



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La expresión de las emociones a través de la danza en un grupo de
tercero de preescolar

AUTOR: María Fernanda Vega Sandate

FECHA: 11/18/2022

PALABRAS CLAVE: Educación emocional, Desarrollo emocional, Movimientos
corporales, Expresión de las emociones, Danza

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

BENEMÉRITA Y CENTENARIA

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

GENERACIÓN

2018



2022

**“LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA EN UN
GRUPO DE TERCERO DE PREESCOLAR”.**

INFORME DE PRÁCTICAS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

C. MARÍA FERNANDA VEGA SANDATE

ASESORA:

MTRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., JULIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito María Fernanda Vega Sandate
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA EN UN GRUPO DE
TERCERO DE PREESCOLAR**

En la modalidad de: Informe de prácticas para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018 - 2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 05 días del mes de Julio de 2022

ATENTAMENTE.

María Fernanda Vega Sandate

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx

San Luis Potosí, S.L.P.; a 14 de Noviembre del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): VEGA SANDATE MARIA FERNANDA

de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

"LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA EN UN GRUPO DE
TERCERO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA


DRA. MARÍA SUSANA MORENO GRIMALDO

DEDICATORIA

El camino que forjado a través de la Escuela Normal ha sido una montaña rusa conforme a las experiencias que pasado, por lo tanto, quiero dedicar este documento a las personas que me han apoyado en no dejar mis sueños y en consolidar esta meta tan importante en mi vida.

A mi papá y hermano: Ustedes que no me han dejado sola, tratan de apoyarme en todo lo posible, incluso en elaborar material didáctico para mis alumnos, la vida nos ha dado fuerte lecciones juntos, pero al final el amor que nos tenemos nos ha ayudado a salir adelante. Padre, gracias por siempre sentarme en una realidad, por tus palabras, tu creatividad, tus ánimos y sobre todo ser mi ejemplo de lo que es la resiliencia; Hermano, gracias ser mi apoyo, en no dejarme sola y tus palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

A mis tías y abuelita: Gracias por estar conmigo desde el día uno, por su apoyo, su paciencia, su motivación, estoy muy feliz por haber contado con ustedes durante todo este proceso y espero la vida me permita compartir más éxitos con ustedes.

A mi mejor amigo: Por apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida y en el transcurso de mi carrera, además de alentarme a no dejar mis metas a pesar de los obstáculos.

A mi mamá: Agradecer a la principal persona que me recomendó entrar a esta hermosa carrera, por tu dedicación cuando estuviste presente, aunque ya no estás aquí estoy agradecida contigo, gracias por darme la vida y en ser el principal personaje que forjo mi carácter Te amo.

Carmen: Agradecerte por ser la primera persona de la BECENE en brindarme un voto de confianza aun sin conocernos mucho, en apoyarme a entender dónde estoy y para donde voy, darme motivación y sobre todo en agradecer todo lo que tengo.

Maestra Susana: Muchas gracias por su gran paciencia y por acompañarme en esta última etapa de mis estudios, nuestros caminos se juntaron de un día para otro, por escucharme, por no abandonarme y sobre todo agradezco haberla tenido como guía en esta gran meta, gracias, por tanto.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	PLAN DE ACCIÓN.....	7
	2.1 Descripción del problema.....	7
	2.2 Propósitos.....	8
	2.3 Contextualización.....	8
	2.4 Diagnóstico 3° “A”	16
	2.5 Plan de acción.....	39
	2.5.1 Intención.....	39
	2.5.2 Planificación.....	40
	2.5.3 Acción.....	40
	2.5.4 Observación y Evaluación.....	44
	2.5.5 Reflexión.....	45
	2.6 Aspectos teóricos.....	46
	2.7 Marco metodológico.....	51
III.	DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.....	55
	3.1 Análisis del plan de acción.....	55
	3.2 Enfoque curricular.....	55
	3.3 Descripción y análisis.....	58
	3.4 Mi experiencia docente al trabajar las emociones en un grupo de 3° de Preescolar.....	59
	3.5 Propuesta de mejoramiento.....	133
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	135
V.	REFERENCIAS.....	141
VI.	ANEXOS.....	145

INTRODUCCIÓN

El siguiente Informe de Práctica Profesionales presenta el análisis-reflexivo que se llevó a cabo en la intervención realizada durante las jornadas de práctica profesional en el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. Además de que se tiene como finalidad atender el desarrollo en los alumnos del grupo preescolar que se le asigna a la docente, esto para mejorar aspectos donde las áreas de oportunidad se describen conforme el desarrollo de este documento recepcional.

El presente Informe de Prácticas fue desarrollado en el Jardín de niños “Leandro Valle” durante el ciclo escolar 2021 – 2022, dicha institución cuenta con la clave de centro de trabajo 24 DJN0285L, perteneciente a la zona escolar 089 del Nivel de Preescolar, Sector 13 y está ubicado en la calle Madrigal 315 Colonia los Reyes en San Luis Potosí, S.L.P, México (ANEXO A). Es una institución pública que labora en el turno matutino que labora de 9:00 am a 12:00 pm. El grupo en el que desarrollé mi práctica es 3° “A” con 20 alumnos, 10 niñas y 10 niños con 5 años de edad.

En dicho grupo, los alumnos presentan un conocimiento acorde según su nivel educativo en cuanto a conocimiento por el conteo, la naturaleza, lenguaje escrito en su mayoría aceptable, pero pude observar la pertinente posibilidad de atender el favorecimiento hacía el conocimiento de las emociones y su destreza a través de la danza, debido a que desde los primeros acercamientos con el grupo logré percatarme que presentaban dificultad por expresar su sentir o en realizar movimientos relacionados a la danza en el aula, esto debido a que venían de tomar sus clases de manera virtual a raíz de la pandemia de COVID-19 donde recibían sus clases a través de un dispositivo electrónico que les pedía estar estáticos.

Realicé un diagnóstico al inicio de las jornadas de observación, ayudantía y prácticas en el cual obtuve diversos resultados entre los cuales sobresalen como oportunidad las áreas de desarrollo personal y social referente a la educación

emocional y artes en preescolar. Es por ello que decidí enfocarme en estas interacciones y emociones de los alumnos para poder satisfacer las necesidades de la educación emocional y artísticas con el fin de poder desarrollar ambientes de aprendizaje para la expresión de sus emociones.

Trabajé en conjunto con el plan de estudios Aprendizajes Clave (SEP, 2017), en específico con Educación Socioemocional y Artes en Preescolar, pues fue necesario e importante abordar la danza como una estrategia para que los alumnos lograrán reconocer y expresar sus emociones. De esta manera, este Informe de Práctica Profesional recibe el nombre de “La expresión de las emociones a través de la danza en un grupo de 3° de preescolar” que surgió a partir de las necesidades detectadas en los alumnos.

Mi interés surgió dada la experiencia en los años de práctica anteriores donde observé que no se le daba relevancia al área de las artes y menos a la danza, motivo por el cual le tomé gran importancia de forma profesional el querer contribuir durante este año de prácticas profesionales al favorecimiento de las emociones a través de la danza y así motivarlos en su enseñanza.

Por otra parte, la danza es el arte donde el cuerpo se convierte en símbolos, en la danza se unen una serie de componentes la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz. La modalidad de enseñanza a distancia fue optada por la zona escolar del jardín de niños donde se realizaron mis prácticas profesionales docentes; ya que consideraron que era la mejor manera para poder trabajar con la totalidad del grupo manteniendo los protocolos de sanidad para evitar la propagación del virus COVID-19.

La enseñanza a distancia es un formato de enseñanza-aprendizaje en el cual la mitad del grupo tienen clases de manera presencial en el aula y la otra mitad del grupo trabaja lo mismo que aquellos que asistieron al aula pero desde casa sin tener que conectarse de manera virtual desde un dispositivo. Así que este

formato implica en tener constante comunicación de docente, alumnos y padres de familia por si existieran dudas de como realizar las actividades asignadas.

El porqué de la elección del tema surge por un lado del diagnóstico realizado para este grupo preescolar que será presentado en el plan de acción, y por otro lado de mi interés personal, dado que desde que mi niñez he estado involucrada en diferentes tipos de danzas, las cuales me permitieron ampliar mis habilidades motrices, sociales y emocionales, además de contar con experiencia de montar coreografías de diferentes edades y diferentes estilos; así como también el poder interpretar danza en varios eventos, concursos y personajes en mi institución o presentados en mi ciudad.

Esto me ayudó a ser creativa, sensible, resolver conflictos y a la vez a tener iniciativa para realizar actividades retadoras; además de ayudarme a tener mayor seguridad al expresar mis emociones, pero sobre todo en mantener fuerte a mi corazón debido a la arritmia cardíaca que presento desde que nací. Por lo que encuentro motivación por desarrollar la expresión de las emociones a través de la danza, sobre todo nos ayuda a sentirnos bien en nuestro día a día.

El objetivo de la elaboración de este documento es enriquecerme en mi calidad como docente a fin de fortalecer mis saberes profesionales, lo cual me permitirá mostrar el desarrollo de mis competencias genéricas y profesionales que he logrado a través de los cursos de la Licenciatura en Educación Preescolar, asimismo las experiencias obtenidas a través de la práctica en el jardín de niños al aplicar actividades propias a partir de la problemática localizada.

A partir de las necesidades detectadas en el grupo, y para el desarrollo de este documento, fue necesario el plantar y designar el objetivo general y específico que se muestran a continuación:

El objetivo general:

- Favorecer mi intervención didáctica a partir del análisis y la reflexión sobre la práctica realizada en la jornada, además de seguir fortaleciendo las

competencias profesionales del plan de estudios 2018, con el propósito de ofrecer una educación de calidad a los estudiantes.

El objetivo específico:

- Propiciar espacios de confianza en el salón de clases a través de la danza a partir del diagnóstico de las necesidades detectadas durante mi práctica profesional para el reconocimiento y expresión emocional de los alumnos.

Además fue importante implicar la competencia profesional y genérica que se favorecerá a lo largo de la práctica docente y el desarrollo de este Informe de Práctica Profesional, las cuales se muestran a continuación:

Competencia genérica:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Competencias profesionales:

- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

Estas competencias fueron seleccionadas para demostrarse a lo largo del desarrollo de este documento, ya que demuestran mis habilidades y conocimientos adquiridos durante mi formación docente en la Licenciatura de Educación Preescolar, así como los conocimientos durante mi labor docente frente a grupo, cabe resaltar que se favorecieron otras competencias de manera implícita en mi práctica profesional.

Otro rasgo que se podrá apreciar es la evaluación, la cual se toma como el momento de reflexión para conocer los logros de los alumnos con las actividades implementadas en las secuencias didácticas. El documento se divide en apartados en los cuales cada uno contiene la información analizada, recabada o descrita, con la finalidad de brindar un informe de las situaciones necesarias de

exponer de inicio a fin la culminación de mi experiencia en las prácticas profesionales.

El contenido de estos apartados se describe a continuación:

- **Plan de acción:** En esta sección se sitúa la información que permite valorar la relevancia y la pertinencia de las acciones realizadas. Mediante el plan de acción se proporciona una base clara de las actividades destinadas a tratar o las cuestiones prioritarias que se hayan identificado y los resultados obtenidos de este. Se describe la información recabada durante el primer momento durante la práctica en el séptimo semestre, del cual se menciona el contexto en el que se encuentra el jardín de niños con ayuda de las dimensiones de la práctica docente (Dimensión Personal, Social, Institucional, Didáctica, Interpersonal y Valoral) de Fierro, Fortoul y Rosas (1999).

Es aquí donde se encuentra el análisis al plan de acción, y los referentes curriculares que circundan con la temática, además de la descripción detallada de las secuencias de actividades puestas en marcha como parte del plan, y la propuesta de mejoramiento a partir de la experiencia suscitada.

- **El Desarrollo reflexión y evaluación de la propuesta de mejora:** son los resultados del desarrollo del plan de acción, como la descripción reflexiva de las actividades empleadas en base al ciclo reflexivo de Smyth (Descripción, Interpretación, Confrontación, Reconstrucción), (1991). Con su respectiva evaluación y propuesta de mejorar a partir de los resultados y experiencias adquiridas en este proceso.
- **Conclusiones y recomendaciones:** Es el lugar donde se mencionan las conclusiones que pude rescatar a partir de la experiencia de la ejecución de diversas actividades marcadas en el Plan de Acción. Los saberes y reflexiones adquiridas sobre la temática abordada, además de la reflexión en función de las competencias profesionales y genéricas que se

trabajaron y los aprendizajes esperados propuestos para los alumnos del grupo que se me asignó en el jardín de niños.

- **Referencias utilizadas:** Se mencionan los textos que fueron empleados en el desarrollo de este Informe de Práctica Profesional y que fortalecieron mis conocimientos y habilidades en mi práctica.
- **Anexos de este documento:** En este último apartado del documento, se muestran los documentos utilizados como las actividades e instrumentos de evaluación, asimismo, se presentan las evidencias que fueron resultado de las actividades durante el desarrollo de este documento.

Continuando con esta explicación de lo que se aprecia en el presente documento, es importante evidenciar los saberes adquiridos en mi formación profesional docente y el proceso de desarrollo que se ha provocado en el mi último año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

A partir de lo anterior, considero que este documento cuenta con lo requerido para evidenciar los resultados de mi práctica docente, los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante mi formación en la Licenciatura en Educación Preescolar a partir de la reflexión y análisis de las jornadas de práctica en el jardín de niños.

II. PLAN DE ACCIÓN

2.1 Descripción del problema

La educación básica obligatoria en México permitió que todos los ciudadanos de nuestro país tuvieran acceso y oportunidades para una educación de calidad, de este modo, reflexiono que es importante conocer lo que nos indica nuestro plan y programa actual (SEP, 2017) para cumplir los objetivos, propósitos y metas que nos establecen para propiciarles aprendizajes significativos en los alumnos en todos los ámbitos.

Mis prácticas docentes profesiones fueron ejecutadas en el Jardín de niños “Leandro Valle” durante el ciclo escolar 2021-2022, con el grupo de 3° “A”. Para comenzar el trabajo con el grupo realicé el diagnóstico grupal (En cual describire en el siguiente apartado) y la observación directa en las jornadas del 30 de agosto al 10 de septiembre y del 4 al 22 de octubre del año 2022, , con el fin de ubicar las necesidades academicas y trabajar sobre ellas, en donde se encontro que presentan una ausencia por la expresión de sus emociones y el movimiento a través de la danza.

Por lo que se plantea la acción en relación con la participación y conectividad entre los compañeros del grupo, a partir del diseño de actividades relacionándolo con la danza para trabajar en los alumnos del grupo el reconocimiento y expresión de sus emociones, propiciando seguridad y confianza en ellos mismos y en su interacción con el entorno.

2.2 Propósitos

En base a las necesidades localizadas en este grupo a partir del diagnóstico, describo los siguientes propósitos que guiarán el Plan de Acción:

- Diseñar actividades que brindan a los alumnos la oportunidad de expresar sus emociones mediante la danza.
- Favorecer las Áreas de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes en Preescolar a través del diseño de estrategias y actividades enfocadas en la expresión de las emociones a través de la danza.
- Analizar y valorar el proceso de los alumnos a través de la evaluación continua y permanente durante el desarrollo de las actividades para la mejorara de su expresión emocional.

Estos propósitos permitirán guiar y orientar mi práctica docente durante las siguientes jornadas de práctica y así favorecer en los alumnos experiencias enriquecedoras donde puedan expresar sus emociones a través de la danza.

2.3 Contextualización

El contextualizar acerca de la problemática nos ayuda a entender las diferentes situaciones y retos que presentan los docentes que laboran ahí o en la zona, de esto, a partir de las necesidades localizadas nace la necesidad de favorecer una educación de calidad a los alumnos pues estos se ven influenciados en las ideas y actitudes que presenta la comunidad educativa a lo largo de este proceso.

A continuación, se describe la información contextual del Jardín de Niños “Leandro Valle” de acuerdo con las Dimensiones de la práctica docente que Fierro, Fortoul y Rosas (1999). Quién establece aspectos importantes y necesarios para tener en cuenta al momento de diseñar actividades con base el contexto y características de los alumnos para fortalecer sus habilidades y capacidades.

Dimensión personal

En esta dimensión puedo expresar que se reflejan las decisiones fundamentales del docente como individuo, vinculándolas con su que hacer profesional, además de tomar la decisión de estar frente a un grupo donde los niños te ven como una autoridad, lo que convoca la responsabilidad para quien lo toma.

El tercer año grupo A se conforma por 20 alumnos, de los cuales son 10 niños y 10 niñas de 5 años de edad cumplidos, su talla va desde los 82 cm hasta 97 cm y el peso menor registrado es de 16 kg mientras que el más alto asciende a 25 kg. Están a cargo de una educadora quién ha estado frente a este grupo desde primer grado y cuenta con 15 años de experiencia docente.

El aula del grupo está acondicionada con 10 mesas y 19 sillas para los alumnos, un escritorio y silla para la maestra titular, carteles pegado en la pared de los hábitos para la nueva normalidad, 5 estantes para guardar el material, 1 espejo, 2 pizarrones, 2 botes de basura, 2 borradores, marcadores para pizarrón, plumones, 1 perchero, libros de apoyo de la SEP, materia didáctica (hojas de máquina e iris, pegamento, plastilina lápices, colores, tijeras, pintura de diferentes colores y pinceles).

Para el retorno a las clases con la nueva normalidad, el regreso a clases fue de acuerdo con lo establecido en las recomendaciones que se establecieron en las sesiones virtuales y presenciales del Consejo Técnico Escolar en su Fase Intensiva, donde asistirán de 9:00 a 11:30am, la manera en la que se impartirían las clases fue que los grupos fueron divididos en pequeños grupos a criterio de cada educadora titular, dando como resultado que en 3ºA 18 alumnos asistirán a la escuela y 2 alumnas trabajan a distancia con un cuadernillo que la educadora les proporciona de manera física cada mes.

El horario en el que asisten es que el grupo 1 (decisión tomada por la educadora titular) sería conformado por un total de 10 alumnos 7 niños y 3 niñas asistirían los días lunes y miércoles; y el grupo 2 con 8 alumnos que lo conforma un total de 5 niñas y 3 niños quienes asisten los días jueves y viernes y el día martes es rotativo para todos los grados, ya que un martes asiste el grupo 1 y en la siguiente asiste el grupo 2. Además, la estrategia de trabajo en clase sería que los días que no asisten de forma presencial los alumnos deberán realizar las actividades que enviará la educadora para realizarlas en casa y evitar que se atrasen las actividades planeadas.

Así mismo, se realizó una junta con los padres de familia a principio del ciclo escolar 2021-2022 con todos los grados del Jardín de niños, donde se les informo que en función de la autoridad de salud en concordancia con la SEP para tener un retorno seguro a las aulas debía tener ciertas disposiciones como el espacio de los salones de clases se acomodarían diez mesas y sillas con 1.5 metros de distancia lo que acotaría el cupo a 10 alumnos al día.

Los alumnos utilizarían cubrebocas durante toda su estancia en el jardín, llevar un paquete en su mochila donde los alumnos tengan un cubrebocas adicional, toallas desinfectantes, gel antibacterial y una toalla mediana con la que limpiarán su área de trabajo; además de aportar a su respectivo grupo gel antibacterial, jabón líquido para manos, toallas sanitas para el secado de manos y papel de baño sanitario.

Debido a la reintegración de manera escalonada de los alumnos a las aulas en forma presencial, se pudo recuperar que en los alumnos, necesitaban oportunidades para la expresión de sus emociones y una interacción con la danza, debido a que, durante la jornada de observación y ayudantía, los alumnos solo tenían la clase de artes 2 veces a la semana con una duración de 30 minutos de clase donde no danzaban y veían temas relacionadas a la cultura del país,

enfocando aquí la estrategia para trabajar la expresión de las emociones en los alumnos y que puedan tener más experiencias sobre esta dentro del salón de clases.

Dimensión institucional

Para esta dimensión se centrará la atención en los asuntos con mayor relevancia dentro de la institución, así como el que hacer colectivo e individual dentro de esta, determinando y socializando aquellas estrategias que benefician la práctica del docente ya que aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común.

El personal de esta institución realizó diferentes reuniones virtuales y presenciales incluyendo talleres pedagógicos y Consejos Técnicos Escolares (CTE), donde se dieron a conocer los trabajos a realizar durante cada período y los acuerdos a los que llegaban respecto a la institución, desde el mantenimiento del lugar hasta la ruta de mejora continua.

De acuerdo a los estudios del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2010) está dentro de una zona urbana, misma que cuenta con todos los servicios básicos y necesarios como los son, luz, agua, drenaje, alumbrado público, internet y teléfono. El edificio escolar esta construido por ladrillo, cemento y yeso; y tiene una antigüedad de 34 años, por lo que presenta necesidades de mantenimiento en las instalaciones, como la tubería de agua potable y aljibe, la tubería del desagüe que produce inundaciones en los patios de juego y cívico, y el techo de la dirección que presenta infiltraciones en el temporal de lluvias, además de que no cuenta con servicios de seguridad y protección civil como puerta de emergencia, extinguidores, teléfono fijo o alarma.

El jardín de niños Leandro Valle cuenta con una infraestructura básica con juegos, resbaladeros, una plaza principal techada, mástil y asta bandera para eventos cívicos, tienen los servicios básicos como luz, agua, drenaje y pavimentación, además cuenta con 2 sanitarios (niños y niñas), 5 aulas, 1

cancha y un salón de usos múltiples usado como biblioteca escolar en condiciones precarias, dentro de la biblioteca escolar hay material como: cuerdas, tapetes de foami, conos de ensamble y pelotas para actividades de educación física.

El aula que funciona como biblioteca también sirve como salón de usos múltiples, en el que asisten los niños a cantos y juegos favoreciendo el clima en los alumnos ya que es más amplio y con mayor ventilación y luz solar. Las instalaciones en general son adecuadas y suficientes para atender a la población del jardín de niños.

Dimensión interpersonal

Con relación a la dimensión interpersonal hace referencia a las relaciones entre personas dentro del plantel, implicando a todos los agentes participantes, por lo que es importante tener una constante comunicación para lograr un clima institucional adecuado para todos los involucrados. Esto debido a que el ambiente también forma parte de la experiencia educativa de los alumnos.

En el jardín de niños la relación entre el equipo de trabajo es favorable ya que demuestran disposición de cooperación, sin embargo, se presentaron ocasiones donde no llegaron a un acuerdo debido a la ocupación específica de cada una. La organización de los grados está dividido por cuatro educadoras, un grupo multigrado de primer y segundo año, un grupo de segundo año y dos grupos de tercer año. El plantel está formado por un directivo, cuatro educadoras, un maestro de educación física y un maestro de música. El equipo de Unidad Móvil USAER cuenta con una psicóloga que cuenta con cuatro practicantes, una asistente de apoyo y un comité de padres de familia conformado por un presidente de la asociación de padres, un tesorero, secretaria y vocales.

En cuanto a los padres de familia, mantienen una relación de respeto con los docentes de esta institución, aunque no hay mucho apoyo por parte de ellos. La participación de los padres de familia se ve involucrado al entregar el material

didáctico y de limpieza solicitado, de igual manera, al momento de realizar el aseo de los salones de clases en cada descarga administrativa, la organización es de 5 padres de familia de acuerdo con la lista de asistencia establecida por el directivo.

Dimensión social

En la dimensión social se recupera como el docente percibe y expresa su tarea para llegar a diferentes destinatarios considerando el contexto histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, además, analiza la forma en que configura a la demanda social. Dentro del jardín de niños se puede encontrar diferentes personalidades y distintas formas de trabajo, esto se refleja con las educadoras por grado, todas muestran vocación al ejercer tomando siempre en cuenta algunos consejos, comentarios fríos o cálidos para mejorar su práctica adaptándose a cualquier cambio, como fueron las clases virtuales durante la pandemia.

El jardín de niños se encuentra en una zona urbana donde la avenida principal tiene salidas a vialidades principales y bulevares. La escuela se ubica en una calle muy transitada como el transporte público y privado, y transporte de productos comerciales; entre las viviendas existen varios establecimientos comerciales grandes y pequeños, lo cual ayuda a los alumnos a tener más accesibilidad a sus clases o a los materiales que les solicitan.

A excepción de las temporadas de lluvia se inunda la avenida la cual imposibilita el cruce de peatones y alumnos a la escuela, ya que la mayoría de ellos asiste caminando o en bicicletas a clase es por eso que cuando el clima es lluvioso descende el número de asistencia de los alumnos repercutiendo en el aprendizaje de los mismos.

En esta colonia no hay bibliotecas ni museos cercanos, sin embargo, los medios de transporte que conducen por ahí encamina hacía el centro histórico

donde está la Biblioteca Pública Universitaria (BPU), también de gran variedad de museos los cuales pueden apoyar el aprendizaje de los alumnos. Así mismo, se encuentra a unos cuantos metros una pequeña cancha con aro de basquetbol para el esparcimiento o la práctica de algún deporte que favorezca el desarrollo armónico de los alumnos.

El contexto socioeconómico y familiar en general no favorece los aprendizajes de los alumnos de este grupo, ya que la mayoría de los niños viven en condominios, vecindades o en casas compartidas con otros familiares, son muy pocos los alumnos que viven en casas unifamiliares de interés social; en sus hogares cuentan con servicios primarios; luz, gas, agua etc., son casas habitación tipo INFONAVIT (Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores) de 2 a 3 cuartos en la cual la mayoría duermen en la misma habitación con sus padres o comparten cama con sus hermanos (ANEXO D). Dichas viviendas están ubicadas en privadas rodeadas por problemas de drogadicción y riñas pandilleriles considerada una zona de alto riesgo donde la población estudiantil pudiera estar expuesta.

Algunos padres de familia trabajan en comercios, o empresas cercanas a la escuela, los demás laboran como obreros en la zona industrial, una minoría son profesionistas y el resto trabaja por su cuenta, como ayudantes en puestos semifijos de comida, en el comercio ambulante, o en diferentes trabajos temporales; por lo que la mayoría recurren al apoyo de familiares, amigos o en el caso de las familias que tienen hijos estudiando en los niveles de primaria, secundaria y en preparatoria para el cuidado de sus hijos menores que están cursando su educación preescolar en esta escuela, se debe agregar que únicamente dos alumnas tienen dificultades para conectarse, debido a que no siempre pueden auxiliarlos para ingresar a las reuniones virtuales o en las actividades.

Dimensión didáctica

Con respecto a la dimensión didáctica nos acerca al conocimiento de como se ve reflejado su práctica de acuerdo a las necesidades del grupo como lo es en el caso de tercer grado se tiene como objetivo desarrollar las competencias relacionadas a su edad. En esta dimensión se analiza el trabajo docente que se desarrolla en cada grupo; los acuerdos de convivencia no existía algo más que no fue lo establecido en el retorno seguro. Sin embargo cada educadora de manera independiente tenía que trabajar actividades escolares que fomenten los valores fundamentales que debe desarrollar cada grupo.

El jardín de niños cuenta con cuatro aulas, una dirección, 2 áreas de baños para niños y niñas con sus respectivos lavabos, con una bodega para los materiales de educación física, un aula para las clases de música y biblioteca. Los salones tienen a su disposición sillas, mesas, diverso material didáctico adaptable para el desarrollo de las diferentes actividades a emplear. Las clases de educación física se imparten los miércoles y viernes para todos los grados por el educador físico, de la misma manera la clase música comparte el mismo horario que educación física brindada por el profesor de música.

Dimensión valoral

La dimensión valoral da cuenta de los valores personales definidos por el actuar cotidiano, pues es el reflejo de todo lo que aprende y como lo transmite, haciendo frente a diversas situaciones que le permiten tomar las mejores decisiones. Las decisiones y actitudes de las educadoras demuestran en la práctica docente tienen como objetivo favorecer situaciones de aprendizaje, a partir de su manera de aprender, características personales e intereses de los alumnos, de esta manera, puedan mejorar la organización del trabajo, reflexión y evaluación dentro de la institución.

2.4 Diagnóstico grupo de 3° “A”

Iniciaré presentando el diagnóstico que apliqué, entendemos que el diagnóstico en la educación es una herramienta que nos brinda un acercamiento a la realidad en el desarrollo personal del alumno, esto con la finalidad de conocer e identificar el contexto que rodea al menor observado durante las prácticas profesionales y el desarrollo infantil. (Marí, 2008, p. 613)

En el diagnóstico aplicado al alumnado de 3° “A” recuperé los conocimientos, las fortalezas que ya poseen y algunas áreas de oportunidad para atender, pero sobre todo me permitió advertir las destrezas que desarrollan día con día y de esta manera se tomar decisiones para diseñar estrategias que favorezcan su aprendizaje durante el ciclo escolar de práctica.

Considerando que Marí (2008) nos menciona que:

El Diagnóstico se debe entender como una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza- aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. (p. 615).

De acuerdo con la metodología del Diagnóstico pedagógico de Marí (2001) realice un diagnóstico grupal tomando en cuenta las cinco etapas que propone las cuales son: 1.- Recogida de Información, 2.- Análisis de la Información, 3.- Valoración de la Información, 4.- Intervención, 5.- Evaluación del proceso diagnóstico (p.616).

En el diagnóstico es necesario reconocer algunas de las características y situaciones en las que se encuentra el grupo en el que se practicará, y de

acuerdo con lo menciona Luchetti y Omar (1998): “se entiende por diagnóstico el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlo a lo ideal” (p.17). Considero que beneficia para conocer a los alumnos, sus ideas, intereses, conocimientos, habilidades y actitudes, y así partir hacia el desarrollo de actividades que favorezcan oportunidades y experiencias enriquecedoras para lograr los objetivos establecidos inicialmente y si es necesario, adecuar y mejorar la propia práctica docente.

Los docentes debemos realizar al iniciar el ciclo escolar un diagnóstico inicial para conocer al grupo, tanto su entorno familiar, social como personal, con el propósito de poder establecer objetivos y propósitos que orienten el trabajo docente al diseño de crear situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias para su vida diaria.

El diagnóstico, continuando con Luchetti, consiste en conocer y comprender el nivel de conocimiento que poseen los alumnos al inicio del ciclo escolar, esto quiere decir, que demuestran cuáles son sus conocimientos previos de acuerdo con ciertos contenidos. No obstante, no es para dar un resultado cuantitativo sobre los conocimientos con el que ingresan a este nuevo ciclo escolar, sino una introducción para reconocer su proceso, para partir de acuerdo con sus características.

Tome en cuenta a Luchetti (1998), debido a que propone los siguientes pasos por seguir un diagnóstico:

- i. Decisión acerca de que contenidos principales son los que tentativamente propone para este ciclo/unidad.
- ii. Determinación respecto de que conocimientos previos necesitarían poseer sus alumnos para poder abordar/construir – de acuerdo con su posición teórica- los que Ud. Provisoriamente propone.

- iii. Selección del tipo de instrumento de diagnóstico más adecuado para evaluar el dominio de esos prerrequisitos.
- iv. Diseño del/de los instrumentos.
- v. Aplicación.
- vi. Análisis y valoración de los resultados.
- vii. Utilización de los resultados en las próximas decisiones:
“seleccionando medios y estrategias, ajustando recursos e instrumentando las acciones correspondientes. (p. 70)

Es así, cómo utilicé una guía de observación diagnóstica (ANEXO G) donde involucran todos los aprendizajes esperados que me permitieran conocer los conocimientos de los alumnos, y así organizar y recolectar la información pertinente y necesaria para llevar a cabo las actividades para este grupo, la guía de observación diagnóstica se hizo por cada alumno. Los aspectos de desarrollo infantil están divididos de acuerdo con Aprendizajes Clave (SEP, 2017) donde se hace una descripción y análisis de los resultados de manera gráfica sobre los competentes curriculares, iniciando con los Campos de Formación académica y en seguida las Áreas de Desarrollo Personal y Social.

En la actualidad se necesita que los docentes sean dedicados y resilientes al ofrecer a los estudiantes que atendamos sobre las oportunidades que tener experiencias de aprendizaje donde todos puedan tener acceso a una educación de calidad, por esto mismo, el Plan y Programa de Estudio de la SEP (2017) nos menciona que:

La transmisión de la información y los nuevos saberes ocurren desde ámbitos diversos, la escuela debe garantizar la organización de dicha información, asegurar que todas las personas tengan la posibilidad de disfrutar de sus beneficios y crear las condiciones para adquirir las

habilidades de pensamiento cruciales en el manejo y procesamiento de información y uso consciente y responsable de las TIC (p. 32) .

Sobre todo las experiencias que les brindemos deben ser de acuerdo con lo que vive o puede encontrar en su contexto. La pandemia COVID-19 exigió una actualización para utilizar distintas formas de comunicación para ofrecer una educación virtual o distancia, pero sobre todo contar con dispositivos de calidad que les dieran el acceso a esas clases, es por ello que, debemos reconocer la importancia de actualizarnos constatemente y brindar una educación de calidad a los estudiantes.

Los alumnos de 3° “A” desarrollaron las actividades a través del cambio forzado de recibir sus clases, puesto que al iniciar su formación escolar en primer año fue medio ciclo escolar 2021-2022 de forma presencial, pero debido a la emergencia sanitaria mundial del virus de COVID-19 culminaron de manera virtual su primer y segundo año de preescolar. Por lo que, junto con los padres de familia tuvieron que entender adaptarse a las nuevas tecnologías y cómo estas influyen en su educación, al igual que los docentes en adaptar las estrategias de enseñanza a través de pantallas cuando estaban acostumbradas a brindarlas solo en el salón de clases donde hay normas que seguir.

A continuación, presentaré el diagnóstico por componentes curriculares, de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios vigente de educación básica preescolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México llamado Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017, el cual establece propósitos y aprendizajes esperados para el desarrollo de la buena enseñanza. De los componentes curriculares tomados y desarrollados está en primera estancia los tres campos de formación académica los cuales aportan al desarrollo de aprender a aprender del alumno, los resultados obtenidos fueron obtenidos de

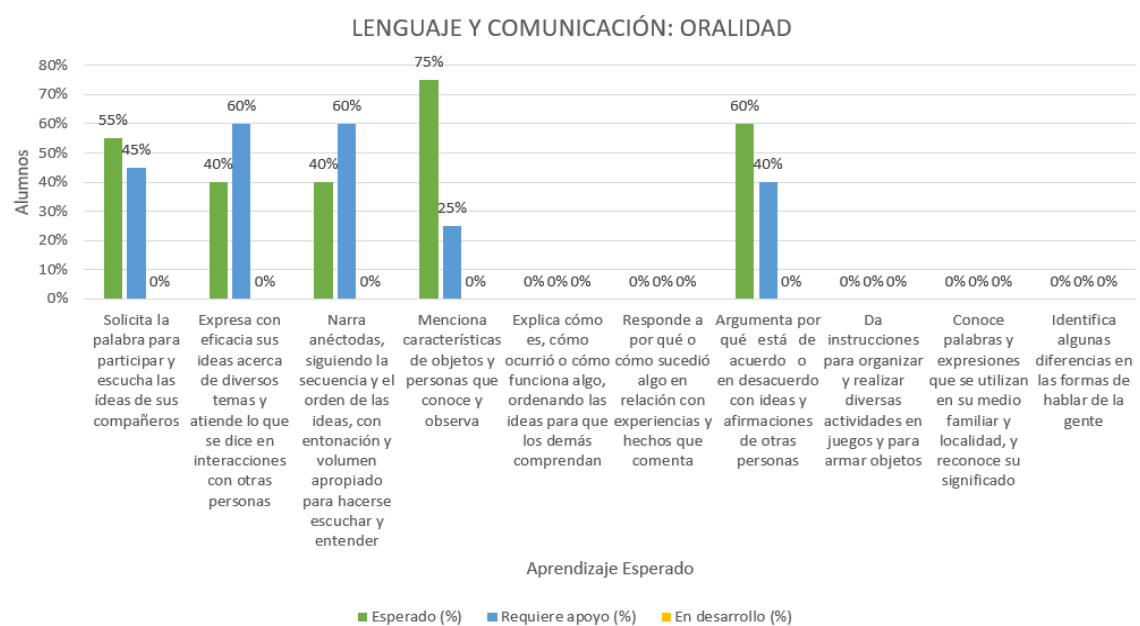
una guía de observación diagnóstica tanto para los Campos de Formación Académica como para las Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Lenguaje y comunicación:

Dentro y fuera de la escuela las habilidades comunicativas son trabajadas en su día a día, además con el paso del tiempo esas capacidades se van favoreciendo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral y escrito con mayor fluidez y claridad, marco lo mencionado por la SEP (2017):

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. (p. 189)

Gráfica 1 Oralidad

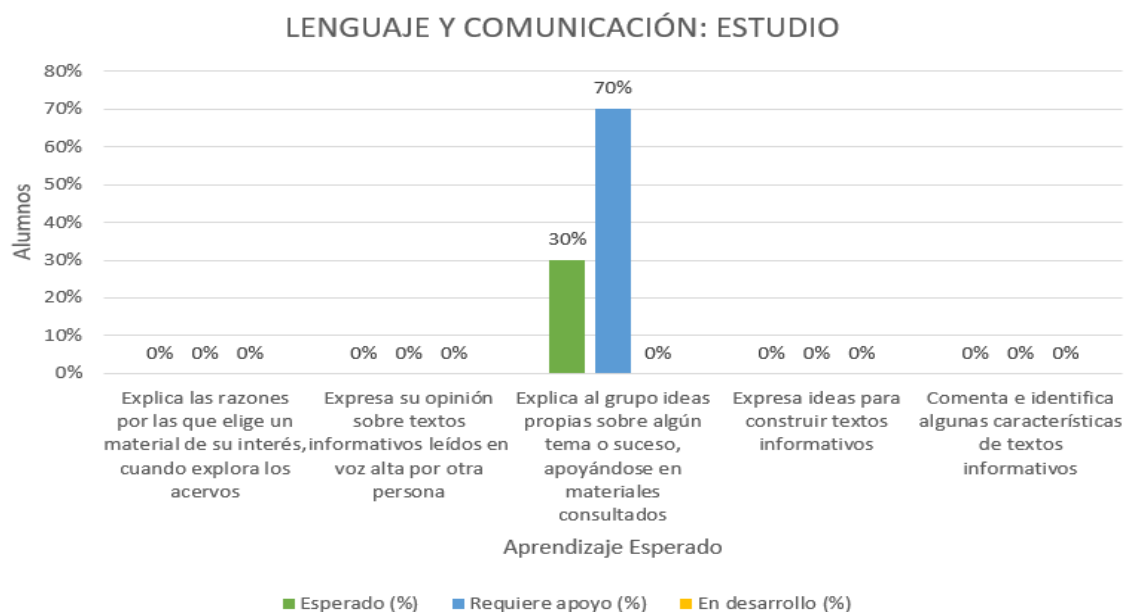


Fuente: Construcción propias

En el gráfico 1 del organizador curricular de oralidad puede observarse que el cuarto y séptimo aprendizaje esperado de este campo de formación académica cuenta con el indicador “Esperado” más elevado con un 75% y 60% respectivamente. Mientras que en el indicador de “En desarrollo” se percibe con un valor total de 0% sin contenido, en el quinto, sexto y los últimos tres gráficos ya que son los aprendizajes no identificados durante mis jornadas de prácticas.

El segundo y tercer aprendizaje cuentan con una similitud de valor en los indicadores de “Esperado” de 40% y “Requiere apoyo” 60%, con diferencia del primer aprendizaje que tiene mayor alcance de “Esperado” que cuenta con 55% que “Requiere apoyo” con un 45%. Los estudiantes regularmente se comunican con sus compañeros en diversas situaciones se requiere y cuando la educadora lo solicita, aunque les cuesta algunos al principio.

Gráfica 2 Estudio

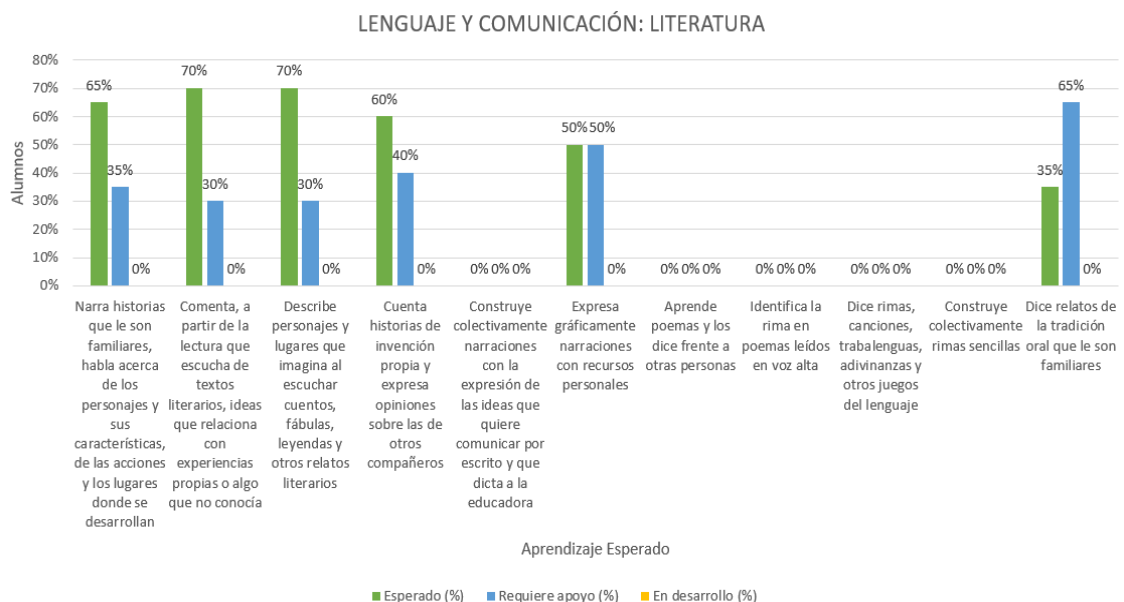


Fuente: Construcción propia

En el gráfico 2 del organizador curricular de estudio puede observarse que el primer, segundo, cuarto y quinto aprendizaje esperado cuentan con un valor total del 0% en el indicador de “En desarrollo” ya que fueron los aprendizajes

esperados no identificados durante mis jornadas de prácticas, por otra parte, puede observarse que el tercer aprendizaje esperado tiene un valor de 30% en “Esperado” y un 70% en “Requiere apoyo” en los estudiantes del grupo. Algunos de los alumnos logran explicar con sus propias ideas sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados, sin embargo, se requiere más apoyo con el grupo para la mejora de este.

Gráfico 3 Literatura



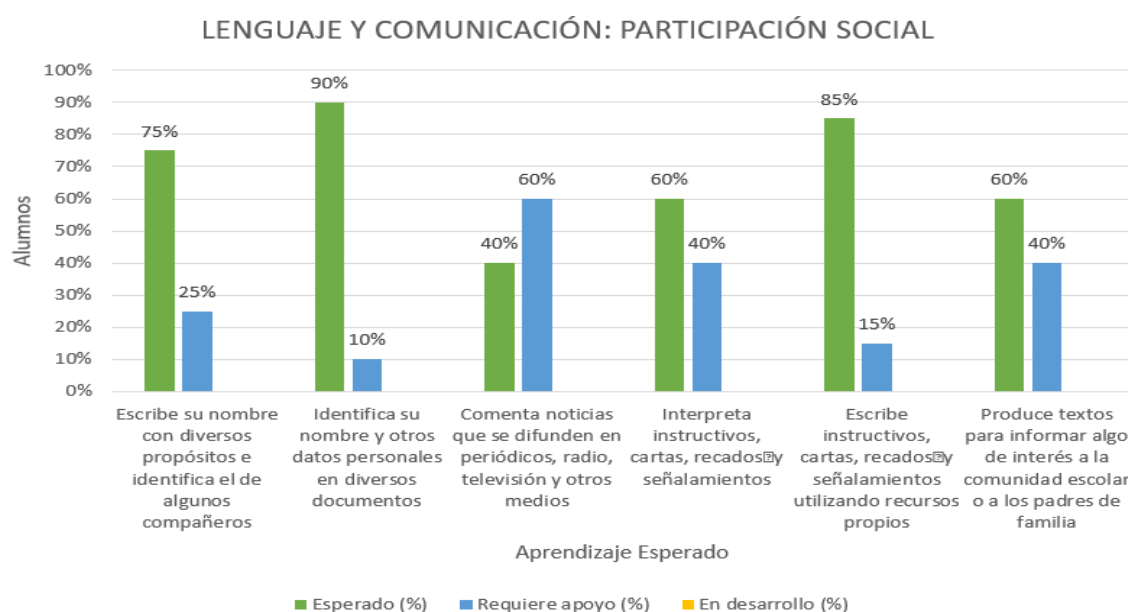
Fuente: Construcción propia

En el gráfico 3 del organizador curricular de literatura puede observarse qué el segundo y el tercer aprendizaje esperado comparten valor de mayor porcentaje en “Esperado” con 70% y “Requiere apoyo” con 30%, además el quinto, séptimo, octavo, noveno y décimo de los aprendizajes esperados en literatura comparten el mismo valor en “En desarrollo”, sin embargo, es debido a que fue un aprendizaje no identificado durante mis jornadas de práctica.

Asimismo, el primer aprendizaje plasmado cuenta con un valor superior en “Esperado” de 65% que el de “Requiere apoyo” con un 35%, con diferencia del

último aprendizaje que es lo contrario de este, es decir, “Esperado” con 35% y “Requiere apoyo” con 65%; por último, se puede apreciar que el sexto aprendizaje tiene un valor equitativo de 50% en “Esperado” y “Requiere apoyo”. Gan parte de los alumnos pueden comentar a partir de la lectura que escucha del educando con facilidad, flexibilidad para contar historias de invención propia al igual que, cuentan con facilidad para narrar historias que le son familiares, esto para poder describir personajes y lugares que imagina.

Gráfica 4 Participación social



Fuente: Construcción propia

En el gráfico 4 del organizador curricular de participación social puede apreciarse qué segundo aprendizaje esperado es de mayor valor, ya que cuenta con un 90% en “Esperado” y un 10% en “Requiere apoyo” con diferencia de tercer aprendizaje que es el que menor valor tiene debido a que cuenta con un 40% en “Esperado” y con un 60% en “Requiere apoyo”, el aprendizaje subsiguiente con mayor valoración es el aprendizaje número cinco debido a que tiene un 85% en “Esperado” y un 15% en “Requiere apoyo”.

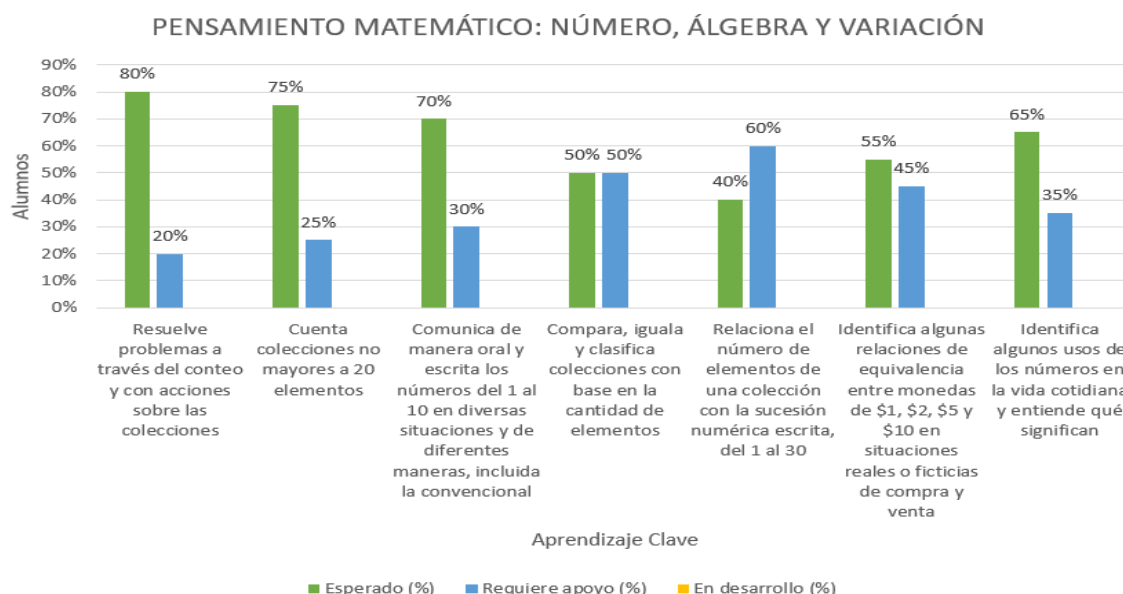
Hay que mencionar que el cuarto y el último aprendizaje esperado compacten el mismo valor de porcentaje debido a que ambos tienen un 60% en “Esperado” y un 40% en “Requiere apoyo”. Como se puede apreciar en el grupo tiene trabajo logrado para poder escribir su nombre e identificación del mismo, además de poder escribir instructivos que les solicita la docente.

Pensamiento matemático:

Durante la etapa preescolar es importante ofrecerles a los alumnos situaciones cada vez más complejas y retadoras, donde el infante se interese por la resolución de dichos problemas, así como también generando oportunidades de aprender resolviendo ya sea de manera individual o grupal, que este sea un proceso creativo, el cual le permita al alumno generar soluciones utilizando su imaginación y su creatividad para poder resolver las problemáticas planteadas a través del programa de estudios Aprendizajes Clave SEP (2017):

El pensamiento matemático es deductivo, desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. Esta perspectiva se basa en el planteamiento y la resolución de problemas también conocido como aprender resolviendo. (p. 219)

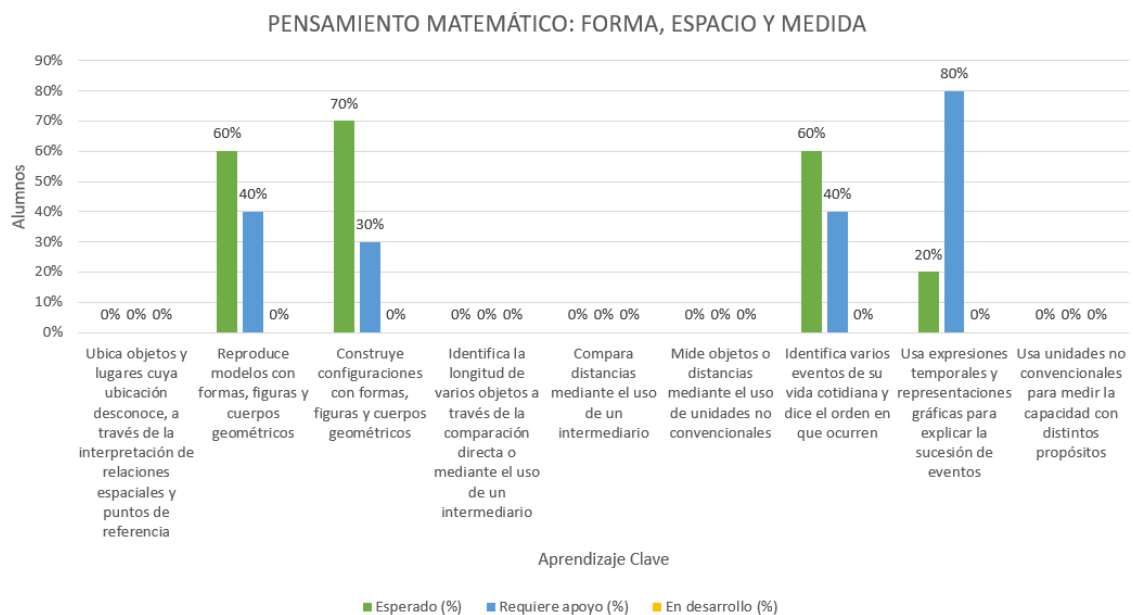
Gráfica 5 Número, Álgebra y Variación



Fuente: Construcción propia

En el gráfico 5 del organizador curricular de número, álgebra y variación puede apreciarse los niveles de valor de mayor porcentaje son en “Esperado” a excepción del quinto aprendizaje esperado que se encuentra con un 40%, además podemos notar el cuarto aprendizaje esperado se encuentra con un valor equitativo de 50% en “Esperado” y “Requiere apoyo. El trabajo constante de los alumnos se ve reflejado en los resultados, se interesan por las actividades y tratan de dar solución a lo que se les plantea, la mayoría de los alumnos logra contar hasta el número 15 sin dificultad, además de identificar relaciones de equivalencia en las actividades establecidas.

Gráfica 6 Forma, espacio y medida

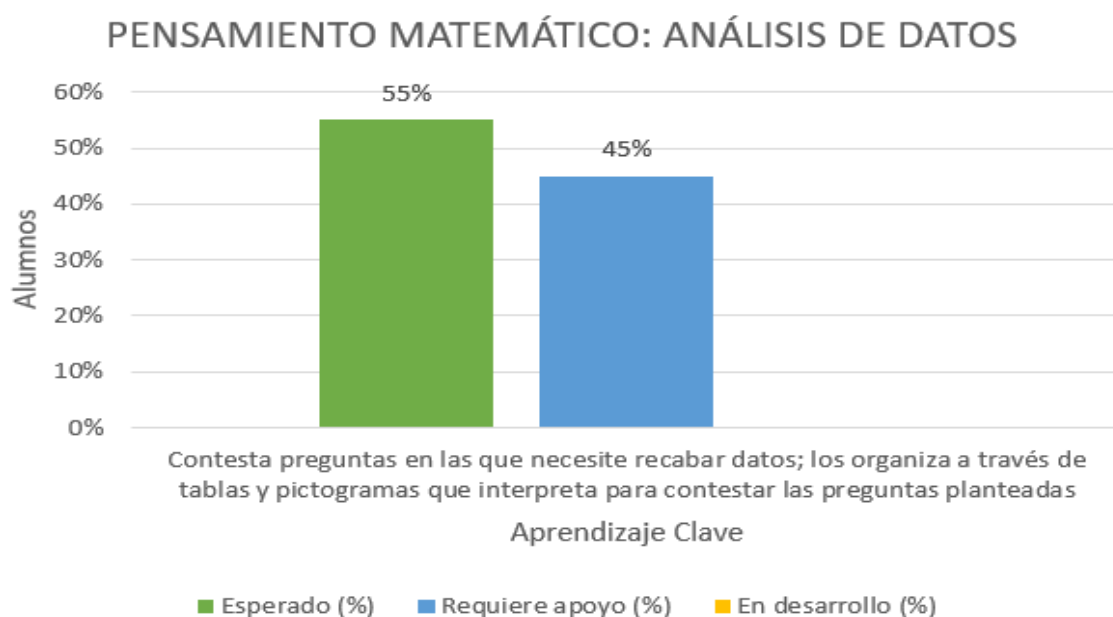


Fuente: Construcción propia

En el gráfico 6 del organizador curricular de forma, espacio y medida puede observar que el primer, cuarto, quinto, sexto, séptimo y último aprendizaje comparten el mismo valor de 0% de “En desarrollo” debido a que son los aprendizajes no identificados durante mi estancia en el jardín de niños. Por otra parte, el tercer aprendizaje es el de mayor valor en “Esperado” ya que cuenta con un 70% en “Esperado” y un 30% en “Requiere apoyo” con diferencia del octavo aprendizaje que es el de menor validez ya que tiene un 20% en “Esperado” y un 80% en “Requiere apoyo”, y los aprendizajes posteriores de mayor rango son el segundo y el séptimo aprendizaje ya que comparten el mismo valor en 60% en “Esperado” y 40% en “Requiere apoyo”.

El grupo presenta conocimiento acerca del nombre de algunas figuras y reconocen algunas de sus características, tiene algunos conceptos de izquierda, derecha y la mayoría puede identificar varios eventos de su vida cotidiana; con diferencia de usa expresiones y representaciones gráficas necesita más apoyo para desarrollar el aprendizaje y de los demás aprendizajes no recuperadas.

Gráfica 7 Análisis de datos



Fuente: Construcción propia

En el gráfico 7 del organizador curricular análisis de datos puede apreciarse que 55% eso quiere decir que más de la mitad de los estudiantes tienen conocimientos para desarrollar actividades donde se trabaje con el aprendizaje esperado de alcance en el aprendizaje de contestar preguntas en las que necesiten recabar datos, con diferencia de un 45% se encuentra en “Requiere apoyo” para poder lograr el óptimo.

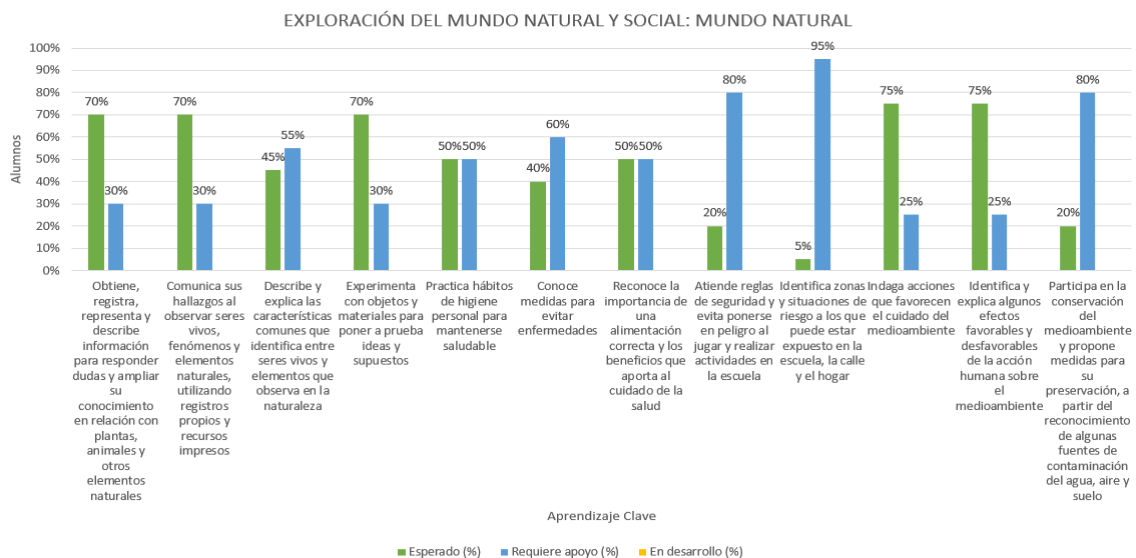
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:

Es importante que el alumno tenga experiencias con el contexto que lo rodea desde el entorno natural hasta el social, así mismo el ir desarrollando su pensamiento reflexivo y ampliando su capacidad de observación, al mismo tiempo generando experiencias que favorezcan sus procesos de aprendizaje, en palabras del programa de preescolar SEP (2017):

Las experiencias que hay que ofrecer a los niños son, por un lado, aquellas que se realizan directamente sobre los objetos, como observar,

experimentar, registrar, representar y obtener información complementaria; otras acciones de construcción y reflexión se realizan durante y después de la exploración directa de los objetos, al pensar, hablar y dialogar, ya que favorecen la organización mental de la experiencia, el intento por encontrarle sentido y elaborar una explicación a lo que han indagado y conocido. (p. 256)

Gráfica 8 Mundo natural

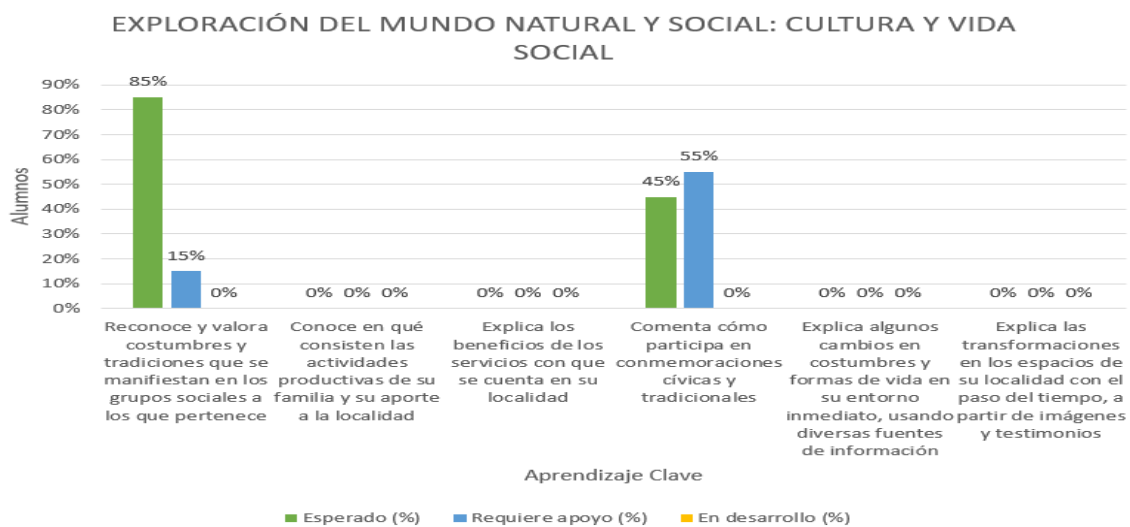


Fuente: Construcción propia

Los niños y las niñas en el gráfico 8 del organizador curricular mundo natural puede apreciarse que el primer, segundo y cuarto aprendizaje presentan similitud de valor con respecto a 70% en “Esperado” y 30% en “Requiere apoyo”, en este mismo caso los aprendizajes decimo y onceavo tienen semejanzas de valor ya que cuentan con 75% en “Esperado” y 30% en “Requiere apoyo”. Otro rasgo a resaltar es que el aprendizaje quinto y séptimo tienen el mismo valor de 50% en “Esperado” y “Requiere apoyo”.

También, el octavo, noveno y último aprendizaje son los que tienen mayor valor debido a que cuentan con una semejanza de valor de “Requiere apoyo” con un 80% y 90%. Gran parte de los alumnos del grupo no saben reconocer algunos objetos que pueden generar accidentes, y conocen ciertas medidas que deben tomar en cuenta para ello, falta fortalecer en algunos alumnos el hábito de aseo personal, sobre esto hay alumnos que se apoyan entre ellos para informar a los demás de las reglas del salón concernientes a su higiene. Algunos estudiantes comunican las situaciones que viven y lo que les provocan explicando que les agrada o molesta de ello, pero no lo hace la mayoría del grupo, por lo cual considero hace falta fortalecer.

Gráfica 9 Cultura y vida social



Fuente: Construcción propia

En los resultados obtenidos en el gráfico 9 del organizador curricular cultura y vida y social puede apreciarse que el primer aprendizaje es el que tiene mayor valor en “Esperado” con un 85% y un 15% en “Requiere apoyo” con diferencia del cuarto aprendizaje que tiene menor valor de 45% en “Esperado” y 55% en “Requiere apoyo”. Con respecto a los demás aprendizajes esperados tienen un valor de 0%, sin contenido en “En desarrollo” debido a que son aprendizajes que no se identificaron durante mis intervenciones con el grupo.

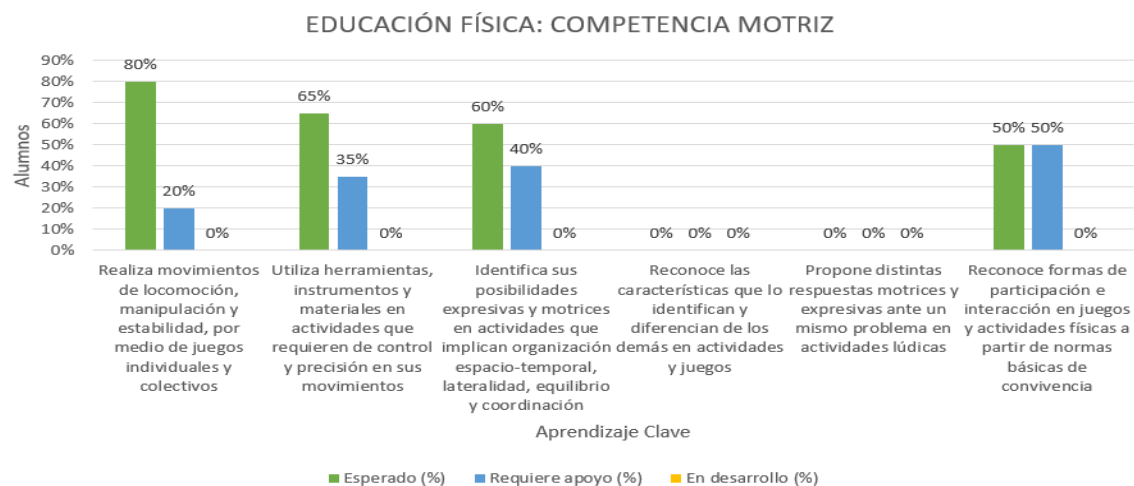
Algunos alumnos suelen hablar acerca de cómo son ellos y su familia, siempre y cuando se les sea cuestionado, conocen algunos aspectos del pasado debido a que les han comentado en su ambiente familiar, algunos comentan de lo que saben de su cultura, pero considero que es un aprendizaje que se debe fortalecer.

Educación física:

La educación física contribuye a la formación integral de los niños, al desarrollar su motricidad, el poder explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo, que le permita conocer sus posibilidades, así como también los sus límites, por lo que: “Es importante que durante esta etapa se desarrollen experiencias para favorecer su desarrollo físico” SEP (2017).

Esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños; locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

Gráfica 10 Competencia motriz



Fuente: Construcción propia

Con los resultados obtenidos en el gráfico 10 del organizador curricular de competencia motriz se observa que los primeros tres aprendizajes esperados tienen mayor valor en “Esperado” ya que tienen un 80%, 65% y 60%, más aún el cuarto y quinto aprendizaje comparten el mismo valor que es el 100% en vista de que se encuentra “En desarrollo” por no haber sido identificado durante mis jornadas de práctica profesional educativa ; en último lugar el sexto aprendizaje se encuentra empatado en valor ya que ambas cuentan con el 50% en “En desarrollo” y “En requiere apoyo”.

Se puede interpretar a partir de lo observado que a la mayoría de los alumnos les gusta correr, jugar al aire libre ningún de ellos tiene dificultades que sean impedimento para realizar este tipo de actividades, se motivan a realizarlo si pueden recibir algún tipo de incentivo por su buena participación en ellos, y se esfuerzan o quieren volver a intentarlo hasta poder lograrlo. Cuando las actividades se les plantean como juego e implican un reto extra el usar algún material adicional a su cuerpo, ellos logran entender la consigna y logran involucrar el material propuesto en la actividad.

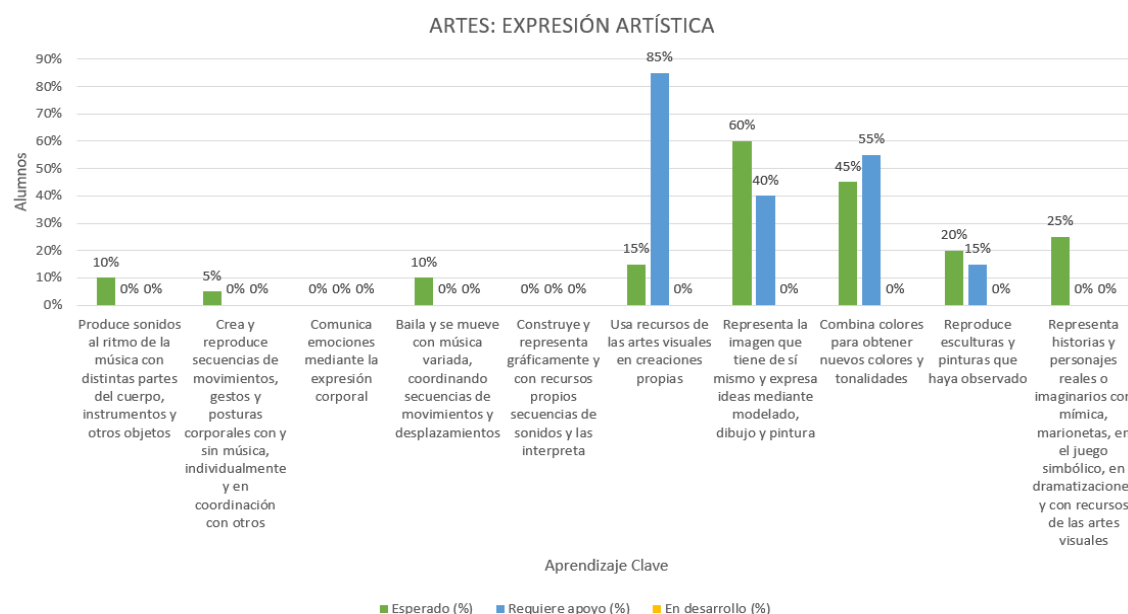
Educación artística:

El generar actividades artísticas desde la edad preescolar favorece de manera positiva en el desarrollo del niño, beneficia la convivencia armónica, la adaptación al cambio, el trabajo colaborativo, mientras tanto estas prácticas se vinculan de manera exitosa con otras asignaturas.

En el nivel preescolar esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. SEP (2017)

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza en los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. En esta área de desarrollo detonan interés por las actividades empleadas, ya que les gusta estar en movimiento, cantar y bailar ocasionalmente, les gusta bailar, pero no existe alguna motivación para poder potenciar esas habilidades. Presentan gusto por la música alegre y movida, también les gusta representar movimientos de animales, objetos o personajes, pero la mayoría presenta dificultades para expresar emociones acerca de cómo se sienten dichas actividades.

Gráfica 11 Expresión artística



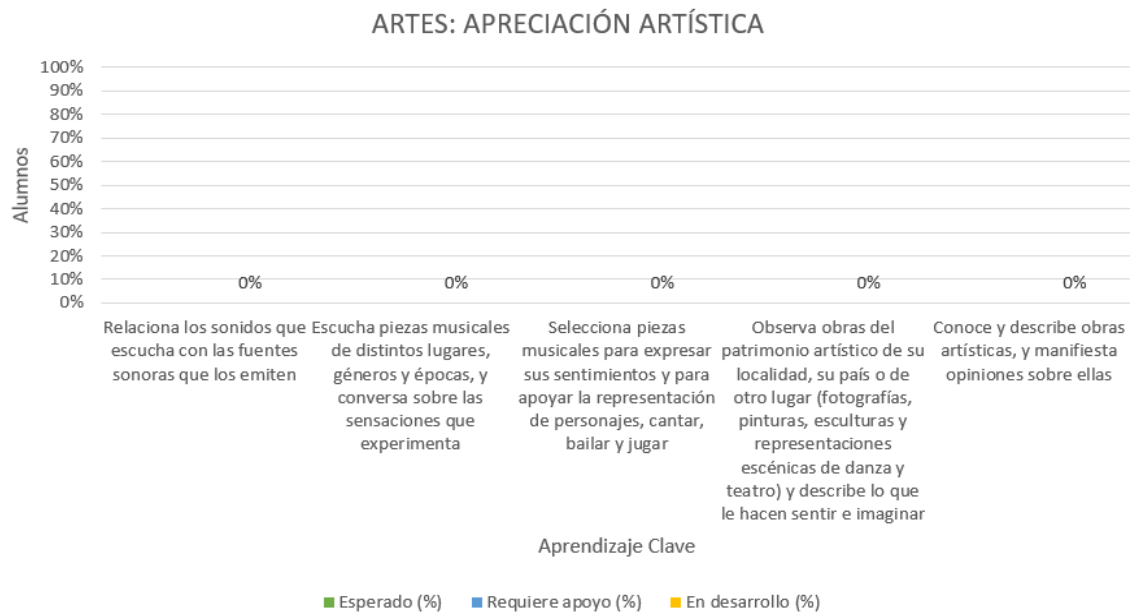
Fuente: Construcción propia

Con respecto a los resultados obtenidos en la gráfica 11 del organizador curricular expresión artística se puede evidenciar que los aprendizajes de los primeros cinco gráficos presentan menor porcentaje debido a que presentan un valor de 0% hasta 10% ya que no han podido potenciar el desarrollo de estos aprendizajes. Además, el noveno aprendizaje es el que tiene mayor valor debido a

que tiene un 85% en “Esperado” y un 15% en “Requiere apoyo” con diferencia del séptimo y octavo aprendizaje que solo tienen un 60% y 45% en “Esperado”, y 40% y 55% en “Requiere apoyo”.

Se puede interpretar que poco sector del grupo usan su cuerpo para expresarse, compartir sensaciones o emociones, además de tener poca participación para bailar o crear secuencias de movimiento o secuencias con o sin música, por lo que considero importante que se debe trabajar para el logro de los aprendizajes de estos en los alumnos del grupo.

Gráfica 12 Apreciación artística



Fuente: Construcción propia

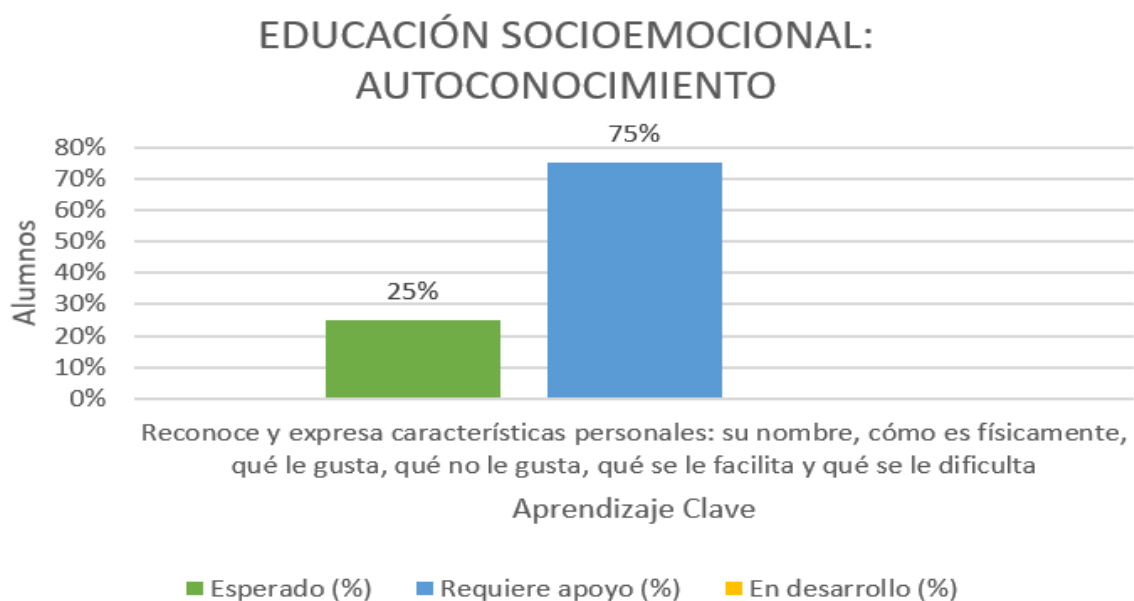
Para el gráfico 12 del organizador curricular apreciación artística está evidenciado en la gráfica, debido a que no fue un aprendizaje registrado o identificado durante mi trayecto en el jardín niños, sin embargo, considero que dichos aprendizajes esperados deben ser trabajados con el grupo dado que estos ayudan a que pueda tener conceptos artísticos que le servirán fuera de su contexto escolar.

Educación socioemocional:

Con respecto a la educación socioemocional es un importante factor en educación preescolar, pues es en dónde el niño comienza a formar su identidad, a integrar los valores a su vida y hacer uso de ellos, a reconocer sus estados emocionales y el poder autorregularse, también la aceptación hacia la diversidad.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. (SEP, 2017, p. 307)

Gráfica 12 Autoconocimiento

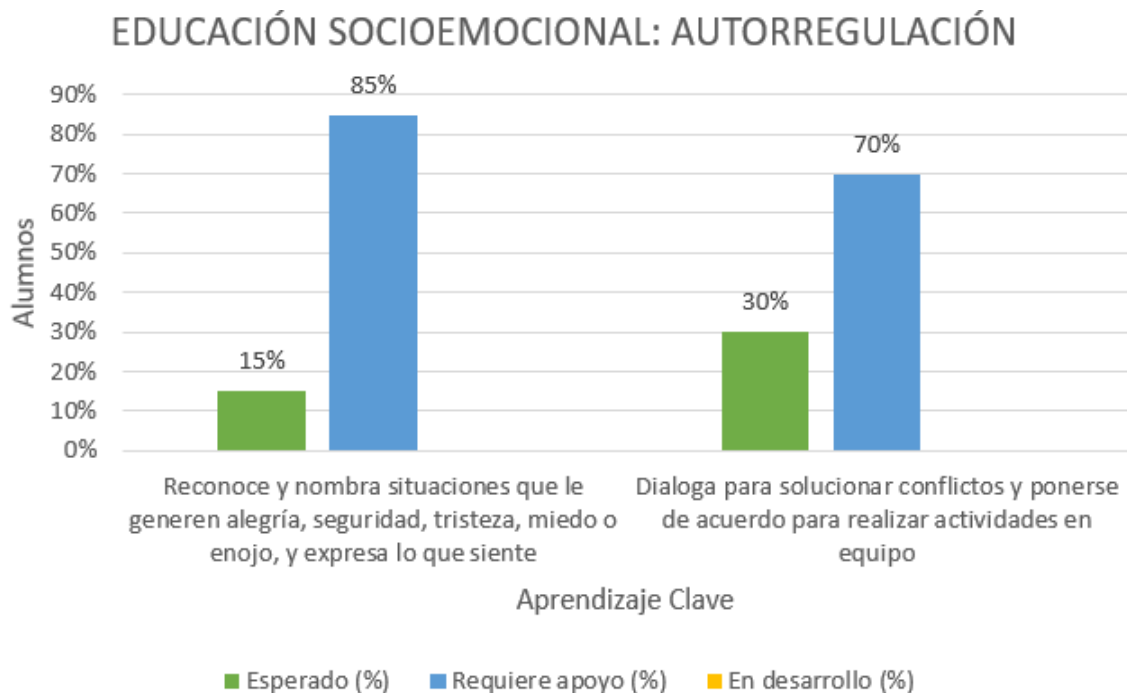


Fuente: Construcción propia

En los resultados obtenidos de la gráfica 12 del organizador curricular de autoconocimiento se puede apreciar que los estudiantes tienen menor valor en “Esperado” ya que tienen mayor valor en “Requiere apoyo” con 75%, lo que significa que menos de la mitad no logran desarrollarlo, sin embargo, considero

importante potenciar el trabajo en actividades donde puedan desarrollar el aprendizaje donde reconozcan y expresar características personales como es el caso de su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y qué se le dificulta.

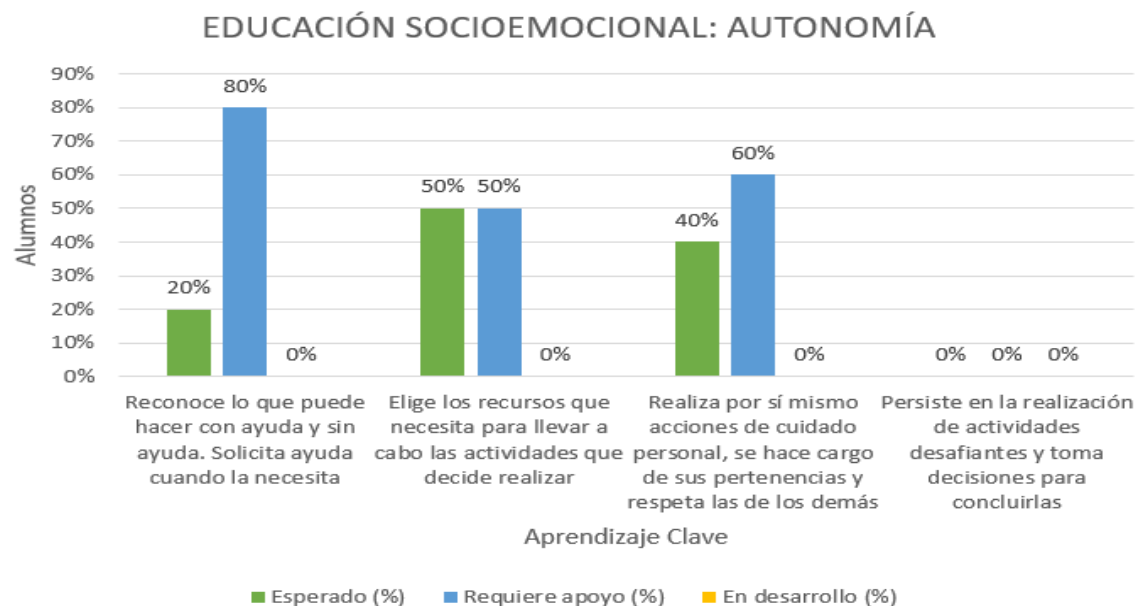
Gráfica 13 Autoregulación



Fuente: Construcción propia

Para el gráfico 13 del organizador curricular de autorregulación notamos que tienen alto valor en “Requiere apoyo” ya que tienen un 85% y 70%, lo que significa que más de la mitad de los niños y las niñas que conforman el grupo no obtiene el aprendizaje esperado de reconocer y nombre situaciones que le generan diferentes emociones y menos el de dialogar para poder solucionar conflictos. Así que, se deben planear actividades donde se pueda favorecer la enseñanza de citadas prácticas de manera significativa.

Gráfica 14 Autonomía

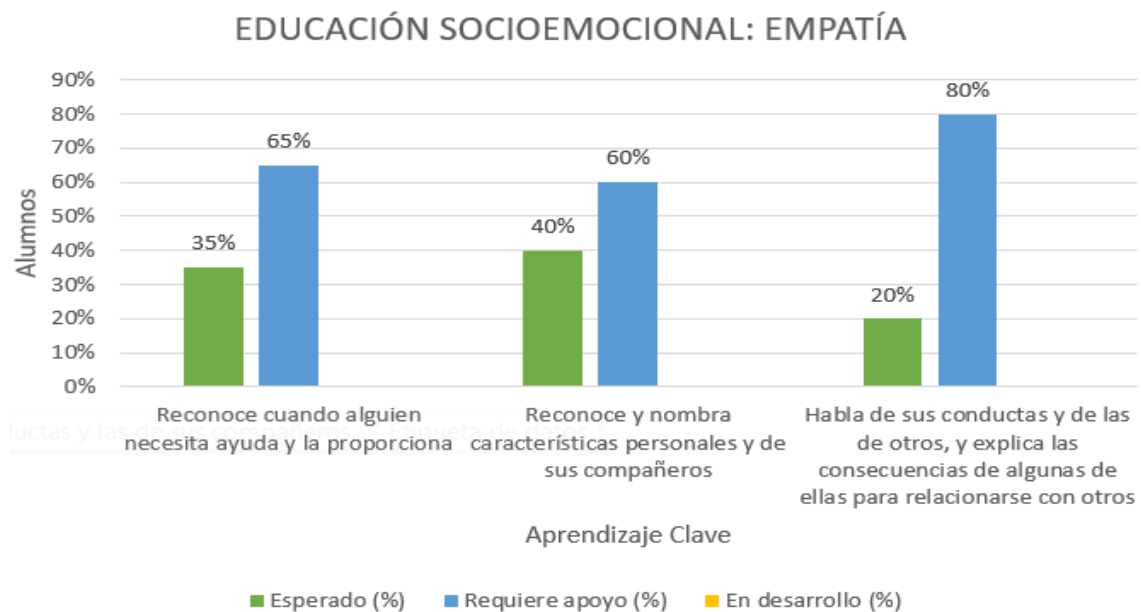


Fuente: Construcción propia

Considerando las consecuentes de la gráfica 14 del organizador curricular de autonomía se aprecia que el primer aprendizaje con más valor cuenta con un 80% en “Esperado” y un 20% en “Requiere apoyo” con diferencia del tercer aprendizaje que tiene un menor valor en “Esperado” con 40% y un 60% en “Requiere apoyo”, otro rasgo a resaltar es que el segundo aprendizaje comparte el mismo valor con 50% en “Esperado” y “Requiere apoyo”; por último, el cuarto aprendizaje se encuentra el valor de 0% sin contenido, “En desarrollo” debido a que fue un aprendizaje no identificado en el grupo durante mi jornada de prácticas.

Cómo se puede apreciar los estudiantes necesitan más apoyo para el desarrollo óptimo de los aprendizajes, ya que ese poco porcentaje de los estudiantes puede lograr desarrollarlo de manera básica en las actividades donde elijan recursos que necesiten para llevar a cabo actividades o donde realice por sí mismo acciones de cuidado personal, así que es importante que se les brinde la oportunidad para que todo el grupo logre desenvolverse en citados aprendizajes.

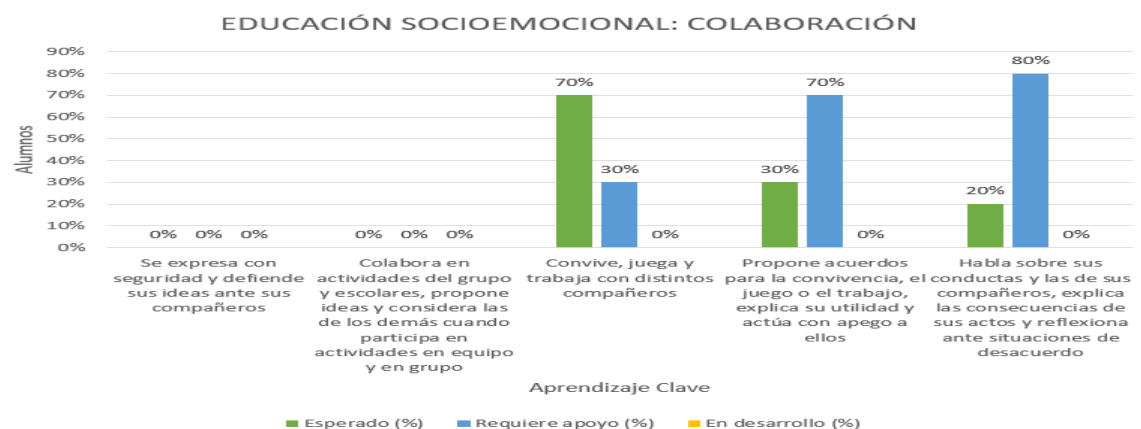
Gráfica 15 Empatía



Fuente: Construcción propia

Dado el fruto obtenido en el diagnóstico del gráfico 15 del organizador curricular de empatía se aprecia que los valores obtenidos en los 3 aprendizajes son mayores, debido a que presentan porcentajes desde el 80% hasta el 60% en “Requiere apoyo” lo que nos indica que necesitan más oportunidades para poder desenvolverse en tareas donde reconozcan y nombren características personales y de sus compañeros, además de hablar de sus conductas y de otros.

Gráfica 16 Colaboración



Fuente: Construcción propia

De acuerdo a los datos obtenidos del gráfico 16 organizador curricular de colaboración demuestra que el cuarto y quinto aprendizaje son con los que cuentan con mayor valor, dado que tienen un 70% y 80% en “Requiere apoyo”, con diferencia del tercer aprendizaje que tiene 70% en “Esperado”; asimismo, los primeros dos aprendizajes tienen el mismo valor que es el 0% sin contenido, debido a que fueron los aprendizajes no localizados durante mis jornadas de práctica. Gran parte de los alumnos pueden convivir, jugar y trabajar con distintos compañeros, sin embargo, aún falta fortalecer estos aprendizajes pues como observamos los alumnos se encuentran dispersos.

El diagnóstico que realicé me posibilitó conocer la situación educativa en que se encuentran los alumnos del grupo asignado, y así crear una estrategia para orientar mi práctica profesional enfocado a las áreas de desarrollo personal y social, en especial la educación socioemocional y artes. Considero importante fortalecer el trabajo con los alumnos y llevar a cabo actividades que sigan permitiendo el progreso de los aprendizajes esperados mediante la motivación.

Es importante para los alumnos de 3° “A” seguir aprendiendo a través de saber de sus emociones y de movimientos dancísticos, debido a que no presentan motivación o apoyo por asistir a sus clases, se debe de potenciar la posibilidad de la sana convivencia de manera grupal con los protocolos pertinentes para el retorno seguro de clases presenciales que sugiere la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Las áreas de desarrollo personal y social como lo es la educación socioemocional y las artes son de vital importancia como los campos de formación académica, ya que implica el sano desarrollo de los alumnos, pues estas implican la comunicación, creatividad, confianza y da paso a seguir desarrollando aprendizajes significativos para la vida. Para atender las necesidades del grupo es importante diseñar un plan de acción que me permita

organizar la forma de trabajo que se llevará a cabo, se realizarán actividades en donde se plantea ofrecer a los alumnos el espacio para seguir desarrollando el conocimiento de las emociones y movimientos corporales a través de la danza. De igual manera se ha elaborado un cronograma y plan de trabajo, aunado a esto se ponen en práctica los conocimientos profesionales adquiridos a lo largo del transcurso formativo docente.

Reconozco la importancia del desarrollo de este diagnóstico para ampliar los objetivos y tener claro hacía donde guiar mi práctica docente con el fin de favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos y desarrollar mis competencias profesionales a partir de la reflexión y análisis de los resultados que se obtengan en el transcurso de este y el próximo semestre.

2.5 Plan de acción

2.5.1 Intención

Los estudiantes del grupo de 3° "A" necesitan estrategias donde se les brinden la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras de aprendizaje y expresión, ya que durante el diagnóstico identifiqué que no logran expresar lo que sienten ante sus compañeros y docente, no se integran totalmente a las actividades que requieren interacción y expresión corporal dentro de las clases de música y ampliar su conocimiento sobre sus emociones y como expresarlas adecuadamente. Por lo que se trabajará con Educación Emocional y Artes en Preescolar de las Áreas de Desarrollo Personal y Social, esto porque sus enfoques pedagógicos proponen el desarrollo personal, social y emocional de los alumnos de manera integral.

Se diseñó el Plan de Acción para organizar y guiar a lo largo de estas jornadas de práctica, para esto, diseñé actividades que ofrezcan a los estudiantes del

grupo que atenderé 3ºA" atender las necesidades localizadas en trabajar la expresión de las emociones a través de la danza, para que puedan tener mayor expresión y beneficios a nivel emocional y social.

2.5.2 Planificación

Debemos entender que las actividades empleadas son a partir de desarrollar la planificación de secuencias didácticas, por lo que cito al autor Díaz Barriga (2009) quien nos menciona lo siguiente: "La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollan en el trabajo de los estudiantes, que permitan establecer un clima de aprendizaje" (p.1). Nos favorece para planificar y tener claro lo que tenemos durante la intervención docente a partir de las necesidades de los alumnos, con el fin de ofrecer a los alumnos una enseñanza de calidad.

Diseñé situaciones didácticas involucrando las Áreas de Desarrollo Personal y Social , enfocándome en Educación Socioemocional y Artes en Preescolar, permitiendo a los alumnos el conocimiento de sus emociones y la posibilidad de expresarlas con diferentes estrategias ante sus compañeros durante y después de las actividades ejemplificadas a través de ambientes de confianza. Las actividades se aplicaron durante el mes de Febrero y Marzo del año 2022, con el fin de que obtuvieran experiencias para la expresión de sus emociones a través de la danza con diferentes estrategias y puedan seguir fortaleciéndolas a lo largo de su vida cotidiana.

2.5.2 Acción

Llegados a este punto, presento el calendario con las actividades que se realizaron en este plan de acción con el fin de saber los tiempos de trabajo en

este proceso para el diseño de actividades, aplicación, evaluación y reflexión de la práctica.

Actividad/ Mes	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Observación y ayudantía																																								
Desarrollo del plan de acción (diseño de actividades)																																								
Aplicación de actividades																																								
Análisis y evaluación de los resultados																																								
Entrega del informe de prácticas																																								

Fuente: Construcción propia

B) Plan de trabajo

A continuación presento el plan de trabajo que orientó mi práctica docente, en muestra las Áreas De Desarrollo Persona y Social, sus respectivos

organizadores curriculares y aprendizajes esperados con el fin de continuar con la planeación de las actividades que se desarrollarán en la jornada de práctica.

Tabla 1. Contenido de las Áreas a favorecer

CAMPO	ASPECTO	ORGANIZADORES CURRICULARES 1 y 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Educación socioemocional	Expresión de las emociones	1. Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
		2. Expresión de las emociones	
Artes en preescolar	Expresión y apreciación artística	1. Expresión artística	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.
		2. Familiarización con los elementos básicos de las artes	

Fuente: Construcción perdida

C) Plan de acción

En este apartado presento el plan de acción, en el cuál se describe las necesidades localizadas en el grupo y de acuerdo con mi práctica docente y mis conocimientos adquiridos durante mi licenciatura, formulo una serie de actividades y estrategias que puedan satisfacer lo detectado a partir de la reflexión de los resultados y mi desempeño dentro del aula.

Tabla 2. Plan de Acción

CAUSA	ORGANIZADORES CURRICULARES 1 Y 2	APRENDIZAJE ESPERADO	DE QUE FORMA	ACTIVIDAD	ARGUMENTO	EVALUACIÓN	FECHA
Es necesario potenciar el movimiento a través del baile y al reconocimiento de las emociones para que puedan expresarlo con seguridad a través de actividades que posibiliten su creatividad.	O.C. 1: Expresión artística	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Secuencia didáctica "Conociendo la danza"	¿Qué es la danza?	Naranjo, L. (2016, p. 81). "La danza desarrolla la conciencia corporal (los niños aprenden a "sentir" su cuerpo, sus límites, y tener conciencia del movimiento). De esta manera son más conscientes de cuando se mueven, y de su dificultad para mantenerse quietos".	Lista de cotejo grupal	02 de marzo del 2022
	O.C. 1: Autorregulación O.C. 2: Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Secuencia didáctica "Conociendo las emociones"	¿Qué son las emociones?	Montañés (2010, p. 1) "Conocer las propias emociones forma parte de uno de los principios básicos de la vida personal, que es el conocimiento de uno mismo".	Lista de cotejo grupal	03 de marzo del 2022
	O.C. 1: Expresión artística O.C. 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Secuencia didáctica "Pasito a pasito"	Baile secuencia	Bucek, L. (1992, p. 4) "Plantea las características de la danza por la reproducción imitativa de patrones de movimiento y estructuras coreográficas".	Lista de cotejo grupal	07 de marzo del 2022
	O.C. 1: Autorregulación O.C. 2: Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Secuencia didáctica "Monstruos de colores"	Las emociones en mí	Cassá, E. (2008, p. 14) "Conciencia emocional es tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás".	Lista de cotejo grupal	14 de marzo del 2022

O.C. 1: Expresión artística	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Secuencia didáctica "Mimos de animales"	Bailo como este animal	Cañal, F. (2001, p. 85) "El mimetismo de personajes parte de la observación de las características externas e internas. Para ello se tiene que ser parte de la imitación"	Lista de cotejo grupal	24 de marzo del 2022
O. C. 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes						
O. C. 1: Expresión artística	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Secuencia didáctica "El gran show"	Bailando en grupo 1 y 2	Rizo, G (1995, p.44), "Considera importante el proceso de exploración del movimiento, la capacidad de iniciativa y la creatividad, que la ejecución perfecta del producto final".	Lista de cotejo grupal	30 y 31 de marzo del 2022
O. C. 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes						

Fuente: Construcción propia

2.5.4 Observación y Evaluaciones

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, además, gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

La observación está en directa relación con la pregunta de por qué se observa y el vínculo del propósito en general. Existen dos tipos de observación, la directa y la indirecta que se describen a continuación:

La observación directa es cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, en palabras del autor Gutiérrez (2008): "Se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno y no mediante las observaciones realizadas por otra persona o extraídas de otros materiales como libros, informes o grabaciones; el investigador recoge una información de campo, desde la clase" (p.3).

Mientras que en la observación indirecta se refiere cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observado a través de las

observaciones realizadas anteriormente por otra persona. La observación indirecta es referida por los espacios físicos, signos no convencionales.

Con referente a la evaluación, es una actividad que plantea determinar el valor de algo que aprenderán los estudiantes. Fomenta que los estudiantes y padres de familia comprendan que tanto han aprendido, así como también identificar qué áreas de oportunidad deben fortalecer, en palabras de la SEP (2017):

La evaluación parte de la planeación, pues ambas son dos caras de la misma moneda: al planear la enseñanza, con base en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, planteando opciones que permitan a cada quien aprender y progresar desde donde está, el profesor define los Aprendizajes esperados y la evaluación medirá si el estudiante los alcanza. (p.121)

De manera que la evaluación formativa es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que recoge datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos y poner empeño en aquellas que requieren reforzamiento; por último, la evaluación permite que el maestro mejore en su práctica docente debido a que realiza una reflexión de sus acciones en el aula.

2.5.5 Reflexión

De igual manera, es necesario reconocer la importancia que tiene el reflexionar constantemente durante la práctica educativa, pues Fernández nos menciona que:

La reflexión sobre la propia práctica está en la base del desarrollo profesional. [...] A través de la reflexión se integra la información de todo el proceso de aprendizaje y se despiertan cuestiones que nos permiten avanzar [...] Por otra parte, la reflexión favorece la autonomía en el aprendizaje, ya que, a través del análisis de la situación, cada uno

reconoce las limitaciones propias y del entorno y toma sus propias decisiones, basadas en el conocimiento de la realidad. (s/f. p.15)

De esta manera, se evidencia la necesidad de la reflexión como recurso para evaluar, pues se trata siempre de analizar y reconocer nuestras posibilidades dentro del grupo, conocer las consecuencias de nuestra práctica y cómo podemos mejorar los resultados en las próximas actividades, así mismo, fortalecemos nuestra práctica docente y los alumnos favorecerán los aprendizajes esperados.

2.6 Aspectos Teóricos.

La danza ha sido utilizado como creaciones corporales, artísticas de lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. La palabra danza aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra danza, ya que esta varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia.

En este sentido utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte, mientras que baile, finalmente, en el ámbito educativo hablaremos nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal. Es importante reconocer que existen diferentes tipos de danza y estos pueden ser trabajados en la escuela y el principal medio para hacerlo es jugando. De esta forma se consigue que los alumnos lo disfruten, que lo encuentren como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global.

El espacio también es importante al momento involucrarse en la danza se tenga un área o el espacio escénico para realizar movimientos corporales, el autor Garcías (1997) dice lo siguiente: “Toda acción motriz tiene un lugar en

el espacio y en el tiempo" (p.85), esto debido a que se busca que los niños y las niñas tengan seguridad al expresarse con las emociones, por lo que es importante que el lugar donde realice dichos movimientos sean adecuados y cómodos para todos los involucrados.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta la relajación y respiración, ya que al danzar los niños demuestran corporalmente algunas de las emociones básicas. Por eso, es aconsejable que al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. Asimismo, marcar constantemente la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo, Garcías (1997) nos decía que: "El dominar la respiración nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación" (p.6).

En la danza también existe la improvisación y creatividad, esto en la educación preescolar se le da mucha importancia, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música que se le transmite.

La danza en el ámbito educativo preescolar no es muy reconocido, ya que involucra parte de la formación del docente, el cómo lo involucra en el aula, experiencias y estilo de vida el autor Herrera (2000) señala:

Una de las principales causas de desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, si atendemos a la ordenación curricular y los planes de estudios establecidos para educación obligatoria

observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia. (p. 42)

Las primeras experiencias de danza para los alumnos deben ser neutras desde el punto de vista estilístico y estético, para que los involucrados tomen conciencia de sí mismo, tanto corporal como afectivamente. La profesora García (1997) considera que: “El aprendizaje de cualquier tipo o forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones”. (p.44)

En relación con las formas de danzas para niños el autor Bucek (1992) plantea dos categorías la formal y la espontánea: “La primera de ellas se caracteriza por la reproducción imitativa de secuencia de movimiento y estructuras coreográficas. La segunda, parte de la capacidad del niño de expresar sentimientos e ideas en su intento de dar sentido a la realidad”. (p.44) Por que en las experiencias para los alumnos debemos motivarlos para logren esa expresión dentro y fuera del aula.

Otro aspecto que tenemos que reconocer es la educación emocional, esta involucrada desde su círculo familiar, desde que están en vientre, el autor García (2011) nos explica que: “La implicación de la familia es clave para la educación emocional de los hijos e hijas. Educar emocionalmente significa desarrollar competencias emocionales” (p.205). De esta manera, se entiende que la familia es fundamental para el desarrollo personal, social y emocional de los niños y niñas, pero para lograr esto es necesario que los adultos se formen para demostrar con el ejemplo el cómo expresarlas adecuadamente.

La educación emocional se ha vuelto imprescindible tanto en la familia como en la escuela, se ha convertido en una parte importante del desarrollo humano y esencial para alcanzar nuevas metas laborales, sociales, familiares y

emocionales. Un buen momento para comenzar a trabajar la educación emocional es durante la etapa de educación infantil ya que los niños desarrollan sus capacidades físico-motoras, lingüísticas, cognitivas, sociales y afectivas, el autor Bisquerra (2000) nos menciona que:

La educación emocional es un proceso educativo, continuo, permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el malestar personal y social. (p. 18).

Podemos afirmar que los niños de edad preescolar se ven inmersos en las emociones sociales, llamados de este modo por qué el niño se encuentra en una etapa donde empieza a relacionarse más allá del entorno familiar y amplía sus relaciones en los parques, en la escuela, etcétera. En este período evolutivo, los niños ya manifiestan emociones tales como alegría, afecto, rabia, miedo, sorpresa y tristeza.

Para ayudar a realizar una buena expresión emocional en los niños es importante conocer los rasgos emocionales en la etapa infantil. Tomando como referente a Zurita y Chías (2009) que destaca una serie de rasgos en las emociones infantiles las cuales debemos tomar en cuenta los docentes al momento de realizar nuestra intervención en el aula al trabajar la expresión de las emociones:

- Las emociones son frecuentes, los niños sienten emociones de manera constante, además, a medida que los infantes crecen se dan cuenta que, al expresar una emoción, reciben una respuesta positiva o negativa como respuesta a su expresión
- Hay un cambio en la intensidad de las emociones

- Los niños entienden antes la expresión no verbal y verbal de las personas de su entorno (p.7)

La finalidad de implicar emociones es propiciar seres emocionalmente inteligentes, es decir, transformarlos en personas capaces de desarrollar unas habilidades óptimas para dar una respuesta apropiada en sociedades. Para conseguirlo es importante el desarrollo de la conciencia emocional, la regulación emocional, la competencia social, la autonomía emocional y la competencia para la vida y el bienestar.

Por naturaleza, el ser humano busca ser reconocido y valorado, por lo que un niño dentro del aula de clase espera lo mismo, ser reconocido, que sus emociones sean reconocidas, tomadas en cuenta, escuchadas, se hace necesaria la escucha, la observación de sí mismo, encontrarse con sus propias emociones en el aula de clase. El filósofo griego Aristóteles una vez expuso que todas las personas tienen la facilidad de enfadarse o de sentir las emociones, porque surgen naturalmente, pero sentir las mismas emociones con la persona indicada, con el propósito justo, del modo correcto, en el lugar indicado es realmente difícil. Si los niños y niñas logran reconocer sus propias emociones, tomando conciencia de ello, les será más fácil manejarlas, en Aprendizajes Clave Preescolar SEP (2017):

Esta área de desarrollo personal y social se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (p.307).

Por lo que el propiciar en reconocer sus emociones lograría que actuaran de mejor manera en el aula y en la sociedad; por ende, sus aprendizajes, sus conocimientos y sus experiencias dentro serán más motivadores para ellos junto con un aprendizaje significativo.

2.7 Marco Metodológico

Se entiende como un reconocimiento sobre cuáles serían las actividades y estrategias que se proponen para aplicarse a fin de solventar algunas las necesidades identificadas en cada grupo a partir del diagnóstico escolar y su análisis. Con la reflexión se integra la información del proceso de aprendizaje para revisar aspectos en que mejorar.

La reflexión nos beneficia en la práctica educativa debido a que, de manera individual medite de las limitaciones y toma decisiones profesionales para la mejora de los resultados en las próximas labores, así mismo, fortalecemos nuestra práctica docente y los alumnos favorecerán los aprendizajes esperados marcando un aprendizaje significativo.

El trabajo bajo la investigación-acción y en su metodología a fin de mejorar la práctica educativa, pero ante todo acercado a la realidad o contexto. La finalidad de esta investigación-acción es incrementar el conocimiento de los docentes mientras trabajan con acciones favorables para satisfacer las necesidades analizadas durante el ciclo escolar. Durante mi práctica docente opte por el Ciclo Reflexivo de Smith (1991) que incluye: la reflexión, confrontación y reconstrucción de la enseñanza ya que no sólo nos orienta a un pronto diagnóstico de problemas sino también a tener una buena organización en nuestra profesión.

El emplear el Ciclo Reflexivo de Smith me ayudo a orientar y sustentar la propuesta curricular del plan de acción. En cuanto al Ciclo Reflexivo, (Smith, 1991) hace mención de 4 etapas las cuales se describen a continuación:



Fuente: Sitio web DOCPLAYER/La enseñanza de la lecto-escritura

Fase 1 Descripción: La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser:

- Diarios: contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.
- Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre

de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

Fase 2 Interpretación: Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula.

Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante. En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permite al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos.

Fase 3 Confrontación: En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smith nos menciona que: “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos

valores contruidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo". (1991, p. 285).

El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio. Los niveles progresivos o integrados son los siguientes:

1. El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
2. Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.
3. Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación trata de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentar la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

Fase 4 Reconstrucción: Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

La reconstrucción hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción.

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

3.1 Análisis del plan de acción.

El Plan de Acción se ha desarrollado con el propósito de brindar a los estudiantes experiencias para trabajar en las necesidades observadas al inicio del ciclo escolar en el grupo a cargo, realizando una reflexión de la práctica en cada actividad establecida para la mejora de la práctica docente. El fin de describir y planificar las actividades permiten tener claro hacia donde se dirigen los objetivos y mis acciones.

Además permite identificar lo que una reflexión de la práctica conlleva en el aprendizaje, pues según el autor Perrenoud (2010): “se pueden lograr favoreciendo la acumulación de saberes de experiencia, asumiendo una responsabilidad política y ética, haciendo frente a la creciente complejidad de las tareas, favoreciendo la cooperación con sus compañeros e innovando”. (p.46)

En este Plan de Acción se incluye las Áreas de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes en preescolar que tiene como objetivo favorecer la expresión emocional y artística de los alumnos de acuerdo con lo que marca el currículo. Considero necesario reconocer la importancia de la planeación didáctica, ya que en esta se permite conocer cuáles son las acciones a desarrollar, la evaluación se basará en la observación directa de los contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales de los alumnos durante las actividades para favorecer la reflexión de los resultados y cómo estos lo van desarrollando.

3.2 Enfoque curricular

El informe de prácticas profesionales se realizó con base al plan y programas de estudio 2017, el nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral SEP (2017), el cual se divide en Componentes de Formativos y Áreas:

Los Campos de Formación Académicas tienen el propósito de permitir al alumno, el desarrollo de sus capacidades y habilidades sobre aprender a aprender, de los cuales son los siguientes:

- Lenguaje y Comunicación
- Pensamiento Matemático
- Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

Las Áreas de de Desarrollo Personal y Social ofrecen a los alumnos el desarrollo de las capacidades de aprender a ser y a aprender a convivir pues están planteadas para lograr en los alumnos una formación integral:

- Artes
- Educación Socioemocional
- Educación Física

El programa de estudios presenta un perfil de egreso para la educación obligatoria (preescolar, primaria, secundaria y media superior), es una “concepción” sobre los mexicanos que se pretenden formar a través de la educación en nuestro país, basado en once ámbitos:

- i. Lenguaje y comunicación
- ii. Pensamiento matemático
- iii. Exploración y comprensión del mundo natural y social
- iv. Pensamiento crítico y solución de problemas
- v. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
- vi. Colaboración y trabajo en equipo
- vii. Convivencia y ciudadanía
- viii. Apreciación y expresión artísticas
- ix. Atención al cuerpo y la salud
- x. Cuidado del medioambiente
- xi. Habilidades digitales

También tenemos cuanto a los Aprendizajes Esperados, estos se definen por lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, por otra

parte, los aprendizajes esperados se organizan en la categoría denominada Organizadores Curriculares (organizador curricular 1 y organizador curricular 2) esto con la finalidad de mostrar el trayecto formativo de los niños a través del programa de estudios preescolar SEP (2017)

Las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante. (p.114).

En la Educación Socioemocional centra las emociones dentro de nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivas en el aprendizaje, por esto, se debe ofrecer a los alumnos experiencias, prácticas, rutinas y recursos asociados a las actividades escolares para enfrentar dificultades que pueda tener como ser humano a lo largo de su vida y puedan lidiar de forma satisfactoria sus estados emocionales impulsivos o aflitivos.

Por parte, las artes en Preescolar este descrita como brindador expresarse de manera original a través de los elementos básicos como lo son el cuerpo, el espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color, pues el arte también es un lenguaje estético que hace perceptible el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del artista, en este caso, del alumno, donde a partir de la estimulación de su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, y creatividad puedan expresar lo que piensan y sienten a través de la música.

Derivado de esta reflexión expongo que, en el Plan de Acción se demostrará en cada una de las actividades diseñadas para potenciar lo socioemocional y lo artístico para lograr los objetivos establecidos y favorecer los aprendizajes esperados dentro de los salón de clases, concientizando siempre partir desde las necesidades de los alumnos.

3.3 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades

En este Plan de Acción propongo un total de seis actividades aplicadas durante el mes de Febrero y Marzo del año 2022, enfocadas en las Áreas de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional y Artes en preescolar donde solo se utilizaron tres aprendizajes esperados, como se muestra a continuación:

Tabla 3. Descripción de las actividades

CAMPO	ASPECTO	ORGANIZADORES CURRICULARES 1 y 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Educación socioemocional	Expresión de las emociones	2. Autorregulación	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
		3. Expresión de las emociones	
Artes en preescolar	Expresión y apreciación artística	3. Expresión artística	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.
		4. Familiarización con los elementos básicos de las artes	

Fuente: Construcción propia

3.4 Mi experiencia docente al trabajar las emociones en un grupo de 3° de Preescolar

A continuación, describiré lo sucedido en el desarrollo de las actividades del plan de acción en torno al conocimiento de las emociones en el área de desarrollo educación socioemocional y al conocimiento de la danza de la misma rama de área de desarrollo de artes en preescolar. Considero este espacio enriquecedor de mi formación docente puesto que va acompañado de la reflexión.

Nombre de la actividad: ¿Qué es la danza?

Área de desarrollo personal y social: Artes en preescolar

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito para la educación preescolar: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). (SEP, 2017, p. 281).

Recursos y materiales: “Cuento del baile” del canal de YouTube (El corté en inglés), bocina, computadora, celular, canciones de “Este es el baile del movimiento” de Dúo Tiempo de Sol.

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 02 de marzo del 2022

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

En esta secuencia didáctica llamada “Conociendo la danza” (ANEXO H) realizada el 02 de marzo del 2022. Dicha actividad corresponde al inicio del plan de acción, donde se plantea que conozcan acerca de la danza. Para la organización de las actividades y sobre todo para realizar la aplicación de la actividad se dividió el trabajo para el grupo en realizar de manera presencial siendo el grupo número 1 (conformado por 10 alumnos) y a distancia el grupo número 2 (conformado por 8 alumnos).

Se les mandó previo la consigna de cómo realizar la actividad en casa a través de la aplicación de WhatsApp, una de las tareas correspondientes en los grupos virtuales sería en colaboración de los padres de familia, donde debían enviarme evidencia un video por mensaje personal de la misma aplicación donde se demuestra realizando la consigna al alumno.

Para los alumnos que estuvieron de manera presencial se realizó la actividad después de su lavado de manos marcado en el horario del jardín de niños, al iniciar les pedí a los alumnos que tomarán su silla y que nos sentaremos en medio círculo, les hice unas preguntas para descubrir cuáles eran las ideas que ellos tenían acerca de la danza o el baile,

- MP: ¿Cuál creen que sea la diferencia de danza y el baile?

- RG: [Solo se me quedaban viendo, algunos levantaban sus hombros hacía arriba como muestra de no saber]

Después de esperar unos minutos procedí a explicarles un poco a los estudiantes de la diferencia que hay de danza y baile.

- MP: Bueno la diferencia es que en el baile puedes bailar cómo te gusta y con la ropa que quieras, pero en la danza requiere más ensayos y algún tipo de ropa, por ejemplo ¿ustedes donde han visto gente bailando?

- Axel: ¡En las fiestas que hace mi abuelita baila mi mamá con mis tíos!

- MP: ¿Oye Axel y tu mamá lo ensayo para la fiesta?

- Axel: ¡No!

- MP: Si chicos de eso se trata el baile en realizar movimientos de manera libre, ahora ¿Dónde han visto gente danzando?

- RG: [Me observa el grupo y también se observan unos a otros, pero no responden]

- MP: ¿Han visto la gente que danza en el centro?

- RG: ¡No!

- Axel: ¡Yo sí!

- MP: Bueno esa gente que se presenta han ensayado sus movimientos varias veces antes de presentarse al igual que han pensado en su vestuario, vamos a estar viendo ambas cosas en las clases. Otra cosa ¿Saben que tienen en común la danza y el baile?

- Tadeo: ¿Qué te mueves?

- MP: Si esa es una, aparte de eso ¿Qué otra cosa creen que tienen en común?
- RG: [Nuevamente me observa el grupo, pero no responden]
- MP: Bueno, en cuando bailas o danzas terminas con alguna pose con tu cuerpo donde expresas que terminaste y en que se necesita un espacio para realizar esos movimientos. (DTD, 2022, p. 9)

En relación a los diálogos puedo decir que los alumnos comenzaban a tener más ideas acerca de lo que era la danza, cómo y dónde podíamos encontrarla. Lo que más me llamo la atención fue que respondían a las interrogantes, dado que la mayoría de las veces suelen quedarse callados y no responden a las preguntas, sin embargo, los que participaban no mostraban miedo alguno por equivocarse.

En cuanto terminé de explicarles observamos “El cuento del baile” (el cual tenía como propósito en explicar cómo se puede bailar en escenarios que uno adapta) y en marcar una pose al terminar la melodía. Al terminar el cuento realicé una serie de preguntas referentes al cuento como:

- MP: ¿Qué es lo que más le gustaba Lucía?
- Tadeo: ¡Bailar!
- MP: ¿Por qué creen que le gustaba bailar?
- Tadeo: ¡Porque sí!
- Axel: ¡Porque estaba encerrada en casa para que no se murieran por el COVID!
- MP: Así es, ¿Oigan Lucía tenía algún espacio para bailar?

- Osbaldo: ¡En su casa!
- MP: ¿En qué parte de la casa?
- Osbaldo: ¡Ah!, en su cuarto
- MP: ¿Oigan llevaba algún vestuario o ropa alusiva cuando bailaba?
- RG: ¡No!
- MP: ¿Entonces que sería danza o baile?
- RG: ¡Bailar!
- MP: ¿Cómo podrían Miguel y Lucía convertirlo en una danza?
- Tadeo: ¡Ensayando mucho! (DTD, 2022, p. 10)

Considero que a partir de este diálogo los alumnos estaban diferenciando lo que es la danza y lo que es baile, además de ver que ambos tienen en común que debe existir un espacio para poder ejecutar sus movimientos, sea danza o baile, además de ver que en la danza debe existir un vestuario específico con diferencia del baile que pueden portar cualquier tipo de ropa.

Posteriormente comenté que estaríamos viendo la danza constantemente y para eso necesitábamos un lugar llamado escenario para poder realizar nuestros movimientos libremente (un escenario es un espacio que se adapta para realizar los movimientos), pero, no podíamos salir porque estaba haciendo mucho viento, razón por la cual adecué el salón para poder en él. Desplazamos las mesas, sillas y mochilas en conjunto hacía las ventanas para tener un amplio espacio. Sirvió de apoyo tener cuadros marcados con cinta de precaución en el piso que

marcaban la sana distancia de las mesas de trabajo del aula, así que cada alumno presente se ubicó en dichos cuadros para realizar la consigna.

Para el desarrollo de la actividad les comenté que escucharíamos una melodía donde se nos invitan a realizar los movimientos, la melodía de apoyo sería “Este es el baile del movimiento” de Dúo tiempo del sol. Primero teníamos que escucharla y en segunda realizaríamos la ejecución de movimientos con la melodía y que los acompañaría en la actuación.

Para esto me caractericé como bailarina de baile contemporáneo explicándoles que cada vez que veamos el tema me disfrazaría como una bailarina, lo cual sorprendió mucho al grupo. Comenzamos con la ejecución de sus movimientos para adentrarnos al baile (con el propósito de primero ver cómo son los movimientos del cuerpo sin previo ensayo). Sin embargo, me percaté que les distrajo mucho mi vestimenta al grupo debido a que no realizaban la consigna, se quedaban quietos y me hacían preguntas acerca de mi vestuario lo que detonó un nuevo diálogo en el grupo cuando terminó la primera melodía, los alumnos me respondieron lo siguiente:

- MP: Noté que estaban muy distraídos, ¿Qué sucedió?

- Osbaldo: ¿Por qué tu falda es azul?

- Axel: ¡Maestra se te ven los calzones!

- MP: Esta vestimenta es de una bailarina de contemporáneo, miren [saco el teléfono y les muestro ejemplos de las bailarinas], es azul porque me gusta mucho vestir con este color Osbaldo y Axel si traigo tengo puesto un short encima.

- Osbaldo: ¡Esta bonito tu vestido!. (DTD, 2022 ,p.11).

Esto me permitió observar que al principio fue difícil para ellos centrar su atención a una sola cosa, ya que mi vestuario les llamaba la atención y más porque no se les dio una explicación o introducción de porque era así el vestuario que portaba, algunos de los alumnos les daba pena que los vieran bailar sus compañeros del aula y se alargaba la actividad cuando les tocaba crear su propia pose al final de la melodía, aunque trataba de darles alguna idea se trataba de que fueran creativos.

En cuanto terminamos todos nos sentamos en el piso explicándoles que siempre se debe de hacer un estiramiento para relajar todos los músculos que hemos utilizado durante esta ejecución, en cuanto terminamos dicho estiramiento comencé a preguntarles acerca de lo aprendido en la actividad:

- MP: ¿A ver coméntenme qué fue lo que aprendimos hoy?

- Tadeo: ¡A bailar!

- MP: ¿Solo a bailar?

- Tadeo: ¡Sí!

- Axel: ¡Y a mover las mesas!

- MP: ¿Y porque teníamos que mover las mesas?

- Tadeo: ¡Porque necesitábamos un espacio para bailar!

- Tadeo Sebastián: ¡También que debemos tener una pose final! [se pone de pie]
¡por ejemplo yo hice este! [hace una pose ambas manos coladas en el cubrebocas]

- Aidan: ¡Yo hice esta pose maestra! [se pone de pie y hace pose de caída del superhéroe de Ironman]
- Osbaldo: ¡Y yo hice esta pose! [se pone de pie y hace pose colocando ambas manos en el piso y levanta pierna derecha]
- Tadeo: ¡Yo hice esta! [se pone de pie y da una vuelta de carro]
- MP: ¡Muy bien chicos!, ¿Qué es la danza?
- Axel: ¡Es la gente que baile en el centro! (DTD, 2022, p. 12)

En relación con este diálogo puedo decir que el tema de crear poses de manera libre al momento de terminar las melodías fue algo que les gustó mucho, debido a que todas las que ellos marcaron eran correctas ya que el alumno quiere expresarse, algunas siluetas marcadas eran relacionadas hacia los gustos particulares dado que replicaban las poses de sus superhéroes favoritos.

Asimismo, como se puede observar en este diálogo, los alumnos compartían sus opiniones acerca de lo que habían comprendido de la danza, donde la podemos encontrar de las secuencias de movimiento y cómo deben de terminarla que es con una pose final

Es importante recalcar que los alumnos Tadeo Sebastián y Axel no participaron mucho en las actividades a diferencia del resto del grupo, ya que muchas veces se la pasaban jugando y distrayendo al grupo, sin embargo, se encontraban motivados e incluso la actitud que optaron fue en apoyar a sus compañeros para que no dejaran de bailar.

Les comenté que un gran beneficio de la danza es que nos ayuda a poder expresarnos con mayor facilidad acerca de lo que sentimos, los alumnos comentaron lo siguiente:

- Axel: ¡Me siento cansado maestra!

- RG: ¡Yo también! [responde la mayoría grupo tomando aire de manera profunda para responder]

- MP: ¿Por qué se sienten así díganme?

- Tadeo Sebastián: ¡Porque nos movimos mucho! (DTD, 2022, p. 12)

Es notorio que en el diálogo que se tuvo con los alumnos al término de la actividad demostraban cómo es que ellos comprendieron el tema, además de expresar con mayor facilidad su sentir a partir de un estiramiento muscular ya que se relajaron y estuvieron más tranquilos para las reflexiones.

Por otra parte, los alumnos del grupo 1 que les tocó trabajar la actividad a distancia, la o las personas de apoyo (algún familiar o tutor del alumno/a) debían de apoyarlo para realizar la misma consigna que realizamos en clase. En total se obtuvieron dos evidencias de los ocho que se estimaban, desafortunadamente en lo recibido no se logró apreciar el diálogo que obtuvieron los alumnos acerca de las ideas que tuvieron acerca de la danza y el cómo lo comprendió, dado que fueron enviadas fotografías donde se observa cómo realizaban sus movimientos con la melodía y sus expresiones corporales.

Para poder rescatar ideas se les envió mensaje por la aplicación de WhatsApp de manera individual a los padres de familia que enviaron la evidencia pidiendo apoyo para poder escuchar las respuestas de los alumnos, lo cual fue benéfico ya que respondieron de manera asertiva ya que enviaron audios cortos

donde se escucha que la persona de apoyo les realizaba alguna de las preguntas que venían establecidas en la consigna y ellos respondían. Cabe recalcar que en algunos audios se escuchaba en voz baja que les decían que responder.

[Evidencia uno]

- Fernanda: [pregunta la mamá de Fernanda ¿Qué es la danza?] Es bailar, ¿Dónde has visto gente danzando? [pregunta nuevamente la mamá] En las fiestas de mis tíos, ¿Llevan algún vestuario en las fiestas? [pregunta nuevamente su mamá], Sí, ¿Qué vestuario llevan? [pregunta nuevamente] Yo he visto que siempre llevan unas cervezas cada que hay fiesta.

[Evidencia dos]

- Renata: [pregunta en voz baja la mamá de Renata] “¿Qué es la danza?” Es bailar con las canciones que nos mandaste, ¿Dónde has visto gente danzando? [pregunta nuevamente la mamá y le dice en voz baja que diga en el centro] En el centro, ¿Qué baile has visto? [pregunta la mamá de Renata y dice que responda la danza de los viejitos] la danza de los viejitos.

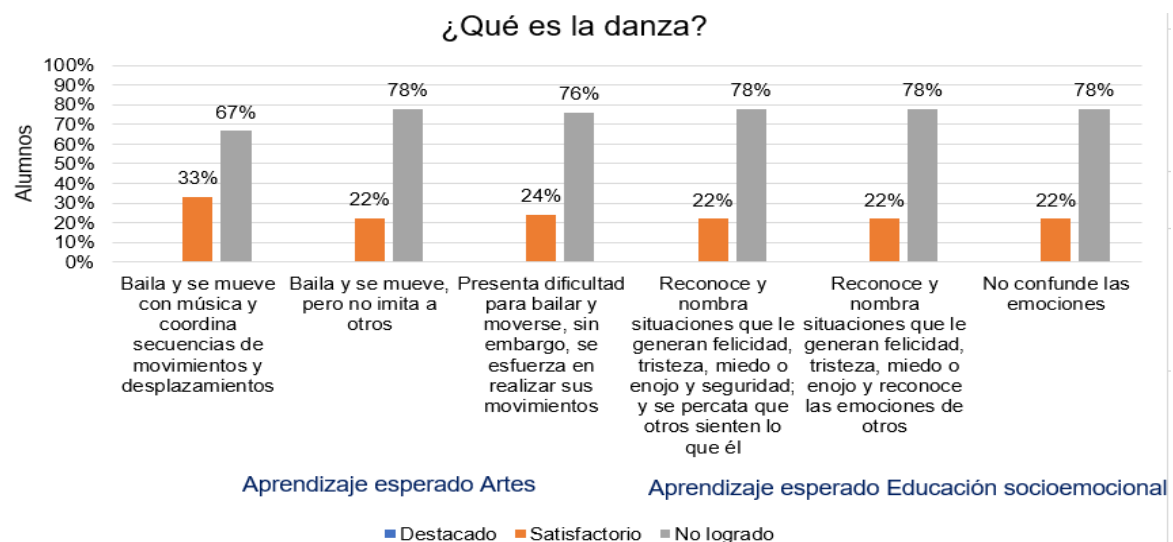
Puedo notar que las conversaciones que tenían los alumnos que estaban a distancia al dialogar con el tutor a cargo de la actividad fue muy breve y las ideas que ellos argumentaban eran de acuerdo a las experiencias que habían tenido, sin embargo, considero que no se rescató el propósito que se buscaba trabajar en la actividad, dado que algunas de esas respuestas fueron dirigidas por los adultos, lo cual no permitió ver la comprensión que tuvieron por el tema imposibilita el avance del aprendizaje del alumno. Así que, es necesario describir en las consignas que debe mostrarse el diálogo completo que hay con los alumnos durante la realización de la actividad, además de brindarles la oportunidad de expresarse con sus propias palabras.

Para la evaluación de esta actividad se usó de una lista de cotejo que se realizó de manera grupal y presentan a continuación los datos obtenidos:

Actividad: ¿Qué es la danza?																		
Nombre	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a otros.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad, y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila			X			X			X			X			X			X
2. Renata			X		X			X				X			X			X
3. Tadeo Sebastián		X			X			X			X			X			X	
4. Osbaldo		X			X			X			X			X			X	
5. André		X				X			X			X			X			X
6. Valentina			X			X			X			X			X			X
7. Aldan		X				X		X				X			X			X
8. Leah			X			X			X			X			X			X
9. Benjamín			X			X			X			X			X			X
10. Arel		X				X			X		X			X			X	
11. Tadeo		X			X				X		X			X			X	X
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda			X			X			X			X			X			X
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher			X			X			X			X			X			X
17. Makany			X			X			X			X			X			X
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dailin			X			X			X			X			X			X

Fuente: construcción propia

Gráfica 17



Fuente: construcción propia

De acuerdo con la evaluación, se puede observar que en el primer aprendizaje esperado de artes relacionado a la danza predomina el indicador “No logrado” con un registro desde un 67% hasta un 78%, con diferencia del

indicador de “Satisfactorio” tiene un valor de porcentaje desde un 24% hasta un 33% lo cual puedo constatar que algunos lograban bailar con la música, sin embargo, presentaban dificultades para crear sus propios movimientos o moverse.

Con respecto al segundo aprendizaje se puede observar que los tres siguientes gráficos tienen una cantidad de un 78% en “No logrado”, no obstante, el indicador de “Satisfactorio” presentan un valor de un 22% debido a que algunos de los alumnos presentes lograban expresar su sentir con respecto a la actividad con diferencia de los alumnos a distancia que no apreciaba su diálogo.

A partir de los resultados identifiqué que algunos alumnos reconocen algunas de las emociones básicas, sin embargo, no las relacionan con la danza, por lo que considero que hubo un avance en la manera en cómo los alumnos reconocen y expresan sus emociones. De acuerdo con los resultados de la actividad, puedo comprobar que: Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples: “Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción”. (SEP, 2017, p. 291)

Con relación a la danza que pudieron sentirse conectados con la melodía al expresar y más para poder crear su pose al final y en su creatividad (Gómez 2000) menciona que:

La danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, y esta comunicación se da a través del cuerpo, cuerpo que en el caso de expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial, para comunicarse a través del cuerpo sólo se requiere escuchar

en el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y la necesidad expresar algo, para lo cual no sería fácil encontrar palabras, pero sí necesita orientación a través de la cual se proporcionan las herramientas adecuadas, que permiten al alumno lograr expresar con total libertad su sentir y la manera única con la cual relaciona su ser con la vida diaria. (p. 23)

Considero que la actividad brindó la oportunidad para que los estudiantes pudieran contextualizarse sobre qué es la danza. aunque tengo que considerar el trabajar el aspecto de continuar propiciando el aprendizaje en siguientes actividades para trabajar la transversalidad. Durante la realización de la mencionada actividad logré observar que algunos de ellos se apoyaban para continuar con la consigna y trataban de entrar en confianza con sus movimientos, lo cual fue muy significativo para mí ya que esto los ayudará a ver cómo se mueve su cuerpo y harán que tengan más seguridad al expresar sus emociones.

La melodía seleccionada para la clase fue adecuada, debido a que generaba que los alumnos comentaran que les pareció y pudieran bailar y moverse con música, de esta manera Duarte (2003) menciona que: “Propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar lugar a materiales y actividades que estimulen el diálogo, donde se experimenta la expresión libre de las ideas y estados de ánimo de todos, sin excepción”. (p.8)

Asimismo, considero importante no perder de vista el enfoque de lo que se está trabajando, el implementar un vestuario sin previa explicación puede hacer que los alumnos pierdan su atención. Como retos de la práctica docente considero conveniente explicar más a los alumnos acerca de la vestimenta en futuras actividades del plan de acción, también en seguir trabajando con los alumnos en la expresión corporal lo cual se ve transversal con la otra área de desarrollo que también se está trabajando que es la educación socioemocional.

Respecto a la toma de decisiones de manera profesional después de la actividad es en cuestionar a los alumnos que estuvieron a distancia cómo la realizaron en casa y saber cómo la comprendieron para reforzarlo en la reflexión.

Mientras que, para los alumnos se debe seguir favoreciendo la motivación y en esclarecer la idea ya que aún no queda clara la idea de la danza y cómo adentrarnos en ella. Considero que en esta actividad propicié un ambiente de aprendizaje oportuno para los alumnos que lo trabajaron de manera presencial, pero en seguir creando actividades innovadoras para que los alumnos que les toque ese día trabajar a distancia, logren con mayor facilidad desarrollar la actividad.

Para continuar con el proceso de trabajar con el trabajo de las emociones a través de la danza se propone la actividad llamada “¿Qué son las emociones?” para tener una introducción del aprendizaje dentro esta actividad, donde también se plantea retomar los retos en la práctica docente mencionados anteriormente y seguir trabajando en ello.

Nombre de la actividad: ¿Qué son las emociones?

Área de desarrollo personal y social:

Educación socioemocional

Artes en preescolar

Organizador curricular 1:

Autorregulación

Expresión artística

Organizador curricular 2:

Expresión de las emociones

Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado:

1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito de la educación preescolar: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones. (SEP, 2017, p. 306)

Recursos y materiales: Cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenas, melodía de Lily la osita bailarina de Cartoon Studio en YouTube, bocina, computadora, celular, dado de las emociones, lapicera completa.

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 03 de marzo del 2022

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

En esta secuencia didáctica llamada “Conociendo las emociones” (ANEXO I) realizada el 03 de marzo del 2022. Para la organización de las actividades se dividió el trabajo para el grupo en realizar de manera presencial siendo el grupo

número 2 (conformado por 8 alumnos) y a distancia el grupo número 1 (conformado por 10 alumnos), una de las tareas correspondientes en los grupos virtuales sería con los padres de familia ya que son quienes apoyan a los niños(as) en la realización de las actividades.

En la actividad se propuso que los alumnos conocieran acerca de algunas emociones. Se desarrollo después de haber tenido la clase con la practicante de educación especial y de su lavado de manos grupal, pasamos a nuestra aula y nos incorporamos a nuestros espacios de trabajo y comencé a recopilar sus aprendizajes previos acerca de las emociones, las preguntas fueron:

- MP: ¿Que creen que sean las emociones?

- RG: [Solo se me observan, pero no responden a la pregunta]

Después de esperar un momento y no obtener éxito en sus respuestas procedí a otras interrogantes que ya tenía planeadas: ¿Cómo te sientes hoy?, ¿Qué sucedió para que sintieras así? Lo cual hizo que los alumnos presentes pudieran responder con mayor facilidad ante estas preguntas.

- Makani: ¡Feliz!

- Fernanda: ¡Yo también me siento feliz maestra!

- Renata: [Levanta la mano mientras que corre hacía mí] ¡Yo también!

- MP: ¿Pero que se sienten así?

- Fernanda: ¡Porque sí!

- Renata: [Levanta hombros demostrando no saber]

- Makani: ¡Porque vine a la escuela!

- MP: ¿Te pone feliz venir a la escuela?

- Makani: ¡Sí!

- RG: [Se levantan todos corriendo hacía mí todos diciendo a mí también me gusta venir a la escuela] (DTD, 2022, p.13)

Con respecto a este diálogo descubro que hay alumnos que responden de manera mecánica a las preguntas, ya que observan que hay una expresión positiva por parte del docente hacía las respuestas de otros alumnos, lo cual dificulta que descubran por sí mismo cuál es la emoción que sienten y de la importancia que tiene cada una.

Después de escuchar sus respuestas procedimos con la actividad, les pedí que trajeran su silla y nos sentáramos frente a unas de las mesas de trabajo donde estaba colocada la computadora con el que cuento que veríamos el día de hoy el cuál es “El monstruo de colores” de Anna Llenas (Anexo) (es un cuento infantil tiene como propósito el conocer las emociones básicas a través de la problemática de un monstruo) y dialogamos de ello:

- MP: ¿Oigan cuál era el problema del monstruo?

- Fernanda: ¡Qué tenía muchas emociones!

- MP: ¿Eso cómo lo sabes Fer?

- Fernanda: ¡Porque él dijo que se sentía triste!

- MP: ¡Así es Fer!, ¿Oigan que colores fueron los que vieron en el cuento?

- RG: [Comienzan a decir todos en desorden los colores] rojo, rosa, negro, rojo, azul, verde y amarillo
- MP: ¿Y qué significaba esos colores en el cuento?
- Valentina: [Levanta su dedo para participar] ¡El rojo era de enojo!
- MP: ¡Si Valentina, presentaban algunas emociones, aparte de enojo! ¿Qué otra emoción había?
- Fernanda: ¡El de la felicidad!
- Makani: ¡El del amor!
- Renata: ¡El de la tristeza!
- MP: ¿Quién me puede decir cómo las emociones le ayudaron al monstruo?
- Benjamín: ¡Para saber qué sentiaaaa! [Contesta con tono burlesco]
- MP: ¡Muy bien, quiero saber! ¿Cuál fue tu emoción favorita?
- Valentina: [Levanta su dedo índice para participar] ¡El de enojo!
- Makani: ¡El de amoor! [lo expresa mientras que al tiempo se abraza asimisma]
- Renata: ¡El de tristeza!
- MP: ¿Y porque les gustaron esas emociones?
- Benjamín: ¡Porque sí!
- Makani: ¡Porque esta bonito!

- Valentina: [Levanta su dedo índice para participar] ¡Porque el rojo es mi color favorito!

- MP: ¿Por qué piensan que es importante conocer las emociones?

- Benjamín: ¡Porque sí!

- Valentina: ¡Para que no nos pongamos tristes como el monstruo!. (DTD, 2022, p.14)

Con referencia a los diálogos puedo señalar que los alumnos mostraron interés por el cuento en vista de que podían identificar rápido las emociones ya que mostraron gusto por los diferentes monstruos que aprecian, además de relacionar la emoción con el color e identificar el nombre de cada una de los monstruos de colores. Les expliqué que en el día a día vivimos diferentes emociones y que es importante saber reconocerlas, así que procedió a mostrarles el material que consistía en unos monstruos elaborados con cartón, lo cual llamo de inmediato la atención del grupo ya que se percataban que eran los mismo del cuento (ANEXO), les mostraba de uno por uno cada monstruo preguntándoles de que emoción se trataba.

Después les mostré del dado de las emociones (ANEXO), se les explicó que en el dado hay emociones y vimos cuáles estaban plasmadas, la consigna se trataba de bailar con las emociones por medio de la melodía de la “Osita bailarina” (la cual tiene como propósito poder bailar y realizar una emoción), la consigna se trataba de que por medio del vasito seleccionador (previamente explicado el propósito de este material al grupo) el alumno seleccionado lanzará el dado y dependiendo de la emoción que se muestre en la parte de arriba todos bailaríamos mostrando con nuestro cuerpo esa emoción, cabe recalcar que se les acompañaría en la ejecución del baile.

A partir de los movimientos que realizaron los alumnos puedo decir que se mostraban interesados por realizar movimientos libres ya que la melodía presentada fue de su interés, además de sentirse motivados al ver que la docente se involucra con ellos. En cuanto terminamos de bailar nos sentamos en medio círculo y comenzamos a realizar nuestro estiramiento, para después reflexionarlo acerca de lo aprendido con la actividad:

- MP: ¿Quién me quiere decir que aprendimos con la actividad?
- Valentina: [Levanta su dedo índice para participar] ¡Vimos las emociones!
- MP: ¿Qué emoción sienten en este momento?
- RG: ¡Felicidad!
- MP: ¿Y porque se sienten felices?
- Makani: ¡Porque sí! (DTD, 2022, p.14)

Como se puede observar en este diálogo, los estudiantes compartían sus opiniones acerca de lo habían comprendido de las emociones y descubierto algunas de ellas. Con el juego del baile fue más fácil para ellos relacionar la emoción, sin embargo, no todos lo expresaban y quienes si lo expresaron fueron los alumnos que suelen participar mucho en las clases. Hay que mencionar que el material de los monstruos vistos ese día fueron pegados en la parte inferior derecha del pizarrón ya que se utilizarían para descubrir que emociones sienten en los días siguientes y el porqué.

Con respecto a los estudiantes que realizaron la actividad a distancia se tuvieron el total de tres evidencias por medio de videos donde se podía observar y escuchar los diálogos acerca de las ideas que ellos tuvieron acerca de las

emociones, se escucha que las personas de apoyo que grababan el video eran sus mamás o abuelitas donde les leían las preguntas al alumno para que respondieran, algunos comentaron lo siguiente:

[Evidencia uno]

- Aidan: [pregunta la mamá a Aidan cómo se siente hoy] ¡Yo me siento feliz!, [pregunta en voz baja su mamá por qué se siente así], ¡porque sí!, [pregunta su mamá que emociones conoce] ¡feliz, triste y enojo!, [la mamá pregunta respecto al cuento que emoción le gusto más y porque] ¡el de la felicidad!. (DTD, 2022, p.14)

[Evidencia dos]

- Leah: [pregunta en voz baja su mamá el cómo se siente] ¡Bien!, [pregunta la mamá porque se siente así], ¡porqueeee hoy desayune chilaquiles!, [le pregunta su mamá que emociones vieron en el cuento] ¡el de la felicidad, el del enojo, el de la tristeza y el de la calma!, [le pregunta que emoción le gusto más] ¡el de la felicidad! [le pregunta por qué] ¡porque esta bonito! (DTD, 2022, p.14)

[Evidencia tres]

- Camila: [pregunta cómo se siente] ¡bien! [pregunta por qué] ¡porque ya comí!, [que emociones viste en el cuento] ¡el de la felicidad, el de la tristeza y ya! (DTD, 2022, p.14)

Con estos diálogos se puede notar que los alumnos que realizaban la actividad a distancia tenían la idea de algunas emociones las cuáles eran las positivas cómo la felicidad, sin embargo, no relacionaban cuál era la experiencia o la situación que les hizo provocar dicha emoción, así que contestaban lo que habitualmente responden. Cabe recalcar que no se evidenció en los videos cómo

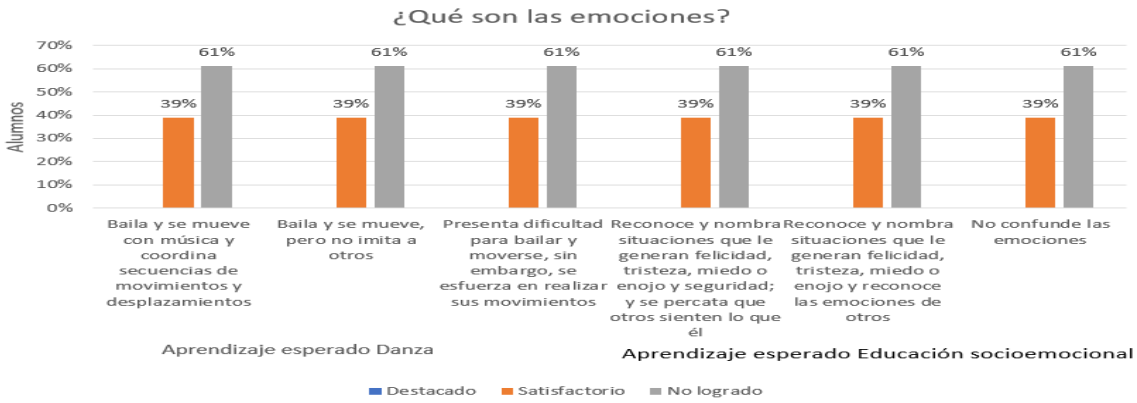
fue que realizaron la actividad del baile y sobre todo que fue lo que sintieron a partir de la ejecución, por lo cual no se rescata sus ideas.

Para evaluar esta actividad utilicé una lista de cotejo de forma grupal donde me guíe en la observación directa de los alumnos en el desarrollo de toda la actividad, así como sus respuestas y comentarios sobre lo que algunas canciones les hacen sentir:

Nombre	Actividad: ¿Qué son las emociones?																	
	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a otros.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad; y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila			X			X			X			X			X			X
2. Renata		X			X			X			X			X			X	
3. Tadeo Sebastián			X			X			X			X			X			X
4. Osbaldo			X			X			X			X			X			X
5. André			X			X			X			X			X			X
6. Valentina		X			X			X			X			X			X	
7. Aidan			X			X			X			X			X			X
8. Leah			X			X			X			X			X			X
9. Benjamin		X			X			X			X			X			X	
10. Axel			X			X			X			X			X			X
11. Tadeo			X			X			X			X			X			X
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda		X			X			X			X			X			X	
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher		X			X			X			X			X			X	
17. Makary		X			X			X			X			X			X	
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dalin		X			X			X			X			X			X	

Fuente: construcción propia

Gráfica 18



Fuente: construcción propia

De acuerdo con la evaluación, se puede observar que ambos aprendizajes esperados comparten el mismo valor de los porcentajes debido a que el grupo se encuentra con un 61% en el indicador de “No logrado”, a diferencia de la primera actividad se puede notar que este ha disminuido ya que hubo más participación de los alumnos tanto de los que ese día les tocó asistir al preescolar como de los que estaban trabajándolo a distancia.

Con diferencia del indicador de “Satisfactorio” tiene una similitud en los porcentajes ya que cuenta con un 39%, lo cual podemos interpretar que han presentado una mejora para poder bailar y moverse sin imitar a los demás, además de reconocer algunas de las emociones básicas, sin embargo, aún se debe trabajar por medio de las actividades la importancia de expresar sus emociones.

Reflexiono que el hacer que los estudiantes reconozcan algunas de esas emociones no es solo para el aula sino para su día a día es beneficioso en ellos ya que con el paso de las actividades sabrán que sienten con diferentes situaciones, tomando en cuenta lo que se señala en el programa de la (SEP , 2017): “Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura”. (p. 303)

La labor de aplicar este trabajo con el grupo lo considero conveniente, debido a que deja entrar en contexto sobre que son las emociones, algunas de estas y que constantemente cambiamos de estas, se debe seguir trabajando el aprendizaje y al mismo brindarle oportunidad para ser potenciando. Si bien, los resultados ante esta labor son aceptables o esperados como inicio se propone el continuar con la mejora.

Uno de los desafíos de la práctica docente es tener poco apoyo de los padres de familia o tutores de los alumnos que ese día les toca trabajar a distancia, pero este es un problema que siempre se ha tenido con ellos desde que ingresaron al jardín de niños.

Con relación a la toma de decisiones, es que se seguirá enviando las instrucciones de cómo realizar las actividades en casa y esperar recibir evidencias que por lo regular son 2 o 3, no obstante, el día que les toque asistir se fortalecerá el tema de la actividad para así hacer que los alumnos que si lo realizaron en casa puedan apoyar a los que no la ejecutaron, y así tratar de llevar el mismo nivel de comprensión en el grupo.

Uno de los retos de la práctica docente que encuentro es remarcar a los padres de familia la importancia de mostrar de manera audiovisual las respuestas que tienen los alumnos y en buscar la manera en que las preguntas establecidas puedan encaminar hacía una respuesta relacionada al tema que se está trabajando.

Se continua con el proceso de trabajar las emociones a través de la danza con el grupo, así que se da apertura a la siguiente actividad llamada “Baile secuencia” la cual pertenece al plan de acción donde retoma lo aprendido con la primera actividad que se obtuvo de la danza, además de involucrar algunos aspectos relevantes a propiciar para su entendimiento, su trabajo y su ejecución.

Nombre de la actividad: Baile secuencia

Área de desarrollo personal y social:

Educación socioemocional

Artes en preescolar

Organizador curricular 1:

Autorregulación

Expresión artística

Organizador curricular 2:

Expresión de las emociones

Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado:

1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito para la educación preescolar: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). (SEP, 2017, p. 281).

Recursos y materiales: Bocina, celular, melodía “Chuchuwá” de Canta Juego en YouTube y “El baile de Pepo” de Bely y Beto en YouTube .

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 07 de marzo del 2022

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

La secuencia didáctica llamada “Pasito a pasito” (ANEXO J) fue realizada el 07 de marzo del 2022, la actividad tiene la labor de trabajar las secuencias de movimiento que podemos encontrar en la danza. Para la organización de las actividades y sobre todo para realizar la aplicación de la actividad se dividió el trabajo para el grupo en realizar de manera presencial siendo el grupo número 1 (conformado por 10 alumnos) y a distancia el grupo número 2 (conformado por 8 alumnos).

Se trabajó con el grupo después de salir para su lavado de manos, en cuanto terminamos nos incorporamos de nuevo al aula y debido a que se dio la indicación a las maestras practicantes de solo realizar nuestras actividades en el aula se realizaron las siguientes actividades del plan en nuestro respectivo salón. Cada alumno presente se reintegró en su espacio de trabajo y comencé por recuperar sus aprendizajes previos mediante las siguientes preguntas:

-MP: ¿Quién de ustedes me puede decir que es la danza?

- Axel: ¡A movernos!

- MP: Sí, ¿Alguno de ustedes sabe que necesitamos para poder bailar?

- Osbaldo: ¡Mover las mesas y las sillas!

- MP: ¿Y porque las tenemos que mover?

- Axel: ¡Para bailar!

- MP: ¿Cómo se llama ese espacio para bailar?

- RG: [Se observan unos a otros]

Al ver que no obtienen respuesta les conteste lo siguiente:

- MP: ¡Recuerden que se llama escenario, y este va ser nuestro escenario cada vez que veamos el tema de la danza!

- RG: [Asienten su cabeza de arriba hacia abajo expresando un sí]

- MP: ¿Qué debo de hacer cuando se acaba la melodía?

- Osbaldo: ¡Hacer una pose! [se levanta de su lugar y realiza una pose colocando sus dos manos en el piso y la pierna derecha levantada]

- MP: ¡Así es, la pose que a ustedes se les ocurra!. (DTD, 2022, p.17)

A partir de estos diálogos se puede apreciar que el propósito era rescatar los aprendizajes previos de los alumnos, cada alumno aportó con su respuesta lo que fue más significado para ellos.

Enseguida pregunté si alguno sabía que era una secuencia de movimientos, pero no obtuve alguna respuesta por lo procedí a explicarles lo que es una secuencia y que relacionar tenía con la danza.

- MP: ¿Qué creen que sea una secuencia de movimiento?

- RG: [Se observan unos a otros, algunos levantan sus hombros hacía arriba expresando no saber]

- MP: Bueno las secuencias de movimiento son los pasos que debemos de seguir durante la melodía, por ejemplo, en clase de música ustedes bailan con lo que

profesor les va diciendo, el trae su secuencia junto con la melodía ¿Se habían dado cuenta de eso?

- RG: ¡No!

- Leah: ¡Si es cierto maestra, cuando bailamos el baile de los gorilas y levantamos las manos hacía arriba o abajo y luego movemos los pies, aaah maestra [levanta su mano derecha expresando sorpresa] también hacemos una pose cada vez que terminamos una melodía!

- MP: ¡Muy bien Leah! (DTD, 2022, p.17)

En cuanto terminamos de escuchar sus opiniones y de recordar un poco de la danza di la indicación para apoyarnos en mover mesas, sillas y mochilas a los costados del salón para tener nuestro escenario. Cabe recalcar que ya no continúe disfrazándome de bailarina debido a que no íbamos a hablar de los vestuarios de los bailarines aún.

Les expliqué que escucharíamos dos melodías, la primera pasada nos serviría solo para prestar atención a lo que se dice y en la segunda escucha realizamos los movimientos que se nos indica, sin olvidar que debemos realizar una pose cada que se termina una de las melodías, así que, conecté mi celular vía bluetooth a la bocina para escuchar la primera melodía la cual es “Chuchu wa” de Canta Juego la cual nos servirá de guía para que los alumnos lleven a cabo una secuencia de movimientos que va cambiando con el paso de la melodía, cabe aclarar que los acompañe en la ejecución de los movimientos.

En cuanto terminamos la ejecución de la primera melodía, continuamos con la segunda donde se repite la indicación donde se inicia escuchando y en segunda estancia realizando la secuencia, se utilizó la melodía de “El baile de Pepo” de Baila con Bely y Beto.

Cabe recalcar que los acompañé durante la realización de las secuencias de movimiento de ambas melodías, sin embargo, observé que en la primera melodía algunos se veían temerosos por moverse o bien en realizar los movimientos, algo que me impresionó fue la actitud que adoptó mi alumno André con la melodía “Chuchu wa” ya que noté que a mitad de la reproducción de la segunda pasada se quedó parado y comenzó a reírse, así que decidí investigar el porqué de su comportamiento.

- MP: ¿Qué sucedió André porque dejaste de hacer las secuencias?

- André: [Levanta sus hombros dando el significado de no saber]

- MP: ¿No te gustaron los pasos?

- André: ¡Si, pero me dio mucha risa que tú los hacías muy chistosos! [se coloca ambas manos en su cubrebocas mientras se reía]

- Leah: ¡A mi si me gustaron sus movimientos maestra! (DTD, 2022, p.18)

A partir de esto, identifico que durante la realización de la actividad logró impactar en uno de los estudiantes al punto de no continuar realizándola fortaleciendo eso en mi práctica docente, ya que uno de los aprendizajes esperados de esta actividad era, comunicar emociones mediante la expresión corporal. Como menciona el autor Boekaerts (1999) considera que: “La emoción dispara, mantiene y controla la inclinación a aprender mientras facilita o debilita el aprendizaje”. (p. 69)

Con respecto a la segunda melodía se mostraron más seguros por realizar las secuencias de movimiento. Finalizamos con nuestro estiramiento muscular sentándonos todos en el suelo y dando paso a la reflexión acerca de lo comprendido con esta actividad, además de su sentir.

- MP: ¿Qué aprendimos con esta actividad?

- Leah: ¡De las secuencias!

- MP: ¿Qué son las secuencias?

- Leah: ¡En saber que paso sigue!

MP: ¡Gracias Leah!, ¿quién más me quiere compartir su opinión?

- Tadeo: ¡Y que esta divertido!

- MP: ¿Por qué se te hizo divertido Tadeo?

- Tadeo: ¡Porque bailabas gracioso! [se comienza reír en tono bajo]

- Leah: ¡A mí me gusto porque nos acompañabas a bailar!

- MP: ¿A cuántos de ustedes les gusta que los acompañe a bailar?

- RG: [Todos comienzan a levantar su mano]

- MP: ¿Por qué les gusta?

- Axel: ¡Es que así ya no nos da pena!

- MP: ¿Y cómo se sienten en este momento?

- RG: ¡Feliz!

- Aidan: ¡Feliz! [se para y señala el monstruo de la felicidad que está pegado en el pizarrón]

- MP: ¿Por qué se sienten felices?

- Leah: ¡Porque estuvo muy divertido!

- RG: ¡Siiiiii maestra estuvo muy divertido! [comentan todos al mismo tiempo]
(DTD, 2022, p.19)

Puedo señalar a partir de estos diálogos los alumnos compartían sus opiniones acerca de cómo se sentían durante la ejecución de los movimientos, además de compartir porque ya no realizaban la actividad, lo cual evidencia el avance que están teniendo por expresar en diferentes situaciones.

Con respecto a los alumnos que realizaron esta actividad a distancia se obtuvo la evidencia de un alumno del cual solo se obtuvo una fotografía por parte del padre de familia, por lo que el diálogo a rescatar de cómo había comprendido las secuencias de movimiento, sin embargo, se puede apreciar en las fotografías que bailaban con las melodías establecidas ya que en ambos se aprecia que tienen una televisión de apoyo para realización de sus movimientos, pero no el cómo se sintieron cuando culminó la actividad.

[Evidencia uno]

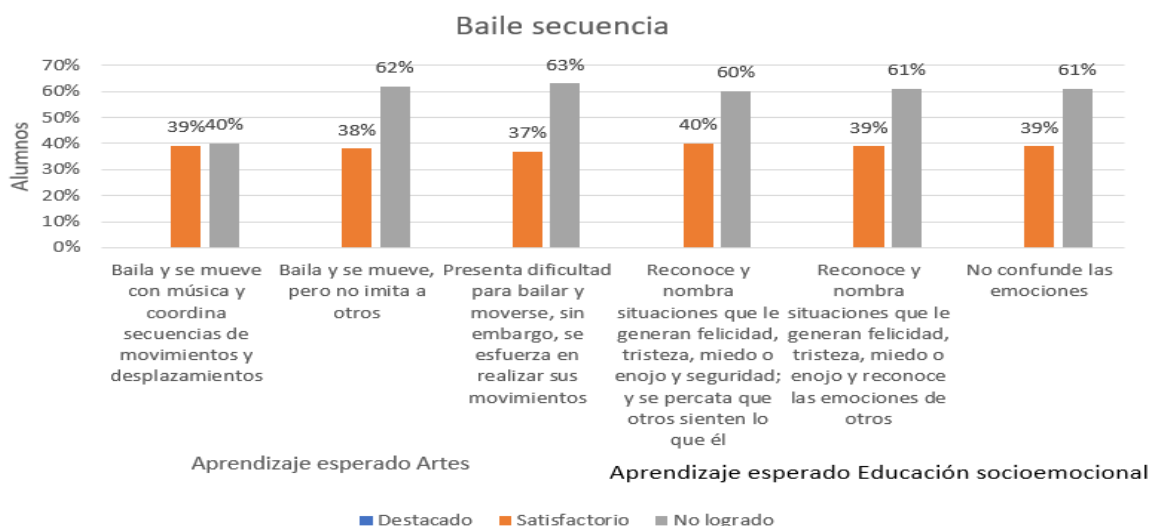
- Camila: [pregunta la mamá de Camila] ¿Qué es una secuencia de movimiento?, ¡movernos con paso a paso!, ¿Cómo te sentiste en la ejecución de la canción?
[pregunta la mamá de Camila] ¡Bien!, [¿Por qué?] ¡Porque me gusta bailar!.

Para la evaluación de la actividad se realizó la siguiente lista de cotejo grupal que se presenta a continuación junto con los resultados obtenidos:

Actividad: Baile secuencia																		
Nombre	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a otros.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad, y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila			X			X			X			X			X			X
2. Renata						X			X			X			X			X
3. Tadeo Sebastián		X			X			X			X			X			X	
4. Osbaldo		X			X			X			X			X			X	
5. André		X			X			X			X			X			X	
6. Valentina			X			X			X			X			X			X
7. Adán		X			X			X			X			X			X	
8. Leah		X			X			X			X			X			X	
9. Benjamín			X			X			X			X			X			X
10. Ariel		X			X			X			X			X			X	
11. Tadeo		X			X			X			X			X			X	
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda			X			X			X			X			X			X
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher			X			X			X			X			X			X
17. Malany			X			X			X			X			X			X
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dalin			X			X			X			X			X			X

Fuente: construcción propia

Gráfica 19



Fuente: construcción propia

De acuerdo con la evaluación, se puede observar que en el primer aprendizaje esperado de Artes incremento del indicador de “No logrado” ya que cuentan con un 63%, 62% y 40% dado que fue menor la participación de los alumnos por esta actividad al algunos quedarse estáticos y no realizar los

movimientos, lo cual no permitía que se movieran con la música y solo imitar a sus compañeros, solo se refleja algunos se esforzaban en ello dejando al indicador de “Satisfactorio” desde un 37% hasta un 39%.

Con respecto al segundo aprendizaje esperado tenemos el indicador predominante de “No logrado” ya que tienen un porcentaje de un 60% y 61% de quienes aún reconocen las emociones por su nombre, las confunde o no recuerda de trataba cada uno además de cuál es la que el siente, con diferencia del indicador de “Satisfactorio” lo encontramos con un valor de porcentajes de 39% y 40% porque no se logró el objetivo dado a la baja participación del grupo.

Según en palabras de la autora Córdoba (2018): “Se requiere un nivel de atención que permita seguir instrucciones, ubicación espacial, seguir secuencias y en fin habilidades que solo son posibles si los niños(as) mantienen una atención selectiva (p. 94). Lo cual se demostraba durante la actividad ya que a veces la atención del grupo era dispersa y cuando se reincorporaban imitaban a sus compañeros o a mí y dejaban de escuchar.

Durante la reflexión me percaté que los resultados deben de mejorar con el paso de las demás aplicaciones del plan de acción. Parte de los retos de la práctica docente es en retomar los temas para aquellos alumnos que no son apoyados para la realización de las actividades en casa, así que al llegar al salón de clases se distraen. Sin embargo, trato de involucrarlos y apoyarlos junto con sus compañeros para alcanzar el objetivo planteado.

Con relación a la toma decisiones es en involucrar más estrategias para retomar sus aprendizajes previos, además encontrar oportunidades para hacer el aprendizaje de manera transversal en el grupo, buscar más apoyo en los padres de familia para visualizar el trabajo de los alumnos en casa y continuar motivándolos a través de las estrategias planteadas.

Medito que la actividad fue buena para seguir con la comprensión de la danza y sobre todo porque permite a los estudiantes expresarse durante la realización o en la reflexión final, creando situaciones con recursos de las artes. Es así como cito lo que menciona Aprendizajes Clave SEP (2017) que: “Al terminar la actividad hablen de lo que han realizado, debido a que son el resultado de algo que quieren expresar después de haber escuchado una historia, visto un suceso, escuchado una melodía, observado un video, realizado una visita”. (p. 299)

Los retos que tengo para la próxima actividad será en crear una estrategia diferente en la forma de trabajo, debido que se tiene poca participación por parte de los padres de familia lo cual retrasa el aprendizaje de los alumnos, debido a que cuando les toca realizar la actividad de manera presencial no relacionan lo que estamos trabajando.

La próxima actividad del plan a trabajar que se plantea para seguir fortaleciendo las emociones a través de la danza es respecto adentrarnos más a reconocer las emociones y sobre todo en compartirlo.

Nombre de la actividad: Las emociones en mí

Área de desarrollo personal y social:

Educación socioemocional

Artes en preescolar

Organizador curricular 1:

Autorregulación

Expresión artística

Organizador curricular 2:

Expresión de las emociones

Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado:

1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito para la educación preescolar: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones

Recursos y materiales: Palitos de madera, plumón, pintura, pinceles, emocio metro, melodía de “Vals de las flores”-Tchaikovsky

Organización: Individual

Fecha de aplicación: 14 y 15 de marzo del 2022

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

En la presente secuencia didáctica denominada “Monstruo de colores” (ANEXO K) realizada el 14 de marzo del 2022. A partir de esta actividad se trabaja con una estrategia diferente teniendo en cuenta que la modalidad que maneja la zona escolar 13 no estaba dando los resultados esperados en mi

práctica docente, por lo que tomé la decisión de ejecutar estas actividades en diferentes días de la semana, esto con la intención de poder visualizar mejor las reacciones, diálogos y la manera en la que el grupo 1 y 2 adquieren los aprendizajes del tema.

La actividad da continuidad al trabajo con los monstruos de las emociones, ya que este material será de vital importancia para el desarrollo de la actividad. Este día se trabajó con el grupo 2, comenzamos retomando los aprendizajes previos de los estudiantes acerca de las emociones.

Les expliqué qué elaboraríamos un “Emocionómetro” con los monstruos de colores, los cuales estaban pegados en el pizarrón para descubrir cuál es el sentir de cada uno de los alumnos presentes y el motivo. Pero para antes debían realizar una previa actividad para descubrir esa emoción, la indicación fue en cerrar los ojos, escuchar atentamente la melodía de “Vals de las flores” del autor Tchaikovsky y realizar movimientos de baile de acuerdo a está y en el momento en el que se detenga la música abrirán los ojos para pararse enfrente del monstruo que les provoque, darle su palito abatelenguas de acuerdo a la emoción que eligió y al final argumentar el porque de su decisión.

Por lo que, les solicite su apoyo para mover las mesas, sillas y mochilas alrededor del salón, luego nos para, nos colocamos en uno de los cuadrados que estaban marcados en el piso y les explique la consigna (explicado en el parrafo anterior). Conecté mi celular vía bluetooth a la bocina que llevaba y puse la melodía. La manera en la que me involucré con el grupo fue reproduciendo la música ya que si cerraba los ojos como ellos no podría apreciar cómo realizaban sus movimientos.

Hubo buena participación del grupo ante esta actividad, debido a que la mayoría de los alumnos atendieron correctamente la indicación, ya que bailaron

y escogieron una emoción una vez terminada la melodía, sin embargo, observé que una mínima parte se quedó neutra en el centro del salón asimilando que emoción elegir y otra parte caminaba hacía la que escogió su amigo del salón.

Una vez terminado de ejecutar los movimientos, les repartí a cada uno un palito abatelenguas, un pincel y una tapita dónde venía el color de la pintura previamente seleccionada por ellos y así lo pintarían de acuerdo al color del monstruo que escogió. En cuando terminamos de pintar colocamos los palitos en las bancas que están fuera del salón para dejarlo secar, realizar nuestro estiramiento muscular y reacomodar el material en su lugar, con excepción de las sillas, debido a que las colocamos frente al pizarrón formando un medio círculo.

Tomamos de nuevo nuestro palito pintado y les proporcioné un pedazo de cinta adhesiva transparente a cada uno para que cada alumno pudiera pegarlo en el monstruo de la emoción que escogieron y después explicar del porque la elección de ese color. Las opiniones fueron muy diversas, debido a que algunos pudieron identificar como se sentían y otros lo colocaron su palito con el monstruo que fue de su agrado.

- MP: ¿Quién quiere explicar primero?

- RG: [Se observan unos a otros, pero ninguno toma la iniciativa]

- MP: ¡Esta bien!, ¿De quién es este palito color rojo?

- Benjamín: ¡Mío!

- MP: ¿En qué monstruo lo colocaste?

- Benjamín: ¡Pues en el de la felicidad daaah! [expresa respuesta con tono burlesco]
- MP: ¿Y por qué te sientes feliz?
- Benjamín: ¡Porque sí!
- MP: ¿Algo te provocó felicidad hoy?
- Benjamín: ¡No se!
- MP: ¡De acuerdo gracias Benjamín, ahora! ¿De quién es este otro palito rojo?
- Valentina: ¡Es el mío!
- MP: ¿En qué monstruo lo colocaste?
- Valentina: ¡En el de la tristeza!
- MP: ¿Qué sucedió para que estuvieras triste?
- Valentina: ¡Es que mis papás me dijeron que iba a ver mi prima, pero no lo ví y eso me pone tristeza!
- MP: ¡Oigan!, ¿cómo podemos apoyar a Valentina para que no esté triste?
- Benjamín: ¡Qué le diga a su mamá para que la lleven a ver a su prima!
- MP: ¡Que buena idea, si Valentina dile a tu mamá para que ya no estés así, me llama la atención este palito! ¿De quién es? [señala palito negro]
- Christopher: ¡El mío!

- MP: ¿Oye Christopher en que monstruo lo colocaste?
- Christopher: [Me observa, pero no me contesta]
- Benjamín: ¡En el de miedo!
- MP: ¡Gracias benjamín, vamos a darle oportunidad a Christopher de que nos comente él por qué!
- Christopher: ¡Porque me gusto el monstruo negro!
- MP: ¿Hay algo que te provoque miedo ahora?
- Christopher: ¡No maestra! (DTD, 2022, p.25)

Recupero este diálogo debido a que Benjamín es de mis alumnos más participativos, pero cuando es un ejercicio de expresión le cuesta mucho iniciar ya que le da pena, pero en cuanto la pena desaparece suele contestar también las preguntas que se les hace a sus demás compañeros, otro aspecto es importante es que Valentina es una niña tímida que no suele pedir ayuda a nadie y menos expresar su sentir, sin embargo, se sintió en confianza para expresar algo que le puso triste en su círculo familiar. Por otra parte, Christopher presenta dificultad por reconocer la emoción que presenta en el momento, ya que coloco su palito de acuerdo a sus gustos e intereses.

Cuando terminé de preguntarle a todos los alumnos presentes del porque de la elección de pegar su palito en ese monstruo les explico que cada día que asistan a la escuela utilizaríamos este Emocionómetro cuando hayamos terminado las actividades del día para saber cómo es que ellos se sentían, con el propósito de poder reconocer algunas de las emociones en diferentes situaciones y sobre todo sentirse en confianza para poder expresarlas.

La actividad del Emocionómetro se aplicó nuevamente el 15 de marzo del 2022 pero con el grupo 1, como cierre de las actividades de ese día, se les dio la misma consigna de pegar su palito de acuerdo a la emoción que ellos presentaban a partir de la ejecución de movimientos libres con la misma melodía que uso para el grupo 1 y reflexionar acerca de su elección.

Llevamos acabo la consigna a partir de la darles la indicación de mover las mesas, sillas y mochilas a los costados del aula y colocarnos de pie en algún espacio de nuestro escenario para bailar. Observé que un principio les costó tomar confianza en la realización de los movimientos ya que se les indicó que tenían que tener los ojos cerrados y por momentos los abrían para poder visualizar lo que realizaban sus compañeros e imitarlos, algunos abrían los ojos para evitar pegarle a los demás, determinado grupo se quedó neutra al no realizar ningun movimiento y varios comenzaron a gritar o aventarse entre ellos aún con los ojos cerrados.

Mi intervención se vio inmersa al explicarles la consigna, al evitar que se hicieran algún daño con los golpes de sus compañeros y en parar la música en algunos momentos dado que, los gritos que emitían algunos alumnos imposibilitaba la escucha de todos. En cuanto terminaron de ejecutar sus movimientos caminaron hacía la elección del monstruo de color, y de la misma manera les repartí el material para decorar su palito de acuerdo a la emoción que escogieron.

Reacomodamos los materiales de la misma forma que se hizo con el grupo 2 en lo que secaba el palo abatelenguas, les proporcioné un pedazo de la cinta para que lo pegaran de acuerdo a la emoción que tenían; una vez pegado trajeron sus sillas para formar medio círculo frente al pizarrón y compartir sus opiniones. Así que, comencé preguntarles del porque de su elección.

- MP: ¿Quién me quiere compartir primero su elección?
- Leah: ¡Yo maestra!
- MP: ¡Sí Leah compártenos tu opinión!
- Leah: ¡Yo me puse en el de la felicidad porque me siento feliz!
- MP: ¿Por qué te sientes feliz?
- Leah: ¡Porque me gusta venir a la escuela!
- MP: ¡Gracias Leah, ahora que me diga el dueño de este palito! [señalo palito rojo con azul]
- Tadeo: [Solo levanta la mano]
- MP: ¿En qué monstruo te colocaste?
- Tadeo: [Señala el monstruo desde su lugar]
- MP: ¿Y cómo se llama ese monstruo?
- Leah: ¡El de la tranquilidad maestra!
- MP: ¡Gracias Leah, vamos a darle la oportunidad que Tadeo conteste!
- Tadeo: ¡El de la tranquilidad!
- MP: ¿Y por elegiste ese?
- Tadeo: ¡Porque me siento tranquilo!

- MP: ¡De acuerdo, a ver este palito verde! ¿De quién es?
- Osbaldo: ¡Es el mío! [lo dice en voz baja]
- MP: ¡Oye Osbaldo! ¿En qué monstruo colocaste tu palito?
- Osbaldo: ¡En el enojado!
- MP: ¿Y por qué te pusiste en ese, hay algo que te moleste?
- Osbaldo: ¡No, me gusta ese monstruo!
- Axel: ¡A mí no me has preguntado maestra!
- MP: ¡Bien Axel, compártenos tu elección!
- Axel: ¡Yo me puse en el de enojo, porque cuando íbamos a lavarnos las manos Tadeo me empujó!
- MP: ¿Es verdad Tadeo?
- Tadeo: ¡Sí! [baja la cabeza y se queda serio]
- MP: ¿Y porque lo empujaste Tadeo?
- Tadeo: ¡Es que estaba jugando! [continúa con mirada agachada y hablando en voz baja]
- MP: ¡No te preocupes Tadeo, pero en próximas debes aclararle a Axel que estas jugando y si él le parece el juego! ¿De acuerdo?

- Tadeo: [Asiente su cabeza de arriba hacía abajo demostrando afirmación]
(DTD, 2022, p.26)

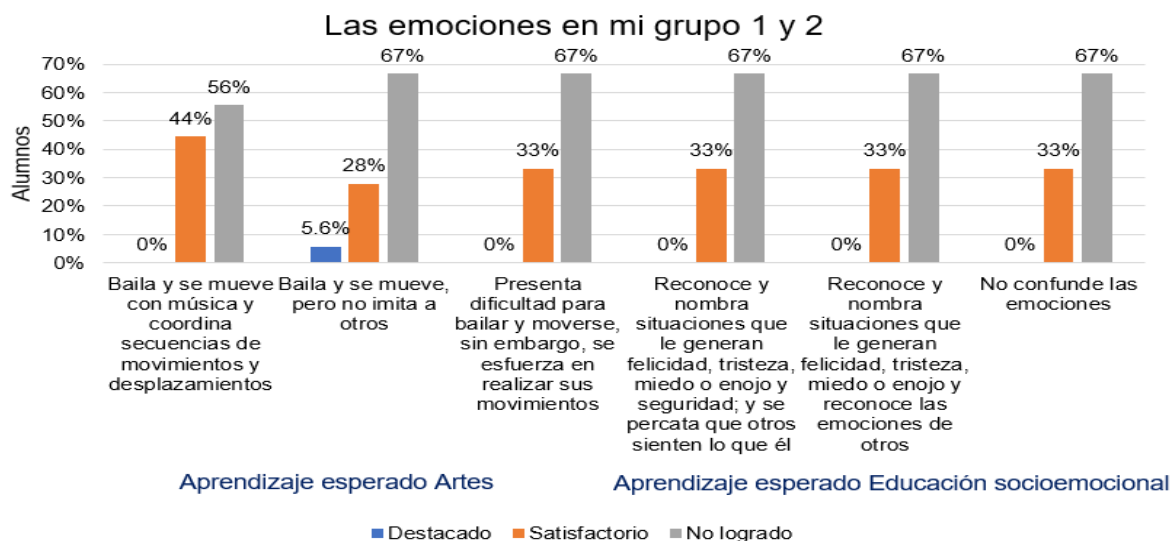
Recalco con este fragmento del diálogo que obtuvo con el grupo, ya que Leah es de las alumnas más participativas y se puede demostrar que hay un avance de la actividad pasada a esta, ya que puede relacionar más fácil su emoción, por otra parte, se continua con el mismo problema que con el grupo anterior ya que Osbaldo se dejó guiar por sus gustos e intereses y no por la emoción como lo indicaba la consigna; asimismo, Axel ha demostrado más seguridad por participar en las actividades ya que compartió al grupo un percance que tuvo con uno de sus amigos y así relacionarlo con la emoción.

La evaluación de esta actividad estuvo a cargo de una lista de cotejo grupal la cual arroja los siguientes resultados:

Actividad: Las emociones en mi grupo 1 y 2																		
Nombre	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a otros.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad, y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila			X			X			X			X			X			X
2. Ronnata		X			X			X			X			X			X	
3. Tadeo Sebastián			X			X			X			X			X			X
4. Osbaldo			X			X			X			X			X			X
5. André			X			X			X			X			X			X
6. Valentina		X			X			X			X			X			X	
7. Alden			X			X			X			X			X			X
8. Leah		X			X			X			X			X			X	
9. Benjamín		X			X			X			X			X			X	
10. Axel		X			X			X			X			X			X	
11. Tadeo			X			X			X			X			X			X
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda		X				X			X			X			X			X
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher		X				X			X			X			X			X
17. Mekany		X		X				X			X			X			X	
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dallin			X			X			X			X			X			X

Fuente: construcción propia

Gráfica 20



Fuente: construcción propia

En el aprendizaje de artes tenemos el primer gráfico un valor de 44% en “Satisfactorio” y un valor de 56% en “No logrado”, el segundo gráfico predomina el valor de “No logrado” con un 67% pero con diferencia de este gráfico a los demás en es que ya tenemos los tres valores, dado que el valor que tiene el porcentaje de “Satisfactorio” es con un 28%; y tenemos un porcentaje de 5.6% en “Destacado”. Por último, el tercer gráfico comparte el mismo valor del segundo gráfico de este aprendizaje en “No logrado” con un 67%, pero con un valor de 33% en “Satisfactorio”.

Cómo se puede apreciar en la gráfica el grupo ha mejorado en reconocer y nombrar situaciones que le genera alguna emoción debido a que se encuentra con un valor de 33% en “Satisfactorio”, no obstante, aún se debe de trabajar esto ya que el 67% se encuentra en “No logrado” lo que significa que aún presentan dificultades para reconocer las emociones.

Noté que en ambos subgrupos existieron alumnos que marcaron avance al compartir su sentir durante la actividad, si bien les costó al principio conforme veían la participación de sus compañeros hacía que uno que otro hablara. Estos

sucesos los relaciono con lo que nos dice Aprendizajes Clave SEP (2017) que se habla del enfoque pedagógico para el nivel preescolar.

Expresar sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela; lo que les gusta y no les gusta en el trato, lo que les causa temor, lo que aprecian como justo e injusto. Para esto es necesario que las normas del aula y la escuela sean muy claras y que se apliquen de manera consistente por todos. (p. 309)

Reflexiono que los estudiantes necesitan tener mayores oportunidades para relacionar la emoción con la experiencia de su día a día y que no solo sea una actividad que se trabaje en el aula. Estimo que lo observado en ambos grupos tuvieron en común que algunos de los alumnos se guiaban por sus gustos, por lo que se debe propiciar la ejemplificación sin otorgarles la respuesta o que hagan un copiado sin tomar en cuenta su sentir.

El reto existente es en retomar los aprendizajes previos del grupo sobre lo que ellos han comprendido de las emociones y de ahí partir acerca de que existan dudas o una idea confusa del contenido. Además, preguntar más en individual por que se identifican con esa emoción y crear interrogantes que los encaminen a la respuesta deseada.

En cuanto a la toma de decisiones he analizado que podemos poner en primera estancia las experiencias que tuvieron en la mañana antes de entrar al jardín que emoción fue la que tuvieron y del porqué al igual que las personas del entorno tienen diferentes emociones en el día. Por otro lado, me dieron mejores resultados en repetir la actividad en diferentes días para que brindaran la oportunidad de aplicarla en los días que les tocaba asistir a la escuela en vez de enviarles la tarea; sin embargo, se hizo la observación de parte de dirección a

los docentes de continuar sobre el trabajo distancia lo cual implica en enviar las tareas a realizar en clase y evitar un retraso de las actividades ya planeadas.

Por lo que tomé la decisión de pedir apoyo en dirección de aplicar las últimas dos actividades del mi plan de acción de acuerdo a la estrategia que había creado, ya que justifiqué que había tenido mayores resultados que con esta nueva estrategia, además de marcar un retroceso en su aprendizaje ya que era mínima la respuesta que obtenía por partes de los padres de familia.

Considero que fue una buena actividad, sin embargo se debe seguir trabajando en la expresión de las emociones, ya que se puede apreciar que aún existen alumnos que presentan dificultades por reconocerlas. Es importante que el alumno debe de conocer las emociones básicas, conocer la diferencia que hay entre estas y sobre reconocer cuál es la que presenta.

No obstante, se debe trabajar en reconocer un sentimiento mientras éste se presenta, ya que es la clave de la inteligencia emocional. Como nos menciona el autor de Goleman (1996): “para conocer y adecuar las emociones, se tienen que reconocer, es decir, tomar conciencia de lo que se está sintiendo, debido a que toda la inteligencia emocional se basa en la capacidad de reconocer sentimientos”. (p.30)

Mis retos para la siguiente actividad es respetar los tiempos establecidos en la actividad y hacérselas saber al grupo ya que han demostrado un avance por expresar sus emociones, sin embargo, llego un momento de la actividad donde fue demasiado el tiempo el que se abarcó lo cual influyó para que perdieran la atención de lo que se estaba trabajando, además de continuar trabajando con esta estrategia de aplicar las actividades en diferentes días para el grupo 1 y el grupo 2.

Fue buena la actividad, sin embargo, se debe de seguir trabajando para que los alumnos logren apropiarse del aprendizaje de reconocer y nombrar situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que sienten para que ellos desarrollen un sentido positivo de sí mismos y que sientan seguros para manifestarlos. Prosiguiendo con el plan de acción se da apertura a la presente actividad donde los alumnos se ven favorecidos al reconocer sus emociones en las secuencias descritas.

Nombre de la actividad: Danzando como este animal

Área de desarrollo personal y social:

Educación socioemocional

Artes en preescolar

Organizador curricular 1:

Autorregulación

Expresión artística

Organizador curricular 2:

Expresión de las emociones

Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado:

1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito para la educación preescolar: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). (SEP, 2017, p. 281).

Recursos y materiales: Video de “Vestuario, escenografía e iluminación en la danza” del canal de YouTube Acervo, melodías de “El baile de la ranita” y “La ronda de conejos”, bocina, celular, computadora.

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 22 y 24 de marzo del 2022

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

En esta secuencia didáctica llamada “Mimos de animales” realizada el 22 y 24 de marzo del 2022 (ANEXO L) ya que se mantiene la forma de trabajo de repetir la actividad en diferentes días para el grupo 1 y grupo 2. Esta actividad dio apertura para comenzar a montar una coreografía a través de usar algo alusivo en la representación de algunos animalitos.

La primera vez que se aplicó la actividad fue el día 22 de marzo del 2022 después del empleo de la actividad “¿Cómo me siento?”, dimos apertura a la acción mostrando el video descargado en mi computadora titulado “Vestuario, escenografía e iluminación en la danza”, con apoyo de este video trabajaríamos sobre algunos puntos que debe llevar una danza pero a partir de establecer

acuerdos en los grupos. Una vez terminado de visualizar el video realice las siguientes interrogantes que iban relacionado al video visto:

- MP: ¿Quién me quiere decir que cosas debemos considerar si queremos presentar una coreografía?

- Leah: ¡La ropa!

- MP: ¡Así es, eso se llama vestuario, como grupo podemos decir el cómo vestarnos para presentar una coreografía, desde un vestuario grande y elaborado hasta usar un antifaz o una camisa!, ¿qué tipos de vestimenta observaron?

- Leah: ¡Los del video tenían vestidos muy grandes!

- Osbaldo: ¡Sí maestra estaban muy grandes y graciosos!

-MP: ¿Qué tipos de escenografías vieron?

- Leah: ¡En uno había un árbol grandote!

- Axel: ¡Si tenían fotos muy grandes!

- MP: ¡Exacto, la escenografía ayuda a representar lo que estamos bailando, en uno había algo naturaleza así que!, ¿de qué trataba el baile?

- Leah: ¡De la naturaleza! (DTD, 2022, p.27)

Continuamos la actividad explicando que la consigna será en crear una coreografía a través de una secuencia de movimientos que ellos mismos propondrán, asimismo dar ideas de que animales quieren interpretar, tipo de vestuario y qué tipo de escenografía, las ideas las anotaremos en el pizarrón y

votaremos que prefieren de las ideas dadas. Cabe recalcar que la asistencia de ese día fue de ocho alumnos.

- MP: ¡Podemos vestirnos de dos animales por eso quiero preguntarles!, ¿qué animales les gustaría para vestirnos de ellos para nuestra coreografía?

Aquí el grupo se dividió en dos ya que comenzaron a mencionar varios animales

- RG: ¡Conejos, leones, tiburones, ranas! [comentan todos en desorden]

Así que comencé anotar en el pizarrón los animales que me iban mencionando para iniciar la votación

- MP: ¡Van a levantar la mano aquellos que quieran que nos vistamos de tiburones!

- Tadeo: [Levanta la mano]

- MP: ¡Uno! [lo anoto en el pizarrón], levante la mano los que quieren que nos vistamos de conejos?

- RG: [tres alumnos levantan la mano]

- MP: [comienzo a contarlos] ¡Tres! [lo anoto en el pizarrón], levante la mano los que quieran que nos vistamos de leones

- RG: [nadie levanta la mano]

- MP: ¡Bueno, levante la mano los que quieran que nos vistamos de ranas!

- RG: [cuatro alumnos levantan la mano]

- MP: [comienzo a contarlos] ¡Cuatro!, ¿cuáles son los dos animales que ganaron?

- RG: ¡Los conejos y las ranas!

- MP: ¿Quieren que sea un vestuario grande o un accesorio?

- Axel: ¡Maestra!, ¿qué es un accesorio?

- MP: ¡Cómo una pulsera, collar, diadema, antifaz y todo esos también cuentan cómo vestuario!.

- RG: ¡Antifaz! [grito la mayoría]

- MP: ¡Bueno necesito la mitad traiga un antifaz una ranita y la otra mitad traiga un antifaz de un conejo!, ¿quiénes quieren traer antifaz de rana?

- RG: [tres alumnos levanten la mano]

- MP: ¡Me faltó una rana para completarlo!, ¿quién quiere ser la otra rana?

- Tadeo Sebastián: [levanta la mano] ¡yo! [lo menciona en voz baja] (DTD, 2022, p.28)

Recopilo este texto ya que se les noto motivados por tener la oportunidad de poder proponer y de ahí escoger, además de que Tadeo Sebastián es uno de los niños que está canalizado con las maestras de apoyo del jardín CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar) ya que presenta dificultades de lenguaje lo que obstaculiza su participación en algunas de las actividades, sin embargo, tuvo la iniciativa para decir que él se apuntaba para traer su antifaz de rana. Por último, decidimos que tipo de escenografía ocuparíamos.

- MP: ¿Qué tipo de escenografía les gustaría que usáramos?
- Leah: ¡El salón!
- MP: ¡Ese sería nuestro escenario, pero! ¿cómo lo podemos decorar?
- Axel: ¡Podemos ponerle flores!
- Leah: ¡También agua!
- MP: ¡Pero con el agua nos podemos resbalar!
- Osbaldo: ¡Pasto!
- MP: ¿Les gusta la idea de flores y pasto hechas de papel?
- RG: ¡Siiiiiii! (DTD, 2022, p.29)

Una vez decidido prepararemos el escenario para ver cómo crearíamos nuestras dos coreografías. Así que, conecté mi celular vía bluetooth a la bocina para escuchar las melodías que ejecutaríamos, seleccione las canciones de “El baile de la ranita” y “La ronda de los conejos”. Les pedí que en primera estancia solo escucharán las canciones y la segunda ronda ya creáramos nuestras secuencias de pasos.

En principio me coloqué cómo mediadora al apoyarlos en su toma decisiones para ver que pasos iban a realizar, una de mis alumnas Leah tomo el rol de líder al hacer que todos participaran u opinarán además de mostrarles sugerencias de que pasos realizar, mientras se tenía ambas canciones de fondo y ponían atención a lo que mencionaba la letra de la melodía. Mi intervención se dio a partir de ver cuales movimientos son los que establecían para realizarlos con ellos y se sintieran con seguridad por lo que propinian.

Mi intervención docente fue en involucrarme con ellos al realizar la secuencia de movimientos que iban estableciendo, adicional a esto pregunte si también les podía sugerir algo a lo que respondieron de manera positiva; les mencioné que en la melodía de “El baile de la ranita” los que trajeran su antifaz de este animal estén delante y los conejos atrás pero realizando también los movimientos y que con la melodía “La ronda de los conejos” pasarían los conejos hacía delante y las ranas detrás pero realizando la secuencia establecida, a lo que grupo respondió que estaban de acuerdo con la idea y la llevaron acabo.

La forma de participación fue de manera grupal para ambas melodías, los que más participaron fueron los niños ya que daban ideas cómo brincar por todo el salón como el animal ya sea el conejo o la rana. Nos sirvió de apoyo también que las melodías decían que realizar por lo que grupo decidido mover sus cuerpos de acuerdo a lo que mencionaba las melodías, por ejemplo, en “El baile de la ranita” algunas de las frases mencionadas fueron : “brinca pa un lado, brinca pa el otro, se da una vueltita” los alumnos lo realizaban saltando como rana involucrando todo su cuerpo; y en “La ronda de los conejos” mencionaba las siguientes frases: “cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos muy lejos”. los alumnos brincaban como conejos hacía delante colocando sus manos a la altura de su pecho simulando las patas delanteras de los conejos.

La participación que hizo el grupo posibilitó que crearan ambas coreografías de manera veloz, dado que lo tomaron cómo un reto y agregaban pasos sencillos que hacían fácil su memorización, además de apoyarse entre ellos cuando veían que uno de sus compañeros se quedaba quieto o no continuaba con la secuencia de movimientos establecida. Finalizamos nuestra actividad en realizar nuestro cotidiano estiramiento para relajarnos y reflexionar de lo aprendido.

- MP: ¿Cómo se sintieron con la actividad?

- RG: ¡Bien!

- Axel: ¡Cansado!

- MP: ¿Por qué?

Axel: ¡Es que baile mucho!

- RG: ¡Yo también me canse! [menciona la mayoría agotados]

- MP: ¡Quiero preguntarles!, ¿qué es vestimenta y que tiene ver con la danza?

- Leah: ¡Es la ropa o accesorios que usemos!

- Osbaldo: [interrumpe a Leah] ¡si maestra como el antifaz que vamos a traer!

- MP: ¡Muy bien!, ¿qué era una escenografía?

- Tadeo: ¡Lo que ponemos para decorar!

- MP: ¿Solo por decorar?

- Tadeo: ¡De lo que trata nuestro baile!

- Leah: ¡Si se van a poner flores!

- MP: ¿Les gusto crear su danza?

- RG: ¡Siii!

- MP: ¿Por qué?

- Axel: ¡Estuvo divertido!

- Osbaldo: ¡Pero bien cansado!
- MP: ¡Oigan! ¿será danza o baile lo que hacemos?
- RG: [me observan, pero no responden]
- MP: ¿Recuerdan cuál es la diferencia de danza y baile?
- RG: ¡No! [responde la mayoría]
- MP: ¡El baile es hacer movimientos, pero no tener una secuencia además de no ensayar y la danza es tener una secuencia y ensayar, entonces! ¿hacemos danza o baile?
- RG: [se divide en dos la mitad responde danza y mitad responde baile]
- MP: ¡Cuando crearon su secuencia!, ¿ensayaban?
- RG: ¡Siii!
- Axel: ¡Ah entonces danzamos maestra! (DTD, 2022, p.30)

Como se puede observar en este diálogo, los alumnos compartían sus opiniones acerca de lo que habían comprendido de estos aspectos que forman parte de una danza. Me percaté que a partir de las ideas que sugerían se mostraban motivados ya que se iban a llevar a cabo a partir de la votación realizada, además algunos alumnos mostraban en su rostro felicidad por lo que se iba realizar.

La segunda vez que se aplicó la actividad fue el día 24 de marzo del 2022 con el grupo 2 después del empleo de la actividad “¿Cómo me siento?”,

comenzando realizando la misma consigna la cual fue en mostrarles el video explicativo y realizar las interrogantes:

- MP: ¿Qué debemos considerar si queremos presentar una coreografía?

- Valentina: ¡Lo que nos ponemos!

- MP: ¡Gracias Valentina, eso que dices se llama vestuario, podemos decidir el cómo vestirnos para presentar una coreografía, desde un vestuario grande y elaborado hasta usar un antifaz o una camisa!, ¿qué tipos de vestimenta vieron el video?

- Makany: ¡Había unos señores que traían como un pájaro en la cabeza!

-MP: ¿Por qué dices que un pájaro Makany?

- Makany: ¡Porque traían plumas y se veían muy graciosos!

- Renata: ¡Sí, creo que hacían el baile del pájaro! [se para y comienza hacerle cómo pájaro]

- RG: [todos comienza imitar a Renata y empiezan hacerle como pájaros]

- MP: ¡Les parece gracioso, pero con un vestuario puedes dar a entender a la gente de que trata tu danza, a lo mejor la que vieron en el video era del baile de un pájaro!, ¿qué eran las escenografías?

- Fernanda: ¡Lo que ponen atrás de los que bailan! (DTD, 2022, p.33)

Continuamos la actividad explicando que la consigna será en crear una coreografía a través de una secuencia de movimientos que ellos mismos propondrán, por lo que es importante que trabajemos todos juntos, asimismo dar

ideas de que animales quieren interpretar, tipo de vestuario y qué tipo de escenografía, las ideas las anotaremos en el pizarrón y votaremos que prefieren. Cabe recalcar que la asistencia de ese día fue de siete alumnos.

- MP: ¡Podemos vestirnos de dos animales por eso quiero preguntarles!, ¿qué animales les gustaría para nuestra coreografía?

- RG: ¡Ratones, conejos, arañas, ranas, perros!, [mencionan todos sin orden] (DTD, 2022, p.33)

Así que les pedí que levantarán su mano para anotar en el pizarrón los animales que me iban mencionando para iniciar la votación. Les explico que tenemos muchos animales por lo que solo podemos escoger dos y que solo se puede votar una vez. Iniciamos votaciones y teníamos un empate de los conejos, perros y ranas ya que en cada teníamos dos votos, pero falta la decisión de Valentina por lo que le pedí que votará y decidió que ella será una rana, dando como resultado la vestimenta de conejo y rana.

Les comenté que el otro grupo había optado por usar antifaz, si estaban de acuerdo por usar del animal que les tocó o querían algo diferente y la mayoría respondió que el antifaz era buena idea. Por último, decidimos que tipo de escenografía ocuparíamos.

- MP: ¿Qué tipo de escenografía les gustaría que usáramos?

- Renata: ¡Meter al salón unas ranas y unos conejos al salón!

- MP: ¡Eso está muy difícil porque no podemos meter animales al jardín!.

- Renata: ¡Decorarlo!

- RG: ¡Si!!!!!!

- MP: ¿Qué podemos poner?

- Fernanda: ¡Tú decóralo maestra!

- MP: ¡Fíjense que el otro grupo, me dijo que quieren pegar flores adentro del salón!, ¿les gusta la idea?

- RG: ¡Si!!!!!!! (DTD, 2022, p.34)

En cuanto determinamos los acuerdos para nuestra puesta en escena movimos nuestras sillas y mesas para preparar nuestro escenario, dado a la igualdad de opiniones por los mismos animales ocupé las mismas canciones que utilicé con el mismo grupo, repetimos la consigna de primeramente escuchar las canciones y la segunda ronda trabajar en equipo para crear la secuencia de movimientos.

En esta ocasión las niñas son las que proponían los pasos y los niños solo las seguían, intervine para preguntarles si estaban de acuerdo con lo que estaban poniendo o tenían una idea diferente, pero solo respondían que si estaban de acuerdo. Este grupo tuvo similitud con el otro ya que usaban los brincos de los animales y seguían lo que las melodías les decían, también me involucré con ellos a realizar los movimientos marcados por ellos y les sugerí la misma recomendación de que en cada melodía demos oportunidad de colocar enfrente a los que van aportar el antifaz de ese animal, pero los demás realizamos los movimientos que ya establecieron.

Terminamos de la misma manera la actividad en realizar nuestro cotidiano estiramiento para relajarnos y reflexionar de lo aprendido.

- MP: ¿Cómo se sienten?
- RG: ¡Bien!
- MP: ¡Oigan!, ¿Qué es una vestimenta?
- Valentina: ¡Es lo que nos ponemos!
- MP: ¿Cualquier ropa?
- Valentina: ¡De lo que bailamos!
- MP: ¡Oigan, nosotros estamos haciendo! ¿baile o danza?
- RG: [la mayoría levanta sus hombros indicando no saber]
- MP: ¡Bueno la danza se ensaya y el baile no!, ¿estamos danzando o bailando?
- Renata: ¿Danzando?
- MP: ¿Por qué?
- Renata: ¡Porque lo repetíamos hasta aprendérselo!
- MP: ¡Muy bien Renata, oigan! y ¿qué es una escenografía?
- Benjamín: ¡Los pájaros porque ellos bailaban como ellos!
- MP: ¡Gracias!, ¿Les gusto la actividad?
- RG: ¡Siii!
- MP: ¿Por qué?

- Valentina: ¡Porque nos divertimos! (DTD, 2022, p.35)

Como se puede observar en este fragmento, los estudiantes de este grupo colaboraban con sus criterios acerca de lo que habían comprendido de los nuevos temas del día. En este grupo observé que presentaban diferentes emociones durante la realización de sus movimientos demostrando en su rostro felicidad, también algunos demostraban enojo cuando no se les tomaba en cuenta al momento de tomar una decisión, la cual marcó mi intervención en el grupo para que lograrán llegar a un acuerdo tomando en cuenta a todos los presentes.

Cabe recalcar que de tarea se les pidió ambos grupos que en casa repasaran las secuencias de movimiento realizadas en el aula con el apoyo de las melodías que vimos en clases, dichas canciones fueron compartidas a través del grupo virtual en la aplicación de WhatsApp, además de realizar el antifaz en casa para usarlo para la siguiente actividad establecida del plan de acción.

Para la evaluación de la actividad se hizo una lista de cotejo grupal que nos dan los siguientes resultados:

Nombre	Actividad: "Danzo como un animal"																	
	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a los demás.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad, y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila			X			X			X			X			X			X
2. Renata		X			X			X			X			X			X	
3. Tadeo Sebastián		X			X			X			X			X			X	
4. Osvaldo		X			X			X			X			X			X	
5. André			X			X			X			X			X			X
6. Valentina		X			X			X			X			X			X	
7. Aidan		X			X			X			X			X			X	
8. Leah		X			X			X			X			X			X	
9. Benjamin		X			X			X			X			X			X	
10. Arai		X			X			X			X			X			X	
11. Tadeo		X			X			X			X			X			X	
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda		X			X			X			X			X			X	
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher		X			X			X			X			X			X	
17. Makany		X			X			X			X			X			X	
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dailin		X			X			X			X			X			X	

Fuente: construcción propia

Gráfica 22



Fuente: construcción propia

Puede observarse que en el indicador de “Satisfactorio” tiene un 75% en ambos aprendizajes esperados lo cual nos indica que el grupo al tener más participación y asistencia en las clases mejoro en propiciar el aprendizaje con el grupo por bailar y moverse con secuencias. Por otro lado tiene el valor de 28% en ambos aprendizajes en “No logrado” dado que aún presentan dificultades por bailar y reconocer las emociones o relacionarlas con su experiencia.

La diferencia del trabajo a distancia a trabajar en el aula es considerable, se puede notar con las actividades anteriores que era más difícil apreciar el diálogo de los alumnos y sus alcances, ya que esta modalidad a distancia fue trabajada desde que inicio, sin embargo, aún existen padres de familias que no han adoptado esta modalidad y hacen caso omiso de las actividades. Como lo menciona la CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) en el (2020): “no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure”. (p.352)

Si bien, el caso de enviar trabajo a casa ayuda a los estudiantes prevenir de contagiarse del virus, no obstante, el aprendizaje no es igual ya que dependen de sus familias para realizar las actividades, pero muchos trabajan y no tienen quien les apoye, dando como consecuencia que se vayan retardando los aprendizajes. Así que, cuando asisten a la escuela busco que ellos se involucren y que sus compañeros que han participado más los apoyen. La estrategia recién citada es a través de lo que nos menciona SEP (2017):

El trabajo en pares o pequeños equipos brinda magníficas oportunidades para el aprendizaje y para la intervención, porque es más accesible para observar las reacciones de los niños, oír sus razonamientos y, si es el caso, intervenir en los equipos que lo requieran mientras los otros continúan trabajando. (p. 163)

A través del trabajo de ambos grupos se vio inmerso con lo mencionado anteriormente, en vista de que comenzaban a tener una convivencia, además de comprender que es importante escuchar diferentes razonamientos y tener mayores oportunidades de seleccionar. Considero importante también explicarles que si una idea que aportó no fue elegida es porque sea incorrecta o que deba sentirse mal, sino que las votaciones se manejan a partir de lo que escoge la mayoría y hay que tomar una actitud positiva ante la decisión.

Reflexiono en que cada grupo tiene propuestas diferentes, pero al final innovadoras, opte por hacer una votación y de ahí escoger la que más votos tenía, algo que les motivo con la actividad ya tenía la participación total de los grupos. Al principio cuando les dije que ellos propondrían los pasos se sorprendieron mucho, con el paso de las canciones daban propuestas de que realizar, pero también había alumnos que se quedaban inmovibles y no sabían que hacer.

En esta actividad pase a ser moderadora, cuando observaba que había alumnos que no realizaban la actividad los apoyaba por involucrarse, no obstante, había momentos donde me comentaban que no sabían que paso poner trataba de guiarlos a crear una respuesta, pero no darles la solución. Medito que fue una actividad retadora para el grupo ya que los puse a pensar y a dialogar en equipo para establecer acuerdos.

Como reto de la práctica considero que es el checar el tiempo, ya que las propuestas en algunos grupos se tardaban más ya que había muchas lluvias de ideas y no podían decidirse, además colocar un líder no para darles ordenes o decidir, sino para guiarlos en la toma de decisiones. Otro rasgo importante es que se debe dar más ejemplificación de lo que se está abordando cómo llevar objetos relacionados a la escenografía o vestuario para que amplíen su conocimiento. Por último colocar a un líder con el grupo esta de acuerdo la mayoría del grupo para evitar conflictos y sobre todo que les aporte.

Con relación a la toma de decisiones de manera profesional después de la actividad es en seguir llevando actividades motivadoras donde ellos tengan el papel protagonista de compartir ideas, opiniones y llegar una propuesta en conjunto, sin dejar de lado el aprendizaje que esperamos propiciar.

Nombre de la actividad: Danzando en grupo

Área de desarrollo personal y social:

Educación socioemocional

Artes en preescolar

Organizador curricular 1:

Autorregulación

Expresión artística

Organizador curricular 2:

Expresión de las emociones

Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado:

1. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
2. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Propósito para la educación preescolar: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). (SE, 2017, p. 281).

Recursos y materiales: Melodía de los animales seleccionados y ensayandos en la actividad anterior (Danzo como este animal), bocina, celular, emocionometro y palitos con los nombres.

Organización: Grupal

Fecha de aplicación: 30 y 31 de marzo del 2021

Siglas en los diálogos: MP: Docente en formación/ RG: Resto del grupo/
Diario de trabajo docente: DTD

En esta secuencia didáctica llamada “El gran show” realizada el 30 y 31 de marzo del 2022 (ANEXO M), se mantiene la forma de trabajo de repetir la aplicación de la actividad en diferentes días para el grupo 1 y grupo 2. La primera vez que se aplicó fue el 30 de marzo del 2022 con el grupo 1, después de su cotidiano lavado de manos nos reincorporamos al salón para dar inicio a esta actividad llamada “Danzando en grupo”.

Retomamos los aprendizajes previos acerca de los elementos de la danza que vimos la clase anterior:

- MP: ¿Quién me quiere decir que es un vestuario?
- Leah: ¡La ropa que escogemos para bailar, por eso traemos estos antifaces, por ejemplo yo me traje este de un conejo! [se coloca en su rostro]
- RG: [todos comienzan a sacar su antifaz para enseñármelo y les pido que comiencen a colocárselo]
- MP: ¡Gracias Leah y a todos!, ¿alguien se acuerda que era una escenografía?
- Leah: ¡Sí, lo que se pone atrás de donde bailamos!
- MP: ¿Puede ser cualquier escenografía?
- Leah: ¡No, porque tiene que ser de lo que vamos a bailar!
- MP: De lo que vamos a danzar, ¿Y de que trata nuestra danza?
- Osbaldo: ¡De las ranas y conejos!

- Aidan: [corre hacía con su antifaz en la mano] ¡Mira maestra! [señala su antifaz de rana]

- Leah: ¡Sí maestra, por ejemplo dijimos que pondríamos unas flores! (DTD, 2022, p.39)

Observé que los alumnos demostraban felicidad en sus rostros desde que llegaron a la escuela, debido a que llevaban su material en la mano, ya que me comunicaban que no querían que se les dañara en la mochila, además de mostrarse enérgicos por saber en que momento los ocuparíamos. Se puede apreciar que, al momento de retomar los aprendizajes previos la que más participa es Leah, sin embargo, en el momento de comenzar el cuestionamiento gran parte del grupo me enseñaba constatemente su antifaz, lo cuál provocaba en momentos un desvío de su atención.

En cuanto mencionaron el tema de la escenografía procedo a sacar los materiales que son el pasto y las flores que elabore con papel y les pregunte era de su agrado o quieren añadirle algo más a lo que la mayoría comentó que les gustaba así, por lo que en conjunto les pedí apoyo para tener nuestro escenario así que comenzamos a mover las mesas, sillas y mochilas a los costados del salón para comenzar la escenografía. Para esto visualizamos nuestros materiales y establecimos acuerdos de cómo colocarlos pegarlos.

Una vez terminado de pegar nuestro escenario nos incorporamos a nuestro escenario para realizar la realización de los movimientos establecidos, pregunte acerca de que melodía querían primero, a lo que Osbaldo levanto la mano y dijo las ranas entonces les dije que votaramos si danzabamos primero “El baile de la ranita” y después “La ronda de los conejos”, a lo que la mayoría votó por ese orden, así que, conecté mi celular vía bluetooth a mi bocina para reproducir la música y realizar los movimientos.

Mi intervención con ellos fue acompañándolos en la ejecución de los movimientos de ambas coreografías, recordarles el orden y en reproducirles la música; para la primer danza me percaté que se notó un tanto nerviosos, sin embargo, para la segunda danza ya tenían más seguridad que algunos comenzaron a danzar y bailarla al mismo tiempo.

Algo que distrajo en momentos al grupo fue que Oliver no realizó ninguno de los movimientos debido a que comentó que no tenía ganas de hacer nada y que no quería ponerse el vestuario que le presté (ya que no llevaba) así que se recostó en el piso en silencio para observar lo que los demás hacían a pesar de tratar de motivarlo a realizarlo en conjunto. Otro aspecto relevante fue en la segunda coreografía “La ronda de los conejos” el suceso fue que mientras realizábamos los movimientos Oliver se colocó detrás de la escenografía provocando que con su pie rompiera una parte del pasto de papel pegado, lo cuál molestó al grupo al punto de dejar la ejecución.

A pesar de este suceso tranquilice al grupo y les pedí apoyo para ayudar a Oliver a pegarlo de nuevo y ejecutar una vez más la coreografía de “La ronda de los conejos”. Terminando ambas ejecuciones realizamos nuestro cotidiano estiramiento, les repartí a cada uno su palito con su nombre y les pedí que lo colocarán de acuerdo al monstruo de la emoción que sentían para compartir el porque de su elección.

- MP: ¡De lo que pusieron su palito en el monstruo de felicidad!, ¿quién me puede decir porque se sienten así?

- Leah: Yo maestra, estoy feliz porque me gusto mucho bailar con mis compañeros

- Axel: A mi también maestra, porque todos bailan muy bonito

- Osbaldo: Si maestra, a mi me gusto mucho bailar

- MP: ¡Gracias chicos!, y tú Andre ¿porque pusiste tu palito en el mosntruo de la felicidad?

- Andre: [levanta sus hombros expresando con su cuerpo no saber]

- MP: ¿Hay algo que te provoca felicidad?

Andre: ¡No se!

- MP: ¡Bueno, gracias Andre!, ¡me llama la atención que alguien pego su palito en el mosntruo de la tristeza!, ¿de quién es este palito?

- Leah: ¡De Oliver!

- MP: ¡Oliver!, ¿porqué te pusiste en el monstruo de la tristeza?

- Oliver: [menciona con cabeza baja] ¡Porque rompí el material!

- MP: ¿Eso te puso triste?

- Oliver: [continua con cabeza baja] ¡Sí, porque estuvo mal!

- MP: ¿Por qué?

- Oliver: Porque todos se enojaron conmigo

- MP: ¡Yo no estoy enojada contigo Oliver y tus compañeros solo en el momento pero ya lo arreglamos entre todos! ¿cierto o no?

- RG: ¡Siiiiiiii!

- Leah: ¡Yo si me había enojado cuando lo rompí pero ya no estoy enojada!

- MP: Solo hay que tener más cuidado y realizar lo que se nos pide (DTD, 2022, p.40)

Recopilo este texto ya que Oliver tuvo una participación mínima en las actividades del plan de acción, debido a que no asistía de manera regular a la escuela y tampoco manda evidencia de los trabajos a realizar en casa, sin embargo, pudo reconocer que el suceso provocado durante la ejecución de las coreografías provoco una emoción en sus compañeros lo cuál también repercutió en su emoción. Pudo apropiarse del aprendizaje esperado que se tenían establecidos en el plan, ya que identificaron su emoción y también la de sus compañeros, además de expresarlo con los demás.

La segunda vez que se aplicó la actividad fue el día 31 de marzo del 2022 con el grupo 2 como actividad final de este día comencé de la misma manera la cuál fue en retomar los aprendizajes previos de los alumnos con las mismas interrogantes que hice en el grupo 1:

- MP: ¿Qué es un vestuario?

- Valentina: ¡Los antifaces!

- MP: ¡Los antifaces o todo lo que nos ponemos para agregarlos a nuestra danza!, por ejemplo ¿qué trajeron hoy como vestuario?

- RG: [comienzan todos a decir que su antifaz de rana y conejo, y comienzan a mostrarmelo]

- MP: ¡Gracias a todos!, ¿se acuerdan que era una escenografía?

- Fernanda: ¡Lo que ibas a traer para decorar!
- MP: ¡Sí, gracias Fer!, ¿De qué trata nuestra danza?
- Renata: ¡De los conejos y las ranas! (DTD, 2022, p.41)

Como se puede observar en este fragmento, algunos de los alumnos recordaban aspectos relevantes de la danza, sin embargo, lo más importante es que reconocieran del porque de las cosas que traían para trabajar en el día. De la misma manera les mostré el material que llevaba cómo escenografía y les pregunte si les gustaba o quieren añadir algo más, a lo que la mayoría comentó que les gustaba mucho, les pedí apoyo para pegar nuestro escenario, por lo que ellos así que comenzaron a mover las mesas, sillas y mochilas a los costados del salón para comenzar.

En cuanto terminamos de pegar el escenario nos colocamos en uno de los cuadros marcados en piso para realizar la realización de las coreografías, les dije que haríamos una votación para saber que secuencia haríamos primero, si la danza de las ranas o la de los conejos; ganando la votación de los conejos, así que, conecté mi celular vía bluetooth a mi bocina para reproducir la música y realizar los movimientos.

Mi participación con el grupo fue en acompañarlos en la ejecución de los movimientos de ambas coreografías, recordarles el orden y en reproducirles la música; con diferencia del grupo 1, el grupo 2 se mostró con mayor seguridad al ejecutar los movimientos, llevaron a cabo la actividad de manera ordenada. Observé que en ambas coreografías se involucraron todos, demostrando felicidad en sus rostros.

En cuanto terminamos la ejecución de ambas coreografías realizamos nuestro estiramiento, en cuanto finalizamos tomaron sus sillas y formaron un

medio círculo frente a donde teníamos nuestro emocionómetro (donde colocaban sus palitos para colocarlo en el emocionómetro para descubrir cuáles eran las emociones que cada uno sentía y sobre todo que pudieran compartirla con resto del grupo.

- MP: ¿Cómo se sintieron cuando bailaron?

- RG: ¡Bien! [responde la mayoría]

- Valentina: A mí me gusto bailar

- MP: ¡Me alegra escuchar, quiero preguntarles a los que pusieron su palito en el monstruo de la felicidad!, ¿Por qué se siente felices!

- Valentina: ¡Porque me gusta venir a la escuela!

- Benjamín: ¡Porque me siento feliz!

- Fernanda: ¡A mí también me gusta venir a la escuela contigo maestra!

- MP: ¡Que bueno chicos, ahora me llama la atención el palito que esta en el monstruo del amor!, ¿quién puso palito aquí?

- Makany: ¡Yo maestra!

- MP: ¿Por qué te sientes así Makany?

- Makany: ¡Porque te quiero mucho maestra!

- MP: ¡Gracias Makany, yo tambien los quiero mucho, bueno por el último me llama la atención este palito que esta pegado en el monstruo del miedo!, ¿de quién es?

- Christopher: [levanta solo su dedo índice, pero no menciona alguna palabra]
- MP: ¿Por qué te sientes así Christopher?
- Christopher: ¡Porque mi papá me pega!
- MP: ¿Por qué te pego?
- Christopher: ¡Porque toma mucho!
- MP: ¿Te pega muchas veces?
- Christopher: ¡Sí!
- MP: ¡Gracias por compartirnos tu sentimiento Christopher, y no te preocupes que no estas solito, yo hablo con tu familia!, ¿te agrada la idea?
- Christopher: ¡Sí maestra! (DTD, 2022, p.42)

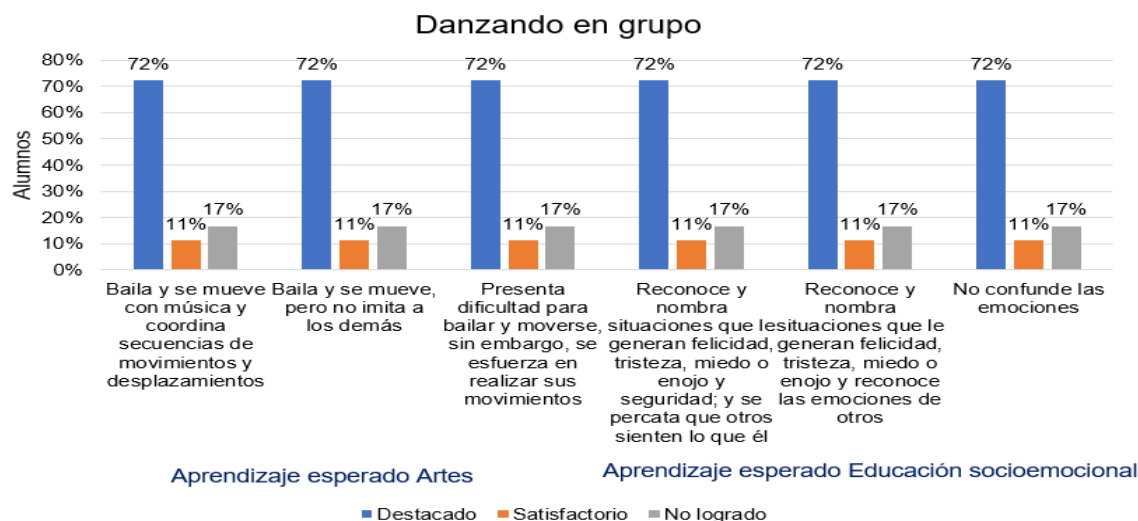
La intención de rescatar este diálogo es porque Christopher si asiste de manera regular a la escuela, sin embargo, presentaba dificultad para expresar con seguridad sus emociones con los demás, aquí argumentó el motivo de su elección del monstruo del miedo por lo que vive en casa. Cómo se observa se le dar esa tranquilidad sobre esa situación, sin embargo, se comenzó a realizar una investigación por parte de las psicólogas del jardín para poder apoyar al alumno. Recomendaria que si se presentan situaciones de esta índole nos apoyemos de nuestro directivo escolar para abordar de manera ética y así a darle seguimiento al caso del alumno.

Para la evaluación de la actividad se hizo una lista de cotejo grupal que nos dan los siguientes resultados:

Actividad: "Danzando en grupo"																		
Nombre	Baila y se mueve con música y coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.			Baila y se mueve, pero no imita a los demás.			Presenta dificultad para bailar y moverse, sin embargo, se esfuerza en realizar sus movimientos.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y seguridad; y se percata que otros sienten lo que él.			Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo y reconoce las emociones de otros.			No confunde las emociones		
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Destacado	Satisfactorio	Suficiente
1. Camila	X			X			X			X			X			X		
2. Renata	X			X			X			X			X			X		
3. Tadeo Sebastián	X			X			X			X			X			X		
4. Osbaldo	X			X			X			X			X			X		
5. André	X			X			X			X			X			X		
6. Valentina	X			X			X			X			X			X		
7. Aidan	X			X			X			X			X			X		
8. Leah	X			X			X			X			X			X		
9. Benjamin	X			X			X			X			X			X		
10. Aral	X			X			X			X			X			X		
11. Tadeo	X			X			X			X			X			X		
12. Melanie	Estás alumnas trabajan a distancia únicamente con cuadernillo con la maestra titular																	
13. Andrea																		
14. Fernanda	X			X			X			X			X			X		
15. Aylin			X			X			X			X			X			X
16. Christopher		X			X			X			X			X			X	
17. Makany	X			X			X			X			X			X		
18. Alejandro			X			X			X			X			X			X
19. Oliver			X			X			X			X			X			X
20. Dailin		X			X			X			X			X			X	

Fuente: construcción propia

Gráfica 23



Fuente: construcción propia

Podemos observar que tenemos presente en ambos gráficos el indicador de “Destacado” con un valor de 72%, dado que los alumnos comenzarán asistir más sus clases lo cuál potencio la mejora en los aprendizajes. Por otra parte, tenemos el indicador de “Satisfactorio” con un valor de 11% en ambos aprendizajes esperados lo cual nos indica que grupo sigue en proceso por poder bailar y

moverse, de la misma manera aún necesitan trabajar por reconocer y expresar las emociones.

Por último, está el indicador de “No logrado” con un valor de 17% que comparte con ambos aprendizajes, dado así por la baja asistencia a la escuela de los alumnos de este grupo, además de la falta de compromiso por partes de algunos padres de familia ya que no realizaban la tarea en consigna provocando un rezago en sus aprendizajes.

Los resultados de estas actividades refleja que los alumnos han obtenido un avance en los aprendizaje, a causa de asistir más a sus clases logrando que expresen su sentir a través del trabajo de la danza, sentían mayor seguridad al compartirlo y sobre reconocían las situaciones que se lo generaban. Es necesario reconocer que la danza es un buen recurso para comunicarnos con los demás, la autora Fux (1981) nos menciona que: “Danzar, no es un adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre” (p.43)

Después de desarrollar las actividades y favorecer experiencias enriquecedoras en los alumnos sobre el trabajo de las emociones a través de la danza, considero que hubo un avance en el logro de los aprendizajes esperados, así como también reconocer que los alumnos han comprendido que la danza está inmerso en un entorno.

Reconozco que los alumnos se han apropiado de las emociones a través de los materiales como el emocionometro y el cuento de “monstruo de colores”, debido a que fue algo que les llamo la atención y sobre todo que el trabajo de manera constante, en esta última actividad al trabajar dichos material se demostró que relacionaban con mayor facilidad previa a la experiencia dada.

Considero que los alumnos reconocen mejor sus emociones a través de estas actividades, por lo que se demuestra que los objetivos se han favorecido, por mi parte, he aprendido de los alumnos a guiarme a través de las experiencias que he vivido relacionadas a este tema. Es necesario que se continúe trabajando estas actividades en mi práctica profesional docente así como la expresión artística y emocional para potenciar el trabajo en futuros alumnos.

3.5 Propuesta de mejoramiento

Puedo decir que lo dicho hasta aquí descrito en las actividades propuestas de la actividad “Bailando en grupo” que tuvo el propósito favorecer la expresión de las emociones a través del trabajo de la danza basado en las necesidades localizadas en este grupo durante el diagnóstico, a partir de localizar esta problemática propuse algunas actividades para continuar con mi formación profesional docente que pude observar mi experiencia y los resultados con los alumnos.

Áreas de desarrollo personal y social y Aprendizajes esperados favorecidos

Área de desarrollo personal y social	Nombre de la actividad	Aprendizaje esperado
Educación socioemocional	1. ¿Qué es la danza? 2. ¿Qué son las emociones? 3. Baile secuencia 4. Las emociones en mi grupo	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Artes en preescolar	5. Bailo como este animal 6. Bailando en grupo	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

Fuente de información: Creación propia

En esta jornada profesional de práctica del último año de la Licenciatura en Educación Preescolar, señalo diversas situaciones a las que me enfrenté dado por la emergencia sanitaria global que atravesamos la cuál fue por el Virus de COVID-19, ya que esto renovo el cómo se impartian las clases de manera formal a informal dejando de lado las clases presenciales a clases virtuales e híbridas con adecuaciones en los planes de clases sobre los ambientes de aprendizajede acuerdo con las medidas de seguridad establecidas por la Secretaría de Salud para prevenir el contagio en grandes masas.

Los resultados de estas actividades reflejan la importancia que debe tener implicar en los alumnos preescolares el reconocimiento de las emociones para poderlas expresar eficazmenteen su entorno, la danza es una excelente estrategia que no ha tenido el valor suficiente en las aulas escolares de nuestro sistema educativo en México, puesto que nos enfocamos más a que logren leer, escribir y saber conteo, éntre otras. No obstante, en estas actividades empleadas se ha demostrado que se pueden desarrollar habilidades expresivas a través de la danza.

De manera profesional, reflexiono en continuar favoreciendo ambientes de aprendizaje y confianza en donde los alumnos puedan expresarse emocionalmente y así lograr potenciar los objetivos que se tengan establecidos a partir de las necesidades localizadas. Es importante reconocer que este tema curricular es muy amplio ya que ayuda a conocer a los alumnos y aprendiendo sobre ellos y su manera de expresar.

De acuerdo con los espacios utilizados para el desarrollo de las actividades, considero importante movernos a diferentes áreas dentro de la escuela, pues de esta manera los estudiantes pueden sentirse con más libertad de movimiento, el salón de clases fue utilizado para trabajar evitando la distracción de otros grupos que se encontraban trabajando.

La importancia de llevar a cabo la planeación es contemplar el inicio, desarrollo y cierre de las actividades es mantener un orden ya que de lo contrario podría abarcar más del planeado, dando como resultado la distracción del grupo y no concluyendo con las reflexiones del alumno para descubrir cómo adquirió el aprendizaje.

Con base a los resultados obtenidos en la aplicación y evaluación de las actividades examino que los aprendizajes esperados se favorecieron en gran medida, permitiendo así el análisis del proceso de los alumnos para la manera en cómo expresan sus emociones a través de las experiencias brindadas dentro del salón de clases.

IV. CONCLUSIONES Y REFERENCIAS

Lo expuesto anteriormente se llevó a cabo a través de la Investigación-Acción dentro del Jardín de Niños “Leandro Valle” ubicado en colonia Madrigal en el municipio de San Luis Potosí con el grupo de 3° “A” a partir de un diagnóstico al inicio escolar donde se presentaban situaciones sobre la falta de expresión de las emociones en los alumnos y el desconocimiento por la danza.

Con base a esto, el plan de trabajo se enfocó en las Áreas de Desarrollo Personal y Social específicamente en Educación Socioemocional y Artes en Preescolar de acuerdo con Aprendizajes Clave, el nuevo modelo educativo (2017). A continuación, se mencionan las Áreas de Desarrollo Personal y Social, los respectivos aprendizajes esperados seleccionados para este documento y las actividades desarrolladas descritas en el capítulo anterior.

A partir de estos aprendizajes esperados se pretendió ofrecer a los alumnos oportunidades donde puedan expresar sus emociones a través de la danza. Al terminar la aplicación de las actividades se puede evidenciar que los alumnos

continúan dentro del proceso de reconocimiento de las emociones básicas mediante las actividades que vivieron dentro del salón de clases, además de haber comprendido la importancia de expresarlas para identificar y reconocer nuestras emociones.

Por este lado, considero la importancia de este tema de importancia dado que, este trabajo no debe quedar por terminado dentro del grupo, ya que las emociones y la danza nos acompañan en la vida diaria, dentro y fuera del jardín de niños, por lo que aprender la manera en cómo regular y expresar nuestras emociones nos permite convivir con aquellos que nos rodea.

Cómo se describió en el propósito del plan de acción del documento es importante que las áreas de desarrollo personal y social tomen un papel en los alumnos, dentro de la escuela y fuera de esta, pues son las que más oportunidades nos dan para expresarnos, de igual manera, los conocimientos adquiridos con las áreas de desarrollo personal y social permiten un buen desarrollo en los alumnos.

Los objetivos trazados desde la introducción fueron logrados con el paso de la realización de las actividades, debido a que fueron pertinentes, ya que se les daba la oportunidad para desempeñarse dentro de ellas. Uno de los retos para la mejora de intervenciones enfocadas a la danza y las emociones fue en la toma de decisiones de manera profesional y tomando en cuenta el contexto en el que encontraba el jardín de niños.

Por otra parte, como docente en formación a partir del proceso de intervención vivido puedo decir que la experiencia fue compleja al abordar en una modalidad que había dejado como consecuente el COVID-19, sin embargo, fue posible abordar el plan de acción y ver los resultados que se iban obteniendo.

Sobre todo sin dejar de lado los objetivos y las competencias que se establecieron desde la introducción.

Algo que no pude controlar para la realización de las actividades del plan de acción fue la poca asistencia del grupo además de las pocas evidencias recibidas y delimitadas por parte de los padres de familia, lo cual provoco un retraso en el proceso que llevábamos. Se trato de contrarrestar esto al cambiar la estrategia de la aplicación de las actividades en diferentes días con la intención de que el grupo 1 y el grupo 2 tuvieran la oportunidad de realizarlo en la escuela y poder visualizar más de cerca las ideas y la manera en la que comprendían los tópicos.

La experiencia que tuve frente a grupo es que puedo reconocer que estas actividades son buenas para los alumnos y les permite un amplio conocimiento sobre sus emociones y la manera en cómo expresarlas a través de la danza. A continuación, presento algunas recomendaciones que considero importante a partir del análisis y reflexión que se obtuvo con el ciclo reflexivo de Smyth en cada una de las actividades que se emplearon en el plan de acción, el cual permitió mejorar mi práctica docente y ofrecer a los alumnos experiencias adecuadas y enriquecedoras de acuerdo con los objetivos y aprendizajes esperados planteados inicialmente.

Las recomendaciones para favorecer la relación alumno-docente y propiciar los aprendizajes esperados:

- ✓ Favorecer ambientes de aprendizaje para que los alumnos puedan expresarse emocionalmente y dancísticamente.
- ✓ Permitir la participación del grupo en la toma de decisiones para que logren comprender la importancia de las diversas opiniones y los acuerdos que se dan.

- ✓ Mantener un constante canal de comunicación con los alumnos, con el propósito de brindarle la confianza del alumno para expresarse.
- ✓ Evitar el anticiparles o brindarles la respuesta que deseamos obtener, mejor crear cuestionamientos donde nos den sus ideas de cómo se van propiciando el tema.

A continuación, presento algunas recomendaciones para los y las docentes que deseen aplicar las actividades propuestas en este documento:

- ✓ Ser claros en las consignas para el grupo, con el fin de que comprendan lo que se va a realizar.
- ✓ Usar el material didáctico adecuado, innovador, atractivo, resistente y suficiente para trabajar con los alumnos.
- ✓ Crear una nueva estrategia de trabajo diferente si no se están dando los resultados deseados.

Por último, presento varias recomendaciones para los docentes a partir de las experiencias que tuve en la práctica virtual y a distancia:

- ✓ Identificar los recursos básicos que pueden tener los alumnos en casa cuando las clases son en modalidad virtual o a distancia.
- ✓ El recurso o material solicitarlo o enviarlo con tiempo anticipado para que no presenten problemas al momento de realizar la actividad.
- ✓ Proponer diferentes maneras de organización donde involucren a los padres de familia y sea más enriquecedora la actividad cuando se trabaja a distancia o de manera virtual.

- ✓ Hacer actividades concretas, dinámicas, lúdicas y donde involucren movimiento para que se sientan motivados con cada actividad.
- ✓ Clarificar las indicaciones que deben llevar a cabo para realizar las actividades y para enviar las evidencias al docente.
- ✓ Tener un espacio cómodo, iluminado y ventilado para dar las clases
- ✓ El dispositivo debe tener una buena cámara y audio para que los alumnos puedan visualizarte en las consignas que se dan.

Al observar y analizar la importancia de estas recomendaciones que establecí después de la reflexión, marcó mi compromiso para continuar y mejorar mi formación docente en mi día a día con el propósito de lograr que los estudiantes puedan apropiarse de los aprendizajes que se establezcan en el aula y puedan aplicarles en su entorno.

El ser docente puede llegarse a tonarse un reto difícil de afrontar debido a las diferentes problemáticas que se pueden llegar a presentar en la escuela con los alumnos que están dentro del aula y los de otros grupos, con el personal escolar o con los padres de familia, por lo que recomiendo estar preparados con los curriculares vigentes, de manera profesional, mantener una resiliencia y paciencia, y en estar emocionalmente estable para poder resolverlos.

Además, parte del ser docente es estar en constante actualización para la mejora de la propia intervención pedagógica, ya que lo innovador ayuda en crear estrategias didácticas atractivas y retadoras para los estudiantes. En este trabajo se mostró mi experiencia durante la aplicación de las actividades además de mis conocimientos, competencias, habilidades académicas adquiridos durante mi formación en la Licenciatura en Educación Preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del estado de San Luis Potosí.

Reflexiono y recomiendo que la vocación y los puntos mencionados en el párrafo anterior deber ser considerados cada día en nuestra práctica. No hay que olvidar que debemos enseñar con amor ya que hará que les emocione regresar a las clases independientemente de la edad o el nivel educativo en el que se imparta somos los guías que les proporcionan los aprendizajes.

V. REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (Coord.) (2011) Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brouwer. Cap. 9, pág. 205. Recuperado de: <https://otrasvoceseneducacion.org/wpcontent/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-paraeducadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bucek, L. E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. Journal of Physical Education, Recreation and Dance, 63 (9), 39- 42.
- Chías, M. y Zurita, J (2009). Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción. Recuperado de <http://biblioteca.unir.net/documento/emocionarte-con-losninos-el-arte-de-acompanar-a-los-ninos-en-su-emocion-2a-ed/FETCH-LOGICAL-e456-1220c13e4f88607a4c6e7f25c68bf9e9cb4f5a46776c33fa2ff52c6bde2243503>
- Córdoba, A. (2018). Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de san juan de pasto. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangi e2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Disponible en: <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%>

[C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](#)

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación, p.1-16. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/524Duarte.PDF>

Durán, Lin. (S/f). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Consultado en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=2AEEC8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1>

Esteve, A y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. Disponible en: [la expresión corporal y la danza en educación infantil - Dialnet](#)

Fernández Marcha, A. (s/f). Evaluación de los aprendizajes en la universidad. Nuevos enfoques. Recuperado de <https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/evaprendizajes.pdf>

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción. México: Paidós.

FUX, M. (1981). Danza una experiencia de vida. Barcelona. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/198443193.pdf>

Garcíanos, H. (1997). La danza en la escuela. Zaragoza: Inde

García Ruso, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde

Goleman, D. (1997). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairó

Gutierrez, D. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. Disponible en: <https://www.coursehero.com/file/57560012/tecnicas-de-observacion-Quintana.pdf/>

Gómez, A. (2000). Manual de danza y expresión corporal. Disponible en: www.universidadabierta.edu.co/MX/biblio/M/MedellínAna.manualDanza.htm.

Herrera, S. (2000). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En Aula de innovación educativa, 24, 17-21.

Longoria, J. (2005). La Educación en Línea. México. Colección Material Didáctico, p.11-12. Disponible en: <http://www.fiu.edu/~longoria/publications/enlinea.pdf>

López, Y. (2013). Experiencia profesional dirigida en el área educativa y comunitaria en la institución educativa Hernando Vélez Marulanda [En línea]. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/2244>

Luchetti, E., y Omar, B. (1998). El diagnóstico en el aula. Argentina: Magisterio del Río de la Plata. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/2083912fc03e4aaa4dc658bf2137285b.pdf>

Marí, R. (2008). Propuesta de un modelo de diagnóstico. Universidad de Valencia, 611 - 624. Recuperado de: <file:///C:/Users/fs->

[21/Downloads/Dialnet-](#)

[PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783.pdf](#)

SEP (2017). Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar. México: SEP. Disponible en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Australia. Revista educación. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/hfabiomarin/jhon-smythla-pedagogia-critica-de-la-prctica-en-el-aula>

UNIR (2015). Las emociones en Educación Infantil; sentir, reconocer y expresar. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GR AU%2C%20JUDIT.pdf>

UNITAR (2009). Guía para el desarrollo de un plan de acción. Disponible en: https://cwm.unitar.org/publications/publications/cw/pops/AP_Guidance_01_Apr_09_sp.pdf

Zaragoza, J. (2013), "Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión". Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/276223474_Historia_de_las_emociones_una_corriente_historiografica_en_expansion

VI. ANEXOS

ANEXO A

Croquis de la ubicación del Jardín de Niños “Leandro Valle”

FICHA DEL INMUEBLE
car al inmueble escolar, señalando el nombre de las calles principales y transversales, así como detalles de localización (parques, iglesias, mercados, presidencias municipales, etcétera).

LA CLAVE DEL INMUEBLE

3	3	3	7	5	7	7
---	---	---	---	---	---	---

LA CLAVE DEL CENTRO DE TRABAJO

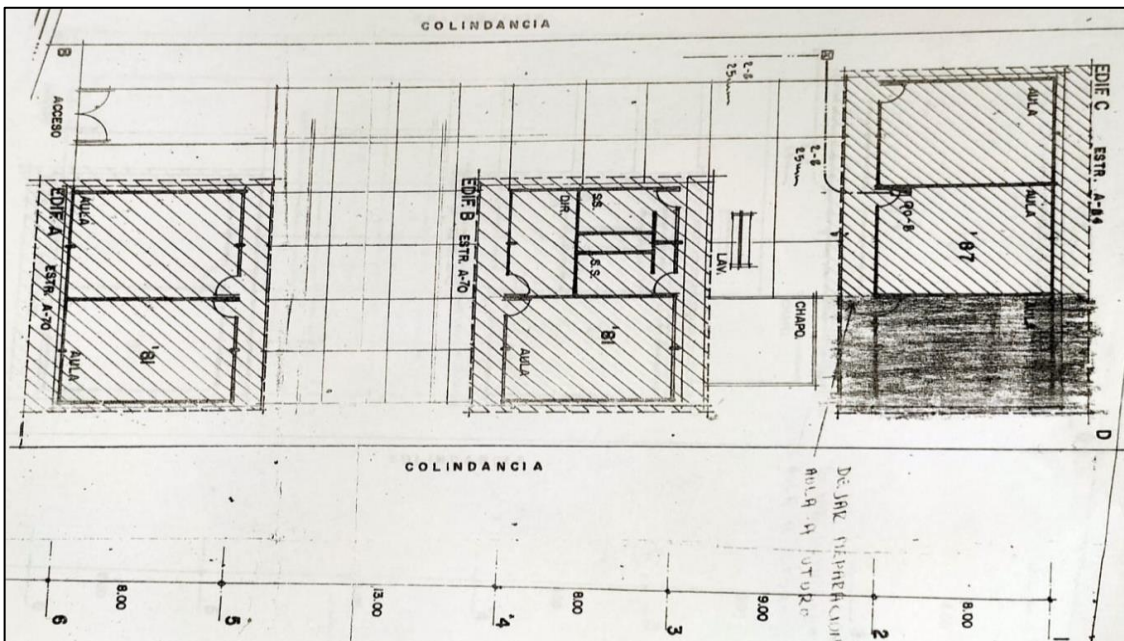
3	7	3	1	4	3	3	5	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

TURNOS

1

SE
DEPTO. DE EDUC.
PREES.
JARDIN DE NIÑOS
LEANDRO VALLE
24JUN0285L
COL. LOS REYTOR
SEMA DE CENTRO DE
TRABAJO

Localización del jardín de niños



Croquis de la institución



ANEXO B
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
ENTREVISTA A DIRECTIVO



Nombre: _____
Grado de estudios: _____ Años de servicio: _____

1. ¿Cuántos años tiene esta institución en servicio?
2. ¿Cuál es la Misión y Visión de la institución?
3. ¿Cuántos alumnos están inscritos en la institución?
4. ¿Con cuánto personal cuenta la escuela? Especificar a qué área pertenece.
5. ¿Cómo y con quién gestiona la mejora de la escuela?
6. ¿Cuáles son las principales problemáticas a las que se enfrenta la escuela?
7. Además de las reuniones de consejo técnico ¿realizan alguna otra reunión para tratar temas escolares?
8. ¿Qué temas se tratan en los colegiados y reuniones escolares?
9. Como directivo ¿De qué manera involucra a los padres de familia en las actividades escolares?
10. ¿A qué capacitaciones asisten sus maestros y usted cómo directivo? ¿Quién se las ofrece y con qué frecuencia?
11. ¿Qué tan frecuente se realizan actividades extracurriculares en el preescolar?
12. ¿Qué papel aborda en las actividades extracurriculares?
13. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para saber el desempeño que tienen los docentes dentro de la institución?
14. ¿Cómo considera que es la disposición del personal?
15. ¿Qué es lo más importante de su trabajo?
16. ¿Qué espera de los alumnos?
17. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones y cómo se llevan a cabo?
18. ¿Existe un programa en particular con el que la institución trabaje con los padres por el bien y la calidad educativa de los alumnos?
19. ¿De qué manera motiva o apoya a las educadoras ante problemáticas del aula?

Muchas gracias

ANEXO C



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



ENTREVISTA UN DOCENTE

Propósito: Conocer la forma de trabajo actual, la cual atribuye a él favorecimiento de aprendizaje en los alumnos.

Nombre: _____ Grado que atiende: _____
Grado de estudios: _____ Años de servicio: _____

1. ¿Cuántos alumnos tiene y edad tienen?
2. ¿Cómo es la forma de trabajo actual con los alumnos?, ¿Por qué decidió esa forma? ¿Está de acuerdo?
3. ¿Cuáles son los medios por los cuales mantiene comunicación con los alumnos?
4. ¿Cuál es su horario de clases o retroalimentación en línea?
5. ¿Cuánto tiempo le dedica a su labor docente?
6. ¿Ha tenido comunicación con todos los niños?, ¿Cómo ha sido?
7. ¿Qué actitudes ha observado en el comportamiento de los niños al inicio del ciclo escolar a distancia y presencial?
8. ¿Qué material didáctico utiliza para promover el aprendizaje de sus alumnos?
9. ¿Elabora usted una planeación para el proceso de aprendizaje de sus alumnos? (semanal, mensual, bimestral y que aspectos considera para dicha elaboración)
10. ¿Cuáles son las estrategias que implementa a la hora de planear?
11. ¿Cómo trabaja el campo de lenguaje y comunicación?
12. ¿Según Emilia Ferreiro en qué etapa de escritura se encuentran los niños virtuales y presenciales?
13. ¿Cómo trabaja el campo de pensamiento matemático?
14. En relación a el campo anterior ¿Cómo relaciona los problemas planteados con la vida cotidiana de los alumnos?
15. ¿Cuáles principios de conteo que dominan los alumnos?
16. ¿Cómo trabaja el campo de exploración y comprensión del mundo natural y social?
17. ¿Cómo trabaja la educación socioemocional?
18. ¿Cómo trabaja el área de artes?
19. ¿Cómo es la forma de trabajo en educación física?
20. ¿Cómo selecciona los temas, recursos y materiales de cada actividad?
21. ¿De qué manera recupera las evidencias de los aprendizajes de los alumnos?
22. ¿Qué instrumentos de evaluación utiliza, y por qué eligió específicamente esos?
23. ¿Los alumnos cumplen con el material, actividades y tareas que se les indican?
24. Con esta nueva modalidad a distancia ¿Cómo propicia ambientes de aprendizaje?, ¿De qué tipo son? y ¿Cómo responden los alumnos?
25. ¿De qué manera involucra las Tics en las clases?
26. ¿Hay niños con necesidades educativas específicas (NEE)?
27. ¿Considera que existe una buena relación entre padres de familia y comunidad escolar? ¿Por qué?
28. ¿Considera que existe buena relación con la directora? ¿Por qué?
29. ¿Qué respuestas ha obtenido de los padres al realizar las actividades con los niños y al atender todas las acciones que se le indiquen para el logro del aprendizaje de sus hijos?
30. ¿Cómo enfrenta las actitudes que reflejan los alumnos debido a sus problemas familiares y cómo es que afecta en su aprendizaje?
31. ¿Cuáles son las costumbres o tradiciones que se realizaban dentro del jardín de niños?
32. ¿Usted cuenta con los recursos e instrumentos necesarios para impartir clases?
33. ¿Cómo se lleva a cabo la comunicación con la directora y compañeras?
34. ¿El jardín cuenta con un sistema de gestión para la mejora de la institución y el aprendizaje de los alumnos?
35. ¿Existe un seguimiento en cuanto a la evaluación en preescolar?
36. ¿Cómo ha sido su experiencia con esta nueva modalidad y cuáles han sido los retos a los que se ha enfrentado?
37. ¿Le gustaría seguir trabajando bajo esta modalidad?, ¿Por qué?
38. ¿Cómo lleva a cabo la reflexión de su práctica docente y que hace a partir de ella?
39. ¿Qué cualidades considera usted que debe tener un docente?
40. Durante el desempeño de su profesión ¿Ha continuado sus estudios o preparación académica?
41. ¿De qué manera brinda apoyo a las docentes en formación?

ANEXO D



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
ENTREVISTA A UN PADRE DE FAMILIA



Nombre: Edad: Género:

1. ¿Cuántas personas habitan en su casa y qué relación tienen con el niño?
2. ¿Cuántas habitaciones hay en su casa (cuartos/baños/patios/centro de lavado) y con qué servicios cuenta?
3. ¿Qué ocupación tienen los tutores del niño?
4. ¿Cuenta con libros en su casa (sin contar los escolares)?
5. ¿Por qué considera que es importante el que su hijo asista a la escuela?
6. ¿Asiste a las actividades escolares cuando se le requiere? ¿Cómo cuáles? ¿Tiene reglas de comportamiento en su casa? (horario para ver televisión, hacer tareas, jugar, cualquier actividad en relación con su hijo) ¿Cuáles?
7. ¿Trabajan ambos padres de familia? ¿Cuándo no están en casa quién cuida al menor?
8. ¿De qué manera promueve los valores en casa?
9. Describa el carácter de su hijo, ¿qué lo hace enojar?
10. ¿Qué hábitos de higiene práctica en casa?
11. Cuando se porta mal, ¿Cómo actúa usted? ¿Hay castigos? ¿Cuáles?
12. ¿Cuándo se porta bien, ¿Cómo actúa usted? ¿Hay premios? ¿Cuáles?
13. ¿Qué piensa acerca del uso de las tecnologías (celulares, computadora, tableta, etc.) en relación con el comportamiento, aprendizaje y desarrollo de su hijo?
14. ¿Cuenta con internet en casa?
15. ¿Cuenta con alguna computadora o celular para trabajar la clase?
16. ¿Existe alguna situación particular en casa que deba conocer el docente?
17. ¿Cómo es su relación con la educadora?
18. ¿Ayuda a su hijo (a) en la elaboración de tareas?
19. ¿Qué piensa acerca del trabajo e implementación de los materiales y las estrategias que emplea la educadora?
20. Como padres han notado ¿algo que se le dificulte realizar a su hijo(a)?
21. ¿Cuál sería el motivo de inasistencias a la escuela de su hijo?
22. ¿Cómo se lleva a cabo la convivencia entre los padres de familia?
23. ¿Qué tipo de problemas existen dentro de la institución y cómo es que afecta en el aprendizaje del alumno?
24. ¿Qué espera de la maestra?
25. ¿Qué espera de la escuela?
26. ¿Está dispuesto(a) a apoyar a su hijo en todo lo que a la escuela se refiere?
27. ¿Qué espera de su hija/ hijo durante este grado escolar?



ANEXO E
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
ENTREVISTA ALUMNO



Propósito: Recuperar información que permita conocer qué ambiente rodea al niño y cómo se desenvuelve en su entorno y con la sociedad.

Edad:

Género:

Grado:

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Con quién vives?
3. ¿Cómo se llama tu mamá/papá?
4. ¿A quién de tu familia le platicas lo que hiciste en la escuela?
5. ¿Qué haces por las tardes en tu casa?
6. ¿Haces algún deporte?
7. ¿Cómo te llevas con tus compañeros de clase?
8. ¿Le platicas a la maestra cómo te sientes y lo que te sucede?
9. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?
10. ¿Por qué?
11. ¿Qué actividades te gustan realizar dentro del salón?
12. ¿Y cuáles actividades en el patio?
13. ¿Por qué vienes a la escuela?
14. ¿Cuál es tu parte favorita de la escuela?
15. ¿Cómo cuidas tus cosas y las de tus compañeros?

Muchas gracias



ANEXO F
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
ENTREVISTA A COMUNIDAD



Nombre: _____ Años de residencia: _____

Objetivo: Conocer en entorno social de la comunidad, que repercuten en la función educativa del jardín de niños.

1. ¿De qué manera te relacionas con el jardín de niños?
2. ¿Qué actividades observa que realizan dentro del jardín?
3. ¿Qué actividades observa que realizan fuera del jardín?
4. ¿Cómo considera la seguridad de la comunidad?
5. ¿Cuál es tu opinión acerca de la calidad educativa de la institución?
6. ¿Cómo es la relación entre los miembros de la comunidad?
7. ¿Cuáles son las costumbre y tradiciones que practican en la comunidad?
8. ¿Conoces cuál es la función de la institución?

Muchas gracias



ANEXO G
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
 DOCENTE EN FORMACIÓN: C. MARÍA FERNANDA VEGA SANDATE
 JARDÍN DE NIÑOS: LEANDRO VALLE GRADO: 3° GRUPO: "A"
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA
 EDAD: 5 AÑOS



CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN					
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes esperados	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Oralidad	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.			
		Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.			
	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.			
	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			
	Explicación	Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.			
		Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.			
		Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.			
		Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos			
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.			
		Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.			
Estudio	Empleo de acervos impresos y digitales	Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.			
		Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona			
	Búsqueda, análisis y registro de información	Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.			
		Expresa ideas para construir textos informativos.			
	Intercambio oral y escrito	Comenta e identifica algunas características de textos			

	de información	informativos.			
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.			
		Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
		Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.			
		Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.			
		Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.			
		Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.			
	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	Aprende poemas y los dice frente a otras personas.			
		Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.			
		Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			
		Construye colectivamente rimas sencillas.			
	Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.			
Participación social	Uso de documentos que regulan la convivencia	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.			
		Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.			
	Análisis de medios de comunicación	Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.			
	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.			
		Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.			
		Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.			
CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: PENSAMIENTO MATEMÁTICO					
Organizador curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes clave	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Número, algebra, y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.			
		Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.			

		Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.			
		Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.			
		Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.			
		Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.			
		Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende qué significan.			
Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.			
	Figuras y cuerpos geométricos	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.			
		Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.			
	Magnitudes y medidas	Identifica la longitud de varios objetos a través de la comparación directa o mediante el uso de un intermediario.			
		Compara distancias mediante el uso de un intermediario.			
		Mide objetos o distancias mediante el uso de unidades no convencionales.			
		Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurren.			
		Usa expresiones temporales y representaciones gráficas para explicar la sucesión de eventos.			
		Usa unidades no convencionales para medir la capacidad con distintos propósitos.			
Análisis de datos	Recolección y representación de datos	Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.			
CAMPO DE FORMACION ACADEMICA: EXPLORACIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL					
Organizador curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes clave	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.			
		Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos			

		impresos.			
		Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.			
		Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.			
	Cuidado de la salud	Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.			
		Conoce medidas para evitar enfermedades.			
		Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.			
		Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.			
		Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.			
	Cuidado del medioambiente	Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente.			
		Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente.			
Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo.					
Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.			
		Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad			
		Explica los beneficios de los servicios con que se cuenta en su localidad.			
		Comenta cómo participa en conmemoraciones cívicas y tradicionales.			
	Cambios en el tiempo	Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.			
		Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.			
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ARTES					
Organizador curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes clave	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Expresión artística	Familiarización con los	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del			

	elementos básicos de las artes	cuerpo, instrumentos y otros objetos.			
		Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.			
		Comunica emociones mediante la expresión corporal.			
		Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			
		Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.			
		Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
		Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			
		Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.			
		Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.			
		Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.			
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten			
		Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.			
		Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar			
		Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.			
		Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.			
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL					
Organizador curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes clave	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.			
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente			

		Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.			
Autonomía	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.			
		Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.			
		Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.			
	Toma de decisiones y compromiso	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.			
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.			
		Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.			
		Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.			
Colaboración	Comunicación asertiva	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.			
		Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.			
	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
		Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.			
		Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.			
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: EDUCACIÓN FÍSICA					
Organizador curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes clave	Puede hacerlo		Observaciones
			Sí	No	
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.			
		Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.			
	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.			
		Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.			

	Creatividad en la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.			
		Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.			



ANEXO H

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ



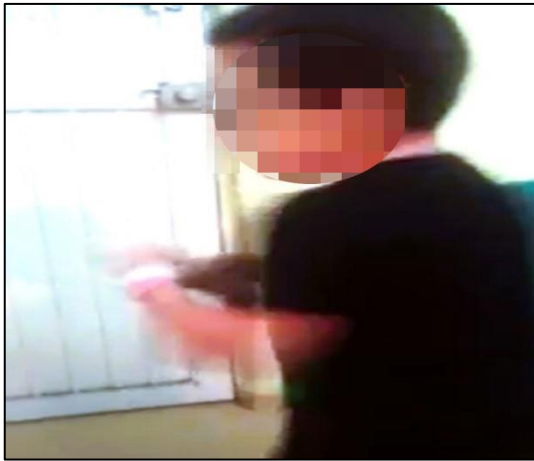
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

DOCENTE EN FORMACIÓN: VEGA SANDATE MARÍA FERNANDA

JARDÍN DE NIÑOS LEANDRO VALLE

GRADO: 3° GRUPO: "A"

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL PLAN DE ACCIÓN		
Campo o área/ Organizadores curriculares/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividades	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Artes Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Estrategia: La consigna	Nombre de la actividad: "¿Qué es la danza?" Inicio: Iniciaremos preguntado al grupo acerca de lo que ellos entienden por danza. Una vez escuchadas las ideas que cada uno tiene sobre la danza y baile, cuando terminemos de escuchar sus ideas presentaremos a continuación titulado "El cuento del baile" y reflexionaremos de lo que vimos. - ¿Qué es lo que más le gustaba a lucía? - ¿Tenía algún espacio para bailar? - ¿Llevaba algún tipo de vestuario? Asimismo, preguntaremos a los alumnos acerca de la diferencia de danza y baile junto con su explicación. Desarrollo: Se les explicará a los alumnos que cada vez que veamos algo relacionado a la danza adaptaremos el aula como una pista de baile por lo cual haremos las mesas, sillas y mochilas hacia los costados dejando un espacio amplio para bailar; ya que todos bailarines necesitan un espacio para bailar, además en cada encuentro de actividad dancística la docente se caracterizará como bailarina. Escucharemos y ejecutaremos la canción de "Este es el baile del movimiento" de Dúo tiempo del sol. En cada cierre de baile se les pedirá que creen su propia pose final. Cierre: Nos sentaremos en el suelo y realizaremos un estiramiento para relajar nuestros músculos, y reflexionaremos acerca de cómo se sintieron con la actividad, que fue lo que más les gusto y de lo aprendido en el día.	Tiempo: 30 minutos Recursos: "Cuento del baile" del canal de YouTube (El corté en inglés), "Este es el baile del movimiento" de Dúo tiempo del sol, bocina, computadora, celular. Organización: Individual



Evidencia de los alumnos que trabajaron a distancia bailando cómo la marcaba la actividad.



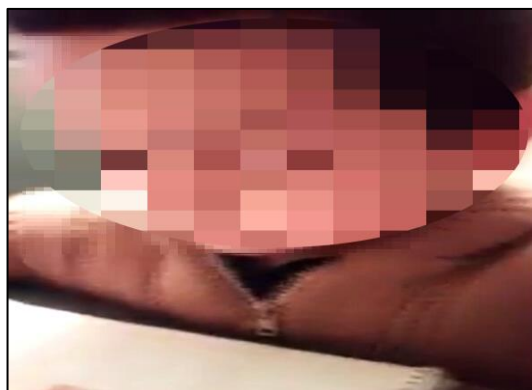
Evidencia de los alumnos que trabajaron esta actividad de manera presencial bailando con la música de apoyo



Poses de los alumnos cuando terminamos de bailar

ANEXO I

Campo o área/ Organizadores curriculares/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividades	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Educación socioemocional Organizador curricular 1: Autorregulación Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Estrategia: La consigna	Nombre de la actividad: “¿Qué son las emociones?” Inicio: Comenzaremos por conocer los aprendizajes previos acerca de las diferentes emociones, iniciaremos con preguntas como: - ¿Qué son las emociones? - ¿Qué emociones conoces? - ¿Para qué nos servirán las emociones? - ¿Cómo te sientes el día de hoy? Una vez que hayan identificado y recordado algunas de estas preguntaremos el cómo se sienten en el día para que vayan familiarizando las emociones en su día a día. - ¿Cómo te sientes hoy? - ¿Qué sucedió para que sintieras así? Enseguida conoceremos el cuento de Anna Llenas “El monstruo de colores” y dialogaremos de ello. - ¿Cuál era el problema del monstruo? - ¿Cómo lo sabes? - ¿Cómo pudo solucionarlo? - ¿Qué colores fueron los que viste en el cuento? - ¿Qué emociones fueron las que encontraron? - ¿Cómo las emociones le ayudaron al monstruo? - ¿Cuál fue tu emoción favorita?, ¿Por qué lo fue? - ¿Por qué piensan que es importante conocer las emociones? Desarrollo: Continuaremos con la actividad mostrando el material del dado de las emociones, se les explicará que en el dado hay diferentes emociones, que cada alumno lo lanzará y dependiendo la emoción que caiga todos haremos la cara de emoción que quedo en la parte de arriba. Cierre: Una vez terminado compartiremos los resultados y reflexionaremos de lo aprendido.	Tiempo: 30 minutos Material: Hoja de trabajo, dado de las emociones, lapicera completa. Recursos: Computadora, bocina, cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenas, bocina, computadora, celular Organización: Individual



Evidencia de los alumnos contestando las preguntas establecidas de la actividad



Evidencia mostrando el cubo de las emociones al grupo



Evidencia de los alumnos Grupo 1 interpretando las melodías de la actividad



Evidencia de los alumnos Grupo 2 interpretando las melodías de la actividad

ANEXO J

Campo o área/ Organizadores curriculares/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividades	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Artes Organizador curricular 1: Expresión artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizaje esperado: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Estrategia: La consigna	Nombre de la actividad: “Baile secuencia” Inicio Para comenzar se harán preguntas para ver los aprendizajes previos acerca de la danza y de las secuencias de movimientos. - ¿Qué es la danza? - ¿Qué necesitamos para poder bailar? Después de escuchar sus respuestas les explicaremos lo que es una secuencia y como forman parte de todas las danzas. Desarrollo Para entender la explicación de la secuencia se presentarán dos canciones, la indicación es que primero deben escuchar la canción y en la segunda pasada realizamos los movimientos, la primera canción será la de “Chuchu wa” de Canta Juego la cual nos servirá de guía para que los alumnos lleven a cabo una secuencia de movimientos que va cambiando con el paso de la canción. En cuanto termine dicha canción se proseguirá con la segunda canción donde se repite la indicación, para esta se utilizará la canción “El baile de Pepo” de Baila con Bely y Beto. Cierre Para finalizar, haremos nuestro cotidiano estiramiento y reflexionaremos acerca de lo aprendido además de compartir cómo se sintieron en la actividad.	Tiempo: 20 minutos Recursos: Bocina, celular, canción “Chuchuwá” de Canta Juego y canción de “El baile de Pepo” de Baila con Bely y Beto. Organización: Individual



Evidencia de Camila trabajando la actividad a distancia acerca de la secuencia de movimiento.



Evidencia de los alumnos del grupo 1 realizando la secuencia de movimientos, traen sombrero de una actividad del huerto porque querían usarlo



Evidencia de los alumnos del grupo 1 bailando la secuencia menos oliver que no quería realizar nada y quería estar sentado, además de que los alumnos marcaban sus poses cuando termina la melodía.

ANEXO K

Campo o área/ Organizadores curriculares/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividades	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Educación socioemocional Organizador curricular 1: Autorregulación Organizador curricular 2: Expresión de las emociones Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Estrategia: La consigna	Nombre de la actividad: “Las emociones en mí” Inicio: Comenzaremos por conocer los aprendizajes previos acerca de las diferentes emociones que conocen. Desarrollo: En esta ocasión elaboraremos un Emocionómetro, el cual nos servirá para saber cómo nos sentimos ese día, les repartiremos un palito al alumno el cual deberá pintar a su gusto. Una vez secado lo colocaremos en uno de los monstruos, dependiendo de cuál sea la emoción que tiene el alumno. Cierre: Finalizaremos haciendo un medio círculo donde cada alumno explicará del porque la elección de ese monstruo.	Tiempo: 20 minutos Material: Palitos de madera, plumón, pintura, pinceles, emocio metro. Organización: Individual



Evidencia del grupo 1 presentando la emoción de tristeza



Evidencia del grupo 2



Evidencia de los palitos pegados por los alumnos del grupo 1 y grupo 2 de acuerdo a la emoción que presentaban al termino de la actividad.

ANEXO L

Campo o área/ Organizador curricular 1/ Organizador curricular 2/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividad	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Artes en preescolar. Educación socioemocional. Organizador curricular 1: Expresión artística. Autoregulación. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Expresión de las emociones. Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Estrategia: La consigna	Nombre de la actividad: "Danzo como este animal" Inicio: Para comenzar se les mostrará un video llamado "Vestuario, escenografía e iluminación en la danza" el cual va relacionado al entendimiento de más elementos de la danza para después realizar las siguientes preguntas: ¿Qué cosas debemos considerar si queremos presentar una coreografía?, ¿Qué tipos de vestuario observaron?, ¿Qué tipos de escenografías fueron? Desarrollo: Les comentaremos que realizaremos una coreografía a través de una secuencia de movimientos que ellos mismos propondrán, pero serán de los animales que más les gustan, darán ideas de la escenografía y del vestuario, anotaremos sus ideas en el pizarrón y haremos una votación de las que más les guste. Una vez decidido prepararemos el escenario para ver dos coreografías que entre todos crearemos. Estas coreografías serán con melodías infantiles de los animales que se establezcan en la toma de decisiones. Cierre: Para finalizar haremos nuestro estiramiento cotidiano y reflexionaremos de la aprendido con la actividad, además de expresar sus sentimientos acerca del cómo se sintieron al crear sus coreografías.	Tiempo: 30 minutos Recursos: Video de "Vestuario, escenografía e iluminación en la danza" del canal de YouTube "Acervo", melodías infantiles de los animales que decidan, bocina, celular y computadora. Organización: Grupal



Evidencia de mi intervención con el grupo en seguirlos en los pasos que ellos establecieron de las meloías el baile de la ranita y ronda de los conejos del grupo 1



Evidencia de los alumnos realizando su estiramiento después de bailar y realizando las reflexiones de lo aprendido del grupo 2

ANEXO M

Campo o área/ Organizador curricular 1/ Organizador curricular 2/ Aprendizaje esperado/ Estrategia	Actividad	Recursos/ Tiempo/ Material/ Organización
Campo o área: Artes en preescolar. Educación socioemocional. Organizador curricular 1: Expresión artística. Autoregulación. Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes. Expresión de las emociones. Aprendizaje esperado: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Estrategia: Intervención didáctica mientras los niños trabajan con la situación.	Nombre de la actividad: "Danzando en grupo" Inicio: Les mostraremos la escenografía terminada para saber si es de su agrado o quieren mejorarlo, en conjunto comenzaremos a pegarlos alrededor del salón y retomaremos los aprendizajes de los alumnos y del propósito de la actividad. Desarrollo: Pasaremos a ser involucrados con ellos en la realización de los movimientos establecidos, nos colocaremos nuestro vestuario y comenzaremos a ejecutar las coreografías. Cierre: Finalizaremos haciendo nuestro cotidiano estiramiento, además de compartir que el cómo se sintieron con la actividad utilizando nuestro emiconómetro.	Tiempo: 20 minutos Material: Material para escenificar el aula a partir de los acuerdos que se tengan con el grupo, vestimenta escogida por el grupo, emiconómetro y palitos con los nombres de los alumnos del grupo. Recursos: Melodía de los animales seleccionados y ensayando en la actividad anterior (Danzo como este animal), bocina, celular. Organización: Grupal



Evidencia de los alumnos realizando los pasos que habían establecidos y haciendo mi intervención docente al involucrarme en realizar la secuencia con el grupo 1.



Evidencia de los alumnos marcando sus poses al finalizar la melodía de “El baile de la ranita”



Evidencia de los alumnos del grupo 2 danzando con la melodía de “La ronda de los conejos” y “El baile de la ranita” y realizando mi intervención en acompañarlos en realizar los movimientos que ellos decidieron.



Evidencia de los alumnos marcando su pose final cuando termina la melodía de “La ronda de los conejos” y “El baile” de la ranita”

ANEXO N

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL PLAN DE ACCIÓN					
SEMANA 1 (28 febrero - 04 marzo)					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30 am					
9:30-10:00 am					
10:00-10:15 am					
10:15-11:00 am				¿Qué son las emociones?	
11:00-11:30 am			¿Qué es la danza?		

SEMANA 2 (07 - 11 marzo)					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30 am					
9:30-11:00 am					
10:00-10:15 am					
10:15-11:00 am	Baile secuencia				
11:00-11:30 am					

SEMANA 3 (14 - 17 marzo)					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30 am					Suspensión de labores docentes por descarga administrativa
9:30-10:00 am	Las emociones en mí Grupo 1	Las emociones en mí Grupo 2			
10:00-10:15 am					
10:15-11:00 am					
11:00-11:30 am					

SEMANA 4 (22 - 25 marzo)					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30 am	Suspensión de labores docentes por puente de Benito Juárez				Consejo técnico escolar
9:30-10:00 am					
9:30-10:00 am		Danzo como este animal Grupo 1			
10:00-10:30 am					
10:30-11:00 am				Danzo como este animal Grupo 2	
11:00-11:30 am					

SEMANA 5 (28 – 01 de abril)					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30 am					
9:30-10:00 am					
10:00-10:15 am					
10:15-11:00 am			Danzando en grupo Grupo 1		
11:00-11:30am				Danzando en grupo Grupo 2	