reasoning Skills*” creado por Virginia Shipman, menciona 22 áreas de habilidades siendo la versión B, la cual consta de 22 preguntas con 4 posibles opciones de respuesta, en la cual todas las respuestas tienen un nivel asertivo dependiendo de cuantas respuestas el alumno vaya seleccionando acumula puntos en el que se medirá el nivel de habilidad de pensamiento en el que se encuentra, el test original estaba en el idioma inglés , por lo que se tradujo al lenguaje español sin perder su estructura original.

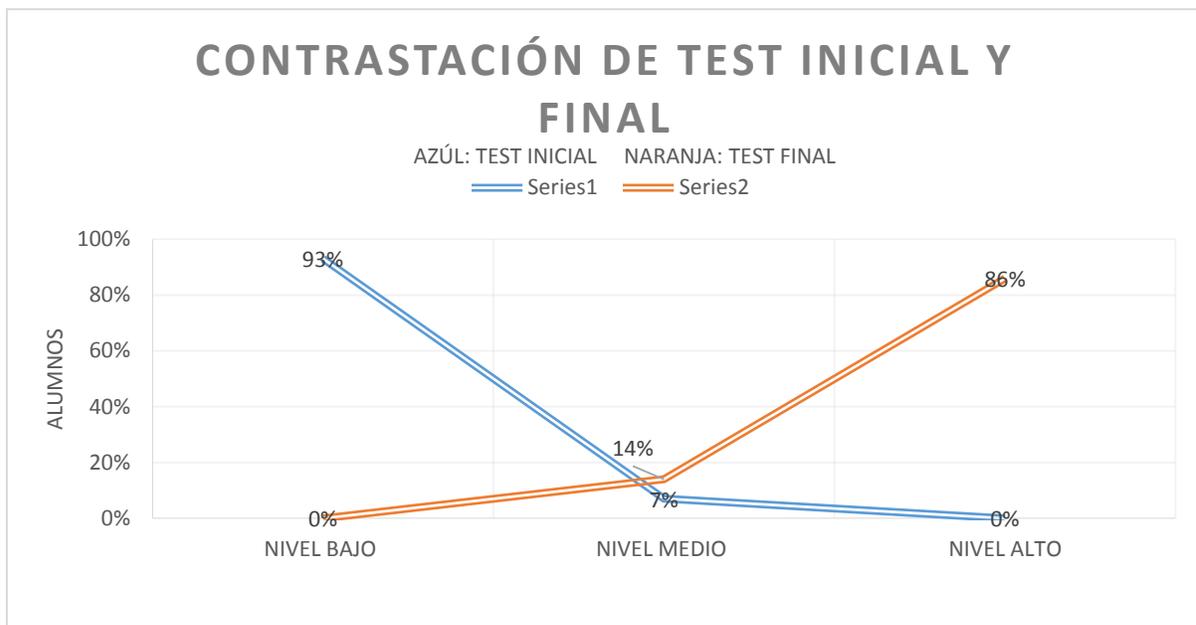
Se aplicó a manera de evaluación inicial para obtener un diagnóstico del nivel intelectual en la que aplicaban y demostraban sus habilidades del pensamiento (reflexivo, analítico y crítico) el cual, los resultados iniciales arrojaron un nivel muy insuficiente para el nivel cognitivo en el que se deberían de encontrar los alumnos de 5to grado, teniendo en cuenta el rango de edad de 9-11 años.

La aplicación Postest , ayuda como referencia para comparar y contrastar las respuestas por parte de los alumnos que en un inicio se mostraron con un nivel muy bajo en sus habilidades del pensamiento, el cual ayudó siendo los mismos reactivos, para valorar el avance y comprobar o refutar la hipótesis o supuesto.

Se aplicó este test el día lunes 16 de abril del 2018, el primer día de la jornada de práctica profesional correspondiente al calendario de prácticas, reproduciendo al mismo tiempo de música de fondo la *Sonata para dos pianos k448 de Mozart*, entregándoles el post test de manera individual pidiéndoles que antes de que se reprodujera la melodía, volteen su hoja del test para no poder visualizarla antes de comenzar la melodía.

Los alumnos dominaban la dinámica por lo que esperaron a que reprodujera la canción, y al momento de iniciar la melodía voltean su hoja del post test y comenzaron de una manera muy ordenada y concentrada a leer detenidamente los reactivos.

Se realizó una contrastación del test inicial con el final teniendo los siguientes resultados:



GRÁFICA 4.7 Contrastación de la evaluación inicial a la final sobre las habilidades del pensamiento en los que se encontraban mis sujetos de estudios.

Se observa en la gráfica 1.4 de la contrastación sobre las evaluaciones tanto diagnóstica como final, aplicadas para obtener un resultado concreto durante la investigación, se puede apreciar en la serie 1, la línea de color azul, muestra el nivel en el que los alumnos se encontraban antes del acercamiento con la musicoterapia y las actividades para favorecer las habilidades del pensamiento, encontrándose en un nivel bajo del 93% de ms sujetos de estudio, encontrándose en un nivel medio el 7% y el 0% de nivel alto.

Durante ese proceso de mejora para eliminar la problemática, como se ha ido mencionado se aplicaron estas actividades con música de fondo del autor W. Amadeus Mozart, viéndose una progresión, mejora y cambio ante la presencia de la música, se puede visualizar en la serie 2, color naranja, el Post test o bien, test final, se puede visualizar un cambio y mejoría, en el que el 0% se encontraban en nivel bajo, que por ende esto es un proceso impactante para sacar a flote a los alumnos que se

encontraban en ese porcentaje, en un nivel medio aumentó el número de porcentaje de los participantes elevándose a un 14% y como nivel alto de sus habilidades del pensamiento encontrándose un 86% de los alumnos con una mejoría, teniendo en cuenta que se tenía en un principio al **93% en un nivel bajo**. La mayoría de los participantes se encontraban en ese nivel, para tener como evaluación final que de ese 93%; 14% se encuentran en un nivel medio y el 86% en un nivel alto en el que se vio desarrollada, favorecida y potenciadas su habilidades del pensamiento (carácter reflexivo, analítico y crítico), gracias a la musicoterapia y la implementación de actividades dirigidas a cada una de los procesos de las habilidades del pensamiento pero sobre todo, al “efecto Mozart”.

CONCLUSIONES

Es importante mencionar que este documento de investigación modalidad tesis, es algo nuevo para mí, tiene una estructura amplia, fue un proceso constante y de mucha dedicación para lograr una buena fundamentación teórica y sustentar la intervención en todo momento, de igual manera el utilizar metodología específica para el procedimiento de la misma, fue un tanto complejo, puesto que no es algo sencillo regirse únicamente en un aspecto, pero al vivir la experiencia se comprende lo definitivo que es guiarte de algún método para obtener información, datos y resultados más específicos de los que se quiere obtener.

Según el documento de orientaciones académicas para el trabajo de titulación de la DGESEPE en el plan de estudios 2012 de escuelas normales, menciona que la titulación, *en el marco de los planes y programas de estudio 2012, constituye el último de los procesos que los estudiantes habrán de realizar para concretar su formación inicial.*

Siendo un proceso para obtener mi grado de licenciatura en educación primaria, es importante el demostrar mis competencias genéricas y mis competencias profesionales desarrolladas y afianzadas en mi formación docente, es importante para el quehacer docente la constante investigación para la mejora y transformación de la práctica. Las competencias genéricas y las competencias profesionales se articulan en un conjunto de cursos orientados al logro del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria que se integran la malla curricular.

Específicamente la siguiente competencia profesional; *Utiliza recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica docente, expresando su interés por la ciencia y la propia investigación.*

- *Utiliza medios tecnológicos y las fuentes de información disponibles para mantenerse actualizado respecto a las diversas áreas disciplinarias y campos formativos que intervienen en su trabajo docente.*

- *Aplica resultados de investigación para profundizar en el conocimiento de sus alumnos e intervenir en sus procesos de desarrollo.*
- *Elabora documentos de difusión y divulgación para socializar la información producto de sus indagaciones.*

Retomando el proceso de este documento de investigación, la problemática en la que inicialmente nos encontrábamos gracias al diagnóstico realizado previo a la investigación-acción, tal problemática nos centró en los alumnos con dificultades para la resolución de problemas de cualquier índole, alumnos que escasamente indagan y aplican procedimientos, formas y/o maneras para resolver, poca comprensión del problema que se les está planteando, también falta de argumentos para sostener o justificar las estrategias utilizadas.

Por lo que al generar una hipótesis o supuesto a partir de los datos arrojados del diagnóstico, sirvió de base para comenzar la investigación, al formularla no se tuvo ninguna dificultad puesto que desde un inicio se estableció el propósito o las metas a las que se pretendía llegar, favorecer y mejorar; se formuló la siguiente hipótesis a desarrollar:

“La musicoterapia incorporada al desarrollo de secuencias didácticas favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias en la resolución de situaciones problemáticas”.

Las situaciones problemáticas, siempre están presentes en todos los ámbitos del ser humanos, social, familiar, educativo, laboral y hasta afectivo, en el que es necesario y de mucha utilidad el saber buscar posibles soluciones y que mejor que utilizar la musicoterapia, una estrategia innovadora, rica en arte y sobre todo música dulce, sutil y relajante para el ser humano.

Al momento de seleccionar la musicoterapia como herramienta y estrategia para favorecer los aprendizajes esperados, en la investigación sobre el tema, se descubrió que la musicoterapia, es curativa y sanativa para disfunciones que el ser humano puede tener, genéticas o que se generen con el tiempo, tanto enfermedades mentales

y musculares, por lo que el analizar los referentes teóricos, así como los antecedentes que tiene la música clásica como melodía terapéutica y el gusto que tengo por ella sabiendo por experiencia propia los beneficios que causa desde edades tempranas, fue el detonante que deliberó para utilizar al autor Wolfgang Amadeus Mozart.

Mozart, ha sido reconocido como un autor de música clásica tan así que a sus piezas melódicas y a sus beneficios, le nombraron “Efecto Mozart”, siéndome muy sencillo para mí, delimitar mi investigación a únicamente utilizar a este autor para someter a prueba la hipótesis inicial.

Al realizar una vinculación con lo que quería llegar a lograr, pude detectar que esta propuesta de investigación, es rica en innovación, puesto que se fortalece y se aplica tanto el Plan de Estudios (2011) de educación básica, el enfoque problematizador que es la base de la enseñanza-aprendizaje para los alumnos, potenciar sus habilidades, actitudes y valores de los alumnos y su capacidad para autorregularse y resolver problemas de manera autónoma y efectiva, todo esto gracias a la musicoterapia.

Al hacer el diagnóstico, fue muy útil para mi formación, puesto que como docente debo estar en constante preparación, sobre todo en la investigación educativa para el mejorar constantemente la práctica, por lo que aproximarme con los padres de familia, los agentes escolares y con los propios alumnos, fue rico en conocimientos y experiencias para mi futura labor docente.

Pretendí, desde un inicio el potenciar las habilidades del pensamiento para que el alumno pudiera tener la capacidad de resolver problemas de cualquier índole de manera autónoma y efectiva, el cual antes de aplicar esta investigación, se encontraban en un nivel muy bajo para la resolución de problemas.

Puedo aseverar, que se pudo cumplir con la hipótesis, sin opción a refutarla, como se mencionó, es admisible ya que gracias a la evaluación, se obtuvieron muy buenos avances mediante el análisis de la información del proceso de intervención.

El objetivo formulado como aspiración a la que se pretendió alcanzar durante esta investigación fue:

“Analizar cómo la musicoterapia favorece la generación de habilidades reflexivas, críticas y analíticas necesarias para la resolución de problemas en alumnos de 5° grado de la escuela primaria 16 de septiembre en el ciclo escolar 2017-2018”.

Durante este proceso se pudo manifestar ante diversas ocasiones los beneficios que causa la musicoterapia en el ser humano, en este caso, mis sujetos de estudio impactando fuertemente en sus habilidades del pensamiento.

Era muy notorio el cambio positivo que generaba en ellos, tanto actitudinal; en sus actitudes positivas hacia la escuela, con sus compañeros, la disciplina y el ambiente de aprendizaje de los mismos, así también como en lo procedimental y conceptual; los alumnos realizaban indagaciones, se hacían preguntas, se cuestionaban sobre el tema que se veía, analizaban el problema, buscaban las posibles soluciones para resolverlo, se pudo notar el cambio en el que los niños se encontraban en un inicio donde no querían batallar, no les gustaba detenerse a leer y comprender desde un inicio la situación problemática que se les planteaba, no se detenían a observar, analizar y detectar el núcleo del problema y cómo solucionarlo, preferían irse por la tangente, esperar a que alguien más lo conteste y copiarlo o bien, esperar a que la maestra les explique cómo poder solucionarlo, sin ellos realizarlo de manera autónoma y eficiente.

En un inicio el acercarlos a la música clásica fue un reto totalmente para mí, puesto que el contexto tan conflictivo de los alumnos no es tan normal que se escuche música clásica como escuchan reggaetón, sus actitudes hacia la música clásica eran de rechazo, y por lo regular se mostraban indiferentes hacia la melodía, se burlaban de ella e incluso hasta decían que “que aburrida”, por lo cual fue mucha labor de concienciación para que los alumnos pudieran comprender que no era por “obligación” el que escucharan las melodías, si no, para fomentar el arte de la música clásica, crecer sus perspectivas sobre los géneros musicales y lo más importante, potenciar su intelecto.

Fue grato como investigadora y observadora, presenciar el clima de trabajo en el que nos encontrábamos, alumnos llenos de cuestionamientos, alumnos llenos de interés hacia encontrar una solución de este problema, alumnos reflexionando, analizando y siendo críticos hacia el acertijo, en el cual, por interés de ellos aplicaban sus habilidades del pensamiento para poder resolver una simple actividad.

El observar como investigadora que al paso de las actividades, los alumnos se mostraron más accesibles hacia escuchar la música, que llegó un momento en el que me pedían que les reprodujera tal canción sin saber su nombre, solo la tarareaban porque les gustaba mucho, cuando antes, me pedían que les reprodujera la música que les gusta puesto que la música clásica no les atraía, hasta hoy, los alumnos en ocasiones que estamos realizando alguna actividad del libro, en la libreta tararean las canciones y se observa que llega un momento en el que se inspiran y motivan para resolver la actividad, sin saber que el amor al arte por la música clásica, ya lo tienen.

Darles una oportunidad en la que tal vez muy pocas veces o nulas veces estén inmersos en un ambiente de arte y de culto nivel, aproximarlos a que su generación, no sea que por “moda” escuchen la música que de momento sea popular, más bien una generación que encuentren gusto, encuentren su personalidad y detecten los beneficios que la música puede inferir en su cuerpo, mente y bienestar, ubicando y conociendo todos los géneros musicales posibles esa gran diversidad que hay en la música, pero que no todas tienen un apoyo para nuestra madurez y capacidad mental.

El favorecer el trabajo de manera autónoma, es primordial en nuestro actual plan de estudios 2011 por la educación básica, así también como le dan prioridad al trabajo colaborativo, es necesario que de manera individual tengan la capacidad de resolver problemas de manera eficiente y asertiva.

Me llevo un aprendizaje como docente totalmente significativo e impactante para mí, puesto que intervine de una manera en la que los resultados se vieron reflejados en los alumnos, en su pensamiento y en su mente, es impactante como un docente puede favorecerlos en su máxima expresión en lo positivo, como en lo negativo, en este caso

de la investigación, fue en positivo ya que las habilidades del pensamiento y el resolver problemas de manera autónoma de manera eficiente, es un requisito en la actualidad.

Me llevo un gran aprendizaje como investigadora, me queda claro que la investigación es primordial para la educación, es necesario realizar indagaciones para estar en constante preparación y realizar intervenciones idóneas e innovadoras, fundamentadas teóricamente para impartir una clase motivadora, interesante y sobre todo rica en conocimientos que favorezcan y desarrollen las competencias para la vida, habilidades, actitudes y destrezas.

REFERENCIAS

- Aymes, G. L. (2013). *Pensamiento Crítico en el aula*. Madrid : Morato .
- Aznar, I., & Laiton, I. (2017). Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en Contexto de Enseñanza de la Física Universitaria. *Formación Universitaria* , 71-78.
- Barriga, F. D. (2015). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mexico : McGraw Hill. .
- Bartolomé Pina, A. R. (1999). *El diseño y la producción de medios para la enseñanza*. Madrid: (Ed.) Tecnología Educativa.
- Bejerano, R. P. (2009). *Los procesos psicofisiológicos como indicador comportamental*.
- Bustos, F. N. (2007). ¿Qué es el método tomatis? *Revista de música culta* , 1-8.
- Cáceres, A. (2011). La adquisición de competencias específicas en la Educación Superior. Evaluando la formación del psicopedagogo en la universidad de Granada. *Facultad de educación albacete*, 71-93.

- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños* . Nueva York : Urano.
- CEO. (s.f.). EL CUESTIONARIO. El instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social. *CENTRO DE ESTUDIOS DE OPINIÓN*, 1-79.
- Coordinación de investigación del INFD, I. c. (2008). *Documento Metodológico Orientador para la Investigación Educativa* . Instituto Nacional de Formación DOcente.
- Coral, A. L. (2012). Desarrollo de Habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *UNIMAR*, 85-96.
- Curotto, M. d. (2008). La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje . *Revista Electronica de enseñanza de las ciencias* , 463-479.
- Delgado, J. M. (2001). *la mente del niño, como se forma y como educarla*. madrid: aguilar.
- Despins, J. P. (1998). *la musica y el cerebro* . Barcelona: gedisa .
- Dewey, J. (1998). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y el proceso educativo*. Barcelona : PAIDÓS.
- Diana Inés Ruiz Barrón, E. B. (2016). *Piensa Conmigo 5°*. Tamaulipas: Diario Educación.
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, V. A. (2010). *El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica*.
- Flórez, R. (1995). *Hacia una pedagogía del conocimiento* . Bogotá: McGraw-Hill.
- Foures, S. A. (2003). Un análisis de las intervenciones docentes en el aula . *Revista Latinoamericana de Estudio Educativos* , 155-164.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias multiples: La teoria en la práctica*. Barcelona: PAIDOS.
- Garduño, R. M. (2012). *Cociente de inteligencia y evaluacion*.
- Gaulin, C. (2001). Tendencias actuales de la resolución de problemas. *SIGMA*, 51-63.
- Gaynor, M. L. (2001). *Sonidos que curan*. Barcelona: Urano .
- Graells, D. P. (2004). *Los Docentes: Funciones, Roles, Competencias necesarias, Formación*.

Iberoamericana, U. (JULIO-DICIEMBRE 2014). DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. *NUEVA ÉPOCA*, 1-64.

Josep Tomás, J. A. (2008). *Master en Paidopsiquiatría* . Barcelona: Bienio.

Manual del Director, Educación Básica SEP. Consultado en:
(www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1384/3/images/manual_SEP.pdf)

Maria Violeta Fernández Sánchez, M. A.-R.-E. (2004). *Musicoterapia*. México: 2° Magisterio Educación Musical .

Martín, C. (1999). *El silencio creador* . Madrid: Mandala .

Martínez, M. A. (2013). UN ACERCAMIENTO A LA MÚSICA "CLÁSICA": ROMPIENDO TOPICOS. *Arteseduca*, 40-55.

Martínez, M. A. (2013). Un acercamiento a la música "CLÁSICA": rompiendo tópicos. *Arteseduca*, 40-55.

Metropolitana, U. A. (2008). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En D. Á. Ofelia, *Enfoque y modelos educativos censtrados en el estudiante* (págs. 1-5). México : Oficina de Educación Virtual .

MMT, P. J. (2012). *MUSICOTERAPIA*. Ecuador: Quita.

Montoya, D. A. (2010). *capacidad intelectual y funcion ejecutiva en niños intelectualmente talentosos y en niños con inteligencia probledio* . Medellin, Colombia.

Morales, E., Sánchez, J., & Bernal, J. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnologia INGENIUS*, 45-54.

Morales, I. E. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *INGENIUS*, 45-54.

Moreno, J. L. (2003). *Psicología de la musica y emoción musical* . Murcia: Educatio.

Muñiz, J. (2014). El uso de los Test y otros instrumentos de evaluación en investigación. *Comisión Internacional de Tests* (págs. 1-11). España : Consejo General de la Psicología .

Peña, A. Q. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa* . Lima: UNMSM.

- Perkins, D. (1997). *LA ESCUELA INTELIGENTE Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Perrenoud, P. (2006). *Construir competencias desde la Escuela*. Santiago: Noreste. Pública., S. d. (2011). *Plan de estudios*. México.
- Ramírez, N. A. (2014). Las habilidades del pensamiento y el aprendizaje significativo en Matemática de escolares de Quinto Grado de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-30.
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. IV). (M. Á. Castellanos, Ed.) México, México, México: McGRAW-HILL.
- Rosano, S. (2007). *La cultura de la diversidad y la educación inclusiva* . Cuenca, Ecuador .
- Rosario Quecedo Lecanda, C. C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 5-39.
- Ruggero, A. (2004). Musicoterapia. Conceptos generales y aplicaciones terapéuticas. *REVISTA ESPAÑOLA DE MUSICOTERAPIA.*, 1-11.
- Sampieri, R. H. (1997). *Metodología de la investigación* . McGraw.
- Shipman, V. (In March 2016, the Buros Center for Testing learned this test is out of print. de 1983-1985). Assesses elementary reasoning and inquiry skills. (I. f. Children, Ed.) *The eleventh mental measurements yearbook*(trol-11070390).
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Talca: Proyecto Mesesup.
- Tomás J. Campoy Aranda, E. C. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En E. C. Tomás J. Campoy Aranda, *Manual básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación* (pág. 273). EOS.
- Tomatis, A. (1991). *¿Por qué Mozart?* . Francia: Robert Laffont.
- Uribe, M. A. (s.f.). *Las escalas de wecher* .
- Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo . *Iberoamericana de Educación* , 7-25.

Vargas., L. G. (2010). *La solución de problemas* . Nueva York: Academia de Ciencias de Nueva York.

Virginia C. Shipman, M. S. (1983). *New Jersey Test of Reasoning Skills: Form B*. New Jersey : Institute for the Advancement of Philosophy for Children.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador .

ANEXOS

| | |
|--|-----|
| <u>ANEXO A. GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL, ESCOLAR Y FAMILIAR.</u> | 147 |
| <u>ANEXO B. ESTILOS DE APRENDIZAJE</u> | 149 |
| <u>ANEXO C. TEST EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL L “New Jersey Test of Reasoning Skills”.</u> | 152 |
| <u>ANEXO D. CUESTIONARIOS A SUJETOS DE ESTUDIO Y PADRES DE FAMILIA</u> | 158 |
| <u>ANEXO F. PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN</u> | 165 |
| <u>ACTIVIDADES “PIENSA CONMIGO 2011”</u> | 172 |
| <u>ANEXO G. ENCUENTRO CON NAPOLEÓN</u> | 172 |
| <u>ANEXO H. OJO DE HALCÓN</u> | 173 |
| <u>ANEXO I. LABERINTO ABC</u> | 174 |
| <u>ANEXO J. WWW.DAMAS.COM</u> | 175 |
| <u>ANEXO K. LAS RELACIONES</u> | 176 |
| <u>ANEXO L. CONTAR TRIÁNGULOS</u> | 177 |
| <u>ANEXO M. ¿CUÁNTOS VAMOS A LAS MERCEDES?</u> | 178 |
| <u>PLAYLIST EFECTO MOZART</u> | 179 |

ANEXO A. GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL, ESCOLAR Y FAMILIAR.

DATOS GENERALES:

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| Nombre de la escuela: | 16 de Septiembre |
| Tipo: | Completa |
| Zona Escolar: | 89 |
| Turno: | Matutino |
| Horario: | 8:00 a.m – 1:00 p.m |
| Localidad: | San Luis Potosí |
| Colonia: | Guanos |
| Municipio: | San Luis Potosí |

- CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO:
- DATOS HISTÓRICOS:
- INFRAESTRUCTURA:
- CARACTERÍSTICAS DE LA INFORMACION: (DATOS POR LA INSTITUCIÓN Y EL INEGI)
- ASPECTO POLÍTICO:
- SALUD:

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO ESCOLAR:

Delimitación del espacio escolar: Barda de concreto

Instalaciones:

- Aulas para clase: 18 de tipo
- Áreas deportivas o recreativas: Ninguna
- Patio o Plaza cívica: 1

Equipamiento:

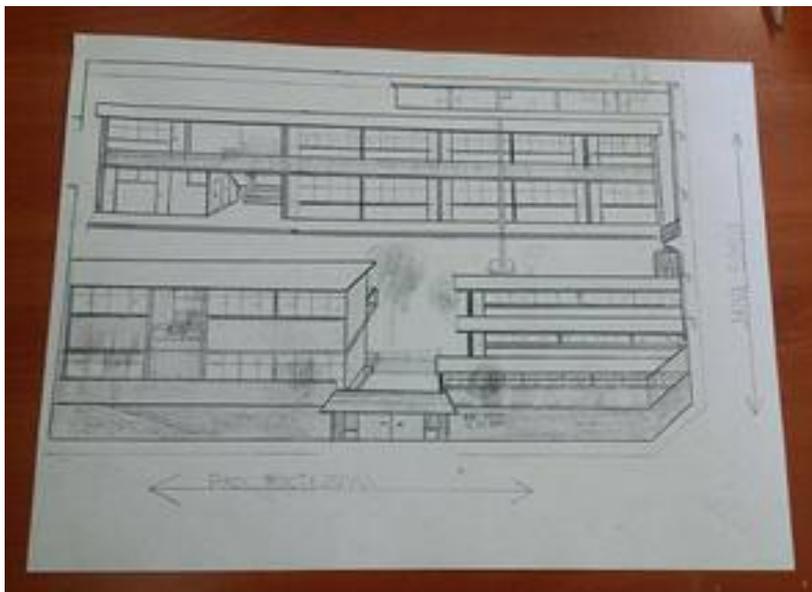
- Sala de cómputo: 1

- Biblioteca escolar: 1
- Cuartos para baño o sanitarios: 6
- Tazas sanitaria: 22

Servicios públicos:

- Energía eléctrica
- Servicio de agua de la red pública
- Drenaje
- Cisterna o aljibe
- Servicio de Internet

Croquis de la escuela:



ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA:

Las actividades que desarrollan los maestros dentro de la institución: es impartir clases, vigilar y cuidar a los alumnos en la hora de receso y el profesor (a) a cargo de cada grupo lo tiene que vigilar y cuidarlos durante las clases. Las actividades de los alumnos: es asistir a clases, cumplir con las tareas, participación de las actividades que se desarrollan en la institución.

Cómo es el salón de clases:

Cómo está organizado el salón:

Cómo está organizado el grupo:

Quien es la maestra o maestro:

Materiales educativos que utilizan:

ANEXO B. ESTILOS DE APRENDIZAJE

TEST PARA EVALUACIÓN EL ESTILO DE APRENDIZAJE
(Mi propio estilo de aprendizaje)

Nombre:

En cada pregunta califíquese **dando puntaje a las cuatro alternativas (completar ___) (1,2,3,4)** sabiendo que cuatro (4) es lo que mejor lo describe a usted mismo y uno (1) lo que peor lo describe.

1. Cuando ante un problema debo dar una solución u obtener un resultado urgente, ¿cómo me comporto?

- a. ___ Soy selectivo
- b. ___ Intento acciones
- c. ___ Me intereso
- d. ___ Soy muy práctico

2. Al encontrarme con una realidad nueva, ¿cómo soy?

- a. ___ Soy receptivo
- b. ___ Soy realista y específico
- c. ___ Soy analítico

d. ___ Soy imparcial

3. Frente a un suceso, ¿cómo reacciono?

- a. ___ Me involucro emocionalmente
- b. ___ Soy un mero observador
- c. ___ Pienso una explicación
- d. ___ Me pongo en acción

4. Ante los cambios, ¿cómo soy?

- a. ___ Los acepto bien dispuesto
- b. ___ Me arriesgo

- c. ___ Soy cuidadoso
- d. ___ Soy conciente y realista 4

5. Frente a las incoherencias, ¿cómo soy?

- a. ___ Actuó intuitivamente
- b. ___ Hago propuestas
- c. ___ Me comporto lógicamente
- d. ___ Soy inquisitivo

6. En relación con mi punto de vista, ¿cómo soy?

- a. ___ Soy abstracto
- b. ___ Soy observador
- c. ___ Soy concreto
- d. ___ Soy activo

7. En la utilización del tiempo, ¿cómo soy?

- a. ___ Me proyecto en el presente
- b. ___ Soy reflexivo 4

- c. ___ Me proyecto hacia el futuro
- d. ___ Soy pragmático

8. En un proceso considero más importante:

- a. ___ La experiencia
- b. ___ La observación
- c. ___ La conceptualización
- d. ___ La experimentación

9. En mi trabajo soy:

- a. ___ Intensamente dedicado
- b. ___ Personalista y reservado
- c. ___ Lógico y racional
- d. ___ Responsable y cumplidor

Puntaje

1. Traspase los puntajes cuidando de no equivocar el de cada pregunta y letra y solamente el de las alternativas que se indican.
2. Sume por columna solo los puntajes ingresados verifique en qué habilidad tienen más puntaje de acuerdo a la tabla de la derecha.

| Pregunta | A | B | C | D |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1 | -4 | -1 | -3 | -2 |
| 2 | -2 | -3 | -4 | -1 |
| 3 | -2 | -3 | -4 | -1 |
| 4 | -2 | -1 | -4 | -3 |
| 5 | -2 | -4 | -3 | -1 |
| 6 | -1 | -4 | -3 | -2 |
| 7 | -2 | -1 | -4 | -3 |
| 8 | -2 | -1 | -3 | -4 |
| 9 | -2 | -1 | -4 | -3 |
| TOTAL | -19 | -19 | -32 | -20 |
| | EC | OR | CA | EA |
| Debe | Completar con número de acuerdo a su respuesta | | | |
| Debe | Celdas que deben quedar vacías | | | |

| Habilidad | Descripción | Énfasis |
|----------------------------------|--|-------------|
| Experiencia Concreta (EC) | El aprendizaje le compromete a usted totalmente en una nueva experiencia | Sentimiento |
| Observación Reflexiva (OR) | Observa y reflexiona sobre experiencias desde distintas perspectivas | Observación |
| Conceptualización Abstracta (CA) | Crea conceptos que integra en sus observaciones para teorías | Pensador |
| Experimentación Activa (EA) | Usa la teoría para resolver problemas y tomar decisiones | Hacedor |

ANEXO C. TEST EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL “New Jersey Test of Reasoning Skills”.

Nombre completo:

Grado:

PRUEBAS DE HABILIDADES DE RAZONAMIENTO NUEVA JERSEY. Forma B

Instrucciones: para cada pregunta tacha en tu hoja de respuestas la letra que corresponda a la MEJOR respuesta. Si no estás seguro o segura de cual respuesta es correcta, contesta lo que creas mejor.

Ejemplo: Daniel es más alto que Celia. Por lo tanto,

- A. Celia es más alta que Daniel
- B. No se puede saber si Celia tiene o no la misma estatura que Daniel
- C. Celia es más baja que Daniel

La respuesta correcta es C. Tu respuesta en la hoja de respuestas aparecerá así: A B C y debes tachar la C.

1. Hay un anuncio en la oficina que dice: “No se permiten visitantes”. “Entonces,” dice Rodrigo, “los que están autorizados para entrar no son visitantes”.

- A. Rodrigo está equivocado: de lo que dice el anuncio se concluye que algunos con autorización para entrar son visitantes.
- B. Rodrigo está equivocado: de lo que dice el anuncio se concluye que algunos visitantes tienen autorización para entrar.
- C. Rodrigo tiene razón.

2. Pilar dice: “Los triángulos tienen siempre tres ángulos”. Luis Dice “es lo mismo decir que todos los triángulos son cosas con tres ángulos”.

- A. Luis está equivocado: Pilar dice que algunos triángulos son cosas con tres ángulos
- B. Luis tiene razón

C. Luis está equivocado: Pilar dice que algunas cosas con tres ángulos son triángulos.

3. Linda dice: “el agua hierve, este líquido hierve. Así que este líquido tiene que ser agua”.

A. Linda tiene razón.

B. Linda está equivocada, porque el agua no siempre hierve

C. Linda está equivocada, porque hay muchos líquidos que hierven.

4. ¿De qué están hechos los puentes de acero?, pregunta Felipe. La pregunta de Felipe no es buena porque:

A. Hay muchas cosas hechas de acero además de los puentes.

B. Nunca están hechos de acero los puentes

C. Ya está diciendo la respuesta

5. Conozco a una muchacha de Francia que es muy alta. Dice Pedro. Entonces, todos en Francia deben ser altos. Responde Pepe. La respuesta de Pepe es:

D. Bien razonado, porque la gente de un mismo país es parecida entre sí.

E. Mal razonada, porque la gente de un mismo país es, a menudo, diferente.

F. Mal razonada, porque solo quienes han estado en Francia saben si todos son altos allí.

6. Cuando el maestro pregunta, ¿De qué modo está relacionada tu cabeza con tu cuello?

A. Juan dice: Del mismo modo que mi pie está relacionado con mi rodilla.

B. Eduardo dice: Del mismo modo en que mi mano está relacionada con mi muñeca.

C. Pedro dice: Del mismo modo en que mi codo está relacionado con mi codo

7. Lupe dice: “Veo que Tomás se queda después de la hora de salida de la escuela. Deben haberlo sorprendido peleándose en el patio”. Lupe supone que:

A. Hay muchas razones por las que alguien tiene que quedarse después de la hora de salida de la escuela.

B. Solamente hay unas cuantas razones por las que alguien tiene que quedarse después de la hora de salida de la escuela.

C. Solamente hay una razón por la que una persona tiene que quedarse después de la hora de salida de la escuela.

8. Eduardo dice: Nunca ha sobrevivido un murciélago nacido en un zoológico. Miguel dice: acabo de oír algo sobre un murciélago nacido en un zoológico. Si tienen razón los dos, Eduardo y Miguel, el animal del que oyó hablar miguel:

A. Podría no haber sido un murciélago

B. Puede que no sobreviva

C. No nació en un zoológico

9. Enrique es alto y delgado, Susana es alta y delgada. Florencia es alta y delgada. Miles de individuos son altos y delgados, Jorge es delgado. Por lo tanto:

A. Jorge no tiene que ser alto

B. No se puede saber si Jorge es alto.

C. Jorge no es alto

10. Eusebio está sentado cerca de Elena. Gustavo también está sentado cerca de Elena. Por lo tanto ¿qué afirmación puede ser cierta?

A. Eusebio eta sentado al lado de Gustavo

B. Elena está sentada entre Gustavo y Eusebio

C. Con la afirmación que se tiene, no puede saberse cuál de las afirmaciones anteriores es la correcta.

11. Victoria dice: “Mi abuelita es muy anciana. Siempre se pone muy grave cuando habla”. Javier esta confuso porque:

- A. No sabe que tan grave se pone la abuelita
- B. No sabe si Victoria quiere decir que su abuelita se pone seria o enferma cuando habla.
- C. No sabe que tan anciana es la abuelita.

12. Un ingeniero que proyecta y prueba montañas rusas, ha dicho que la montaña rusa de nuestra ciudad no es segura. ¿Es ésta una razón suficiente para no subir a la montaña rusa?

- A. Si
- B. No
- C. No se puede decidir sobre la base de esta afirmación

13. Teresa y Ana escribieron los relatos de sus vacaciones. A teresa le gustó el relato de Ana. Por lo tanto,

- A. El relato que escribió Teresa tiene que haberle gustado a Ana
- B. El relato que escribió Teresa no pudo haberle gustado a Ana
- C. No se puede saber si le gusto o no a Ana el relato de Teresa

14. Cristina y Martha van a la misma escuela. Cristina dice: “todos los que odian a los gato, en nuestra escuela, son de tercer grado”. María dice: “si y a todos los de tercer grado, en nuestra escuela, les gustan los caballos”. De la información dada se concluye que:

- A. En la escuela a todos los que odian a los gatos les gustan los caballos
- B. En la escuela a aquellos a quienes les gustan los caballos odian a los gatos.
- C. En la escuela aquellos a quienes les gustan los caballos son de tercer grado.

15. La temperatura del agua fría comparada con la temperatura del agua caliente es una diferencia de

El sabor del agua fría comparada con el sonido del teléfono es una diferencia de

- A. La primera respuesta tiene que ser especie y la segunda grado
- B. La primera respuesta debe ser grado y la segunda especie
- C. Las dos respuestas tienen que ser grado

16. Paula observa: “Los del cuarto grado se enojan más que los de sexto. De lo que dice Paula se concluye que:

- A. Los de sexto se enojan más que los del cuarto
- B. Los de quinto se enojan más que los del cuarto
- C. Los del cuarto se enojan más que los del sexto

17. Margarita dice: vi en la televisión al hombre que acaba de cumplir veinte años en la cárcel por asaltar un banco y dijo que los niños deben fumar. Ernesto dijo: yo no creería nada de lo que dijera una persona como esa.

- A. Ernesto tiene razón: no se puede creer en un ladrón
- B. Si apareció en la televisión hay que creerlo
- C. El hecho que este en la televisión no significa que tenga razón sobre fumar y el hecho de que sea un ladrón de bancos tampoco significa que esté equivocado.

18. El dependiente dice: los únicos sabores de helados que tenemos son chocolate y vainilla. Rafael dice: entonces hay tres posibilidades. Tomar chocolate, tomar vainilla o tomar los dos. Mónica dice: se me ocurre otra posibilidad más

- A. Fresa
- B. Chocolate
- C. Ni chocolate ni vainilla

19. Algunos amigos de Silvia no bailan bien. Por lo tanto, ¿qué afirmación tiene que ser falsa?

- A. Todos los amigos de Silvia bailan bien
- B. Ninguno de los amigos de Silvia bailan bien
- C. Algunos que bailan bien no son amigos de Silvia

20. Marcela dice: “los salones de mi escuela son pequeños”, Beatriz dice: “debe ser una escuela pequeña”

- A. Beatriz está equivocada: el hecho de que los salones sean pequeños no significa necesariamente que la escuela sea pequeña
- B. Beatriz tiene razón
- C. Beatriz está equivocada: si los salones son pequeños, la escuela tiene que ser grande.

21. Si los estudiantes fueron en autobús ayer en la escuela, llegaron tarde. Isabel no fue en autobús ayer en la escuela por lo tanto:

- A. Isabel tiene que haber llegado tarde
- B. Isabel no pudo haber llegado tarde
- C. No se puede saber si Isabel llegó tarde o no

22. Alfredo dice: “me gusta el helado y me gusta la jícama. Nunca me enferme anteriormente por comer una u otra. Pero después de comer helado y una jícama anoche, me enferme”

- A. Comió una clase inadecuada de jícama
- B. Comió demasiado helado
- C. La combinación de helado y jícama no le cayó bien.

ANEXO D. CUESTIONARIOS A SUJETOS DE ESTUDIO Y PADRES DE FAMILIA
“LA MÚSICA PRESENTE EN NUESTRAS VIDAS”

| | |
|------------------------------|-------------|
| Género: Femenino Masculino | Edad: _____ |
| Nombre | |

1-¿Le gusta la música?

Si No

2-¿Qué género de música te gusta y normalmente escuchas y explica porque?

a) Pop b) Reggae c) Reggaeton d) Rock e) Rock nacional f) Folklore g) Tango h) Salsa
i) Cumbia Otro: _____

3-¿Considera que la música es importante en la vida cotidiana?

Si No

4-¿La música en algún momento lo puede describir como persona?

Si No

5-¿La música le ha servido para calmar tus emociones?

Si No

6-¿Considera que la música es un arte?

Si No

7-¿Cree que la música nos pueda servir como terapia?

Si No

¿Porqué? _____

8-¿Le ha ayudado la música a superar situaciones complicadas ya sean emocionales o sociales?

Si No

9-¿Algún artista o canción en particular ha afectado su manera de pensar?

Si No

10-¿Ha memorizado o aprendido algo por medio de la música?

Si No

11. ¿Cuán seguido escuchas música?

a) Todo el tiempo b) Cuando estoy aburrido/a c) Cuando estoy con amigos d) A veces
e) Nunca f) Los fines de semana g) Fiestas h)

Otro: _____

12. ¿En qué dispositivos regularmente escuchas música?

a) Computadora b) Celular c) IPod d) Radio e) Tablet Otro:

13. ¿Para qué escuchas música?

a) Para descansar b) Para divertirme c) Para relajarme d) Otra:

14.- ¿Considera que la música en la educación es funcional? Sí No ¿Por qué?

15. Al momento de estar apoyando a su hijo/hija con trabajos y tarea de la escuela, ¿deja escuchar música a la par que hace tarea? ¿Por qué?

16. ¿Los fines de semana que música suelen escuchar?

17. ¿Interfiere la situación emocional con la música que escucha? ¿Porque?

18. Cuando está feliz, contento, triste o molesto, ¿qué tipo de música escuchas y cómo te hace sentir?

19 Podría describir un estado emocional en el que te has encontrado con una canción o género de música que en ese momento prefieres escuchar:

20. ¿Cómo cree que influye el género de música que escuchan ustedes los adultos en los gustos musicales de sus hijos?

21. ¿Considera que la música especialmente el género de música clásica favorece en su aprendizaje?

22. ¿Por qué cree que es importante el potenciar las habilidades del pensamiento reflexivo, analítico y crítico en el aprendizaje del alumnado? Explica por qué.

23. ¿Usted cree que depende del contexto la música que se reproduce?

¿Por qué?

24. Reflexione sobre los sitios a los que ocurre normalmente (centros comerciales, restaurantes, centros recreativos etc.) ¿La música está presente? ¿En qué sitios? ¿Qué música? ¿Con que finalidad cree que reproduzcan esa música?

Explica: _____

ANEXO E. CUESTIONARIOS A MAESTROS TITULARES DE LA INSTITUCIÓN

“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA MULTIDISCIPLINAR DENTRO DEL AULA”.

Grado que atiende: _____

1-¿Le gusta la música?

() Si () No

¿Por qué?

2-¿Qué género de música le gusta y normalmente escucha, explica porque?

a) Pop b) Reggae c) Reggaeton d) Rock e) Rock nacional f) Folklore g) Tango h) Salsa
i) Cumbia Otra: _____

3-¿Considera que la música es importante en la vida cotidiana?

() Si () No

¿Por qué?

4-¿La música en algún momento le puede describir como persona?

Si No

¿Por qué?

5-¿La música le ha servido para calmar tus emociones?

Si No

¿Cómo?

6-¿Considera que la música es un arte?

Si No

¿Por qué?

7-¿Cree que la música nos pueda servir como terapia?

() Si () No

¿Por qué?

8. En el salón de clases, ¿alguna vez ha utilizado la música como estrategia para su aprendizaje o disciplina? Sí No ¿Cómo?

9. ¿Qué género musical cree que sea el más efectivo para crear un ambiente de aprendizaje relajado y tranquilo?

10. ¿Qué sabe de la musicoterapia?

11. En caso de ser afirmativa la respuesta anterior, ¿Cómo podría aplicar la musicoterapia en el aula de clases?

12. ¿Cree que la Musicoterapia pueda favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, analítico y crítico en el alumnado?

13. ¿Considera que la música en la educación es funcional o como un foco distractor? ¿Por qué?

14. Al momento de realizar alguna actividad los alumnos, ¿crees idóneo el utilizar la música para relajar y motivar el trabajo? Sí No

¿Por qué?

15. ¿Por qué cree que es importante el potenciar las habilidades del pensamiento reflexivo, analítico y crítico en el aprendizaje del alumnado? Explica por qué.

16. ¿Usted cree que depende del contexto la música que se reproduce?

¿Por qué?

17. Reflexione sobre los sitios a los que ocurre normalmente (centros comerciales, restaurantes, centros recreativos etc.) ¿La música está presente? ¿En qué sitios? ¿Qué música? ¿Con que finalidad cree que reproduzcan esa música?

Explica:

18. ¿Interfiere la situación emocional con la música que escucha? ¿Porque?

19. Cuando está feliz, contento, triste o molesto, ¿qué tipo de música escuchas y cómo te hace sentir?

20. Podría describir un estado emocional en el que te has encontrado con una canción o género de música que en ese momento prefieres escuchar:

21. ¿Cómo cree que influye el género de música que escuchan ustedes los adultos en los gustos musicales de sus hijos?



22. ¿Considera que la música especialmente el género de música clásica favorece en su aprendizaje?



23. ¿Por qué cree que es importante el potenciar las habilidades del pensamiento reflexivo, analítico y crítico en el aprendizaje del alumnado? Explica por qué.

ANEXO F. PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PLAN DE INTERVENCIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL MODALIDAD TESIS
ESCUELA PRIMARIA 16 DE SEPTIEMBRE**

HABILIDAD DEL PENSAMIENTO A DESARROLLAR: REFLEXIVO- ANALÍTICO

PROPÓSITO:

Favorecer en los alumnos el desarrollo de estructuras mentales de orden lógico matemático que les facilitan: medir y registrar con precisión, mejorar la capacidad de atención, identificar las propiedades de los objetos, practicar conceptos de relación y orden, pero especialmente ejercitar la agudeza de los sentidos.

Analizar es separar las partes del todo y sintetizar es reunir las partes en un todo, cuidando en ambos casos atender a las relaciones que existen entre las partes y de éstas con el todo. Los ejercicios que se presentan a continuación tienen la finalidad de Favorecer en el alumno la capacidad de análisis y síntesis en determinados eventos y poner en práctica su inteligencia y razonamiento al encontrar la solución de problemáticas planteadas.

PISTA MUSICOTERAPIA: Sinfonía Concertante

DIA: 6 de Febrero del 2018

TIEMPO: 8:00 am

TIEMPO: 10 MINUTOS EXTENSIÓN LIBRE DE LA ACTIVIDAD

INICIO:

De manera individual se les entregará una hoja de trabajo anexo A. Se les pedirá a los alumnos que observen detenidamente la imagen y traten de encontrar y describir en la parte de abajo la figura de Napoleón Bonaparte, prisionero en Santa Elena.

DESARROLLO:

Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual.

CIERRE:

En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción.

PISTA MUSICOTERAPIA: Concierto de Piano "Elvira Madigan",

DIA: 7 de Febrero del 2018

TIEMPO: 8:00 am

TIEMPO: 10 MINUTOS

| | | |
|---|---|--|
| <p>De manera individual se les entregará una hoja de trabajo anexo B, se les comentará a los alumnos que un dibujante cometió siete errores al copiar el dibujo en el recuadro inferior derecho, por lo que se les solicita ayudarle a identificarlos para corregirlos.</p> | <p>Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual</p> | <p>En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción.</p> |
| <p>PISTA MUSICOTERAPIA: La Sinfonías Linz</p> | | |
| <p>DIA: 8 de Febrero del 2018</p> | | |
| <p>TIEMPO: 8:00 am</p> | | |
| <p>TIEMPO: 10 MINUTOS</p> | | |
| <p>Se les pedirá a los alumnos que observen el laberinto que se les presenta, en él hay 4 caminos. Cada camino empieza en una letra y termina en otra, busquen el par de letras de cada camino.</p> | <p>Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual Solicitaré que anoten al final los pares de letras encontradas</p> | <p>En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción.</p> |
| <p>PISTA MUSICOTERAPIA: Pequeña Serenata Nocturna</p> | | |
| <p>DIA: 9 de Febrero del 2018</p> | | |
| <p>TIEMPO: 9:30 am</p> | | |
| <p>TIEMPO: 10 MINUTOS</p> | | |
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Entregaré una copia del siguiente dibujo. Preguntaré de cuántos triángulos está formada la figura.</p> | <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual</p> | <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción. |
| PISTA MUSICOTERAPIA: Sinfonia No.40 | | |
| DIA: 12 de Febrero del 2018 | | |
| TIEMPO: 9:30 am | | |
| TIEMPO: 10 MINUTOS | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
| Pediré que analicen los versos que leyeron antes de dar una respuesta y si es necesario repita la Lectura del texto. | Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual | En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción. |



**PLAN DE INTERVENCIÓN DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL MODALIDAD TESIS
ESCUELA PRIMARIA 16 DE SEPTIEMBRE**

| HABILIDAD DEL PENSAMIENTO A DESARROLLAR: CRÍTICO | | |
|--|--|---|
| <p>PROPÓSITO:</p> <p>Denominamos comparación al hecho de observar y confrontar dos o más objetos, fenómenos o personas para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias y/o semejanzas.</p> <p>“Esta habilidad mental nos brinda una magnífica oportunidad a través de la cual podemos tener un conocimiento más exacto y completo de las cosas, de los acontecimientos, etc., de tal manera que, llegado el momento, la mente entrenada no acepte conocimientos superficiales o simplemente mecanizados”. Olivares Arriaga. 1996</p> <p>Recordemos que el alumno aprende de manera natural, en la casa, en la calle, en la escuela y con personas de todas edades; por ello, es necesario apoyarlo, para que el ambiente donde se desenvuelve sea propicio para el desarrollo de las habilidades del pensamiento.</p> | | |
| <p>PISTA MUSICOTERAPIA: Concierto Para Piano no.21(El Andante)</p> | | |
| <p>DIA: 13 de Febrero del 2018</p> <p>TIEMPO: 9:30 am</p> | | |
| <p>TIEMPO: 10 MINUTOS</p> | | |
| <p>INICIO</p> <p>Pedir a los alumnos observen las figuras que se les presentan. Arriba de las figuras a, b y c, solicite que anoten el número del conjunto de la derecha que contenga todas las partes idénticas a las de la izquierda.</p> | <p>DESARROLLO</p> <p>Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual</p> <p>Solicitaré que anoten al final los pares de letras encontradas</p> | <p>CIERRE</p> <p>¿Cómo te fue? ¿Lo lograste? ¡Te felicito!..Si no es así, fotocópialo y úsalo como material recortable, Para que alcances la asimilación y acomodación. Se permitirá que compartan sus respuestas.</p> |
| <p>PISTA MUSICOTERAPIA: El Aria de la Reina de la Noche(La Flauta Magica)</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| DIA: 14 de Febrero del 2018 | | |
| TIEMPO: 11:00 am | | |
| TIEMPO: 10 MINUTOS | | |
| INICIO | DESAROLLO | CIERRE |
| Organizaré al grupo en binas y presente a sus alumnos el siguiente acertijo en una hoja de trabajo. | Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual | En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción. |
| PISTA MUSICOTERAPIA: Praga | | |
| DIA: 15 de Febrero del 2018 | | |
| TIEMPO: 11:00 am | | |
| TIEMPO: 10 MINUTOS | | |
| INICIO | DESAROLLO | CIERRE |
| Se explicará que a continuación se proponen dos parejas de palabras que están relacionadas entre sí. A una de ellas le falta un elemento. Para encontrarlo, identifiquen la relación existente entre los elementos de la pareja completa y escriban sobre la línea la palabra que complete adecuadamente a la otra. | Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual | En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura. Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción. |
| PISTA MUSICOTERAPIA: Obertura de(Las Bodas de Figaro) | | |
| DIA: 16 de Febrero del 2018 | | |
| TIEMPO: 11:00 am | | |

| TIEMPO: 10 MINUTOS | | |
|---|---|--|
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
| <p>Se entregará a los alumnos una copia del ejercicio y pida que observen cuidadosamente las figuras numeradas del 1 al 5 y descubran cuál es la sombra que corresponde a l payaso.</p> | <p>Se reproducirá la pista de la canción pidiéndoles que al momento que comience la canción, comenzarán hacer su actividad de manera individual</p> | <p>En plenaria dé oportunidad al grupo de comentar las dificultades encontradas Para localizar la figura.</p> <p>Reflexionar sobre la facilidad o dificultad que les fue el trabajar a la par de la canción.</p> |

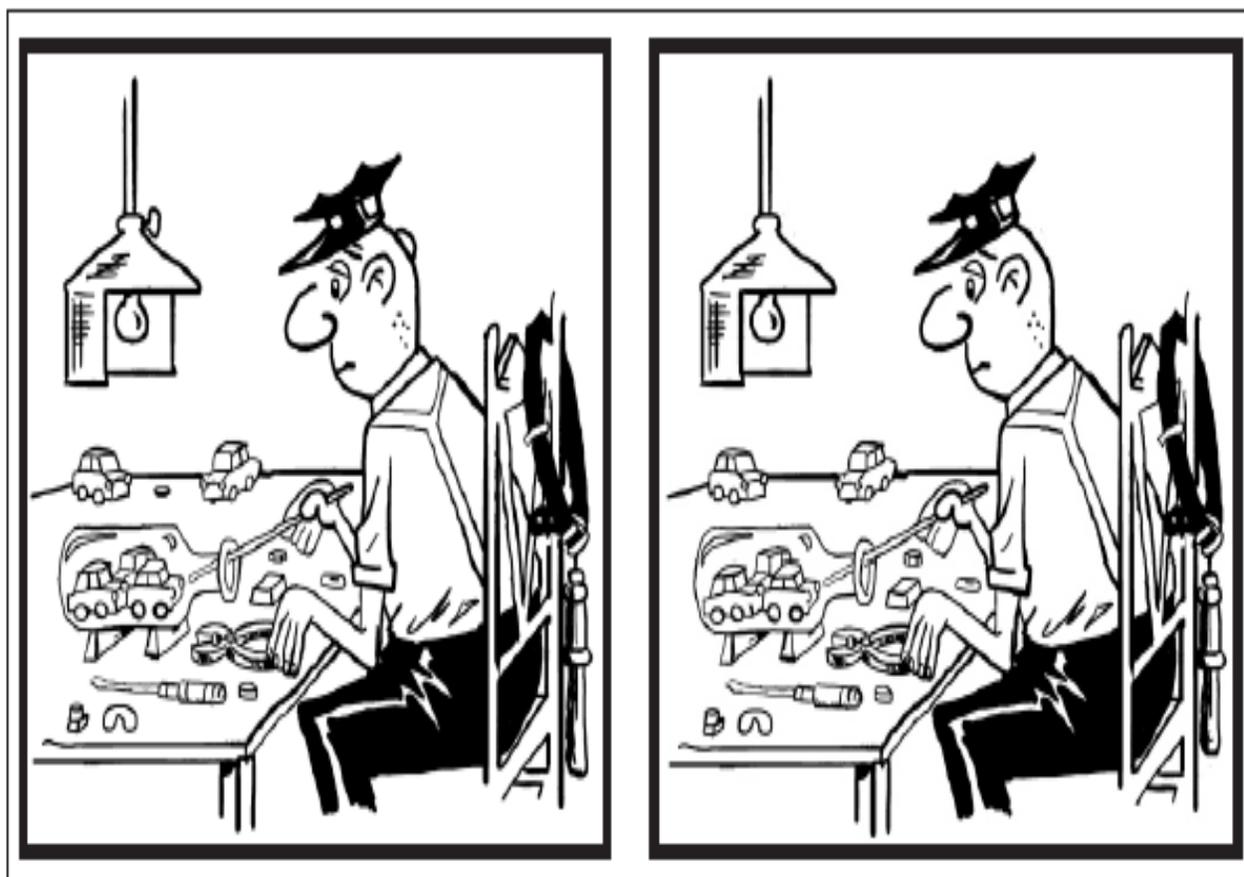
ACTIVIDADES “PIENSA CONMIGO 2011”

ANEXO G. ENCUENTRO CON NAPOLEÓN



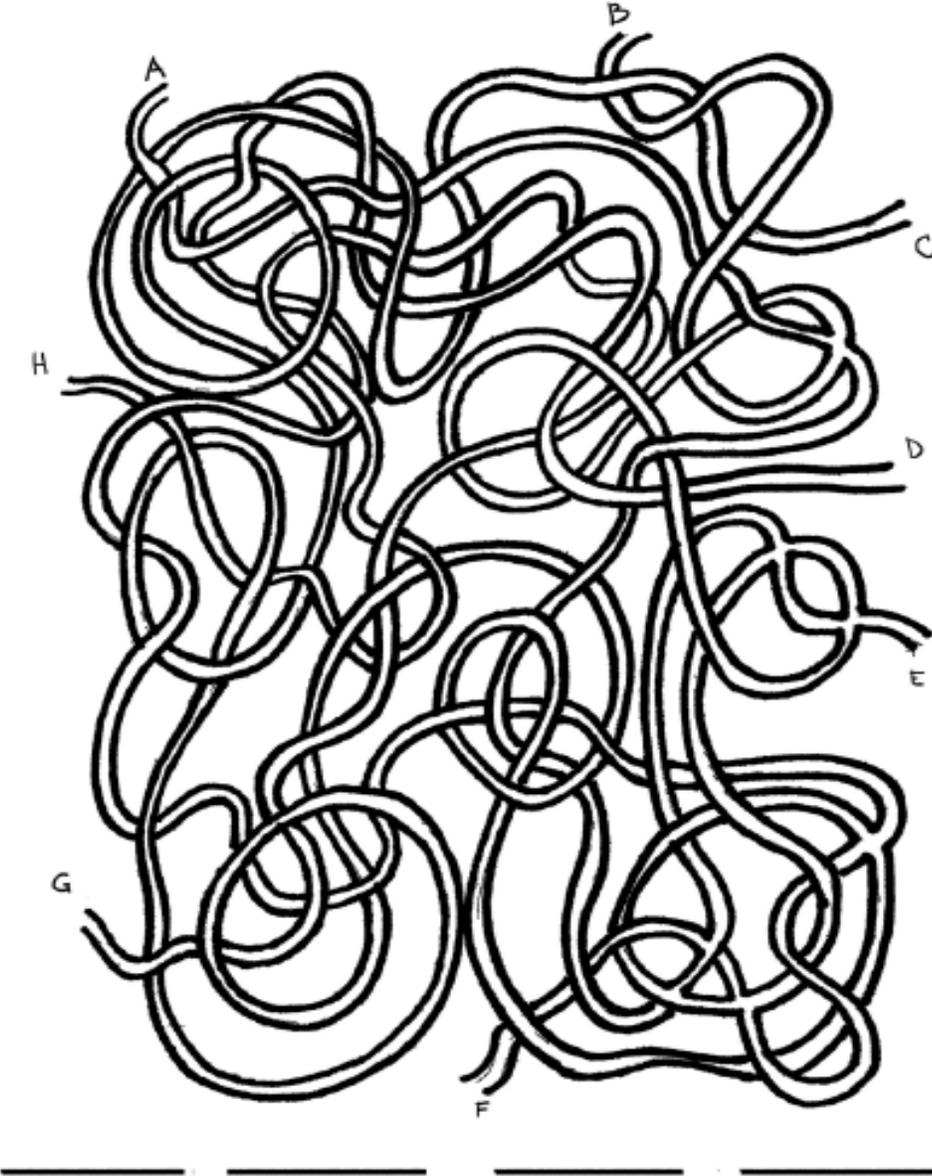
DESCRIBE CON TUS PROPIAS PALABRAS LO QUE VES EN LA IMÁGEN

ANEXO H. OJO DE HALCÓN



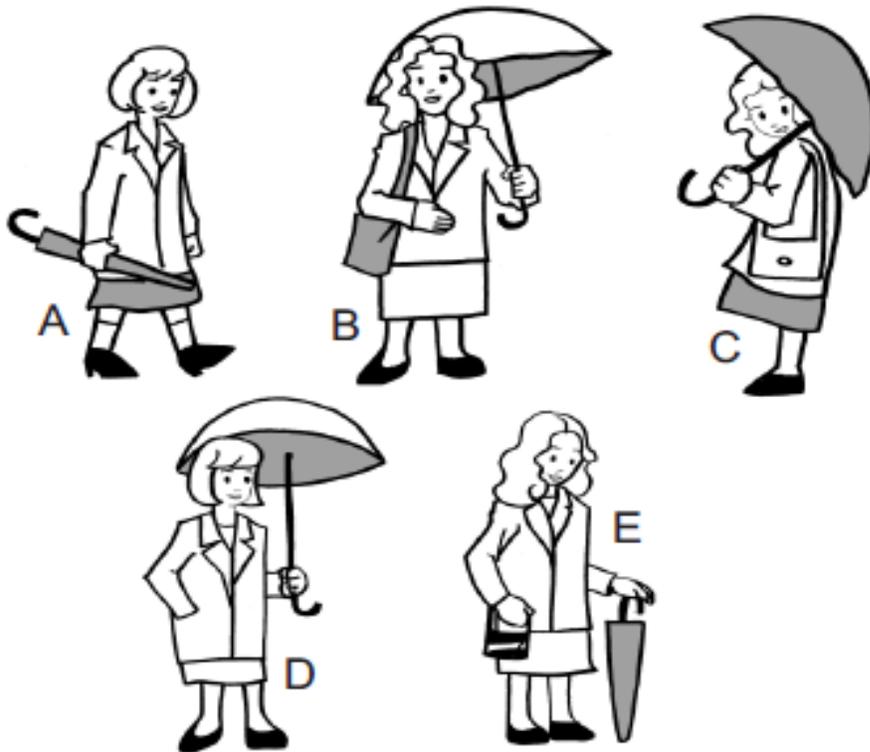
ENCIERRA LAS FALLAS EN LA IMÁGEN

ANEXO I. LABERINTO ABC



ANEXO J. WWW.DAMAS.COM

Ana e Irene tienen sus paraguas del mismo modo.
Ana, Lucía y Catalina llevan bolso. Clara y Catalina llevan un abrigo pero no tienen sus paraguas de la misma manera.
¿Pueden ayudar a identificarlas?



IDENTIFÍCALAS:

A:

B:

C:

D:

E:

ANEXO K. LAS RELACIONES

A cada uno de ellos le falta un elemento. Para encontrarlo, pida que identifiquen la relación existente entre los elementos que la pareja completa y escriban sobre la línea la palabra que complete adecuadamente a la obra:

Guante es a mano como calcetín es a _____

Triángulo es a tres como octágono es a _____

Abeja es a miel como vaca es a _____

Doce es a docena como cien es a _____

Médico es a consultorio como profesor es a _____

Inglés es a Inglaterra como francés es a _____

Nieve es a frío como sol es a _____

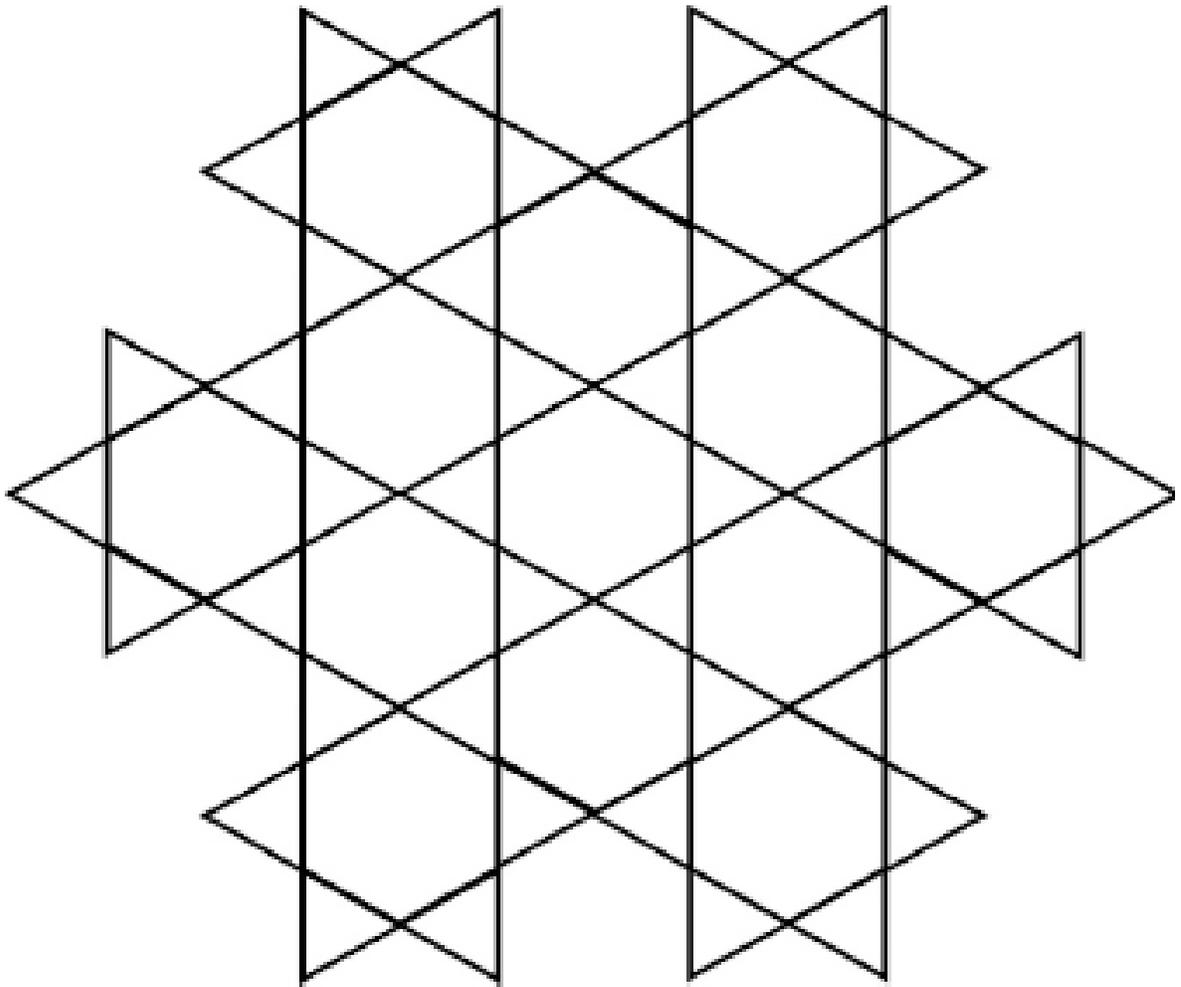
Vidrio es a botella como caja es a _____

Miel es a abeja como huevo es a _____

Alas es a volar como piernas es a _____

ANEXO L CONTAR TRIÁNGULOS

. ¿CUÁNTOS TRIANGULOS HAY?



ANEXO M. ¿CUÁNTOS VAMOS A LAS MERCEDES?



**Yo iba para Las Mercedes
y me encontré con seis mujeres,
cada mujer con seis sacos,
en cada saco seis gatos,
entre sacos, gatos y mujeres
¿Cuántos íbamos a Las Mercedes?**

¿CUÁNTOS IBAMOS A LAS MERCEDES?

ARGUMENTA TU RESPUESTA:

PLAYLIST EFECTO MOZART



Efecto Mozart Tesis

REPRODUCIR



| | TÍTULO | ARTISTA | ÁLBUM | 📅 | 🕒 |
|---|---|-------------------|-----------------------|------------|-------|
| ✓ | Sinfonia Concertante in E-flat Major, K. 3... | Wolfgang Amade... | 50 Best – Mozart | 2018-02-06 | 10:13 |
| + | Mozart: Sinfonia Concertante in E-Flat M... | Wolfgang Amade... | Mozart: Violin Co... | 2018-02-06 | 12:47 |
| + | Elvira Madigan Concierto para Piano en C... | Wolfgang Amade... | La Vida de los Gr... | 2018-02-06 | 6:52 |
| + | Serenata No. 13 Para Cuerdas, Pequeña S... | Wolfgang Amade... | La Isla De Los So... | 2018-02-06 | 5:50 |
| + | Sinfonía No. 40 en Sol Minor, K 550: I. All... | Wolfgang Amade... | Sinfonías | 2018-02-06 | 4:26 |
| + | Piano Concerto No. 21 in C Major, K. 467:... | Wolfgang Amade... | Mozart Concierto... | 2018-02-06 | 7:07 |
| ✓ | Requiem: Lacrímosa | Wolfgang Amade... | Mozart: Requiem ... | 2018-02-06 | 2:50 |
| + | Symphony No.41 In C, K.551 - "Jupiter": 4.... | Wolfgang Amade... | Mozart: Symphon... | 2018-02-06 | 11:41 |
| + | Die Entführung aus dem Serail, K.384 / A... | Wolfgang Amade... | Mozart: Die Entfü... | 2018-02-06 | 10:12 |
| + | Le Nozze di Figaro, K. 492: Sinfonia | Wolfgang Amade... | Mozart: Le nozze ... | 2018-02-06 | 4:11 |
| + | Mozart / Arr Grieg: Piano Sonata No. 16 i... | Wolfgang Amade... | Live from the Lug... | 2018-02-06 | 4:43 |
| + | Symphony No.36 In C, K.425 - "Linz": 2. ... | Wolfgang Amade... | Karajan Symphon... | 2018-02-06 | 7:01 |
| + | Le nozze di Figaro, K.492 : Overture | Wolfgang Amade... | Las Bodas de Fig... | 2018-02-06 | 4:10 |
| + | Piano Sonata No.11 in A, K.331 "Alla Turca... | Wolfgang Amade... | 50 Classical Musi... | 2018-02-06 | 3:34 |
| + | Sinfonia No. 25 in G Minor, K. 183: I. Alleg... | Wolfgang Amade... | Mozart: Padre e fi... | 2018-02-06 | 6:45 |
| + | Concerto for Flute and Harp in C Major, K... | Wolfgang Amade... | Mozart: Konzerte ... | 2018-02-06 | 10:03 |