



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de preescolar.

AUTOR: Jessica Carolina Sanjuanero Marín

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Conversaciones literarias, Estrategia, Habilidades lectoras, Literatura infantil

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER
GRADO DE PREESCOLAR”**

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

Jessica Carolina Sanjuanero Marín

ASESOR (A):

Dr. René Medina Esquivel

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DE 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Jessica Carolina Sanjuanero Marín
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**“LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR”**

en la modalidad de: Tesis para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 05 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

Jessica Carolina Sanjuanero Marín

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 24 de Junio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): SANJUANERO MARIN JESSICA CAROLINA

De la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación
Titulado:

"LAS CONVERSACIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación **Preescolar**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS


MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO


DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ


DR. RENÉ MEDINA ESQUIVEL

DEDICATORIA

Me gustaría dedicar esta tesis de investigación a Dios por guiarme siempre, a mis padres Carolina Marín Gómez y Benjamín Sanjuanero Reyes quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcar en mi el ejemplo del esfuerzo y dedicación.

A mi hermana Carol Edith Sanjuanero Marín por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, por siempre creer en mi y en mis capacidades cuando yo no lo hacia.

A toda mi familia, especialmente a mi tía Patricia Marín Gómez y mi prima Andrea Marín por motivarme y apoyarme con palabras y actos de afecto, también por estar presentes en cada etapa de mi vida.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Dr. René Medina Esquivel por guiarme y en este proceso, por su apoyo brindado y tiempo compartido, quien con su conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de esta investigación.

Resumen

El fomentar la lectura en edad preescolar permite a los alumnos desarrollar sus habilidades, destrezas y competencias afectivas, sociales y cognitivas, mediante la lectura de cuentos en voz alta. Es por ello que el objetivo de esta investigación es valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de libros infantiles.

Para lograr dicho propósito fue necesario realizar un guión de preguntas basado en el enfoque Dime de Chambers (2007) el cual ayuda a los niños a escuchar y hablar sobre los libros que se les leen y favorecen su comprensión mediante la formulación de preguntas a partir de las lecturas. También clasifique las respuestas obtenidas basándome en “teoría de las respuestas lectoras” de Sipe (2005) quien establece cinco tipos generales de respuesta que se generan en los niños cuando hacen referencia al libro-álbum.

Entre los principales resultados que se obtuvieron se encuentra que los estudiantes lograron participar en las charlas literarias favoreciendo su lenguaje oral y confianza al expresarse, así como también se promovió el interés por la literatura infantil. Por lo tanto se puede confirmar que las conversaciones literarias son pertinentes para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de preescolar.

Palabras clave: Comprensión Lectora, Conversaciones literarias, Estrategia, Habilidades lectoras, Literatura infantil.

Abstract

Encouraging reading at preschool age allows students to develop their affective, social and cognitive abilities, skills and competencies by reading stories aloud. That is why the objective of this research is to assess the relevance of literary conversations as a strategy for the development of reading comprehension in third grade preschool children from reading children's books.

To achieve this purpose, it was necessary to make a question script based on the Dime approach of Chambers (2007) which helps children to listen and talk about the books that are read to them and favor their understanding by formulating questions from the readings. Also classify the answers obtained based on "Theory of reading responses" by Sipe (2005) who establishes five general types of response that are generated in children when they refer to the book-album.

Among the main results that were obtained is that the students managed to participate in the literary talks favoring their oral language and confidence in expressing themselves, as well as the interest in children's literature was also promoted. Therefore, it can be confirmed that literary conversations are relevant to develop reading comprehension in preschool third graders.

Keywords: Reading comprehension, Literary conversations, Strategy, Reading skills, Children's Literature.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2 Justificación	2
1.3. Estado de la cuestión	3
1.3.1 Comprensión lectora	3
1.3.2 Contexto legal en el que está inmersa la comprensión lectora en México	7
1.4 Marco teórico y metodológico	9
1.4.1 Comprensión lectora	11
1.4.2 Conversaciones literarias	12
1.4.3 Cinco tipos de comprensión lectora	14
1.4.4 Beneficios de la lectura de cuentos	16
1.5 Definición del objeto de estudio	18
1.5.1 Objetivos	18
1.5.2 Preguntas de investigación	18
1.5.3 Supuesto	19
CAPÍTULO 2. EL ACERCAMIENTO DIAGNÓSTICO. SUJETOS Y ESPACIO DE INVESTIGACIÓN	20
2.1 Contexto Externo	20
2.2 Contexto Interno	23
2.3 Contexto Áulico	29
2.4 Sujetos participantes	35
2.5 Diagnóstico inicial	41
2.6 Análisis, interpretación de datos y resultados	42
2.7 Herramientas, aparatos o materiales	48
CAPÍTULO 3. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y SU APLICACIÓN	55
3.1 Herramientas, aparatos y materiales.	55
3.2. Análisis, interpretación de datos y resultados.	58
3.2.1 ¡A la cama monstruito!	58

3.2.2 ¡El lobo ha vuelto!	62
3.2.3 Mi día de suerte	67
3.2.4 De vuelta a casa	70
3.2.5 Cosas que pasan	73
3.2.6 Regalo sorpresa	76
3.2.7 Los tres cerditos. Adaptación del clásico infantil	81
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y HALLAZGOS	91
CONCLUSIONES	99
REFERENCIAS	103
ANEXOS	107

INTRODUCCIÓN

“El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas”. (Escalante y Caldera, 2008, p. 670)

El presente trabajo de investigación surge a partir de las actividades observadas en el grupo de tercer año en el jardín de niños Luis G. Medellín Niño, donde desarrollo mis prácticas profesionales, también es producto del interés que tengo en favorecer la comprensión lectora, lograr que los estudiantes adquieran confianza para expresarse y conversar en su lengua materna, así como promover el interés y gusto por la literatura infantil.

A partir de los resultados obtenidos en cada intervención de este estudio buscó aportar al conocimiento como favorecer la comprensión lectora a través de la aplicación de conversaciones literarias mediante cuentos ilustrados a partir del enfoque "Dime" de Chambers (2007). Éste consiste en realizar cierto tipo de cuestionamientos en una discusión literaria a partir de la lectura escuchada.

El autor Sipe (2005), forma parte importante en esta investigación ya que con el modelo de comprensión lectora que ha desarrollado me permite valorar la capacidad de los alumnos al construir la comprensión lectora, a partir de cinco tipos generales de respuesta: analítica, intertextual, personal, transparente y performativa, Este modelo se basa en las formas en las que los niños responden antes, durante y después de la lectura de los álbumes ilustrados.

Sipe fue profesor de literatura y educación y director del programa de lenguaje y alfabetización en la Escuela de Graduados en Educación de Penn (Universidad de Pensilvania) en Filadelfia. Su colección comprende alrededor de 4.200 volúmenes de libros ilustrados y libros para jóvenes, principalmente en inglés, desde la década de 1990 hasta 2011.

El objetivo de esta investigación es valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora. De acuerdo con la metodología antes esbozada, los alumnos escucharán y seguirán la historia a partir de las ilustraciones, posteriormente a partir de una guía de preguntas charlaremos sobre la historia del cuento y de las experiencias vividas que pueden tener en común con los personajes.

El impacto social de esta investigación es difundir los resultados obtenidos en entre la comunidad educativa como aporte a la comprensión lectora mediante las conversaciones literarias, así como también favorecer el gusto por la lectura en edades tempranas.

La presente tesis de investigación se estructura en cuatro capítulos que se distribuyen de la siguiente manera:

El primer capítulo hace referencia al planteamiento del problema, justificación, estado de la cuestión, es decir se dan a conocer otros estudios que se han realizado al respecto; también contiene el marco teórico el cuál se divide en ciertos apartados el cual comienza con la comprensión lectora, las conversaciones literarias, los cinco tipos de comprensión lectora y los beneficios de la lectura de cuentos y por último se señala el objetivo general, los específicos, las preguntas de investigación, el supuesto describe lo que se pretende demostrar en este estudio y la metodología.

El segundo capítulo contiene el contexto de la investigación, es decir, donde se aplicará la investigación, los sujetos participantes, el diagnóstico inicial y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

El tercer capítulo se desarrolla la propuesta de intervención en el cual se se mencionan las herramientas, aparatos y materiales, así como el análisis de interpretación de los resultados obtenidos en cada uno de los cuentos que les leyó en voz alta, las respuestas obtenidas en las conversaciones literarias las clasifique según los cinco tipos de respuesta propuestos por el autor Sipe.

El cuarto capítulo se muestran los resultados obtenidos, haciendo una comparación en cada una de las siete conversaciones literarias y las categorías que se los alumnos desarrollaron a partir de la lectura de cuentos en voz alta.

Luego se encuentra el apartado de conclusiones donde se evidencia el supuesto planteado, los objetivos, tanto general como específicos, también mencionando las dificultades que se presentaron, además de mi aporte a la investigación a mi formación profesional. Posteriormente se sitúan las referencias utilizadas que dan sustento a este estudio y para finalizar los anexos que dan soporte a la investigación ya que son las evidencias obtenidas durante la aplicación de la misma.

CAPÍTULO 1. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Es importante potenciar la comprensión lectora desde la edad preescolar. Esta competencia resulta necesaria para el desarrollo de los educandos, de modo que será la base para el aprendizaje posterior a la exploración y el conocimiento que puede darse desde los libros, en este caso ilustrados. Landeo & Zúñiga (2013) afirman que:

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los niños, jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es intrínseca. (p.26)

Es por ello que la situación identificada surge de la problemática observada en los alumnos del tercer grado grupo "C" del jardín de niños Luis G, Medellín Niño, pues al leerles cuentos no lograban comprender la historia. Los alumnos muestran dificultades para expresar lo que piensan y son muy pocos los alumnos que se interesan por la lectura de cuentos.

La lectura abre las puertas al conocimiento, la libertad de expresión, es capaz de incentivar el intercambio cultural, además como docente es necesario ver la lectura más allá de enseñar a los niños lograr ciertas competencias lectoras, pues es necesario que adquieran ciertas habilidades para que aprendan a comprender lo que leen y puedan desarrollar una comprensión lectora, reflexiva y crítica.

Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento

de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación”. (Escalante y Caldera, 2008, p. 670)

1.2 Justificación

La presente investigación tiene como objetivo valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de libros infantiles en voz alta.

El Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes (PISA), define la competencia lectora como “comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad” (OCDE, 2015, p. 23) En este sentido, la lectura en voz alta de un libro-álbum permite establecer una relación imagen-texto para los niños que aún no saben leer y conversar sobre lo leído permite analizar y reflexionar sobre la historia.

A partir de esta experiencia considero necesario fomentar la lectura desde edades tempranas, por medio de la lectura de textos infantiles. Ya que el preescolar es una etapa donde los niños se encuentran en crecimiento y se facilita la adquisición de conocimientos y aprendizajes. Por ende, la lectura de libros les da las herramientas para que conecten las historias que escuchan y observan con las experiencias vividas, logrando que el infante reflexione ante ello. Es indispensable que como docentes propiciemos el interés mediante la lectura en voz alta, organizar espacios de lectura donde se implique la argumentación y le permita al niño incrementar su imaginación e interpretación.

A partir de las conversaciones literarias que surgen posterior a la lectura de un libro es posible alcanzar un mejor nivel de comprensión lectora. Esta actividad proporciona un espacio para que los niños comuniquen su sentir respecto de la

lectura, analicen lo sucedido en ella e interpreten lo que escuchan y lo que observan, de forma que puedan relacionarlo con sus vivencias a través de la expresión oral. Con la aplicación de esta estrategia los niños desarrollan una participación activa en las conversaciones literarias con sus compañeros al recordar situaciones que han vivido similares a las de la lectura.

Por lo anterior, se evidencia la necesidad de cambiar la perspectiva de la comprensión lectora desde el nivel preescolar hacia el desarrollo de esta misma a través de la observación, análisis y las conversaciones que surgen luego de la lectura de un texto, para así construir significados propios y colectivos que permitan comprender una historia.

1.3. Estado de la cuestión

1.3.1 Comprensión lectora

Entre los antecedentes de investigación realizados sobre el término de comprensión lectora, se encuentra que, en un primer momento sobre los años sesenta y setentas, la comprensión lectora se basaba en que un buen lector era el que dominaba la conciencia fonológica, es decir, cuando los niños comienzan a detectar sonidos, sílabas y rimas, se consideraba que al dominar esta estrategia o conciencia fonológica, era cuestión de tiempo para que el lector avanzara, sin embargo, esta visión fue descartada, ya que, en palabras de Fernández (2014):

Los profesores veían que, aunque había alumnos que dominaban el principio alfabético, eran rápidos y ágiles no comprendían lo que estaban leyendo. Normalmente esta visión encaja con ejercicios de preguntas literales, donde los alumnos simplemente con buscar la pregunta en el texto salen del paso. (p. 106)

Es importante mencionar que no basta solamente en saber leer, sino entender lo que quiere decir, de manera que es relevante lo que menciona a continuación (Mendoza, 1998, citado por Fernández, 2014)

Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de recepción: y saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas e indicios, ser capaz de integrar nuestras aportaciones (saberes, vivencias, sentimientos, experiencias...) para establecer inferencias de comprensión y, finalmente, elaborar su interpretación.

Por otra parte, Jiménez, E. (2014) realiza un estudio donde puntualiza la diferencia entre el término comprensión lectora y competencia lectora, donde identifica que:

La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p.65)

Para esta investigación se revisaron tesis de algunos compañeros de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí relacionadas con la comprensión lectora.

Padilla Chávez Erika Guadalupe (2020). En su tesis “El desarrollo de la comprensión lectora a partir de la lectura de imágenes de los libros-álbum en edad

preescolar”. El problema de su investigación es La lectura de imágenes es uno de los procesos lectores básicos en las primeras edades, con ello, el sentido de la vista se desarrolla de una manera activa, por lo que el observar les permitirá recoger información e interpretarla, que posteriormente puede llegar a la construcción del sentido a partir de lectura de imágenes en un libro-álbum. Como resultado los alumnos son capaces de modificar sus respuestas a través de compartir y escuchar a los demás compañeros, pues cada niño es capaz de comprender lo que ve, queda en el presente lo que una imagen muestra, pues cuenta con infinidad de detalles que hacen que el niño entienda la historia, sin embargo el texto es un gran apoyo para poder hacer tener una comprensión más completa. También puede constatar que los niños han desarrollado habilidades lectoras, la mayoría de éstas del tipo analítica y personal, buscan tener un acercamiento con los libros para poder ser leídos por ellos, la imagen les permite crear otros significados, pues es que gracias a ella deducen y comprenden comportamientos de personajes y características de los espacios o sucesos.

Por otra parte, Ruan Izaguirre Daniela (2021). En su tesis “El desarrollo de la comprensión lectora a través de los libros-álbum” tiene como objetivo exponer la importancia de la comprensión en el desarrollo de competencias lectoras valorando el uso del libro álbum como herramienta didáctica, surge a partir del interés por potenciar la comprensión lectora y el fomento a la literatura infantil, centrada en el libro-álbum. Se llevó a cabo con los alumnos del grupo de 3°B del jardín de niños “Adolfo Girón Landell”. En el estudio se planteó la hipótesis de que el libro-álbum es una herramienta que permite el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, la cual fue comprobada mediante las lecturas en voz alta que se realizaron y las conversaciones posteriores, que permitieron identificar el tipo de respuestas lectoras manifestadas por los alumnos, dando pie al desarrollo comprensivo mediante la experiencia estética, permitiendo la respuesta a preguntas sobre el texto, lo analicen, compartan sus vivencias y tengan la capacidad de modificar estas respuestas al escuchar las demás opiniones.

López García Beatriz Adriana (2021). En su tesis “Fortalecer habilidades lectoras para la reflexión y comprensión de la lectura en educación primaria” tiene como objetivo principal, mejorar la habilidad lectora en los alumnos de segundo grado grupo A de la primaria Hombres del Mañana en el ciclo escolar 2020-2021. Uno de los resultados que obtuvo es en la mejora en la habilidad de reflexión y comprensión lectora en donde 10 de los 134 alumnos ya que les era más fácil interpretar y explicar lo que ellos leían con sus compañeros, lo que se observaba durante las sesiones en línea era que no se los complicaba dar su propio punto de vista de lo leído y también se demostraba en el incremento de respuestas correctas en las preguntas de opción múltiple.

García Pescina Cinthia Berenice (2021). En su tesis “Mejora de los niveles de comprensión lectora por medio de textos literarios en un quinto grado en el nivel primaria”. Tiene como problemática ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora por medio de textos literarios (cuento, fábula, mito y leyenda) en los alumnos del 5° “A” de la escuela primaria “Damián Carmona” en el periodo 2018-2019?, durante el desarrollo de la presente investigación, llevó a cabo diversas intervenciones con el fin de aportar a la mejora de los niveles de comprensión lectora por medio de los textos literarios, tal como el cuento, fábula, mito y leyenda. Al momento de trabajar el conflicto del cuento y aplicar el último cuestionario correspondiente, observó que existe una mejoría en el nivel de comprensión, sin embargo, no muestra que fue tan factible, pues las diferencias no son elevadas; se mantienen a la par, pero se identifica un avance pequeño, el cual es posible interpretar que las secuencias de actividades no se realizaron en vano, es decir, tuvieron un impacto mínimo pero significativo para continuar trabajando.

Corpus Gaspar Marlen Sinay (2020). En su tesis “Incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4* año de primaria a través de los textos literarios”. El problema debido a la dificultad que presentan los alumnos al realizar las actividades diarias de clase que implican leer debido a la falta de comprensión lectora, misma que incide directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo dentro del aula, puesto que, en el desarrollo de las clases, por

ejemplo cuando los alumnos deben responder ciertos cuestionamientos acerca de un tema previamente leído, presentan dificultades para responder correctamente. De manera que los avances obtenidos respecto a este tema fueron significativos, ya que los alumnos comenzaron a ver la lectura como una actividad no solo relacionada al ámbito educativo sino como una herramienta para aprender fuera del aula, para crecer y desarrollarse, por ese motivo su desempeño en estas actividades permanentes fue mejorando paulatinamente a lo largo del ciclo.

A partir de las tesis anteriores, solamente me enfocaré en las primeras dos investigaciones ya que van relacionadas a la lectura de cuentos mediante libros infantiles y se relaciona con esta investigación, por otra parte la demás corresponden a grupos de primaria sin embargo me ayudaron a conocer los resultados que obtuvieron de acuerdo a la comprensión lectora y lo imponente que es comprender lo que leemos o escuchamos.

En esta primera tesis anteriormente mencionada se desarrolla la comprensión lectora a partir de la lectura de imágenes de los libros-álbum y en la segunda es mediante los libros álbum, de manera que mi aportación en esta investigación está enfocada a la comprensión lectora a partir de las conversaciones literarias usando como referente la guía de preguntas que se realizan con el enfoque Dime (2007), con la finalidad de obtener respuestas lectoras que ayuden a identificar el tipo de comprensión lectora que manifiestan los alumnos con la finalidad de obtener respuestas lectoras que ayuden a identificar el tipo de comprensión lectora con base en la propuesta de Sipe (2005). Haciendo análisis y evaluando los resultados que se obtienen con cada conversación literaria, además de acercar a los alumnos a interesarse por el gusto de la lectura de cuentos.

1.3.2 Contexto legal en el que está inmersa la comprensión lectora en México

Todo país cuenta con leyes que lo rigen en el ámbito social, salud, economía, política y educación; las leyes que rigen a México se concentran en la Constitución

Política de los Estados Unidos Mexicanos, con una última reforma publicada en 2020, en la cual con referente a la educación, se establece el artículo 3o Constitucional, el cual decreta que

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción décimo del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (p.5)

Por lo que el cumplimiento de este artículo garantiza que aquellos niños y niñas ciudadanos de este país tengan una educación de calidad, puedan adquirir aprendizajes y acercarse al conocimiento.

A partir del cumplimiento de este artículo, se desprenden otras leyes que favorecen una educación de calidad, siempre pensando en que los niños y niñas adquieran mayores experiencias y conocimientos, sean autónomos, críticos y desarrollen sus capacidades intelectuales al máximo en los diferentes ámbitos de la educación.

Con relación al Artículo Tercero Constitucional y a la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública, decretó la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, con última reformación en el 2018; en donde, en el artículo décimo se aborda lo siguiente:

Artículo 10.- Corresponde a la Secretaría de Educación Pública: I. Fomentar el acceso al libro y la lectura en el Sistema Educativo Nacional, promoviendo que en él se formen lectores cuya comprensión lectora corresponda al nivel educativo que cursan, en coordinación con las autoridades educativas locales (p.4)

El 71.6% de la población de 18 años y más que saben leer y escribir un recado (alfabetas), declaró leer alguno de los materiales considerados por MOLEC que son: libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet, foros o blogs, el cual ha disminuido casi 10% comparándolo con el levantamiento de hace 5 años.

Al comparar el porcentaje de población lectora en los últimos años, se identifica un descenso gradual en los últimos años, con 9.2 puntos porcentuales menos en 2021 en relación con el dato de 2016; esto por la disminución de lectores de algunos de los materiales del MOLEC como se identificará en los datos por tipo de material.

Los primeros años de la vida son definitivos para el desarrollo, y que el lenguaje es una herramienta fundamental para lograrlo, sitúa a las familias, las maestras, los maestros y los agentes educativos frente al imperativo político de ofrecer, durante la educación inicial, ambientes enriquecidos, donde los adultos toman conciencia de su papel y brindan todas las posibilidades para jugar, explorar el medio y disfrutar el arte y la literatura. Acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial. (Cárdenas y Gómez, 2014, p.20)

1.4 Marco teórico y metodológico

Esta investigación es cualitativa, en cuanto a la recolección de información fue a través de la observación directa e indirecta, así como las discusiones llevadas en las conversaciones literarias de las cuales se realizó una transcripción para hacer el análisis de las manifestaciones lectoras de los niños; estas son las técnicas de recolección a utilizar buscando probar o modificar la hipótesis planteada, de manera que se observa continuamente la inferencia de los alumnos ante la lectura en voz alta de libro-álbum, identificando las acciones que muestran y la capacidad de

respuestas lectoras que dan en función de las cinco categorías propuestas por Sipe (2005).

La investigación cualitativa favorecerá la aplicación del estudio pues como mencionan Naupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) “la investigación cualitativa es interpretativa; es decir, se sostiene en una concepción hermenéutica, sus métodos de recolección le permiten acceder a datos para ser observados, descritos e interpretados” (p.349). La interpretación de la información obtenida permite llegar a su análisis y clasificación, llegando así a datos valiosos, mediante la observación tal como lo mencionan los autores.

Esta técnica de observación es indispensable para identificar dichos actos o respuestas que se evidencian en este estudio, pues esta no sólo es una actividad fundamental que se vincula a la investigación acción. Latorre (2003) dice que “La observación es una de las técnicas básicas de recogida de información, y técnica clave en la metodología cualitativa” (p.56). Esta permite adquirir conocimiento sobre el comportamiento o características específicas que se des, por ende, como menciona el autor, estoy de acuerdo en que esta técnica es clave en el enfoque cualitativo.

En cuanto a los instrumentos que permitirán la recolección de datos se encuentran: guías de observación, autoevaluaciones de los alumnos, grabaciones de audio de las lecturas realizadas en voz alta, así como de las conversaciones literarias, haciendo uso de cuadros para la organización de información respecto a respuestas lectoras. Dicho esto, el presente estudio dará a conocer cómo es que, a través de las lecturas en voz alta, las conversaciones literarias y sus grabaciones, se analizan los datos y se clasifica la información para lograr comprobar el supuesto planteado.

A continuación, se muestran los conceptos fundamentales que articulan esta investigación, comprensión lectora, las conversaciones literarias Chambers (2007) y cinco tipos de comprensión lectora propuestas por Sipe (2005).

1.4.1 Comprensión lectora

La comprensión lectora, como plantea Solé (2006), se define como:

Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. (p.17)

Estoy de acuerdo con la definición de Solé para poder comprender tenemos que desarrollar ciertas habilidades y no solamente se trata de recordar lo que leímos.

Por otro lado, Bruner (1996), postula que

La comprensión es el resultado de una actividad rigurosa del lector, quien organiza y contextualiza el contenido de los textos. Este autor plantea que la mejor forma que tienen los seres humanos para comprender los textos leídos, es organizar relatos; es decir, parafrasear la historia leída o contarla de acuerdo a sus particulares esquemas de comprensión, construidos a partir de sus propias experiencias culturales. (p. 56). Coincido con este autor, que al compartir con los demás sobre lo que trata la historia leída nos permite enriquecer lo que ya conocíamos o tener una perspectiva diferente y también nos ayuda a tener respeto y escuchar los comentarios sobre el relato.

Por su parte Iser (1972) menciona que “la comprensión es un acto individual consistente en ver cosas en conjunto y solo eso.” (p.228), el autor agrega que en la comprensión es inseparable de las expectativas del lector, y allí donde tenemos expectativas nos encontramos con una de las armas más potentes del arsenal del escritor: la ilusión.

Lev Vygotsky quien “sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en la que vive (...) individuo y sociedad, o desarrollo individual y procesos sociales, están íntimamente

ligados y que la estructura del funcionamiento individual se deriva de y refleja la estructura del funcionamiento social.” (Delval, 1994, p.67). De manera que consideró que como adultos es necesario impulsar la lectura de cuentos en los niños ya que hoy en día casi es nula y la comprensión no es muy buena, además que se ve reflejado en los padres de familia por ejemplo al escribirles un mensaje con alguna indicación de la tarea, más en estos momentos de aprendizaje a distancia por la pandemia me pude percatar que los padres no comprenden lo que leen y vuelven a preguntar aunque el mensaje sea muy claro de entender, es por ello que es demasiado importante que a temprana edad comiencen a desarrollar esas habilidades para comprender ya que les servirá para toda su vida.

El autor sostiene que existen funciones psicológicas superiores que se llevan a cabo con otros, lo cual nos lleva al concepto de zona de desarrollo potencial o próximo que permite conocer el nivel al que puede desarrollarse un individuo con el apoyo de los otros. La zona de desarrollo próximo, subraya la importancia de la cooperación y del intercambio social (Delval, 1994). Es por ello que las conversaciones literarias ayudan a compartir lo que comprendieron del cuento, dialogar con sus compañeros y compartir experiencias que a lo mejor se identifican con los personajes y adentrarse a la historia.

1.4.2 Conversaciones literarias

El modelo de conversación literaria en el que se basa esta investigación es a través del enfoque “Dime”, propuesto por Aidan Chambers (2007), el cual consiste en realizar cierto tipo de preguntas en una discusión literaria a partir de la lectura, con el objetivo de ayudar a los niños a escuchar y hablar sobre los libros que se les leen y favorecen su comprensión mediante la formulación de preguntas a partir de las lecturas.

Las preguntas que se les realizan a los niños lectores tiene como finalidad de guiar la conversación, “La conversación está guiada por una necesidad inmediata: la necesidad de expresar satisfacciones o insatisfacciones, de articular nuevos pensamientos para escuchar cómo suenan, de “sacar” elementos perturbadores provocados por la historia para exteriorizarse, ponerlos a contraluz, por decirlo de alguna manera, para observarlos y de esa manera tener algún control sobre ellos.” (Chambers, 2007, p. 26)

TIPOS DE PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN
Preguntas básicas	Preguntas relacionadas a lo que les gusta y que no les gusta. Las respuestas a las primeras preguntas no se abandonan definitivamente, sino que se entretienen en la conversación sobre los enigmas y las conexiones. Es decir, que les gusta y que no, cuando esto contribuye directamente a su comprensión.
Preguntas generales	Ensanchan el ámbito del lenguaje y las referencias, proporcionan comparaciones y ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que apoyan la comprensión. Comparar un nuevo texto con otros que parecen tener similitudes.
Preguntas especiales	Cada libro posee sus propias peculiaridades: de lenguaje, de forma, de contenido y es la combinación de todas lo que le da su identidad particular.

Es importante mencionar que si los docentes trabajamos bajo el enfoque “Dime” es necesario conocer muy bien el libro sobre el que se va a leer y conversar antes de hablar sobre él con los alumnos ya que esa es la clave de la confianza y también en nosotros mismos y en las respuestas que el grupo de lectura va reuniendo de forma colaborativa. También se recomienda no tener ningún miedo a dejar la conversación si se observa que la elección ha sido pobre o no hay mucho que decir sobre él no significa un fracaso, sino un éxito: los niños lo respetarán por ello y tendrán una mejor disposición para intentarlo con otro libro otro día. Incluso algo tan simple como esto puede elevar su seguridad y la confianza de los niños en

usted, un adulto en cuya honestidad y capacidad pueden confiar. Por último depende mucho del contexto en el que se desarrolle el alumno y la manera en que fluye la conversación literaria.

1.4.3 Cinco tipos de comprensión lectora

Tal como sostiene Sipe (2005), quien ha centrado sus estudios durante 14 años en niños de infantil y primer ciclo de primaria con una gran diversidad social y étnica, ha desarrollado un modelo de comprensión lectora, basado en las respuestas que ofrecen los niños durante y después de la lectura de los libros-álbum. Con ello pretende desarrollar una teoría sobre la comprensión lectora, que tiene por nombre “teoría de las respuestas lectoras” estableciendo cinco tipos generales de respuesta que se generan en los niños cuando hacen referencia al libro-álbum. Representando a su vez, cinco tipos distintos de comprensión lectora

En palabras de Lawrence Sipe (2005):

- **Analítica**

Los niños usan la información del texto y de las ilustraciones del libro que se les lee en voz alta para interpretar la situación, los personajes, la trama y el tema. También analizan la secuencia de las ilustraciones y otros elementos del álbum ilustrado, como las guardas, la página de título, la portada y la contraportada. Análisis del texto y análisis visual de las ilustraciones. Las respuestas de la categoría Analítica se refieren a un aspecto de la comprensión lectora parecido a los que trata la Nueva Crítica: “lectura atenta” e interpretación del texto verbal o visual, y cierta comprensión de los “elementos narrativos” tradicionales: personajes, trama, situación y tema.”

- **Intertextual**

Refleja la capacidad de los niños de relacionar la historia que se les lee en voz alta con otros textos y productos culturales: otros libros, películas, vídeos, anuncios, programas de la tele, o la obra de otros ilustradores y artistas. Las

respuestas de la categoría intertextual reflejan el aspecto de la comprensión lectora que comprende el texto desde la perspectiva de otros textos. Los Mickey: En los cuentos de hadas el bien siempre le gana al mal. Charles: No es verdad. ¿Y la versión original de Caperucita Roja, cuando el lobo se la come y no la salvan? Peggy: Sí, y Ricitos de Oro, la mala era ella, y se sale con la suya. Los cuentos, como expresa la autora Jane Yolen, “aprenden otros cuentos”, y un aspecto de la comprensión lectora es colocar los cuentos dentro de una gran matriz de narración literaria.

- **Personal**

Otro aspecto de la comprensión lectora es las formas en las que dibujamos una historia nosotros mismos, haciendo conexiones entre nuestras vidas y las tramas, las situaciones y los personajes de los cuentos. Los niños usan alguna experiencia de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas. Es lo que Marilyn Cochran-Smith ha llamado conexiones "del texto a la vida" y "de la vida al texto". El aspecto de comprensión lectora que se ve subrayado por esta categoría conceptual es el aspecto que se ve valorizado por la crítica receptora del lector: la conciencia del lector de sus propias reacciones, sentimientos y asociaciones personales con el texto.

- **Transparente**

Indican que los niños habían entrado en lo que Michael Benton llama “el mundo secundario” del texto; que vivían lo que Louise Rosenblatt describe como experiencia estética “vivida” del cuento. Llamo a esta categoría “transparente” porque parece que el mundo de los niños y el mundo del cuento se han hecho momentáneamente transparentes para el otro. Como este nivel de implicación era seguramente más evidente cuando los niños escuchaban en silencio, las respuestas verbales de esta categoría eran escasas, lo que indicaba, como la punta del iceberg, la profundidad de su implicación.

En estos tipos de respuesta, los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen

otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia. El aspecto de comprensión lectora que representan las respuestas de esta categoría es la capacidad para posicionarse en la dinámica de una narrativa hasta tal punto que la historia y la vida propia, por un momento fugaz, confluyen y son transparentes mutuamente.

- **Performativa**

Aquí, los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos. El texto parece funcionar como plataforma de lanzamiento para la creatividad y la imaginación de los niños. Estas respuestas normalmente son algo (o muy) subversivas, transgresoras o dionisias: en algunas clases se consideran simplemente “no adecuadas a la tarea”.

En cierto modo las respuestas performativas interrumpen o estorban el significado serio que constituye la actividad principal en la que se implican los niños. Sin embargo, otra forma de ver esas respuestas es conceptualizarlas como actos estéticos expresivos de alto nivel.

1.4.4 Beneficios de la lectura de cuentos

La literatura infantil surge en los siglos XVIII y XIX, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la etapa infantil y el comienzo de la alfabetización y de la escolarización.

Los cuentos de tradición oral estaban dirigidos al público popular, no específicamente infantil. Se transmitían de generación en generación, sufriendo alteraciones por las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los propios narradores, lo que dio lugar a la aparición de diferentes versiones.

A comienzos del siglo XIX, los hermanos Grimm, recopilaron relatos de narraciones populares en los que aparecen personajes como Pulgarcito, Blanca Nieves, Cenicienta, Caperucita Roja, etc. Estos cuentos ya se conocieron en la recopilación que Charles Perrault recuperó de la tradición oral dos siglos antes. A H. C. Andersen, uno de los autores de cuentos más importantes, se deben títulos como El patito feo o La sirenita.

Es importante organizar, en la educación inicial, un tiempo ritual para leer de viva voz uno o varios cuentos. Su duración y su contenido dependen de la edad y del interés de cada grupo y, por ello, hablar de hora es simplemente una licencia poética, puesto que una hora del cuento para los bebés puede durar tan solo lo que se tarda en contar la historia de “este compró un huevito” con los dedos de las manos. Sin embargo, la escucha atenta se va fortaleciendo paulatinamente, a medida que las niñas y los niños toman contacto con la experiencia literaria y van disfrutando durante un tiempo cada vez más prolongado de las historias. Cardenas y Gomez, 2014, p.31)

El niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende de ortografía; mejora la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad es más fluida; y sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas.

Generalmente, a los niños no les gusta leer, se aburren o lo hacen por obligación, por eso el gran desafío para los adultos está en inculcar el hábito de lectura, para que lo hagan de forma placentera y significativa. Un primer paso hacia este desafío es enseñar con el ejemplo, los niños suelen imitar lo que hacen los más grandes, por eso tanto los padres como los educadores pueden demostrar a los pequeños que disfrutan del momento de lectura y que la literatura puede ofrecernos historias fascinantes.

Landeo & Zúñiga (2013) afirman que: “La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los niños, jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es intrínseca.” (p.26)

1.5 Definición del objeto de estudio

A continuación, presento el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación, así como también el supuesto, este describe lo que pretendo demostrar en el estudio.

1.5.1 Objetivos

Objetivo general

Valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de libros infantiles

Objetivos específicos:

- Evaluar los resultados mediante conversaciones literarias para determinar que pueden constituirse como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora.
- Propiciar la participación de los estudiantes en las conversaciones literarias para favorecer el lenguaje oral y logren adquirir confianza para expresarse.
- Promover el interés y gusto por la lectura de libros infantiles.

1.5.2 Preguntas de investigación

¿Cómo lograr que las conversaciones literarias puedan constituirse como estrategia útil para desarrollar la comprensión lectora?

- ¿Qué es la comprensión lectora y cómo se desarrolla?

- ¿De qué manera las conversaciones literarias contribuyen a la competencia lectora de los alumnos?
- ¿Qué categorías conceptuales permiten identificar la comprensión lectora de los niños preescolares?
- ¿Las conversaciones literarias promueven el lenguaje oral al dialogar sobre los libros infantiles?
- ¿Cuáles son los beneficios de la lectura de cuentos?

1.5.3 Supuesto

Las conversaciones literarias pueden constituirse como una estrategia útil que posibilita el desarrollo de competencias lectoras en niños de tercer grado de preescolar.

CAPÍTULO 2. EL ACERCAMIENTO DIAGNÓSTICO. SUJETOS Y ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

Contexto de la investigación

2.1 Contexto Externo

La presente investigación se llevó a cabo en el jardín de niños Luis G. Medellín Niño con clave de registro 24DJN0062C, ubicado en la calle República de Uruguay 205, Satélite Francisco I. Madero, 78380 San Luis, S.L.P.

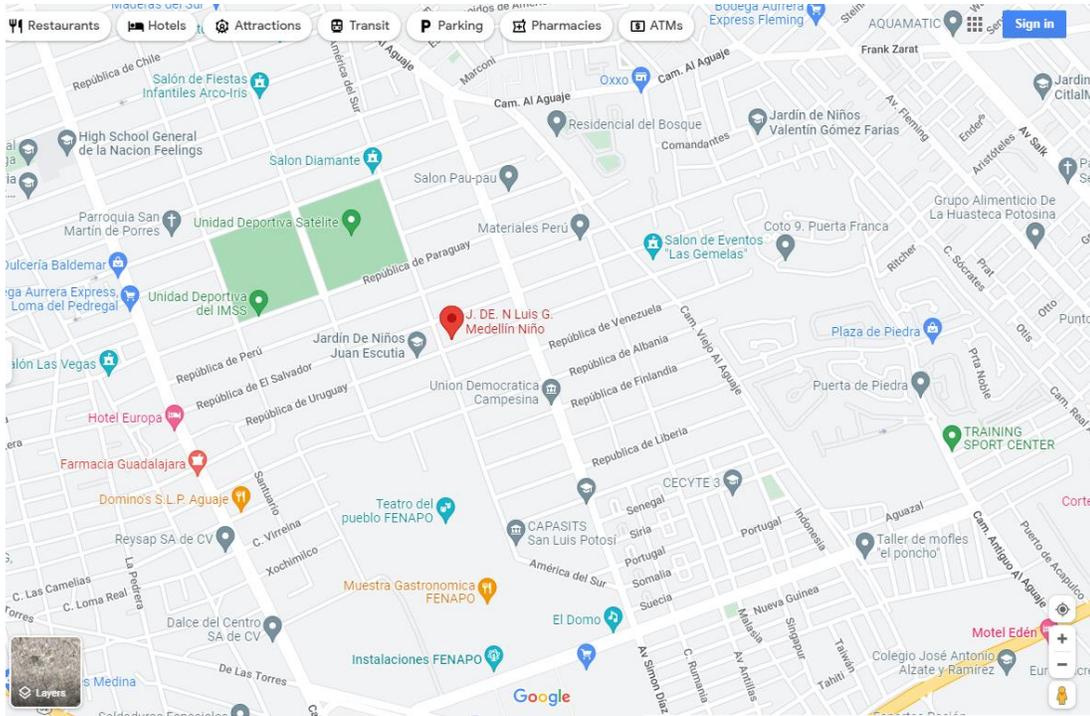
Fotografía 1. Fachada del Jardín de Niños



Fuente: Elaboración propia

El plantel colinda con las calles República del Salvador, América del Sur y Av. Simón Díaz, la zona donde se ubica es afectado directamente por el polígono de inseguridad que rodea a la colonia presentando actos de violencia de género y riñas pandilleriles, esto confirmado a través de un diagnóstico de la Dirección General de Seguridad Pública y de la Unión de Prevención y Violencia “Centro Unión” (2019), así como de experiencias vividas por parte de la comunidad escolar.

Captura de pantalla de la ubicación geográfica del jardín de niños Luis G. Medellín Niño



Fuente: Google Maps

Por otra parte, se visualiza que en la Colonia existen viviendas con características desfavorables (abandono), así como en condiciones óptimas, las cuales de acuerdo con el último censo de INEGI (2020) en su mayoría son particulares, están habitadas y cuentan con servicios de energía eléctrica, agua, drenaje, servicio sanitario y con recubrimiento de piso.

El tipo de contaminación identificado es visual, pues la infraestructura de casas, establecimientos e instituciones, se encuentran garafateadas, agrietadas, descuidadas por el poco mantenimiento a las áreas verdes y por los residuos de basura que en estas se dejan.

Fotografía 2. Áreas verdes alrededor del Jardín de Niños



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las características sociodemográficas de la población de acuerdo con la información rescatada del Censo de INEGI (2020) la mayoría de los habitantes alrededor del Jardín de niños (tomando en cuenta la investigación de 19 manzanas) son personas entre los 30 a 59 años (772), seguido por personas de 0 a 14 años (695) y después de 15 a 29 años (631), que de acuerdo con el CONEVAL presentan un rezago social bajo.

El trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular (...) que supone un conjunto de condiciones y demandas para la escuela y representa para cada maestro una realidad específica derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos. (Fierro, Fortoul, & Rosas, 1999, págs. 32-33)

Es por ello que realicé entrevistas a los tutores, las cuales a su vez me permitieron conocer las situaciones intrafamiliares que repercuten en los alumnos, la mayoría de los padres de familia trabajan como obreros y ayudantes generales en la zona industrial y algunas de las madres se dedican a la labor del hogar (amas de casa). Una pequeña porción de la población trabaja en un comercio o negocio propio.

Cerca del jardín de niños existen puestos semifijos, ambulantes y fijos, siendo estos últimos los que más prevalecen, fruterías, tiendas de abarrotes, bares, panaderías, gimnasios, papelerías, ferreterías, vulcanizadoras, carnicerías, cocinas económicas, entre otras. También existen instituciones educativas y servicios de salud pública o privada. La mayoría de estas y en particular el plantel cuenta con servicios básicos como luz, agua potable, teléfono e internet.

Entre las costumbres y tradiciones más representativas de la comunidad se encuentran los festejos a San Judas Tadeo, Santa Cecilia, San Martín de Porres, Viacrucis, etc. Sin embargo, no se han llevado a cabo de forma convencional debido a la pandemia mundial por COVID-19 durante los últimos 3 años.

Por otra parte, la integración de la comunidad con la escuela es escasa, pues se procura que todo tipo de interacción social se lleve dentro de la institución, dado la disponibilidad de los padres de familia, medidas de salud y de seguridad relacionadas con la actual pandemia.

2.2 Contexto Interno

El plantel cuenta con 209 alumnos inscritos de los cuales 112 son niños y 97 niñas, esto debido a que los grupos se limitaron a 24 alumnos. Esta institución se encuentra organizada jerárquicamente iniciando por la directora María de Lourdes de Alba Sánchez, quien lleva 12 años de servicio en esta escuela, La maestra Lourdes tiene como comisión revisar las planeaciones, la organización de actividades y la responsabilidad de llevar a cabo la gestión académica orientada a desarrollar los proyectos educativos, institucionales y pedagógicos, con el fin de atender las necesidades educativas sociales.

El equipo de trabajo está conformado por 9 docentes, 1 de primero, 4 de segundo y 4 de tercero, 3 maestros de apoyo inglés, educación física, y música, una secretaria, 2 asistentes de servicio y durante este ciclo escolar se tiene el apoyo de la unidad móvil número 5 de CAPEP conformado por trabajadora social, terapeuta de lenguaje, psicólogo y licenciados en educación especial.

Croquis del jardín de niños Luis G. Medellín Niño



Fuente: Jardín de niños Luis G. Medellín

Por otra parte, el jardín de niños tiene como misión y visión, ser un plantel que proporcione el servicio de educación preescolar con calidad; que ofrezca a los niños y niñas oportunidades equitativas de desarrollo humano integral para potenciar y fortalecer las capacidades que poseen, así como una convivencia basada en respeto, espacios seguros ante el regreso a clases y la valoración de las diversidades involucrando a todos los elementos de la comunidad educativa. El plantel desempeña su quehacer educativo con profesionalismo y forman alumnos competitivos, responsables y creativos capaces de afrontar retos.

Los docentes trabajan colaborativamente al llevar a cabo reuniones quincenales a parte de los Consejos Técnicos Escolares (CTE) ya que, en ambos comparten y conversan acerca de los contenidos o estrategias aplicadas, algunos conflictos que acontezcan, la toma de decisiones y se buscan en conjunto nuevas técnicas para llevar a cabo las actividades planteadas con el objetivo de mejorar la práctica educativa, sin dejar de lado la individualidad y características de cada docente.

En cuanto a la infraestructura, la institución educativa está elaborada de ladrillo, cemento, yeso y alambre. Igualmente, está dividido por tres estructuras; En el edificio “A” se encuentra la dirección, administración, baños, salón de música, biblioteca y el aula de 1° grado.

Fotografía 3. Pórtico del edificio “A”,



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 4. Biblioteca



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 5. Baños



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 6. Del edificio “A”, “B” y patio principal.



Fuente: Elaboración propia.

Y en el edificio “C” se encuentra 3° grado, grupo “A”, “B”, “C” y “D”, además de contar con otros baños para las necesidades de los alumnos, una bodega donde se resguarda el material de educación física y un área donde se junta la basura recolectada durante la jornada laboral.

Fotografía 7. Patio trasero



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 8. Baños



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 9. Bodega de materiales



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 10. Área verde



Fuente: Elaboración propia.

Estas estructuras se encuentran conectadas por 3 patios los cuales suelen utilizarse para recesos y actividades cívicas, ahora estos solo se utilizan para la clase de educación física. Alrededor de los patios se localizan áreas verdes, un área de juegos, un arenero y un chapoteadero, actualmente se encuentran clausurados, para evitar contagios de COVID 19.

Fotografía 11. Área de juegos



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 12. Arenero y chapoteadero.



Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la institución, existen zonas de riesgo tales como el desnivel de las diversas canchas, el aljibe de agua, un juego que sufrió daños y una palmera dañada debido a los fenómenos naturales, que no ha sido retirada.

El colegiado de maestras acordó establecer dos filtros de salud, en la entrada y salida del jardín de niños, comenzando con la sana distancia antes de ingresar a la institución dando acceso únicamente a grupos de 10 personas y solo una persona por familia. Igualmente se toma la temperatura a los alumnos y los tutores, se proporciona gel antibacterial, para llegar a los salones se sigue la ruta establecida.

Fotografía 13. Filtro de salud para ingresar al plantel.



Fuente: Elaboración propia.

2.3 Contexto Áulico

El aula de 3 "C" se encuentra en el tercer salón del edificio "C". Al entrar hay un plástico que cubre toda la puerta, el cual sirve para protegernos y cuidarnos por la enfermedad del COVID-19, del lado izquierdo podemos observar un estante, en la parte superior hay productos de higiene como gel antibacterial, spray desinfectante, papel higiénico, jabón líquido de manos, después hay un mueble con diversos los libros de la biblioteca del salón de clase, enseguida hay un estante grande de manera que contiene diversos materiales como popotes, tapas de distintos tamaños, ligas, palos de madera, foamy con números, entre otros, estos están organizados en cajas de plástico.

Fotografía 14. Lado izquierdo del aula



Fuente: Elaboración propia.

Para continuar, en el estante de la esquina se encuentran las cajas con el material de cada uno de los estudiantes que asiste de manera presencial, como su lapicera, hojas blancas e iris, mantel, plastilina moldeable, pompones, rompecabezas de madera, un cuento, palos de madera, billetes y monedas de juguete, fichas de colores, toallitas desinfectante, cubrebocas, entre otros, sin embargo no todos los alumnos cuentan con el material solicitado por la educadora.

En esa pared grande de color amarilla se encuentra un reloj, los acuerdos de convivencia del salón de clases, en el centro está un letrero grande que dice Bienvenidos, en la parte de abajo está el abecedario y enseguida se encuentra un pizarrón verde en donde se encuentran los números del 1 al 10 con ilustraciones que corresponden a la cantidad y del lado derecho están las figuras geométricas como el círculo, rectángulo, cuadrado, rombo, triángulo y formas como el corazón, la cruz y la estrella.

Fotografía 15. Atrás del salón



Fuente: Elaboración propia.

Después están las ordenas las 26 sillas de los alumnos, las cuales son de color amarillo y cada una es la asignada para cada niño, ya que en la parte del respaldo se encuentra su nombre y hay 11 mesas forradas de color rosa y una es azul, las cuales sólo se usan 6 por el número de alumnos que asisten a clases presenciales, estas están distribuidas en el salón para respetar la sana distancia, también se acomodan las sillas que le corresponde a cada alumno.

En la siguiente esquina hay 2 estantes con más material, como dados, lupas, pinceles, pasta, pintura, tapas, entre otros. En el siguiente estante se encuentra el material de los alumnos del ciclo anterior antes de que iniciara la pandemia por COVID- 19.

En la esquina del aula hay un mueble de madera con cartulina de distintos colores, papel bond, foamy de diversos colores y diamantado, plumones para pizarrón, después se encuentra el escritorio de la maestra que también está forrado de color rosa.

Fotografía 16. Lado derecho del salón



Fuente: Elaboración propia.

Esta pared principal también es grande y amarilla, en la parte superior de encuentran los números del 1 al 30, después en la parte izquierda está el calendario de cumpleaños de los alumnos y maestra, un cartel de las vocales, una cartulina con la tabla con las fotografías de los estudiantes con su nombre completo y fecha de nacimiento, después el calendario y el horario de clase. Enseguida está el pizarrón blanco y arriba está el abecedario con dibujos representativos a la letra, al lado de él hay un estante en donde están los plumones, spray para limpiar el pizarrón, toallitas sanitas, gel antibacterial. Después arriba del estante está un botiquín y al lado derecho está el garrafón de agua y un espejo grande para que se puedan observar los alumnos, por último detrás de la puerta hay un letrero donde están los nombres de los niños que asisten a clases presenciales.

Fotografía 17. Frente del salón



Fuente: Elaboración propia.

El salón de clases cuenta con 11 ventanas, pero solo se logran abrir 5 de ellas, estas permiten la entrada de luz natural y ventilación, también cuenta con 4 lámparas que funcionan perfectamente.

Los protocolos de salud que se establecieron en el aula para evitar contagios por COVID- 19, son: antes de entrar se les aplica gel antibacterial a los alumnos y se les rocía con agua con jabón en toda su ropa, esto también se realiza cuando regresan de clase de educación física y música, antes y después de utilizar algún material se les aplica, al finalizar el día los alumnos limpian con sus toallitas desinfectantes su lapicera, mesa y silla, por último cuando los alumnos se hayan retirado sanitizamos el aula, se les rocía a las sillas, mesas y el plástico que protege la entrada de la puerta, así como el material que se utilizó.

Fotografía 18. Filtro de salud para ingresar al salón



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las zonas de riesgo que se identifican en el aula son las mesas que no se ocupan ya que estas obstruyen el paso para que los niños puedan tomar sus materiales y algunas esquinas de los estantes ya que se pueden mover fácilmente.

Por otra parte la relación entre los alumnos es buena, en el primer grupo observó que socializan más entre ellos y hablan sobre sus trabajos, lo que realizan con la plastilina, actividades que realizan en la tarde o lo que desayunaron y se integran a las conversaciones. Por otra parte el segundo grupo es un poco tímido, aún les cuesta trabajo comunicarse con sus compañeros.

“El papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.121).

Lo establecido por los autores el papel de la educadora es importante ya que genera un ambiente de aprendizaje a través del respeto, guía a los alumnos, deja que ellos mismos construyan su propio conocimiento, además la maestra Irma a

trasmite una actitud positiva con mucho ánimo, confianza y es muy amable, hace que los alumnos la perciban.

Por último, la relación entre la educadora y los padres o madres de familia es buena ya que la comunicación entre ellos se basa en el respeto y la apoyan en lo que se les solicita para así propiciar y favorecer el aprendizaje de los alumnos.

2.4 Sujetos participantes

El grupo de 3° "C" está conformado por 13 niños y 9 niñas, teniendo un total de 23 alumnos, los cuales tienen 5 años de edad, de manera que 8 alumnos son de nuevo ingreso y 15 son de reingreso al jardín de niños. El cual se encuentra a cargo de la Licenciada en Educación Preescolar Irma del Carmen Robledo Salazar, quien cuenta con 35 años de servicio.

Los alumnos se encuentran en una etapa preoperacional (Piaget, 1896-1980) de la cual los alumnos hacen uso de su pensamiento y razonamiento lógico en diversas situaciones a partir de una problemática desarrollan habilidades socioemocionales hacia sí mismos y los demás, sus competencias lingüísticas incrementan notablemente en cuanto a escritura y expresión oral, sus habilidades mentales se acercan a su realidad y su motricidad va desarrollándose gradualmente.

Los estudiantes aprenden de manera kinestésica-visual por lo tanto se deben fomentar diversas estrategias sensoriales que involucran el ver, tocar, mover y jugar de forma lúdica. Sin embargo, todos aprenden de manera diferente de acuerdo a los tipos de inteligencias múltiples que menciona Gardner (1983).

A continuación, se describen las características de los alumnos, del grupo en general por Campo de Formación Académica y Área de Desarrollo Personal y Social.

Lenguaje y comunicación

Respecto a lo observado en el lenguaje oral, los niños se muestran en su mayoría expresivos, a excepción de 5 alumnos, quienes a pesar de comunicarse entre sus compañeros, se muestran un poco cohibidos al expresarse frente al grupo. Los demás niños dan información acerca de si mismos y otros miembros de su familia, narran experiencias, hablan abiertamente de sus gustos, y lo que les disgusta hacer, que se les dificulta o se les hace fácil hacer, escuchan a sus compañeros, participan, expresan sus ideas acerca de lo que ya saben y quieren aprender y disfrutan mucho jugar e ir a la escuela.

En cuanto el lenguaje escrito los niños reconocen la función de las letras identificándolas principalmente en su nombre, del cual hacen uso de su lapicera donde este está escrito y ellos la utilizan para transcribir su nombre, sin embargo, a pesar de esta estrategia, solamente 19 niños saben escribir su nombre correctamente, 4 se saltan algunas letras y 4 escriben las letras al revés. Se pudo identificar que los niños se encuentran según las etapas de Emilia Ferreiro (1979), en la etapa silábica, y silábica alfabética.

Pensamiento matemático

Respecto al organizador curricular de número, los niños cuentan hasta 20 cuando lo hacen de manera grupal, en actividades colectivas y trabajo en equipo al contar fichas, niños, agruparse en conjuntos al interactuar en juegos. Cuando hablamos del uso de los números refieren que son para contar y repiten lo que dicen otras personas pero les falta conocer y hacer consciente las diversas formas en que usan los números.

Al plantear situaciones problemáticas cinco niños tratan de resolver a través de la estrategia del conteo, siete niños realizan predicciones, dos de ellos al azar y cinco acercándose a la cantidad real. Cinco niños requieren apoyo en los principios de conteo, dos niñas preguntan cuándo no identifican un número escrito y dos niños reconocen la grafía numérica hasta 30 o más.

A Cinco niños les cuesta trabajo seguir la secuencia numérica del 1 al 10 y realizar el trazo de los números.

Seis alumnos logran realizar de manera oral el conteo del 1 al 10, pero les cuesta trabajo identificar el trazo de los números.

Una alumna logra identificar y contar la secuencia numérica de manera ascendente, confunde el 6 y 9, solo es necesario reafirmar el trazo de los números.

Cuatro alumnos logran identificar y contar perfectamente la secuencia numérica de manera ascendente, solo es necesario reafirmar el trazo del número.

Cinco alumnos logran realizar perfectamente el conteo de manera ascendente del 1 al 10 y realizan el trazo de cada uno de ellos.

“El principio de orden estable, los niños construyen el orden de la serie numérica, aprenden que a cada elemento de un conjunto le corresponde un nombre distinto y más adelante percibe que al nombrar un elemento con su etiqueta numérica hay otro que le antecede y uno más que le sucede”.
(Cedillo, 2013, p. 122)

La mayoría de los alumnos presenta un conocimiento previo de las figuras geométricas reconociendo el círculo y el cuadrado, diciendo cuál es su nombre, y que objetos tienen esa forma, presentaron dificultades con el triángulo, rectángulo, óvalo y rombo, no identificaban el nombre de estas figuras ni objetos que tuvieran esa forma.

Al comparar e igualar cantidades, logran identificar conjuntos en los que hay más o menos cantidad pero se les dificulta igualar.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Respecto al mundo natural realizan la descripción de cómo observan el cielo, paisajes en imágenes, fotografías y en el día a día con base en su experiencia; También describen insectos que observan con ayuda de una lupa y después

representan en el plano gráfico plasmando las partes del cuerpo que alcanzan percibir.

Participan en actividades de experimentación, reconocen algunos instrumentos y saben cómo utilizarlos, hacen predicciones e hipótesis sobre lo que creen que pasará, lo que sucede, por qué sucede o lo que obtendrán como resultado, hacen registro a través del dibujo y explican tanto sus observaciones como su registro.

A partir de la pandemia se establecieron en el aula para evitar contagios por COVID- 19, son: antes de entrar se les aplica gel antibacterial a los alumnos y se les rocía con agua con jabón en toda su ropa, esto también se realiza cuando regresan de clase de educación física y música, también antes y después de utilizar algún material se les aplica, al finalizar el día los alumnos limpian con sus toallitas desinfectantes su lapicera, mesa y silla, también al momento de retirarse los alumnos se sanitizan las sillas, mesas y el plástico que protege la entrada de la puerta, así como también el material que se utilizó. De manera que identifican y recomiendan acciones convenientes para el cuidado de la salud, incluso cuando uno de los alumnos se baja el cubrebocas rápidamente le mencionan que no se lo quite porque nos podemos contagiar, refieren otros hábitos que practican en casa. Además comentan entre ellos la sana alimentación, clasifican la comida saludable y la comida no tan saludable.

Mencionan acciones que son pertinentes para el cuidado del medio ambiente, entre ellas se encuentran cuidar y regar las plantas, tirar la basura en el bote. También refieren acciones que dañan la naturaleza como el cortar árboles, las bolsas de basura, quemarlos y tirar la basura en la calle o en el campo. Al realizar actividades en las que se produce basura, depositan la suya en el bote, como lo dice su discurso, sin embargo algunos alumnos confunden las acciones favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente.

Los niños reconocen que hay acciones que pueden realizar, tanto ellos como otras personas, mencionan algunas cosas que les puede pasar en la escuela que pudieran afectar su integridad física (por ejemplo caerse) pero no pueden explicar o identificar cuáles serían las zonas de riesgo en la calle, en la casa o en la escuela. Interpretan los señalamientos según la imagen con acciones pero no en el contexto ni con su significado relacionado con seguridad, dicen que no las conocen, que no las han visto ni están relacionadas con ellas.

Comparten experiencias y tradiciones que tienen en la comunidad y explican a sus posibilidades como las desarrollan de manera particular en casa y con su familia. La mayoría reconoce dónde y qué hacen sus papás en el trabajo.

Artes

En la clase de música, participan bailando todos los alumnos, identifican la fuente sonora de los sonidos que escuchan y los relacionan con una imagen. Los alumnos cantan las canciones con apoyo del maestro y siguen y el ritmo de acorde a cada canción, para los alumnos los maestros siempre será un modelo y un ejemplo a seguir para sus alumnos, ya que ellos verán todo lo que una hace y querrán imitarlo y seguir el ejemplo que les dé. Y eso es correcto ya que una maestra es un modelo a seguir para sus alumnos, por lo cual debes dar un buen ejemplo para los alumnos para que ellos se queden con algo significativo.

El profesor tiene que ser un modelo, porque muestra cómo hay que pensar y cómo hay que comportarse; un modelo que sus alumnos puedan imitar. Tiene que ser un árbitro que aplica las normas ayudado por los alumnos y que va poco a poco transfiriendo su autoridad a la autoridad del colectivo; es decir, la función del profesor es, a lo largo del desarrollo de los alumnos. (Delval 2013 p.14)

Al realizar combinaciones de pintura para obtener nuevos colores a partir de los primarios, lo hacen por gusto y disfrute de la actividad, sin embargo no tienen la intención de producir un color en específico.

Educación socioemocional

Se les pidió a los alumnos pintarse a a ellos mismos en una cartulina, de manera que pude percibir que ubican sus partes del cuerpo como cabeza, tronco, brazos, pies, incluso pintaron agregaron la ropa, por falta de tiempo no pudieron completar los demás puntos, como su comida, preferida, el pasatiempo o lo que quieren ser de grandes, sin embargo a algunos se les dificulto comentar qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.

La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional. Estos procesos se favorecen si los niños tienen oportunidades como identificar características personales y en qué se parecen a otras personas, tanto en relación con aspectos físicos, como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias. (Secretaria de Educación Pública, 2017.p. 308)

Conviven e interactúan con los demás cuando realizan trabajo por equipo se pudo observar que 10 se saben comunicar en cuanto a lo que van a realizar, cuando se presenta un conflicto tratan de resolverlo mencionando a su compañero lo que está haciendo mal.

Educación física

Todos los alumnos participan en las actividades propuestas por la maestra. Al realizar el salto alto, bajo y con cuerda, cuatro tienen dificultad, y seis destacan, los demás lo intentan y se esfuerzan por lograrlo, algunos lo logran durante las clases. Los niños participan en los diferentes momentos de la clase, el calentamiento, que disfrutan hacerlo con música; el desarrollo de la sesión, en esta parte de la clase se pueden desempeñar con facilidad al realizar actividades en equipo o de manera individual realizando las acciones que le son indicadas; en el cierre explican o mencionan las acciones que realizaron.

La educación física es una de las áreas de desarrollo social y personal, la cual se le debe de dar una gran importancia ya que como nos dice Aprendizajes Clave (2017): Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes.(p. 329)

2.5 Diagnóstico inicial

Para el diagnóstico inicial de la investigación se realizó una lectura del cuento “Monstruo de Colores” de Annallenas, el cual se proyectó en el salón de clases para que todos los alumnos pudieran observar las ilustraciones y escuchar atentamente el cuento que permitió identificar la comprensión lectora de los alumnos del grupo, esto para poder tener una comparativa al finalizar el estudio, es decir, cómo respondieron los alumnos en esta fase y como lo hacen al término.

En el programa de preescolar proporcionado por la SEP (2017) tiene como propósito que los alumnos logren:

- Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura. (p.188)

Es parte fundamental para el rescate de la comprensión lectora de los alumnos, posible mediante la lectura en voz alta y la posterior conversación literaria, puesto que esta permite desarrollar habilidades que favorecen el aprendizaje de los

pequeños, para organizar estos espacios es necesaria la realización de guiones de preguntas que orienten las conversaciones, lo cual favorecerá el intercambio de experiencias y conocimientos entre los alumnos participantes. De manera que lo afirma la SEP (2017): Comentar acerca de lo que se lee permite a los niños organizar ideas, relacionarlas con las de otros y aprender. Para organizar este tipo de situaciones en el aula, prevea cómo fomentar los intercambios en el grupo; puede ser a partir de preguntas o comentarios que den pie a la participación. Evite los intercambios que se limitan a responder si les gusta o no lo que leyeron. (p.204)

2.6 Análisis, interpretación de datos y resultados

Para este diagnóstico la organización del grupo en esta nueva normalidad se estableció de la siguiente manera, se dividió al grupo a la mitad, los primeros 12 de la lista pertenecen al primer grupo y les corresponde el color azul, ellos asisten a clases presenciales los días lunes y martes, por otra parte, el segundo grupo se les asignó el color amarillo y asisten los días miércoles y jueves. Es por ello que se leyó el cuento en dos ocasiones, para obtener el diagnóstico de todo el grupo.

A continuación, describo la trama del cuento "El monstruo de colores" que leí como diagnóstico inicial. El texto relata la experiencia de un monstruo, como protagonista principal, que se encuentra en un dilema por cambiar de color y él no sabe porque le ocurre, es un problema que resuelve al comprender sus emociones, por lo cual una niña se ofrece ayudarlo a separar cada una de las emociones en un frasco. Comienza por separar la emoción de la alegría, la niña le explica al monstruo que cuando esta alegre, ríe, salta, baila y juega y quiere compartir su felicidad con los demás es cuando se manifiesta la emoción antes mencionada y es de color amarillo. Posteriormente le explica que cuando esta triste quiere estar solo, no apetece hacer nada y el color que la representa es el azul. Cuando estás enfadado sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia con los demás, la rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar. Cuando tiene miedo la niña le explica al monstruo que se vuelve

pequeño y poca cosa y cree que no se puede hacer lo que se le pide, el miedo se esconde como un ladrón en la obscuridad, por eso se maneja esta emoción de color negro y por último le menciona la calma donde le explica al monstruo que es cuando respira profundamente y se siente en paz, la calma es tranquila como los árboles y ligera como una hoja al viento por eso la manejan de color verde. Después de que la niña le explica cada una de las emociones le menciona al monstruo que las emociones ordenadas funcionan mejor. Al final del cuento la niña le pregunta al monstruo ¿qué te ha pasado? Pues lo observa de color rosa y es porque el monstruo está enamorado.

Para obtener este diagnóstico lleve a cabo una conversación basada en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007) en donde los alumnos respondieron a cuestionamientos como ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿De qué creen que trate el libro? ¿En que es igual o diferente lo que te ha pasado a ti? ¿Qué les dirían a sus papás de esta historia? (Anexo 1)

Enseguida, presentó la evaluación de las competencias lectoras a partir de las respuestas que surgieron en la conversación literaria del grupo sobre el cuento Monstruo de Colores del autor Annallenas. (Anexo 2)

El tipo de respuesta que predomina es personal, al momento de comentar diversas situaciones que les genera alegría como por ejemplo cuando los abrazan sus papás, el día de su cumpleaños, cuando su mamá regresa de trabajar, sienten tristeza, miedo a las arañas, moscas, zombies, fantasmas. Como se muestra en el siguiente fragmento de la conversación literaria.

Docente en formación Jessica: ¿Por qué sientes miedo Mayte? ¿Qué te da miedo?

Mayte: A los monstruos.

Luz: A mi también.

Docente en formación Jessica: ¿A ti, Carlos?

Carlos: Las abejas

Luz: Porque mis hermanas querían que vinieran los zombies para que me comieran y me lastimaran.

Mayte: A mi me da miedo las arañas y las moscas. A mi hermana le da miedo las arañas y siempre le habla a la Yus para que las mate.

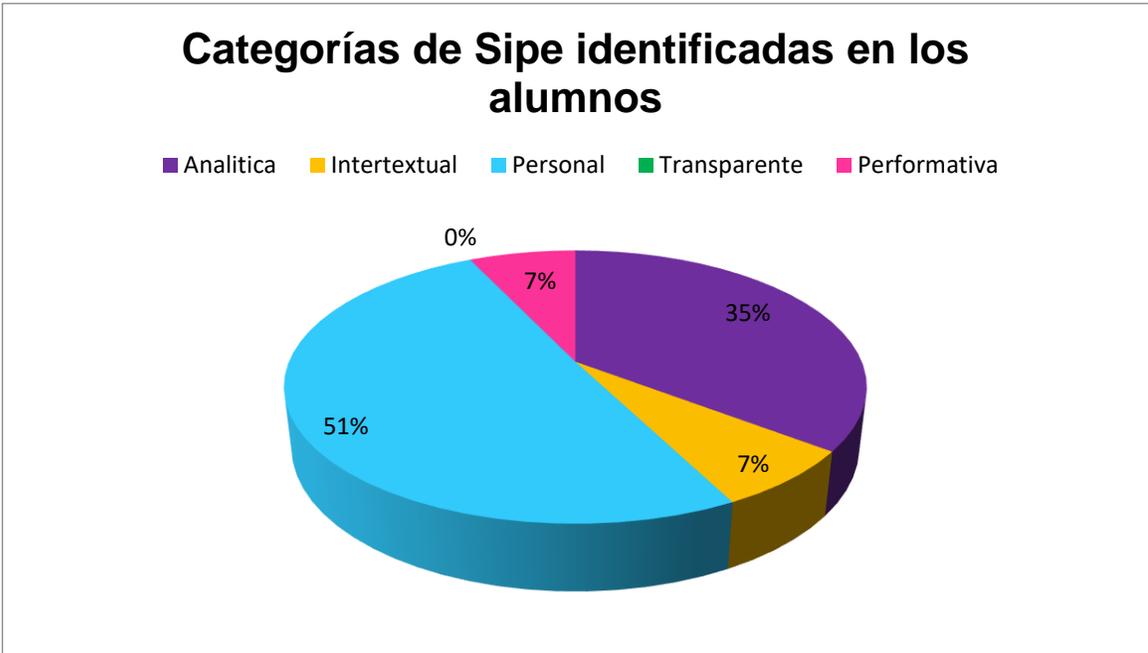
Luz: A mi me dan miedo las cucarachas.

Por otra parte, en cuanto a la tristeza y la calma se les dificulto un poco expresar las situaciones que los hacen sentirse así.

El tipo de respuesta analítica los alumnos comentaron aspectos que les gustaron del cuento por ejemplo “A mí me gusto cuando estaba de colores” “A mi me gusto el amarillo”. También interpretan las ilustraciones del cuento y crean sus hipótesis al observar al monstruo con corazones y mencionaron: “Porque vio a otra chica”. “Porque está nervioso”. “Si esta enamorado” (enamorado).

Solamente se obtuvo una respuesta de tipo intertextual, en donde un alumno recuerda a un cuento que es similar al que se acabó de leer y en el tipo de respuesta performativa una alumna menciona “A mí no me gusta que tenga las cejotas así” y al decir la palabra “cejotas” hace que los alumnos comenzaran a reírse. No se obtuvieron respuestas de tipo transparente.

A partir de las respuestas de los alumnos realice un cuadro de clasificación de respuestas del cuento (Anexo 3) y la siguiente gráfica donde se evidencian los resultados obtenidos.



Gráfica 1. Elaboración propia.

Por último los alumnos realizaron una autoevaluación el 71% registró que les interesó el cuento y les gustó escucharlo, 21% indicó que estuvo muy bien y el 7% de los alumnos les gusto un poco este cuento. A continuación se muestra la siguiente gráfica.



Gráfica 2. Elaboración propia.

En el aspecto escuche con atención la historia y entendí lo que trato el 64% registro que había comprendido todo el cuento. Sin embargo al llevar a cabo la conversación literaria cuando les preguntaba cómo se sentía el monstruo solamente mencionaban los colore, por ejemplo, “El rosa, el azul y el amarillo” no comentaban la emoción y les tenía que preguntar ¿Qué te hace sentir feliz? ¿Cuándo sientes tristeza o enojo?

A continuación se muestran los resultados obtenidos en la autoevaluación.



Gráfica 3. Elaboración propia.

En el tercer aspecto Expresé mis opiniones sobre el cuento, el 50% de alumnos participaron de manera autónoma comentando situaciones personales que los hacen sentir alegría, tristeza, miedo, enojo y calma, también acerca de lo que más les gusto del cuento y que no les gusto, mostrando a continuación los resultados de ello.



Gráfica 4. Elaboración propia.

En el cuarto aspecto el 72% respeto la participación de los compañeros, compartieron las mismas situaciones que les genera la alegría y el miedo, el 7% de los alumnos se distraía o dialogaban entre ellos mismos de un tema diferente al cuento. En seguida se muestran los resultados.



Gráfica 5. Elaboración propia.

El último aspecto es el siguiente: Mostré una actitud positiva en el desarrollo de la actividad, el 64% indico que tuvo una excelente actitud, con mucho entusiasmo participaban en la charla literaria y se mostraban muy atentos a la historia y el 39% menciona que muy bien, hubo algunos estudiantes que no se interesaron en la lectura del cuento y se distraían.



Gráfica 6. Elaboración propia.

2.7 Herramientas, aparatos o materiales

En la siguiente tabla se presenta una clasificación para diseñar las preguntas que guían las conversaciones literarias y ejemplos de cada una de estos tipos de preguntas. El guión se realizó basándose en esta estructura.

La estructura de las preguntas de “Dime”: básicas, generales y especiales.

TIPOS DE PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Preguntas básicas	Preguntas relacionadas a lo que les gusto y que no les gusto. Las respuestas a las primeras preguntas no se	<ul style="list-style-type: none"> ¿Hubo algo que te gustará de este libro?

	<p>abandonan definitivamente, sino que se entretajan en la conversación sobre los enigmas y las conexiones. Es decir, que les gusto y que no, cuando esto contribuye directamente a su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te llamo especialmente la atención? • ¿Hubo algo que no te gustara? • ¿Hubo partes que te aburrieron? • ¿Te saltaste partes?, ¿cuáles? • ¿Hubo algo que te desconcertara? • ¿Hubo algo que te pareciera extraño? • ¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro? • ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa? • ¿Notaste alguna incongruencia aparente? • ¿Hubo algún patrón, alguna conexión, que notaras?
<p>Preguntas generales</p>	<p>Ensanchan el ámbito del lenguaje y las referencias, proporcionan comparaciones y ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que apoyan la comprensión. Comparar un nuevo texto con otros que parecen tener similitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has leído alguna otra historia (libro, poema, lo que sea) como esta? • La primera vez que viste el libro, incluso antes de leerlo, ¿Qué tipo de libro pensaste que iba a ser? Después de

		<p>leerlo ¿Qué es lo que esperabas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redondear una conversación y sacara conclusiones: ¿Qué le dirían a sus amigos sobre este libro?
Preguntas especiales	<p>Cada libro posee sus propias peculiaridades: de lenguaje, de forma, de contenido y es la combinación de todas lo que le da su identidad particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Y en cuanto tiempo creen que transcurre la historia? ¿Sobre quién es esta historia? • ¿Qué personaje te intereso más? Diferentes visiones de los lectores. • ¿Dónde ocurrió la historia?

Chambers, Aidan (2007) "Dime. Los niños, la lectura y la conversación". Fondo de Cultura Económica, México, p. 111-122.

Es importante mencionar que el guión de preguntas se diseña con anticipación, sin embargo, durante las conversaciones literarias, el diálogo debe fluir por lo que no se sigue al pie de la letra el guión de preguntas, éstas pueden variar de orden, se pueden cambiar o incluso hasta omitir dependiendo del interés y participación que demuestren los niños, por tanto la importancia de conocer bien el libro y conocer de igual forma cómo guiar la conversación.

En conjunto con estas tres tipos de preguntas, se acompañan tres situaciones compartidas, las cuales pueden presentarse al realizar el tipo de preguntas, las situaciones son, situaciones de entusiasmo que se presenta cuando se comienza a hablar sobre un libro, cuando apenas lo conocen o lo están descubriendo, la siguiente es la de compartir los desconciertos, es decir, aquello

que le causó sorpresa, que tuvo alguna dificultad o no quedó claro, por último se puede presentar el compartir conexiones, en donde se descubren patrones o conexiones con otras historias, en la siguiente tabla se describen con más detalle.

TIPO DE SITUACIONES COMPARTIDAS	PREGUNTAS
<p style="text-align: center;">Compartir el entusiasmo</p> <p>Tienen a recontar la historia y hablar sobre lo que les gustó y lo que no les gustó, que podría ser cualquier cosa de la desde la naturaleza de la historia, el ambiente, los personajes, hasta la forma y la manera en la que esta contada.</p> <p>Se comparten dos tipos de entusiasmo:</p> <p><u>Lo que les gusta:</u> El entusiasmo por los elementos de la historia que les agradan y trajeron, sorprendieron e impresionaron, y los hicieron querer continuar con la lectura.</p> <p><u>Lo que no les gusta:</u> La aversión hacia los elementos de la historia que les disgustaron o los sacaron de la lectura por una u otra razón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Lo han leído antes? ● ¿Te gustó la parte en donde...? ● ¿No crees que fue gracioso cuando...?
<p style="text-align: center;">Compartir los desconciertos (Las dificultades)</p> <p>Un lector con frecuencia expresa disgusto ante los elementos de la historia que lo han dejado desconcertado, las cosas que encuentra difíciles de entender. Al compartir y resolver las dificultades en los elementos desconcertantes de una historia podemos descubrir “de que trata el libro” y que significa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué quiso decir cuándo...? ● ¿Entendiste la parte en donde...? ● No me gustó como termina, ¿y a ti? ● No me convenció tal personaje, ¿a ustedes? ● ¿Qué es lo que te gustó tanto de la escena en donde...?

<p>esa obra escrita para cada uno de nosotros ahora.</p> <p>La significación de cualquier texto cambia de acuerdo al contexto de vida de los lectores y de sus necesidades en un momento determinado.</p>	
<p>Compartir las conexiones (Descubrir los patrones)</p> <p>Los patrones extratextuales son importantes en la conversación literaria y la construcción del sentido. Los críticos llaman al primero “del mundo al texto” significa comparar los sucesos, personajes o lenguaje de una historia con eventos, personas o lenguaje que el lector conoce personalmente.</p> <p>De la misma manera, los lectores a veces comparan un texto con otro. Describen como los libros se parecen o en qué difieren. Estas comparaciones se sustentan en la memoria: de nuestras propias vidas, la memoria de otros textos que hemos leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Has leído alguna otra historia como esta? • ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas o te recuerda a personajes de otros libros?

Chambers (2007) “Dime. Los niños, la lectura y la conversación”. Fondo de Cultura Económica, México, p. 22-27.

El método de recolección de datos para esta investigación es la observación directa al momento de realizar la lectura en voz alta y las conversaciones literarias e indirecta a partir de la recolección de datos con las técnicas de grabación de la lectura en voz alta, transcripción de la conversación literaria y análisis de las mismas por medio de las categorías conceptuales de Sipe, las cuales serán descritas nuevamente y las cuales permitirán analizar las manifestaciones de comprensión lectora de los niños.

Categorías conceptuales propuestas por Lawrence Sipe

Cinco aspectos de la comprensión lectora:

- Analítica
- Intertextual
- Personal
- Transparente
- Performativa

Estas son indispensables para identificar el tipo de respuestas que manifiestan los alumnos ante la lectura en voz alta del libro infantil, para la aplicación de la investigación se leyeron 5 libros buscando la participación activa de los alumnos en las conversaciones literarias. Se describe a continuación cada una de las categorías mencionadas conforme a los tipos de respuestas.

En el primer tipo de respuesta, la **analítica**, los niños usan la información del texto y las ilustraciones del libro para interpretar la situación, los personajes, el tema, la trama. Analizando también la secuencia de las ilustraciones y elementos de formato como guardas, portada, contraportada.

La segunda categoría, la **intertextual**, refleja la capacidad de los niños de relacionar la historia que se lee en voz alta con otros textos o producciones culturales.

El tercer tipo de respuesta, la **personal**, es la forma en la que el individuo crea la historia, haciendo conexiones con la vida, la trama, las situaciones y los personajes del álbum. Hay, por tanto, una conciencia por parte del lector de sus propias reacciones, sentimientos y asociaciones personales con el texto.

La cuarta categoría, la **transparente**, indica que los niños han entrado en el “mundo secundario” del texto. El mundo de los niños y el de los cuentos parece haberse hecho transparente el uno para el otro. En este tipo de respuesta los niños responden a los personajes de la historia como si estuviesen dentro de la misma, o hacen comentarios que denotan un alto grado de implicación con la misma.

La quinta y última respuesta es la **performativa**. En esta los niños manipulan el texto de manera lúdica para usarlo según sus propósitos creativos.

CAPÍTULO 3. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y SU APLICACIÓN

3.1 Herramientas, aparatos y materiales.

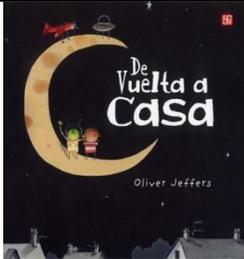
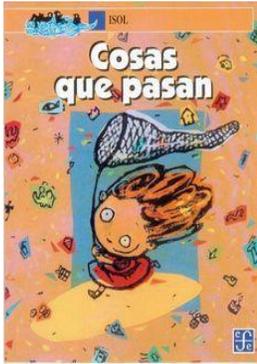
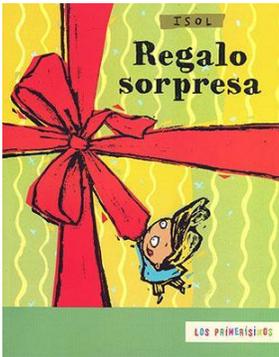
Esta investigación parte del supuesto de que las conversaciones literarias pueden constituirse como una estrategia útil que posibilita el desarrollo de competencias lectoras a partir de la lectura de cuentos infantiles, además de propiciar la participación de los estudiantes que les permita disfrutar, interactuar, intensificar los procesos de interpretación y respuesta para llegar a la comprensión, mediante charlas literarias y textos de literatura infantil.

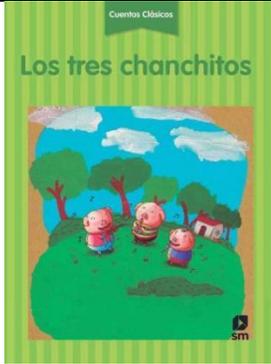
Por ello, a partir del diagnóstico, se seleccionaron los diferentes títulos de libros- álbum que serán leídos en voz alta a los alumnos, tomando en cuenta además del contexto y características, necesidades e intereses de los niños, las características de los libros: el soporte del libro (presentación, tamaño, tipografía), los temas, los personajes y la historia, a fin observar y registrar cómo es que reaccionan ante las diferentes historias leídas.

La aplicación del proyecto literario se encuentra dividido en fases, las cuales consisten en la relatoría de la lectura en voz alta, donde describo cómo se dio ésta y en qué condiciones se llevó a cabo, así mismo, la intervención se compone de la conversación literaria dada luego de la lectura del libro, usando como referente la guía de preguntas que se realizará por cada libro-álbum, con la finalidad de obtener respuestas lectoras que ayuden a identificar el tipo de comprensión lectora que manifiestan los alumnos, aspectos que se ven presentes en el cuadro de evaluación de competencia lectora con base en la propuesta de Sipe (2005). Haciendo análisis y evaluando los resultados que se obtienen con cada conversación literaria.

El proceso de desarrollo de la lectura de los libros infantiles, estuvo dividido en fases, las cuales tienen un propósito, cada uno va de acuerdo a lo que se quiere lograr con ciertos libros álbum en cierto periodo de fechas, lo cual puede mostrarse en el siguiente cuadro.

PERIODO	FASE	PROPÓSITO	TÍTULO DEL LIBRO	TIPO DE LIBRO
28 de febrero al 3 de marzo	1	Fomentar el gusto por la lectura a través de la lectura en voz alta de cuentos para incrementar el interés, así como también lograr que participen en las conversaciones literarias para favorecer la comprensión lectora a través de experiencias compartidas con el grupo, además de propiciar el lenguaje oral y la confianza para expresarse, por último, identificar a partir de los tipos de comprensión lectora que propone Sipe (2005)	 <p>“¡A la cama, monstruito!” del autor Mario Ramos</p>	Álbum Ilustrado
7 al 11 de marzo	2		 <p>“¡El lobo ha vuelto!” el autor Geoffroy de Pennart</p>	Álbum Ilustrado
14 al 17 de marzo	3		 <p>“Mi día de suerte” del autor Keiko Kasza</p>	Álbum

14 al 17 de marzo	4		 <p>“De vuelta a casa” del autor Oliver Jeffers</p>	Álbum
22 al 25 de Marzo	5		<p>“Cosas que pasan” del autor Isol</p> 	Álbum
25 al 29 de marzo	6		<p>“Regalo sorpresa” del autor Isol.</p> 	Literario
2 al 6 de mayo	7		<p>“Los tres cerditos” del autor James Orchard</p>	Literario

				
--	--	--	--	--

3.2. Análisis, interpretación de datos y resultados.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada una de las siete conversaciones literarias que aplique para esta investigación.

3.2.1 ¡A la cama monstruito!

- **Autor e ilustrador:** Mario Ramos
- **Editorial:** Corimbo
- **Año de edición:** 2008
- **Sinopsis:** ¿Qué hace un monstruito antes de dormir? Hace tonterías con la pasta de dientes, pide que le cuenten un cuento o un vaso de agua y baila una samba encima de la cama.

Lectura en voz alta

El día 3 de marzo asistieron 9 niñas y 10 niños, para la lectura de este cuento los recursos que utilice fueron el proyector y la laptop para presentarles el cuento y lograra visualizarse más grande las ilustraciones.

Antes de comenzar la lectura les mencioné el título del cuento ¡A la cama monstruito! del autor Mario Ramos y les mostré la portada para que a partir de esta predijeran lo que trataría la historia, dijeron lo siguiente:

Abigail: De dormir

D.F.J.: ¿Por qué de dormir?

Abigail: Porque el bebé tiene sueño.

Óscar de Jesus: De un bebé

D.F.J. ¿Ese es un bebé? (Señale la imagen del monstruito)

Abigail: Porque yo le digo que es un bebé.

Óscar de Jesús: De dormir el pequeño monstruo

Mariano: Yo también creo

Posteriormente comencé a leer el cuento la mayoría de los alumnos se observaron atentos al cuento.

Fotografía 19. Lectura del cuento “¡A la cama monstruito!”



Fuente: Elaboración propia.

Conversación literaria

Después de la lectura del cuento, comencé con la conversación literaria basada en el guión de preguntas realizado previamente a la sesión con el fin de guiar la conversación el cual está compuesto por ocho preguntas (Anexo 7).

La primera pregunta que les realice es la siguiente: ¿Qué fue lo que les gustó del cuento?

Carlos: A mí me gusto de cuando estaba bebé.

Samuel: A mí me gusto donde estaba bebé.

Paulette: A mi tambien. (También)

Mila: A mí también

D.F.J.: ¿Dónde estaba bebé?

D.F.J.: ¿Pero de cuál de estas imágenes o de lo que pasó en la historia les gusto?

Abigail: A mí el del cuando le estaba contando el cuento y que el papá estaba feliz

Paulette: A mi tambien (también)

Carlos: Cuando escogió un libro

En la conversación transcrita (Anexo 8) no se logran identificar respuestas de tipo intertextual, transparentes y performativas, sin embargo se encuentra presente la analítica y personal, esta permiten a analizar el texto, las ilustraciones, los personajes y el desarrollo de la historia, la cual relacionan con experiencias en su vida diaria.

Resultados

Los alumnos relacionan a la personaje del monstruito con un bebé y se identifican con él ya que el monstruito no obedece a su papá como no cepillar sus dientes, darle un beso a mamá, irse a dormir, no saltar entre otros, incluso realizan

comparaciones en cómo son los padres del cuento y cómo son sus papás como se muestra a continuación.

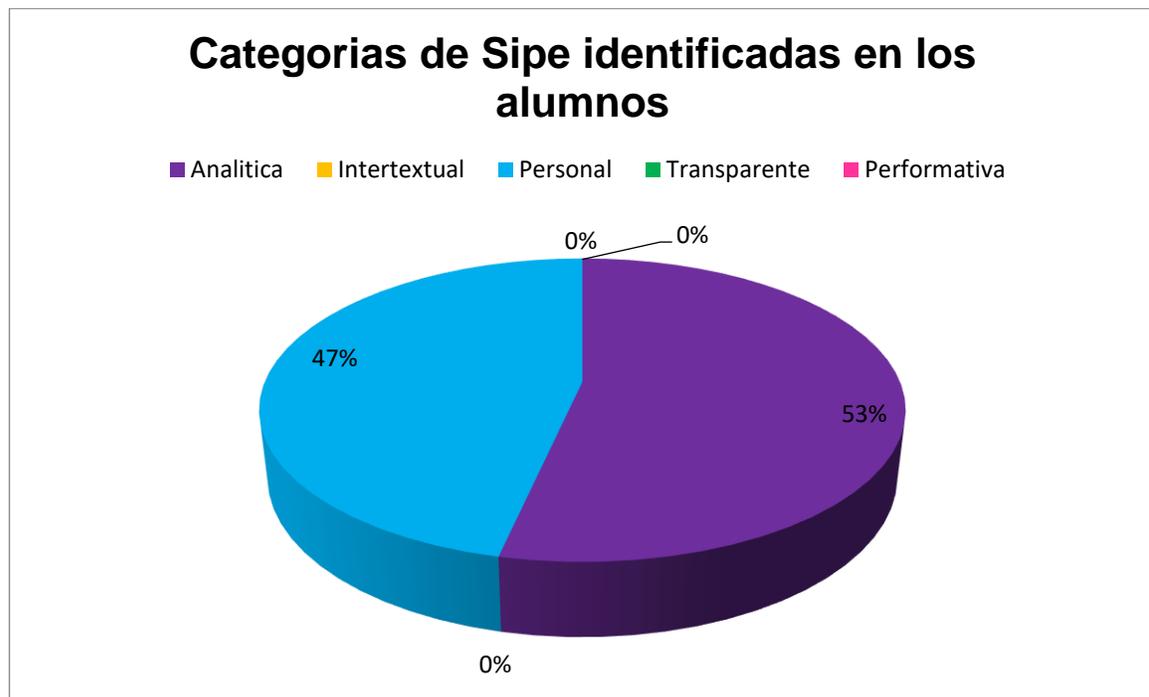
D.F.J.: ¿Tu papá se parece al papá del monstruito?

Samuel: El mío no, mi papá regaña poquito y mi mamá mucho.

Katherine: Que mi papá no es así, mi papá era amable.

Abigail: Mi papá también es amable.

A continuación se muestran los resultados obtenidos en la realización del cuadro de análisis en donde se clasificaron las respuestas de los alumnos según el tipo de comprensión lectora de Sipe (2005). (Anexo 9). En el cual se observa que predomina la analítica con el 53% y personal con el 47%.



Gráfica 7. Elaboración propia.

3.2.2 ¡El lobo ha vuelto!

- **Autor e ilustrador:** Geoffroy de Pennart
- **Editorial:** Corimbo
- **Año de edición:** 2003
- **Sinopsis:** En el periódico aparece la noticia: ¡El lobo ha vuelto! Los tres cerditos, los siete cabritillos, Caperucita y otros amigos de los cuentos se reúnen en la casa del señor Conejo. Allí, mientras esperan la llegada del lobo, preparan una deliciosa cena. Las simpáticas ilustraciones, el texto dinámico y el final del relato divertirán y sorprenderán al lector.

Lectura en voz alta

El 8 de marzo asistieron 7 niñas y 10 niños, para organizar al grupo les pedí que se colocaran en medio círculo y sentados en el suelo. En esta ocasión decidí leerles el cuento con el libro en físico, cuando comencé a leer los alumnos se encontraban un poco inquietos, se distraían y dialogaban con sus compañeros que se encontraban a su alrededor, así como también tuve que recordarles que estuvieran atentos a la historia. Es por ello que a partir de esta experiencia un aspecto que es importante considerar es el tiempo porque previamente a la lectura tuvieron clase de educación física y tenían mucha energía.

Previamente a la lectura les mostré la portada del cuento y les pregunte ¿De qué creen que va a tratar el cuento?

Carlos: Yo creo que va a tratar de una casa de zanahoria.

Mariano: O un café de zanahoria.

D.F.J.: Observen bien la imagen y el cuento se llama ¡El lobo ha vuelto! ¿De qué crees que trate?

Renata: Del lobo ha vuelto

Óscar: Que se fue de su casa.

Cuando seguí leyéndoles el cuento los alumnos se fueron tranquilizando e incluso al momento que los personajes tocaban la puerta en la historia y se observaba en las ilustraciones decían junto conmigo ¡Toc, Toc!.

Como se muestra a continuación:

D.F.J.: El señor conejo se precipita hacia la puerta para cerrarla a doble llave cuando de repente... (Enseguida doy un golpe en la mesa para simular el ¡Toc, Toc!)

Giselle: Tocaron

Mariano: Toc, toc.

Al terminar de leer el cuento les dije: “**Colorín, colorado...** y los alumnos completaron la frase **este cuento se ha acabado**”, enseguida muy emocionados y felices me dijeron “otra vez” “yo lo quiero otra vez” y me sorprendí muchísimo ya que conforme les fui leyendo el cuento les interesó la historia y querían conocer que sucedería con los personajes.

Fotografía 20. Lectura del cuento “¡El lobo ha vuelto!”



Fuente: Elaboración propia.

Conversación literaria

Al momento en que el comenzamos a tener esta charla (anexo 10) sobre el cuento los alumnos estuvieron muy participativos e incluso hablaban al mismo tiempo, aunque fue un poco difícil escuchar a cada uno ya que los grupos de primer y segundo grado se encontraban en su recreo, sin embargo, varias veces fue necesario recordarles que tienen que escuchar los comentarios de sus compañeros y participaran.

A partir de la transcripción de la conversación literaria (anexo 11) y el cuadro de análisis (anexo 12) en el tipo de categoría intertextual los alumnos lograron identificar los personajes de otros cuentos que aparecen en esta trama, como se muestra a continuación:

D.F.J.: ¿Alguno de los personajes te recuerda a algún personaje de otros libros?

Pablo: La Caperucita Roja

D.F.J.: Muy bien.

Carlos: Los tres cerditos

D.F.J.: Muy bien, ¿En qué otros cuentos aparecen estos personajes?

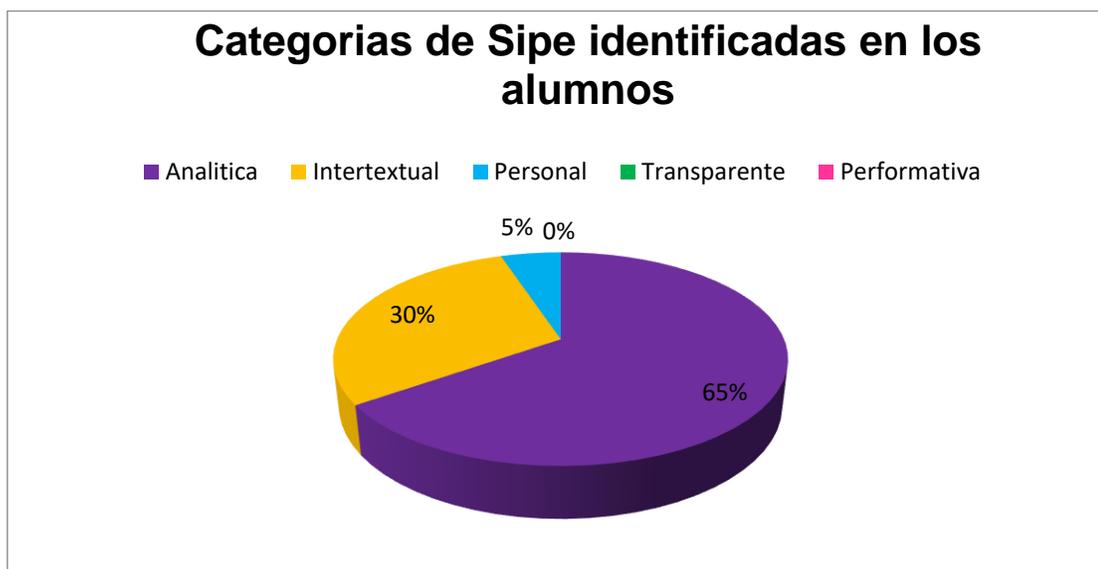
Mariano: El cochinito, Caperucita y el Conejo está en esta.

También mencionaron que les hubiera gustado que pareciera la abuelita de Caperucita Roja y se sorprendieron al ver a los tres cerditos.

Resultados

Ante la lectura en voz alta y las ilustraciones de este cuento causó que los alumnos se interesaran en lo que sucedería con los personajes al saber que el lobo estaba de regreso, a la vez se emocionaron al momento de observar a los personajes de otros cuentos, sin embargo al inicio hubo algunos alumnos que se distraían y

hablaban entre ellos. Enseguida se muestran los resultados obtenidos en la conversación literaria, no se encontraron respuestas de tipo transparente y performativa,



Gráfica 8. Elaboración propia.

Cuando terminamos de dialogar, le entregue una hoja blanca a cada alumno para que realizara un dibujo de su parte favorita del cuento.

En este primer dibujo la parte que más le gusto fue “Cuando el conejo estaba en su casa y abre la puerta”

Dibujo 1. Parte que más le gusto



Fuente: Elaboración propia.

En este segundo dibujo su parte favorita fue “Cuando todos están juntos en la casa”

Dibujo 2. Parte favorita del cuento



Fuente: Elaboración propia

En este último dibujo su parte favorita fue “Cuando llegó Caperucita Roja”

Dibujo 3. Parte favorita del cuento



Fuente: Elaboración propia

En estos dibujos reflejan la comprensión que los alumnos tuvieron del cuento ¡El lobo ha vuelto!, en el cual utilizaron su imaginación, creatividad y memoria al recordar que momento de la historia les gusto más.

3.2.3 Mi día de suerte

- **Autor e ilustrador:** Keiko Kasza
- **Editorial:** Norma Infantil
- **Año de edición:** 2007
- **Sinopsis:** Un cerdito toca la puerta del señor Zorro por equivocación. “¡Qué suerte! ¡La comida en casa!”, piensa Zorro. Sin embargo, no será tan fácil preparar la cena, pues antes deberá bañarlo, darle un masaje y otras exigencias para que sea más delicioso. ¿Se lo llegará a comer?

Lectura en voz alta

El 15 de marzo asistieron 9 niñas y 11 niños, el material que utilice para contarles el cuento “Mi día de suerte” del autor Keiko Kasza fue un teatro e imprimí las

ilustraciones y les pegué un palito de madera en la parte de atrás para simular que fueran títeres. Contemplé los aspectos que considere necesarios para mejorar mi intervención como el tiempo, es por ello que este cuento lo leí al inicio del día. En cuanto a la organización de los alumnos acomode las sillas en media luna y trate que los más pequeños estuvieran en la primera fila para que todos alcanzaran a apreciar la historia.

Cuando comencé a leer el cuento todos los alumnos estaban en silencio y muy atentos en lo que ocurría con los personajes principales, considero que esta forma de leerles el cuento funciono mucho ya que logré que los niños se interesaran en cuento, además fue una manera nueva y distinta en la que en la que ellos habían escuchado la lectura de cuentos.

Fotografía 21. Lectura del cuento “Mi día de suerte”



Fuente: Elaboración propia.

Conversación literaria

Para iniciar la conversación literaria me base del guión que había realizado previamente (Anexo 13) utilice un títere de perrito para que fuera el mediador de esta charla, la primera pregunta fue ¿cuál fue su parte favorita de esta historia?

Mauro: En donde se lo quería comer.

Christopher: A mí me gusto en donde estuvo gordo.

Giselle: A mí me gusto donde lo bañan.

Mariano: A mí me gusto cuando iba a meter al hono. (Horno)

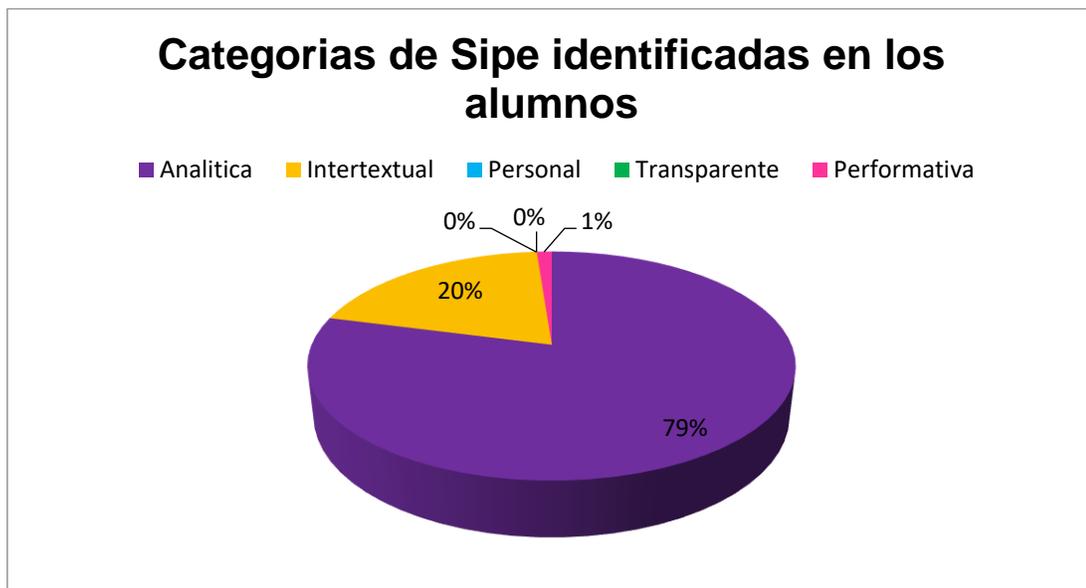
Christopher: A mí también

Giselle: A mí me gusto donde lo bañan.

Los alumnos estaban muy participativos en la conversación, a partir de la transcripción de la conversación, la categoría que es más relevante es la analítica en la cual los alumnos usan la información del texto y de las ilustraciones para interpretar la situación de los personajes y la trama.

Resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir del cuadro de análisis (anexo 14) no se muestran respuestas personales y transparentes, en cuanto a la intertextual identifican al personaje del lobo como parte de otras historias.



Gráfica 9. Elaboración propia.

3.2.4 De vuelta a casa

- **Autor e ilustrador:** Oliver Jeffers
- **Editorial:** Fondo de Cultura Económica
- **Año de edición:** 2008
- **Sinopsis:** Un niño descubre un avión en el armario de su habitación. Con el volará tan alto, que después de quedarse sin gasolina, tendrá que hacer un aterrizaje de emergencia... en la Luna. Allí, por unos problemas mecánicos, llegará también un marciano que viajaba en su platillo volante. Salvados los recelos iniciales, entre ambos surgirá la amistad que les llevará a trabajar en equipo para poder regresar a sus hogares.

Lectura en voz alta

El 17 de marzo di lectura al cuento “De vuelta a casa” del autor Oliver Jeffers, asistieron 6 niñas y 10 niños, la manera en que organice al grupo fue en media luna, trate que los más pequeños estuvieran adelante para que pudieran observar las ilustraciones, sin embargo cada que leía una página me acercaba para que las observaran. Escogí este cuento ya que días anteriores los alumnos estaban muy interesados con el tema del espacio y los planetas.

Quando comencé a leer el libro y realizaba pausas los alumnos respondían a la pregunta que hacía la lectura como se muestra a continuación:

D.F.J. Ahora el niño estaba atrapado en la luna ¿qué iba a hacer?

Valeria: Jugar

Giselle: Quedarse dormido

Mauro: Quedarse dormido

Giselle: Ya lo dije Mauro

Kevin: Se va a caer

Giselle: También está investigando

Kevin: Se va a caer.

También los alumnos en varias ocasiones se preocuparon por lo que le sucedió a los personajes principales diciendo expresiones como por ejemplo:

D.F.J.: Estaba completamente solo y asustado, su linterna se había quedado sin batería.

Kevin: Oh, oh

Giselle: Y se durmió

D.F.J.: Alguien más también estaba en problemas, el motor se había descompuesto

Valeria: Ay no

D.F.J.: Juntos se pusieron a pensar cómo arreglar sus máquinas y cómo volver a casa con ellos.

Giselle: Con sus papás

D.F.J.: El niño brinco a la tierra para recoger las cosas que, brinco hacia abajo directo al mar

Valeria: Ay pobrecito

Los alumnos están muy atentos al cuento e interesados en la trama del marciano y el niño.

Fotografía 22. Lectura del cuento “De vuelta a casa”



Fuente: Elaboración propia.

Conversación literaria

Posteriormente comencé la conversación literaria basándome en el guión de preguntas que realicé previamente, (anexo 15) los alumnos estuvieron muy participativos y respondían a cada cuestionamiento, por ejemplo: ¿Cuál fue tu parte favorita? ¿Cómo crees que se sintió el niño solo en la luna? ¿Qué personaje te llamó más la atención? entre otras.

A partir de la transcripción de la conversación (anexo 16) y analizarla encontré tipos de respuesta transparente en el cual los niños responden directamente a los personajes de la historia como si estuvieran realmente inmersos en ella o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia. Como se muestra enseguida.

D.F.J.: ¿A ustedes no les daría miedo saltar desde la luna al mar?

Todos: No

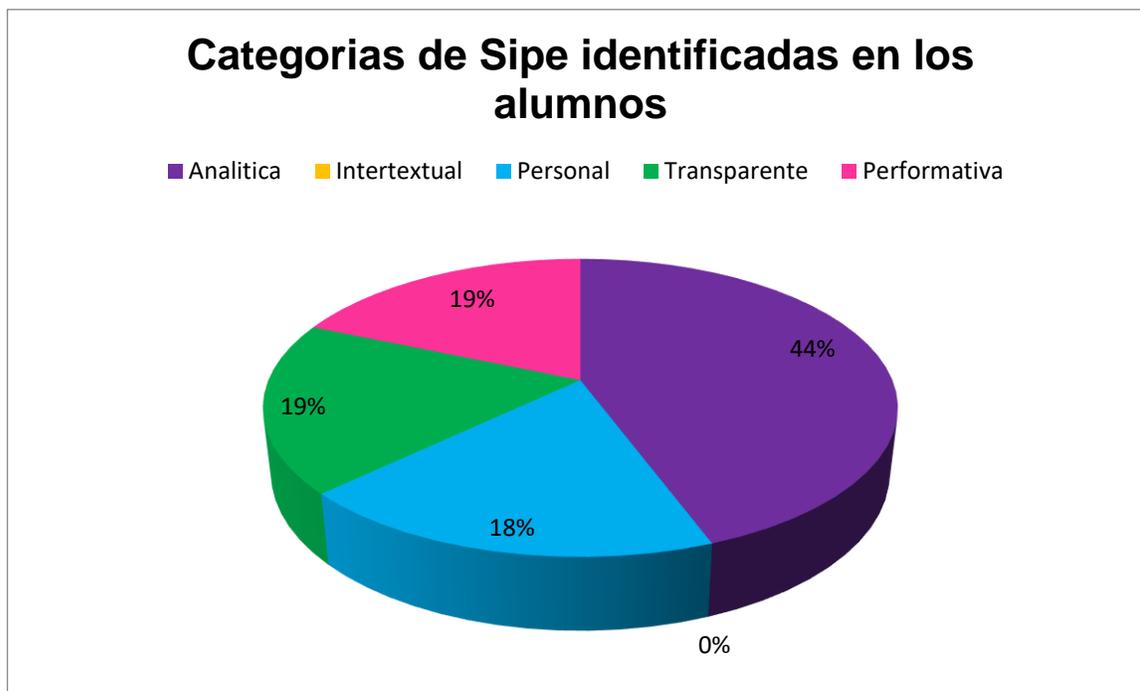
Mauro: Nos podemos pegar en la cabeza con la piedra.

Valeria: Si nos tiramos al agua.

Kevin: Yo me pongo el cinturón y me aviento.

Resultados

En esta ocasión a partir del cuadro de análisis (anexo 17) identifiqué que la categoría analítica predomina en la conversación literaria con el 44% los alumnos interpretaron las ilustraciones y crearon hipótesis sobre lo que imaginaron que haría el niño en la luna, también porque el marciano le envió un radio al niño y dijeron que a lo mejor era porque el marciano fue a la luna y el niño se quedó en su casa. Por otra parte también identifiqué respuestas transparentes, performativas y personales. A continuación se muestra una gráfica con los resultados obtenidos.



Gráfica 10. Elaboración propia.

3.2.5 Cosas que pasan

- **Autor e ilustrador:** Isol
- **Editorial:** Fondo de Cultura Económica
- **Año de edición:** 2010
- **Sinopsis:** Iría a la escuela al galope, si tuviera un caballo. Sería más fuerte, más linda y más alta, si se le cumplieran sus deseos. Un buen día se le aparece un genio y le concede un deseo. Ahora su problema es elegir cuál.

Lectura en voz alta

El 24 de marzo asistieron 5 niñas y 12 niños, para la lectura utilice nuevamente el teatro e imprimí las ilustraciones y les pegué un palito de madera en la parte de atrás para simular que fueran títeres. En cuanto a la organización de los alumnos

acomode las sillas en media luna y trate que los más pequeños estuvieran en la primera fila para que todos alcanzaran a apreciar la historia.

Cuando comencé a leer el cuento los alumnos estaban atentos, aunque un poco preocupados ya que en el patio estaba un experimento que realizamos previamente y los alumnos de primero y segundo estaban en recreo, de manera que entre la lectura escuchaba comentarios de que los iban a derramar, así que tuve que detener el cuento para poder ingresar al salón el experimento que hicimos. Y de esta manera logré obtener la atención del grupo nuevamente.

Fotografía 23. Lectura del cuento “Cosas que pasan”



Fuente: Elaboración propia

Conversación literaria

Cuando comencé la conversación literaria (Anexo 18) los alumnos estaban un poco participativos e incluso les tenía que preguntar directamente a los que no habían comentado para que se integraran en la conversación.

Al decirles sí, se dieron cuenta que ella quería cambiarse porque decía yo quiero tener el pelo lacio, yo quiero ser más alta, tener los ojos verdes, pero ella no tenía los ojos verdes, una alumna me comentaba que eso era muy malo, sin embargo, al preguntarle por qué pensaba eso, la alumna me respondió que no sabía.

También les pregunté ¿Qué parte no te gustó del cuento?, a mi Jessica no me gustó cuando dijo que quiere ser más alta.

Y respondieron:

Miguel: Cuando dijo que quería todo.

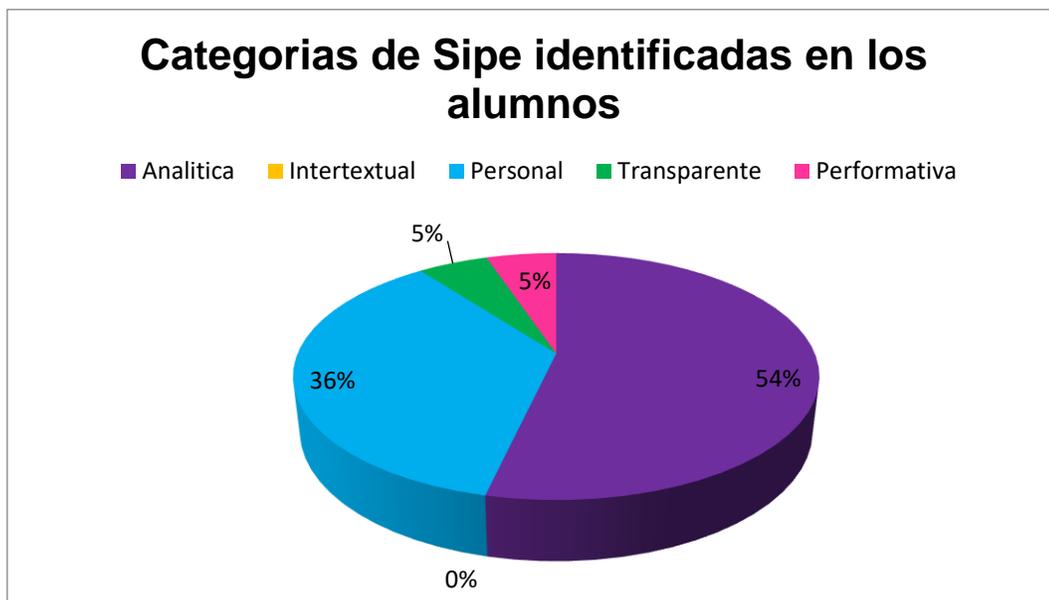
Christopher: A mí no me gusto el Conejo.

Samuel: A mí no me gustó cuando se iba a cortar el cabello y cuando quería todo.

Por último cuando les pregunté si les había pasado lo mismo que la niña del cuento, el querer cambiar aspectos físicos de su cuerpo como por ejemplo sus ojos y cosas materiales, la mayoría me respondía que no, hasta que de repente escuche que alguien dijo “No porque así soy bonita”

Resultados

A partir del cuadro de análisis de las respuestas de los alumnos (anexo 19) se obtuvieron los siguientes resultados. La categoría que predomina en la conversación es la analítica con el 54% comentaron aspectos que interpretaron del cuento, en la personal con el 36% dijeron lo que les gustaría pedirle al genio si se les apareciera, en cuanto a la performativa dijeron que le pedirán regalos a Santa Claus y los reyes magos.



Gráfica 11. Elaboración propia.

3.2.6 Regalo sorpresa

- **Autor e ilustrador:** Isol
- **Editorial:** Fondo de Cultura Económica
- **Año de edición:** 2010
- **Sinopsis:** Nino, casualmente, abrió la puerta del armario: frente a él apareció un gran regalo. La pregunta "¿qué será?" empezó a revolotear en su cabeza. A la mañana siguiente, cuando Nino se abalanzó sobre el paquete, encontró un regalo que parecía muy aburrido. Sólo después fue descubriendo poco a poco todas las sorpresas que guardaba en su interior.

Lectura en voz alta

El 28 de marzo asistieron 4 niñas y 8 niños, para la lectura de este cuento los recursos que utilice fueron el proyector y la laptop para presentarles el cuento, para visualizarse más grande las ilustraciones, además porque realice una presentación en PowerPoint con distintas imágenes regalos y cuando los alumnos los seleccionarán para abrirlos obtendrían distintas preguntas para guiar nuestra conversación literaria.

La organización del grupo fue acomodar las sillas en media luna a en los extremos del proyector para que todos logran apreciar el cuento, sin embargo, tuve ciertas dificultades ya que no se lograban apreciar las ilustraciones por la luz del sol, así que cubrí las ventanas para que se visualizará un poco más y comencé a leerles cuento, al final les mostré el cuento en físico para que observaran mejor las imágenes.

Los alumnos se observaron muy tranquilos y atentos, aunque la asistencia fue menor comparada a los días anteriores,

A continuación se muestra una fotografía en donde les estaba mostrando el cuento a los alumnos.

Fotografía 24. Lectura del cuento “Cosas que pasan”



Fuente: Elaboración propia.

Conversación literaria

A causa del proyector no pude mostrarles la presentación de PowerPoint con los regalos que abriremos para que guiaran las preguntas nuestra conversación literaria y fuera algo distinto a las charlas anteriores.

Por lo tanto reflexione sobre lo sucedido y lo que cambiaría sería llevarles los regalos físicamente para que los pudieran abrirlos y obtuvieran las preguntas (Anexo 24)

Al comenzar la conversación se observaron muy tranquilos y solamente algunos participaron de manera espontánea, al analizar la transcripción de la charla (Anexo 20) fue necesario preguntarles directamente cómo se muestra a continuación.

D.F.J.: ¿Les gustó el regalo que recibió Nino?

Todos: ¡Sí!

Pablo: A mí no

D.F.J.: ¿Por qué?

Pablo: Porque leer es muy aburrido. (Porque leer es aburrido)

D.F.J.: ¿No te gustan los cuentos?

Pablo: Si, pero yo quería que le regalaran un dinosaurio grande.

D.F.J.: ¿Les gustó el regalo de Niño?

Kevin: Si Poque tiene muchas cosas.

D.F.J.: Valeria ¿a ti te gustó que le regalaran un cuento?

Valeria: Si

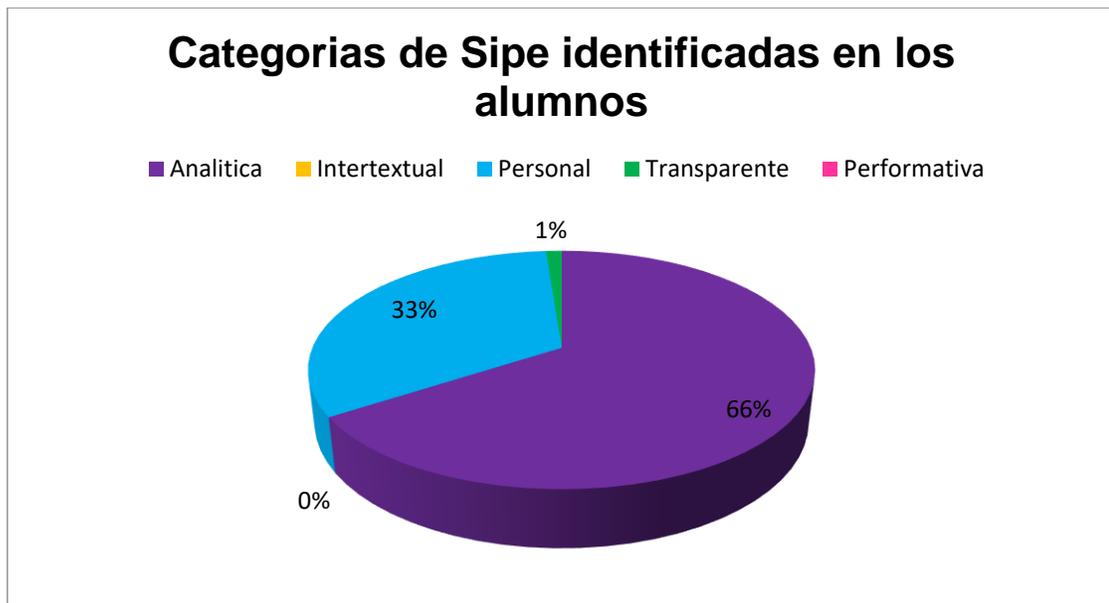
Paulette: A mi tambien. (También)

Kevin: A mi tambien me guto cuando le regalaron cuento. (A mí también me gusto que le regalaran un cuento)

También comentaron que ya se acercaba el día de su cumpleaños y lo que les gustaría que les regalaran.

Resultados

A partir del cuadro de clasificación de respuestas (Anexo 21) el 66% de las respuestas son de tipo analítica, el 33% personal y 1% transparente, no se identificaron respuestas intertextuales y performativas. A continuación se muestra la gráfica con los resultados obtenidos.



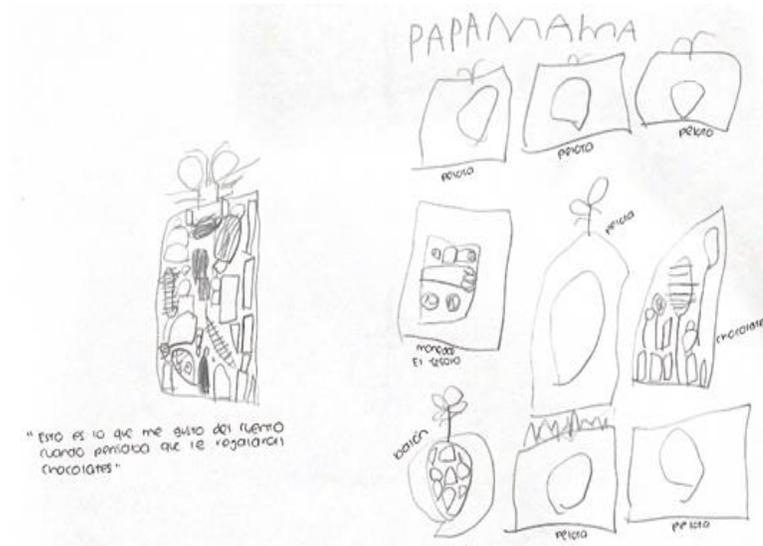
Gráfica 12. Elaboración propia

Cuando finalizó la lectura les entregue a cada alumno una hoja blanca en la primera parte dibujaron su parte favorita del cuento y en la otra mitad lo que les gustaría que les regalaran en su próximo cumpleaños, sin embargo se les mencionó que las cosas materiales no son tan necesarias, o que no se molestaran si no reciben lo que esperaban, lo importante es estar con la familia que los quiere.

En la siguiente imagen se muestra el dibujo de un alumno y su parte favorita fue "Esto fue lo que más gustó del cuento cuando pensaba que le regalarían chocolates". En otra mitad de la hoja dibujó los regalos que quiere para su próximo cumpleaños "Seis pelotas, monedas de tesoro, un balón y chocolates". Me

sorprendió mucho que dibujara la envoltura del regalo como aparecía en las ilustraciones del cuento.

Dibujo 4. El alumno Ian dibujó su parte favorita del cuento y los regalos que quiere en su próximo cumpleaños.



Fuente: Elaboración propia.

Por último en el siguiente dibujo su parte favorita fue “Cuando al niño le dieron los regalos” me gustó mucho que creará la escena donde los papás le entregan los regalos a Niño, como la puerta de la habitación, los globos y el regalo. Por otra parte los regalos que le gustaría que le regalaran son “carro de patrulla, un submarino y un barco de juguete”

Dibujo 5. Christopher realizó su dibujo de su parte favorita del cuento y lo que le gustaría que le regalaran de cumpleaños



Fuente: Elaboración propia.

3.2.7 Los tres cerditos. Adaptación del clásico infantil

- **Autor:** James Orchard
- **Ilustrador:** Wilder Pollarco
- **Editorial:** SM
- **Año de edición:** 2020
- **Sinopsis:** Los tres cerditos se tienen que construir una casa porque el lobo los persigue y se los quiere comer. Uno la hace de paja, el otro de madera y el tercero, a pesar de que la construcción es más difícil, de ladrillos. Se aprende que no siempre se tiene que elegir el camino más fácil para hacer las cosas.

Lectura en voz alta

El 3 de mayo asistieron 9 niñas y 10 niños, el cuento que leeré será el de “Los tres cerditos” para este último cuento de esta investigación y contemplando mis áreas de oportunidad, así que decidí que contárselos de distinta manera que las anteriores en donde los alumnos se sintieran parte de la historia.

Cuando llegue al salón comencé a mover las mesas y sillas a los extremos, posteriormente procedí a acomodar el escenario del cuento, ubicando las tres casas de los cochinitos hechas de cartón, foamy y madera que hacía que se detuvieran, también utilice pinos de cartón para simular un bosque, también pegue en la parte del pizarrón un fondo que realice con tela para simular el cielo. En cuanto a los personajes utilice títeres hechos de fieltro.

Al momento en que comenzaron a llegar algunos alumnos estaban en silencio y no comentan para qué era lo que estaba en el salón, pero de repente llegó una alumna y sorprendida dijo “Es el cuento de los tres cerditos”, otro alumno dijo “una de paja, una de madera y una de ladrillo” me emocionó mucho que solamente a partir de la escenografía reconocieron el cuento.

Antes de iniciar con la lectura les pregunte lo siguiente;

D.F.J.: ¿Saben cómo se va a llamar este cuento?

Todos: ¡Los tres cochinitos!

D.F.J.: Muy bien ¿tú ya lo sabes?

Óscar de Jesús: Siii porque está un bosque.

Kevin: También hay casas

D.F.J.: Muy bien

Óscar de Jesús: Los tres cochinitos construyeron las casas.

Les comenté a los alumnos que necesitaba de su ayuda para contar este cuento, me sorprendió que todos querían participar, incluso los que son un poco

tímidos, fue muy difícil escoger a los alumnos que interpretarían a los tres cerditos y el lobo.

También les dije que los demás tienen que ser parte del cuento y les pregunte ¿Qué le hace falta al bosque? Y respondieron que flores, así que pase con cada uno, les di a escoger cual flor o mariposa querían, aunque no les toco alguno de los personajes principales los observé muy emocionados, incluso una alumna les dijo que lo debían de tratar bien. Les pedí que se ubicaran donde ellos quisieran.

Antes de comenzar a leer el cuento les dije que tienen que interpretar al personaje de acuerdo a las acciones que indica la lectura. Les pregunté ¿están listos? Y muy emocionados me respondieron que sí.

Cuando inicie a leer el cuento fue necesario recordar es lo que tenían que hacer como por ejemplo si en una parte de la lectura decía que los hermanos se reunieron, tenía que volverles a decir junten de los cochinitos o incluso los compañeros que tenían la flor o mariposa les recordaban. Conforme fue avanzando la lectura los alumnos se veían más confiados e incluso decían frases del cuento.

D.F.J. De repente detrás de un gran árbol del encontraba el lobo feroz y dijo.

D.F.J.: Me comeré a los Cochinitos

D.F.J.: Todos asustados gritaron los cerditos

Todos: ¡Ahhhh!

D.F.J.: Y cada uno de ellos se esconde en su casa

Mariano y sopló y sopló y sopló y se derrumbó y se Derrumbó la casa

D.F.J.: El lobo Fue a la casa de paja y dijo soplaré y soplaré

Óscar de Jesús: y tu casa derrumbaré (realizaba la acción de soplar)

Me sorprendió mucho que aunque los alumnos que no tenían personaje principal participarán ayudándoles a sus compañeros diciendo los diálogos,

también al momento de decir la frase “Soplar y soplar y tú casa derrumbaré” los alumnos soplaban como si fueran el personaje del lobo.

Cuando terminamos de contar el cuento los alumnos estaban muy emocionados y lo querían volver a leer, además comentaban el personaje que querían ser. En la siguiente fotografía se observa cuando estábamos llegando y representando el cuento en voz alta, los alumnos estaban muy participativos, trabajaron de manera colaborativa apoyándose en los diálogos o dando indicaciones como por ejemplo “Ingrid ya tienes que entrar a tu casa”,

Fotografía 25. Escenificación del cuento “Los tres cerditos”



Fuente: Elaboración propia

Conversación literaria

La conversación literaria fue un poco corta ya que los alumnos estaban muy emocionados y querían que volviéramos a leer el cuento. En esta ocasión las preguntas se encontraban escondidas en la escenografía utilizada y los alumnos las buscaron para poder comenzar con la charla literaria. (Anexo 22)

La primera pregunta fue ¿Cuál fue su parte favorita del cuento?

Mariano: Que no pudo soplar a la casa de ladrillo

Paulette: A mí también (también)

Oscar Kerim: Cuando construyeron la casita.

Ian: A mí me gusto cuando estaban en la casa.

También a partir de la transcripción de la conversación (Anexo 23) mencionaron aspectos que no les gustaron de cuento como por ejemplo que el lobo les derrumbara la casa, el personaje que más les gustó la mayoría respondió los cerditos y por último comentaron cómo creían que se sintieron los cerditos cuando el lobo les tiró la casa y respondieron que tristes.

Como los alumnos estaban muy emocionados y querían volver a leer el cuento, los hicimos pero utilizamos títeres más pequeños y el teatro.

D.F.J.: El lobo inhala más aire y dijo...

Mariano: Soplar y soplar y tu casa derrumbare (**sopla**)

D.F.J.: Y como el lobo no pudo decidió escalar la casa y entrar por la chimenea y cayó en un balde de agua caliente

Abigail: Y se murió.

Pablo: No y salió por la chimenea, todo quemado saliéndole humo

D.F.J.: Muy bien ¿Qué le dijo el hermano mayor a sus hermanos?

Pablo: En el bosque ya no vuelvan, sean cuidadosos y no sean perezosos.

D.F.J.: Muy bien, colorín...

Todos: Colorado este cuento se ha acabado.

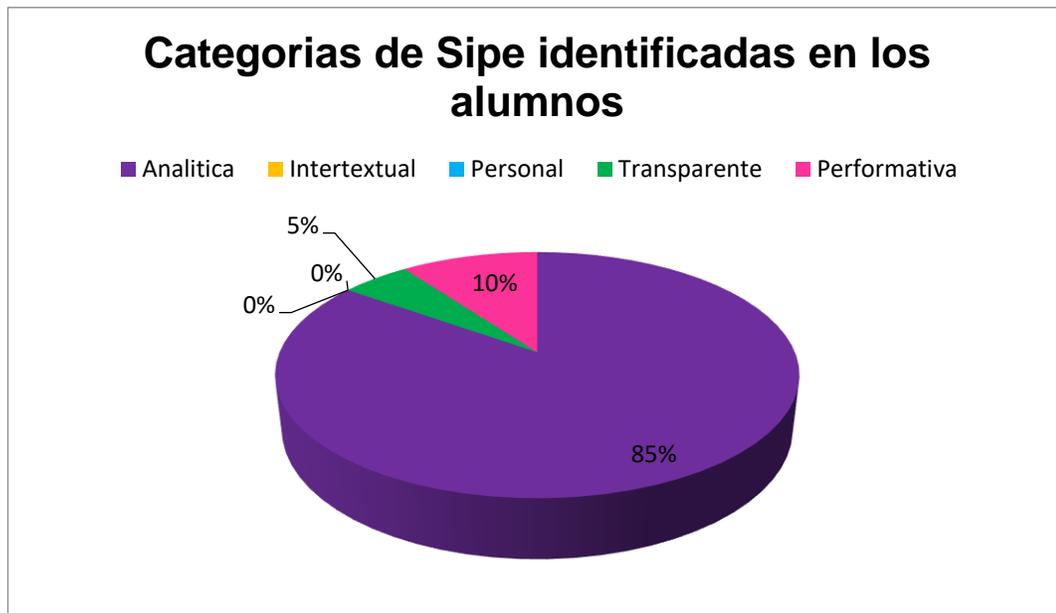
Fotografía 26. Contando nuevamente el cuento de
“Los tres cerditos”



Fuente: Elaboración propia

Resultados

Enseguida se muestran los resultados obtenidos de la conversación a partir de la tabla en donde clasifique las respuestas (Anexo 24) En donde la analítica con el 85% es el tipo de respuesta más relevante en la charla, el 10% de tipo performativa y solamente el 5% de respuestas de tipo transparente.



Gráfica 13. Elaboración propia

Les pedí a los alumnos que dibujaran su parte favorita del cuento, en el siguiente dibujo el alumno menciona “Mi parte favorita fue cuando el lobo ataco a los tres cerditos”

Dibujo 6. El alumno Oscar dibujó su parte favorita del cuento.



Fuente: Elaboración propia.

En el siguiente dibujo la alumna dijo “Dibuje cuando ya no estaba el lobo, donde estaban los cochinitos en sus casas y el lobo los estaba espiando.”

Dibujo 7. La alumna Renata dibujó su parte favorita del cuento.



Fuente: Elaboración propia.

Luego se encuentra la fotografía grupal, cada alumno trae el personaje que eligieron para la lectura del cuento.

Fotografía 27. Foto grupal cuando terminamos de contar el cuento



Fuente: Elaboración propia

A continuación se muestra a la alumna contando el cuento “Los tres cerditos” ya que de tarea se les entregó una hoja con los dibujos de los personajes principales y se les pidió que los colorearan y dibujaran en una hoja las casitas de los tres cerditos. La alumna estaba muy emocionada en contarles el cuento a sus compañeros, asistieron que en utilizó sus títeres hechos con hoja de máquina y coloreados, también las casitas que realizó junto con su mamá para poder representar el cuento. Es importante mencionar que otros alumnos también nos volvieron a platicar esta historia, incluso todos querían participar y utilizar el material de la alumna que trajo sus casitas. A partir del interés de los niños en el cuento se les encargó de tarea que se lo contarán a su familia y todos se alegraron mucho.

De esta manera la comprensión de los alumnos se ve reflejada tanto de manera oral al expresarse y escrita mediante los dibujos que realizaron.

Fotografía 28. La alumna contando la el cuento “Los tres cerditos”



Fuente: Elaboración propia

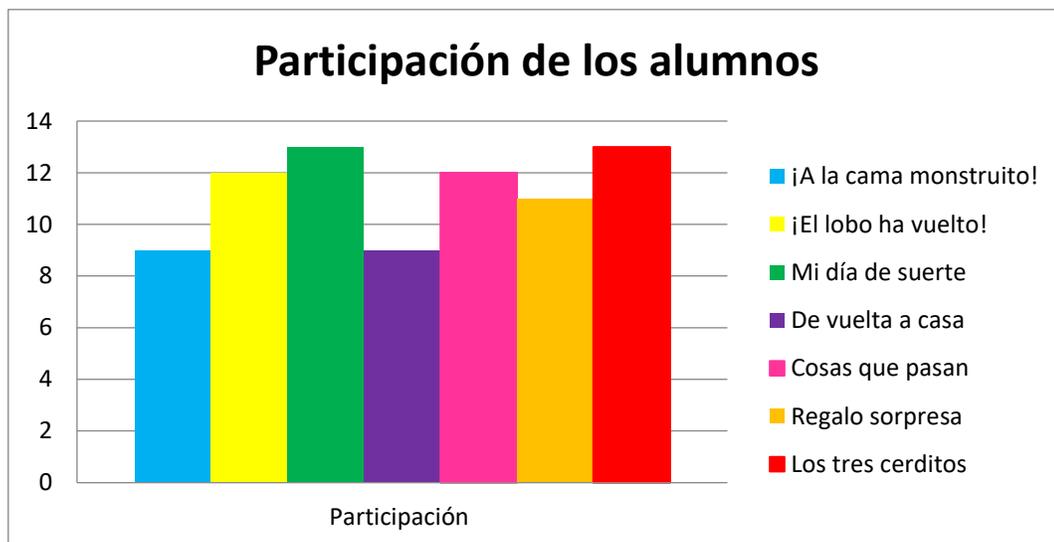
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y HALLAZGOS

En este capítulo se ven reflejados los resultados obtenidos en las siete conversaciones literarias cuyo propósito era fomentar el gusto de la lectura de cuentos en voz alta para incrementar interés, así como también lograr que participen en la actividad y propiciar el desarrollo del lenguaje oral y la confianza al expresarse para favorecer la comprensión lectora a través de experiencias compartidas con el grupo mediante las categorías propuestas por Sipe (2005).

A continuación se muestra una gráfica de participación, se puede observar que en cada sesión varia un poco, sin embargo en el primer cuento participaron 9 alumnos y en el último cuento la participación fue de 13, cada vez los alumnos se animaban más a compartir ¿Qué fue lo que te gusto del cuento? y ¿Qué fue lo que no te gusto?

Es por ello que las primeras respuestas de estas preguntas entretienen en la conversación sobre los enigmas y las conexiones. Es decir, dicen qué les gusto y qué no, cuando esto contribuye directamente a su comprensión. (Chambers, 2007, p. 111).

Conforme les leía en voz alta su participación incrementaba más, ya que en las primeras lecturas les tenía que preguntar directamente para que se involucraran en la conversación, a comparación con el último cuento Los tres cerditos la participación era más espontánea inclusive era un poco difícil escuchar los comentarios de los alumnos.

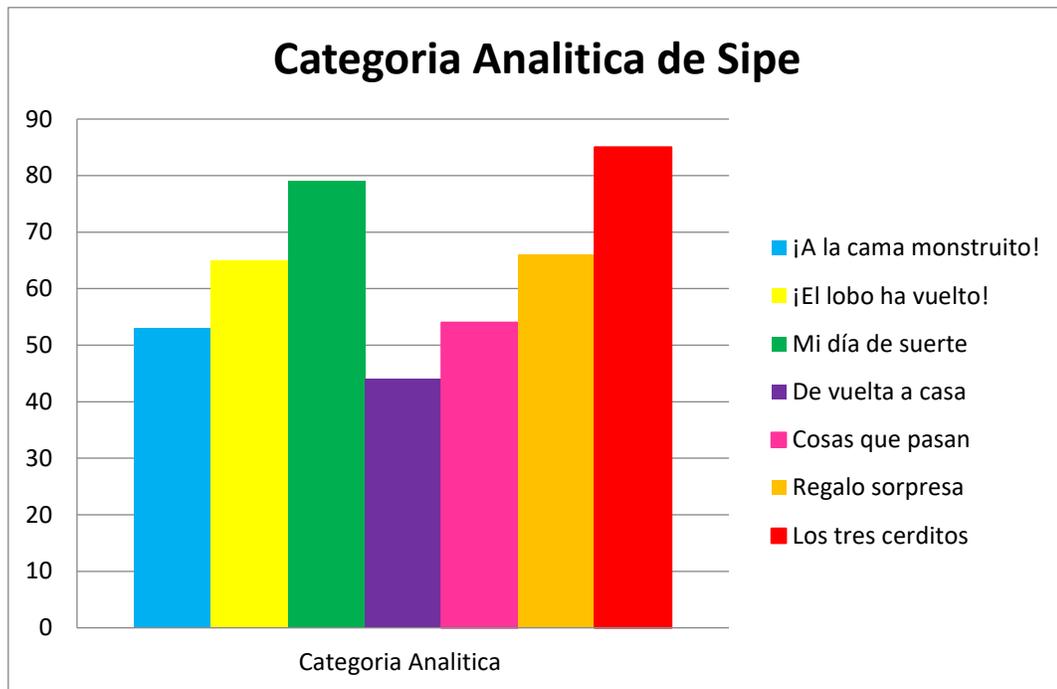


Gráfica 14. Elaboración propia

Posteriormente describo los resultados obtenidos en cada una de las cinco categorías de respuesta propuestas por el autor Sipe (2005).

Las respuestas más relevantes fueron de tipo Analítico en el cual lograron interpretar el texto y analizar la secuencia de imágenes que aparecen en el cuento, así como también la situación, los personajes, la trama y el tema. Además crearon hipótesis sobre lo que pensaban que sucedería en la historia, como por ejemplo en el cuento “Las cosas que pasan” comentaron lo que pensaban que el genio le daría a la niña cuando se apareció.

En la siguiente grafica se puede observar el incremento que tuvieron los alumnos en este tipo de respuesta desde la primera lectura ¡A la cama monstruito! a la última Los tres cochinitos

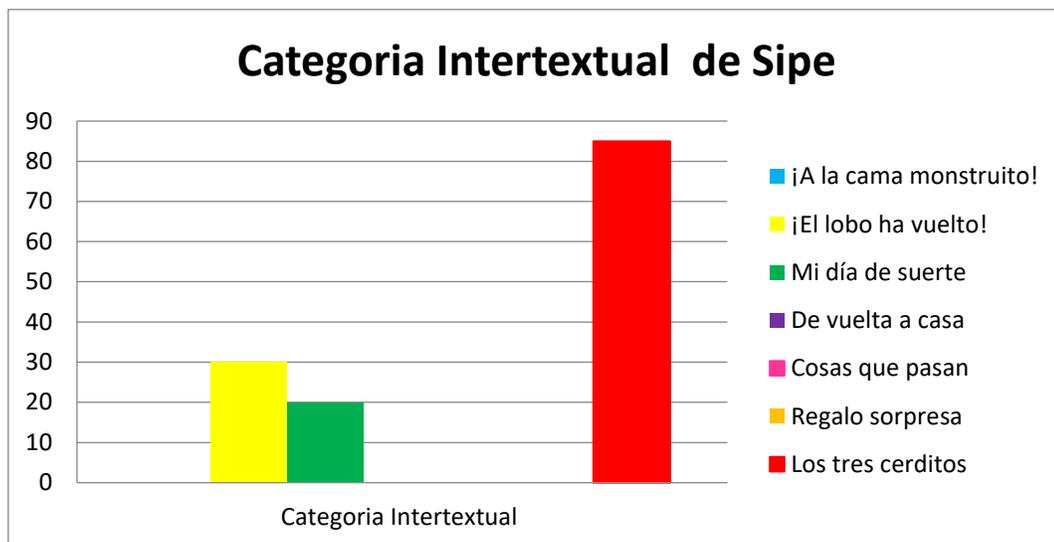


Gráfica 15. Elaboración propia

En categoría intertextual en los siguientes cuentos ¡El lobo ha vuelto!, Mi día de suerte y Los tres cerditos, lograron relacionar a los personajes en otras obras como por ejemplo Caperucita Roja y Los tres cerditos y realizaban comparaciones de las historias o la trama del cuento, también entre estos cuentos.

Es por ello que Chambers (2007) menciona que “se pueden aplicar a cualquier texto, ensanchan el ámbito del lenguaje y las referencias, proporcionan comparaciones y ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que apoyan la comprensión”. (p.111).

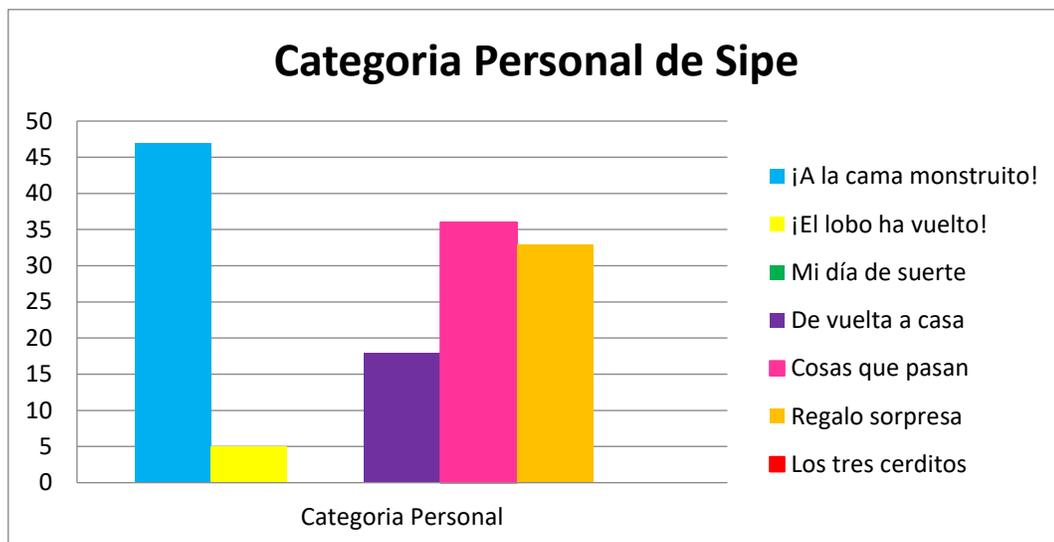
En la siguiente grafica se presentan los resultados obtenidos en esta categoría de comprensión lectora, como se observa en los siguientes cuentos ¡A la cama monstruito!, De vuelta a casa, Cosas que pasan y Regalo sorpresa, los alumnos no comentaron respuestas de este tipo.



Gráfica 16. Elaboración propia

En la categoría Personal, los libros ¡A la cama monstruito!, ¡El lobo ha vuelto!, Regalo sorpresa, De vuelta a casa y Cosas que pasan, los alumnos lograron observar las acciones que realizan los personajes, a la vez sentirse identificados y vincularlo con su vida diaria. Como por ejemplo, en el primer cuento mencionaron cuando no obedecen a sus papás igual que el personaje principal o que su papá es más regañón que el del monstruito. En el segundo cuento recordaron sus cumpleaños anteriores, incluso comentaron lo que les gustaría que les regalaran. Estas son situaciones o comportamientos que tienen los alumnos y se ven reflejados en esas edades.

De manera que se relaciona con el aspecto Personal de la Comprensión Lectora de Lawrence Sipe (2005) en el que menciona “Los niños usan alguna experiencia de su vida para comprender o iluminar algo de sus propias vidas. Es lo que Marilyn Cochran-Smith ha llamado conexiones “del texto a la vida” y “de la vida al texto”.” (p.7)



Gráfica 17. Elaboración propia

En la categoría Transparente de Lawrence Sipe (2005) menciona “En estos tipos de respuesta, los niños responden directamente a los personajes de la historia, como si estuvieran realmente inmersos en ella, o hacen otros comentarios que indican su implicación profunda en la historia”. (p.8)

En el cuento De vuelta a casa se obtuvieron más respuestas de este tipo en donde los alumnos realizaron comentarios como en el siguiente ejemplo:

D.F.J: Ahora el niño estaba atrapado en la luna ¿qué iba a hacer?

Valeria: Jugar

Giselle: Quedarse dormido

Mauro: Quedarse dormido

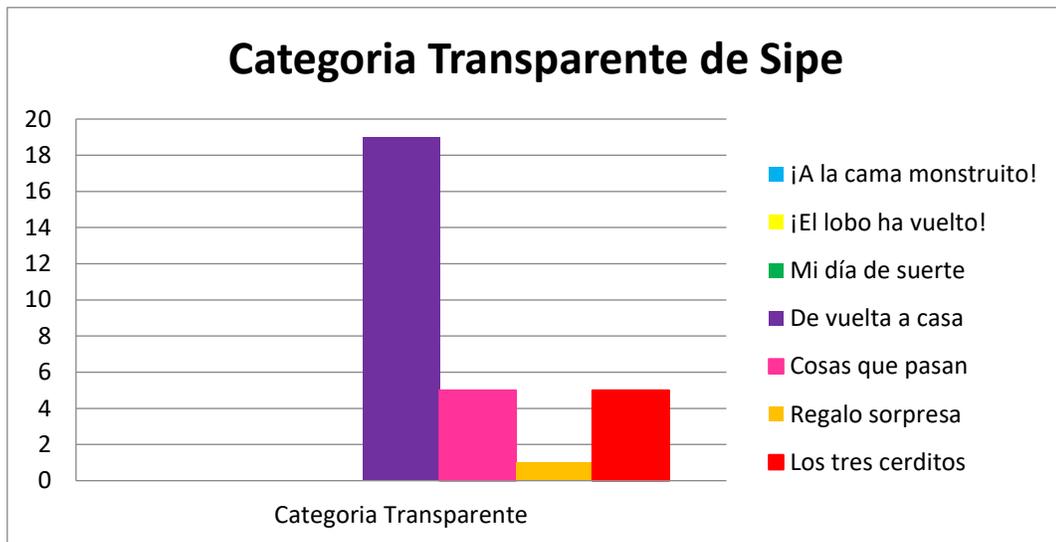
Giselle: Ya lo dije Mauro

Kevin: Se va a caer

Giselle: También está investigando

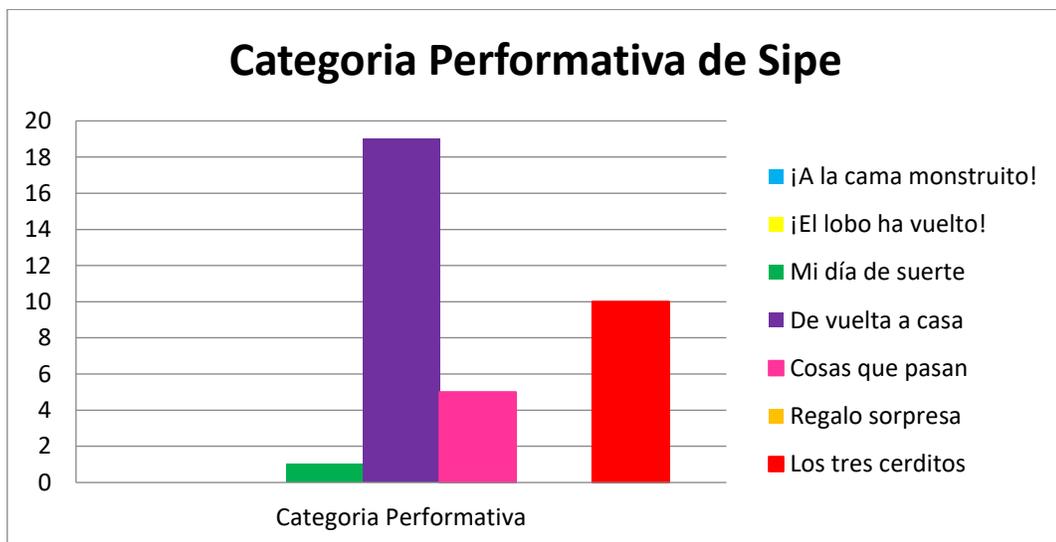
Kevin: Se va a caer.

Solamente en cuatro cuentos se mostraron este tipo de respuesta



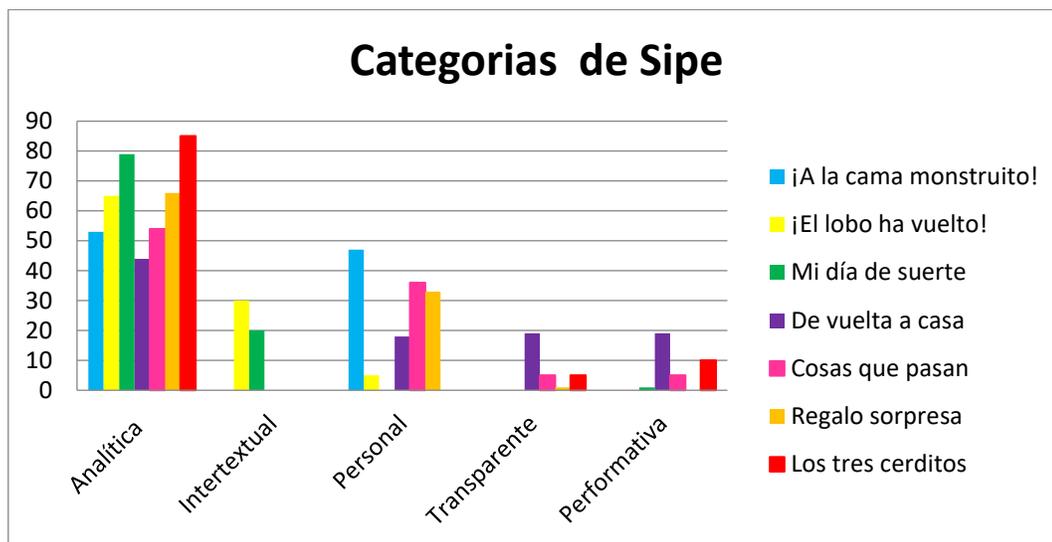
Gráfica 18. Elaboración propia

En la categoría performativa “Los niños manipulan lúdicamente el texto para usarlo según sus propósitos creativos. El texto parece funcionar como plataforma de lanzamiento para la creatividad y la imaginación de los niños”. (Sipe, 2005, p.10) Nuevamente en el cuento De vuelta a Casa se obtuvieron más respuestas de este tipo, sin embargo fueron muchos comentarios en los cuentos leídos en voz alta.



Gráfica 19. Elaboración propia

Finalmente a modo de comparación se observa en la siguiente gráfica los resultados generales a partir de la lectura de cuentos durante la elaboración de este estudio, a partir de las categorías propuestas por Sipe (2005)



Gráfica 20. Elaboración propia

Se puede observar en la gráfica que la categoría de respuesta más relevante es la analítica, sin importar el tipo de cuento aunque varió de acuerdo a la trama, se obtuvieron también de tipo personal en donde expresaron situaciones de su vida diaria o se sintieron identificados con los personajes, si se vio reflejado en incremento de respuestas en cada una de las categorías de la comprensión propuestas por Sipe (2005). Sin embargo, aún hay habilidades por desarrollar para que continúen desarrollando sus comprensión lectora con las demás categorías, pues estas se encuentran debajo de las ya mencionadas categorías predominantes.

Los alumnos estaban muy interesados en lo que sucedería con los personajes y la trama es por ello que como menciona Colomer (2005) los niños y niñas necesitan también una literatura que expanda su imaginación y sus habilidades perceptivas más allá de sus límites actuales, de manera que lo mejores libros ilustrados son aquellos que establecen un compromiso entre lo que los niños

pueden reconocer fácilmente y lo que pueden comprender a través de un esfuerzo imaginativo que se vea suficientemente recompensado.” (p.52)

Me causaba mucha emoción cuando los alumnos comentaba que se los volviera a leer algún cuento nuevamente, lograron crear hipótesis al final del cuento por ejemplo en el libro Mi día de Suerte si el cerdito logro cansar al oso como lo hizo con el zorro, o en el cuento De vuelta a casa, si el marciano se comunicó con el niño desde la luna a través del radio. De manera que estos libros permiten que desarrollen su imaginación y creen su propio final de cada historia.

CONCLUSIONES

Esta investigación hace referencia a la importancia de desarrollar la comprensión lectora en la edad preescolar a partir de la lectura de cuentos, ya que surge de mi interés personal que los alumnos desarrollen habilidades lectoras, favorecer su lenguaje oral y logren adquirir confianza al expresarse a través de charlas, así como también que los alumnos se interesen y tengan gusto por los libros.

La primera conclusión de este estudio responde al objetivo general valorar la pertinencia de las conversaciones literarias como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de preescolar a partir de la lectura de libros infantiles, este estudio me permitió reflexionar que para poder generar una charla con los alumnos es necesario considerar ciertos aspectos como tener en cuenta las características de los niños y en la etapa de desarrollo en la que se encuentran, en este caso los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional (Piaget, 1896-1980). Durante esta etapa, los infantes hacen uso de su pensamiento y razonamiento lógico en diversas situaciones a partir de una problemática desarrollan habilidades socioemocionales hacia sí mismos y los demás, sus competencias lingüísticas incrementan notablemente en cuanto a escritura y expresión oral, sus habilidades mentales se acercan a su realidad y su motricidad va desarrollándose gradualmente.

Se cumplió el objetivo general ya que a partir de las conversaciones lograron obtener mayor comprensión del cuento, además tener confianza al expresarse y comentar sobre la historia con sus compañeros y de esta manera enriquecer la lectura, por otra parte es importante considerar el diseño y la cantidad de las preguntas que se utilizan para desarrollar la charla literaria, ya que al hacer tantas causa que sea tediosa para los alumnos y el cuento sea de acuerdo a sus intereses.

En respuesta a los objetivos específicos, como primero evalúe los resultados mediante conversaciones literarias para determinar que pueden constituirse como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora, la mayoría de las respuestas sin importar la trama del cuento fue la categoría analítica en donde los alumnos

utilizaron la información que les brindó el texto y las imágenes al momento de leerlo en voz alta, así mismo lograron interpretar el texto y analizaron la secuencia de las imágenes que aparecen en los libros, esta les permitió entender, comprender y crear hipótesis, así como también a partir de la portada los niños pudieron decir de que creen que va a tratar. Consideró que las conversaciones literarias pueden constituirse como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora.

En cuanto a este último objetivo propicie la participación de los estudiantes en las conversaciones literarias para favorecer el lenguaje oral y en cada sesión lograron adquirir mayor confianza al expresarse, ya que al inicio se mostraban cohibidos y era necesario preguntarles directamente para que comentaran, posteriormente sus respuestas eran más espontáneas.

Los alumnos comentaban qué les había gustado del cuento y qué no, creaban hipótesis sobre lo que pensaban que sucedería en el final de la historia. En el último cuento donde los alumnos participaron me sorprendió que todos los niños hasta los más tímidos querían participar en contar la historia y me causo mucha felicidad, incluso entre ellos mismos se apoyaban cuando decían los diálogos de los personajes, el conversar sobre el cuento favorece el lenguaje oral y crea esa interacción con sus compañeros y maestra.

Para causar interés utilice títeres, un teatro, libros en físico o digital, en este último cuento “Los tres cerditos” y contemplando mis experiencias anteriores trate de involucrar a los alumnos para que se sintieran parte del cuento, es por ello que utilice escenografía, títeres grandes, árboles hechos de cartón, casas grandes con base de madera, sin embargo llegue a pensar que no les causaría interés en este cuento tradicional ya que lo conocen y creía que se les haría aburrido, pero no fue el caso estaban muy emocionados. El generar en los niños una gran experiencia, de esta manera logré promover el interés y gusto por la lectura de libros infantiles. Me causo mucha emoción cuando me decían que querían volver a leer el cuento ya que al inicio no era así, se les hacía aburrido y tedioso.

En este estudio se planteó el supuesto de que las conversaciones literarias pueden constituirse como una estrategia útil que posibilita el desarrollo de competencias lectoras en niños de tercer grado de preescolar, la cual fue comprobada mediante las lecturas en voz alta que realice, posteriormente las conversaciones literarias, estas me permitieron identificar el tipo de respuestas manifestadas por los alumnos para conocer el desarrollando la comprensión lectora.

Mi aportación en esta investigación es afirmar que las conversaciones literarias como estrategia favorecen la comprensión lectora, siempre y cuando la manera de leerles en cuento sea interesante, el libro sea de acuerdo a su edad y las características del grupo, como lo mencioné anteriormente la etapa de desarrollo es fundamental ya que a los alumnos de edad preescolar les gusta estar en contacto con materiales, es por ello que es necesario que estén en contacto con el cuento, utilizar distintas estrategias para contarles en cuento como títeres, la escenografía les causa mucho interés. Además de tener un guión de preguntas adecuado y no utilizar tantas para que logren compartir sus respuestas con sus compañeros ayuda a que se complementen y crean interacciones entre ellos como menciona Vigotsky (1896-1943).

En mis próximas intervenciones me gustaría emplear todos los conocimientos que adquirí a lo largo de esta investigación para poder crear espacios de lectura en donde los alumnos adquieran el gusto e interés por los cuentos y sobre todo desarrollar la comprensión lectora a partir de las conversaciones literarias a partir de la interacción entre los compañeros y crear un guión de preguntas adecuado, para ello será necesario emplear esta investigación como base, para dar continuidad indagando sobre el acervo de libros sean de acuerdo a la edad preescolar, sus características e intereses.

La pregunta para mi próxima investigación sería ¿Qué otras estrategias se pueden implementar para la participación de los alumnos en las conversaciones literarias y desarrollar la comprensión lectora? Ya que hubo algunos alumnos que

les costaba participar de manera voluntaria. La siguiente pregunta que surgió es ¿Cómo incrementar el tipo de respuesta transparente y performativa a partir de la lectura de cuentos en voz alta? Porque en este estudio la mayoría de este tipo de respuestas eran escasas y la que predomina en los alumnos de tercer año es la analítica y personal.

Para finalizar, la lectura de cuentos me permitió acercar a los niños a tener gusto por la lectura y sobre todo desarrollar la comprensión lectora partiendo de la conversación literaria está diseñado en el enfoque Dime de Aidan Chambers (2007) y al clasificar los tipos de respuesta que propone Sipe (2005). Además considerando factores influyentes e indispensables para lograr la comprensión, el compartir experiencias con sus compañeros les permite a los niños expresarse en su lengua materna, confianza y seguridad al participar, además de inferir, deducir y desarrollar el pensamiento crítico.

REFERENCIAS

Arizpe, E., y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen?. El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf

Cedillo T. (2013). Orientaciones para el trabajo en la licenciatura en educación preescolar. En matemáticas para la educación normal. Guía para el aprendizaje y enseñanza de la aritmética. México: Pearson (pp.118-140)

Colomer, T. (2005). Las funciones de la literatura infantil y juvenil. En Revista de Educación, núm. Extraordinario, pp. 203-216. Disponible en http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf

Corpus, M. (2020). Incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4 año de primaria a través de los textos literarios. Tesis de licenciatura. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Disponible en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/390>

Chambers Aidan. (2007). Dime: Los Niños, la Lectura y la Conversación. España: Fondo de cultura económico, pp. 111-123

Delval. J . (1995). El desarrollo humano. México: Siglo XXI Editores

Delval.J. (2000). Aprender en la vida y en la escuela. Madrid: Magister.

Delval, J., y Lomelí, P. (2013). La educación democrática para el siglo XXI. México: Siglo XXI

Fernández, M. (2014). Comprensión lectora: historia y componentes del proceso lector PublicacionesDidacticas.com. No 52. Disponible en: <https://studylib.es/doc/5414227/comprension-lectora--historia-y-componentes-del-proceso-l>

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente "una propuesta basada en la investigacion-accion. Buenos Aires: Paidos Mexicana.S.A

García, C. (2021). Mejora de los niveles de comprensión lectora por medio de textos literarios en quinto grado en el nivel primaria. Tesis de licenciatura. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Disponible en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/655>

INEGI. (2020). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/>

Ivic. I. (1999). Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). UNESCO: Oficina

Internacional de Educación, de Sitio web: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>

Jiménez, E. (2014). "Comprensión lectora VS Competencia lectora. Qué son y qué relación existe entre ellas". Dialnet, 1, 65-74. Disponible en:

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5085470#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20la,competencia%20lectora%20\(Reading%20Literacy\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5085470#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20es%20la,competencia%20lectora%20(Reading%20Literacy))

Landeo, Y., & Zuñiga, H.. (2013). La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°142. Huancavelica. Recuperado en noviembre 12, 2021, de Universidad Nacional de Huancavelica Disponible en:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%20012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lawrence R. Sipe. (2005). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: Cinco tipos de comprensión lectora. Universidad de Pensilvania. Disponible en https://issuu.com/gretel-uab/docs/conferencia_sipe_0/1?ff

López, B. (2021). Fortalecer habilidades lectoras para la reflexión y comprensión de la lectura de en educación primaria. Tesis de licenciatura. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Disponible en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/684>

Marín. S. (2019). 25 colonias concentran la mayor parte de los delitos en SLP. de El universal San Luis Potosí Sitio web:

<https://sanluis.eluniversal.com.mx/seguridad/21-06-2019/25-colonias-concentran-la-mayor-parte-de-los-delitos-en-slp>

Merece, J. (2000). Desarrollo del Niño y del adolescente compendios para educadores. Disponible en

<http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

OCDE (2017). “Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias.” Paris: OECD Publishing. Capítulo 2: Marco de lectura, pp. 33-36. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework%20PRELIMINARY%20version%20SPANISH.pdf>

Padilla, E.(2020). El desarrollo de la comprensión a partir de la lectura de imágenes de los libros-álbum en edad preescolar. Tesis de licenciatura. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Disponible en <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/browse?type=author&value=Turrubiartes+Cerino%2CNayla+Jimena>

Redondo, M. (2007). “Comprensión lectora”. Innovación y experiencias educativas, 14, 8. Disponible en:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf

Ruan, D. (2021). El desarrollo de la comprensión lectora a través de los libros-álbum. Tesis de licenciatura. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Disponible en

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/734>

Secretaria de Educación Pública. (2017). Plan y programas de estudio de la educación básica. Aprendizajes Clave para la educación integral. México: SEP.

Solé, I. (1992). Leer, comprender y aprender. En I. Solé, Estrategias de lectura (págs. 33-37). Graó.

Wolfgang Iser (1987) "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en José A. Mayoral (comp.) Estética de la recepción, Madrid, Arco, p.215-24

ANEXOS

Anexo 1

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). El cual guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “Monstruo de Colores” del autor Annallenas

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general,
2. A mí me encanto el libro, ¿A ustedes que les pareció? – Pregunta básica
3. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
4. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
5. ¿Hay algo de lo que le ha pasado al monstruo de colores que te haya pasado a ti? - Pregunta general.
6. ¿En que es igual o diferente lo que te ha pasado a ti? – Pregunta general.
7. ¿Cuál monstruo no te gusto? ¿Por qué? - Pregunta especial.
8. ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien o a algo que conozcas? ¿A quién o qué? - Pregunta especial.
9. ¿Qué les dirían a sus papás de esta historia? - Pregunta general.

Anexo 2

Transcripción de la conversación literaria del libro álbum “Monstruo de Colores”

Antes de leer el libro

¿De qué creen que trate el libro? (Pregunta general)

-Mayte: El va a conocer a gente y se la va a comer y cuando acabe de comer se va a hacer de colores.

Luz: Va a tener unos cuernos muy grandes.

Mayte: Muy grandotes, grandotes.

Carlos: Yo se que se va a hacer como duende, como una cobija.

Docente en formación Jessica: Y tu Alan, ¿De que crees que va a tratar el cuento?

Alan: Un duende.

Docente en formación Jessica: Muy bien, ¿están listos para leer el cuento?

Mayte: ¡Sí!

Después de leer el cuento

Docente en formación Jessica: ¿Qué creen que le esté pasando al monstruo con esta última emoción? (Volvimos a observar la última imagen)

Mayte: Amor.

Docente en formación Jessica: Muy bien Mayte.

Mayte: Porque tiene unos corazoncitos.

Docente formación Jessica: A mí me encanto el libro, ¿A ustedes que les pareció? (Pregunta básica)

Mayte, Carlos y Luz: Bien.

Docente en formación Jessica: ¿les gusto el cuento?

Mayte: Yo lo quiero volver a leerlo.

Docente en formación Jessica: Cuando terminemos lo volvemos a leer.

Carlos: No

Docente en formación Jessica: ¿Qué fue lo que más les gusto? (Pregunta básica)

Luz: Cuando estaba feliz. A mí me gusto esa (señalando la imagen en donde aparece el monstruo amarillo)

Mayte: A mí me gusto cuando estaba de colores.

Docente en formación Jessica: ¿Qué fue lo que no les gusto del cuento? (Pregunta básica)

Luz: A mí no me gusto cuando estaba enojado.

Docente en formación Jessica: Muy bien Luz.

Mayte: A mí no me gusto cuando tenía todos los colores y se hacía negro.

Docente en formación Jessica: A ti Alan, ¿Qué no te gusto?

Alan: (Se queda en silencio)

Mayte: A mí no me gusta que tenga las cejotas así.

Carlos: Si tiene una cejotas. (Comenzaron a reírse)

Docente en formación Jessica: A ti Carlos, ¿hubo algo que no te gustara?

Carlos: A mí me gusto esa (señalando la última imagen del cuento)

Mayte: También me gusto a mí.

Docente en formación Jessica: ¿Qué emociones tenía el monstruo?

Mayte: La tristeza.

Docente en formación Jessica: ¿Cuál más?

Mayte: Miedo, tranquilidad y amor.

Docente en formación Jessica: ¿Qué emociones nos faltan? (Volvimos a observar la imagen donde aparecen los frascos con las emociones)

Luz: El amarillo.

Docente en formación Jessica: Si, el amarillo que es la alegría.

Mayte: Y el rojo.

Docente en formación Jessica: ¿Por qué creen que la monstruo tenía todas esas emociones juntas?

Mayte: No se.

Docente en formación Jessica: Carlos, ¿Por qué crees que el monstruo tenía todas las emociones juntas?

Carlos: Porque siempre que se acomoda siempre se hace verde.

Mayte: Yo ya se.

Docente en formación Jessica: ¿Por qué Mayte?

Mayte: Porque el a veces se encariña, se entristece y a veces bien.

Docente en formación Jessica: ¿Hay algo de lo que le ha pasado al monstruo de colores que te haya pasado a ti? (Pregunta general)

Mayte: No, a mi no me ha pasado nada.

Docente en formación Jessica: No te has sentido como el monstruo que tiene muchas emociones juntas.

Mayte: Bueno a veces sí.

Carlos: A mí no.

Docente en formación Jessica: ¿Por qué si Mayte?

Mayte: [Porque a veces tengo risa cuando me hacen cosquillas, a veces tengo tristeza](#)

Docente en formación Jessica: Muy bien y ¿Por qué te pones triste Mayte?

Mayte: Porque a veces así me siento.

Docente en formación Jessica: ¿Alan te has sentido triste?

Alan: (Con la cabeza señala que no)

Luz: Yo no.

Docente en formación Jessica: ¿Tu te has sentido triste Carlos?

Carlos: [Yo no, siempre he sido feliz y a gusto.](#)

Mayte: Lo mismo yo.

Docente en formación Jessica: ¿Con cuál monstruo te identificas?

Mayte: Yo el amarillo.

Docente en formación Jessica: Okay Mayte, con el de la alegría.

Mayte: Yo con el azul y con el rojo y con el rosado.

Docente en formación Jessica: Alan ¿tu con cual te identificas?

Alan: Con el rojo.

Docente en formación Jessica: El rojo es el de la rabia ¿esta bien?

Alan: (Señala con la cabeza que sí)

Alan: Con el azul.

Docente en formación Jessica: Azul es la tristeza.

Alan: Con el amarillo.

Docente en formación Jessica: El amarillo es la alegría ¿te identificas con el de la alegría?

Alan: (Señala con la cabeza que sí)

Docente en formación Jessica: Carlos ¿con cuál monstruo te identificas?

Carlos: Con el rojo.

Docente en formación Jessica: El rojo es la rabia, ¿con ese te identificas?

Carlos: Si, porque siempre se enoja mucho.

Docente en formación Jessica: ¿tú te enojas mucho?

Carlos: No, por lo que paso ahorita.

Docente en formación Jessica: ¿Qué paso Mayte? ¿quieres comentar algo?

Mayte: Yo me identifico con el verde.

Docente en formación Jessica: Con el de la calma ¿Por qué?

Mayte: [Porque yo siempre estoy tranquila.](#)

Docente en formación Jessica: Muy bien Mayte.

Luz: Yo con el amarillo.

Docente en formación Jessica: Muy bien Luz, ¿y tu Alan con cual te identificas?

Mayte: Yo dije algunos colores.

Docente en formación Jessica: Con el de la rabia, la tristeza, con el de la alegría.

Alan: Con el de la alegría.

Docente en formación Jessica: Muy bien Alan, ¿solo ese? También esta el miedo y la calma.

Carlos: Yo la calma.

Mayte: Y yo miedo.

Docente en formación Jessica: ¿Por qué sientes miedo Mayte? ¿Qué te da miedo?

Mayte: [A los monstruos.](#)

Luz: A mi también.

Docente en formación Jessica: ¿A ti, Alan?

Alan: Nada.

Docente en formación Jessica: ¿A ti, Carlos?

Carlos: [Las abejas](#)

Luz: [Porque mis hermanas querían que vinieran los zombies para que me comieran y me lastimaran.](#)

Mayte: [A mi me da miedo las arañas y las moscas.](#)

Luz: [A mi también. Me dan miedo las arañas.](#)

Luz: [A mi los zombies.](#)

Docente en formación Jessica: ¿Qué te da miedo Alan?

Mayte: [A mi hermana le da miedo las arañas y siempre le habla a la Yus para que las mate.](#)

Luz: [A mi me dan miedo las cucarachas.](#)

Carlos: Y luego a mí también cuando era pequeño.

Docente en formación Jessica: ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien o a algo? (Pregunta especial)

Carlos: [A mi me recuerda a algo, que ese cuento ya lo había leído](#)

D.F.J.: ¿Ya lo habías leído antes?

Carlos. Si

D.F.J. ¿Te gusto volverlo a leer?

Carlos: Ese no lo había leído.

D.F.J. Ha okay, era diferente.

Carlos: Sí.

D.F.J. ¿Qué les contarían a sus papás de esta historia? (Pregunta general)

Carlos: Yo les contaría del amarillo.

D.F.J. ¿Solo amarillo? Porque tus papás no van a entender que es amarillo.

Mayte: Yo el rosado y el verde y el modado y también el verde.

D.F.J. ¿Qué le platicarían del cuento? Por ejemplo, de que trato.

Luz: Yo le platicaría que primero se hace bueno, luego malo.

Mayte: Yo le platicaría que el cuento esta una niña le ayudo al monstruo.

D.F.J. Muy bien.

Mayte: Y tenía sus fantasías de verde, miedo, modado, rosa, azul, negro.

D.F.J. Muy bien.

Carlos: Y todos los colores.

D.F.J. Alan ¿tú que le platicarías a tu mamá del cuento?

Alan. El medo

D.F.J. Muy bien Alan, entonces le vas a contar a tu mamá del miedo. ¿Les gusto leer el cuento?

Mayte: Sí.

Carlos: Sí me gusto leer el cuento.

Anexo 3

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “El monstruo de colores”

COMPRENSIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando estaba feliz. A mí me gusto esa (señalando la imagen en donde aparece el monstruo amarillo) 2. A mí me gusto cuando estaba de colores. 3. A mí no me gusto cuando estaba enojado. 4. A mí no me gusto cuando tenía todos los colores y se hacía negro. 5. A mí me gusto esta (señala la imagen donde se encuentra el monstruo rosa) 6. A mi me gusto el Amarillo. 7. La doja (roja) 8. Porque vio a otra chica. 9. Porque está nervioso. 10. Si esta enamorado (enamorado) 11. Porque se encontró a alguien. 12. Yo le platicaría que primero se hace bueno, luego malo. 13. Yo le platicaría (platicaría) que el cuento esta una niña le ayudo al monstruo. 14. Y tenía sus fantasías de verde, miedo, modado, rosa, azul, negro 15. Porque se encontró a alguien
Intertextual	<ol style="list-style-type: none"> 1. A mí me recuerda a algo, que ese cuento ya lo había leído
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque a veces tengo risa cuando me hacen cosquillas, a veces tengo tristeza. 2. Yo no, siempre he sido feliz y a gusto. 3. Porque yo siempre estoy tranquila. 4. A los monstruos. 5. Las abejas. 6. Porque mis hermanas querían que vinieran los zombies para que me comieran y me lastimaran. 7. A mi me da miedo las arañas y las moscas.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. A mi hermana le da miedo las arañas y siempre le habla a la Yus para que las mate. 9. A mí me dan miedo las cucarachas 10. Yo me siento feliz cuando me abrazan mis papás. 11. La última vez que fui a la Huasteca me sentí así (feliz) 12. Cuando mi mamá me pega lloro. Porque hago travesuras, antes mi mamá me pegaba con un chanqueclazo. 13. Antes mi mamá me daba unos chancletazos cuando no me quería bañar porque no me gustaba el shampoo y tallarme, bueno tallarme su porque me daba cosquillas. 14. El día de mi cumpleaños yo me siento alegre. 15. Cuando mi mamá regresa del trabajo. 16. El día que me levanto temprano, veo mi cel. 17. Yo cuando estoy soñando algo me da miedo, como que siento algo y luego le digo a mi mamá. 18. Los zombies 19. Los fantasmas. 20. Los monstruos (monstruos) 21. Yo tengo una a maca 22. A mí me hace enojar cuando me hacen cosquillas me enoja y cuando también me... 23. A mí me enoja cuando es que no sé cómo que yo sueño algo y chillo. 24. A mí me hace enojar que mi prima Grecia que ande peleando cosas con la otra 25. A mí me enoja que no me presten.
Transparente	
Performativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. A mí no me gusta que tenga las cejotas así. 2. Si tiene una cejotas. (Comenzaron a reírse)

Anexo 4



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR VII SEMESTRE



GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL

Aprendizaje Esperado: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.

Docente en formación: C. Jessica Carolina Sanjuanero Marín.

Fecha de aplicación:

Grado: 3° **Grupo:** "C"

ASPECTOS PARA EVALUAR	Observación de la actividad "Monstruo de Colores"
¿Cómo se observan los niños al escuchar el cuento?	Se mostraron atentos a la historia, incluso cuando aun no terminaba de leer comentaban experiencias que les generan las emociones de alegría, tristeza, miedo, enojo y calma.
¿Qué interpretación hace el alumno con respecto al cuento?	Fueron muy pocos los que lograron comprender lo que le sucedía al monstruo, al momento de cuestionarlos me respondían de los frascos
¿El cuento les causa interés?	El cuento les causó interés por las ilustraciones y a la vez curiosidad por conocer si sucedería lo que comentaron antes de leer el libro
Participación en la conversación literaria	La mayoría de los alumnos participaban de manera autónoma en la conversación, pero en ocasiones si tuve que preguntar a los que no habían participado para que se integraran en la charla.

Anexo 5

Resultados obtenidos en la autoevaluación de los alumnos del libro “Monstruo de colores”

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE (E)	MUY BIEN (MB)	BIEN (B)	NECESITA APOYO (NA)
Me interesó y me gustó escuchar el cuento	71%	21%	7%	0
Escuche con atención la historia y entendí lo que trato	64%	28%	7%	0
Expresé mis opiniones sobre el cuento	50%	28%	21%	0
Respete la participación de mis compañeros	71%	21%	7%	0
Mostré una actitud positiva en el desarrollo de la actividad	64%	35%	0	0

Anexo 6



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



VII SEMESTRE

Escala estimativa de la actividad "¿Cómo me siento?"

Docente en formación: C. Jessica Carolina Sanjuanero Marín.

Fecha de aplicación:

Nombre del alumno:

Renata Moesta

Grado: 3°

Grupo: C

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO				OBSERVACIONES
	E (Excelente)	MB (Muy bien)	B (Bien)	NA (Necesita Apoyo)	
Me interesó y me gustó escuchar el cuento		U			
Escuché con atención la historia y entendí lo que trato	U	U			
Expresé mis opiniones sobre el cuento.	U				
Respeté la participación de mis compañeros	U				
Mostré una actitud positiva en el desarrollo de la actividad	U				

Anexo 7

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “¡A la cama Monstruito” del autor Mario Ramos!

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
3. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
4. ¿Hay algo de lo que le ha pasado al monstruito que te haya pasado a ti? - Pregunta general.
5. ¿En que es igual o diferente lo que te ha pasado a ti? – Pregunta general.
6. ¿Cuál monstruo no te gusto? ¿Por qué? - Pregunta especial.
7. ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien o a algo que conozcas? ¿A quién o qué? - Pregunta especial.
8. ¿Qué les dirían a sus papás de esta historia? - Pregunta general.

Anexo 8

Transcripción de la conversación literaria del libro álbum “¡A la cama monstruito!”

Antes de leer el cuento

D.F.J.: ¿De qué creen que va a tratar este cuento? (Pregunta general)

Abigail: De dormir

D.F.J.: ¿Por qué de dormir?

Abigail: Porque el bebé tiene sueño.

Óscar de Jesus: De un bebé

D.F.J. ¿Ese es un bebé? (Señale la imagen del monstruito?)

Abigail: Porque yo le digo que es un bebé.

Óscar de Jesús: De dormir el pequeño monstruo

D.F.J.: Okay de eso creen que va a tratar

Mariano: Yo también creo

Abigail: Yo creo en lo que ya dije.

Después de leer el cuento

D.F.J.: ¿Qué fue lo que les gusto del cuento? (Pregunta básica)

Carlos: A mi me gusto de cuando estaba bebé.

Samuel: A mi me gusto donde estaba bebé.

Paulette: A mi tambien. (También)

Mila: A mí también

D.F.J.: ¿Dónde estaba bebé?

D.F.J.: ¿Pero de cuál de estas imágenes o de lo que pasó en la historia les gusto?

Abigail: A mí el del cuando le estaba contando el cuento y que el papá estaba feliz

Paulette: A mi tambien (también)

Carlos: Cuando escogió un libro

D.F.J.: ¿A ustedes les leen cuentos?

Renata: ¡Sí!

Paulette: A mí no

Abigail: A mí no, a mí me cantan canciones

D.F.J.: ¿Qué fue lo que no les gusto del cuento? (Pregunta básica)

Abigail: Cuando se enojó el papá

D.F.J.: ¿Y por qué se enojó el papá?

Samuel: Porque no se quería dormir el bebé

D.F.J.: ¿Hay algo de lo que le pasó al monstruito que te haya pasado a ti? (Pregunta general)

¿A ustedes les ha pasado lo mismo que al monstruito Giselle?

D.F.J.: No les ha pasado que como al monstruito su papá los regañaba

Todos: A mi si

Paulette: A mi tambien (también)

D.F.J.: ¿A ti que te pasó?

Renata: Un día está yo jugando con mi hermana y me caí con las piedras y me raspe todo esto

D.F.J.: ¿Y tu papá te regaño o qué pasó?

Renata: No, mi mamá me curo.

D.F.J.: ¿Y les ha pasado que como el monstruito su mamá les dice váyanse a lavar los dientes y usted no hagan caso?

Carlos: Ha si

D.F.J. Entonces si les ha pasado lo mismo que al monstruito

Samuel: Yo siempre los días me lavo los dientes pero mi papá no me deja tanto.

D.F.J.: ¿Qué te dice tu papá?

Samuel: Me dice ya no hasta que comemos en la calle y yo me los quiero lavar toda la semana.

D. F.J.: Okay Samuel, ¿Cuál personaje no te gusto?

Paulette: A mí cuando no guto (gusto) cuando enojo papá

D.F.J. A ti no te gusto cuando se enojo el papá ¿por qué?

Paulette: Poque (porque) así se enoja mi papá cuando me poto mal.

Oscar de Jesús: A mí no me gusto que el papá se enojara así con el monstruito

D.F.J. ¿El papá te hace recordar a alguien de tu familia?

Mariano: A mí si

Samuel: No

D.F.J.: ¿Tu papá se parece al papá del monstruito?

Samuel: El mío no, mi papa regaña poquito y mi mamá mucho.

D.F.J.: ¿La mamá del monstruito regañaba mucho?

Samuel: No.

Mariano: No.

D.F.J.: ¿Qué le decía?

Renata: Un beso y la mamá se portaban bien con el niño

Katherine: Que mi papá no es así, mi papá era amable.

Abigail: Mi papá también es amable.

D.F.J.: ¿Por eso no se parece al del monstruito?

Abigail: No

Paulette: No aunque a veces se enoja.

.

Anexo 9

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “¡A la cama monstruito!”

COMPRENSIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque el bebé tiene sueño. 2. De dormir el pequeño monstruo. 3. A mí me gusto de cuando estaba bebé. 4. A mí me gusto donde estaba bebé. 5. A mí el del cuando le estaba contando el cuento y que el papá estaba feliz 6. Cuando escogió un libro 7. Cuando se enojó el papá 8. Porque no se quería dormir el bebé 9. A mí cuando no guto (gusto) cuando enojo papá 10.A mí no me gusto que el papá se enojara así con el monstruito 11.Un beso y la mamá se portaban bien con el niño
Intertextual	
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. A mi no, a mi me cantan canciones. 2. Un día está yo jugando con mi hermana y me caí con las piedras y me raspe todo esto 3. No, mi mamá me curo. 4. Yo siempre los días me lavo los dientes pero mi papá no me deja tanto. 5. Me dice ya no hasta que comemos en la calle y yo me los quiero lavar toda la semana. 6. Poque (porque) así se enoja mi papá cuando me poto mal. 7. El mío no, mi papa regaña poquito y mi mamá mucho. 8. Que mi papá no es así, mi papá era amable. 9. Mi papá también es amable. 10.No aunque a veces se enoja.
Transparente	
Performativa	

Anexo 10

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “¡El lobo ha vuelto!” del autor Geoffroy de Pennart

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
3. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
4. ¿Hay algo de lo que le ha pasado al monstruito que te haya pasado a ti? - Pregunta general.
5. ¿En que es igual o diferente lo que te ha pasado a ti? – Pregunta general.
6. ¿Cuál monstruo no te gusto? ¿Por qué? - Pregunta especial.
7. ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien o a algo que conozcas?
¿A quién o qué? - Pregunta especial.
8. ¿Qué les dirían a sus papás de esta historia? - Pregunta general.

Anexo 11

Transcripción de la conversación literaria del libro álbum “¡El lobo ha vuelto!”

Antes de comenzar a leer el cuento

Docente en formación Jessica (D.F.J): ¿De qué creen que va a tratar el cuento?
(Pregunta general)

Carlos: Yo creo que va a tratar de una casa de zanahoria.

Mariano: O un café de zanahoria.

D.F.J.: Observen bien la imagen y el cuento se llama ¡El lobo ha vuelto! ¿De qué crees que trate?

Renata: Del lobo ha vuelto

Óscar: Que se fue de su casa.

D.F.J.: Voy a comenzar a leer el cuento ¿están listos?

Mariano: Ahí está el lobo (señala la imagen en la portada)

Después de leer el cuento comenzamos con la charla literaria

D.F.J.: ¿les gusto el cuento?

Toda: Bien, otra vez

Oscar de Jesús: Maestra Jessi lo podemos leer otra vez.

Mariano: Si otra vez.

D.F.J.: ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? (Pregunta básica)

Luz: Con el lobo:

Paulette: A mi tambien

Carlos: La mía fue cuando lo invitaron.

Renata: La mía fue cuando se aventaron.

D.F.J.: Muy bien

Oscar de Jesús: La mia fue cuando lo invitaron a cenar.

D.F.J.: ¿A ti Alondra?

Alondra: Donde todos entraron

D.F.J.: ¿A ti Katherine?

Katherine: Donde tocaron la puerta

D.F.J.: Muy bien, a mi me gusto cuando todos están ayudando a cocinar la cena.

Pablo: A mi gusto cuando el señor Conejo se asustó.

D.F.J.: A mi también

Oscar de Jesús: A mi también me gusto como tú.

D.F.J.: ¿Qué no les gusto del cuento? (Básica)

Renata: Cuando lo aventaron.

Carlos: Maestra Jessi mi mamá va a hacer una comida tan rica.

Paulette: Cuando todos los animales

Mariano: A mi me gusto cuando tocaron la puerta y era el lobo.

D.F.J.: Muy bien. ¿Qué más les gusto?

Mariano: A mi me gusto cuando lo derribaron

Pablo: A mi cuando la familia se le aventó al lobo.

D.F.J.: Muy bien, ¿hubo algo que te sorprendiera del cuento? A mi me sorprendió cuando apareció la Caperucita Roja, yo no pensé que iba a salir. ¿Ustedes?

Renata: A mi también

Carlos: Yo quería que saliera la abuelita.

Mariano: Maestra Jessi yo no me esperaba que salieran los cochinitos.

D.F.J.: Muy bien Mariano.

Abigail: A mi me gusto cuando entraron los cabritos

Giselle: A mi me gusto cuando el lobo dijo

D.F.J.: ¿Cuál personaje les llamó más la atención? (Pregunta especial)

Renata: A mi el conejo.

D.F.J.: ¿Por qué el Conejo Renata?

Renata: Porque a mi me gusta más los conejos.

Pablo: A mi los cabritos y la cabra.

D.F.J.: ¿Giselle a ti cual personaje te gusto más?

Giselle: **La Caperucita Roja**

Paulette: **A mí la Caperucita Roja tambien. (también)**

D.F.J.: ¿Alguno de los personajes te recuerda a algún personaje de otros libros?

Pablo: **La Caperucita Roja**

D.F.J.: Muy bien.

Carlos: **Los tres cerditos**

D.F.J.: Muy bien, ¿les gusto el cuento?

Todos: ¡Sí!

Oscar de Jesús: Cuéntalo otra vez

D.F.J.: ¿En qué otros cuentos aparecen estos personajes?

Mariano: **El cochinito, Caperucita y el Conejo está en esta.**

D.F.J.: Muy bien Mariano, ¿Qué no les gusto del cuento?

Carlos: A mi no me gusto en donde estaba ahí

D.F.J.: ¿En dónde estaban?

Carlos: En donde les dice el lobo.

D.F.J.: Muy bien. ¿Les gusto el cuento?

Oscar de Jesús: Yes

Todos: ¡Sí!

Anexo 12

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “¡El lobo ha vuelto!”

COMPRESIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo creo que va a tratar de una casa de zanahoria. 2. O un café de zanahoria. 3. Del lobo ha vuelto 4. Que se fue de su casa. 5. La mía fue cuando lo invitaron. 6. La mía fue cuando se aventaron. 7. La mía fue cuando lo invitaron a cenar. 8. Donde todos entraron 9. Donde tocaron la puerta 10. A mi gusto cuando el señor Conejo se asustó. 11. Cuando lo aventaron. 12. Cuando todos los animales 13. A mí me gusto cuando tocaron la puerta y era el lobo. 14. A mí me gusto cuando lo derribaron 15. A mí cuando la familia se le aventó al lobo 16. A mí me gusto cuando entraron los cabritos 17. A mí los cabritos y la cabra. 18. La Caperucita Roja 19. A mí la Caperucita Roja tambien. (también)
Intertextual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo quería que saliera la abuelita. 2. Maestra Jessi yo no me esperaba que salieran los cochinitos. 3. La Caperucita Roja 4. Los tres cerditos 5. El cochinito, Caperucita y el Conejo está en esta.
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maestra Jessi mi mamá va a hacer una comida tan rica. 2. Porque a mi me gusta más los conejos.
Transparente	
Performativa	

Anexo 13

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “Mi día de suerte” del autor Keiko Kasza

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
3. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
4. ¿Qué personaje te intereso más? – Pregunta especial
5. ¿Qué te llamo especialmente la atención de este cuento? Pregunta Básica

Anexo 14

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “Mi día de suerte”

COMPRESIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. De comer al cochinito. 2. En donde se lo quería comer. 3. A mí me gusto en donde estuvo gordo. 4. A mí me gusto donde lo bañan. 5. A mí me gusto cuando iba a meter al hono. (horno) 6. A mí me gusto donde lo bañan. 7. A mí me gusto también, mi parte favorita que me gusto fue la del mensaje. 8. La del mensaje 9. A mí me gusto la del masaje. 10. Cuando lo fue a cocinar. 11. Yo también cuando lo iba a cocinar 12. A mí me gusto cuando lo baño también. 13. A mí me gusto cuando canso al zorro. 14. No me gusto cuando abrió la pueta (abrió la puerta) 15. Es poque (porque) se lo llevó arrastando (arrastrando) 16. Porque de durmió 17. Bañarlo. 18. Darle comida. 19. Un masaje. 20. A mí el cochinito cuando se baña 21. Si solo quería cansar al y irse 22. Se cansó y se durmió 23. Yo creo que se lo comió. 24. Estaba enojado 25.: Yo pensaba que era un conejo. 26. El oso está enojado. 27. Si de lo comió poque (porque) está enojado.
Intertextual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los cochinitos 2. Yo creo que come el Lobito se va comer a los cerditos. 3. Yo creo que de los cerditos 4. No solo del lobo

Personal	
Transparente	
Performativa	

Anexo 15

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “De vuelta a casa” del autor Oliver Jeffers

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
3. ¿Cómo creen que se sintió el niño cuando estaba solo en la luna? - Pregunta especial
4. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
5. ¿Qué personaje te intereso más? – Pregunta especial
6. ¿Qué te llamo especialmente la atención de este cuento? Pregunta Básica
7. ¿Qué les contarías a sus papás o hermanos de este cuento? - Pregunta general.

Anexo 16

Transcripción de la conversación literaria del libro álbum “De vuelta a casa”

Antes de leer el cuento

D.F.J.: El cuento se llama “De vuelta a casa” y el autor es Oliver Jeffers.

Pablo: Porque hay un avión en la nube.

D.F.J.: Ahorita veremos porque

Durante la lectura

D.F.J. Ahora el niño estaba atrapado en la luna ¿que iba a hacer?

Valeria: Jugar

Giselle: Quedarse dormido

Mauro: Quedarse dormido

Giselle: Ya lo dije Mauro

Kevin: Se va a caer

Giselle: También está investigando

D.F.J.: Estaba completamente solo y asustado, su linterna se había quedado sin batería

Kevin: Oh, oh

Giselle: Y se durmió

D.F. J: Alguien más también estaba en problemas, el motor se había descompuesto

Varía: Ay no

D.F. J: Juntos se pusieron a pensar como arreglar sus máquinas y cómo volver a casa con ellas.

Giselle: Con sus papás

D.F. J: El niño brinco a la tierra para recoger las cosas que, brinco hacia abajo directo al mar

Valeria: Ay pobrecito

Después de leer el cuento:

D.F.J.: ¿Qué crees que pasó al final de esta historia?

Giselle: Ya volvió a su casa.

Kevin: Esa casa no era suya

D.F.J.: ¿Por qué le llegó un paquete?

Mauro: Era de otro niño.

Giselle: **Parecen gemelos.**

Carlos: **Si se parecen.**

D.F.J.: ¿Qué había en la caja? (Observaron la imagen)

Giselle: Un radio

D.F.J.: ¿Quién crees que mandó ese radio?

Kevin: El marciano.

D.F.J.: ¿Por qué crees eso Kevin?

Kevin: **Poque (porque) el marciano fue a la luna pero el niño no.**

D.F.J.: Muy bien. ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? (Básica)

Giselle: **A mi me gusto cuando el niño volvió a su casa.**

Paulette: **A mí la luna**

Todos: A mi también me gusto cuando estaban en la luna

D.F.J.: A mi me gusto cuando los dos están juntos resolviendo el problema (les mostré la página)

D.F.J.: ¿A ustedes?

Samuel: Si a mi también

Paulette: A mi tambien. (También)

D.F.J.: ¿Cómo creen que se sintió el niño cuando estaba solo en la luna? (Especial)

Kevin: **Tliste (triste)**

D.F.J.: ¿Por qué?

Kevin: **Poque estaba solito.**

D.F.J.: Yo no esperaba que llegara el marciano ¿ustedes?

Todos: ¡Si!

Valeria: A mi me gusto cuando estaba en la luna.

Kevin: Los marcianos no vuelan, fotan (flotan)

D.F.J.: Muy bien, ¿Qué le sucedió al avión del niño?

Samuel: No tenía gasolina.

Valeria: No tenía gasolina.

D.F.J.: Muy bien, ¿en donde se quedo atrapado?

Todos: En la luna

D.F.J.: ¿A ti te gustaría ir a la luna?

Carlos: Claro que si.

Todos: ¡Si!

D.F.J.: Muy bien entonces tenemos que ser astronautas. ¿Cuál personaje tenía problemas también?

Señalaban al marciano

D.F.J.: Si el marciano

Luz: Yo no quisiera ser astronauta porque voy a tener tres ojos.

D.F.J.: ¿Quién te dijo que nos astronautas tienen tres ojos?

Luz: Vi un día de noche vi que tenía tres ojos

D.F.J.: ¿Qué hubieras hecho si te hubieras quedado atrapado en la luna?

Kevin: Estuviera tite. (triste)

D.F.J.: Yo creo que estuviera preocupada.

Kevin: No, tite. (triste)

D.F.J.: ¿Tu Giselle?

Giselle: También triste.

Paulette: Tamben. (también)

D.F.J.: ¿Por qué tristes?

Valeria: Porque no hay nadie.

D.F.J.: Okay. ¿Qué hizo el niño para resolver el problema?

Mauro: Se aventó al mar.

Kevin: Pero se mojó la ropa.

D.F.J.: ¿A ustedes no les daría miedo saltar desde la luna al mar?

Todos: No

Mauro: Nos podemos pegar en la cabeza con la piedra.

Valeria: Si nos tiramos al agua.

Kevin: Yo me pongo el cinturón y me aviento.

D.F.J.: Okay ¿en donde ocurrió esta historia?

Giselle: A mi no me da miedo la luna.

Samuel: A mi me da miedo perderme en la luna

Pablo: Si yo me aviento de la luna voy a caer en el mar pero con los pies.

D.F.J.: ¿Dónde ocurrió esta historia?

No respondieron

D.F.J.: ¿Cuál fue su parte favorita del cuento?

Valeria: A mi me gusto esa de noche

Samuel: A mi el de la luna.

Kevin: Y se rompió una pieza y ya no pudo volar, por eso se aventó.

D.F.J.: Muy bien, ¿Qué no te gusto del cuento?

Luz: Cuando se cayó al agua.

Pablo: Cuando aterrizó el marciano en la luna.

Kevin: A mí no me gusto (gusto) cuando bajo la cuerda (cuerda) (señalando esta parte en el libro)

Christopher: No me gusto esta (señalando la imagen)

D.F.J.: No te gusto cuando le pasa la cuerda

Christopher: No

D.F.J.: ¿Qué le hubieras aventado al niño en vez de la cuerda?

Pablo: Yo le aventaría una cadena

Kevin: Yo llevaría comida.

D.F.J.: Que inteligente Kevin

Pablo: Yo le aventaría una cadena le pondría un ancla

D.F.J.: Excelente ¿Qué personaje te llamo la atención? El niño, el extraterrestre,

Pablo: Extraterrestre

Todos: A mi también

D.F.J.: ¿por qué el marcianito?

Kevin: Poque le guta vola. (porque le gusta volar)

D.F.J.: ¿Qué les contarías a tus papás o hermanos de este cuento?

Luz: Yo le diría que leímos un cuento.

D.F.J.: ¿le vas a contar de qué se trató?

Christopher: Si

D.F.J.: ¿Les gusto el cuento?

Todos: ¡Si!

Anexo 17

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “De vuelta a casa”

COMPRESIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar 2. Quedarse dormido 3. Se va a caer 4. También está investigando 5. Y se durmió 6. Poque (porque) el marciano fue a la luna pero el niño no. 7. A mi me gusto cuando el niño volvió a su casa. 8. A mí la luna 9. Tliste (triste) 10. Poque (porque) estaba solito. 11. A mi me gusto cuando estaba en la luna. 12. Los marcianos no vuelan, fotan (flotan) 13. No tenía gasolina. 14. No tenía gasolina 15. Se aventó al mar. 16. A mí me gusto esa de noche 17. A mí el de la luna. 18. Y se rompió una pieza y ya no pudo vola, por eso se aventó. 19. Cuando se cayó al agua. 20. Cuando aterrizó el marciano en la luna. 21. A mí no me guto (gusto) cuando bajo la cueda (cuerda) (señalando esta parte en el libro) 22. Extraterrestre
Intertextual	
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. A mí no me da miedo la luna. 2. A mí me da miedo perderme en la luna 3. Poque le guta vola. (porque le gusta volar)

Transparente	<ol style="list-style-type: none">1. Si nos tiramos al agua.2. Yo me pongo el cinturón y me aviento.3. Si yo me aviento de la luna voy a caer en el mar pero con los pies.
Performativa	<ol style="list-style-type: none">1. Parecen gemelos.2. Si se parecen.3. Yo no quisiera ser astronauta porque voy a tener tres ojos

Anexo 18

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “Cosas que pasan” del autor Isol

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el cuento? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte que más les gusto y por qué? – Pregunta básica
3. ¿Cómo creen que se sintió la niña cuando el genio le dio un conejo gris y ella lo quería azul? -Pregunta especial
4. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
5. ¿Cómo creen que se sintió la niña cuando el genio le dio un conejo gris y ella lo quería azul? Pregunta especial
9. ¿Hay algo de lo que le ha pasado a la niña que te haya pasado a ti? - Pregunta general.
10. ¿En que es igual o diferente lo que te ha pasado a ti? – Pregunta general.
11. ¿Qué les dirías a sus papás de este cuento? - Pregunta general.

Anexo 19

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “Cosas que pasan”

COMPRENSIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. De mariposas. 2. Mariposas 3. Yo del conejito. 4. Un conejo azul 5. Un conejo azul. 6. A mi me gusto cuando quería ser alta. 7. La mía del conejo. 8. Porque si se lo corta ya no se me hace lacio. 9. Se lo quería cortar 10. Cuando dijo que quería todo. 11. A mí no me gusto el Conejo. 12. A mí no me gusto cuando se iba a cortar el cabello y cuando quería todo. 13. A mí tampoco me gusto cuando le dieron el conejo. 14. Quería un conejo azul. 15. Triste. 16. No me gusto esa parte 17.
Intertextual	
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le voy a decir que quiero una patineta. 2. Yo le voy a pedir a los magos un patín 3. Yo un juguete 4. Un patín. 5. Yo un patín. 6. Yo una patineta. 7. Una muñeca
Transparente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo cuando me salga un mago quielo que me traiga no más una cosa
Performativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. También Santa Claus y Los Reyes Magos.

Anexo 20

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro “Regalo sorpresa” del autor Isol

Antes de leer el libro

1. ¿De qué creen que trate el libro? Pregunta general, la cual propicia la imaginación de los alumnos a través de lo que observa en la portada.

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte favorita del cuento? – Pregunta básica
3. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
4. ¿Han tenido una experiencia similar a la de Nino? ¿Ustedes no han ido a buscar su regalo de cumpleaños? Pregunta especial.
5. Si tuvieras el escritora a enfrente de ti, ¿Qué le dirías para mejorar el cuento?
Pregunta General

Anexo 21

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “Regalo sorpresa”

COMPRESIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando pensó que eran chocolates. 2. Cuando abrió el regalo. 3. Cuando abio el regalo. (Cuando abrió el regalo) 4. Y a mí me gustó cuando abio (abrió) el libro. 5. Yo si pensaba que eran chocolates. 6. El pájaro. 7. Yo también pensaba que era un dinosaurio chiquito. 8. Un gatito 9. A mi tambien me guto cuando le regalaron cuento. (A mi también me gusto que le regalaran un cuento). 10. A mí no me gustó cuando llegaron los papás 11. A mí tampoco me guto (gusto) cuando llegaron los papás 12. Que le regalará un tesoro con mucho dinero. 13. Estaba soñando.
Intertextual	
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí, pero yo quería que le regalaran un dinosaurio grande, porque a mí me gustan. 2. El otro día va a ser mi cumpleaños. 3. El mío en mi casa, abajo. 4. El mío era un peluche. 5. Le regalamos todos los regalos a mi abuelita. 6. Yo no le di mi regalo a nadie. 7.
Transparente	
Performativa	

Anexo 22

Guión de preguntas basado en el enfoque “Dime” de Aidan Chambers (2007). Este guiara el desarrollo de la conversación literaria del libro tradicional “Los tres cerditos” del autor James Orchard.

Antes de leer el libro

- 1 ¿Saben cómo se llama este cuento? Pregunta general,

Después de leerlo

2. ¿Cuál fue la parte favorita del cuento? – Pregunta básica
3. ¿Qué fue lo que no les gustó del cuento? - Pregunta básica
4. ¿Cuál personaje te interesó más? ¿Por qué? - Pregunta especial.
5. Si tú fueras alguno de los 3 cerditos ¿cómo construirías tu casa para que el lobo no la derribe? Pregunta especial.
6. ¿Cómo creen que se sintió el lobo cuando el lobo sopló y derrumbó sus casas? - Pregunta especial.

Anexo 23

Transcripción de la conversación literaria del libro álbum “Los tres cerditos”

D.F.J.: ¿Saben cómo se va a llamar este cuento?

Todos: ¡Los tres cochinitos!

D.F.J.: Muy bien ¿tú ya te lo sabes?

Óscar de Jesús: *Siii porque está un bosque.*

Kevin: *También hay casas*

D.F.J.: Muy bien

Óscar de Jesús: *Los tres cochinitos construyeron las casas.*

Abigail: Es que cómo van a caber los otros.

D.F.J.: ¿Quiénes son los personajes de esta historia?

Óscar Kerim: Los tres cerditos.

Alberto: Los cerditos.

Katherine: Los tres cochinitos.

D.F.J.: ¿Cuántos cerditos son?

Todos: Tres.

Óscar Kerim: Y un lobo.

Después les mostré los personajes, el cerdito pequeño, el del medio y el mayor, cuando les mostré al lobo todos muy emocionados gritaron ¡El lobo!

Abigail: Es el lobo feroz que sopla la casa.

Les comenté a los alumnos que necesitaba de su ayuda para contar este cuento, me sorprendió que todos querían participar, incluso los que son un poco tímidos, fue muy difícil escoger a los alumnos que interpretarían a los tres cerditos y el lobo.

D.F.J.: Los demás tienen que ser parte de este cuento y a este bosque ¿qué le falta?

Renata: Flores.

Kevin: Fores (flores)

Mariano: Flores.

D.F.J.: Ustedes me van a ayudar a que esté bosque tenga flores

Abigail: ¡Wow!

Carlos: ¡Wow!

D.F.J.: Voy a pasar a entregarles una florecita o una mariposa.

Los alumnos estaban muy emocionados por contar el cuento

Abigail: Lo van a tratar bien.

D.F.J.: Les voy a comenzar a leer el cuento y ustedes van a mover los personajes de acuerdo a lo que dice la historia. Si digo construyen una casa, tienen que simular que construyen una casa. ¿Están listos?

Todos: ¡Siii!

D.F.J.: Los que tengan una flor o mariposa se pueden sentar al lado de una casa, recuerda que estás en el bosque, es tu escenario.

Los alumnos se ubicaron en donde quisieron.

D.F.J.: Ahora si ¿están listos?

Todos: ¡Siii!

Durante la lectura

D.F.J.: Había una vez tres cerditos que eran hermanos el cerdito mayor era el más responsable y trabajador, pero sus hermanos preferían jugar que realizar sus

tareas. Su vida podría ser tranquila y feliz por no ser de un lobo feroz que siempre tenía hambre e intentaba comérselos.

Así Que plantearon un plan los tres cerditos.

Uno de ellos dijo: “Construiremos una casa así que cuando venga nos podremos meter y estaremos a salvo del feroz...”

Todos: Lobo.

D.F.J.: El cerdito mayor tan responsable se puso a construir su casa, pero sus hermanos preferían pasar más tiempo jugando. Cada uno de ellos tenía la idea de cómo sería la suya.

La mía será de paja dijo el más pequeño, la paja es blanda y se puede sujetar fácilmente terminare muy pronto y poder jugar.

El hermano del medio decidió que su casa sería de madera.

Oscar de Jesús: **Maestra Jessi el lobo estaba durmiendo.**

Todos: **Se empezaron a reír.**

D.F.J.: El mayor decidió construir su casa de ladrillo y dijo aunque me cueste mucho esfuerzo será fuerte y resistente.

Abigail: la, la, la, la (cantando)

D.F.J.: Cuando los tres cerditos terminaron sus casas cantaban y cantaban.

Abigail: la, la, la, la (cantando)

D.F.J.: Cuando las tres casitas estuvieron terminadas los tres dijeron “¡No nos comerá el lobo feroz!”

D.F.J.: ¿Cómo dijeron los cerditos?

Todos: ¡No nos comerá el lobo feroz!

De repente detrás de un gran árbol del encontraba el lobo feroz y dijo.

D.F.J.: Me comeré a los Cochinitos

D.F.J.: Todos asustados gritaron los cerditos

Todos: ¡ahhhh!

D.F.J.: Y cada uno de ellos se esconde en su casa

Mariano: y sopló y sopló y sopló y se derrumbó y se derrumbó la casa

D.F.J.: El lobo fue a la casa de paja y dijo soplaré y soplaré

Óscar de Jesús: y tu casa derrumbare

D.F.J.: El lobo sopló con todas sus fuerzas y la casita se derrumbó.

D.F.J.: El lobo estaba muy enojado y dijo. ¿Qué dijo Óscar?

Óscar de Jesús: Soplar y sopler

Pablo: Y su casa derribare.

Abigail: Y su casa tirare.

D.F.J.: El lobo estaba muy enfadado y hambriento deseaba comer a...

Abigail: los cerditos

D.F.J.: Los tres cerditos, volvió a soplar y dijo:

Todos: Soplaré y soplaré y su casa derrumbare. (Comenzaron a soplar)

D.F.J.: Empezó a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Pero la casita era muy resistente

Óscar de Jesús: Soplaré y soplaré y su casa derrumbare

D.F.J.: Este lobo era muy astuto y tenía mucha hambre, así que decidió trepar por la pared hasta subir a la chimenea

Oscar de Jesús: ¡Oh, oh!

D.F.J.: Y cayó en...

Abigail: Una olla.

D.F.J.: El cerdito mayor regaña a sus hermanos

Abigail: Y lloraron (wi, wi)

D.F.J.: Colorín Colorado

Todos: Este cuento se ha acabado

Abigail: Maestra lo podemos contar otra vez

D.F.J.: ¿Les gustó el cuento?

Todos: Siii

Después del cuento

D.F.J.: ¿Cuál fue su parte favorita del cuento? (Básica)

Mariano: Que no pudo soplar a la casa de ladrillo

Paulette: A mi tambien (también)

Oscar Kerim: Cuando construyeron la casita.

Ian: A mi me gusto cuando estaban en la casa

D.F.J.: ¿Qué personaje te gusto más? (Especial)

Abigail: A mi el cerdito.

Giselle: A mi el cerdito mayor.

Renata: A mi el cerdito pequeño.

Mariano: A mi me gusto más el lobo.

Abigail: Maestra ¿podemos hacerlo otra vez?

D.F.J.: Si

Mariano: Ahora yo quiero ser el lobo

Paulette: Yo el celdito más glandote (Yo el cerdito más grandote)

Valeria: Yo quiero ser el cerdito.

D.F.J.: ¿Por qué el lobo se quería comer a los 3 cerditos?

Todos: **Porque tenía hambre.**

D.F.J.: Si tú fueras alguno de los 3 cerditos ¿ cómo construirías tu casa para que el lobo no la derribe? (Especial)

Samuel: De ladrillo

Mariano: De ladrillo

Los demás yo también

D.F.J.: ¿Por qué de ladrillo?

Oscar Kerim: Porque es más resistente

D.F.J.: ¿Cómo crees que se sintieron los cerditos cuando el lobo sopló la casa y la derrumbo? (Especial)

Luz: **Muy tristes**

D.F.J.: ¿Los demás también piensan lo mismo?

Mariano Yó sí

D.F.J.: ¿Y ustedes cómo se sentirían? Yo miedo y ustedes

Óscar de Jesús: Feliz

Giselle: Asustada

Valeria: Con miedo

D.F.J.: ¿Qué no les gustó del cuento? (Básica)

Mariano: **Cuando derrumbó la casa el lobo**

D.F.J.: Muy bien Mariano ¿y a ti Paulette?

Paulette: A mí no me gustó cuando el lobo destruyó la casa

Samuel: A mí no me gustó cuando el lobo destruyó la casa

Abigail: A mí no me gustó la parte en la que subió a la casa el lobo

D.F.J.: Yo no esperaba que el lobo se subiera por la pared ¿ustedes?

Todos: Siii

Abigail: Maestra ¿podemos hacerlo otra vez?

D.F.J.: Si

Anexo 24

Cuadro de clasificación de respuestas del cuento “Los tres cerditos “

COMPRESIÓN LECTORA DE LAWRENCE SIPE	RESPUESTAS
Analítica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Siii porque está un bosque. 2. También hay casas 3. Los tres cochinitos construyeron las casas. 4. Que no pudo soplar a la casa de ladrillo 5. Cuando construyeron la casita. 6. A mí me gusto cuando estaban en la casa 7. A mí el cerdito. 8. A mí el cerdito mayor. 9. A mí el cerdito pequeño. 10.: A mí me gusto más el lobo. 11. Porque tenía hambre. 12. Muy tristes. 13. Cuando derrumbó la casa el lobo. 14. A mí no me gustó cuando (cuando) el lobo destruyó la casa. 15. A mí no me gustó cuando el lobo destruyó la casa. 16. A mí no me gustó la parte en la que subió a la casa el lobo
Intertextual	
Personal	
Transparente	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¡Oh, oh!
Performativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. .Maestra Jessi el lobo estaba durmiendo. 2. Se empezaron a reír.