



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La motivación con ejercicios lúdico-prácticos para favorecer la ortografía en un grupo de tercer grado de secundaria

---

AUTOR: Enrique Agustín Hernández Ferrer

---

FECHA: 7/22/2022

---

PALABRAS CLAVE: Didáctica, Escritura, Juegos, Ortografía, Motivación

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO**  
**SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**  
**INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA**  
**ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2018**



**2022**

**“LA MOTIVACIÓN CON EJERCICIOS LÚDICO-PRÁCTICOS PARA  
FAVORECER LA ORTOGRAFÍA EN UN GRUPO DE TERCER  
GRADO DE SECUNDARIA”**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PRESENTA:**

**C. ENRIQUE AGUSTÍN HERNÁNDEZ FERRER**

**ASESORA:**

**MTRA. MARÍA AZAREEL VACA MORALES**

**SAN LUIS POTOSÍ S.L.P.**

**JULIO DEL 2022**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito ENRIQUE AGUSTÍN HERNÁNDEZ FERRER autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

**“LA MOTIVACIÓN CON EJERCICIOS LÚDICO-PRÁCTICOS PARAFAVORECER LA ORTOGRAFÍA  
EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA”**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el  
Título en Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

**ENRIQUE AGUSTÍN HERNÁNDEZ FERRER**

Nombre y Firma

**AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES**



BENÉMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07  
REVISIÓN 9  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): HERNANDEZ FERRER ENRIQUE AGUSTIN  
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.  
Titulado:

"LA MOTIVACIÓN CON EJERCICIOS LÚDICO-PRÁCTICOS PARA FAVORECER LA ORTOGRAFÍA EN UN GRUPO DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"

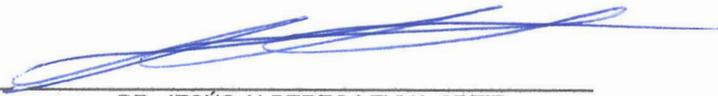
Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

## ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

  
MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

  
DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

  
MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

  
MTRA. MARIA AZAREEL VACA MORALES

## **AGRADECIMIENTOS.**

Para la elaboración de este documento que significa un paso muy grande para mí en la vida, agradezco principalmente a quien jamás ha dejado de amarme y bendecirme, que es Dios, pues gracias a él, hoy en día me encuentro aquí, escribiendo estas palabras y dando un paso más en el camino que me tiene preparado.

A mi madre y padre, que nunca me han dejado solo, pues con los recursos que han podido, se han esforzado por darme lo mejor, así como la mejor herencia que pueden dejar los padres a sus hijos, el estudio y los valores. Gracias por amarme tantos pilares de mi crecimiento.

A mi pareja Jennifer, pues sin su amor y apoyo incondicional no habría podido ver la vida positivamente y al día de hoy no sé en donde me encontraría, con su compañía ha sido más fácil el camino que juntos escogimos y por el cual lograremos nuestras metas. Con ella aprendí a vivir y supe que había nacido el día en que la conocí.

A mi abuelita Zeferina, que me apoyo con los recursos que estuvieran a su alcance cuando lo necesitaba, pues su objetivo siempre fue que su “Kiko” pudiera salir adelante.

A mi hermano Zurdo, que, a pesar de las diferencias, ha mostrado siempre su apoyo ante mí, para resolver cualquier situación negativa y salir adelante; así como mi cuñada Lupita que me orientó para cumplir con los trámites académicos necesarios para egresar adecuadamente.

A mis sobrinos Mateo y Danna, que a pesar del estrés que me han provocado en mis horas de estudio, han sido quienes sacan una sonrisa de mí con sus ocurrencias y su amor tan puro.

A mi asesora y catedrática Azareel, pues asumió la responsabilidad de guiarme en este proceso, a pesar del poco tiempo de trabajo, me apoyó y me enseñó que la vocación del docente es preocuparse por el sentir de sus alumnos e intervenir bailando la mejor cumbia.

A los “fugados”, que, a pesar del poco tiempo convivido, me hicieron sentir el valor de la amistad, riendo y viviendo juntos grandes momentos de nuestra práctica docente.

## ÍNDICE.

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1	Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.	1
1.2	Justifica la relevancia del tema.	3
1.3	El interés personal sobre este tema con la motivación y ejercicios lúdicos para mejorar en la ortografía, específicamente dirigida a mejorar la expresión escrita.	5
1.4	Contextualiza la problemática planteada.	10
1.5	Plantea los objetivos de elaboración del documento.	11
1.6	Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.	12
1.7	Describe de forma concisa el contenido del documento.	13
<b>2</b>	<b>PLAN DE ACCIÓN</b>	<b>14</b>
2.1	Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.	14
2.2	Describe y focaliza el problema.	17
2.3	Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.	19
2.4	Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).	21
2.5	Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).	25
2.5.1	“Detective de faltas de ortografía”.	26
2.5.2	“La OCA de la ortografía”.	27
2.5.3	“Dividiendo las reglas de acentuación al ritmo del corazón”.	29
2.5.4	“Jugando con los signos de puntuación para comprender mejor”.	31
2.5.5	“Jugando por el comodín con las palabras que necesitan la “b” y “v”.	32
2.5.6	“Jugando por el comodín con las palabras que necesitan la “y” y “ll”.	34
2.6	“Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)”.	36
2.6.1	-EJERCICIO 1- “Detective de faltas de ortografía”.	36
2.6.2	EJERCICIO 2- “Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón”.	39
2.6.3	EJERCICIO 3 – “Moviendo los signos de puntuación para comprender mejor”.	42
2.6.4	EJERCICIO 4 – “La OCA de la ortografía”.	44
2.7	Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.	47
<b>3</b>	<b>DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.</b>	<b>51</b>

3.1	<b>Pertinencia y consistencia de la propuesta.</b>	51
3.2	<b>Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.</b>	53
3.3	<b>Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.</b>	56
3.4	<b>Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de Transformación.</b>	59
3.5	<b>19. Pertinencia en el uso de diferentes recursos.</b>	65
3.6	<b>Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.</b>	67
3.7	<b>Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.</b>	70
3.8	<b>Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.</b>	76
4	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	78
4.1	<b>Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.</b>	78
5	<b>REFERENCIAS</b>	82
5.1	<b>Fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente.</b>	82
6	<b>ANEXOS.</b>	88
6.1	Anexo 1- Foto de la escuela secundaria “Rafael Nieto Compeán”.	88
6.2	Anexo 2. Ubicación de la escuela:	89
6.3	Anexo 3. Diagnósticos de ortografía.	90
6.3.1	Anexo 4.	91
6.3.2	Anexo 5.	92
6.3.3	Anexo 6.	93
6.3.4	Anexo 7.	94
6.4	Anexo 8. “Detective de faltas de ortografía”.	95
6.5	Anexo 9. “Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón”.	96
6.5.1	Anexo 10.	97
6.5.2	Anexo 11.	98
6.6	Anexo 12. “Signos de acentuación para una mejor comprensión”:	99
6.6.1	Anexo 13.	100
6.6.2	Anexo 14.	101
6.7	Anexo 15. “Jugando con las letras “B”, “V”, “Y” y “L”.	102
6.7.1	Anexo 16.	103

6.7.2	Anexo 17.	104
6.8	Anexo 18. “Jugando con la OCA de la ortografía”.	105
6.8.1	Anexo 19.	106
6.8.2	Anexo 20.	107
	Anexo 21. “Informe de experimento científico por el alumno Gadiel Torres,	108
6.8.3	Anexo 22.	109
6.8.4	Anexo 23.	110
6.8.5	Anexo 24.	111
	Anexo 25. “Informe de experimento científico por el alumno Daniel Hernández,	112
6.8.6	Anexo 26.	113
6.8.7	Anexo 27.	114

# 1 INTRODUCCIÓN

## 1.1 Describe el lugar en que se desarrolló la práctica profesional y las características de los participantes.

El lugar donde desarrollé mi práctica profesional docente, fue en la escuela secundaria general, Rafael Nieto Compeán en San Luis Potosí. Se encuentra ubicada entre las calles de Lisboa e Italia., 1er andador Ricardo B. Anaya y providencia, SLP, con código postal 78390.

Cuenta con 38 años de trayectoria académica, mismos en los cuales se ha dedicado a impartir educación básica en el nivel de secundaria. El contexto exterior que rodea a la escuela se caracteriza por otras instituciones cercanas a ella, entre estas se encuentra la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, SiteHardware, Arte y Cultura UASLP, Wal-Mart de la carretera 57 y el Hospital Mar Charbel. Cuenta con los servicios públicos de agua, drenaje, luz, teléfono e internet.

La cantidad de alumnos es de aproximadamente 643 estudiantes, en 18 grupos. Cuenta con un total de 18 aulas de clase, biblioteca, centro de cómputo, laboratorio, cafetería, auditorio, estacionamiento, baños para damas y caballeros, bebederos, aula de Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular (USAER), áreas verdes, cancha, explanada, 8 rampas, varios barandales, señalamientos de simulacro e incendios, salidas de emergencia, cubículos para cada prefecto, dirección, subdirección, área de secretaria y también de administración, y por último una sala de maestros.

Hay dos vías de acceso, de las cuales, en la primera, entran los alumnos del primer turno, pero salen por la puerta trasera para no interrumpir el tránsito de los estudiantes del turno vespertino. La fachada de la escuela es de color azul marino y blanco, también tiene su nombre y datos más importantes. La hora de ingreso y salida de la institución en el turno matutino, es de 7:20 am a 13:30 pm. En total existe un número de 70 personas laborando en

la institución, en horarios de 7:00 am a 2:00 pm, 2 directivos, 40 maestros, 6 especialistas en el aula de USAER, y 5 intendentes.

Todo el personal directivo y de autoridad cumple con una función específicamente requerida para la situación exacta, es decir, que el director cuenta con gran cantidad de personas que puedan ayudarlo a cumplir su función de mejor manera, dentro de la escuela.

Entre los más relevantes, es la función del subdirector que cumple con todo el programa y organización para llevar a cabo cada función de la escuela, con el mismo subdirector, existen auxiliares que le permiten contrarrestar las tareas del día a día en la escuela, un apoyo que compete a las necesidades de maestros al interior de la escuela como el uso de medios, materiales, o mobiliarios necesarios para el espacio de aprendizaje.

También se encuentra la función del personal administrativo, como lo son, las secretarías, encargadas de toda la parte de gestión, registro y organización para la documentación, escritos o papeleos de gran importancia, de igual manera, los prefectos quienes tienen tareas importantes en las conductas de los alumnos, la regulación de aulas bajo control y auxiliares a la falta de maestros diariamente.

Los maestros tienen roles muy particulares primordialmente en el cargo de sus asignaturas y posteriormente con tareas extras que puedan facilitar el desarrollo de la escuela como el mural de la escuela que se encuentra destinado a ocasiones y actividades específicas por fechas importantes que engloben a toda la escuela, además de encargados de honores, ceremonias, eventos cívicos y/o actividades extracurriculares.

La comunicación con padres de familia si tiene atenciones importantes y es efectiva para su funcionamiento ya que la escuela está muy pendiente y en constante interacción con la familia de los alumnos sobre todo en esta modalidad presencial con la que se trabaja actualmente, es decir, que citas o avisos muy importantes se les da incluso por la vía de WhatsApp para que todos estén enterados de los nuevos acontecimientos de la escuela, en

los casos de emergencia o situaciones muy en específico si se les llama a los papás de manera presencial con los cuidado pertinentes.

El acceso de los alumnos a la escuela tiene su funcionamiento y organización, ya que al momento en que los alumnos ingresan a la escuela en su horario de entrada, primero se les proporciona gel antibacterial y se les sanitiza. Posteriormente cuando ingresan deben permanecer en el patio principal de la escuela formando una línea con respecto a su grupo, esto con el fin de que permanezcan juntos para que puedan llegar al mismo tiempo a su salón de clases.

Por lo general, ocasionalmente hay 6 o 7 filas de estos grupos en el patio de la escuela, de esta manera tomando precauciones en como ingresan a sus aulas correspondientes. Durante la jornada escolar existe un tiempo predeterminado para los recesos. Cada maestro tiene la decisión de brindar la oportunidad a sus alumnos para que puedan salir unos 20 min a desayunar, pero el tiempo es estipulado por cada maestro y asignatura, por lo tanto, es variante la cantidad de alumnos que puedan salir a una hora u otra.

## **1.2 Justifica la relevancia del tema.**

Durante mis jornadas de observación y práctica docente en la escuela secundaria Rafael Nieto Compeán he podido detectar dificultades que los alumnos presentan en su ortografía, mediante la continua observación en sus trabajos realizados. Además de ejercicios introductorios como diagnóstico, que me permitieron darme cuenta de la dificultad que presentan los alumnos; específicamente en los signos de puntuación al momento de realizar algún escrito.

Igualmente, de algunas otras dificultades como; la escasez de vocabulario y la falta de orden en sus ideas al tiempo de que pudieran ser expresadas, pues al momento en que los alumnos participaban para realizar un texto escrito de cualquier índole, se les dificultaba mucho, ya que ellos mismos comentaban que es complicado escribir, pues había que tener ideas para hacerlo.

Otro aspecto importante que pude notar mediante la observación del desarrollo de las clases, es la apatía de los estudiantes, el desinterés que muestran ante la ortografía y la producción textual en general, pues al momento de pedirles que corrijan errores ortográficos que se les han señalado en sus trabajos revisados, no lo hacen ni tratan de mejorarlo, pues no les parece importante hacerlo.

Como maestro se deben destacar estos valores durante todo el curso con una actitud positiva, ya que en todo momento estamos siendo guía para los alumnos y al ver un modelo como lo es el docente; los alumnos regularmente crean mayor confianza para hacer lo que se les indica. Pero también debemos hacerlo con hechos como: corregir los acentos, verificar el correcto uso de los signos de puntuación y también en la claridad de las ideas a expresarse, entre otras.

Por lo tanto, las razones para realizar y llevar a cabo una intervención docente mediante la modalidad del informe, es el interés por forjar alumnos que sean buenos escritores, no por obligación, sino por la propia motivación para hacerlo y de vislumbrar la idea de las habilidades que el buen escritor adquiere para desarrollarse de gran forma académica y socialmente. Pues es importante mencionar que la correcta escritura permite comunicarnos eficientemente con el contexto que nos rodea, al poder emitir un mensaje, anuncio o aviso importante mediante esta habilidad, lo cual ayudará a mantener mejores relaciones humanas y sociales para un beneficio propio.

En el papel docente, debemos motivar al estudiante sobre la importancia de la ortografía ya que, como lo he mencionado anteriormente, el docente es un modelo que el alumno sigue y la motivación o entusiasmo proporcionado por este agente educativo permitirá al alumno realizar las cosas con mejor disposición. Es importante reconocer que si no se trabaja la ortografía a tiempo puede influir en el bajo aprovechamiento de los estudiantes en la escuela, pues ésta práctica será fundamental en su proceso no solo académico, sino también laboral y social, al poder ser beneficiados creando una mejor comunicación escrita y también oral de manera adecuada, pues la ortografía brindará ese conocimiento de poder transmitir correctamente el mensaje que se desea.

Por el cual decidí asumir la relevancia para trabajar sobre esta área de oportunidad, como lo es la ortografía, comprometiéndome responsablemente y deseando obtener resultados positivos en la mejora continua de lo planteado. Al concebir el ejercicio práctico en el manejo de la ortografía permitirá al estudiantado obtener grandes conocimientos y seguir practicando esta habilidad, pues cada alumno mejorará constantemente en cada escrito con el cual quiera comunicar algo, ejerciendo que los alumnos sigan fortaleciendo su escritura para las diversas situaciones en que sea necesario hacerlo.

### **1.3 El interés personal sobre este tema con la motivación y ejercicios lúdicos para mejorar en la ortografía, específicamente dirigida a mejorar la expresión escrita.**

Lo elegí porque son aspectos que, en lo personal, me parecen de gran importancia para el desarrollo de cada individuo en su progreso no solo académico sino también personal, ya que, como lo menciona Echauri, (2000, 1), vincular la enseñanza de ortografía a la composición de texto permitiría trabajarla de manera contextualizada y por ello, “el problema de la enseñanza de la ortografía no puede separarse del problema de la enseñanza de la escritura”. Pues como lo menciona el autor, va implícita y cada aspecto de la ortografía debería reflejarse en la escritura del alumno para cualquier fin.

Para la elección de este tema, influyeron en mí, las experiencias propias vividas principalmente en mi proceso formativo desde el nivel secundaria hasta el de preparatoria ya que no recuerdo haber tenido maestros que estuvieran constantemente viendo mi progreso en la escuela, motivándome a seguir estudiando o bien, a realizar lo que a mi más me gustara, no tengo presente haber tenido maestros como guía en mi trabajo, solamente tenía que cumplir con lo necesario para poder avanzar porque de otra manera me quedaría en el camino.

Pero a pesar de esto, quiero resaltar que el interés y las ganas de salir adelante quedan en uno mismo, porque si bien no tuve esos maestros que me acompañaran en motivarme a seguir adelante, mis experiencias vividas en el mundo afuera de la escuela, me impulsaron a querer algo mejor. Por lo tanto, reconozco que es significativo que como docentes demos la

pauta para que los alumnos tengan motivación, sin embargo, las ganas y el deseo de hacerlo será de cada alumno en su propia vivencia.

Como docente siempre será fundamental, debido a la enseñanza actualmente, proyectar una persona para la sociedad, que sea un guía en el aprendizaje y el proceso de sus alumnos. Una persona la cual también piensa, siente y expresa, por lo tanto, con experiencia y profunda pasión por la docencia, estoy poniendo en práctica mis posibilidades. Regirme por el lado de la empatía y el respeto hacia con mis alumnos al escucharlos, apoyarlos en su toma de decisiones, dándoles algún mensaje positivo y creando una mejor comunicación para poder generar mayor confianza en ellos al momento de participar en clase, transmitiendo estos valores a la vida propia y en todo a lo relacionado.

Es por eso que este accionar para resolver una problemática he decidido abarcar la motivación con ejercicios lúdico-prácticos para favorecer la ortografía, pues como Torres (2002) afirma que, los juegos son una actividad que fortalece el aprendizaje en todos los ámbitos siempre y cuando los docentes tengan la capacidad de innovar su forma de trabajo, inventando juegos orientados a los temas de estudio, buscando la iniciativa y el interés de los alumnos de acuerdo con su edad, necesidades y ritmo de aprendizaje, lo cual será importante para su comunicación efectiva al realizar un texto de forma escrita con algún fin en específico.

Estoy de acuerdo con lo anterior, pues mediante la experiencia propia en la práctica docente, es importante innovar en la forma de enseñanza que sea atractiva para los alumnos, creando espacios de juego y aprendizaje al mismo tiempo; de ser así, la enseñanza será favorable para los alumnos, al tener una motivación para aprender y no únicamente por obligación como en el método tradicionalista se ha venido manejando y que poco a poco con el pasar del tiempo, se ha observado que no es lo más adecuado para los alumnos.

Mejorar o transformar mi práctica profesional será de vital importancia para mi desarrollo académico, pero también personal, pues es, en esta transformación donde veo reflejado el arduo trabajo que he realizado, la responsabilidad y sobre todo la pasión por la

docencia. Es importante mencionar que la transformación o mejora de mi práctica dependerá del compromiso que tenga conmigo mismo, pues precisamente para que exista deber haber un entusiasmo personal para que día con día logre avanzar favorablemente en mi práctica y reflexionar sobre aquellos aciertos que pueda ir teniendo.

Sin embargo, también será fundamental reflexionar críticamente y constructivamente, sobre los errores o barreras que se estén presentando al poner en marcha mi práctica docente, ya que, en las áreas de oportunidad, se verá reflejado el punto de partida para combatir ciertos aspectos menos favorables, los cuales permitirán que exista un verdadero cambio en las formas de practicar la docencia, pues será importante no caer en lo monótono y en cambio, ser un guía en el desarrollo de los alumnos.

Estoy forjando la confianza en mis alumnos, creando más momentos de empatía y diálogo para poder expresarse de forma escrita y realizar textos que no carezcan de fallos ortográficos y evitar malos entendidos al emitir un mensaje. De esta forma partir de ahí, para buscar mejorar todas sus oportunidades de aprendizaje; hacerles ver que sus creaciones textuales son importantes. Que la oportunidad de relacionarse con su exterior incluso con mensajes escritos para comunicarse correctamente, serán espacios de aprovechamiento para enriquecer sus conocimientos. Pero, sobre todo, seré partícipe de contagiar a mis alumnos de que somos personas, que todos sentimos y podemos aprender.

Por lo tanto, el respeto siempre será fundamental en el desarrollo de nuestros aprendizajes, ya que el grupo podrá comunicarse adecuadamente en un espacio cómodo y agradable donde expresemos nuestro sentir y pensar sin estar mal, únicamente actuaremos como personas en procesos de aprender y se buscará corregir errores que se tengan, así como de igual manera, hacer valer los aciertos. Como lo dice la SEP (2017), la comunidad de aprendizaje comprende diversos actores y todos participan en el intercambio de saberes. Sin embargo, para hacer posible el mayor logro de los estudiantes, los docentes deben priorizar las interacciones significativas entre ellos. Esto requiere que las comunidades educativas propicien un aprendizaje más activo, colaborativo, situado, autorregulado, afectivo, orientado

a metas y que facilite los procesos personales de construcción de significado y de conocimiento.

El docente puede ayudar a los alumnos a reconocer sus habilidades emocionales y mejorarlas. Tiene que seleccionar, programar y presentar al estudiante aquellos estímulos que modifiquen su trayectoria emocional, le hagan sentirse bien consigo mismo y desarrolle su capacidad para regular sus reacciones emocionales.

A lo anterior, Gallego, Alonso, Cruz y Lizama (1999) precisan que un buen profesional de la enseñanza debe tener conciencia de sus propias emociones, tener la capacidad de controlar sus emociones, ser capaz de motivarse a sí mismo, empatizar con sus alumnos, padres y colegas y tener habilidades sociales para crear y mantener relaciones, para reconocer el conflicto y saber solucionarlos, encontrar el tono adecuado para dirigirse a alumnos, padres y colegas, entre otras capacidades. De esta manera, pienso que como docente es importante mantener un vínculo importante con los alumnos, pues ahí se logrará que se propicie un ambiente de mayor aprendizaje en el cual tener un control de las emociones jugará un papel importante para bien.

La enseñanza-aprendizaje es un proceso continuo de construcción a partir de la apropiación que profesores y estudiantes hacen en torno a su quehacer. Bajo la perspectiva del aprendizaje significativo, la enseñanza se concibe como el proceso en el que se proporcionan al estudiante escenarios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades de construcción y de significados a partir de las experiencias de aprendizajes.

Es así, como enseñar buscando generar aprendizajes significativos, debería darse cuando los alumnos adquieran de mejor manera conocimientos nuevos adaptándolos a los que ya tenían. Así, tendría que verse reflejado favorablemente en el accionar de su contexto áulico, familiar y social.

Entonces, con lo expuesto anteriormente, la labor como docente en el camino de la enseñanza consistirá en no transmitir toda la información disponible, sino en enseñar al

estudiante estrategias que le permitan adquirirla e interpretarla por sí mismo, porque hacerlo de la primera manera solo ocasionará que el alumno se convierta en un receptor que todo lo debe memorizar, lo cual no será favorable para él, pues la retención de información memorizada sería difícil para aprender. Se debe fomentar que tengan una autonomía en sus ritmos de aprendizaje, la cual ayudará a que los alumnos puedan "aprender a aprender", pues su camino no dependerá de una persona modelo siempre como lo es el maestro, sino de su propia adaptación al mundo escolar.

Para poder lograrlo, es vital conocer a todos nuestros alumnos con sus maneras de desenvolverse en el aula, mediante diagnósticos y observaciones, sus fortalezas y áreas de oportunidad, así como sus destrezas, virtudes o situaciones en las que suelen participar, lo cual ayudará a planificar con mayor determinación los planes de acción necesarios para que faciliten al grupo en general los procesos de enseñanza y aprendizaje planificados de acuerdo con los perfiles de egreso conforme a su nivel académico.

Por esto, el docente siempre debe estar involucrado en los quehaceres de sus alumnos, tratar de conocer su sentir y pensar, ser buenos investigadores e innovadores en las actividades para resolver problemáticas, actuar como guías y facilitadores de la enseñanza-aprendizaje y así, ejercer una labor bien estructurada en toda su expresión.

Tomando en cuenta otro contexto respecto a los factores que se involucran con la cuestión formativa en una persona, según Scola (2012), la familia es un lugar educativo, “una comunidad de amor y de solidaridad insustituible para la enseñanza y transmisión de valores culturales, éticos, sociales, espirituales, esenciales para el desarrollo y bienestar de los propios miembros y de la sociedad”. Entonces, en consideración con el aporte de Scola, el proceso en el cual se consiga desarrollar lo descrito con anterioridad, tendrá gran peso y relevancia en la aportación o ayuda que pueda brindar la familia para cada educando, su atención en el desarrollo del estudiante y las ganas de salir adelante.

Es decir, no únicamente aprendiendo como procesadores de información sino más bien, como personas enfocadas a la realidad, creando bienes en común para una mejor

sociedad, para su propia evolución como personas y para su desarrollo social, profesional o personal con la intención de contribuir hacia un mundo más preparado y eficiente en su comunicación e intervención con los demás.

#### **1.4 Contextualiza la problemática planteada.**

Al presentarse las clases en la modalidad virtual y presencial, he tenido la oportunidad de trabajar con los alumnos de secundaria y darme cuenta de las dificultades que presentan en su escritura, existiendo errores ortográficos muy notorios, tales como omisión de acentuación en palabras, de signos de puntuación e intercambio de letras o confusiones en el uso de la “b” y “v”; “ll” y “y”; “s”, “c” y “z”; entre otras.

Lo anterior, repercute en los alumnos de forma poco favorable al realizar algún escrito de su propia autoría, pues la falta de práctica con ejercicios lúdicos de ortografía hace que su vocabulario sea reducido y cada vez conozcan menos palabras para utilizar como herramienta al realizar un escrito de forma correcta.

La enseñanza-aprendizaje es un proceso continuo de construcción a partir de la apropiación que profesores y estudiantes hacen en torno a su quehacer. Bajo la perspectiva del aprendizaje significativo la enseñanza se concibe como el proceso en el que se proporcionan al estudiante escenarios adecuados y útiles para el desarrollo de sus capacidades de construcción de significados a partir de las experiencias de aprendizajes.

Por lo tanto, enseñar buscando generar aprendizajes significativos, debió darse cuando los alumnos adquirieron con mejores métodos de enseñanza más prácticos, conocimientos nuevos adaptándolos a los que ya tenían, lo cual se tuvo que ver reflejado favorablemente en el accionar de su contexto áulico, familiar y social. Actualmente la docencia implica una gran cantidad de dificultades para su ejecución, ya que en ella recaen por parte de padres de familia de manera negativa, los comportamientos de cada estudiante que traen desde casa, el interés y la motivación de cada alumno.

Incluso día con día se lucha con la necesidad de la sociedad por ver al maestro como el responsable de todo acto, emoción y sentimiento que presentan los alumnos, lo cual no siempre tiene sentido, pues es en casa donde se forman a las personas con valores y la escuela es el sitio donde se reafirman esos valores, se crean nuevos aprendizajes y se favorece al alumno para resolver situaciones de toda índole en su vida cotidiana.

Y es que además de todo lo anterior, me encontré durante mis experiencias de prácticas docentes que la mayoría de ocasiones únicamente el profesor de lengua es quien revisa la ortografía y es al que se le da toda la responsabilidad de la producción escrita de los alumnos. Sin embargo, es importante enfatizar que los demás maestros de las diferentes asignaturas también deben contribuir a la mejora de la ortografía de los alumnos y que si cada maestro pone énfasis importante en esta corrección será menor la complejidad para que los alumnos se relacionen más con este aspecto.

Por estas razones, yo mismo he presenciado estas dificultades en el salón de clase, pues se espera que incluso como docente en formación se tenga la capacidad de educar al alumno, que, aunque no es imposible, no debe recaer esa responsabilidad en cada docente, sino únicamente reafirmar esos valores de casa para que él alumno pueda desenvolverse favorablemente en su proceso académico y personal.

Se trata de ser un guía para cada alumno y motivante a la vez, pues será en ese acercamiento donde posiblemente se verán resueltos muchos de los conflictos que se presentan hoy en día en la docencia, ya que recordar que todas las personas implícitas en la comunidad escolar pensamos y sentimos, nos hará mejores personas en cada uno de nuestro rol con la escuela.

### **1.5 Plantea los objetivos de elaboración del documento.**

Como una guía para el desarrollo del presente documento, se crearon algunos objetivos que son los siguientes:

-Identificar algunos de los factores que generen la deficiente expresión escrita en los alumnos, específicamente en su ortografía básica.

-Detectar dificultades que los alumnos presentan al poner en práctica su expresión escrita, la escasez de vocabulario y la falta de orden en sus ideas al momento de ser expresadas.

-Indagar sobre las estrategias más favorables para el desarrollo de la práctica ortográfica, así como su aplicación mediante ejercicios lúdicos generando espacios de confianza.

-Evaluar de forma constante sobre el proceso y crecimiento de los estudiantes mediante la mejora de sus escritos e identificación de textos con dificultad ortográfica.

## **1.6 Identifica las competencias que se desarrollaron durante la práctica.**

### ***Competencias genéricas:***

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

### ***Competencias profesionales:***

- Implementa la innovación para promover el aprendizaje del Español en los estudiantes.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza aprendizaje.
- Reflexiona sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los resultados de la evaluación, para hacer propuestas que mejoren su propia práctica.
- Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.

### ***Competencia disciplinares:***

- Distingue el uso de las formas convencionales de diferentes situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales y escritos.
- Aplica los conocimientos lingüísticos en la producción de discursos orales y escritos a partir de las prácticas sociales del lenguaje.

## **1.7 Describe de forma concisa el contenido del documento.**

El contenido de este documento consiste en cuatro apartados importantes para el desarrollo del informe, pues en ellos, se verá de manera ordenada y clara toda la información acontecida al trabajar el tema respectivamente mencionado, así como del desarrollo para mejorar o transformar mi práctica profesional docente.

El primer apartado consiste en la introducción, en la cual se observará plasmada La descripción del lugar en que se desarrolló la práctica profesional. Así mismo, la justificación sobre la relevancia del tema, el grupo de participantes, los objetivos y motivaciones. También la identificación de las competencias que se desarrollaron durante la práctica y una descripción concisa del contenido del informe.

El segundo apartado consta de todo el plan de acción llevado a cabo, en el cual se focaliza el problema, se plantean los propósitos, además de incluir un aspecto tan importante como lo es el material teórico, pues será el apoyo para analizar constantemente el plan de acción llevado a cabo. Incluye, además, todo el análisis reflexivo de las prácticas de interacción en el aula, donde se llevan a cabo los ejercicios lúdico-prácticos que apoyan lo realizado conforme a la intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión.

El tercer apartado nos permite encontrar todo el desarrollo, la reflexión y evaluación de la propuesta de mejora para la problemática elegida, en la cual se desenvolverá a profundidad los puntos expuestos en el apartado II, como lo es la descripción y análisis de la ejecución del plan de acción.

Por último, el apartado IV abordará un aspecto verdaderamente importante para la realización de este trabajo, pues se encontrarán todas las conclusiones y recomendaciones para el tema trabajado, puntualizando el alcance de la propuesta en función de los alumnos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y oportunidad. Siendo este apartado, el punto de mayor reflexión y análisis para la propuesta de mejora, mostrándome objetivo en la

concentración de los resultados obtenidos y sobre todo, los objetivos planteados para seguir llevando a cabo mejoras en el ámbito personal como profesional docente.

## **2 PLAN DE ACCIÓN**

### **2.1 Diagnostica y analiza la situación educativa describiendo características contextuales.**

Inicialmente se partió de la aplicación de una evaluación diagnóstica, que estuviera enfocada para propiciar, mediante las respuestas de los alumnos, una aproximación más cercana a la situación educativa que se atraviesa y por la cual, tal vez, pudiera estar obstaculizando de cierta manera, la resolución a la problemática encontrada en la ortografía de los alumnos.

Si bien he podido identificar alumnos que son capaces de aprender o investigar por su propia cuenta algunos temas, puedo decir que la mayoría del grupo se encuentra con la necesidad de tener una guía para realizar algún trabajo o actividad. Esto porque se les complica entender y asumir la responsabilidad de resolver algún problema o duda por su propia cuenta. Cuestión que noté constantemente durante mi práctica docente, por ejemplo, al responder a ciertas preguntas indicadas sobre un tema en específico, al menos la mitad del grupo realizaba preguntas como ésta: “Profe, ¿cuál es la respuesta de la pregunta 4, o de la 5?”, o, “pásame una respuesta”.

De tal manera que ubica a los alumnos en dos escenarios: el primero donde son capaces de realizar la actividad requerida con la ayuda de constante apoyo, de guías como el docente, compañeros o facilidades para poder resolverla, o el segundo, en donde asumen el problema, pero no lo resuelven de manera autónoma y evitan el trabajo, porque prefieren omitir su realización y buscan justificaciones como haber tenido problemas para comprender indicaciones o la actividad en su totalidad.

Me atrevo a mencionar, que aproximadamente solo diez alumnos, buscan facilidades por medios propios para resolver dudas o problemas planteados, haciendo uso de su pensamiento y razonamiento para aprender de manera autónoma, pues esos pocos alumnos, buscan la solución leyendo nuevamente indicaciones, buscando ejemplos ya escuchados, generando notas de la información proporcionada por el docente o bien, preguntando dudas específicas del tema.

Las actitudes del grupo su mayoría, suelen mantenerse en un sentido de timidez, seriedad y agotamiento. Sin embargo, en ocasiones cambia a distintos estados de ánimo, como la felicidad, el enojo, la tristeza, alegría o miedo. Pero, a pesar de esto, la respuesta hacia el desarrollo de las clases de Español, es mediática, porque participan cuando se les pregunta algo, y suelen responder según se sientan en el momento.

Di seguimiento a mi grupo, mediante algunos procesos básicos del pensamiento, tales como la observación y posteriormente la descripción. Escuchando en algunos momentos en el receso de los alumnos, donde suelen platicar sobre situaciones que pasan en su vida con sus familiares. Además de utilizar el celular para visualizar redes sociales y platicar sobre ello; no suelen participar en juegos como adivinanzas, chistes, o manuales, que, en otros tiempos atrás, solían ser muy divertidos. Por lo cual sobresale su introversión y falta de búsqueda de diversión como antes solía hacerse.

Lo anterior, haciendo mención a juegos en los cuales no tengan que utilizar algún medio electrónico, sino cómo bailar el trompo, jugar con una pelota, contarse chistes, etc. En lo que he podido platicar con mis alumnos, mencionan el hecho de que ahora esos ya no son juegos tan divertidos, más bien, prefieren conocer lo que pasa en redes sociales, chatear con alguien, ver videos de su interés o bien, solamente esperar a que pase el tiempo.

También pude recopilar que la mayoría de los maestros omiten aplicar actividades lúdicas en las cuales los alumnos se sientan felices o divertidos, pues gracias a la observación de diferentes clases y asignaturas, pude darme cuenta de esto y que de esta manera se vea afectado crear un mayor lazo de confianza entre docente-alumno para el favorecimiento de

la resolución de dudas. Albert (1986, 64) argumenta que las buenas relaciones alumnos-profesor perfilan un profesor simpático y con sentido del humor, interesado y respetuoso con las opiniones de los alumnos, sensible a las necesidades y dificultades que les plantea la propia clase, comprensivo con los problemas y asequible a esas necesidades.

Por ejemplo, específicamente en la forma de escribir ciertas palabras o hacer uso de algunos signos de puntuación, lo cual es preocupante por la forma en que en la actualidad se siguen llevando a cabo las clases, con métodos rigurosos y que no permiten despertar en el alumno el propósito de divertirse aprendiendo. Pues, según Moreno (2002, 25) jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando el niño aprende a conocer y a comprender el mundo social que le rodea.

Aun así, la mayoría y casi en la totalidad de los alumnos que respondieron al diagnóstico, tienen la disponibilidad de seguir asistiendo a la escuela para adquirir nuevos conocimientos, ya que ven a la escuela como un espacio para conocer a más compañeros con ganas de tener clases más lúdicas en donde puedan aprender de una manera diferente y divertida.

Entonces, puedo reflexionar sobre la perspectiva que los alumnos tienen sobre el espacio escolar, donde pretenden que la escuela sea como una segunda casa. Donde no solamente se cumpla con tareas o actividades, sino que también se preocupen por el bienestar de todos; que se sientan tomados en cuenta como personas que son. Así como del proceso de aprendizaje que cada uno tiene y la asimilación de la escuela como un espacio positivo para interactuar con los compañeros, maestros y sobre todo ellos mismo como personas en su propio desarrollo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, puedo decir, que la información recopilada con ayuda de la herramienta tan eficaz como lo es la evaluación diagnóstica inicial, permite, aunque no en su totalidad, tener un acercamiento más próximo al sentir de los alumnos. A sus motivos y opiniones por las cuales no tienen una buena ortografía, pues los maestros no se preocupan mucho por este aspecto, ya que no señalan a los alumnos las faltas de ortografía

en sus trabajos de cada materia y se deja toda esta tarea únicamente para los maestros de español.

Además, la falta de comunicación y confianza que existe para con padres de familia y docentes, hace que los alumnos no se sientan en libertad para preguntar alguna duda sobre su ortografía por el temor a estar equivocados. Ya que, aunado a esto, en los alrededores de sus hogares, han comentado que en la mayoría de carteles o anuncios tienen faltas de ortografía y al estar en contacto diario visualizando todos estos materiales, va repercutiendo en que ellos creen que la ortografía es buena y así se escriben ciertos anuncios.

Es por eso, que, añadiendo estas respuestas del diagnóstico planteado, más la observación diaria de campo que he realizado, voy comprendiendo cada vez más que esta problemática de la ortografía, se da desde sus hogares, ya que están más en contacto con estos errores en su contexto y no han tenido la oportunidad de mejorar este aspecto ni en sus hogares y lamentablemente tampoco en la escuela. Pues es más fácil para la mayoría de los maestros revisar que cumplan con los trabajos y exámenes, a brindar un poco de tiempo para fortalecer la ortografía en los alumnos.

## **2.2 Describe y focaliza el problema.**

Parece ser que, para muchos de los alumnos en la actualidad, no hay diferencia en escribir una palabra con tilde o sin ella, con mayúscula o sin esta. Sin embargo, se les debe dar a conocer que un acento o una mayúscula pueden generar el cambio de significado de una palabra y, por lo tanto, será necesario darle la importancia apropiada para escribir textos correctos (Ríos, 2012). De acuerdo con esta autora, pude observar mediante mi práctica docente esta situación en donde los alumnos no les prestan mucha atención a estos pequeños errores ortográficos, y si no se corrigen a tiempo pueden tener el riesgo de no comunicar correctamente lo que desean en un texto.

El gran problema con la mala ortografía en los alumnos, pudiera provenir de la actitud negativa de los estudiantes, ya que no le toman mucha importancia a este aspecto y se les hace pesado trabajarla, además del desinterés y la producción textual en general. Por esto, los alumnos regularmente no le encuentran o no le quieren ver la utilidad a la ortografía, pues no les interesa conocer las reglas de cómo se deben escribir las palabras para de cierta manera, no batallar en mejorarla.

La apatía de los alumnos ante la ortografía, también la he visto reflejada cuando se les pide copiar un texto del pizarrón o de un libro y lo transcriben con errores de ortografía, donde pareciera que leen sin detenerse a observar y no leen adecuadamente. Y si a todo esto, se le suma la apatía de los maestros y la falta de interés por corregir estos errores en los alumnos, o de mejorar esta habilidad con la práctica constante de ejercicios cortos, estamos hablando de una situación muy preocupante.

Es responsabilidad de todos los maestros de las diferentes asignaturas, corregir la ortografía, calificarla y tal vez darles la oportunidad a los alumnos de sumar puntos si presentan sus producciones textuales correctamente bien escritas. Sin embargo, no podemos pedirles a todos los maestros que se encarguen de la ortografía de los alumnos, si algunos de ellos también carecen de esta habilidad, ya sea por falta de una formación adecuada en expresión escrita o porque tal vez, para ellos no es algo importante.

Aquí sería necesario conocer que las escuelas de nivel superior que imparten carreras en el área de la Educación, implementen los cursos necesarios para que como futuros docentes egresemos con una habilidad escrita adecuada para la enseñanza. Si como docente manejamos una buena expresión escrita, seremos maestros dedicados en esa área, nos preocuparemos más por instruir a nuestros alumnos y nos interesaríamos más por darles apoyo en esta destreza.

Para esto, será necesario ser constantes en la revisión ortográfica, pues no importa si escribieron una redacción o únicamente un título de forma incorrecta, como docentes siempre debemos estar dispuestos a corregir, ya que la constante corrección de los escritos de los

alumnos, hará que se vuelvan más cuidadosos al momento de elaborar un texto y permitirá que se logre formar una competencia ortografía en ellos desde temprana edad.

No bastará únicamente corregir la ortografía en textos que realicen obligatoriamente según los temas que estén trabajando, se trata también de promover con ejercicios lúdicos la práctica de esta destreza, haciendo que los alumnos se interesen más por mejorarla, haciéndolo de tal forma en la que estén jugando y aprendiendo al mismo tiempo.

### **2.3 Plantea los propósitos considerados para el plan de acción.**

-Identificar áreas de oportunidad en los alumnos a través de un diagnóstico de ortografía que me permitiera reconocer su importancia para trabajarla.

-Promover la práctica de ortografía en los alumnos por medio de ejercicios lúdico-prácticos para generar espacios de confianza con el grupo.

-Incentivar y orientar a los alumnos en la realización de textos cortos mediante su quehacer diario, o alguna experiencia que hayan tenido en el día, para mejorar aspectos como la pobreza de vocabulario y la falta de orden en sus ideas al momento de ser expresadas.

-Realizar ejercicios “sorpresa”, a través de la motivación, para que los alumnos ejerciten su cerebro, fortalezcan su aprendizaje y aprendan jugando.

-Evaluar el avance de los alumnos por medio de sus escritos y ejercicios realizados, para identificar la importancia que tiene la correcta ortografía en la intención comunicativa.

Estos propósitos considerados para efectuar el plan de acción, fueron pensados a través de lo observado durante mis jornadas de práctica docente, además del apoyo y fortalecimiento de ejercicios en mi estancia en BECENE, así como de la ayuda de la maestra titular del grupo de tercer año grupo “F”.

Cada uno de los propósitos anteriormente mencionados, tienen la finalidad de fortalecer mediante el juego y la motivación, la práctica constante de la enseñanza de la ortografía, pues cada estrategia planteada para resolver la problemática planteada, permite al alumno estar aprendiendo mientras se divierte y juega, lo cual estimula constantemente el proceso de su cerebro para adquirir conocimientos nuevos.

Además, el factor sorpresa para dar inicio a cada clase y ejercicio a trabajar, permite que los alumnos se concentren e interesen más en el trabajo a realizar, ya que, al ser estimuladas sus emociones, genera un espacio de mayor aprendizaje y el hacerlo en ocasiones por medio de equipos, permite favorecer el trabajo colaborativo y enriquece el aprendizaje.

Despertar las ganas de saber es un ejercicio de «rascar donde no pica», expresión recogida por Estupinyà (2013) en su libro *El ladrón de cerebros*, que hace referencia al hecho de dejarse seducir por nuevos intereses, además de los que ya se tienen. Se trata de mantener un espíritu de búsqueda constante entre lo desconocido y de permitir que la curiosidad sea la que guíe el aprendizaje, un aprendizaje que nos ha de llevar, según Jorge Wagensberg (2007) al «gozo intelectual», aquel que ocurre en el momento exacto de una nueva comprensión o de una nueva intuición.

Asimismo, retomando lo que nos dicen los autores anteriormente mencionados se puede ver la necesidad de involucrar a los alumnos hacia un disfrute de la clase, un momento en el cual estén llenos de curiosidad, donde el efecto “sorpresa” atienda al interés de los alumnos por la clase. Ya que, si como docentes propiciamos estos espacios los alumnos aprenderán de mejor manera, puesto que ellos mismos buscarán involucrarse a la clase, lo que los llevará a enriquecer su conocimiento.

## **2.4 Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).**

La opción constructivista surge tras un proceso de cambios en la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que responde a las tres metáforas clásicas del aprendizaje (Mayer, 1992): el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimientos y el aprendizaje como construcción de significados. Así pues, el trabajo de este enfoque pretende alejarse de la visión tradicional basando el aprendizaje de la ortografía en la construcción comunicativa, donde los errores puedan ser áreas de oportunidad para aprender y se convierta en una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual.

Junto a este enfoque, hallamos el comunicativo y funcional donde se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos y, a partir de la revisión holística de sus propios textos, que le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia en la comunicación; a través del cual la ortografía recibe un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita (Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo, 2001). Pues de esta manera como lo mencione anteriormente y de acuerdo con estos autores, el planteamiento de trabajar la ortografía con fin comunicativo, permitirá a los alumnos seguir aprendiendo de forma en que se ven beneficiados al realizar textos escritos correctamente cumpliendo la función comunicativa.

Para Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. El cerebro se desarrolla con la estimulación, y el juego proporciona parte de esa estimulación. Se debe observar al niño en su entorno para adaptar las enseñanzas a su desarrollo. Fue por estas razones compartidas con este autor que opté por llevar a cabo el plan de acción mediante esta forma y con esas características ya que en mi grupo observé, que era lo necesario para que los alumnos aprendieran de mejor forma y con mayor disposición al hacerlo.

La lectura fue un apoyo muy significativo para poder trabajar con estos ejercicios, pues la emisión de sonido al leer un texto con faltas de ortografía o bien, de una forma específica, permitió que los alumnos relacionaran lo importante que es la ortografía en un texto, pues de no estar correctamente escrito, el mensaje y/o intención cambiaría, ya que, al momento de leer aquellos textos, el correcto uso de signos de puntuación y acentuación permitirían una lectura más comprensible.

Idea compartida con el autor Sánchez (2009, p.16) que considera que “la lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce”. Hay que inculcarles a nuestros alumnos la necesidad de leer, pues nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras (García, 2011).

Por lo tanto, la lectura también brindará que los alumnos extiendan cada vez más su léxico, lo que les ayudará a conocer más palabras tal vez desapercibida e ir relacionando poco a poco la forma en que son escritas, pues los alumnos al estar en contacto frecuentemente con la lectura les permitirán adquirir más conocimientos sobre la forma en que las palabras deben ser escritas, pronunciadas y leídas gracias a correcta ortografía.

Y de esta manera, vincular la enseñanza de ortografía a la composición de texto permitiría trabajarla de manera contextualizada y por ello, “el problema de la enseñanza de la ortografía no puede separarse del problema de la enseñanza de la escritura” (Echauri, 2000, p.1). Por esto mismo y compartiendo la idea con Navarre (2010 citado en Gil, 2014, p.1) “a escribir se aprende escribiendo y leyendo”. Esta perspectiva de enseñanza apuesta por la composición escrita como medio por el que aprender las reglas ortografía y gramaticales.

El papel que tenemos como docentes debe ser primordial en la enseñanza de la ortografía junto a la responsabilidad y disposición de crear situaciones que favorezcan los aprendizajes de los alumnos. Como sabemos, existe una problemática y como docentes, necesitamos buscar nuevas estrategias o técnicas de enseñanza, así como asumir las causas y las dificultades proponiendo nuevas estrategias que se adapten a la realidad y a las

necesidades de los alumnos con la finalidad de poder reducir los errores en la ortografía. Para esto, según Solé (1994), es necesario plantear pequeños cambios en nuestra práctica docente e intentar que la enseñanza de la Lengua se lleve a cabo mediante un enfoque mucho más comunicativo y funcional.

Para lograr lo anterior, fue necesario como docente buscar esa forma de poder motivar a los alumnos en cada clase de mejorar constantemente su escritura, pero no nada más proveniente de mi persona, sino que también el trabajo diario y esta parte motivacional se viera reflejada por ellos mismos, pues de esta manera, su aprendizaje sería mejor porque se encontrarían en la mejor disposición de adquirirlo. La motivación intrínseca es una poderosa herramienta para superar algunas de las barreras que dificultan la transmisión de conocimiento entre los individuos, ya que permite la rápida resolución de problemas, la transferencia de las mejores prácticas y el desarrollo de habilidades profesionales al compartir experiencias y conocimiento tácito (Wenger y Snyder, 2000).

Esta misma motivación ya mencionada, fue importante al momento de incentivar a los alumnos a trabajar colaborativamente con otros compañeros y tener un sentido de competencia entre ellos mismos, pues como lo mencioné anteriormente se podía crear un aprendizaje más favorable al involucrarse entre ellos mismos a trabajar la ortografía y compartir los conocimientos que ya tenían con los de los compañeros. Aquí vale la pena resaltar la estrategia didáctica denominada “aprendizaje entre iguales”, la cual Ellis (2005) afirma que responde a “una cognición distribuida, porque permite un despliegue de pensamientos a través del uso de múltiples bases de conocimientos e ideas” (p. 454). De esta manera, los propósitos de dicha estrategia señaladas por el docente, pretenden que los alumnos puedan aclarar y organizar sus ideas para luego explicarlas y justificarlas con los demás compañeros.

También puede contribuir a propiciar el necesario equilibrio entre competición y colaboración entre los individuos, puesto que favorece un ambiente de mayor cooperación con la mayor transmisión de conocimiento que conlleva y reduce la competencia excesiva que dificulta el aprendizaje, por lo que no competir entre ellos mismos brindará una mejor

forma para que se amplíe el conocimiento entre los implicados al poder compartir estas experiencias o puntos de vista sobre alguna situación determinada.

Para esto fue necesario conocer el aporte de Brunner (1966) que identificó tres formas de motivación intrínseca entre las cuales encontramos la de curiosidad, que satisface el deseo de novedad, de esta manera aquí puede surgir el interés por los juegos y las actividades constructivas y de exploración. También está la de competencia en la cual se refiere a la necesidad de controlar el ambiente y si eso sucede, aparecerá el interés por el trabajo y el rendimiento. Por último, tenemos la de reciprocidad, la cual se enfoca a la necesidad de comportarse de acuerdo con las demandas de alguna situación en específico.

Siguiendo a esto, se vio reflejado el trabajo en los alumnos pues de acuerdo a principales fuentes de motivación de Brunner, cada una se vio involucrada para que los alumnos enriquecieran su conocimiento, las cuales son:

- Nosotros mismos (equilibrio emocional, pensamiento positivo, aplicación de buenas estrategias, seguimiento de rutinas razonables, etcétera).
- Los amigos, la familia y los colegas, nuestros soportes más relevantes. Un mentor emocional (real o ficticio).
- El propio entorno (aire, luz, sonido, objetos motivacionales).

Es importante mencionar el rol que yo quería asumir como docente, pues mi intención era la de beneficiar a los alumnos adecuadamente y ayudarles de gran manera, pero no tenía como objetivo proporcionarles completamente lo que debían hacer, las respuesta que debían colocar u omitir la oportunidad de que se equivocaran, sino todo lo contrario, quería que ellos se volvieran más autónomos, que utilizaran más su razonamiento, que se equivocaran pero aprendieran de los errores y, que si acertaban, mejoraran cada vez más. Por eso, como dice Poussin, el adulto no es un profesor al uso, sino que su rol es el de guía. Debe intervenir lo menos posible ya que la clave de esta pedagogía es dejar al niño pensar y actuar por sí mismo. El profesor no imparte premios ni castigos, las ganas de aprender deben salir del niño. (Poussin, 2019, 32).

De igual manera, siempre quise involucrar a mis alumnos en lo que se realizara en el salón de clases, hacerlo sentir lo que son, protagonistas del aprendizaje, ya que ellos mismo deben incentivar su propio crecimiento y buscar la manera de encontrarle sentido a lo que se debe aprender, manteniendo una disposición en alegría para llevar a cabo cada clase. El aula debe estar dividida en áreas temáticas y se les debe permitir libertad de movimientos para que escojan lo que necesiten, los materiales didácticos deben ser autocorrectivos: el niño se corrige a sí mismo y debe reconocer el error por sí solo. Estos materiales deben poseer un grado más o menos elaborado de 4 valores fundamentales: funcional, experimental, de estructuración y de relación. (Ferrándiz García, 2005).

## **2.5 Plantea el plan de acción donde se describen el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución (Intención, planificación, acción, observación, evaluación y reflexión).**

Plantear acciones y estrategias como alternativas de solución para la problemática encontrada no es sencillo, pues nunca se está completamente seguro de que algo vaya a funcionar tal y como es. Sin embargo, hacer un análisis de cada posible estrategia y las características del grupo en donde se pretende aplicar, ayudará a tener una aproximación más cercana para poder realizar un plan de acción que permita atacar la problemática encontrada, en este caso, con ejercicios lúdicos para practicar la ortografía.

Al empezar a investigar algunas posibles acciones para favorecer esta práctica de la ortografía, pude encontrar una gran variación de estas posibilidades, pero fue necesario delimitar solo algunas de las que se acercaran más a lo que yo pretendía trabajar de esta destreza. Además, de poder hacer un balance entre las acciones que permitían, también, crear ambientes de aprendizaje y práctica de la ortografía, pero haciéndolo mediante el juego, para que los alumnos puedan interesarse más al hacerlo.

Fue importante para mí, poder tomar algunos de los ejercicios ya investigados como la identificación de faltas de ortografía en textos cortos, algunos test ortográficos, etc., y poder añadirles aspectos que pudieran estar adecuados a las características del grupo, donde se viera implicada la motivación y el aspecto lúdico en cada uno de los ejercicios pensados para favorecer de mejor manera la problemática encontrada. Pues además de ser una práctica importante que debe ser constante, tiene que atraer el interés de los alumnos, lo cual ayudará a crear aprendizajes significativos en ellos.

Las acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución para llevar a cabo el plan de acción y poder trabajar con la problemática planteada fueron las siguientes:

### **2.5.1 “Detective de faltas de ortografía”.**

**Intención:** Que el estudiante se convierta en un pequeño detective a través de un texto corto para que se vuelva un experto en identificar las faltas de ortografía.

**Planificación:** Se le dará un fragmento de un texto al que previamente ya se le habrán puesto algunas faltas de ortografía de forma consciente, para que sea él quien, con ayuda de una lupa de detective, las localice. Esto se realizaría en una duración de 15 a 20 minutos aproximadamente.

**Acción:** Se buscó que el alumno logrará poner en práctica la lectura y por medio del contenido identificará faltas de ortografía en el texto, pero que lo hiciera de manera llamativa al comentarle que sería un “detective” pues debía poner en práctica la observación correcta para localizar esos errores.

**Observación y evaluación:** Los primeros 5 alumnos que logren identificarlas tendrán oportunidad de elegir entre recompensa en calificación o bien, algún dulce. Esta forma de hacerlo permitió que los alumnos formaran un sentido de competencia y motivación que los haría realizar el ejercicio con más entusiasmo para poder ganar la recompensa que se estaba ofreciendo.

Y, por lo tanto, puedo decir que se logró el cometido ya que, gracias a la observación pude percibir cómo los alumnos participaban con mayor entusiasmo. Esto tal vez por dos vertientes: la primera, porque tal vez no les parecía aburrido el ejercicio y de acuerdo al tema que se estaba abordando en ese momento, deseaban un momento de un cambio para entusiasmarse en la clase. La segunda, por la motivación extrínseca que se aplicó al persuadirles con algún premio si realizaban correctamente el ejercicio; lo les sirvió para que se concentraran más a lo que debían realizar y pusieran en práctica el esfuerzo por lograrlo.

**Reflexión:** La mayoría del grupo, aproximadamente un 80% acertó en encontrar todas las faltas de ortografía. Sin embargo, en algunas hubo confusiones como las de no asimilar dónde suena la sílaba tónica en cada una de las palabras, pues, aunque sabían que estaban mal escritas, no sabían cuál era la forma correcta de hacerlo, por lo tanto, mi intervención influyó en repetir en más ocasiones las palabras a trabajar, haciendo mayor énfasis en el sonido de cada una de las palabras para que los alumnos pudieran escucharlas de mejor manera.

### 2.5.2 “La OCA de la ortografía”.

**Intención:** Que los alumnos relacionen el juego con el aprendizaje, por medio de un juego de mesa, para practicar y adquirir nuevos conocimientos sobre retos cortos en ortografía.

**Planificación:** Será una actividad que se puede realizar individualmente o hasta en equipos, la finalidad sería divertirse y sentir la necesidad de ganar para recibir alguna recompensa. Tendría una duración de aproximadamente 25 a 35 minutos.

**Acción:** Esta actividad servirá como un estimulante para jugar aprendiendo pues cada alumno tirará el dado y dependiendo de la casilla que le toque en el tablero, tendrá que ir al recuadro de imágenes y encontrar la ilustración que se corresponda con la prueba. Por ejemplo, casilla 2: “tacha los dibujos que tengan la letra B”. El participante tendrá que marcar el dibujo de la berenjena, del burro, del caballo.

**Observación y evaluación:** Como sería una actividad en equipos los alumnos se mostraron motivados por poder compartir un momento de juego con sus compañeros, además de que aprenderían al mismo tiempo. Se mostraron muy entusiasmados, pues comentaban que era algo totalmente nuevo que los dejarán jugar y además de que por medio de ese juego pudieran ir aprendiendo.

Gracias a la observación, pude identificar el entusiasmo por parte de los alumnos por compartir lo realizado mediante el juego, ya que les había gustado interactuar con un juego de mesa y aprender al mismo tiempo con la práctica de ejercicios cortos de ortografía que en conjunto de los demás compañeros hacían más grande el aprendizaje.

La evaluación se estimuló con el sentido de competencia pues, aunque estaban en equipos de 4 integrantes, solamente 2 de ellos ganarían una recompensa en calificación, o bien, mediante algún premio de frituras. De esta manera, obtuve 8 ganadores del juego, los cuales se mostraron muy felices, por otro lado, los demás participantes también obtuvieron algún porcentaje extra en calificación por su participación.

**Reflexión:** El ejercicio dio frutos, ya que los alumnos estaban muy alegres por haber jugado, pero, sobre todo, se sorprendieron mucho al comentar que habían aprendido la ortografía correcta de varias palabras que confundían normalmente, gracias a que la interacción con los demás compañeros les permitía crear aprendizajes más significativos. Aquí retomo nuevamente la importancia de como docente haber propiciado el aprendizaje a través del juego, de estrategias que les permitan a los alumnos explorar, divertirse y aprender al mismo tiempo, pues gracias a ello los alumnos suelen crear esos momentos de comodidad para su propio desarrollo.

La intención de además brindarles un sentido de competencia al tener que realizar los retos correspondientes de la ortografía y la con interacción que se generó los compañeros para ganar, permitió ese factor de sorpresa para que ellos emprendieran sus emociones y las relacionaran con sus conocimientos sobre el tema. De ser así, cada reto de ortografía para

cumplir sería más sencillo, ya que lo harían sintiéndose motivados y estimulados por el juego para llevar a cabo sus aprendizajes adquiridos.

### **2.5.3 “Dividiendo las reglas de acentuación al ritmo del corazón”.**

**Intención:** Que los alumnos conozcan las reglas de acentuación, específicamente en 3 tipos de palabras, agudas, llanas y esdrújulas, con la finalidad de conocer la división y acentuar correctamente cada palabra que no conozcan mediante la división de sílabas con el ritmo del latido del corazón.

**Planificación:** Se realizará el ejercicio individualmente, conocerán la forma de dividir las palabras en sílabas al ritmo del latido del corazón. Deberán colocar el tile en los ejemplos de las palabras en los que sea necesario hacerlo y, además, agruparlas según su clasificación. Duraría aproximadamente 25 o 30 minutos.

**Acción:** Mediante algún material en cartulina se compartiría la información y se pensarán diversos ejemplos para su comprensión. Además, realizarán una tabla en donde deberán clasificar una cantidad de palabras según les corresponda: agudas, llanas y esdrújulas. Posteriormente, deberán tratar de reconocer en un abanico de palabras a cuáles les falta colocar una tilde y lo harán. Los primeros 5 alumnos que terminen primero obtendrán algún premio.

**Observación y evaluación:** Al inicio el grupo en general batalló un poco para identificar como se podía dividir una palabra en sílabas y sobre todo identificar en donde tenía la silaba tónica. Sin embargo, al hacerlo al ritmo de sus latidos les pareció muy interesante y divertido, lo cual provocó que realizaran correctamente el ejercicio.

Pude observar que muchos tenían dudas o no sabían cómo ir memorizando las sílabas de acuerdo a los latidos del corazón por lo cual me acerqué aún más con ellos para ejemplificarlos ya ayudarles a entender el ejercicio. Sin embargo, la mayoría del grupo se

percibía muy alegre y divertida pues se les hacía interesante como ir marcando un ritmo de división de sílabas con algo como los latidos del corazón.

Aunque había ciertas dudas, los alumnos constantemente practicaban lo visto en clase, incluso cuando iban de salida y al menos lograron contestar un 70% del ejercicio correctamente. La evaluación se llevó a cabo por medio de estimulantes positivos como dulces y puntajes extras según el desarrollo de su participación de manera individual.

Esto influyó mucho en la forma de desarrollarse de los alumnos, pues además de sentir un momento de diversión al realizar esta dinámica, se visualizaban más concentrados y motivados al tener en cuenta que podrían recibir un estimulante positivo como un dulce o calificación. Y así, esto llevó a que se interactuara de mejor manera entre todo el grupo al ver las dificultades con las que se encontraron. O bien, el desarrollo y respuestas de cada acción, si llevaron o no, correctamente los pasos a seguir.

**Reflexión:** Si bien fue un ejercicio un tanto más complejo por la teoría del inicio, la dinámica de hacerlo al ritmo del corazón les gustó mucho. Todavía se perciben confusiones al momento de dividir las palabras y de encontrar la sílaba tónica, pero ya se observó una mejor disposición de los alumnos para reconocer la importancia de practicar este ejercicio y conocer la forma correcta de escribir ciertas palabras, pues una tilde puede cambiar el significado de una palabra y confundir el mensaje que se desea omitir.

Con la finalidad anterior, los alumnos comenzaron a escribir sus textos de mejor manera pues también se mejoró el aspecto en dónde los alumnos deberían dividir una palabra en sílabas para escribir en un renglón siguiente, ya que muchas de las veces esto también se les complicaba. Sin embargo, con esta dinámica fueron encontrando una manera divertida de lograr correctamente la división de palabras.

Además, permitió que continuamente los alumnos encontraran la sílaba tónica en las palabras gracias a su estructura y al sonido que se emite al momento de pronunciarlas, aunándole la división al ritmo del corazón lo cual complementó de manera significativa el

trabajo a realizar y con el cual los alumnos se percibían más disponibles para llevarlo a cabo y practicar esta destreza para mejorar sus producciones textuales.

#### **2.5.4 “Jugando con los signos de puntuación para comprender mejor”.**

**Intención:** Que los alumnos practicaran con los signos de puntuación a través de su colocación y constante movimiento para leer un texto y realizar las pausas adecuadas según el signo y así, forjar una mejor lectura.

**Planificación:** Este ejercicio será parecido a la actividad del detective de faltas de ortografía, sin embargo, este será enfocado en el uso de los signos de puntuación con relevancia en: coma, punto, dos puntos, signos de interrogación, de admiración, etc. Se puede realizar en un tiempo estimado de 20 minutos aproximadamente.

**Acción:** Se trabajará algún texto corto el cual necesite en diferentes espacios de la colocación de estos signos con un fin importante y que el texto pueda tener coherencia y sea claro al momento de leerlo. Quien logre terminar primero será acreedor a leerlo y obtener puntajes extras.

**Observación y evaluación:** Como el ejercicio se derivaba de un texto corto, los alumnos pensaron que sería fácil y rápido, sin embargo, al leerlo se encontraban un poco confusos para hacer uso de los signos de puntuación. Cuando todos habían terminado y se les dio la oportunidad de intercambiar el trabajo se emocionaron, pues podían memorizar lo que su compañero había realizado; aquí tomarían la decisión de escribir lo mismo que su compañero o mantenerse en lo que habían realizado.

Al momento de evaluarlo y motivarlos con el puntaje extra en su calificación, la mayoría del grupo quiso participar para leer su texto y compartir los signos de puntuación que había utilizado o cambiado. Pude darme cuenta que es un área que se debe mejorar más, pues los 2 alumnos que obtuvieron menos errores, presentaron 4 errores.

Aun así, me di cuenta que al momento de leerlo si tienen un conocimiento de en qué parte del texto realizar pausas. Sin embargo, no tienen totalmente claro qué signo utilizar y esto me hizo pensar en seguir trabajando con este tipo de ejercicio y realizar ejemplos de cómo se pueden mover los signos de puntuación para una mayor claridad del texto.

**Reflexión:** Tomé este ejercicio como introductorio en un área que se tiene que mejorar mucho más. Sin embargo, la disposición de los alumnos fue muy buena, pues al momento de leer sus textos realizaban correctamente las pausas necesarias, la confusión era cual de todos los signos de puntuación utilizar para separar las ideas.

Por esta razón decidí seguir investigando sobre formas y ejemplos que me puedan permitir seguir trabajando este aspecto con mis alumnos, pero haciéndolo de una manera atractiva en la cual puedan estar aprendiendo mediante el juego, ya que esto despertará su interés y sus ganas por conocer más sobre el correcto uso de los signos de puntuación, además del estimulante positivo como su calificación o premio.

La lectura estaría implicada también, en la forma en la que se escribe, pues la emisión de sonidos permite identificar en muchas de las ocasiones errores presentes en un texto, como lo son signos de puntuación o de acentuación y los cuales, permiten una mejor lectura para la fluidez del texto, siendo ésta, una ayuda para escribir de mejor manera al poner en práctica la correcta escucha y posteriormente ejecutar nuestras ideas escritas de mejor manera.

#### **2.5.5 “Jugando por el comodín con las palabras que necesitan la “b” y “v”.**

**Intención:** Que los alumnos conozcan las palabras escritas en las cuales se utilicen la “b” y “v” por medio de una variedad de ejemplos para que lo practiquen y observen la forma adecuada de hacerlo y no confundirlas al momento de elaborar un escrito.

**Planificación:** Se trabajará únicamente con una gran cantidad de palabras, tal vez de 20 a 30, las cuales tendrán un espacio en el sonido de la “b” o “v”, la cual será colocada por

el alumno según consideré correcto. Se determinará cómo una actividad “flash” la cual no requerirá más de 10 minutos,

**Acción:** Los primeros 10 alumnos en terminar la actividad correctamente serán acreedores a acumular puntos (100) para toda la serie de actividades “flash” que se desarrollen en el transcurso. Los primeros 3 alumnos que lleguen a 300 puntos serán acreedores a un comodín que tendrá diferentes y grandes beneficios para quienes lo logren obtener.

**Observación y evaluación:** Al momento de ver la reacción de los alumnos cuando se les comentó que debían practicar constantemente el uso de estas letras, les generó risa y sorpresa (lo que a su vez resultó motivante), pues ellos mismos ya asumían que en ocasiones se confundían al momento de usarlas. También pude percibir que al menos un 80% del grupo no tiene complicaciones al momento de usar estas letras y que el otro 20% presentaba pequeños errores con palabras que no tienen relación o que no usan cotidianamente.

El ejercicio además de ser corto fue entretenido y atractivo ya que para evaluarles su desempeño se pusieron en juego la acumulación de 100 puntos a los primeros 10 alumnos que hayan terminado su trabajo y que presentaran el 90% del ejercicio correctamente. Esto los motivó en el sentido de competencia, ya que tenían que lograr 300 puntos en total por medio de otros ejercicios, y al hacerlo, tendrían la oportunidad de decidir intercambiarlos por comodín para quitar faltas, para recibir un premio, para obtener calificación extra o para regalar puntaje extra a algún compañero.

**Reflexión:** El desarrollo de los alumnos al realizar este ejercicio fue muy bueno, ya que se divertían al momento de contestarlo, además de que les sorprendía darse cuenta con ayuda de otros compañeros como presentaban errores en palabras muy sencillas al confundir el uso de la “b” y “v”. Sin embargo, el estimulante de la acumulación de puntos les agradó mucho, ya que comentaron que les gustaba mucho jugar con retos que les podrían atraer beneficios y esto hizo que se sintieran motivados a terminar primero haciéndolo correctamente.

Esto sirvió para que los alumnos no solamente practicasen mediante ejercicios, sino para que al momento de elaborar un texto conozcan la forma en la que se escriben diferentes palabras que conlleven estas letras, pues la confusión puede existir en su emisión de sonido al escucharse de igual manera. Sin embargo, cada palabra tiene su origen para ser escrita adecuadamente y que debe respetarse aún y cuando parezca percibirse auditivamente de la misma manera. Pues la forma en que se verá plasmada en la escritura, si afectará la intención comunicativa del texto a realizar.

Entonces practicar constantemente y conocer porque mantienen una forma de ser escritas a pesar de su sonido, les brindaría una mayor preparación y concentración para elaborar un texto, ya que no existirían confusiones para utilizar una u otra letra, sino que adecuarían correctamente las palabras bien escritas.

#### **2.5.6 “Jugando por el comodín con las palabras que necesitan la “y” y “ll”.**

**Intención:** Que los alumnos conozcan las palabras escritas en las cuales se utilicen la “y” y “ll” por medio de una variedad de ejemplos para que lo practiquen y observen la forma adecuada de hacerlo y no confundirlas al momento de elaborar un escrito.

**Planificación:** Se trabajará únicamente con una gran cantidad de palabras, tal vez de 20 a 30, las cuales tendrán un espacio en el sonido de la “y” o “ll”, la cual será colocada por el alumno según consideré correcto. Se determinará cómo una actividad “flash” la cual no requerirá más de 10 minutos,

**Acción:** Los primeros 10 alumnos en terminar la actividad correctamente serán acreedores a acumular puntos (100) para toda la serie de actividades “flash” que se desarrollen en el transcurso. Los primeros 3 alumnos que lleguen a 300 puntos serán acreedores a un comodín que tendrá diferentes y grandes beneficios para quienes lo logren obtener.

**Observación y evaluación:** Con este ejercicio también pude darme cuenta, que a los alumnos les creó diferentes emociones, pues sabían que tenían confusiones con el uso de estas letras. En esta ocasión pude observar y analizar que la mayor parte del grupo tuvo más problemas al contestar estos ejemplos, ya que al menos un 40% del grupo si tiene complicaciones al momento de usar estas letras y que el otro 60% solo presentaba pequeños errores, pero solo con palabras que no habían tenido mucha relación.

El ejercicio además de ser corto fue entretenido y atractivo ya que para evaluarles su desempeño se pusieron en juego la acumulación de 100 puntos a los primeros 10 alumnos que hayan terminado su trabajo y que presentaran el 90% del ejercicio correctamente. Esto los motivó en el sentido de competencia, ya que tenían que lograr 300 puntos en total por medio de otros ejercicios, y al hacerlo, tendrían la oportunidad de decidir intercambiarlos por comodín para quitar faltas, para recibir un premio, para obtener calificación extra o para regalar puntaje extra a algún compañero.

**Reflexión:** Para el desarrollo de este ejercicio si pude darme cuenta que hay una mayor confusión con el uso de estas letras y que tal vez, sería necesario seguirlas practicando con más ejemplos de textos que abarcaran diferentes palabras con estas letras. Sin embargo, al igual que con el ejercicio anterior, el estimulante de la acumulación de puntos les agradó mucho, ya que comentaron que les gustaba mucho jugar con retos que les podrían atraer beneficios y esto hizo que se sintieran motivados a terminar primero haciéndolo correctamente.

Al igual que en el ejercicio anterior, esto sirvió para que los alumnos no solamente practicasen mediante ejercicios, sino para que al momento de elaborar un texto conozcan la forma en la que se escriben diferentes palabras que conlleven estas letras, pues la confusión puede existir en su emisión de sonido al escucharse de igual manera. Sin embargo, cada palabra tiene su origen para ser escrita adecuadamente y que debe respetarse aún y cuando parezca escucharse de la misma manera, pues la forma en que verá plasmada en la escritura si afectará la intención comunicativa del texto a realizar.

Entonces practicar constantemente y conocer porque mantienen una forma de ser escritas a pesar de su sonido, les brindaría una mayor preparación y concentración para elaborar un texto, ya que no existirían confusiones para utilizar una u otra letra, sino que adecuarían correctamente las palabras bien escritas.

## **2.6 “Describe las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos)”.**

Prácticas de interacción en el aula:

### **2.6.1 -EJERCICIO 1- “Detective de faltas de ortografía”.**

Para incentivar a los alumnos a que se interesaran en la clase, se inició escribiendo en el pizarrón una figura entrelazando varios números, con la cual los alumnos deberían observar con atención e identificar la cantidad de números que se encuentran en la figura. De esta manera se empezaría a activar su cerebro y participar oralmente para adivinar la respuesta. Así, y al nombrarles que quien lo adivinara tendría una recompensa positiva, los alumnos empezaron a centrar su atención, sonreír y sobre todo a pedir la palabra para poder participar.

-Brunner (1966) identificó tres formas de motivación intrínseca entre las cuales encontramos la de curiosidad, que satisface el deseo de novedad, de esta manera aquí puede surgir el interés por los juegos y las actividades constructivas y de exploración.

Asimismo, tomando como referencia a Brunner, es que creo importante que mi intervención docente en jornadas de práctica anteriores y actuales dio frutos, pues se veía constantemente la motivación intrínseca por parte de los alumnos al mostrarse curiosos en cada momento de la clase, esperando alguna dinámica o juego para aprender mientras se divertían.

Esto generó que cada alumno se sintiera más motivado al momento de estar en una clase, ya que mostraban más interés y sobre todo se manifestaban más atentos para a cualquier indicación que pudiera dar para realizar lo que se estuviera llevando a cabo y así, sentirse estimulados mediante estos factores como la curiosidad y la sorpresa, para realizar las acciones solicitadas y crear un espacio de aprendizaje más favorable para todo el grupo.

*(Diálogo en la clase).*

**-Docente:** Chicos vamos a poner atención y observar detenidamente la imagen que acabo de plasmar esto en el pizarrón. Alguien me quiere decir ¿cuántos números forman esa figura?,

**-Anahí:** Creo que yo si se Profe son 5,

**-Eric:** No profe son 7,

**-Amanda:** Es que mire profe ahí nada más se ven 5,

**-Docente:** Haber observen bien la imagen chicos, analícenla y me dicen,

**-Valery:** No profe es que, si son 5,

**Anahí:** Sí profe bueno son los únicos que veo,

**-Miguel:** Sí profe,

**-Natalia:** No profe son 6,

**-Docente:** Así es Natalia, son 6 excelente... toma tu recompensa por haber adivinado primero la respuesta,

**-Natalia:** Muchas gracias profe,

**-Anahí:** Ya casi le atinaba,

**-Eric:** Yo también profe es que ya casi, pero me pase,

**-Docente:** Todos lo hicieron muy bien chicos sólo hay que tratar de concentrarse y observar con mayor atención por favor.

Una vez que los alumnos se encontraban motivados por el ejercicio anterior y prestaban mayor atención, les presente una lupa, esto con el fin de irlos introduciendo al ejercicio próximo para realizar.

*(Diálogo en la clase).*

**Docente:** Chicos, ¿ustedes saben para qué sirve una lupa?

**Eric:** Si profe para ver mejor.

**Astrid:** Para observar con detalle las letras que son muy pequeña maestro.

**Docente:** Muy bien, así es, nos ayuda a observar con mayor atención y concentración algo que a simple vista no es fácil de hacer, pero, ¿quién o a quiénes han visto qué utilizan una lupa?

**Valery:** Pues algunos maestros ¿no?

**Amanda:** Ah sí profe cuando revisan algunos trabajos, bueno yo tenía un maestro así.

**Eric Daniel:** También en las películas profe, pero como detectives.

**Docente:** ¡Así es!, muy bien Eric, los detectives. Pues ¿qué creen chicos?,

**Grupo:** ¿Qué?

**Docente:** Vamos a jugar a que ustedes eran detectives, pero van a ser detectives de algo en particular.

**Anahí:** ¿De qué maestro?

**Docente:** Detectives de la ortografía sale, a continuación, les voy a dar un texto corto que se llama “los secretos del corazón” deberán leerlo y subrayar o encerrar las palabras que crean que están mal escritas. Y como ya lo dijimos anteriormente al actuar como detectives, será para que observen con mayor atención y concentración el texto y así puedan encontrarlas, ¿quedó claro?...

**Grupo:** ¡Sí profe!

**Docente:** ¿Los primeros 5 de ustedes que acaben el ejercicio y que esté correcto tendrán la oportunidad de elegir entre una recompensa en su calificación o algún dulce ok?, adelante estamos trabajando...

Según Mesanza (2003, p. 222), “la ortografía definida por la RAE como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la ortografía, se valora como un aspecto más de lo escrito”. Por tanto, las actividades y recursos empleados para el tratamiento de la ortografía deben basarse en el discurso escrito a través de la creación y revisión de textos (Galera y Camps, 2002 citado en Mesanza, 2003).

Es decir, que como menciona Mesanza, con el día a día en la práctica docente se debe revisar a los alumnos los escritos que realizan para poder atender a cualquier mínimo error en ortografía y poder corregirlo a tiempo sin mayor dificultad, pues si se va dejando de lado ese error, constantemente lo cometería y crecería la mala ortografía en cada alumno. Por lo tanto, atender a tiempo esta situación permitirá corregir sobre el proceso sin necesidad de hacer un mayor énfasis en crear planes de acción para hacerlo.

De esta manera se pretendió que los alumnos asumieran este ejercicio no como obligación si no como un reto que les permitiría obtener alguna recompensa, lo cual los motivaría para acabar antes que los demás. Si bien el ejercicio fue corto, permitió que los alumnos se concentraran en identificar las palabras mal escritas por medio de la lectura, ya que en la lectura se puede identificar la manera en que alguna palabra se escucha. Y, esto ayuda a encontrar algún error en la misma, de manera que se fortalecería la habilidad lectora de cada alumno, además de la realización del ejercicio.

Para Ausubel, uno de los principales exponentes de la pedagogía constructivista, los aprendizajes significativos son aquellos que se integran a la estructura cognitiva del sujeto que aprende; para que esto suceda se determinan unos mínimos requeridos tanto en el objeto a aprender como en el sujeto que aprende. De tal manera, que en ese mismo sentido que aporta Ausubel, la dinámica con la que se inició la clase y la de imaginar que serían detectives despertó en ellos el interés por realizar el ejercicio, pues ya estaban más adentrados en la clase, además de que aprendían mientras asimilaban algún rol, en este caso el del detective. Esto se vio reflejado al momento de la evaluación, ya que la mayoría del grupo logró identificar todas las palabras que estaban mal escritas y los pequeños errores que presentaban eran aproximadamente solo de 3 o 4 palabras no localizadas.

### **2.6.2 EJERCICIO 2- “Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón”.**

Para la realización de este ejercicio, tuve que tratar de ver implicada alguna dinámica que permitiera a los alumnos no aburrirse con el tema, pues, aunque no era un tema de gran

complejidad, si abarcaba algo teórico, lo cual asimilan de manera poco favorable, pero al momento de comentarles que lo haríamos con el “corazón”, empezaron a especular de qué manera sería dicha situación.

Al principio, tuve que apoyarme de una lámina en tamaño tabloide para poder mostrar a los alumnos algunos ejemplos de las reglas de acentuación, además de ejemplos que se iban trabajando en el pizarrón para ir practicando y verificando lo que se les había mencionado anteriormente.

*(Diálogo en la clase).*

**Docente:** Bueno chicos, como ya se los expliqué en el pizarrón y con el apoyo del tabloide vamos a repasar juntos de manera oral.

Quedamos qué hay 4 tipos de palabras según su regla de acentuación, ¿cuáles son?

**Luis Daniel:** Las agudas, las esdrújulas y ya no me acuerdo Profe.

**Angelica:** Las graves ¿no?

**Astrid:** Son las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas maestro.

**Docente:** Así es chicos, son 4 tipos según su regla de acentuación, ¿las palabras agudas en donde tienen la sílaba tónica?

**Óscar:** En la última sílaba maestro.

**Docente:** Muy bien, ¿las graves y un ejemplo?

**Melany:** En la penúltima sílaba maestro, un ejemplo como azúcar

**Docente:** ¿Bien, alguien que me diga un ejemplo de una palabra esdrújula?

**Amanda:** Tierra... a no verdad.

**Angelica:** Sábado maestro

**Docente:** Excelente Angelica muy bien, y una palabra sobreesdrújula...

**Eric:** Pájaro profe

**Astrid:** No Eric esa es esdrújula, no se me ocurre la otra.

**Oscar:** A mí tampoco.

**Docente:** Bueno, yo le digo, un ejemplo es cómetelo, ya que el acento o sílaba tónica se encuentra en la antes antepenúltima sílaba. Todas sus demás respuestas estuvieron muy bien solo acuérdense que siempre deben tratar de dividir las palabras en sílabas para tratar de

entender en donde suena más fuerte. Además, que si lo hacen con el ritmo de su corazón recuerden que es más divertido y nos ayuda a pensar de mejor manera para encontrar la división correcta de palabras en sílabas. ¿Hasta aquí vamos bien?

**Grupo:** ¡Sí!

**Docente:** Bien, ahora en esta hoja que les repartí primero deberán leer con mucha atención los ejemplos de palabras sueltas y deberán ponerles el acento en donde crean necesario y que sea correcto. Una vez que lo hayan hecho, tienen que escribirlas en la columna a la pertenezca esa palabra según se regla de acentuación en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; sólo recuerden que las primeras 5 personas que terminen tendrán un premio, ya sé en calificación o unas frituras así que échenle ganas.

Al llevarse a cabo el ejercicio los alumnos trabajaron muy bien, ya que a pesar de que en ocasiones se confundían con la teoría de las reglas de acentuación, dividían las palabras en sílabas con la dinámica del latido del corazón, lo cual les había causado sorpresa e interés y esto ayudaba a que se concentraran más.

Según Solé (1994), es necesario plantear pequeños cambios en nuestra práctica docente e intentar que la enseñanza de la Lengua se lleve a cabo mediante un enfoque mucho más comunicativo y funcional. Las propuestas comunicativas enfatizan el impulso de las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir (Cassany, Luna y Sanz, 1993 citado en Solé, 1994).

Nuevamente en mención de Solé y Cassany, el estímulo de la recompensa sirvió ya que cuando los alumnos ven una oportunidad de obtener algo a cambio sobre lo que están haciendo, se entusiasman y hacen las cosas de mejor manera, poniéndole el empeño necesario. Los primeros 10 alumnos que terminaron correctamente sus ejercicios y antes de tiempo, obtuvieron esa recompensa prometida y comentaron que de esa manera si les gustaba trabajar.

### 2.6.3 EJERCICIO 3 – “Moviendo los signos de puntuación para comprender mejor”.

Para llevar a cabo el desarrollo del siguiente ejercicio, fue fundamental apoyarme de varios recursos, pues si bien es un ejercicio corto, primero debía estimular conocimientos en los alumnos que les permitieran adentrarse más a lo que realizarían, pero sobre todo mirar el ejercicio con una mirada positiva y sobre todo motivados a realizarlo.

Era necesario y relevante un ejercicio que permitiera a los alumnos poner en práctica el orden de ideas en un texto y sobre todo la lectura del mismo, por lo tanto, este ejercicio fue muy parecido al del “detective de faltas de ortografía”, ya que en esta ocasión debían leer con mucha atención y plasmar los signos de puntuación que fueran necesarios en el texto para que tuviera cohesión y fuera claro al momento de leerlo.

Sánchez (2009, p.16) considera que “la lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce”. Hay que inculcarles a nuestros alumnos la necesidad de leer, pues nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras (García, 2011). Entonces, en acuerdo con Sánchez y García, era necesario hacerles un pequeño recordatorio de los diferentes signos de puntuación y su función, por lo cual decidí, a través de un video interactivo, presentarles toda esa información requerida. Los alumnos mostraron su disposición y prestaron mucha atención al video proyectado. Al término del video se pudo hacer una pequeña retroalimentación del contenido, pero sobre todo se pudo explicar de mejor manera la forma en que se podía llevar a cabo el ejercicio a realizar.

*(Diálogo en la clase).*

**Docente:** ¿Chicos que les pareció el video? ¿De los ejemplos que vienen en el video ya los conocían todos?

**Luis Daniel:** Si profe, algunos, bueno si todos menos el del guion largo.

**Gadiel:** Yo no conocía bien la función de los puntos suspensivos profe.

**Brenda:** Si los conocía maestro, solo también me faltaba el de los signos de admiración creo que así se llaman.

**Docente:** Bueno muy bien, ya conocían la mayoría y eso es bueno chicos, ahora lo va a poner en práctica. Les reparto un pequeño texto, quien me ayuda a darle lectura.

**Angelica:** Yo maestro.

**Docente:** Adelante Angelica.

*(Se da lectura al texto)*

**Docente:** Ok chicos, yo les pregunto, ¿fue fácil de leer el texto anterior?

**Angelica:** No maestro

**Grupo:** No.

**Docente:** ¿Y por qué no chicos?

**Brenda:** Por qué le hacen falta signos de puntuación profe y esos nos ayudan a leer mejor.

**Docente:** Así es y en esta ocasión ustedes se van a encargar de color esos signos de puntuación que hagan falta en el texto para darle mayor claridad chicos. Recuerden que los primeros 10 en terminar tendrán su recompensa, ya sea en calificación o bien, con algún dulce o fritura.

La eficiencia de este ejercicio se pudo ver reflejada en los trabajos de los alumnos, pues en la mayor parte del texto lograron colocar los signos de puntuación adecuados, la lectura continua del texto les ayudó mucho a poder saber en qué momento del texto existía alguna pausa y, además, el video visto al inicio les permitió entender de mejor manera la relevancia del tema. Cabe mencionar, que sí tuvieron errores en los cuales hace falta trabajar más, ya que se confunde mucho la coma, con un punto y seguido y este, con un punto y aparte. Sin embargo, la mayor parte de su trabajo se observó que fue correcta al hacer el uso de la coma, donde tienen bien identificado como hacer una pausa al momento de leer algún texto.

La motivación intrínseca es una poderosa herramienta para superar algunas de las barreras que dificultan la transmisión de conocimiento entre los individuos, ya que permite la rápida resolución de problemas, la transferencia de las mejores prácticas y el desarrollo de habilidades profesionales al compartir experiencias y conocimiento tácito (Wenger y Snyder,

2000). Aun así, pretendo seguir trabajando con otro ejemplo este ejercicio, pues les permitirá a los alumnos que mejoren mucho sus textos escritos, en donde con ayuda del sonido que surge de la lectura se han podido dar cuenta del lugar donde puede ir un acento y también, donde utilizar un signo. de puntuación adecuado

#### 2.6.4 EJERCICIO 4 – “La OCA de la ortografía”.

El ejercicio de la oca de la ortografía ha sido a mi parecer, el ejercicio donde más motivados encontré a mis alumnos, pues, aunque pareciera un simple juego de mesa, ha sido más que eso, ya que el principal factor que los ha hecho aprender mediante esta herramienta ha sido precisamente el juego.

Este ejercicio ha permitido favorecer el aprendizaje colaborativo entre los alumnos al ser en equipos, sin embargo, también se incluye de manera individual, pues el juego amerita a solo 2 ganadores de cada equipo y esto fomenta en ellos una sensación de competencia en la cual todos desean ganar, sobre todo por los premios que pueden obtener, en este caso un comodín de calificación, de premios o de justificaciones para su bien personal.

Al pensar en la oca de la ortografía, sólo podía pensar en la diversión que los alumnos podían tener y más que eso, en el aprendizaje tan enriquecedor que podían formar si estaban interactuando con los demás compañeros, pues este ejercicio permitió que cada uno conociera lo que hasta el momento sabe de la ortografía, pero, sobre todo, a adquirir nuevos conocimientos en ayuda de los demás compañeros.

*(Diálogo en la clase).*

**Docente:** Chicos, el día de hoy vamos a seguir aprendiendo sobre nuestra ortografía y el conocimiento que ya tenemos de ella, pero lo haremos jugando, ¿quieren?

**Grupo:** Sí maestro.

**Docente:** ¿Ok alguien conoce el juego de la oca?

**Brenda:** No, bueno creo que sí, no me acuerdo jaja.

**Luis Daniel:** Creo que si profe, ¿es como el domino?

**Docente:** Se parece mucho al serpientes y escaleras.

**Angelica:** Ah sí maestro creo que ya se cual es.

**Gadiel:** Yo si lo conozco maestro.

Al mostrarles el ejemplo del juego, se emocionaron mucho, pues vieron que era un juego de mesa, pero, se sorprendieron un poco al saber que mediante ese juego se trabajaría la ortografía.

*(Diálogo en la clase).*

**Brenda:** Maestro, pero ¿cómo se juega o que haremos de la ortografía?

**Docente:** Las indicaciones son las siguientes, chicos, es muy sencillo, se juega con un dado y deben ir avanzando las casillas, cada una tiene un reto de ortografía, el cual deben de cumplir en 15 segundos, si no lo logran no podrán avanzar, todos jugarán como equipo, sin embargo, solo los 2 primeros que lleguen más lejos sean los ganadores del juego y obtendrán el mayor premio del día.

**Melany:** Ok maestro, en esta ocasión no me importa si hay premio o no porque me motiva mucho el poder jugar con ellos y a la vez aprender.

**Oscar:** Va a estar chido profe.

**Docente:** Bueno pues adelante chicos, cualquier duda que surja me pueden preguntar sin ningún problema y recuerden levantar la mano cuando hayan ganado para poder darles su premio. ¿Les gustó el ejercicio?

**Angelica:** Sí maestro muchas gracias, está bien padre poder jugar también en la escuela.

**Brenda:** Sí maestro es que está bien difícil que nos pongan algo así, pero usted si lo hizo gracias.

**Luis Daniel:** Sí profe se la rifó.

**Docente:** Bien, siempre va a ser bueno jugar chicos, pero tiene que ser con una finalidad y aquí es la de aprender, se pueden hacer las 2 cosas siempre y cuando sigan las indicaciones como debe de ser, así que adelante a jugar y aprender al mismo tiempo. ¡Diviértanse!

El cerebro se desarrolla con la estimulación, y el juego proporciona parte de esa estimulación. Se debe observar al niño en su entorno para adaptar las enseñanzas a su desarrollo. El adulto no es un profesor al uso, sino que su rol es el de guía. Debe intervenir

lo menos posible ya que la clave de esta pedagogía es dejar al niño pensar y actuar por sí mismo. El profesor no imparte premios ni castigos, las ganas de aprender deben salir del niño. (Poussin, 2019, 32).

Fue así como haber llevado a cabo este ejercicio me llenó de motivación también como docente, pues es muy importante fomentar en los alumnos que no está prohibido jugar, sino que también se puede hacer siempre y cuando sea aprendiendo, porque de esa manera será como el estudiante asumirá mayor interés para realizar lo que se le solicita.

Puedo decir, que el ejercicio rindió frutos, pues durante el desarrollo del ejercicio, observé como incluso lo que parecería un juego fácil, pudo ser un lugar de aprendizaje muy significativo, ya que muchos se pudieron dar cuenta de que los retos en las casillas eran complejos y que si algo no lo conocían se podían apoyar de sus compañeros para aprender más.

Además de esto, hubo una mejora en lo que se venía trabajando de su ortografía, pues pude apreciar que ya conocen cada vez más palabras y su forma correcta de escribirla. Ya que para ir cumpliendo con los retos del ejercicio era importante conocer todos esos aspectos de acentuación y de conocimiento en cómo va escrita alguna palabra y así poder resolver de manera sencilla los retos de cada casilla.

El aula debe estar dividida en áreas temáticas y se les debe permitir libertad de movimientos para que escojan lo que necesiten, los materiales didácticos deben ser autocorrectivos: el niño se corrige a sí mismo y debe reconocer el error por sí solo. Estos materiales deben poseer un grado más o menos elaborado de 4 valores fundamentales: funcional, experimental, de estructuración y de relación. (Ferrándiz García, 2005).

Retomando lo anterior, es que, si se tiene un aula con estas condiciones, los alumnos podrían terminar la clase alegres y entusiasmados, pues habían comprendido que jugando también podían aprender mucho. Siempre y cuando poniendo de su parte para realizar este tipo de ejercicios, pues en ellos se podía ver reflejado el conocimiento que van adquiriendo

poco a poco si se trabaja constantemente con la ortografía. Pero, sobre todo, si se hace con algo de motivación y con el apoyo de un guía como lo es el docente, que les permita y facilite el camino a encontrar cada respuesta a las dudas que van teniendo.

## **2.7 Utiliza referentes teóricos y metodológicos para explicar situaciones relacionadas con el aprendizaje.**

Todos los ejercicios lúdico-prácticos llevados a cabo y mencionado con anterioridad pudieron brindar una mejora continua en la ortografía de los alumnos, ya que la constante práctica de esta destreza permitió que los alumnos se relacionarán de mejor manera con estos ejercicios y siendo motivados por las diferentes dinámicas llevadas a cabo, despertó el interés de los alumnos de manera que los ejercicios resultaban más sencillos de lo que parecían.

Cada uno de los ejercicios tuvo su grado de complejidad, su desarrollo y sus resultados. No obstante, haciendo una reflexión y análisis en general, puedo decir, que todos beneficiaron de manera significativa en los alumnos y en su forma de escribir, pues conocieron más palabras y sobre todo aprendieron como crear textos revisando siempre la correcta ortografía.

Principalmente debo destacar que mi intervención pensada y realizada en el grupo de tercer grado de secundaria tuvo un gran soporte en las emociones y el aprendizaje, ya que en lo personal considero que el verdadero aprendizaje surge cuando los alumnos encuentran ese estímulo que los lleva a despertar el interés por lo que se está realizando, eso que los mueve y beneficia adquirir conocimientos. Por lo tanto, consideré llevar a cabo estrategias que permitieran a los alumnos conocer sus propias emociones, que se encontraran motivados a la hora de realizar un ejercicio y que fueran capaces de realizar las acciones con propio interés.

La educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad (Martínez-Otero, 2007, a), por

cuanto constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida (BisMquerra, 2005).

En acuerdo con lo anterior, fue que opté considerar en un papel muy importante realizar el plan de acción propuesto, recalcando siempre la forma para que se pudiera cumplir, es decir, tomando en cuenta las emociones y la motivación como un factor importante que desplegara de mejor forma el aprendizaje de los alumnos, pues una vez teniendo disposición se realizarían de mejor forma los ejercicios propuestos.

En relación a lo anterior la motivación hacia los estudiantes fue un logro muy grande, en donde además de tratar comprender las emociones de los alumnos, también incentivaba de alguna manera la motivación que los alumnos pudieran tener, ya que la motivación a través de las emociones de los alumnos generaría un espacio muy agradable para aprender, puesto que se sentían con la disposición de hacerlo y se les hacía más sencillo realizar los ejercicios al encontrarse motivados.

Entonces, cabe decir que la motivación es un elemento que se encuentra estrechamente vinculado con las emociones y que resulta crucial para favorecer el aprendizaje. Puede ser descrita como la fuerza o acción resultante de los componentes emocionales (Borod, 2000). La motivación está íntimamente relacionada con las emociones porque refleja hasta qué punto un organismo está preparado para actuar física y mentalmente de una manera focalizada, y la respuesta emocional constituye la forma en que el cerebro evalúa si actuar, o no, sobre las cosas, aproximarse a ellas, si son placenteras, o evitarlas, si son desagradables.

Derivado de lo anterior, puedo decir que en lo personal la neuroeducación tiene un papel importante en la educación pues gracias a esta, se hace un equilibrio entre lo que es la

teoría y la práctica, permitiéndome como docente investigar y poner en práctica acciones que permitan a los alumnos aprender mediante novedosos métodos a los tradicionalistas, ya que, aproximarme más a conocer distintas formas de enseñar, permitirá que como docentes más creativos y comprometidos con la forma de dar una clase, apropiándola a las características del grupo en general.

De forma que según Batro (2011), “la neuroeducación se describe en esta aportación como una ciencia en formación que surge de la intersección entre las ciencias de la educación y la neurociencia, y propicia una dinámica creativa entre educadores e investigadores, trascendiendo las tradicionales fronteras entre teoría y práctica”.

Entonces, para mí, llevar a cabo cada clase de español, así como de los ejercicios para contrarrestar la problemática planteada de la mala ortografía, fue necesario incluir la neuroeducación. Además, es importante destacar, que, durante la ejecución de este plan de acción, a la vez me encontraba trabajando con los alumnos la PSL de “informe de experimentos científicos”, y fue muy gratificante ver como al finalizar este proyecto los alumnos mejoraron mucho al entregar su trabajo final del informe, pues en comparación con los textos que venían trabajando el informe cumplió al menos con un 75% de eficacia en cuanto ortografía.

La interacción constante con lectura en el libro de texto, investigaciones de acuerdo a su experimento científico y los ejercicios lúdico-prácticos realizados durante mi jornada de práctica, me permitió observar que si puede existir un avance muy grande en cuanto a esta problemática si constantemente se practica y que si todas las demás asignaturas apoyarán a esta corrección los alumnos de secundaria presentarían pocos errores ortográficos al momento de realizar un escrito.

Según Navarre (Gil, 2014, p.1) “a escribir se aprende escribiendo y leyendo”. Esta perspectiva de enseñanza apuesta por la composición escrita como medio por el que aprender las reglas ortografía y gramaticales. Junto a ello, es necesario incluir la corrección ortográfica durante el proceso de escritura donde se trabajaría la autocorrección y la revisión. (Echauri,

2000). De esto mencionado por Navarrete, es que es necesario buscar los mejores métodos para que los alumnos puedan ver la realización estos ejercicios como la lectura y la escritura constante de mejor manera y no se sientan atosigados con estas habilidades por trabajarlas rigurosamente.

Para esto, como docente siempre he dicho que todos podemos aprender incluso si se juega y debido a esto, estimulé constantemente el juego con mis alumnos durante mi práctica, ya que les emocionaba mucho realizar actividades lúdicas y a la vez les sorprendía, puesto que, a comentarios del grupo, nunca habían trabajado algún tema de escritura o español mediante juegos, sino que los temas eran muy rigurosos y no les llamaba la atención.

Por lo tanto, el juego tomado como estrategia de aprendizaje no sólo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran negatividad y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia cada vez más y más en la actualidad (Torres, 2002).

Y así, en acuerdo con Torres, tomar el juego para mí fue una gran ayuda para que los alumnos no desviarán su atención, sino al contrario, permitió que se sintieran contentos al trabajar algún tema de esta manera y reflexionar que incluso se puede aprender divirtiéndose siempre y cuando exista una disposición por parte del grupo, así como un orden que se deba seguir para el mejor funcionamiento de estos ejercicios o dinámicas llevadas a cabo.

Gracias a estos tres aspectos de la motivación, las emociones y el juego, pude obtener resultados favorables en el proceso de implicar un plan de acción para combatir una problemática de mala ortografía en mi grupo de tercer grado. Pues, llevar a cabo ejercicios lúdico-prácticos con base en el juego y emociones permitió que los alumnos formaran un vínculo más apegado a mi como docente, al proporcionarles aspectos a los cuales ellos estuvieran apegados y se sintieran más cómodos para realizar lo que se les solicitara.

De esta manera, cada alumno mostró un interés a la clase, pero sobre todo una disposición de aprender, ya que las formas en las que se implicaron los tres aspectos anteriores, permitieron crear ambientes más enriquecedores en la búsqueda de conocimientos adecuados para lo que se estaba trabajando.

### **3 DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.**

#### **3.1 Pertinencia y consistencia de la propuesta.**

Para esta problemática, considero que se vio reflejada al momento de analizar adecuadamente el contexto en el cual los alumnos suelen desenvolverse, ya que, están constantemente involucrados con una poca enseñanza de la ortografía, tanto en la escuela como principalmente en casa, pues cada vez se hace más normal escribir con mala ortografía y en donde es más importante el cumplimiento de tareas, o simplemente aprobar los niveles educativos con una calificación medianamente buena.

Por lo tanto, llevar a cabo ejercicios lúdico-prácticos para mejorar la ortografía tomando como base la motivación, permite una mejora continua en el proceso de la escritura de los alumnos, puesto que, optar por un aprendizaje cualitativo más que cuantitativo en la escritura provee un acercamiento mayor al éxito, donde la correcta ortografía y sobre todo el uso comunicativo que se le da forman un papel predominante en cada alumno.

De esta manera, utilizan a favor la oportunidad de no solamente aprobar una materia de lengua, sino más bien, adquirir conocimientos importantes en la comunicación escrita de las personas. Ya que, como alumnos de tercer grado de secundaria, se ven en la necesidad de mejorar constantemente sus habilidades escritas para desempeñar un mejor papel en desarrollo académico, teniendo en cuenta que abordarán un nivel más complicado como lo es la preparatoria y que el enfoque comunicativo en la actualidad se dirige más al cómo utilizamos nuestras habilidades escritas y orales para la comunicación con los demás, para el desarrollo de contextos que carezcan de esta fortaleza.

“Se pueden decir cosas muy bellas con faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta. Bueno es lo primero, y malo es lo segundo, pues lo primero es doblemente bueno, escrito con ortografía impecable" (Alvero, 1961). Trabajar la ortografía en un grupo donde se le ha dado poco seguimiento a esta destreza no es tarea fácil, la consistencia es un punto clave para realizarlo, pues en ella se ve reflejado el entusiasmo, la objetividad y el compromiso por asumir un reto de esta magnitud.

No se trata únicamente de implementar estrategias para trabajarla, se necesita compromiso y se necesita un rol como docente de guía, donde el crecimiento de los alumnos pueda verse valorado, donde se puedan tomar en cuenta las áreas de oportunidad y retos para seguir afrontando.

Sin embargo, demostrar que se tiene buena ortografía en una cultura, es un escalón más para poder alcanzar el dominio de los conocimientos, de ahí la importancia de que el futuro profesional se apropie de estos saberes durante el desarrollo de su proceso formativo. Esto dependerá de la gran labor docente para hacerlo, puesto que es en la escuela donde se realiza un análisis más detallado de la gran carencia sobre comunicarnos correctamente. Por eso, mantener persistencia y consistencia fue muy relevante en mi labor como docente y mi trabajo realizado.

Pues generalmente, la ortografía debería trabajarse como la oportunidad diaria para adquirir nuevos aprendizajes, ya que, en todo momento hacemos hacer uso de esta destreza y el involucramiento permitirá que poco a poco los alumnos conozcan lo que escriben, sus intenciones y sus formas de hacerlo para que se puedan comunicar eficientemente en la sociedad, pero también adquirir nuevas y mejores oportunidades de progresar en el acónito académico.

El desarrollo de las habilidades ortográficas no es algo, inalcanzable. Todo lo contrario, cada día los alumnos pueden alcanzar un escalón más y llegar a dominar mejor las técnicas de la escritura. Para esto, como guía docente, será primordial saber que no basta con memorizar las reglas ortográficas para garantizar el éxito en el aprendizaje de la misma. Sino

que la consistencia en poner ejemplos, ejercicios variados, diferenciados y dedicar el tiempo requerido a la revisión continua del trabajo de los alumnos será más productivo el aprendizaje, por ello el esfuerzo y el interés deben andar unidos para alcanzar ese fin.

No basta con escribir y aprenderse textualmente todas las reglas ortográficas. De lo que se trata es de lograr su aplicación de manera consciente, forjando una conciencia ortográfica que posibilite a los ciudadanos comunicarse de forma oral y escrita. Por esto, es que la persistencia y consistencia con la que se trabajó esta propuesta, permitió observar y reflexionar de la mejora continua de cada uno de los alumnos.

Donde la intervención docente con base en la motivación, permitiera que los alumnos brindaran una mejor versión de ellos, focalizando la necesidad de una correcta ortografía para el fin comunicativo en la escuela, sociedad y todo el contexto que los rodea, pues en ella se verá reflejada la oportunidad para ser más capaces de entender a los demás, de ser más cuidadosos con lo que se quiere emitir, de clarificar las ideas y sobre todo de brindar una oportunidad para involucrarnos cada vez más en el correcto uso para fines comunicativos.

### **3.2 Identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y / o propuestas de mejora.**

Un enfoque curricular es un conjunto de creencias, de presuntos teóricos acerca del currículo y del trabajo curricular, que pueden ser explícitos o implícitos (Marsh y Willis, 2007), y se encargan de dar sentido y orientación a las propuestas y prácticas curriculares. Estos reflejan la visión del mundo, los valores, las actitudes y las prioridades respecto al conocimiento que se han delineado de manera deliberada o no, acerca de los procesos educativo, implican, además, los presuntos teóricos compartidos por una comunidad educativa sobre lo que tiene sentido y es importante para esa comunidad en términos de educación.

Por lo tanto, es importante a la hora de asumir el compromiso para combatir una problemática la inclusión y valoración de los enfoques curriculares que permitan adecuada favorablemente las propuestas de mejora al momento de ser efectuadas para el aprovechamiento de los alumnos, ya que se deben de tomar decisiones específicas para el análisis de la problemática a y sobre todo para la realización de un plan de acción que efectúe un desarrollo favorable en donde se pueda reflexionar sobre las funciones de los participantes y las justificaciones de las distintas formas de ser y hacer como docente dentro de la propuesta y de los procesos de desarrollo curricular.

Este aspecto será importante puesto que se debe de formar una conciencia sobre los participantes en el proceso de la mejora tomando en cuenta sus relaciones e interacciones que efectúan, como la sociedad en la que se desenvuelven, el conocimiento base con el que cuentan y la ética sobre la cual se conforma el sistema de valores sobre lo que es el currículo, porque esto ayudará precisamente a cuidar más las intenciones comunicativas que ponemos en práctica con el contexto que nos desenvolvemos.

Dado que toda propuesta curricular tiene unas implicaciones de formación o educación específicas, es importante señalarlas para identificar lo que se pretende lograr o bien, para el alumnado al cual se pretende formar dentro de los marcos de una sociedad y contextos determinados. Diversos enfoques curriculares han sido desarrollados a lo largo de la historia del currículo. Posner (1998) establece cuatro enfoques para el proceso de planeación curricular, dependiendo de las preguntas que estos respondan:

-El enfoque procedimental responde a la pregunta de qué pasos se deben seguir en la organización del currículo.

-El enfoque descriptivo responde qué es lo que deben hacer realmente, en la práctica, las personas encargadas de la planeación curricular.

-El enfoque conceptual da respuesta a cuáles son los elementos de la planeación curricular y cómo se relacionan el uno con el otro; se refiere también a los distintos niveles de planeación que ocurren en el ámbito institucional y cómo estos inciden en el producto final.

-El enfoque crítico se encarga de dar respuesta a la pregunta por cuáles intereses están siendo atendidos, a quién(es) favorece este currículo y a quién(es) no; está basado en la emancipación o la reflexión crítica.

Valorando las aportaciones anteriores y tomando en cuenta los retos necesarios para efectuar una mejora para la problemática encontrada pude dar pie a valorizar cada uno de los enfoques anteriores para las estrategias llevadas a cabo en los alumnos.

Pues cada uno de estos enfoques formulan una reflexión global sobre la forma de pensar y reflexionar para ejecutar un plan de acción correctamente estructurado, en el cual se valore y tome en cuenta cada una de las situaciones que puedan presentarse. Por esto, es que tomé como base referir en cada uno de los enfoques al momento de planear mis clases para llevar a cabo el plan de acción.

Tuve que valorar lo que pretendía hacer con mis observaciones y necesidades del grupo, y así mismo, tal vez con lo que se tiene que hacer para cumplir en los enfoques curriculares respectivos. Tomar en cuenta el beneficio para los participantes en la propuesta, la constante investigación y reflexión con propuestas de solución, así como los pasos a seguir según un orden de planeación y organización.

De esta manera, se generaría una reflexión crítica que pudiera dar cuenta de lo trabajado, de los resultados positivos o negativos encontrados en el proceso y al final de cada una de las propuestas planteadas, pues las oportunidades de mejora se hicieron presentes en la ejecución del plan, sin embargo cada alumno tuvo un proceso favorable y significativo al estar implicado en transformar una mejora continua.

Es importante analizar prácticas de revisión permanente de las propuestas de formación, de acuerdo con su pertinencia en distintos contextos, de modo que sean las que nos permitan ofrecer razones claras y fundamentadas por las cuales nos adecuamos a las normas y emprendemos las transformaciones curriculares, o por las cuales se pueda pensar en no utilizarlas y poder tener la oportunidad de plantear alternativas que involucren de mejor manera la labor docente según las adecuaciones personales necesarias para el beneficio de los alumnos.

Al final, se trata de un cambio, de un análisis, de una focalización entre la práctica y los enfoques pertinentes, pues en ella se vislumbra la idea de mejorar continuamente, de abastecer las necesidades de quien lo requiere, de forjar alumnos cada vez más preparados para su desarrollo académico, social y personal. Por ello, en esa reflexión se verá implicada la ejecución y práctica mía como docente, con la cual estaré inmerso diariamente al optar por adecuar cada planteamiento necesario a cada contexto de los alumnos, tratando de forjar en ellos el asimiento de saberes para su propio camino.

### **3.3 Competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción.**

Las competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción son importantes de mencionar en este escrito, pues con ellas pude ver reflejado un avance en mi proceso formativo como docente, además de aceptar y trabajar con mis áreas de oportunidad. Son aspectos que en lo personal me ayudan a tener una visión o panorama más amplio de mi labor docente, de mi práctica y sobre todo de mi desarrollo como estudiante.

Es importante dar cuenta de las transformaciones de la práctica docente ante las demandas de la sociedad del conocimiento, pues esto implica reconocer que la naturaleza de la educación superior se ha transformado. En consecuencia, el papel de los docentes en el proceso de aprendizaje, ya que, la mejora continua y la reflexión de la práctica permiten entender que constan, porque debe existir una transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el beneficio de los alumnos.

Las competencias docentes del nivel superior abarcan todo lo que ha tenido relación con la práctica docente, con su finalidad, con la preocupación por mejorarla y con su profesionalización. Por eso, para conocerlas es necesario considerar tres aspectos: el contenido, la clasificación y la formación, es decir, con el objetivo de saber qué enseñar, cómo enseñar, a quiénes se enseña y para qué, tomándolo en cuenta desde la perspectiva de las necesidades del desarrollo económico y social y por consecuencia de las demandas del sistema productivo (Barnett, 2001; Álvarez y López, 2009).

Por lo anteriormente dicho, es que para realizar un plan de acción que permita hacer un cambio en la problemática identificada de la mala ortografía de deben hacer observaciones de campos y diagnósticos que arrojen información que determine las necesidades que presenta un grupo, sus características y de esta manera, adecuar mejores estrategias que permitan lograr tener en cuenta lo que estos autores mencionan sobre el cómo enseñar, a quienes y para qué hacerlo.

Entonces, la base de mis competencias desplegadas en la ejecución del plan de acción surge de la valorización de las “10 nuevas competencias para enseñar, de Philippe Perrenoud. Competencias que revise, analice y reflexione para poner en práctica con mis alumnos, con la forma de ser y hacer en la docencia y también, con la necesidad de que el grupo ameritaba, en donde cada una de estas competencias me permitieron avanzar favorablemente y seguir con un proceso de aprendizaje basado en la forma correcta de ejercer la docencia.

Derivado de lo anterior, puedo confirmar que, en cada una de las competencias siguientes a nombrar, me permitió reflexionar sobre mi práctica. Conocer mis aciertos, pero también mis áreas de oportunidad y sobre las cuales el curso de las acciones llevadas en la ejecución del plan de acción tomó caminos positivos para tomar en cuenta. Gracias al aporte de Perrenoud (2000), estas competencias son las siguientes:

**-Organizar y animar situaciones de aprendizaje.** En esta competencia tuve que renunciar a la imagen del profesor que lo sabe todo, aceptar y mostrar mis propios errores e

ignorancias. No ceder a la tentación de hacer la comedia de quien controla. No situar siempre el conocimiento al lado de la razón, la preparación del futuro y el éxito.

**-Gestionar la progresión de los estudiantes.** Para esto, me vi en la tarea de concebir y controlar las situaciones problema ajustadas al nivel y a las posibilidades de los alumnos donde pudiera adquirir una visión más grande de los objetivos de la enseñanza. Así como establecer vínculos entre las teorías subyacentes y las actividades de aprendizaje correctas para poder observar y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje, según un enfoque formativo.

**-Utilizar las nuevas tecnologías.** En este caso, para reforzar la contribución de los trabajos pedagógicos y didácticos que permiten crear situaciones de aprendizajes enriquecedoras y complejas.

**-Organizar la propia formación continua.** Al crear un diálogo entre profesionales, formadores y responsables de formación. Es así como puedo decir que las competencias desplegadas ejecutadas de este plan de acción me han brindado muchos aprendizajes y crecimiento como docente, al ser consciente del punto de reflexión que se debe tomar en cuenta para ejercer con claridad las estrategias pensadas para llevar a cabo.

Como docentes será importante siempre generar situaciones de aprendizaje en donde como docentes seamos capaces de propiciar el aprendizaje en los alumnos, utilizando las nuevas tecnologías, gestionando la progresión de los estudiantes y organizando la propia formación continua, de esta manera, cada plan de acción permitirá generar un beneficio para el aprovechamiento de los estudiantes.

### **3.4 Descripción y análisis detallado de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y / o la mejora, considerando sus procesos de Transformación.**

Cada uno de los ejercicios pensados y ejecutados para el plan de acción, me permitieron tener un proceso de análisis y reflexión para considerar cuáles serían los más aptos para combatir a la problemática planteada de la mala ortografía en un grupo de tercer grado de secundaria, que permitieran tener una mejora en su proceso y también, hacer más clara la transformación por la cual cada estrategia brindó algo positivo para todos los alumnos.

Primero, será importante mencionar que, para llevar a cabo todas esas secuencias para la propuesta de mejora, tenía que partir de una base como lo es la motivación en los alumnos. Puesto que de ahí se vería reflejado el desarrollo de cada alumno y del cual sentí la necesidad de trabajar, ya que, la motivación sería el factor clave que ayudaría a realizar cada una de las propuestas de mejora, porque la motivación de cada alumno haría más sencillo el trabajo y sobre todo más enriquecedor, al no tener que actuar como un docente tradicionalista y obligarlos hacer lo que se les solicita, sino que ya exista una motivación e interés por ellos mismos para realizar el trabajo y generar alegría.

En la actualidad, es una preocupación observar que muchos alumnos no encuentran ese estímulo o factor que los impulse o los interese en involucrarse con el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque mediante experiencias propias, sino tienes motivación no generas interés por la clase y solamente se ve como una obligación para cumplir. Así, se puede observar entonces, que la motivación influye sobre el pensamiento del estudiante y esto se vería reflejado en el resultado del aprendizaje.

En este sentido, y para ampliar lo anterior, es pertinente referirse a las condiciones motivacionales que identifican Díaz y Hernández (1999), relacionadas con la posibilidad real de que el alumno consiga las metas, sepa cómo actuar para afrontar con éxito las tareas y problemas y maneje los conocimientos e ideas previas sobre los contenidos por aprender, su

significado y utilidad. Lo negativo es que, muchos de ellos, quizá la mayoría, se encuentran solamente motivados por aprobar el curso, obteniendo una buena calificación y terminar sus estudios lo antes posible, con un mínimo de esfuerzo y complicación.

Mediante mi observación y práctica docente, me pude dar cuenta que es muy interesante ver que los niños están impulsados por la curiosidad de aprender nuevas cosas, pero no únicamente las que les pretenden imponer sus propios maestros, sino todo lo que a ellos les rodea o les genera un estímulo aprender, es por eso, que ese punto es el que se tiene que aprovechar como docentes, al generar un balance entre lo que al alumno le motiva y generar algún espacio que les permita sentirse cómodos y que esa motivación por aprender algo la tengan también en la escuela.

La motivación académica implica un deseo de desempeñarse “bien” en el aula y este deseo se ve reflejado en conductas voluntarias que constantemente llevan a un desempeño que se puede observar. La asistencia a clases es un comportamiento voluntario, que se combina con otros para reflejar el nivel de motivación académica. Debido a esto, Pintrich (1994) explicó la motivación académica en la clase en términos de interacciones recíprocas entre tres componentes:

- a) El contexto de la clase.
- b) Los sentimientos y creencias de los alumnos sobre su propia motivación.
- c) Los comportamientos observables de los alumnos.

De acuerdo a lo anterior, estos puntos que menciona Pintrich (1994), me permitieron reflexionar sobre todo lo que debía analizar y pensar al momento de querer aplicar propuestas de mejora que primero les brindarán una motivación a los alumnos. Así, tuve que generar espacios de motivación tomando en cuenta el contexto de los alumnos, sus sentimientos, ideas y también sus comportamientos, pues de esta manera, el alumno no se sentiría impuesto por aprender algo, sino lo contrario, comenzaría a involucrarse más en la clase al darse cuenta de lo que puede aprender de acuerdo a sus intereses.

Por lo cual, una vez que los alumnos podían percibirse motivados sería el momento adecuado para implementar el plan de acción con las diversas estrategias pensadas. Las cuales consistirían en ejercicios lúdico-prácticos, precisamente para generar espacios cortos para la problemática, pero muy enriquecedores, ya que los alumnos no lo verían como una imposición, sino como una oportunidad de aprender algo nuevo incluso con el juego incluso haciéndolo mientras juegan.

1- La primera secuencia trabajada en los alumnos consistió en el “*detective de faltas de ortografía*”, pues para involucrarse a la problemática que empezarían a trabajar, inicialmente, sería importante observar qué es lo que ellos ya conocían o sus áreas de oportunidad en las cuales mejorar, permitiéndoles de grandes observadores al momento de leer un texto y encontrar claridad en cada una de sus palabras y sobre todo contenido.

Un espacio que les generó confianza, fue cuando durante la clase, en un momento, mostré una lupa grande, con la cual comencé a cuestionarlos sobre el uso de ese artefacto, a lo cual daban diversas repuestas, como la mejora visual generalmente. Pero una vez llegando a la conclusión que son utilizadas por detectives y que en ese momento ellos se convertirían en detectives, generó un espacio de interés y motivación al saber que “jugarían”.

Por un momento asumieron el reto, pues querían sentirse detectives de algún caso en especial. Para esto se utilizaría el texto corto pensado, pues con la historia que en él se cuenta, los alumnos se podían ver reflejados en encontrar la claridad del mensaje, observando e identificando los errores ortográficos que se encontraba en el texto, pues encontrarlos y mejorarlos permitiría que el mensaje fuera descifrado correctamente, lo cual verían reflejada su labor como “detectives”.

2- “*Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón*”, permitió que los alumnos despertaran sus emociones, pues de primera instancia todos pensaron en un momento de sentimiento al hablar desde el corazón, sin embargo, no tenían claridad cómo hacerlo, pues en su pensar se encontraba la necesidad de hacerlo como ellos pudieran o quisieran de acuerdo al título, lo cual pude explicarles posteriormente con mayor claridad.

Fue así, como para iniciar la clase, tuvieron que poner su mano en el pecho y tratar de escuchar los latidos del corazón, ellos lo hacían y comentaban su sentir sobre la forma en que latía su corazón. Entonces, les comenté, que los latidos de su corazón sería el ritmo perfecto para poder conocer las reglas de acentuación, ya que mediante el ritmo se podrían dividir las palabras en sílabas, esto generaría encontrar cuál sílaba de cada palabra era la sílaba tónica y así, identificar a qué tipo de palabra pertenece cada uno de los ejemplos, de acuerdo a las reglas de acentuación.

Mediante este ejercicio y ejemplos puestos frente a ellos de las reglas de acentuación y algunos ejemplos, pudieron tomar como base el ritmo del latido de su corazón para comenzar a dividir palabras en sílabas, una vez divididas, repetir las constantemente para encontrar el sonido más fuerte y de esta manera agruparlas de acuerdo a su tipo de acentuación al pronunciarlas: aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula. Incluso retomarían ser “detectives de errores ortográficos” pues muchos de los ejemplos de palabras necesitaban acento y ellos debían encontrar en donde para poder clasificarlas según su regla de acentuación.

Nuevamente se vería reflejada su motivación al momento de primero sentir los latidos de su corazón. Imaginar diversas cosas que se podían hacer en el momento y encontrar la función principal que cumpliría el ritmo de los latidos de su corazón, despertando así el interés en los alumnos por realizar una clasificación de palabras de acuerdo a sus reglas de acentuación y no siendo un ejercicio tradicional de imposición, sino valorar y aprender jugando lo que es necesario.

3- Para esta secuencia llevada a cabo, considerada para la solución de la problemática, que se verían inmersos los ejercicios realizados anteriormente, ya que “*moviendo los signos de puntuación para comprender mejor*” promovió nuevamente la utilidad tan importante de identificar en primer lugar por medio de la lectura, la claridad en el mensaje del texto, y posteriormente encontrar sentido a los signos de puntuación, pues muchas veces la falta de un signo e puntuación puede cambiar totalmente un mensaje.

Para no involucrarlos en aburrimiento, fue necesario llevar a cabo una proyección de un video interactivo con información, audio, creativo y llamativo para los alumnos en los cuales observarían la gran utilidad de los signos de puntuación, conociendo su importancia, al momento de emitir un mensaje que sería eficaz en la comunicación y comprensión escrita del receptor.

Una vez tomado como referencia el video, pudieron leer un texto breve en el cual se necesitaría de signos de puntuación para comprenderlo mejor. Por eso, llevar a cabo primero una lectura en voz alta, sirvió para que los alumnos se encontraran confundidos al escuchar leer un texto sin signos de puntuación, lo que generó que la claridad de leer el texto se perdiera por su continuidad tan rápida en palabras.

Además, la motivación fue continua desde el primer ejercicio lúdico-práctico, pues en cada uno si acababan antes que el compañero, podría recibir una especie de comodín, el cual podrían cambiar por una calificación si con extra o algún estimulante positivo como lo es algún premio. Esto generaba un sentido de competencia más grande y sobre todo las ganas de poder trabajar, aprender y obtener algo a cambio si el ejercicio se realizaba correctamente. Así, los alumnos se esforzaban más por realizar su ejercicio, se sentían motivados, pensaban mucho más llegando al punto de la reflexión en lo que estaban haciendo y sobre todo aprendiendo mientras jugaban, pues la claridad de que no era una imposición sino más bien, una ir por unidad de aprendizaje, les dio más libertad de poder aprender a base de su mismo esfuerzo.

4-Un ejercicio que me permitió aún más demostrar que se puede aprender mientras se juega fue “*la oca de la ortografía*”, pues este juego de mesa siempre ha sido entretenido y divertido para las familias. A pesar de ello, en esta ocasión, con una gran cantidad de retos por cumplir ortográficamente hablando, pues el contenido de este juego, consistió precisamente en eso, en avanzar casillas y cumplir con los retos que ahí se presentaban, siendo nuevamente “detectives de faltas de ortografía”, identificando las reglas de acentuación y puntuación en palabras que tal vez no conocían y sobre todo reflexionando sobre imágenes, encontrando la correcta manera de escribir ciertas palabras y significados.

Fue un ejercicio llevado en equipo, que permitió el entretenimiento, la motivación, pero también el sentido de competencia, pues no por jugar en equipo, todos tendrían la misma función, sino que el que cumpliera con todos los retos y pudiera llegar a la meta antes que todos, sería el ganador. De esta manera, cada alumno se esforzaba por aprender y por dar la respuesta correcta, ya que tenían un estimulante positivo (calificación o premio) como recompensa si ganaban el juego.

Los alumnos no se imaginaban lo que debían hacer, sin embargo, el pensar en un juego (pero también en muchos retos para lograr ganar ese juego), despertó el interés no únicamente por participar, sino por pensar un poco más, por poner en práctica los ejercicios anteriores, por ser muy observador y conseguir encontrar la respuesta correcta de cada reto, logrando así poner en práctica su ortografía para ganar.

Lo anterior, tomando en cuenta las posibilidades de enriquecer su conocimiento también por medio del equipo, ya que, aunque fuera una competencia interna por saber quién ganaría, tendrían mayor oportunidad de adquirir nuevos conocimientos al observar el trabajo de los demás, al compartir ciertas ideas, al ver el desarrollo de cada compañero y generar un espacio más grande en aprendizaje.

Por lo tanto, siempre fue importante crear un equilibrio entre los aspectos que quería trabajar en mis propuestas de mejora, reflexionando muy bien sobre el punto de motivación, de realizar ejercicios y que estos fueran lúdicos y prácticos, dando a entender, que con la brevedad de ejercicios puede trabajarse la ortografía diariamente; o al menos semanalmente en algún momento corto de la clase y que sobre todo la motivación debe estar constantemente implicada en toda práctica, pues es en ella, donde se despierta el sentir de cada alumno y sus ganas de aprender o no.

Todo esto, tomando en cuenta que la finalidad fue siempre de un fin comunicativo, es decir, no aprender únicamente por aprender y memorizar la ortografía, sino adecuar a cada contexto los fines comunicativos de la escritura, para que de esta manera los alumnos

podieran interactuar con el contexto que la rodea de manera clara y pertinente haciendo uso de la correcta comunicación escrita.

Así pues, la transformación en los alumnos fue buena, ya que nunca habían trabajado la ortografía de esta manera, si lo llegaron hacer fue por imposición y con planillas largas para hacerlo, pese a eso, se sorprendieron al ver cómo pueden estar jugando mientras aprenden si tienen la disposición de hacerlo y transformar su conocimiento, porque aunque aún hay áreas de oportunidad para seguir trabajando, la interacción de los alumnos con la ortografía ya ha sido un gran avance y ahora piensan dos veces más antes de entregar un escrito, pues revisan constantemente su acentuación, puntuación y cohesión para entenderlo.

### **3.5 19. Pertinencia en el uso de diferentes recursos.**

La pertinencia en el uso de diferentes recursos para utilizar como docente es muy grande, pues se debe hacer una valoración entre lo más apropiado a las características del grupo en donde se trabaja la problemática planteada. Ya que, gracias a los diferentes recursos empleados, se puede generar la motivación y las ganas del alumno por aprender, por conocer diversas cosas, interactuar con las cosas distintas a lo común y tradicionalista pero también, para tener como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pensar a través de los ejercicios lúdico-prácticos planteados y la utilización de los mejores recursos para llevarlos a cabo fue una tarea compleja, pues no quiero nombrar difícil o fácil, ya que cada uno de estos ejercicios implicó una reflexión muy grande para adecuar el plan de acción de la mejor manera utilizando los recursos más favorables para el aprovechamiento de los estudiantes.

En general, fueron recursos materiales físicos y digitales de los cuales hice uso, pero también, otros recursos pequeños como recompensas o premios, mensajes positivos, dinámicas, ejercicios de gimnasia cerebral, que me permitieron que las secuencias realizadas tuvieran una mayor profundidad en el aula, puesto que, los alumnos sentían confianza y

motivación para hacerlo, teniendo en cuenta una didáctica cada vez más apegada a la forma en la que el estudiante piensa, siente y aprende.

Es así como cualquier método de enseñanza debe representar un sistema de acciones del maestro dirigidas hacia un objetivo que organice la actividad cognoscitiva y práctica de los alumnos, la cual garantiza que los mismos asimilen el contenido de la enseñanza. [...] Ningún método puede considerarse universal y apropiado para resolver todos los problemas docentes. La condición de la efectividad del proceso de enseñanza–aprendizaje de cualquier asignatura y en particular de la física, es la aplicación de diferentes métodos en dependencia de los objetivos de la clase, de las características de los alumnos y otros. Ningún método se aplica puro y aislado de los demás (Herrera Fuentes, 2012: 6).

De esta manera que, como docentes tenemos la tarea de permitir y fomentar los conocimientos que hagan posibles los aprendizajes futuros de los alumnos, ya que, es una prioridad no limitar las formas de enseñanza porque hay que experimentar, pero teniendo en cuenta la objetividad para hacerlo, pues de no ser así, por el hecho de tomar decisiones libres y no concretamente planeadas, no se podría mejorar la calidad de la educación y se encontraban obstáculos para adquirir los aprendizajes.

El empleo de recursos como presentaciones Power Point, test de ortografía, textos breves, láminas de explicación, juego de mesa, objetos pequeños para la participación, dinámicas, ejercicios de gimnasia cerebral y estimulantes positivos como el “premio”, me permitieron tener un desarrollo más favorable para las secuencias llevadas a cabo, ya que la motivación empleada para despertar interés en los alumnos y la guía docente para realizar los diferentes ejercicios, me permitieron observar un alcance más significativo en el aprendizaje de los alumnos.

Consecuentemente se puede observar que el hombre busca hacerse de nuevos conocimientos y por ello, sigue determinados métodos para lograr su cometido. El estudio de la mente comprueba ello, además de que no todos los seres humanos aprenden de la misma forma (Díaz, 2006: 33). Es por esto que menciona Díaz, que actualmente tenemos muchas

herramientas tecnológicas o digitales para poder utilizar como docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sacarle provecho.

Pero se trata de la persona, de la motivación por efectuar en nuestros estudiantes, de las ganas de hacer diferentes nuestras clases y con caer en lo monótono, poder hacer ver a nuestros alumnos la importancia de su aprendizaje, pues la pedagogía en la actualidad cuenta con una variedad de elementos didácticos como programas digitales, test o animaciones para poner al servicio de la docencia en la transmisión de los nuevos saberes. Sin embargo, es evidente la carencia de estos elementos en la labor educativa, debido a que las prácticas pedagógicas que generan los docentes tienen un aspecto tradicional muy claro.

Por esto, como docentes tenemos que conocer e identificar las características del material didáctico para propiciar ambientes de aprendizajes significativos dentro del aula, que se encuentren al alcance del contexto y posibilidades para variar nuestras formas de aprendizaje y crear ambientes agradables, de motivación y significativos en la formación de los estudiantes.

### **3.6 Procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora.**

Las propuestas de mejora que implementé en el plan de acción, tuvieron que ser organizadas de tal forma, que permitieran al mismo tiempo de ser trabajadas y abasteciendo los contenidos solicitados por la maestra titular y la institución correspondiente. De esta manera tuve que adecuar en cierta manera, que el plan de acción considerado para esta problemática, se pudiera ver inmerso en los contenidos abordados en el momento.

Además, tuve que optar por llevar un orden en las propuestas de mejora precisamente para que, a cada ejercicio trabajado en su secuencia correspondiente, brindará poco a poco y ayudará gradualmente a lo que se pretendía alcanzar, partiendo de diversos conocimientos hasta poder conjuntar en uno mismo lo que se haya visto hasta el momento y lograr una intención más profunda en la comunicación escrita necesaria.

El procedimiento realizado para el seguimiento de las propuestas de mejora fue precisamente el de tomar en cuenta el ciclo reflexivo de Smyth, el cual permite generar un ciclo de forma constante para poder describir un problema caracterizando los principios básicos que guían la problemática y lo que se viene haciendo en las prácticas pedagógicas.

Después, realizando un análisis en la explicación de la misma, describiendo las teorías que optan la práctica pedagógica para encontrar un balance en lo que se pretende lograr. Llegando de esta manera a la confrontación para cuestionar todo lo que se hace en relación con los contextos socioculturales y políticos, para gestionar de mejor manera que le está ayudando o afectando a los alumnos al momento de poner en práctica esta problemática ya sea de manera negativa o positiva.

Y finalmente, consiguiendo a un punto de reconstrucción en el cual como docente y estudiante se transforma la situación a partir de las reflexiones hechas en las fases anteriores, siendo éste un punto determinante para el seguimiento de cada propuesta, pues es en el donde se revisan todos los aspectos negativos o positivos que acompañan el desarrollo de cada propuesta y en la cual se va determinando un punto de clave de transformación en el alumno, conociendo que fue lo que aprovecho y que se puede mejorar aún sobre lo aplicado.

Además, Perrenoud (2004), caracteriza y establece dos procesos mentales necesarios para la práctica reflexiva: reflexión durante el proceso, es decir, subyace una reflexión de la situación, los materiales y acciones. La reflexión durante el proceso, ayuda a interrogarse acerca de lo que sucede y lo que puede hacerse, se estaría ante una práctica reflexionada, y a su vez, señala la necesidad de aclarar la naturaleza de la acción en curso. Es precisar el equilibrio entre reflexión y acción.

Seguidamente, nos presenta un segundo proceso, la reflexión sobre la acción, que significa que la propia acción se convierte en objeto de reflexión con base en referencias, modelos teóricos u otros, lo fundamental es que el practicante se explique lo que ha sucedido de manera que pueda comprender el curso de los acontecimientos.

Es como se llega al punto de poner un balance entre lo que se pretende hacer, lo que se hizo, los resultados obtenidos y qué mejoras se pueden realizar para retomar todos los puntos anteriores e ir complementando cada uno, llegando al punto de la reflexión para una mejora continua en el proceso de enseñanza. Así, terminado todo un proceso a de análisis, que tiene por objetivo llevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

Se requiere un docente con pensamiento crítico, promotor de acciones para comprender y cuestionar la realidad y ayudar a transformarla para el bien común, por consiguiente, afirmamos con Mayor, Suengas y González (1995) que el pensamiento crítico es racional, implica las habilidades para reconocer problemas, supuestos, contradicciones, problematiza la propia estructura del pensamiento y está en disposición de contrastarse con otros pensamientos; por tanto, se hace necesario que los estudiantes de Educación adquieran herramientas que les ayuden a desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

Mantener un seguimiento sobre todas las propuestas de mejora permite que, en realidad se vaya incrementando el aprendizaje en los alumnos, pues se va generando un ordenamiento de ideas y sobre todo conocimientos que poco a poco los alumnos de manera autónoma y con la guía de un docente, van implementando en sus mensajes escritos haciéndolo correctamente, pues parten de una base nueva de conocimientos hasta ir implementando en un solo textos todos los ejercicios practicados.

De esta manera, enseñar y practicar con la ortografía por partes, desde el conocimientos general de palabras con faltas de ortografía, así como de la identificación de reglas de acentuación y puntuación, para determinar el mensaje de un texto, amplían el mensaje comunicativo escrito de cada alumno, al punto de en un mismo texto identificar todos estos aspectos para poder trabajar sobre ellos, corregirlos y adecuarlos a la intención generada en comunicación con respecto al contexto y necesidades que los alumnos requieran para su gran aprovechamiento.

### **3.7 Evaluación de las propuestas de mejora y actividades realizadas en el plan de acción, considerando los resultados obtenidos para la transformación de la práctica profesional.**

Los resultados obtenidos en las propuestas de mejora, realizadas para ejecutar el plan de acción planteado en la problemática encontrada, sin lugar a dudas son muy variados, pues pude identificar aspectos negativos y positivos en cada una de estas acciones. Claro que hubo avances y transformaciones, pero también quedan las áreas de oportunidad para seguir mejorando constantemente, ya que, como lo he dicho en los inicios de este escrito, trabajar la ortografía no es tarea fácil, sin embargo, si se tiene constancia para hacerlo, puede tener un éxito muy claro.

Por su parte, Laura Frade (2012) al referirse a la evaluación del desempeño, afirma que ésta “implica que tengamos dos pies cuando evaluamos, la evaluación formativa (de proceso) y la evaluación sumativa (de producto)”, lo que indica que las concibe como dos modalidades de evaluación separadas una de la otra y no como parte de un proceso integrado.

Para esto tomé como principal factor de evaluación la formativa, que en lo personal me parece una de las evaluaciones más completas y de mejor funcionalidad para observar lo que ha realizado el alumno, su avance y su proceso, viéndolo como un hecho progresivo que sigue adelante y no hay un limitante, sino que le permite fortalecer su ortografía para beneficiar su intención escrita de manera correcta.

En el Modelo Educativo 2017 y la reforma curricular de 2017, Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica, el enfoque formativo de la evaluación se desarrolla con mayor profundidad y se promueve en todo momento la coparticipación de docentes y alumnos como actores principales del proceso de aprendizaje. Aunque también se incluye a las autoridades escolares y educativas, así como a los padres de familia y los tutores, pues se asume su corresponsabilidad en dicho proceso (como se expuso en subtemas anteriores) y, en ese sentido, se hace patente su relevancia en

el logro de los aprendizajes de los alumnos y en el aprovechamiento de la información obtenida a partir de la evaluación.

En este tipo de evaluación, lo primordial para mí, fue el sentido de monitoreo constante y retroalimentación de lo que realizan los alumnos. Pues gracias a este tipo de evaluación se pueden destacar más los momentos del proceso que su función, que es regular el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aquí pretenden más trabajar el sentido de evaluación, no sólo como una medición, sino como una oportunidad de aprendizaje, el cual se va generando día con día en el desarrollo de cada alumno. La observación es la mayor fuente de datos que posee una persona y ofrece información permanente acerca de lo que ocurre en su entorno. Al respecto, Eisner plantea que “las aulas, al igual que el vino, se conocen por las cualidades aromáticas y táctiles, así como por las visuales” (1998, 87).

Para evaluar el ejercicio lúdico-práctico de “Detectives de la ortografía”, tuve que focalizar más mi atención en la correcta observación que los alumnos brindan a un texto, pues encontrar las palabras que ellos pensaran estaban mal escritas es una cosa, pero saber cómo escribirlas correctamente es muy diferente. Que fue con lo que me encontré en esta situación. Pude observar que la mayoría del grupo pudo identificar las palabras que tienen errores ortográficos, pero solo el 40% aproximadamente de ellos sabían cómo se escribían estas palabras.

Esto me hizo reflexionar sobre el punto de donde se encuentra la ortografía, ya que los alumnos si cuentan con conocimientos aproximados de saber cómo se escriben ciertas palabras, pero por la poca atención que se les ha dado a estos aspectos es que no conocen en su totalidad la forma correcta de escribirlas. Entonces nuevamente retomamos qué si cada uno de los maestros brinda un pequeño apoyo al trabajo de esta habilidad los alumnos estarían mejor preparados para utilizar el correcto mensaje escrito.

De esta manera, fue que evalúe más el cómo los alumnos eran capaces de observar con atención e identificar las palabras que estaban mal escritas, así como sus aproximaciones a conocer la manera correcta en la que se escriben pues tenían alguna aproximación, pero en

ocasiones la manera de pronunciarlas y él no estar tan involucrados con estos ejercicios hacían que se confundieran en este aspecto.

En el caso de “Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón”, fue un poco más determinante su evaluación, pues primero debían conocer la forma de dividir palabras en sílabas para identificar la sílaba tónica de cada palabra, lo que les permitirá posteriormente observar con atención diferentes ejemplos en los cuales debían localizar la falta de acentuación y después conocer en donde lo debían colocar para que la palabra estuviera correctamente escrita.

Además de esto, los alumnos debían mediante el ejercicio anterior de división de sílabas para encontrar la acentuación correcta, identificar y clasificar las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Aunque en esta ocasión, trabajaron sobre una hoja con los ejercicios correspondientes. El resultado esperado no era que hayan respondido de manera correcta los ejercicios, sino que los alumnos aprendieran paso a paso como lograr realizar cada método para encontrar la respuesta.

Es decir, ese proceso por el cual pasaron los alumnos para llegar a una respuesta, esa interacción con las palabras para encontrar su correcta escritura y posteriormente esa capacidad de relación para que por medio de las palabras, crearan un texto breve que les permitiera practicar su escritura, colocando acentos importantes en el significado de ciertas palabras, que aunque tal vez 2 o 3 estaban mal aún, la mayoría del texto contaba con un notable cambio positivo, pues en palabras más básicas ya no se percibían errores que comúnmente cometían.

“Moviendo los signos de puntuación para comprender mejor” fue un ejercicio que requería un mayor esfuerzo por parte de los alumnos, ya que en esta ocasión se trataba de que encontraran cohesión en las ideas de un texto en específico, pues escribir un texto requiere de ideas, las cuales deben ser diferenciadas correctamente mediante la determinación de diversos signos de puntuación.

Aunque no trataría de practicar con todos los signos de puntuación existentes, si requería una notable concentración para encontrar en qué espacios plasmar un signo de puntuación faltante como lo era: la coma, (,) el punto y seguido, (.) y el punto y aparte. (,). Signos que variablemente aparecen en muchos textos y que cumplen con una función específica para el ordenamiento de ideas del autor para plasmar dicho escrito.

Para esto, debían conocer la función de cada uno de los signos de puntuación, así como observar algunos ejemplos al momento de utilizarlos, además, pondrían en práctica la escucha, pues tenían que concentrarse para escuchar la manera de leer del docente con respecto al texto, de esta manera por medio del sonido y pausas de la voz, poder determinar en qué momento del texto encontrar una separación de ideas por medio de alguno de los signos de puntuación.

Así, al igual que en los ejercicios anteriores, traté de enfocar mi sentido de evaluación en el desarrollo, esfuerzo y motivación del alumno para poder leer el texto varias veces y encontrar con su misma voz en qué parte del texto “naturalmente” debería leerse alguna idea de determinada manera, con el apoyo de algún signo de puntuación. Es importante mencionar, que en este ejercicio aún hay más por mejorar, pues, aunque no fue un resultado completamente negativo, si hay más oportunidad por trabajar la manera en la que leen los alumnos y cuánto les puede ayudar esto para determinar los signos de puntuación necesarios en un texto. El 70% del grupo logró realizar correctamente el ejercicio con aproximadamente 3 errores de colocación de signos, pero el restante del grupo si presentaba más de 6 errores.

Evaluar “La oca de la ortografía” es un ejercicio totalmente basado en el proceso y desarrollo de cada alumno para, integrarse en un equipo, para jugar y aprender mientras lo hace, así como para ejercer un sentido de competencia y motivación para ganar cierto juego y obtener estimulantes positivos como calificación o el mismo premio.

Por ello, fue que la observación de mi desenvolvimiento de cada alumno fue vital para poder determinar qué áreas mejorar. Sin embargo, el juego pudo estimular mucho la motivación en ellos, pues a pesar de que eran muchos los retos que debían cumplir en el

juego, se esforzaban por realizarlos correctamente, incluso con la ayuda de los mismos compañeros.

El sentido de crear un juego de mesa con retos de ortografía para los alumnos, permitió que cada alumno desde la primera instancia se sintiera motivado al llevarlo a cabo. Pues haber implementado esos ejercicios a manera de preguntas en una hoja común, no hubiera promovido el entusiasmo en ellos. Así, el crear retos para generar un aprendizaje en el cual está el sentido de la competencia brinda a los alumnos estimular a su cerebro por medio de la sorpresa, el vínculo y la alegría para poder aprender de mejor manera.

Los seres humanos somos seres sociales, y las relaciones en el aula entre compañeros, o entre los estudiantes y el docente, tienen una enorme incidencia en el aprendizaje. Nuestros alumnos necesitan el reconocimiento y aprecio de los compañeros, por lo que fomentar las necesidades sociales constituye un recurso más para motivarles; promoviendo las buenas relaciones entre compañeros se favorece el trabajo cooperativo en detrimento del competitivo. Y en plena consonancia con el desarrollo del cerebro social, resulta útil enseñar a trabajar de forma cooperativa en el aula, utilizar estrategias proactivas que prevengan la aparición de determinados problemas o realizar tutorías, tanto individuales como en grupo (Guillén, 2021).

La participación de los alumnos por consecuencia era general, a pesar de que los equipos habían sido integrados al azar, para realizar el ejercicio no hubo ningún inconveniente pues todos querían jugar y esto les generó un clima más enriquecedor al interactuar con sus compañeros, pero sobre todo al ver que se estaban divirtiendo y conociendo cosas nuevas de una manera más dinámica, alegre y general para que todos pudieran participar.

El 90% de los alumnos al momento en que les tocaba un reto de ortografía pudieron cumplirlo, únicamente el 10% tuvieron algo de complicación por el tiempo para contestar cada reto, sin embargo, quedó demostrado que son un limitante de tiempo; los alumnos podían pasar mucho más rato jugándolo y resolviendo cada uno de los retos plasmados. Por

consiguiente, todos en general compartían el gusto por el juego y la dificultad por responder a los retos de la “Oca”, pero a pesar de eso, pedían que les dejara el material para seguir jugando con él incluso con sus familiares.

De esta manera, puedo dar cuenta que generalmente, los resultados obtenidos con el trabajo de estos ejercicios lúdico-prácticos brindaron aspectos muy enfáticos en los estudiantes, al verse involucrados constantemente con el trabajo de la ortografía para mejorar sus intenciones comunicativas de forma escrita y así, tener mejores bases de conocimientos para dar el siguiente paso al nivel educativo al que se acercan que es el nivel preparatoria y lograr tener oportunidades más claras de éxito para su beneficios.

Como docente en formación el aprendizaje fue muy significativo y grande, pues cada acción suma una manera de enriquecer el conocimiento, es una oportunidad de poder colaborar en un aspecto positivo y propositivo. Y es también, la forma de darnos cuenta y reflexionar sobre nuestra práctica que constante te debe ser reflexiva.

Asimismo, con los resultados obtenidos, me atrevo a decir que del reto por mejorar esta problemática encontrada al menos un 85% es un aspecto positivo de cumplimiento y favorece a mi formación académica docente, del 15% restante, se trata de áreas específicas para seguir trabajando, oportunidades para corregir y volver a retomar ese pequeño fallo cometido, pero que, aun así, con aciertos o errores sigue existiendo el aprendizaje continuo y sobre todo la mejora en mi proceso de enseñanza.

La práctica reflexiva es responsabilidad de cada uno, pero también es vital que dentro del ámbito de la gestión se den los espacios para que esta se pueda desarrollar de manera colectiva, cooperativa y planificada, con el fin de generar cambios en las prácticas docentes e instalar una cultura de la mejora continua, específicamente en el ámbito de la evaluación que es el motor del aprendizaje (Sanmartí, 2007).

Como docentes debemos considerar desarrollar prácticas de retroalimentación durante el proceso de aprendizaje y otorgar a los estudiantes oportunidades para la

autoevaluación y coevaluación. Para lograrlo, debemos estar preparados para detectar dificultades y dar retroalimentación a nuestros alumnos sobre su proceso de aprendizaje, pues en él encontrarán ellos mismos la motivación para no detenerse y seguir adelante con lo que van realizando, valorando así su esfuerzo por lograr sus objetivos y adquirir más aprendizajes significativos en la construcción de su desarrollo como persona de forma académica y social.

### **3.8 Descripción si es el caso, del replanteamiento de las propuestas de mejora tomando como referencia las competencias, los contextos, enfoques, presupuestos teóricos, psicopedagógicos, metodológicos y técnicos, y los aprendizajes de los alumnos.**

No hubo un replanteamiento de las propuestas de mejora en los alumnos porque se trataban de pequeños ejercicios lúdico-prácticos que estaban basados primordialmente en la motivación como su factor predominante para llevarlos a cabo. Además, los resultados obtenidos durante el plan de acción trabajado permitieron que reflexionara sobre los aspectos positivos y negativos encontrados, prevaleciendo los positivos como aspecto principal y los negativos como áreas para que los alumnos sigan involucrándose en el trabajo de la ortografía.

Esto es así, pues nunca habían estado en constante trabajo con algún método o estrategia que les permitiera estar en contacto con la praxis de ejercicios para mejorar la ortografía. Por lo cual, los aspectos negativos salen a la luz por pequeños errores de confusión y en otras ocasiones únicamente por falta de concentración. De esta manera, considero no fue necesario replantear las propuestas de mejora trabajadas, sino más bien, seguir investigando, pensando planteando más estrategias que permitan el trabajo y atención de la ortografía.

El trabajo de la escritura y más específicamente en la ortografía con el fin de mejora para una intención comunicativa correcta, es complejo, pero sobre todo es constante, de nada servirá trabajarlo un día y los demás ya no. Se trata de ser constantes, pacientes y sobre todo de actuar como guías en el proceso de nuestros alumnos, brindándoles el apoyo y las herramientas para que ellos puedan resolver las situaciones que se les presenten.

Si se le dedica al menos una sesión por semana a la ortografía los alumnos obtendrán mayores conocimientos y se adecuarán a la forma correcta de escribir. Realizar un plan de mejora continua es una herramienta muy útil para utilizar como docentes en nuestros alumnos, pues es importante mejorar en todos los aspectos académicos que permitan cada vez estar más preparados para la escuela, la vida y la sociedad.

Debes incluir una organización correcta del área la cual se debe seguir trabajando y optimando, donde lo importante para lograr los éxitos esperados es definir claramente la problemática a solucionar, y en función de esa misma problemática crear y estructurar un plan de acción a seguir, definiendo los objetivos claros, estrategias, responsables e indicadores que permitan evaluar el proceso de mejora, teniendo en cuenta también, que todo esto debe dentro de un periodo determinado y bien definido.

Por lo tanto, más que replantear las propuestas de mejora ya ejecutadas en el plan de acción, se trata de valar los resultados obtenidos, propiciar ambientes de aprendizaje, hacerle ver a los alumnos su desarrollo y sus aprendizajes adquiridos, para que de esta manera se puedan seguir involucrando todos los alumnos en el fomento de las estrategias para aplicar, mostrando disposición y ganas de aprender, haciendo crecer el vínculo de maestro-alumno que fomente el creciente o de la enseñanza-aprendizaje para fines específicos de beneficio para ambas partes y fortalecer una práctica docente y mejora continua en el aula.

## **4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **4.1 Puntualiza el alcance de la propuesta en función de los sujetos, contexto, enfoques, áreas de conocimiento y las condiciones materiales, entre otros.**

La educación hoy en día, forma un papel determinante para el crecimiento de las nuevas generaciones, pues en ellas se ven reflejadas las ganas de superarse, la motivación para estudiar, los valores y aprendizajes adquiridos en su formación académica. Pero, se ven así gracias a la aplicación de un profesional tan importante como lo es el docente. Una persona deseablemente preparada y capaz de ser un guía en el modelo del aprendizaje. La función del docente tiene mucha relevancia, pues es quien deja una gran huella en cada uno de los estudiantes, sea positiva o en otras ocasiones, desafortunadamente negativa.

Principalmente, debe caracterizarse por ser un profesional en toda la extensión de la palabra, de ser un guía que encamine al alumno a adquirir ese aprendizaje, a formar alumnos con valores, a motivarlos constantemente y hacerles sentir el valor tan importante que tiene la escuela para su crecimiento, para su desarrollo tanto académico como personal. Por eso, se debe estar en constante innovación, investigando y adecuando los mejores métodos de enseñanza para cada uno de nuestros alumnos, pues es en este proceso donde se ven reflejados los valores y la pasión para ejercer la labor docente.

Personalmente tuve que hacer valer lo anterior, al momento de mejorar una problemática que existía en un grupo de tercer grado de secundaria. La cual residía en la ortografía; destreza que poco se trabaja a lo largo del tiempo por los maestros, y que incluso hasta en los niveles de educación superior, siguen existiendo áreas de oportunidad sobre este aspecto. Todo esto, ya que se ha responsabilizado únicamente al maestro de lengua para trabajar con este aspecto, y que poco a poco los maestros de las demás asignaturas han ido dejando de lado.

La ortografía es pues, un factor determinante para la comunicación escrita de los alumnos y por la cual decidí enfocar en este documento una propuesta de mejora que

permitiera ver los resultados obtenidos por parte de ellos, si se trabaja constantemente en las escuelas. Los errores ortográficos con los que escriben los alumnos, la falta de motivación por parte de maestros, la escasez de vocabulario y el desinterés de los alumnos hacia esta destreza, fueron los motivos por los cuales me incliné a poner en práctica mi labor docente para generar un cambio.

La motivación para mí, siempre ha sido un efecto determinante en el quehacer docente, pues gracias a esta, podemos hacer que los estudiantes generen un sentido de interés propio por las clases de cualquier materia. Ya que, en la motivación se encontrarán las ganas para realizar las cosas de mejor manera, sin el sentido de obligación que en muchas de las veces es lo que los detiene, o bien, teniendo en cuenta lo importante que es su aprendizaje para el docente.

Haber asumido este reto para mí, no fue tarea fácil; fue complejo, pues la ortografía se trata de paciencia y constancia para trabajarla. De no ser así, los resultados no brindarían un espacio de reflexión esperado por parte de los estudiantes y el deseo de aprender sería mínimo por parte de los mismos, ya que tendrán un sentido tal vez, de solamente realizar las cosas por cumplir y obtener una calificación a cambio y no por el mérito o las ganas de aprender para la vida.

La intención comunicativa de la ortografía y cómo se utiliza para el contexto en que las personas se desenvuelven, fue la razón por la que trabaje está problemática, y al hacerlo, me pude dar cuenta de lo poco que se le valora, pues observando y analizando los contextos en los que se mueven los estudiantes, no interesa mucho el significado que tiene una tilde, mayúscula o signo de puntuación. Muchas de las veces se escribe como se habla y precisamente por esta situación, es que la escritura va empeorando cada vez más al omitir las reglas ortográficas que debían seguirse.

Trabajar con un aspecto que en un inicio parece “insignificante” para los alumnos, debe hacerse de una manera diferente a la común, a la tradicional. Qué mejor entonces, que tener en cuenta que, como antes lo mencioné, se puede jugar mientras se aprende. Ya que en

el juego podría verse motivado el estudiante para realizar dichas acciones, pues sería importante siempre incentivar ese aspecto que brinde al alumno comodidad, sorpresa y alegría para que beneficie en la forma de aprender de su cerbero, atrayendo su disposición.

Mediante experiencias propias observadas, pienso que hoy en día, la docencia ha caído en lo monótono, en clases rígidas. Hoy en día a los maestros les asusta “jugar” en un salón de clases, pues alterará el orden de los alumnos y lo que se busca es la disciplina tajante de personas. Lo cual es completamente absurdo, pues si como adultos es difícil estar de esa manera que podemos esperar de querer que los alumnos si lo estén, sabiendo que tienen una corta edad, en la cual buscan jugar, experimentar, socializar y vivir.

Los alumnos están en la disposición de aprender, pero como docentes debemos saber cómo incentivarlos para hacerlo, debemos esforzarnos más por lograrlo, debemos efectuar nuestros conocimientos y habilidades para facilitarles el aprendizaje a los alumnos de diferentes maneras. La didáctica nos brinda esa oportunidad, de elegir métodos y técnicas que se apropien a lo que se necesita enseñar, que se adecue a las características de nuestro grupo y sobre todo que se relacione con nuestro estilo de ser docente.

De esta manera, fue que opté por motivar mediante ejercicios lúdico-prácticos a mis alumnos para trabajar y aprender sobre la correcta ortografía, ya que la motivación sería el factor sorpresa que atrajera a los alumnos, que les ayudará a interesarse por lo que se debía realizar y posteriormente, hacerlo con ejercicios prácticos que les permitieran jugar y aprender a la vez, pues haciéndolo de esta manera se enriquecería el aprendizaje de cada alumno, vería la oportunidad de aprender como lo que es, un espacio de confianza en el cual pudiera expresarse, participar e interactuar con un ambiente favorable en su crecimiento y principalmente, en su conocimiento y práctica con la ortografía para mejorar su intención comunicativa escrita.

Los resultados obtenidos, sin duda fueron muy variados. La importancia para mí sobre este trabajo, residió en el avance de los alumnos. El proceso de su trabajo, su participación al trabajar, su desarrollo y su motivación para hacerlo, etc. Ya que en las ganas que mostraron

los alumnos pude ver reflejada la constancia para trabajar una destreza tan importante como lo es la ortografía. Aún se pueden apreciar áreas de oportunidad para seguir mejorando el trabajo de los alumnos, sin embargo, empezar desde cero un aspecto que tenía tanto tiempo sin trabajarse como lo es la producción textual de los alumnos, ha sido muy significativo para mi labor docente, pues he reflejado mis ganas de superación en este trabajo.

Los alumnos han sido los principales beneficiados, ya que ellos mismos se dieron cuenta de cómo puede cambiar totalmente la comunicación escrita si se hace correctamente, de cómo puede influir la mala ortografía al momento de comunicar algo. Por lo anterior, puedo afirmar, que la propuesta de mejora para realizar este escrito, ha sido favorable desde el inicio, pues los alumnos se familiarizaron con el tema con la primera actividad y a partir de allí, sus escritos han mejorado considerablemente al verificar el uso correcto de reglas gramaticales como las reglas de acentuación, los signos de puntuación y la ampliación de su vocabulario para ordenar ideas y plasmarlas en un fin comunicativo.

Este ha sido un proceso largo de reflexionar, pues debemos tener en cuenta que los alumnos dejaron de producir textos al menos en 2 años desde que llegó la contingencia sanitaria por la epidemia Sars COVID-19 y que se encuentran además en el último año del nivel secundaria. Por lo cual, incentivar a los alumnos una correcta escritura, implicaba retomar los conocimientos con los que apenas contaban en primer grado de secundaria y con los que necesitarían para ingresar con mejores bases al nivel de preparatoria.

Así, fue más significativo para mí todo el camino trabajado con este grupo de tercer grado de secundaria, con el cual haber creado un lazo de empatía, de respeto y comunicación me brindó variados conocimientos y motivos para seguir adelante con esta preparación docente, pues cada vez estoy más convencido de que estoy aquí con una finalidad muy grande y es la de dejar una huella positiva en cada uno de mis alumnos, manteniendo mi estilo de enseñanza e innovándolo para bien de las próximas generaciones.

Regirme como lo dije al inicio de este documento, por el lado de la empatía y el respeto, escuchando a mis alumnos, generando espacios de aprendizajes más cómodos, motivándolos

a seguir adelante y empleando diversas situaciones de aprendizaje significativas me permitirán crecer en este ámbito laboral, pero también en el personal, pues he asumido la responsabilidad de llevar a cabo esta profesión con valores y sobre todo con el corazón para ofrecer a cada alumno con el que interactúe, una mejor versión de mí.

## 5 REFERENCIAS

### 5.1 Fuentes de consulta bibliográficas, hemerográficas y electrónicas utilizadas, citadas correctamente.

Anaya, A., & Anaya, C. (2010). *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. Tecnología, Ciencia, Educación, vol. 25, núm. 1,. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>.

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. (2009). *La motivación y el aprendizaje*. ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 4, núm. 2. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>.

Covarrubias, P., & Piña, M. (2004). *La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXXIV, núm. 1. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27034103>.

Chacón, M. (2008). *LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA REFLEXIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE*. Educere, vol. 12, núm. 41. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35611336007.pdf>.

Fernández, P., & Extremera, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Revista Interuniversitaria de Formación del

Profesorado, vol. 19, núm. 3. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>.

Fernández-Rufete Navarro, A (2015): Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 7-24.

Figuerola, C., & Farnum, F. (2020). *La neuroeducación como aporte a las dificultades del aprendizaje en la población infantil. Una mirada desde la psicopedagogía en Colombia*. *Universidad y Sociedad* vol.12 no.5. Recuperado 23 de mayo de 2022.

Forés, A., Gamo, J., Guillén, J., Hernández, T., Ligoiz, M., Pardo, F., & Trinidad, C. (2015). *Neuromitos en educación*. Plataforma Editorial. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.julderc.com/wp-content/uploads/2020/10/Neuromitos-en-educacio%CC%81n-Teresa-Herna%CC%81ndez-2-1.pdf>.

García, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. *Educación*, vol. 36, núm. 1. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>.

Giraldo, E., Flórez, S., & Cadavid, A. (2010). *Enfoques curriculares: orientaciones y perspectivas en las propuestas de formación de maestros/as*. Universidad de Antioquia y aprobada mediante Acta CODI 547. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaey/article/view/328562>.

Guillén, J. (2022). *Memoria de trabajo en el aula*. Escuela con cerebro. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/author/jesuscg Guillen/>.

Jiménez, L. (2008). *Enfoque curricular centrado en la persona*. *Educación*, vol. 32, núm. 1. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44032106.pdf>.

Manrique, A., & Gallego, A. (2013). *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 4, núm. 1. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284008.pdf>.

Martín, N., Martín, V., & Trevilla, C. (2009). *Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro*. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, núm. 66. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/174/17413043009.pdf>.

Minerva, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Educere, vol. 6, núm. 19. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>.

Moreno, A., Rodríguez, J., & Rodríguez, I. (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes*. CUADERNO DE PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6855114.pdf>.

Moreno, T. (2012). *La evaluación de competencias en educación*. Sinéctica no.39. Recuperado 16 de mayo de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2012000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200010).

Muñoz, J., Villagra, C., & Sepúlveda, S. (2016). *Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación de aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos*. FOLIOS • Segunda época • N.º 44. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a05.pdf>.

Ospina, J. (2006). *La motivación, motor del aprendizaje*. Revista Ciencias de la Salud, vol. 4, núm. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>.

Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Área de Educación. Recuperado 23 de mayo de 2022, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>.

Pérez, M., Enrique, J., Carbó, J., & González, M. (2017). *La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje*. EDUMECENTRO vol.9 no.3 Santa Clara. Recuperado 16 de mayo de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742017000300017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000300017).

Perrenoud, P. (2000). “*LAS 10 NUEVAS COMPETENCIAS DOCENTES PARA ENSEÑAR*”. Porto Alegre: Editorial Artmed. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://files.sld.cu/reveducmedica/files/2011/03/1o-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>.

Proaño, D., Gisbert, V., & Pérez, E. (2017). *METODOLOGÍA PARA ELABORAR UN PLAN DE MEJORA CONTINUA*. 3C Empresa (Edición Especial). Área de Innovación y Desarrollo, S.L. ISSN: 2254 – 3376. Recuperado 16 de mayo de 2022, de [https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/01/art\\_6.pdf](https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2018/01/art_6.pdf).

Rafael, A. (2007–2009). *Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf).

Razeto, A. (2016). *El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas*. Pág. Educ. vol.9 no.2. Recuperado 23 de mayo de 2022, de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682016000200007](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682016000200007).

Roig, J., & Araya, J. (2014). *El aprendizaje entre iguales: Una experiencia didáctica para la construcción del conocimiento en la educación superior*. Revista Comunicación; Vol. 23, Núm. 1. Recuperado 1 de julio de 2022, de <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/4879>.

Ríos, G. (2011). *¿POR QUÉ ESCRIBIMOS COMO HABLAMOS? UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA*. Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación», vol. 11, núm. 1. Recuperado 18 de abril de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44718060012.pdf>.

Ríos, G. (2012). *LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA*. Revista Káñina, vol. XXXVI, núm. 2. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44249253012.pdf>.

SEP. (2018). *Evaluar para aprender*. Primera edición, © Secretaría de Educación Pública. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/cuadernillos/Evaluar-para-aprender-digital.pdf>.

Serrano, J., & Pons, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. REDIE vol.13 no.1. Recuperado 23 de mayo de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=La%20opci%C3%B3n%20constructivista%20surge%20tras,conocimientos%20y%20el%20aprendizaje%20como](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001#:~:text=La%20opci%C3%B3n%20constructivista%20surge%20tras,conocimientos%20y%20el%20aprendizaje%20como).

Taroco, P. (2018). “*El rol del docente como promotor de la motivación en los estudiantes a través de la autorregulación*”. Facultad de Psicología Universidad de la República. Recuperado 13 de septiembre de 2021, de [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_patricia\\_taroco.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_patricia_taroco.pdf).

Torres, A., Badillo, M., Valentin, N., & Ramírez, E. (2014). *Las competencias docentes: el desafío de la educación superior*. Innov. educ. (Méx. DF) vol.14 no.66. Recuperado 16 de mayo de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300008).

Vivas, J. (2015). *La pertinencia de los métodos de enseñanza-aprendizaje desde la teleología de la educación*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19. Recuperado 16 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096004.pdf>.

.

Vivas, M. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>.

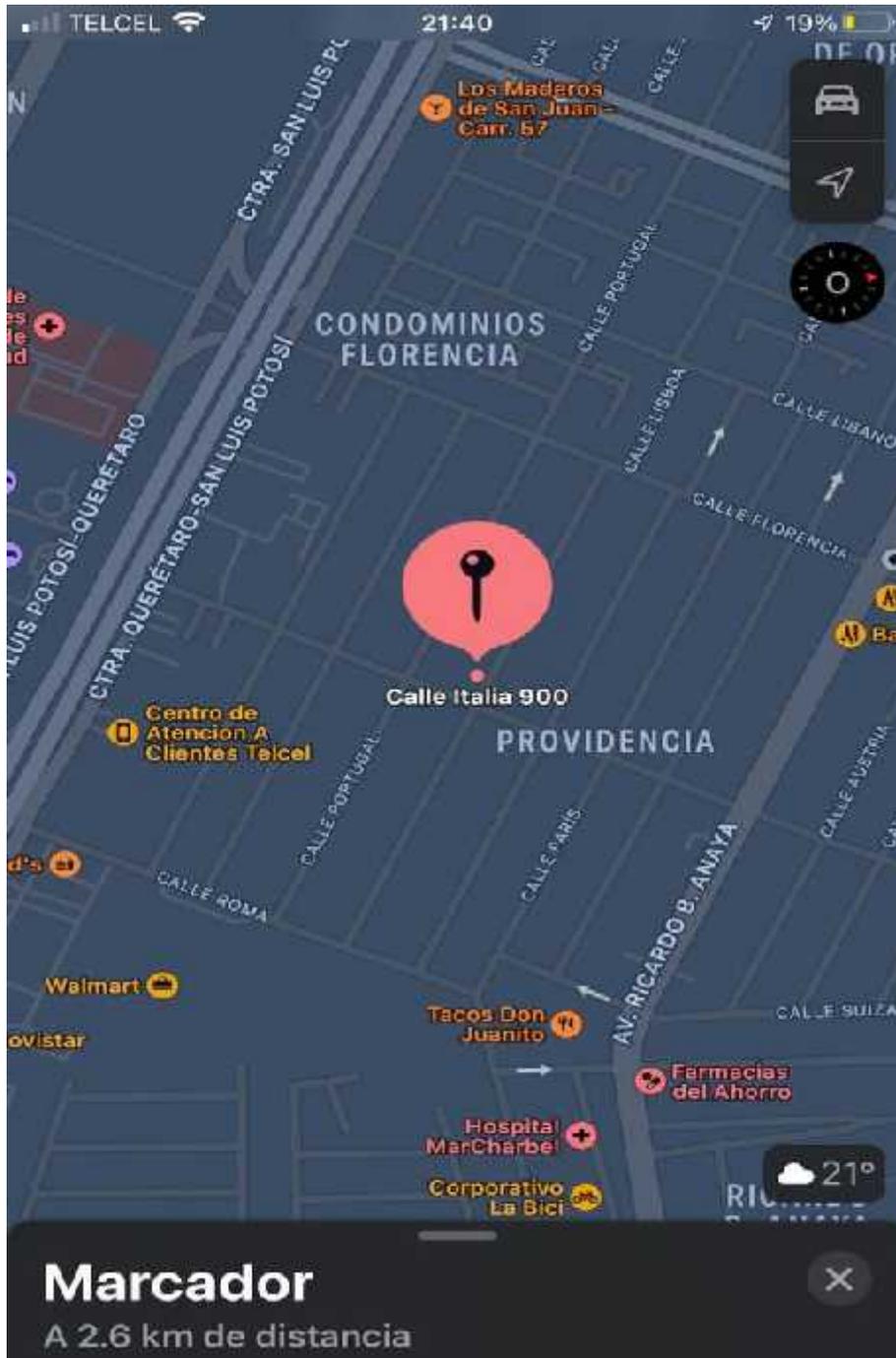
## 6 ANEXOS.

### 6.1 Anexo 1- Foto de la escuela secundaria “Rafael Nieto Compeán”.

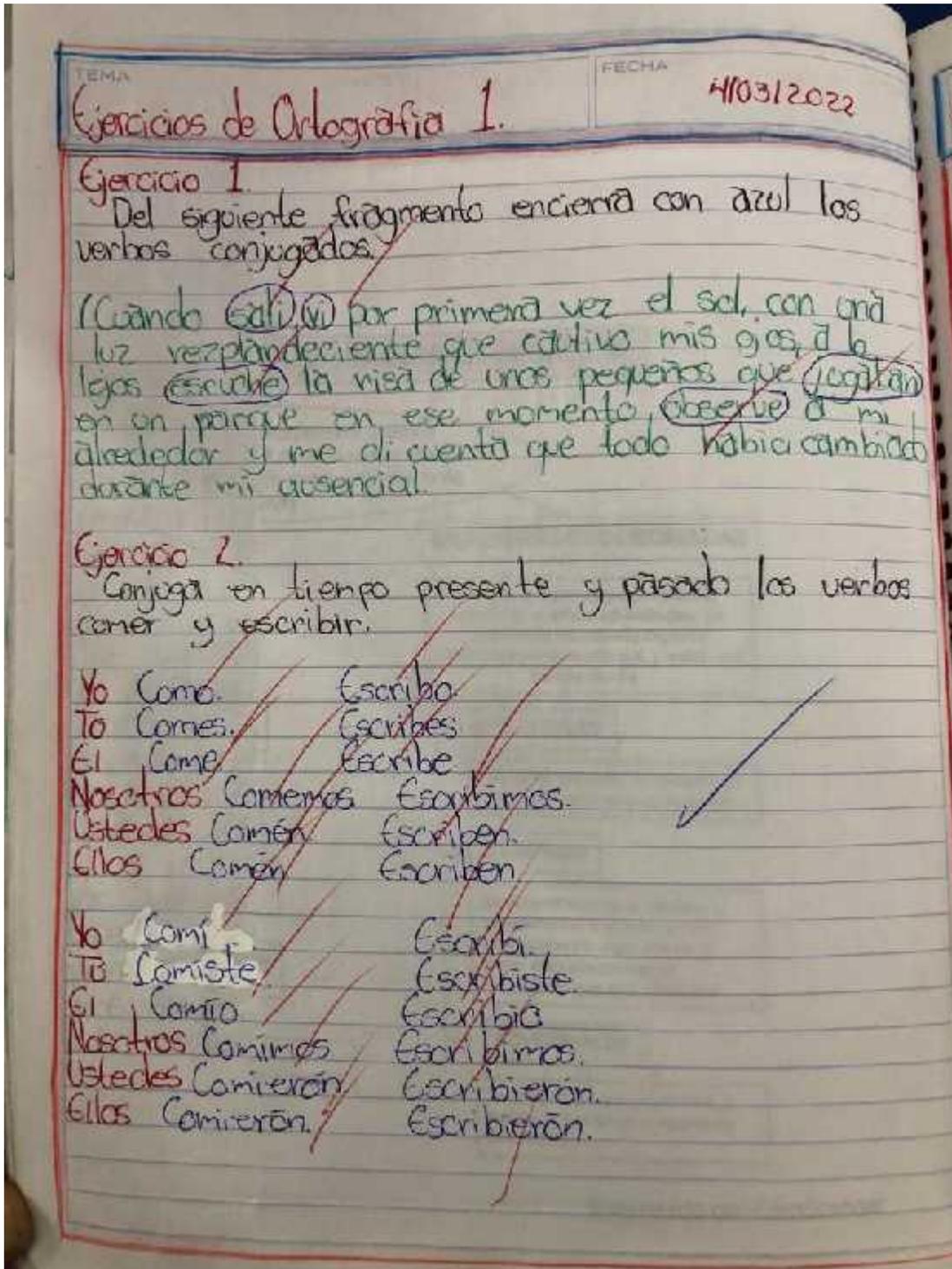


6.2 Anexo 2. Ubicación de la escuela:

Entre las calles de Lisboa e Italia., 1er andador Ricardo b. Anaya & providencia, SLP, con código postal 78390.



6.3 Anexo 3. Diagnósticos de ortografía.



6.3.1 Anexo 4.

TEMA: FECHA: 4-03-22

Ejercicio de conjugación

Ejercicio 1

del siguiente fragmento encierra con azul los verbos conjugados.

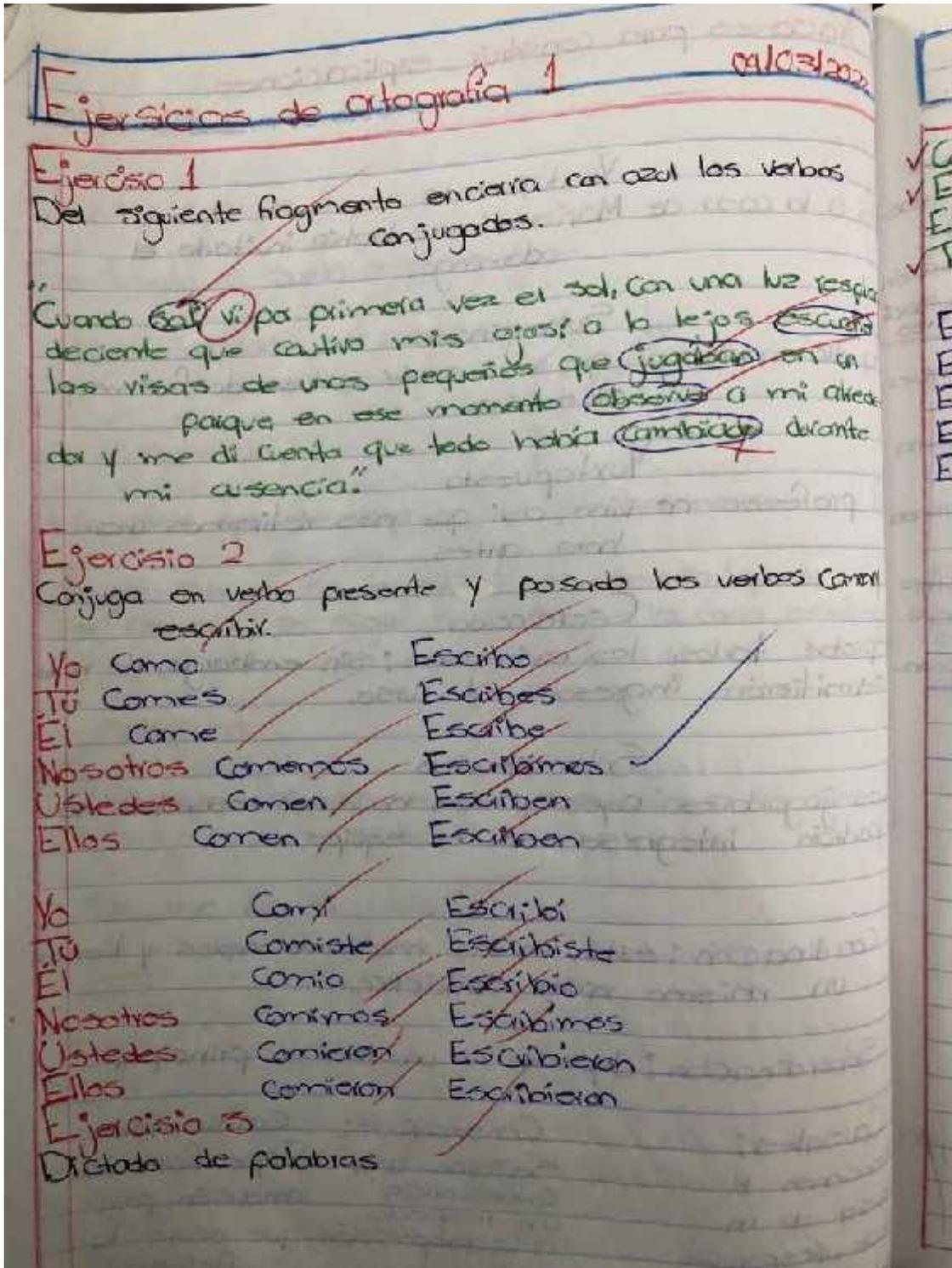
"Cuando salí vi por primera vez el sol con una luz resplandeciente que excitaba mis ojos. A la luz escucha las risas de los pequeños que jugaban en un parque. En ese momento observé a mi alrededor y me di cuenta que todo había combinado durante mi ausencia."

Ejercicio 2

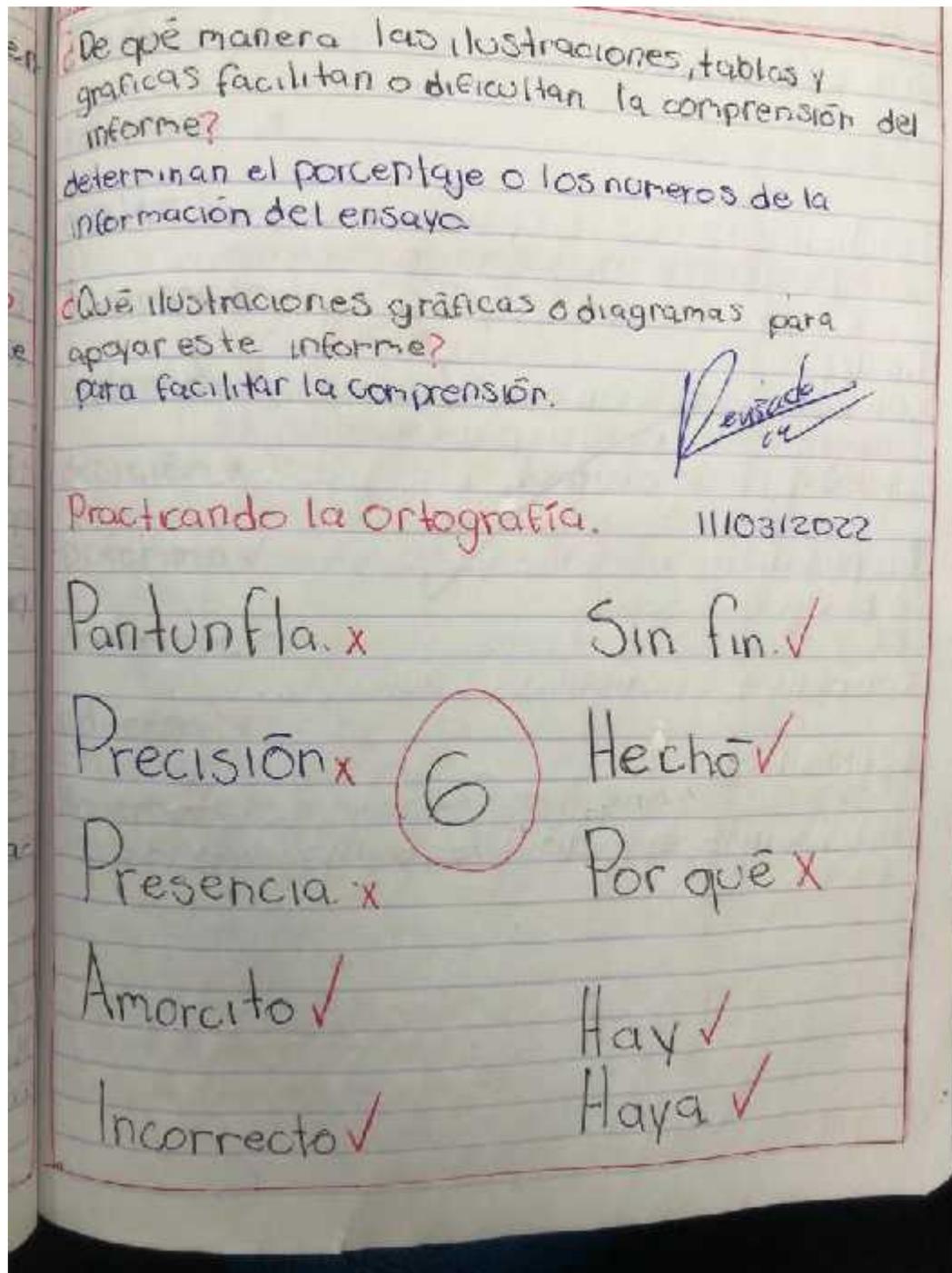
conjugá en tiempo presente y pasado los verbos comer y escribir

yo como - escribo	comí	escribí
tú comes - escribes	comiste - escribiste	yo
El come - escribe	comió - escribió	tú
Nosotros comemos - escribimos	comimos - escribimos	El
ustedes comen - escriben	comieron - escribieron	nos
ellos comen - escriben	comieron - escribieron	est
yo como - escribo	comí	escribí
tú comes - escribes	comiste - escribiste	yo
El come - escribe	comió - escribió	tú
Nosotros comemos - escribimos	comimos - escribimos	El
ustedes comen - escriben	comieron - escribieron	nos
ellos comen - escriben	comieron - escribieron	est

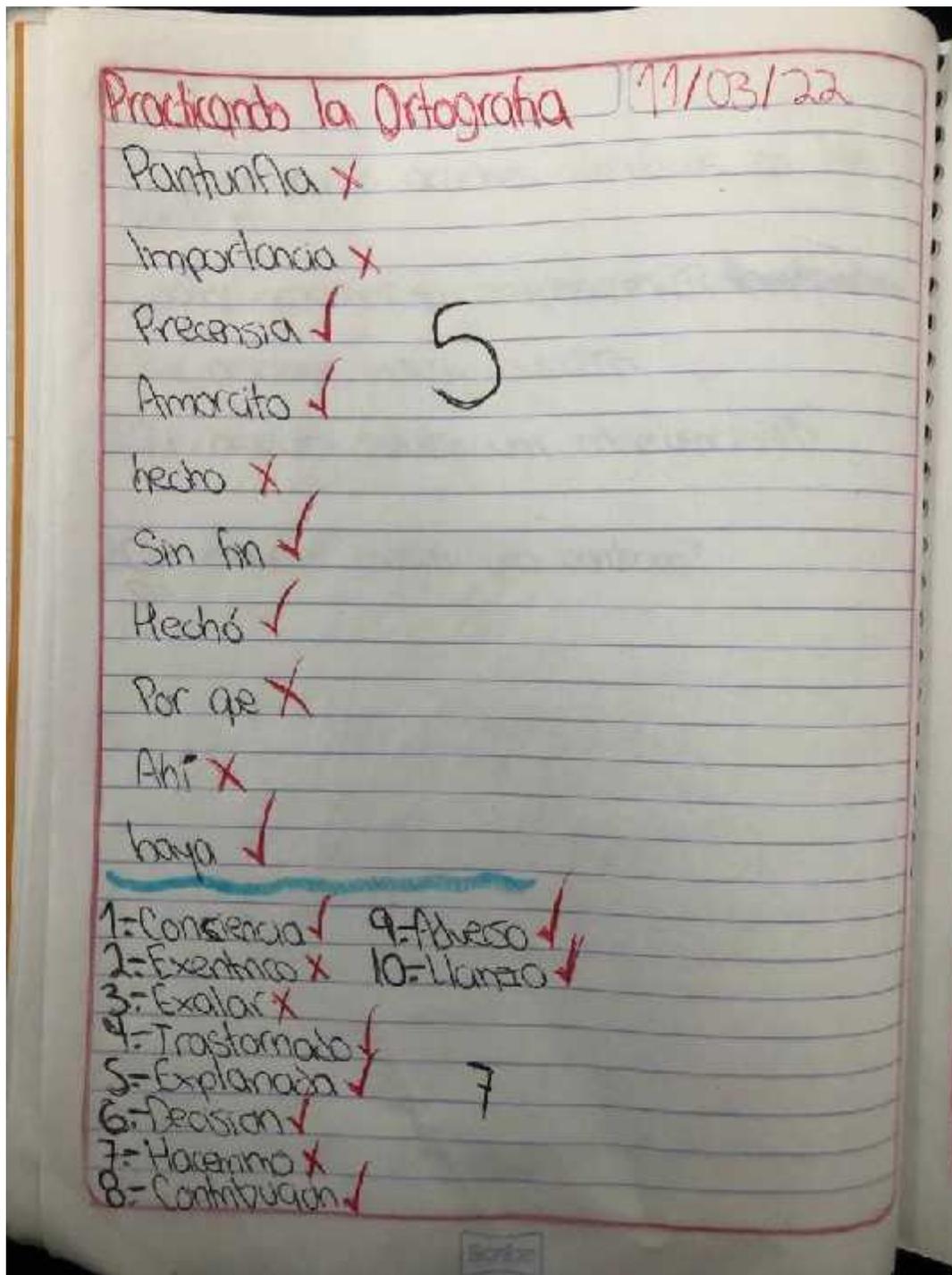
6.3.2 Anexo 5.



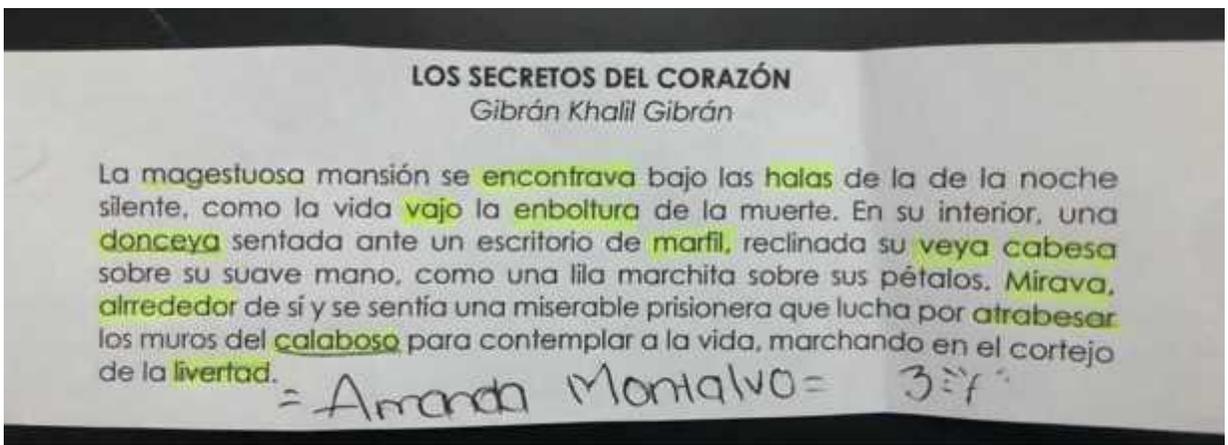
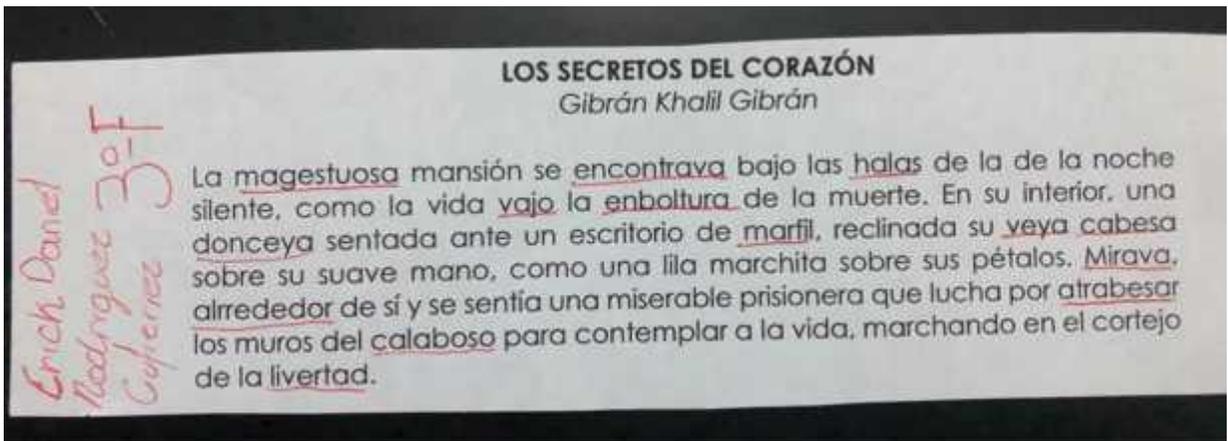
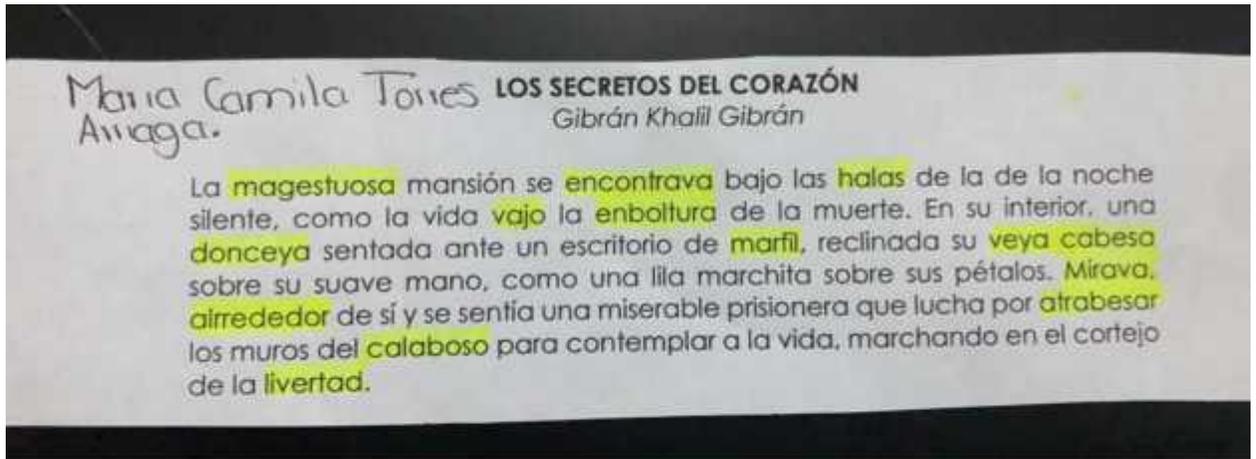
6.3.3 Anexo 6.



6.3.4 Anexo 7.



6.4 Anexo 8. "Detective de faltas de ortografía".



6.5 Anexo 9. "Dividiendo las reglas de acentuación desde el corazón".

Daphne, Sara, Jara Banda 3-F  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

El acento es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Según el lugar que ocupe este acento llamado sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

### AGUDAS

Son aquellas cuyo acento recae en la última sílaba: café-café, café-café, café-café  
 - Llevan tilde cuando terminan en VOCAL, -N, -S, -Z

### LLANAS

Son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba: casa-casa, casa-casa, casa-casa  
 - Llevan tilde cuando terminan en CONSONANTE excepto -N, -S:

### ESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba: pájaro-pájaro, pájaro-pájaro, pájaro-pájaro  
 - Llevan tilde siempre:

### SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la sílaba situada antes de la antepenúltima: así-más-le-ja  
 - Llevan tilde siempre:

1. Coloca la tilde en las palabras que creas necesarias y posteriormente clasifícalas en la siguiente tabla según corresponda:

Ágilmente    Revolución    Puerta    Catálogo    Nación    Débil    Sábado    Zapatos  
 Lombriz    Dócilmente    Oxígeno    Común    Cuéntamelo    Ángel    Lévenselo    Cerámica

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
Débil Común Ángel	Lombriz Puerta	Catálogo Zapatos	Ágilmente Revolución

Realiza un texto utilizando al menos 8 palabras del ejercicio anterior. (parte trasera)

6.5.1 Anexo 10.

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**



Isaac Amador Alvarado Delgado 90x

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

El acento es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Según el lugar que ocupe esta sílaba llamada sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

### AGUDAS

Son aquellas cuyo acento recae en la última sílaba: *café - az - él - tor - café - tor*  
 - Llevan tilde cuando terminan en VOCAL -N, -S-  
*café - él - él - él - él*

### LLANAS

Son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba: *ma - sa - sa - sa - sa*  
 - Llevan tilde cuando terminan en CONSONANTE, excepto -N, -S-  
*lá - pa - lá - pa - lá - pa*

### ESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba: *ca - sa - ra - ra - ra - ra*  
 - Llevan tilde siempre.  
*ca - sa - ra - ra - ra - ra*

### SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la sílaba situada antes de la antepenúltima: *ca - sa - ra - ra - ra*  
 - Llevan tilde siempre.  
*ca - sa - ra - ra - ra*

**1. Coloca la tilde en las palabras que creas necesarias y posteriormente clasificalas en la siguiente tabla según corresponda:**

Ágilmente   Revolución   Puerta   Catálogo   Nación   Débil   Sábado   Zapatos  
Lombriz   Dócilmente   Oxígeno   Común   Cuéntamelo   Ángel   Llévenselo   Cerámica

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
Nación Revolución Común	Débil Ángel	Catálogo Sábado Oxígeno Cerámica	Ágilmente Dócilmente Cuéntamelo Lévenselo

Realiza un texto utilizando al menos 8 palabras del ejercicio anterior. (parte trasera)

6.5.2 Anexo 11.

Brenda Valeria Hernández Saldana  
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**

## REGLAS DE ACENTUACIÓN

El acento es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Según el lugar que ocupe esta sílaba (tercera sílaba tónica), las palabras se clasifican en:

### AGUDAS

Son aquellas cuyo acento recae en la última sílaba: *café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

- Llevan tilde cuando terminan en VOCAL, -N, -S.

*café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

### LLANAS

Son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba: *café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

- Llevan tilde cuando terminan en CONSONANTE (excepto -N, -S).

*café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

### ESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba: *café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

- Llevan tilde siempre.

*café - ca*    *café - ca*    *café - ca*

### SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la sílaba situada antes de la antepenúltima: *café - ca*    *café - ca*

- Llevan tilde siempre.

*café - ca*    *café - ca*

1. Coloca la tilde en las palabras que creas necesarias y posteriormente clasifícalas en la siguiente tabla según corresponda:

Ágilmente    Revolución    Puerta    Catálogo    Nación    Débil    Sábado    Zapatos  
Lanzabris    Dócilmente    Oxígeno    Común    Cuentamelo    Ángel    Lléveselo    Cerámica

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
- Nación	- Débil	- catálogo	- Ágilmente
- común	- Ángel	- sábado	- Dócilmente

Realiza un texto utilizando al menos 8 palabras del ejercicio anterior. (parte trasera)

6.6 Anexo 12. “Signos de acentuación para una mejor comprensión”:

The image shows a worksheet from the Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. The student, Astrid Citlali Silos Ruz, has completed a task on punctuation and text comprehension. The worksheet includes a printed text about a grandmother telling stories and a handwritten version of the same text with punctuation marks added. The student's name and the date 3-F are written at the top. A handwritten note says "¡Buen trabajo!".

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR**

Astrid Citlali Silos Ruz 3-F *¡Buen trabajo!*

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN, TEXTO CON MEJOR COMPRENSIÓN.**

**-Lee el siguiente texto y escríbelo en la parte de abajo correctamente haciendo uso de los siguientes signos de puntuación: coma, punto y seguido, punto y aparte.**

Cuando era pequeño mi abuelita me contaba muchos cuentos el que más me gustaba era el del castillo encantado se lo inventaba él y cada vez que me lo contaba tenía un final distinto me gustaba imaginarme siendo el protagonista de cada historia un día para mi cumpleaños mi abuelo me regaló una colección de cien cuentos no podía estar más contento, aunque ninguno me gustaba tanto como el del castillo encantado.

Cuando era pequeña, mi abuelita me contaba muchas  
cuentas. El que más me gustaba era el del castillo enca-  
ntado. Se lo inventaba él y cada vez que me lo contaba  
tenía un final distinto. Me gustaba imaginarme siendo el  
protagonista de cada historia.  
Un día, para mi cumpleaños, mi abuelo me regaló una  
colección de cien cuentos. No podía estar más contento,  
aunque ninguno me gustaba tanto como el del castillo  
encantado.

6.6.1 Anexo 13.

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN, TEXTO CON MEJOR COMPRENSIÓN.**

-Lee el siguiente texto y escríbelo en la parte de abajo correctamente haciendo uso de los siguientes signos de puntuación: coma, punto y seguido, punto y aparte.

Cuando era pequeño, mi abuelita me contaba muchas cuentos el que más me gustaba era el del castillo encantado se lo inventaba él y cada vez que me lo contaba tenía un final distinto me gustaba imaginarme siendo el protagonista de cada historia un día para mi cumpleaños mi abuelo me regaló una colección de cien cuentos, no podía estar más contento, aunque ninguno me gustaba tanto como el del castillo encantado.

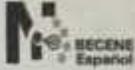
Cuando era pequeño, mi abuelita me contaba muchos cuentos, el que más me gustaba era el del castillo encantado. Se lo inventaba él, y cada vez que me lo contaba tenía un final distinto. Me gustaba imaginarme siendo el protagonista de cada historia. Un día, para mi cumpleaños, me regaló una colección de cien cuentos. No podía estar más contento, aunque ninguno me gustaba tanto como el castillo encantado.

Valery Loary Zavala Rivera Rivera. 3ºF"

6.6.2 Anexo 14.



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
PRÁCTICA PROFESIONAL Y VIDA ESCOLAR



Anahí Esmeralda Navarro  
SIGNOS DE PUNTUACIÓN, TEXTO CON MEJOR COMPRENSIÓN.

-Lee el siguiente texto y escríbelo en la parte de abajo correctamente haciendo uso de los siguientes signos de puntuación: coma, punto y seguido, punto y aparte.

Cuando era pequeño mi abuelita me contaba muchos cuentos el que más me gustaba era el del castillo encantado se lo inventaba él y cada vez que me lo contaba tenía un final distinto me gustaba imaginarme siendo el protagonista de cada historia un día para mi cumpleaños mi abuelo me regaló una colección de cien cuentos no podía estar más contento, aunque ninguno me gustaba tanto como el del castillo encantado.

Cuando era pequeño, mi abuelita me contaba muchos cuentos el que más me gustaba era el del castillo encantado. Se lo inventaba él y cada vez que me lo contaba tenía un final distinto. Me gustaba imaginarme siendo el protagonista de cada historia. Un día, para mi cumpleaños, mi abuelo me regaló una colección de cien cuentos. No podía estar más contento, aunque ninguno me gustaba tanto como el del castillo encantado.

6.7 Anexo 15. "Jugando con las letras "B", "V", "Y" y "L".

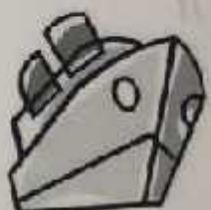
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO

---

**Aprendo a escribir bien** Astrid Citlali Silos Ruz

**La B y la V. Completa las palabras con b o con v.**

Bra <u>z</u> o ✓	bu <u>en</u> o ✓	beb <u>id</u> a ✓
bu <u>rb</u> uja ✓	Ab <u>an</u> ico ✓	Ser <u>u</u> lleta ✓
In <u>v</u> ierno ✓	bi <u>l</u> eteo ✓	ba <u>l</u> usa ✓
bre <u>v</u> e ✓	La <u>v</u> ar ✓	Nie <u>v</u> e ✓
Bar <u>c</u> a ✓	ba <u>l</u> la x Vajilla ✓	ba <u>m</u> pero ✓
Estu <u>b</u> e x Estuve ✓	A <u>v</u> entura ✓	Trab <u>a</u> jo ✓
Tu <u>b</u> er <u>í</u> a ✓	At <u>r</u> ib <u>u</u> ir ✓	ba <u>s</u> car ✓
Ab <u>r</u> azo ✓	Ab <u>d</u> o ✓	Pue <u>b</u> lo ✓
__er__ena Verber <u>a</u> ✓	Her <u>v</u> ir ✓	Mue <u>l</u> le ✓



Celia Rodríguez Ruiz

---

**Aprendo a escribir bien**

**La Y y la LL. Completa con LL o Y donde corresponda**

La lluvia es una maravilla.  
 El niño lloraba en la playua.  
 El pallazo perdió las llaves.  
 El cabllo y la llegua comían galletas.  
llegó tan veloz como un rallo.  
 Auller escribí la carta, pero olvidé el sello.  
 La ballena come bellotas.  
 Brillaban las estrellas.



Celia Rodríguez Ruiz

6.7.1 Anexo 16.

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**  
**LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**

**Aprendo a escribir bien**

Franco Antonio Zapata Avalos

**La B y la V. Completa las palabras con b o con v.**

<u>B</u> razo ✓	B <u>u</u> eno ✓	B <u>u</u> ena ✓	B <u>u</u> ena ✓
B <u>u</u> ruja ✓	A <u>v</u> anico ✓	S <u>e</u> r <u>v</u> illeta ✓	S <u>e</u> r <u>v</u> illeta ✓
In <u>v</u> ierno ✓	B <u>i</u> nieto ✓	<u>B</u> usa ✓	<u>B</u> usa ✓
B <u>r</u> e <u>v</u> e ✓	La <u>v</u> ar ✓	Nie <u>v</u> a ✓	Nie <u>v</u> a ✓
B <u>a</u> rco ✓	B <u>a</u> jilla ✓ <del>Vajilla</del>	<u>B</u> omb <u>e</u> ro ✓	<u>B</u> omb <u>e</u> ro ✓
Estu <u>v</u> e ✓	A <u>v</u> entura ✓	Tr <u>a</u> b <u>a</u> jo ✓	Tr <u>a</u> b <u>a</u> jo ✓
T <u>u</u> ber <u>i</u> a ✓ <del>Tuberia</del>	A <u>t</u> rib <u>u</u> ir ✓	<u>B</u> uscar ✓	<u>B</u> uscar ✓
A <u>b</u> razo ✓	A <u>v</u> er ✓	P <u>u</u> es <u>b</u> lo ✓	P <u>u</u> es <u>b</u> lo ✓
<u>v</u> er <u>v</u> ena ✓ <del>Vebera</del>	Her <u>v</u> ir ✓	M <u>u</u> es <u>b</u> le ✓	M <u>u</u> es <u>b</u> le ✓



Celia Rodríguez Ruiz

**Aprendo a escribir bien**

**La Y y la LL. Completa con LL o Y donde corresponda**

La lluvia es una maravlla. ✓

El niño lloraba en la playa. ✓

El payaso perdió las llaves. ✓

El cablo y la llegua comían galletlas. *yegua*

llegó tan veloz como un raylo. ✓

Ayer escribí la carta, pero olvidé el selllo. ✓

La balllana come belllotas. ✓

Brillaban las estrellas. *estrellas*



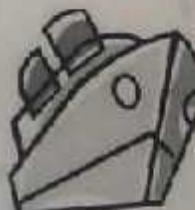
Celia Rodríguez Ruiz

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LIC. EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO**

---

**Aprendo a escribir bien**  
**La B y la V. Completa las palabras con b o con v.**

<u>B</u> razo ✓	<u>B</u> ueno ✓	<u>B</u> ebida ✓
<u>B</u> urbuja ✓	<u>B</u> anico ✓	<u>S</u> ervileta ✓
<u>I</u> nvierno ✓	<u>V</u> ineto ✓	<u>B</u> lusa ✓
<u>B</u> reve ✓	<u>L</u> avar ✓	<u>N</u> ieve ✓
<u>B</u> arco ✓	<u>B</u> ajilla x <u>V</u> ajilla ✓	<u>C</u> ombrero ✓
<u>E</u> stube x <u>E</u> stuve ✓	<u>A</u> ventura ✓	<u>T</u> rabajo ✓
<u>T</u> ubería ✓	<u>A</u> través ✓	<u>B</u> uscar ✓
<u>A</u> braza ✓	<u>A</u> leja ✓	<u>P</u> ueblo ✓
<u>B</u> erena x <u>V</u> erena ✓	<u>H</u> ervir ✓	<u>M</u> ueble ✓



Celia Rodríguez Ruiz

---

**Aprendo a escribir bien**  
**La Y y la LL. Completa con LL o Y donde corresponda**

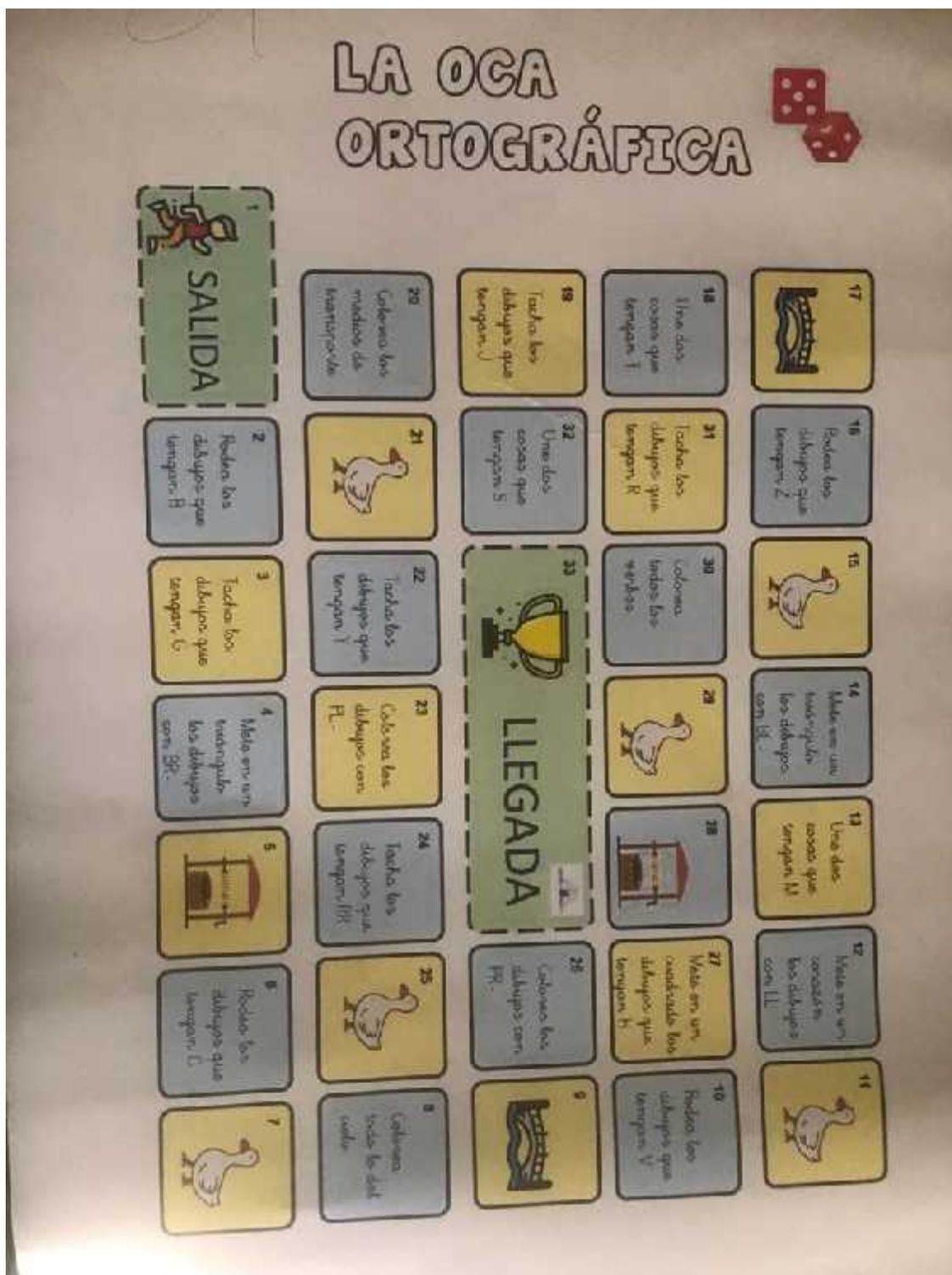
La luvia es una maravlla.  
 El niño llora en la playa.  
 El payaso perdió las yaves.  
 El caballo y la yegua comían gallletas.  
llegó tan veloz como un raylo.  
yer escribí la carta, pero olvidé el sayo x sello  
 La ballena come beyotas x Bellotas  
 Brilllaban las estrellas.



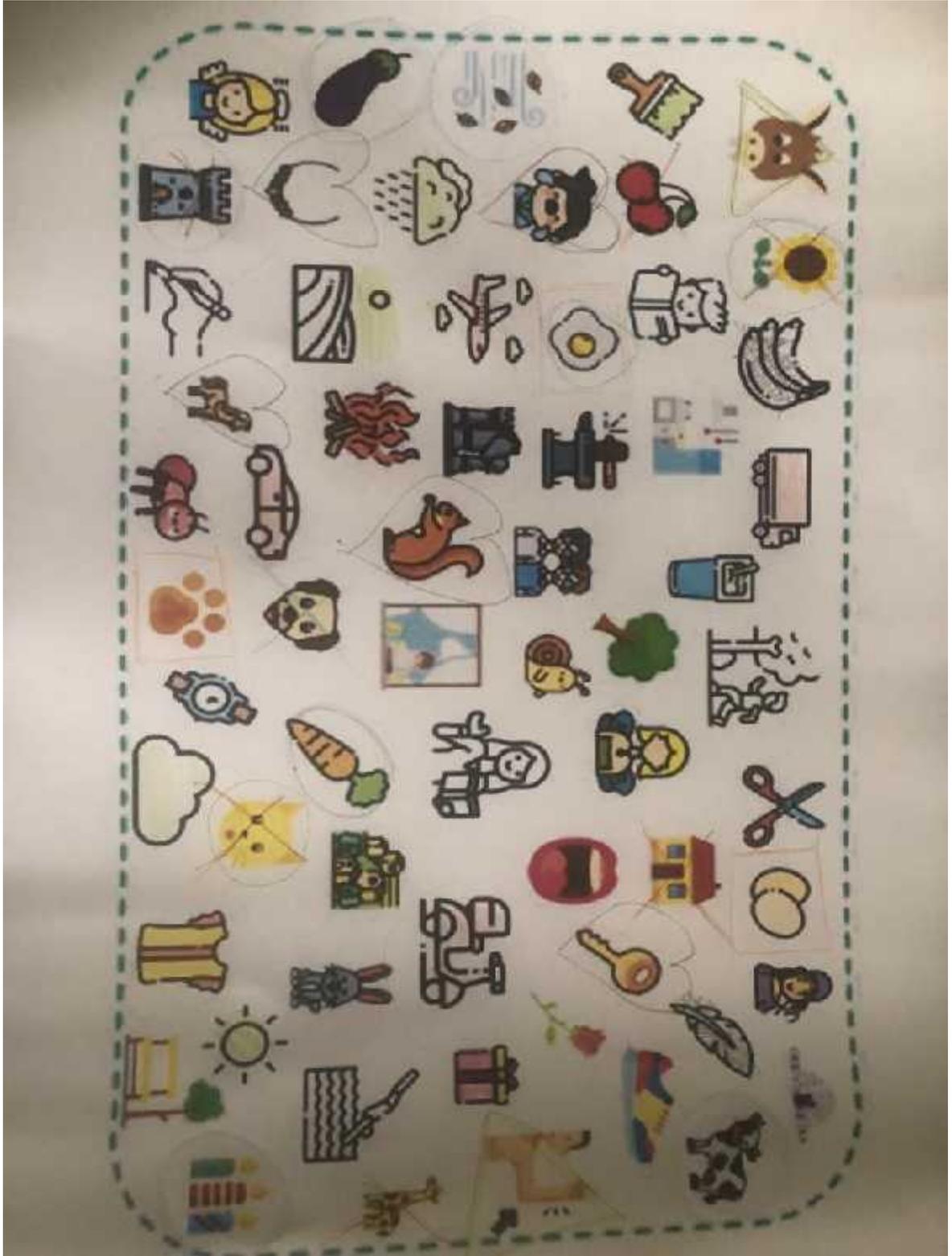

Celia Rodríguez Ruiz

Erick Daniel Rodríguez Gutiérrez 3º-F

6.8 Anexo 18. "Jugando con la OCA de la ortografía".  
EQUIPO 1



6.8.1 Anexo 19.





Anexo 21. "Informe de experimento científico por el alumno Gadiel Torres, poniendo en práctica lo aprendido de la ortografía".



# INFORME DE EXPERIMENTOS: VASO QUE ABSORBE AGUA

## Introducción

### *Propósito*

Realizar un experimento para descubrir porqué el agua es absorbida por el calor de la vela dentro del vaso.

### *Hipótesis*

El agua encuentra una temperatura más baja, el cual es absorbida por la baja temperatura, esta se manifiesta con calor encapsulado.

## Desarrollo

### *Material utilizado*

- > Un plato de vidrio.
- > Un vaso de vidrio.
- > Una vela chica .
- > Un mechero o cerillos .
- > Agua .

### *Metodología*

1. Se colocó la vela pequeña en medio del plato de vidrio, ya que ésta sería el centro de calor.



#### 6.8.4 Anexo 23.

2. Se vertió agua en el plato solo hasta la mitad de la vela, ya que si nos sobrepasamos de agua la vela se apagará cuando la encendamos.



3. Se encendió la vela, después se colocó encima de la vela el vaso de vidrio para crear calor encapsulado y así pudiera absorberse el agua que se encuentra afuera del vaso.



### Conclusiones de los resultados

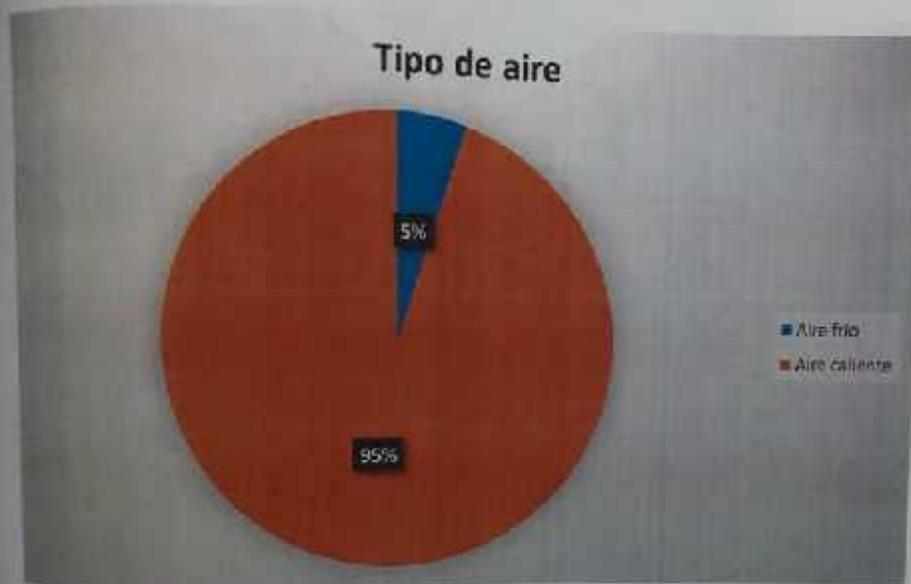
-El calor que se encuentra encapsulado adentro del vaso de vidrio hace que absorba el agua que se encuentra afuera en el plato de vidrio, esto pasa por la temperatura alta en el aire u oxígeno esto provocado por el calor que suelta la vela.

-En conclusión, la hipótesis que planteábamos en el inicio del experimento es real, ya que comprobamos paso a paso el experimento y el resultado de este es verdadero, el agua si es absorbida por el calor que se genera adentro del vaso de vidrio.

6.8.5 Anexo 24.

**Apoyos gráficos**

**Gráfica de tipo de aire con el que más funciona el experimento.**



Anexo 25. "Informe de experimento científico por el alumno Daniel Hernández, poniendo en práctica lo aprendido de la ortografía".



# LÁMPARA DE LAVA CASERA

## Introducción

En este informe se pondrá a prueba un gran experimento, verificando las propiedades de cada uno de los materiales utilizados y que son usados por nosotros cotidianamente.

## Objetivo

Mostrar a las personas las propiedades de los productos que son usados diariamente y como al alterarlos pueden cambiar y hacer reacciones sobre ellos mismos.

## Materiales

- Alcohol .
- Agua,
- Aceite.
- Marca textos.
- Vela.
- Cerillos o encendedor.
- Lata de atún.
- Bote de vidrio.



## Procedimiento

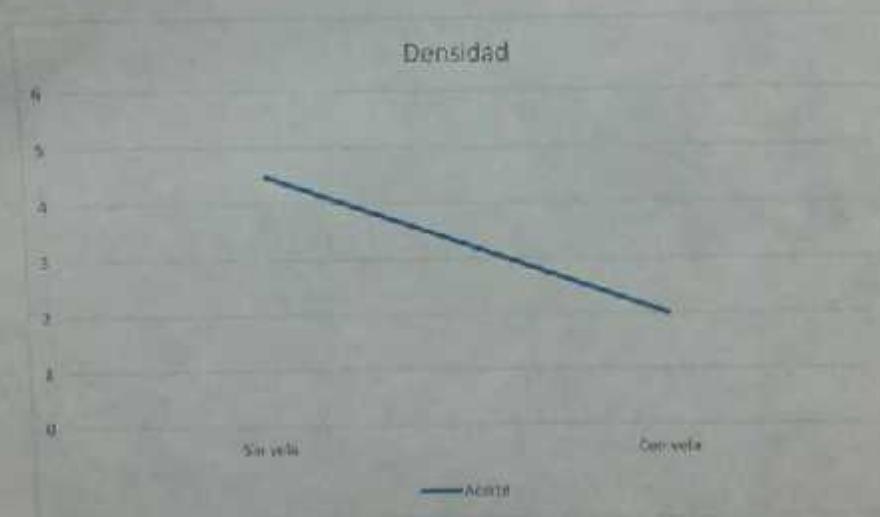
1. Poner en el recipiente de vidrio aproximadamente 2 dedos de alcohol.
2. Echar un par de gotas de aceite, hasta observar que se vean burbujas por encima del alcohol.
3. Preparar una mezcla usando agua y la tinta de el marca textos para echarlo en el bote de vidrio.
4. Verter un poco de la mezcla en el recipiente de vidrio.
5. Llenar lo que queda de el recipiente de vidrio con aceite.
6. Poner la vela en la lata de atún y ponerla debajo de el recipiente

### 6.8.7 Anexo 27.

#### Resultados

Como resultado podemos deducir que al echar alcohol al aceite el alcohol se queda encima del aceite, esto quiere decir que la densidad de el alcohol es mayor a la del aceite, pero cuando echamos el agua esto cambia haciendo que la densidad de la mezcla sea superior a la del aceite.

Al poner la vela abajo hace que disminuya la densidad de esta mezcla y suba a través del aceite dando el efecto de una lampara de lava.



#### Conclusión.

Al conocer mas a fondo las propiedades de los productos que usamos diariamente podemos llegar a la conclusión, que antes de usar un producto debemos verificar sus propiedades para evitar problemas y daños colaterales.