



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: “El cuento como herramienta docente para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria.”

---

AUTOR: Judit Sarahí Cardona Salazar

---

FECHA: 7/22/2022

---

PALABRAS CLAVE: Cuento, Herramienta docente, Asignatura de conocimiento del medio, Escritura de cuentos, Lectura de cuentos

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

**GENERACIÓN**

**2018**



**2022**

**“EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA EL LOGRO DE LOS  
APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ASIGNATURA DE CONOCIMIENTO DEL  
MEDIO EN SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA.”**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PRESENTA:**

**JUDIT SARAHÍ CARDONA SALAZAR**

**ASESOR:**

**DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**

**JULIO DEL 2022**



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

---

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

---

**A quien corresponda.  
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Judit Sarai Cardona Salazar autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

“El cuento como herramienta docente para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del Medio en segundo grado de nivel primaria.”

En la modalidad de: tesis para obtener el título de: Licenciatura en Educación Primaria en la generación 2018 - 2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 19 días del mes de Julio del 2022.

ATENTAMENTE.

---

Judit Sarai Cardona Salazar  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07  
REVISIÓN 9  
DIRECCIÓN: Administrativa  
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 01 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

## DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): CARDONA SALAZAR JUDIT SARAHI  
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Tesis de investigación.  
Titulado:

"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ASIGNATURA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO EN SEGUNDO GRADO DE NIVEL PRIMARIA.?"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PRIMARIA.

## ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENÉMERITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

## **AGRADECIMIENTOS**

Para mi es muy importante mencionar a cada una de las personas que Dios a puesto en mi camino y las cuales me han ayudado firmemente en todo este proceso para poder convertirme en Licenciada en Educación Primaria.

Quiero comenzar por mis dos ángeles del cielo, mis abuelitos. Primero por mi maestro de vida, de amor, de sabiduría, maestro de ayuda, de fuerza, de nobleza, maestro de valores, que, aunque no lo fue de profesión, lo fue de vocación. El hombre más grande que Dios me dio: mi abuelito Francisco. Gracias a él yo soy lo que soy ahora, gracias a sus enseñanzas, regaños, consejos, pero sobre todo gracias a su amor yo hoy puedo decir que soy maestra de vocación y de profesión. Dios te tenga en su gloria y que desde allá puedas sentirte orgulloso de mi.

Gracias también a mi abuelita Mari, mi mujer tan hermosa, tan cariñosa, dedicada, empática, amable y atenta. Gracias abuelita por enseñarme a no rendirme, por enseñarme que no importa cuantas veces el mundo se venga abajo, siempre hay que luchar y dar todo de sí por las personas que ama. Gracias abue y espero que desde el cielo sigas mandándonos tanto amor y oración por nosotros.

Aquí en la tierra tengo mis grandes guías, mi abuelita Juanita que siempre me ha enseñado a trabajar por lo que quiero, quien me ha enseñado a dar amor aun cuando no lo recibes, a ser humilde y sobre todo siempre ser alegre. Gracias por estar conmigo en mis noches de desvelo y acompañarme en mi formación.

Gracias también a mis padres, que, que les puedo yo decir, más que un enorme GRACIAS. Gracias por creer y confiar en mí, gracias por no rendirse, por no soltar la toalla y gracias por no dejar que yo lo hiciera. Ustedes siempre me han enseñado a ser mejor persona, gracias a sus ejemplos de lucha y valentía me han inspirado a crecer, a amar a mi familia y que todo lo que haga sea por ella. Gracias papás por amarme, por desvelarse, por invertir, por impulsarme, gracias, gracias. Hoy ustedes también alcanzan un logro más porque esto no es solo mío, sino que también es de ustedes, cada calificación, cada trabajo, felicitación y este documento, todo, es suyo.

No me pueden faltar mis “par de aretes”, mis hermanos. Josué, Yareli primero quiero plasmar en este escrito que los amo y que son lo más feliz y divertido que hay en mi vida. Sin duda, hoy ustedes también logran una meta más, les agradezco por ayudarme con mis materiales, con mis tareas, por aguantar todas las veces que los molestaba pero que siempre estuvieron ahí para ayudarme. Gracias porque me dieron cuatro manos más, sin su ayuda no sería igual. Quiero expresarles mi gratitud y pedirles que no se rindan, hay grandes batallas, luchas, siempre habrá algo que nos haga dudar, pero, ¡no se rindan! He aprendido que todo lo bueno implica de un gran esfuerzo y saben que siempre los ayudaré, ustedes son excelentes personas y estoy agradecida de tenerlos en mi vida.

Por último, gracias a mis amigas. Gracias por el apoyo, el ánimo, gracias por lo que han aportado no solo a mi formación docente, sino a mi vida. Gracias mujeres por ser tan brillantes y buenas, no me queda más que decir que ¡Lo hicimos!, lo logramos amigas y espero seguir viéndolas triunfar y alcanzar todo lo que se propongan.

Gracias a mi novio por ser paciente conmigo, por ayudarme a descubrir de lo que soy capaz, gracias por siempre creer en mí y en mi potencial, gracias por también invertir en mi profesión, que Dios te compense la buena persona que eres.

Finalmente quiero agradecer a mi Normal, gracias por regalarme un lugar en el cual vivir esta etapa de mi vida, gracias por tus maestros, por tus alumnos, gracias por abrirme las puertas y por formar parte no solo de mi presente, sino también de mi futuro.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.1 Antecedentes .....	7
1.2 Justificación.....	9
1.3. Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación .....	11
1.3.1. Pregunta de investigación .....	11
1.3.2. Preguntas guía .....	11
1.4 Problemática .....	12
1.5. Objetivos .....	16
1.5.1 Objetivo general.....	16
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
1.6 Hipótesis .....	17
CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	18
2.1 Aportaciones de la investigación del cuento para la enseñanza. ....	19
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO .....	31
3.1 Aportaciones teóricas sobre el cuento y la narración oral.....	31
3.2 Aportaciones teóricas sobre el nuevo plan y programa de estudios “Aprendizajes clave”.....	36
3.3 Aportaciones teóricas sobre la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria. ....	38
3.4 Aportaciones teóricas sobre actividades, recursos, estrategias y herramientas didácticas. ....	46
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.....	52
4.1 Metodología Investigación-acción .....	53
4.2. Enfoque de investigación, técnicas e instrumentos.....	54
4.3 Escritura de cuentos .....	57
4.4 Ciclo reflexivo de Smyth.....	60
4.5. Contexto externo .....	61
4.5.1 Datos históricos del municipio .....	62
4.5.2 Localización.....	62
4.5.3 Características del entorno.....	64

4.5.4 Características de la población.....	66
4.5.5 Escuela.....	68
4.5.6 Datos históricos de la primaria .....	69
4.5.7 Características del edificio escolar .....	71
4.5.8. Características de la población escolar .....	77
4.6 Contexto interno.....	78
4.6.1 El interior de la escuela .....	78
4.6.2 El interior del aula.....	79
4.6.3 Los niños .....	82
CAPÍTULO V. INTERVENCIONES.....	98
5.1 Primera intervención. “Las olimpiadas de los animales”. .....	98
5.2 Segunda intervención. “Un ruido muy fuerte”.....	107
5.3 Tercera intervención. “El amor de la abuela Mari”. .....	123
5.4 cuarta intervención. “las plantas de mi comunidad”. .....	132
CAPÍTULO VI. RESULTADOS FINALES Y CONCLUSIONES .....	149
6.1 Resultados finales.....	149
6.2 Conclusiones.....	156
REFERENCIAS.....	161
ANEXOS .....	168

## INTRODUCCIÓN

El cuento como herramienta docente es una herramienta efectiva cuando se utiliza de manera objetiva a lo que se pretende lograr. Por eso, es importante no olvidar el valor que contiene el cuento no solo para promover en los alumnos el uso de su imaginación y propiciar en ellos el interés por aprender de manera diferente, sino como ayuda para que el docente cree ambientes de aprendizaje efectivos con apoyo del cuento; bajo este fundamento se ha realizado el siguiente trabajo de investigación con el objetivo de realizar una investigación-acción sobre cómo lograr un aprendizaje esperado a través del cuento en la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó la metodología basada en la investigación acción, misma que tiene su origen en estudiar y explorar una situación social con la finalidad de mejorarla, en este caso la problemática es el demostrar que el cuento es una herramienta efectiva para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del medio en un segundo grado de nivel primaria.

Por lo que se pretende la aplicación de la herramienta del cuento para lograr el objetivo del presente trabajo. Así como la hipótesis planteada, la cual nos dice que el cuento es una herramienta didáctica efectiva para ayudar a los alumnos de Segundo grado a lograr los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del Medio.

El presente trabajo de investigación está estructurado en 6 capítulos. Cada uno de ellos permite dar un seguimiento al trabajo realizado durante todo el proceso de desarrollo del mismo. Comenzando por el primer capítulo en donde se encuentra cuál ha sido el planteamiento del problema, en otras palabras, es la relevancia del tema a investigar, así como su importancia dentro del ámbito educativo. En el mismo también se puede encontrar las preguntas que guiaron el desarrollo de la investigación, la hipótesis planteada, el objetivo general y los objetivos específicos,

mismos que ayudaron a lograr llevar a cabo el objetivo de la realización de esta investigación.

Siguiéndole el capítulo dos donde se encuentra el estado de la cuestión, ¿cuáles son esos documentos afines al presente tema de investigación? Esto con la intención de realizar un análisis profundo de metodologías, objetivos y hallazgos que anteceden el presente trabajo. De esta manera se tiene una mirada de trabajos anteriores y que llegaron a influenciar en el aquí realizado.

A continuación, sigue el capítulo tres en el cual se expone el vasto marco teórico que permitió ampliar el conocimiento conceptual de los diferentes conceptos que constituyen y han surgido en la investigación. Esta revisión se logró mediante la investigación teórica sobre el cuento, la asignatura de Conocimiento del medio, los planes y programas, etc. que han aportado a la base teórica del presente trabajo.

Posteriormente se presenta el capítulo cuarto, mismo en el que se precisa la metodología utilizada en el desarrollo del trabajo, así como las técnicas e instrumentos aplicados en el desarrollo de las estrategias. De igual manera este capítulo nos habla de la escuela en donde se sitúa la investigación, los datos históricos de la misma, la organización escolar, infraestructura, las características del entorno, de la población tanto de la comunidad escolar como de los alumnos, así como del espacio en donde se desenvuelve el grupo de estudio, es decir el aula.

Después se encuentra el capítulo quinto, en el que se ha puesto en práctica todo lo recabado en los 4 capítulos anteriores. Aquí es donde se realizó la descripción y el análisis de las cuatro intervenciones con las que se pretendió llevar a cabo lo investigado en teoría y lo planificado en la metodología. Este capítulo está completamente entrelazado con el capítulo seis ya que en este se hace una evaluación de cada intervención para así poder conformar los resultados finales, en los que se puede decir si el cuento ha sido una herramienta efectiva para el logro de los aprendizajes esperados. Finalmente nos encontramos con la conclusión misma que nos dirá si se ha podido comprobar o rechazar la hipótesis planteada y que nos da cuentas si se han llevado a cabo los objetivos específicos.

Además, en este último capítulo se presentan comentarios sobre las recomendaciones que la autora sugiere, su propio análisis y aprendizaje y como es que esta investigación abre camino a futuros trabajos afines a la aquí planteada.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Antecedentes**

El cuento como herramienta docente en la educación ha despertado el interés de organizaciones, escuelas e investigadores que, al plantearse una problemática, centran su mirada en el cuento para lograr un aprendizaje en los alumnos, ya sea en asignaturas, conceptos, valores, etc. La importancia de este tema radica en demostrar a la población docente y a la sociedad, la importancia y efectividad del cuento como herramienta para lograr que los alumnos aprendan.

Hace mucho tiempo el cuento surgió por medio de historias que se transmitían de manera oral. Muchas de estas pasaban de persona en persona, a veces cambiando la historia y a estas narraciones se les llamaba cuentos. Si bien, conforme la sociedad fue avanzando en la ciencia y en el conocimiento, la misma sociedad se dio cuenta que aquellas historias en su mayoría no describían hechos reales, sino que en algunas ocasiones eran producto de la imaginación humana y del poco conocimiento de la realidad. La fácil propagación de las historias o relatos contribuyó a que este género se expandiera por todo el mundo y, aunque no se conoce con exactitud desde qué época existen los cuentos, se sabe que los primeros provienen de las sociedades orientales.

Hace no tantos años, el cuento surgió como una parte importante dentro de la educación infantil. Tradicionalmente los libros de este recurso literario han ofrecido a los niños el aprendizaje de la lectura, pero también, se ha ofrecido como medio para enseñar a los niños modales, normas, actitudes y modos de actuar dentro de una sociedad. De esta manera con la iniciativa de la sociedad, de los escritores y las autoridades gubernamentales o educativas se le ha dado un enfoque educativo al cuento.

La enseñanza de las Ciencias Naturales o como lo conocemos ahora “Conocimiento del medio” ha requerido una base metódica en las escuelas. El método de enseñanza que más ha predominado en la educación de nuestro país,

ha sido el método de enseñanza tradicional. Este modelo se basaba en la enseñanza como una transmisión directa de conocimientos desde el profesor hacia los alumnos, por lo que el sujeto activo era el profesor y el pasivo el alumno. En un nuevo marco la nueva perspectiva educativa significó un avance muy importante para el sistema educativo puesto que su principal objetivo era que el conocimiento fuese el resultado de una construcción conjunta entre los alumnos y el docente.

De esta manera llega el aprendizaje significativo, además de un método que pretende que los niños aprendan de verdad, deja la posibilidad de utilizar infinidad de métodos. Este tipo de enseñanza implica una gran labor del docente, implica que el docente sea un investigador, que tenga una formación continua en cuanto a innovación de métodos didácticos.

Hoy en día podemos encontrar investigaciones que constituyen una línea de esta temática tales que se han centrado en comprobar que el cuento efectivamente es una herramienta efectiva para mejorar la lectura y la comprensión, para motivar al alumnado a aprender cierta materia y sobre todo han demostrado que el cuento es un recurso efectivo para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos. Siendo así que por su parte Pérez, M. D., Pérez, M. A., Sánchez, S. R en su artículo *El cuento como recurso educativo* demostraron mediante lectura de cuentos, debates, cuestionarios e investigación de campo que el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor para enseñar cualquier asignatura, especialmente Ciencias Naturales. Además de que obtuvieron como resultado que el cuento fomenta la participación activa de estudiantes y padres de familia, mejora las relaciones interpersonales y aumenta la motivación en los alumnos y el interés para aprender.

También se dirige la mirada al autor Fernández, A. M. quien en el libro *La didáctica de las ciencias sociales y las competencias básicas*, desarrolla el capítulo “¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos?” En el que presenta los contenidos de Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural en el nivel de 4º curso de Educación Primaria de una forma motivadora y atractiva para

los niños/as y descubre a el cuento como estrategia motivadora, y realizar una recopilación de cuentos conocidos que hablen sobre los contenidos a aplicar para llevar a cabo una lectura y narración de cuentos.

En su trabajo mediante la invención de cuentos donde los alumnos introducían los conceptos aplicados obtuvo en sus resultados que los alumnos desarrollaron un interés por la asignatura, lograron superar, asimilar y aprender los contenidos y aprendizajes y desarrollaron un gusto por la lectura.

Además, en un trabajo de investigación para obtención de título realizado por Cerdán Martínez, S, titulado *Los cuentos en Ciencias: una herramienta didáctica aplicada al aula*. Tuvo como objetivo averiguar si los cuentos son empleados en el área de Ciencias como un recurso para enseñar contenidos de esta asignatura a los alumnos usando como metodología un análisis previo sobre el cuento, cuestionarios para recabar información, uso de diferentes herramientas didácticas, entre ellas el cuento, técnica de dramatización y narraciones orales. Todo esto aplicado a los docentes, y obteniendo que comprobó que la mayoría de los docentes usan el cuento como recurso para enseñar Ciencias, igual que el 100% de los docentes encuestados consideran que el cuento es un recurso motivador para los alumnos a la hora de enseñar los contenidos, facilitando su aprendizaje.

## **1.2 Justificación**

Las nuevas generaciones de niños, jóvenes y adolescentes, inmersos en esta nueva era tecnológica van dejando de lado el valor educativo, intelectual, personal y social que poseen obras literarias como el cuento. El docente se ve obligado a aplicar y desarrollar diferentes estrategias que contengan herramientas educativas efectivas para lograr los aprendizajes que desea alcanzar en los alumnos. En este sentido, el presente estudio de investigación encuentra su problemática en el valor y la importancia que recibe el cuento como una herramienta docente efectiva en la actualidad para lograr los aprendizajes en los alumnos.

Demostrar sin duda que, el cuento no solo tiene funciones de entretenimiento, sino que puede llegar a ser una herramienta para el logro de los aprendizajes que se esperan obtengan los niños. Valorando así la importancia de que los docentes encuentren y construyan sus propias herramientas, en este caso el cuento.

Se busca entonces demostrar al docente que aun en épocas del siglo XXI el cuento sigue teniendo un amplio contenido encaminado casi a cualquier tema, contenido o materia, y que incluso cuando no lo hubiese. El docente es capaz de crear sus propias herramientas literarias. El cuento no ha minorizado su papel en la educación y es importante retomar esto tanto en los docentes en formación, docentes frente a grupo y alumnos de nivel primaria.

Cabe mencionar que la realización de esta investigación es viable ya que dispone de recursos humanos y fuentes de información necesarios para llevarla a cabo. En el aspecto escolar, el demostrar que el cuento es una herramienta útil y efectiva para el logro de aprendizajes educativos, nos invita a utilizar el cuento para aprender.

En este sentido el llevar a cabo el presente trabajo de investigación busca beneficiar a los docentes y en la aplicación a los alumnos del segundo grado grupo "B", fomentar, mejorar y aplicar dichos recursos de manera que los alumnos logren los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del medio.

Pero también pretende de manera social ampliar los recursos de búsqueda que demuestren que el cuento puede ser un instrumento eficaz y valioso tanto en el nivel educativo como en el aspecto personal y social.

La investigación tiene una utilidad metodológica, ya que podrían realizarse futuras trabajos que utilicen metodologías compatibles. De manera que se posibiliten análisis conjuntos, comparaciones y evaluaciones de las investigaciones que se estuvieron llevando a cabo, así como sucede con la presente.

Por otra parte, la investigación pretende contribuir al desarrollo personal e intelectual de la autora, obtener un grado de estudio superior, además de contribuir

al estudio de investigaciones y trabajos en la asignatura de Conocimiento del medio y del cuento de personal de la BECENE y de otras instituciones.

### **1.3. Preguntas que orientan el desarrollo de la investigación**

Con el objetivo de dar una orientación a este trabajo de investigación se diseñaron una serie de preguntas que a través de las mismas se establece que es lo que se quiere conocer y de esta manera diseñar los objetivos que se desea alcanzar respondiendo a estos cuestionamientos. La pregunta de investigación principal y por la cual se rige este trabajo es la siguiente:

#### **1.3.1. Pregunta de investigación**

¿Cómo lograr los siguientes aprendizajes esperados a través del cuento, en la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria?

- Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.
- Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.
- Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.

Y de ella surgen algunas otras interrogantes que ayudaron en la obtención de información para el desarrollo de la investigación, las cuales son:

#### **1.3.2. Preguntas guía**

- ¿Cuál es el diagnóstico escolar respecto cada uno de los aprendizajes esperados que se pretenden lograr en los alumnos?
- ¿Cuáles son los cuentos utilizados como herramienta docente durante el logro de cada uno dichos aprendizajes?

- ¿Cuáles son los resultados de la aplicación del cuento para el logro de cada uno de los aprendizajes en los alumnos?
- ¿Cuál es la importancia del uso del cuento como herramienta docente?

#### **1.4 Problemática**

Hoy en día el cuento es utilizado con mayor énfasis educativo, ayudan a la resolución problemas, comprender temas de la vida diaria y temas que con una lectura podemos aprender y adoptar; como lo son los valores, las emociones, el medio ambiente o temas de aprendizaje de Matemáticas, Formación Cívica y Ética, Historia, Geografía, Conocimiento del medio, entonces, ya no son solo propiamente utilizados para la asignatura de Español.

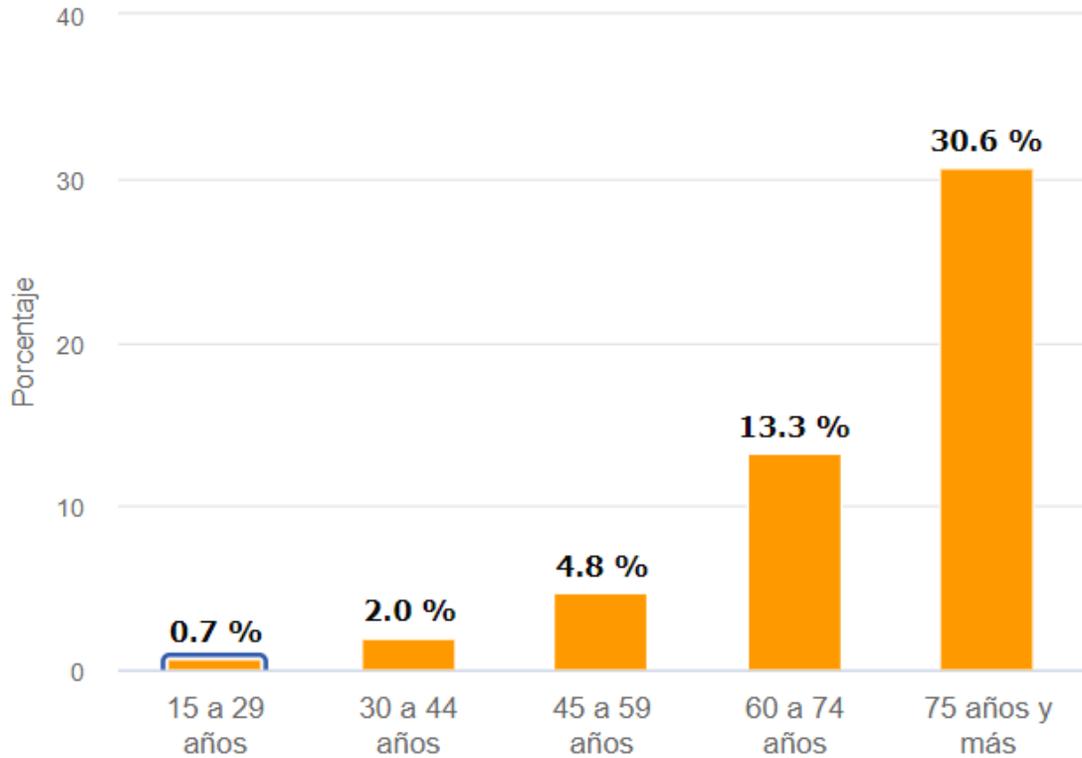
Desgraciadamente no siempre ha sido así, recuerdo que cuando era niña mis padres me leían cuentos para entretenerme, para dormirme o tranquilizarme cuando lloraba, me enojaba o tenía miedo. Después fui creciendo y mi gusto por la lectura de cuentos siguió, pero llegó el momento en el que por tareas y responsabilidades escolares, domésticas y sociales estos tiempos de lectura se fueron dejando de lado, y así como me pasó a mí, considero que hay muchas más personas que les ha pasado lo mismo.

Actualmente las nuevas generaciones no tienen mayormente este gusto por la escucha o lectura de cuentos. El crecimiento profesional de las familias exige a los padres llegar a ausentarse de la vida de los pequeños. En repetidas ocasiones he llegado a escuchar de conocidos niños y jóvenes decir que crecieron con algún otro familiar, con la señora de servicio, etc. No digo que el gusto por la escucha y lectura de cuentos dependa enteramente de los padres de familia, pero si menciono que los niños de ahora por estar la gran parte del tiempo solos, llegan a tener cierto tipo de apego por las tecnologías. Es común ver a niños jugando videojuegos, viendo videos, caricaturas, etc. y ya no es tan común ver a un niño con un libro de algún tipo de estos recursos literarios.

Globalmente la innovación tecnológica nos ha ayudado a hacer cosas mejores, tener un mejor futuro y calidad de vida, pero concuerdo con que cuando no sabemos utilizarla nos lleva a alejarnos de la realidad. Pero si nos preguntamos ¿Qué tal estamos con nuestro avance en alfabetización podemos encontrarnos según datos de la UIS de la UNESCO, menciona que la mayoría de los países no cumplieron con el objetivo Educación para Todos, de reducir las tasas de analfabetismo de adultos en un 50% entre 2000 y 2015.

En la población mexicana, aun contamos también con grandes cantidades de personas con analfabetismo, estamos hablando según datos del INEGI que 4,456,431 de personas no saben leer ni escribir. En san Luis Potosí según el Censo de Población y Vivienda 2020 realizado por el INEGI, 5 de cada 100 personas de 15 años en adelante no sabe leer ni escribir.

### Porcentaje de población por grupos de edad que es analfabeta, 2020

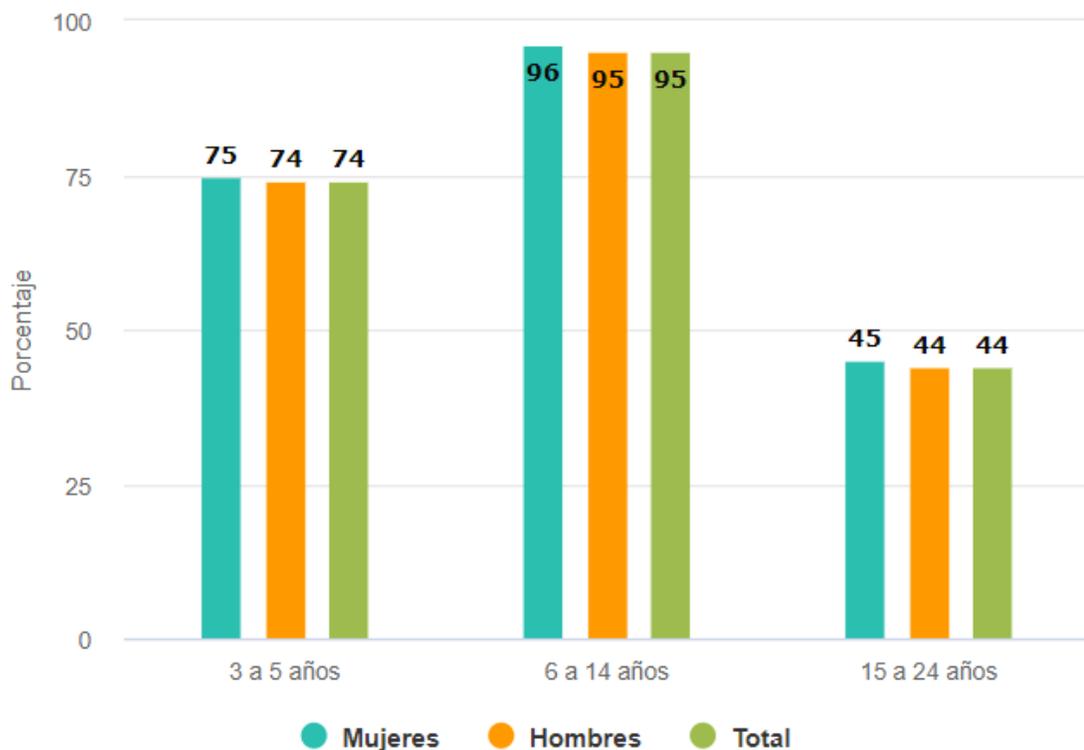


Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020.

Imagen 1. Gráfica “Porcentaje de población por sus grupos de edad que es analfabeta, 2020” (INEGI, octubre 2021)

En la tabla anterior podemos observar que el problema radica con mayor abundancia en personas de 15 años en adelante, con mayor presencia en adultos de 30 años en adelante. Respecto a la población infantil podemos rescatar la siguiente tabla que demuestra la asistencia escolar del año 2020 de niños, jóvenes y adolescentes en el estado de San Luis Potosí.

## Asistencia escolar por grupos de edad y sexo 2020



Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020.

Imagen 2. Gráfica “Asistencia escolar por grupos de edad y sexo 2020”  
(INEGI, octubre 2021)

Pero, ¿por qué se mencionan estos datos sobre la alfabetización en la sociedad? Es porque en gran medida se considera que el cuento tiene una gran riqueza y valor tanto literario como educativo y que sin duda puede ayudar al desarrollo del proceso de alfabetización. Que un alumno o adulto se interese por la lectura lo estimula a seguir prendiendo y subiendo niveles y logros académicos. Entonces, se ha rescatado que en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez según el Censo de Población y Vivienda realizado en 2020 por el INEGI 1 mil 130 habitantes de entre 6 y 11 años de edad no asiste a la escuela.

Y por su parte en la Localidad de la Virgen, con el AGEB 240350001132A en la Escuela Primaria Profesor “Jesús Ramón Álvarez”, según el Censo de Población y Vivienda realizado en 2020 por el INEGI el 3.4% de habitantes de entre 6 a 11 años de edad no asiste a la escuela.

Desde la opinión personal de la autora, una de las habilidades y aprendizajes más grandes que puede adquirir y desarrollar una persona es leer y escribir. Como sabemos este proceso de lecto-escritura van de la mano, cuando una persona no tiene la oportunidad de desarrollar el proceso de lecto-escritura llega a presentar problemas en su vida diaria. El comentario anterior se hace por la razón de que un docente principalmente debe tener un gusto por ambos procesos y hábitos; la lectura y la escritura. Siendo así que, si se pretende lograr demostrar que el cuento es una herramienta para el docente, es este mismo el que debe profundizarse en estas obras y, si es necesario, llegar a escribir sus propios recursos.

El problema ahora es, que como docentes de educación básica ¿cómo podemos utilizar y aprovechar el cuento como herramienta para el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos? No desde la mirada de “el cuento para entretener” sino el cuento para aprender.

## **1.5. Objetivos**

El objetivo general resume la idea central y la finalidad de este trabajo de investigación, engloba toda la línea de investigación del estudio a realizarse, mientras que los objetivos específicos detallan los procesos necesarios para realizar dicha investigación, los cuales se presentan a continuación:

### **1.5.1 Objetivo general**

Realizar una investigación-acción sobre cómo lograr los siguientes aprendizajes esperados a través del cuento como herramienta docente en la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria.

- Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.
- Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.
- Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

1. Aplicar un diagnóstico escolar para conocer los conocimientos o ideas previas respecto a cada uno de los aprendizajes esperados que se pretenden lograr en los alumnos.
2. Utilizar el cuento como herramienta docente para lograr cada uno de los aprendizajes esperados del contenido escolar.
3. Evaluar y analizar los resultados de la aplicación del cuento para conocer si se lograron cada uno de los aprendizajes.
4. Rescatar y demostrar la importancia de esta herramienta para los docentes y en la asignatura de Conocimiento del medio.

### **1.6 Hipótesis**

El cuento es una herramienta docente efectiva para lograr los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del Medio en segundo grado de nivel primaria.

## **CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

La búsqueda para el análisis del estado de la cuestión del presente capítulo se compone de diversas fuentes de trabajos de investigaciones realizados afines a la temática de la investigación aquí planteada. Esto para tomar aportaciones de lo que ya ha sido realizado; las metodologías empleadas, los hallazgos y resultados obtenidos, hipótesis, recomendaciones, las fuentes consultadas, conclusiones y especialmente la efectividad de dichos trabajos.

Las investigaciones que se han analizado, presentan grandes similitudes al propio trabajo. La mayoría de ellos incluso ha propuesto la creación y narración de cuentos a diferentes niveles de educación. Cada uno de ellos, en sus diferentes ramas, obtuvo resultados favorables a la misma línea de la temática. Por esta razón, a continuación, se mencionarán algunos trabajos que anteceden esta investigación y los cuales se han analizado con el propósito de descubrir cómo es que el cuento ha llegado a ser objeto de estudio desde hace algunos años, además de la curiosidad que ha despertado en estudiantes, investigadores, escritores e instituciones.

Entra a consideración y, se espera, que el actual trabajo de investigación aporte en la misma medida que estas investigaciones al contexto educativo, a la problemática existente aportar una herramienta a los docentes para que puedan lograr con éxito que sus alumnos aprendan. Además, permitirá adaptar o desarrollar una mejor perspectiva, generar nuevos conocimientos y hallazgos para aplicar en futuras investigaciones.

Entonces, se empezará por hacer una descripción de cada uno de los trabajos investigados, se recuperará su objetivo de estudios, recursos y materiales, metodología y los resultados que cada uno obtuvo y como es que estos hacen una aportación a la línea de investigación sobre el cuento. Igualmente se ha integrado mencionar las categorías o palabras clave de tal trabajo y las variables o palabras que se encuentran reflejadas en los resultados, de las que no se habla en un principio pero que a lo largo de la investigación han surgido y se presentan al final.

Siento entonces que se presentarán 8 trabajos, empezando su mención del más antigua al más reciente.

## **2.1 Aportaciones de la investigación del cuento para la enseñanza.**

Como primer trabajo investigado está el del autor Fernández, A. M. (2010) en el capítulo titulado ¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos? Encontrado en el libro *La didáctica de las ciencias sociales y las competencias básicas*. Pp. 33-42 el autor encuentra como objetivo presentar los contenidos de Conocimiento del Medio Natural Social y Cultural en el nivel de 4º curso de Educación Primaria de una forma motivadora y atractiva para los niños/as. Y para lograr aplicar las acciones necesarias para lograr el objetivo de estudio se ha rescatado la metodología del autor la cual se basa en usar el cuento como estrategia motivadora. También realiza una recopilación de cuentos conocidos que hablen sobre los contenidos a aplicar para después hacer una lectura y narración de cuentos.

Dentro de sus categorías se encuentran conceptos y palabras clave como: didáctica, conocimiento del Medio, contenidos a aplicar o desarrollar, cuentos, interdisciplinaridad y motivación. Y dentro de sus variables descubrió la participación familiar, la expresión oral y el vocabulario. Esto lo descubrió gracias a los instrumentos, recursos y materiales con los cuales llevó a cabo la metodología y cada uno de sus trabajos para lograr un resultado. Entonces, en el desarrollo y aplicación del documento él realizó intervenciones donde mediante la invención de un cuento el alumno debería introducir en la trama los conceptos trabajados en la unidad, además se ayudó de exposiciones para que los alumnos compartieran de manera oral su trabajo y su aprendizaje y la enfatizó en la exposición de los cuentos elaborados.

Los resultados que obtuvo de este trabajo fue que al finalizar las intervenciones y al evaluar su trabajo, los alumnos habían conseguido superar, asimilar, aprender y dominar los contenidos del área de Conocimiento del Medio y por lo tanto superar

la asignatura y empezaron a demostrar un interés por ella. También descubrió que los alumnos enriquecieron su expresión oral y escrita y elevaron su gusto y hábito por la lectura.

Lo analizado en el capítulo ¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos? Encontrado en el libro *La didáctica de las ciencias sociales y las competencias básicas*. Trajo un sostén a esta investigación, demostró que dentro de esta temática se pueden encontrar trabajos incluso similares, encaminados a el uso del cuento en esta asignatura de las ciencias y que se puede incluir la literatura en ella como un recurso y herramienta para enseñar y aprender. Ya que causa interés saber que el autor no solamente logro los aprendizajes, sino que motivó a través del cuento un gusto y un hábito por la lectura.

En segundo lugar, según el orden de fechas sigue el artículo Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil publicado en la revista *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 15, núm. 1, pp. 81-90. En el año 2012 por los autores Miralles, M. P., Rivero, G. P. ellos encuentran como objetivo establecer una serie de propuestas de innovación adecuadas para la inclusión de la historia como contenido en Educación Infantil. En el artículo se rescató la metodología usada por los autores para lograr aplicar las acciones necesarias para lograr el objetivo de estudio, la cual se basa en la importancia de la narración y dramatización enfatizando la importancia de lo lúdico, usando una metodología intuitiva con un enfoque globalizador, para lograr un aprendizaje significativo y por descubrimiento

En este artículo también se rescataron las categorías que usaron los autores, las que son: enseñanza de la Historia, la lúdica, el descubrimiento, la narración y la dramatización de cuentos. Y dentro de sus variables descubrió la ayuda y el aprendizaje que propician las producciones de cuentos propias y el trabajo por proyectos. Esto lo descubrió gracias a los instrumentos, recursos y materiales con los cuales llevó a cabo la metodología y cada uno de sus trabajos para lograr un resultado. Lo plasmado en este artículo sobre su aplicación de la metodología y las

actividades específicas aplicadas a los alumnos y que le permitieron desarrollar esta investigación fueron la escritura de Cuentos como producciones propias sobre algún tema de la Historia. En el artículo menciona que en algunas oportunidades se le dio la libertad de elegir el tema a los alumnos y en otras se les asignaron.

Gracias a estas actividades específicas sobre la escritura de cuentos de Historia los resultados que se obtuvieron fueron eficientes para su enseñanza y aprendizaje. Aunque no menciona cualitativamente ni cuantitativamente los resultados, los autores recomiendan este tipo de trabajos. Ya que, en resumen, proponen enseñar Historia a la población infantil, apoyándose de museos, películas, cuentos, dramatizaciones, historias e incluir el trabajo por proyectos en base al cuento en las escuelas en la asignatura de Historia. Gracias a este artículo de intervención de los autores y a sus resultados considero que, al igual con que con el primer autor, es interesante descubrir que esta herramienta literaria se puede utilizar en cualquier asignatura gracias a su versatilidad y su eficiencia para lograr que los alumnos aprendan. Especialmente en este artículo los autores proponen la escritura de cuentos propios y considero que debe ser de ayuda también para propiciar la escritura, la redacción y la imaginación en los educandos.

Como tercer trabajo de investigación se encontró un trabajo de fin de grado, facultad de educación y trabajo social, Universidad de Valladolid, por el alumno De la Fuente Castromonte, C. titulado *El cuento como recurso educativo en educación primaria*, publicado en el 2012. El autor encuentra su objetivo gracias a las problemáticas que encuentra, por lo cual lo delimita como “Plantear estrategias para la utilización didáctica del cuento tradicional o popular como recurso educativo en el aula de Primaria” y para planear una ejecución de la investigación, utiliza como metodología un aprendizaje progresivo, enseñando contenidos desde lo básico hasta lo complejo, propiciando a una participación activa y social de los alumnos para enfocar lo anterior a narraciones de cuentos.

Dentro de sus categorías se encuentran conceptos y palabras clave como: el cuento, el uso de recursos educativos y principalmente el nivel académico donde se

aplica la investigación; educación primaria. Además, también se encontraron dentro de sus variables algunas que el autor descubrió como: el cuento tradicional, su historia y adecuación a cualquier contenido y asignatura. Al ser un trabajo de investigación para la obtención del título, en el desarrollo del mismo, el autor tuvo que usar técnicas de aplicación de sus intervenciones e instrumentos que le ayudaron a llevar a cabo dichas intervenciones y una adecuada ejecución de la metodología anteriormente planteada. El autor llevo a cabo el uso del cuento tradicional para enseñar contenidos en alumnos de 1º de primaria. Consideremos que al ser alumnos menores se dio a la tarea de buscar cuentos conocidos y que fueran compatibles al contenido que pretendía enseñar. Uso técnicas de dramatización lectora y para evaluar sus intervenciones y comprobar si los alumnos habían logrado aprender, se apoyó de juegos colaborativos de preguntas y respuestas relacionadas al contenido abordado en el cuento, además, del registro de cada acción en un diario de campo del propio autor.

Gracias a cada intervención del autor y a cada aplicación de actividades, los resultados obtenidos de este trabajo de investigación de fin de grado titulado *El cuento como recurso educativo en educación primaria* y aplicado en un primer grado de educación primaria han sido de manera cualitativa, el autor propone una metodología para alumnos de 1º que puede usarse en grados superiores, también afirma que el cuento tradicional ofrece interesantes posibilidades como recurso didáctico en el aula.

Lo encontrado en este trabajo de titulación ofrece gran aporte al que aquí se presenta, no solamente como antecedente sobre esta misma línea de investigación sobre el cuento, sino como ayuda al trabajo con población infantil menor. Ya que este fue aplicado a alumnos de 1º de primaria y el que aquí se presenta tendrá sus intervenciones en un 2º grado, sin duda estos primeros ciclos en la educación primaria que son sucesivos al nivel preescolar, hacen que los alumnos experimenten su proceso de adaptación y asimilación al nivel primaria. Ahora, el uso de cuentos tradicionales me parece una buena herramienta y sobre todo para

la edad de los niños de este grado, demostrarles que además de que el cuento los entretiene por sus historias fantásticas, también les puede enseñar.

En cuarto lugar, según el orden por fechas seguimos ahora en el año 2013 con el trabajo titulado “El cuento como recurso educativo” publicado en la revista *3Ciencias* por los autores Pérez, M. D., Pérez, M. A., Sánchez, S. R. quienes realizan esta investigación con el objetivo de demostrar que el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor para enseñar cualquier asignatura, especialmente Ciencias Naturales. Pero para lograr dicho objetivo fue necesario plasmar y llevar a cabo actividades bajo el enfoque de una metodología, dicha metodología se trata de enseñar Ciencias Naturales a través del cuento. Para lograrlo reconocen dentro de su metodología como un aspecto más el hacer una investigación y recolección de cuentos de acuerdo al tema a abordar en la asignatura, además, planificar los temas de la asignatura considerando los cuentos y los aprendizajes a lograr.

Las categorías que se encuentran en el trabajo son: el cuento, los recursos didácticos, aprendizaje, modelos de aprendizaje y evaluación del alumnado. Desde este momento es importante mencionar que bajo estas categorías el trabajo se observa desde una mirada hacia la educación. Ahora, en las variables encontradas en el trabajo y que los autores descubrieron son las siguientes: motivación, interés, participación y las creaciones propias. Al igual que en los documentos y artículos anteriores estas categorías y variables se obtuvieron gracias a los trabajos de intervención y los instrumentos de recolección utilizados por los autores para demostrar que el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor para enseñar cualquier asignatura. Entonces, el trabajo de investigación se compone del uso del diario de campo, el cuaderno del alumno, participación del alumnado en debates, pruebas orales, cuestionarios para evaluar lo aprendido, autoevaluaciones, hojas de registro y observaciones directas de cada alumno y de manera grupal.

Gracias a estos instrumentos de recolección de datos se obtuvieron los siguientes resultados: el trabajo de investigación logró el fomento a la participación activa de estudiantes y padres de familia, se incrementó la mejora de las relaciones interpersonales y sobre todo el aumento a la motivación en los alumnos y el interés para aprender utilizando el cuento y sus creaciones propias. En afirmativo se puede decir que se logró el objetivo. De este trabajo se rescata principalmente algo que no se había mencionado anteriormente, la participación familiar y la mejora de las relaciones interpersonales, ya que en los que han sido analizados con anterioridad se ha descubierto que efectivamente, el cuento fomenta la lectura, la motivación y el interés, la escritura de creaciones propias, etc. pero principalmente estos dos resultados acercados a la participación y relaciones sociales y familiares, le da una nueva cualidad al cuento no solo como recurso de los profesores para lograr el aprendizaje sino también para lograr en los alumnos valores, autoestima, relaciones de amistad, y quizá personas abiertas al diálogo, por lo tanto este resultado hace que le demos cada vez una mirada confiada al cuento para poder utilizarlo en cualquier situación de aprendizaje.

Quinto trabajo de investigación: Legido Aguilar, J. en 2016. Titulado *Los cuentos como recurso motivador en la asignatura de Alemán Lengua Extranjera*. Presentado como trabajo de máster en la Universidad de Valladolid. El autor basa su trabajo bajo el objetivo de lograr posibilitar un aumento motivacional del alumnado de Alemán como Lengua Extranjera, con la ayuda de cuentos de los Hermanos Grimm. Entonces, con este objetivo con el que autor sustentó su investigación, parece interesante y amplía la utilización del cuento no solo bajo un enfoque educativo de educación primaria como lo han sido los trabajos anteriores, sino que rompe algunos horizontes. Logrando enfocar una mirada a utilizar el cuento para enseñar lenguas extranjeras.

Las categorías rescatadas del mismo objetivo son notoriamente el cuento, los recursos y la motivación. Y por otra parte las variables rescatadas de las intervenciones y las estrategias utilizadas durante la investigación se centran en la comprensión de cuentos. Ahora bien, antes de hablar de las estrategias e

intervenciones es necesario conocer cuál fue la metodología con la que estas se basaron, esta se define en investigar sobre el problema motivacional de los alumnos en el Alemán para poder construir una triangulación basada en las relaciones del modelo SOMA y finalmente utilizar cuentos de los hermanos Grimm escritos en Alemán

Para aplicar la metodología se utilizaron recursos e instrumentos de recolección de datos, con ellos se realizaron observaciones personales, encuestas digitales y cuestionarios cerrados. Gracias a estos instrumentos se pudo evaluar el trabajo de investigación, la efectividad de las estrategias e intervenciones para lograr el objetivo general. En consecuencia, estos resultados son, que a comparación del diagnóstico donde los alumnos mencionaron que habían sufrido algún tipo de desmotivación, al menos 40 de los 49 entrevistados mencionaron finalmente que sintieron motivación en las actividades y lograron adquirir un buen desempeño en aprender el Alemán como lengua extranjera. Mejoraron la pronunciación y gramática y fomentaron el compañerismo para aprender de manera no solo individual sino también colectiva.

Gracias a lo analizado y adquirido de este trabajo de investigación para lograr el nivel máster en la Universidad de Valladolid por Legido Aguilar, J. en 2016. Titulado como *Los cuentos como recurso motivador en la asignatura de Alemán Lengua Extranjera*. Se obtienen evidencias y antecedentes de que el cuento puede ser utilizado no solo al español sino en otro idioma, en este caso en Alemán. Apoyarse de algunos de los personajes y autores más importantes como son los hermanos Grimm, me parece un recurso de trascendencia que efectivamente tiene grandes alcances en cualquier rama de la educación. Por esta razón, la confianza en lo que se puede lograr con el cuento como recurso docente para lograr los aprendizajes esperados en la asignatura de conocimiento del medio se ve cada vez más viable y factible, no solo en nivel preescolar y primaria, sino también en grados de nivel superior.

Continuando ahora en el año 2016 con el autor Cerdán Martínez, S. Con el trabajo titulado *Los cuentos en Ciencias: una herramienta didáctica aplicada al aula*.

Presentado como trabajo de fin de grado de la Universidad de Valladolid. En que el autor con el fin de realizar su investigación encuentra el sentido en el objetivo con el que pretende averiguar si los cuentos son empleados en el área de Ciencias como un recurso para enseñar contenidos de esta asignatura a los alumnos. Desde este momento se puede observar que este descubrimiento aportará sin duda a la presente investigación, ya que además su metodología es realizar un análisis previo sobre el cuento, crear cuestionarios para recabar información, enfatiza en el uso de diferentes herramientas didácticas, entre de las que destaca el cuento y además emplea una técnica de dramatización y narraciones orales.

En lo que aquí se plantea, resulta relevante mencionar que cuando se usa el cuento como recurso o herramienta docente, es importante que, como lo menciona el autor, usar adecuadamente una buena dramatización. Sin duda esta acción es un valor adicional a lo que el docente puede lograr con el cuento en los alumnos. Y hasta este momento, hemos descubierto que varios de los autores mencionados en este capítulo recurren a una buena dramatización, narración y oralidad.

Las variables que se encuentran en el trabajo de investigación son cuento, ciencias, recurso didáctico, aula y aprendizaje. Y las categorías que se obtuvieron gracias a las intervenciones guiadas por la metodología son la motivación del alumnado y creaciones propias. Para comprender estas categorías es preciso mencionar cuáles fueron sus recursos e instrumentos para recolectar datos en cada estrategia e intervención. Dentro de estas están los cuestionarios de preguntas abiertas, grabaciones de las clases, opiniones y narraciones de alumnos y docentes, así como sus experiencias con el uso de cuentos en Ciencias, y además usó el diario de registro. Gracias a esto obtuvo como resultado que logró comprobar que la mayoría de los docentes usan el cuento como recurso para enseñar Ciencias especialmente que el 100% de los docentes encuestados consideran que el cuento es un recurso motivador para los alumnos a la hora de enseñar los contenidos, facilitando su aprendizaje.

Del trabajo de investigación titulado *Los cuentos en Ciencias: una herramienta didáctica aplicada al aula* por el autor Cerdán Martínez, S. (2016). Presentado como trabajo de fin de grado de la Universidad de Valladolid. Lo que se recupera es sobre todo las narraciones docentes, conocer cuál es la opinión de los profesionales de la educación sobre el uso de esta herramienta en las aulas, cuáles son sus alcances y limitaciones y cuántos lo usan. Por lo que es satisfactorio conocer el énfasis que el autor le otorga al valor de lo que los profesionales sienten, piensan y reconocen de acuerdo a sus experiencias propias. Sin duda lo que el autor recuperó adhiere al presente trabajo un sustento ya que en este se pretende demostrar a los docentes la efectividad de esta herramienta y sobre todo que es una herramienta que puede ser usada por un docente.

En penúltimo lugar de los trabajos de investigación seleccionados bajo la misma temática, llegamos al año 2018 con el artículo titulado *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochoacanos en estudiantes del quinto grado de la Primaria Básica* por la autora Rentería, R. N. publicado en la *Revista Educación y Ciudad*. (Nº 35). Precisamente este artículo al integrar estos cuentos de lengua indígena que representa un recurso literario cultural no solo de la zona del estado de Michoacán, sino para todo el país. Se comprende como la autora basa su investigación con un objetivo: crear ambientes que motiven a los estudiantes por la práctica de la lectura como base principal para el análisis, interpretación y comprensión de cuentos. Aunque el objetivo no implique completamente el cuento para lograr aprendizajes de ciencias. Se busca usar el cuento como herramienta para fomentar en los alumnos lo anterior mencionado, lo relevante aquí es que, no deja de ser una herramienta utilizada por el docente y que ahora conocemos que hay gran variedad de recursos literarios o categorías de los cuentos y que cada una puede aportar un valor para el desarrollo intelectual del alumnado.

La metodología en la que la autora basa su investigación es basándose en una investigación acción educativa, práctica pedagógica, lectura de cuentos afrochoacanos y diseño de talleres de aplicación de cuentos. Las variables

encontradas a partir del objetivo y la metodología son la comprensión lectora, los cuentos, la lectura y la enseñanza.

La metodología sirvió para basar las estrategias planteadas y descubrir los instrumentos de recolección de datos. Estos se enfocan en aplicar pruebas de comprensión lectora, hacer un diseño de talleres e instrumentos de medición, test de entrada, diario de campo y lista de chequeo. La autora hace una planeación de estrategias a utilizar podemos darnos cuenta que conforme se han mencionado estas estrategias junto con los instrumentos de recolección de datos, parece que siguen un orden. Empieza en hacer un diagnóstico por medio de las pruebas de comprensión lectora para después diseñar los talleres y evaluar el desempeño de los alumnos por medio del diario de campo y una lista de chequeo.

Los resultados obtenidos de estas intervenciones de investigación fue un avance significativo de 79% de mejora en los alumnos. Además, la autora propone la utilización de talleres con el uso del cuento a manera de intervención como mecanismo para mejorar la comprensión lectora en el componente pragmático de los estudiantes. La primera categoría descubierta es que el cuento es una herramienta. Entonces con estos resultados y lo anteriormente recuperado del artículo titulado La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochoacanos en estudiantes del quinto grado de la Primaria Básica por la autora Rentería, R. N. sin duda aportan una suma al aquí planteado puesto que la autora se apoya del cuento para lograr su objetivo. La metodología empleada parece factible, concreta y sobre todo que logró obtener los resultados deseados.

En octavo y último lugar el documento más reciente que aquí se expone es el de los autores García, Lázaro, D., Garrido Abia, R. & Marcos Calvo, M.A. titulado El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de educación infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, publicado en la *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, en 2020. Los autores formularon el siguiente objetivo para sustentar su artículo de investigación, el cual dice: valorar el empleo de cuento infantil como actividad para

entender la manera en la que aprende el cerebro, identificando los elementos claves tanto en la preparación como en el desarrollo de las acciones. La metodología empleada se centra en el análisis de contenidos de matemáticas, el trabajo por medio de desafíos y simulaciones y la redacción y narración de cuentos de contenidos de matemáticas.

Los autores se centran en la enseñanza de las matemáticas, resulta novedoso el hecho de que la investigación sea aplicada a docentes en formación, futuros profesionales de la educación. Este aspecto anima a la autora del presente trabajo, ya que resulta relevante el saber que este tipo de investigaciones no solo se utiliza en alumnos menores sino en adultos que se dedicarán a la educación. Lo que ellos puedan aprender y comprender de esta herramienta literaria lo podrían utilizar en sus prácticas o trabajo docente.

En este sentido las variables que maneja el artículo son: los cuentos infantiles, las matemáticas, la formación del profesorado y la creatividad. Como manera de lograr su objetivo y bajo la metodología planteada, los autores planearon las siguientes estrategias y el uso de instrumentos específicos; encuestas anónimas a todos los alumnos, entrevistas a estudiantes, opinión individualizada y cuestionarios. Gracias a esto obtuvieron como resultado que el 90% de los alumnos afirma que la elaboración de los cuentos ha aumentado la motivación de las matemáticas. Y el 52% ha aumentado superado sus calificaciones.

Las categorías encontradas en los resultados son la motivación y el entusiasmo, además de el aumento de calificaciones. Como se menciona con anterioridad, el hecho de saber que estos autores enfocaron su investigación en los futuros profesionales de la educación, sin duda abre y amplía el horizonte y el camino al uso del cuento. El demostrar con resultados cualitativos que el cuento no es solo para niños, sino que se puede enseñar matemáticas a adultos. Aun cuando se cree que un adulto ha perdido el interés, el entusiasmo y la imaginación que conlleva aprender y enseñar con esta herramienta. Desde luego que con todo lo anteriormente mencionado, rescatado y analizado del artículo titulado El uso de los

cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de educación infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas por los autores García, Lázaro, D., Garrido Abia, R. & Marcos Calvo, M.A. aporta indudablemente un sentido a la investigación. Si bien, como ya se mencionó, el presente trabajo de investigación se centra en el cuento como herramienta docente en Conocimiento del Medio, pero, también se puede enseñar Matemáticas, Alemán, Historia, Ciencias, Comprensión, etc. evidentemente se toman en cuenta estos trabajos de investigación para enriquecer el propio y se les da el valor como antecedentes de la temática a tratar. Demuestran que el cuento tiene historia y que la forma de utilizar el cuento también tiene historia.

Por lo tanto y ciertamente, cada una de estas investigaciones realiza aportaciones importantes, las cuales se han de considerar para el desarrollo del trabajo de investigación, por lo que de algunas de ellas se retoman aportes en relación a las técnicas de recolección de datos y las recomendaciones que hacen a las futuras investigaciones. Bajo esta misma línea y después de revisar cada uno de estos trabajos, se ha llegado a la conclusión de que en realidad el interés de conocer y demostrar si el cuento es un recurso, medio o herramienta efectivo para lograr un aprendizaje o enseñanza es una inquietud que ha surgido en diferentes ocasiones, en diferentes ramas, contextos, y para lograr diferentes títulos. El análisis abre un camino hacia una mirada comparativa y motiva a prestar la presente investigación para futuras investigaciones. Que “El cuento para la enseñanza y aprendizaje en la asignatura de conocimiento del medio en segundo grado de nivel primaria.” Sea de guía y comparación para los futuros investigadores ya que es una suma a esta misma temática compartida.

### **CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo de la actual investigación, se han presentado las bases teóricas que sustentaron dicho trabajo, las cuales permitieron conocer los conceptos clave utilizados como fundamento para el desarrollo de la misma. De modo que, han fundamentado las acciones, los objetivos, el planteamiento del problema, y que ayudaron a responder la pregunta de investigación. En este sentido el marco o bases teóricas, permitieron justificar, demostrar, apoyar e interpretar los resultados obtenidos y responder a algunas interrogantes como: ¿Qué conocimiento del medio en el nuevo plan de estudio?, ¿Qué es y cómo ha funcionado el cuento como herramienta para la enseñanza-aprendizaje?, ¿Qué es un aprendizaje esperado en Aprendizajes clave?, ¿Qué es una herramienta didáctica?, ¿De qué manera aprenden los niños de 7-8 años?

La búsqueda de información acerca de cada uno de estos cuestionamientos permitió fundamentar este trabajo de investigación, el cual parte de demostrar a los alumnos del 2º “B” que se puede aprender la asignatura de Conocimiento del medio a través del cuento.

#### **3.1 Aportaciones teóricas sobre el cuento y la narración oral.**

Hace aproximadamente un par de siglos, el cuento surgió como una parte importante dentro de la educación infantil. Tradicionalmente los libros de cuentos han ofrecido a los niños el aprendizaje de la lectura, pero también, se ha ofrecido el cuento como medio para enseñar a los niños modales, normas, actitudes y modos de actuar dentro de una sociedad. Siendo así que, si un grupo social o lugar se lo propone, puede utilizar el cuento como medio para educar y enseñar a su población de acuerdo a su época. Y lo podemos ver con las nuevas narraciones de cuentos de valores, de inclusión, ideologías de género, etc. que podemos comparar con cuentos como los tradicionales de los hermanos Grimm, quienes han caracterizado a sus cuentos con historias fantásticas e imaginativas.

Principalmente hay que mencionar que hay variedad de definiciones de la palabra cuento, una de ellas a manera de síntesis es definir al cuento como un “relato de ficción breve”. La estructura del cuento se compone de tres partes: introducción, desarrollo o nudo y desenlace. A través de la introducción el autor nos presenta la situación que dará forma a los sucesos de la historia mediante la intervención de los personajes. Esos sucesos avanzan en acción ascendente y progresivamente creando un problema o conflicto hasta llegar al punto culminante o clímax de máxima tensión. Luego, le sigue una acción descendente en la que se presenta la solución del problema o conflicto en el desenlace.

En un principio, los cuentos no eran destinados especialmente para el público infantil, sino más bien eran medio de entretenimiento para adultos o al público en general, es por eso que muchos de los cuentos de hoy en día tienen ya una antigüedad considerable. Cuando se le empezó a dar el uso exclusivo a los cuentos para el servicio y entretenimiento de los niños, en algunos lugares antes de dormir, se comenzaban las sesiones de narraciones orales para lograr el descanso de los pequeños. Es así como surge la narración oral de cuentos infantiles, Ferrer al hablar sobre la narración oral y la actualidad menciona que:

Con la llegada de los modernos medios de entretenimiento y la reorganización de la estructura y tiempos familiares, la cultura oral, tal como se manifestaba en las sesiones de narraciones de cuentos tradicionales, parecía condenada a desaparecer; sin embargo, la narración oral empieza a resurgir bajo una nueva forma en nuestros días; los narradores orales contemporáneos incorporan mucho del saber de tiempos antiguos (más en los procesos que en los contenidos) y lo adaptan a las situaciones reales contemporáneas, incorporando nuevas técnicas narrativas y nuevas maneras de comunicar. (Ferrer 2013, p. 6)

El cuento tradicional entonces en palabras de Ferrer no está muerto, aunque las formas en que se transmite hayan sufrido muchos cambios. Lutz Rörich, menciona

tres fenómenos que se deben considerar en la sociedad respecto a la narrativa folclórica:

La aparición de nuevos géneros, formas y técnicas narrativas; la transformación de géneros y contenidos con la aparición de nuevos medios tecnológicos, desde la imprenta a los audiovisuales y cibernéticos; los cambios de función, parodias y etapas de desaparición o transformación, y la transformación de métodos de investigación folclorística. (Lutz 1990, p.9)

Cualquier acto narrativo oral presupone al menos la presencia de un narrador y un escuchante, depende de un emisor y un receptor en donde se produce un intercambio de mensajes, ideas o discursos en donde los participantes tienen puntos de acción. Narrar es una actividad compleja, se utiliza para crear y comunicar un relato mediante sistemas simbólicos y lingüísticos (Walter 2004, p. 146) afirma que “la narración es capital entre todas las formas de arte verbales porque constituye el fundamento de tantas otras, a menudo incluso las más abstractas.”

La interacción verbal no es posible a menos que el narrador y sus escuchantes se entiendan; deben compartir un mismo código lingüístico, es decir, una misma lengua; el mensaje tampoco llegará a su destino de forma satisfactoria a menos que el emisor y el receptor compartan, por lo menos en cierta medida, ciertos conocimientos y expectativas, o, lo que es lo mismo, una cultura. Así pues, cada relato, producto de un discurso narrativo, será único, no importa lo tradicional y estático de las estructuras que se utilicen. (Pentikäinen 1976, P.9)

La tradición y el folclor de cada región o lugar hace de los relatos o cuentos infantiles y tesoro cultural. Mientras más se integra el niño en su entorno, mientras más se le lee y se le transmiten relatos más aprende. Recordemos que cada región cuenta con su propio folclor. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, entonces, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. De esta manera que la cultura popular también influye en su aprendizaje.

Para (Cassani 1994, p.84) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”. Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas. Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia.

Ya que este trabajo de investigación aborda el cuento, entre este concepto el cuento tradicional por la forma en que han sido escritos los cuatro cuentos de cada intervención. Rescatando el folclor cultural y tradicional de la región de Soledad de Graciano Sánchez, es preciso introducir el concepto de tradición; el cual es el resultado del proceso de transmisión de elementos que constituyen una cultura. Por otra parte, al definir la palabra folclor se ha puesto la mirada en Ferrer y Juan José que mencionan que:

[Este] se concibe en nuestros días como una forma cultural de comunicación –o de transmisión del patrimonio cultural– que en parte es igual a las demás en cuanto a la forma y a la manera de producirse y en parte difiere de ellas. Es tradicional en cuanto a que se transmite, como todos los materiales culturales, pero esta transmisión obedece a ciertas reglas comunitarias. No es anónimo por definición, pues si todo material tiene autor, el que se conozca su nombre o no es un hecho circunstancial que no cambia ni el material ni la forma en que se produce. Es estereotípico, como otras formas culturales no folclóricas, pero variable a la vez, y no existe una versión más válida que las demás. Se transmite verbalmente, no necesariamente por vía oral, o se aprende por observación y cumple una función dentro del grupo. (Ferrer 2008, p. 54)

Como se ha mencionado en algunos capítulos del presente trabajo de investigación, los cuentos se han trabajado de manera narrativa-oral. Debido a el

rezago educativo de los alumnos del segundo grado, su nivel de habilidades en el proceso de lecto-escritura es bajo, ya que a estas estancias la mayoría de ellos no reconocen sílabas, letras o palabras comunes, mucho menos han logrado comenzar con la lectura. Esto solo en algunos casos ya que por el contrario hay pocos que, gracias al trabajo de los padres de familia han logrado comenzar con su proceso de lecto-escritura. De esta manera, con propósito en la narración oral, se ha entendido como discursos formados por los procesos de composición, actuación, recepción, circulación y manipulación, llevados a cabo por el narrador con la colaboración del escuchante o receptor; en ellos, los elementos performativos cobran gran importancia. Por el contrario, en la narración escrita, lo único que el lector tiene en sus manos es el texto.

Heda Jason ha formulado cuatro niveles interconectados que se pueden observar en la narrativa oral: formulación, textura, narración y dramatización.

La **formulación** es el nivel de los enunciados, de los términos. En términos literarios, equivale al texto.

La **textura** tiene en cuenta el contexto en que se recibe el relato y se relaciona con el nivel connotativo, que puede o no coincidir con la intención del autor del enunciado. La textura no reside en el texto sino en su recepción.

La **narración** se relaciona con la estructuración de los elementos narrativos y corresponde a la recreación por parte del narrador.

La **dramatización** es la comunicación oral ante un público. En este último nivel debemos colocar factores espaciales y temporales y factores performativos (auditivos como el ritmo, el uso de la voz y de sonoridades de diversa índole, y visuales como los gestos, el uso del cuerpo y de diversos elementos visuales). (Heda 1973, p.46)

A todo esto, hay que añadir la relación entre el narrador y los receptores del cuento. Así, el cuento oral se presenta como elemento que puede ayudar en gran

medida para la construcción del aprendizaje en niños, al ser un elemento tan natural del ser humano.

### **3.2 Aportaciones teóricas sobre el nuevo plan y programa de estudios “Aprendizajes clave”.**

En muy resumida información, para construir este apartado del capítulo denominado Marco teórico, se ha efectuado una comparación y análisis del antiguo programa de estudios 2011 con el actual, denominado “Aprendizajes clave”. Esto con el fin de hacer una comparativa que más adelante también retomaremos en los aportes teóricos sobre la asignatura de Conocimiento del medio, sus cambios e importancia. Pero primero hay que conocer cuáles han sido las transformaciones que vivió la educación en los dos últimos programas de estudio.

El fundamento de la educación en México lo constituye cada reforma y modelo educativo. Anteriormente la Secretaría de Educación Pública puso en marcha el programa de estudios 2011, en el marco de la Reforma Integral de Educación Básica, quien articuló los fines, propósitos y características de la educación en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación. “La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.” (Programa de estudios 2011, p. 10)

El programa de estudios 2011 se compone de propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados, aplicando un enfoque inclusivo que favoreció el conocimiento y aprecio por la diversidad cultural y lingüística en México. Se centra en el desarrollo de las competencias en cada estudiante con el fin de que pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños y para “relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.” (Programa de estudios 2011, p. 15) este programa también

centraba los recursos y apoyos por parte de los docentes, como principales actores de la educación, quienes al ser los principales agentes educativos podían lograr los propósitos y objetivos de este programa de estudios.

La educación tomó un giro, un nuevo rumbo, con la reforma educativa que impulsó el ex presidente Enrique Peña Nieto, con él se empleó el Nuevo Modelo Educativo que contiene un nuevo planteamiento pedagógico, el cual requiere la reorganización del sistema educativo y de sus políticas públicas. Este considera los pasos que debemos seguir todos: autoridades, maestros, padres de familia, estudiantes y la sociedad en general, para lograrlo. Y aquí podemos ver la primera comparativa del anterior programa 2011 y el actual, cuando en el programa del 2011 se tomaba solo como actor principal al docente, ahora también se involucra a la sociedad en la educación mexicana.

Aprendizajes Clave para la educación integral es la concreción del planeamiento pedagógico que propone el Modelo Educativo en la educación básica. Tal como lo marca la Ley General de Educación, se estructura en un Plan y programas de estudio que son resultado del trabajo conjunto entre la SEP y un grupo de maestros y de especialistas muy destacados de nuestro país. (Aprendizajes clave 2017, p. 8)

El 29 de junio del 2017, se publicó el documento Aprendizajes Clave para la educación integral, que es la denominación para el nuevo Plan y Programas de Estudio para la educación básica, en el Diario Oficial de la Federación (DOF); ambos documentos tuvieron como fin que todos los alumnos se desarrollen plenamente y que tengan la capacidad de seguir aprendiendo incluso una vez concluidos sus estudios.

Uno de los objetivos de la educación en México es llevar la educación a cada rincón del país sin importar el contexto. Pero no solo educación sino como menciona la SEP que las niñas y niños de México tengan una “Educación de calidad que les permita ser felices y tener éxito en la vida.” (Aprendizajes clave 2017, p. 8)

El libro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral consta de 6 apartados

- El primer apartado es esta introducción.
- El segundo expone los fines de la educación obligatoria
- El tercer apartado caracteriza a la educación básica, sus niveles, etapas y perfil de egreso.
- El cuarto apartado explica la lógica y los fundamentos de la nueva organización curricular en tres componentes.
- El quinto apartado contiene los programas de estudio de segundo grado de primaria, con orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación para cada componente curricular.
- El sexto apartado incluye la bibliografía consultada, un glosario, cuya función es precisar el sentido de términos y conceptos fundamentales, y los créditos.

Se invita al lector interesado en conocer más acerca de este libro de Aprendizajes clave a leer e investigar más sobre él. Especialmente es un libro que los docentes deben de conocer ya que el por el cual se articula actualmente la educación en México. Una vez revisado el programa anterior y el actual podemos continuar conociendo ahora sobre la asignatura de conocimiento del medio y como esta influye también en el logro de propiciar a las niñas y niños de México una educación de calidad.

### **3.3 Aportaciones teóricas sobre la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria.**

La siguiente información ha sido recolectada solamente del nuevo plan y programas de estudio de segundo grado “Aprendizajes Clave”. Al ser el programa vigente y con el cual se basa la asignatura de conocimiento del medio, misma en la que se enfocaron las intervenciones. Es importante revisar que enmarca este nuevo plan en la asignatura. Para esto hay que comenzar mencionando que en el antiguo programa de estudios 2011 este campo de formación recibía el nombre de exploración y comprensión del mundo natural y social En primero y segundo grado

de educación primaria se pretendía que los alumnos fortalecieran sus competencias mediante la exploración de la naturaleza y la sociedad del lugar donde viven, por lo que la asignatura presentaba los propósitos y el enfoque que favorecían el desarrollo de competencias que en grados posteriores tendrían continuidad en las asignaturas de Ciencias Naturales, La Entidad donde Vivo, Geografía e Historia.

En ese campo de estudio el propósito, y los aprendizajes se conseguían gracias al enfoque didáctico que proponía el programa de estudios, según este plan los alumnos construían sus conocimientos sobre los seres vivos, el lugar donde viven, la sociedad y el paso del tiempo por medio de distintas actividades, como el juego, la interacción cotidiana con su espacio y la interacción con sus compañeros y adultos.

En este sentido se busca fortalecer su inquietud para conocer el mundo y proporcionarles experiencias de aprendizaje en las que, mediante la observación, la experimentación, la contrastación de fuentes, el registro, la representación y la puesta en común, se formen una idea cada vez más organizada de los procesos naturales y sociales del lugar donde viven y de la forma en que pueden, en la medida de sus posibilidades, cuidar de su bienestar y del lugar donde viven. (Programa de estudios 2011, p. 8)

Haciendo esta primera revisión general del enfoque del campo de estudios del programa 2011, podemos fijar nuestra mirada ahora en el plan que como vimos con anterioridad, entró en vigor en el año 2018. Con el cual ahora se basa y sustenta la actual educación en México.

Para continuar con nuestras comparativas sobre el cambio del antiguo programa 2011 al actual, debemos mencionar principalmente que en Aprendizajes clave ahora el campo de estudios se llama Exploración y Comprensión del mundo natural y social “este campo está constituido por los enfoques de diversas disciplinas de las ciencias sociales, la biología, la física y la química, así como por aspectos sociales, políticos, económicos, culturales y éticos” (Aprendizajes clave 2017, p. 67)

Este campo ofrece a los alumnos un conjunto de acercamientos a ciertos fenómenos y procesos naturales y sociales. Los cuales exigen una explicación de la realidad de forma descriptiva, pero a medida que los alumnos avancen por los grados escolares, encontrarán cada vez más oportunidades para extender su descripción y desarrollar su pensamiento crítico.

Es decir, aplicar su capacidad para cuestionar e interpretar tanto ideas como situaciones o datos de diversa índole. Así aprenderán a analizar y a evaluar la consistencia de los razonamientos y, con ello, a desarrollar un escepticismo informado, para que al enfrentar una idea nueva puedan analizarla en forma crítica y busquen evidencias para confirmarla o desecharla. (Aprendizajes clave 2017, p. 119)

En este sentido Aprendizajes clave expone que los alumnos durante su escolarización básica desarrollaran la capacidad de ser observadores, analíticos, reflexivos, desarrollaran su pensamiento y razonamiento crítico y evaluarán cada uno de los fenómenos naturales y sociales. Por otro lado, revisando el actual programa de estudios se obtuvo que el objetivo central de este campo de estudios, se centra en que los alumnos adquieran un conjunto suficiente de conceptos para así poder explicarse el entorno que los rodea y el mundo en el que viven. Además, que desarrollen las habilidades para comprender y analizar diversos problemas, complementando así lo mencionado con anterioridad, también se pretende que sean personas participativas y responsables, esto gracias a la comprensión que logren del mundo en el que viven, cuidándolo y valorándolo.

Este campo forma parte de la educación preescolar, primaria y secundaria, pero se hizo un enfoque especial en educación primaria, obteniendo las diferentes asignaturas que lo conforman según Aprendizajes clave:

- Conocimiento del Medio: 1º y 2º de primaria
- Ciencias Naturales y Tecnología: de 3º a 6º de primaria
- Historias, Paisajes y Convivencia en mi Localidad: 3º de primaria
- Historia: de 4º a 6º de primaria

- Geografía: de 4º a 6º de primaria
- Formación Cívica y Ética: de 4º a 6º de primaria. (Aprendizajes clave 2017, p. 330)

De las anteriores, se centró una mirada especial en la asignatura de Conocimiento del medio ya que es en la que se centró el trabajo de investigación. Esta asignatura tiene su inicio en la educación preescolar y continua hasta el segundo grado de nivel primaria. Su estudio contribuye al desarrollo gradual de nociones, habilidades, actitudes y valores relacionados con la comprensión de fenómenos y procesos naturales y sociales que se profundizarán a lo largo de la educación básica. Además, entre la construcción de su identidad personal, brinda a los alumnos la oportunidad de establecer relaciones entre el pasado y el presente de su familia, las celebraciones y costumbres del lugar donde viven para responder las siguientes interrogantes ¿Cuándo?, ¿Qué? y ¿Cómo? Ha cambiado el lugar donde viven y su familia, esto también a partir de desarrollar habilidades para describir el paso del tiempo con la medida del día, la noche, el calendario y el uso del reloj.

Esta asignatura promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás y a reflexionar acerca del impacto que tienen sus acciones en la naturaleza, para tomar una postura responsable y participativa en el cuidado de su salud y del entorno. (Aprendizajes clave 2017, p. 331)

Dentro de los propósitos generales de esta asignatura están:

- Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.
- Reconocer algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno. (Aprendizajes clave 2017, p. 331)

El campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Durante la educación preescolar se centraron dentro de los aprendizajes esperados las acciones que los alumnos pueden realizar por sí mismos, orientarlos a realizar indagaciones, construir sus propias reflexiones acerca de fenómenos naturales y sociales. Por lo que al concluir este nivel los alumnos ya han vivido experiencias que les ayudaron a construir y desarrollar su aprendizaje. Mientras que los propósitos de la asignatura de Conocimiento del medio en educación primaria son los siguientes:

1. Desarrollar la curiosidad e interés por explorar las características naturales y sociales de su entorno y sus cambios en el tiempo.
2. Reconocer el funcionamiento del cuerpo humano y practicar medidas de cuidado personal como parte de un estilo de vida saludable.
3. Identificar que tienen derechos, así como características propias, habilidades y una historia personal que forma parte de su identidad.
4. Comprender la importancia de las reglas para la convivencia y asumir una postura respetuosa ante la diversidad natural y cultural del lugar donde viven.
5. Proponer medidas de prevención y cuidado a partir de identificar el impacto que tienen sus acciones en sí mismos, en los demás y en el medioambiente. (Aprendizajes clave 2017, p. 332)

Para que los alumnos puedan lograr un pensamiento cada vez más organizado, crítico y reflexivo de sí mismos y de lo que sucede a su alrededor es importante y totalmente necesaria la interacción directa o indirecta de los alumnos con el entorno

que los rodea, la socialización, el diálogo y con nuevas experiencias. Esto se logra durante su estancia por la educación preescolar y los primeros dos años del nivel primaria.

Es conveniente brindar oportunidades para que los alumnos interactúen con diversos objetos, materiales y seres vivos; experimenten y lleven a cabo actividades prácticas en las que ocupen sus sentidos y usen otros instrumentos; identifiquen, practiquen y evalúen medidas para el cuidado de la salud y el medioambiente; busquen y analicen información en diversas fuentes; elaboren breves escritos, así como esquemas de los resultados obtenidos en las actividades y de las conclusiones consensuadas; e intervengan en juegos de roles y conferencias en el grupo y la escuela para socializar lo aprendido. (Aprendizajes clave 2017, p. 333)

En otras palabras, una manera de interesar a los alumnos por el descubrimiento y el cuidado del medio que los rodea son las relaciones que entre ellos mismos establecen, orientarlos hacia un trabajo guiado, animarlos a formular sus propias conclusiones y discusiones sobre el ¿por qué? de las cosas. En esta tarea, el docente desempeña un papel importante y fundamental en la educación primaria, especialmente en la asignatura de conocimiento del medio. Él está encargado de crear un clima de confianza para que los alumnos se sientan con la libertad de comunicar y cuestionar sin el temor de equivocarse.

Una de las acciones que el docente debe realizar es la planeación de sus clases, aplicando situaciones que propicien el aprendizaje que permitan a los alumnos desarrollar distintas habilidades y actitudes favorables para su desempeño y desarrollo académico. “Esta asignatura demanda que el docente incorpore en su planificación planteamientos relacionados con los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo, que contribuyan a la formación integral de los estudiantes” (Aprendizajes clave 2017, p. 333)

Los contenidos de la asignatura se organizan en dos ejes temáticos: “Mundo natural” y “Cultura y vida social”. Cada uno de ellos incluye a su vez temas, como se muestra a continuación.

#### Mundo natural

- Exploración de la naturaleza
- Cuidado de la salud
- Cuidado del medioambiente

#### Cultura y vida social

- Interacciones con el entorno social
- Cambios en el tiempo (preescolar) Tomado de (Aprendizajes clave 2017, p. 331)

Para poder comprobar que todo lo anterior se ha logrado en los alumnos, es necesaria la evaluación. Casanova la define como "un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios, tomar decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa" (Casanova 1998, p. 11).

La evaluación entonces, debe estar siempre presente en cada proceso de formación, ella debe acompañar las acciones, intervenciones, actitudes y labores. Es un proceso continuo que ofrece información acerca de los logros de la enseñanza. La evaluación que realiza el maestro de educación básica es una pieza esencial en el acompañamiento de los procesos de estudios individual y colectivo. Por eso, es indispensable que los planes de clase se organicen en torno de los aprendizajes esperados y propicien el avance académico de los alumnos respecto de los estándares del periodo. En el programa de estudios 2011 se hace la siguiente clasificación de los momentos de valuación “evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa” (Programa de estudios, 2011)

La evaluación diagnóstica "es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en este caso referido a la enseñanza-aprendizaje como forma de detectar el punto de partida de los alumnos" (Casanova 1998, p. 11).

La evaluación formativa se refiere a "aquella evaluación que tienen como propósito la modificación y continuo mejoramiento del alumno que está siendo evaluado" (Clifton, Chadwick y Rivera 1997, p. 76).

Y finalmente la evaluación final es "aquella que se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser al final de un curso o etapa educativa" (Casanova 1998, p. 19)

El nuevo plan y programa de estudio "Aprendizajes clave" sugiere evaluar los siguientes aspectos:

- La capacidad de observar, distinguir y representar.
- Las predicciones, inferencias y explicaciones.
- La identificación.
- La capacidad de reconocer.
- Desarrollo de la noción de temporalidad.
- Desarrollo de la ubicación espacial.
- Trabajo colaborativo. (Aprendizajes clave 2017, p. 123)

Concluyendo este apartado de las aportaciones teóricas sobre la asignatura de Conocimiento del Medio y la importancia que se descubrió acerca de esta en la vida y desarrollo humano de los niños, futuros adultos de la sociedad. Se puede concluir con que se ha demostrado con fundamento teórico de los planes y programas de estudio 2011 y 2017, que esta asignatura no solo involucra un conocimiento del medio natural y social, sino que ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento y razonamiento crítico, lo anima a cuestionarse y no solo quedarse con los cuestionamientos, sino que lo invita a tratar de resolverlos. Valorar el entorno que lo rodea y de esta manera cuidar el medio ambiente y el mundo. Se podría decir que esta asignatura forma en cada niño un investigador, un observador y un

científico. y resulta interesante propiciar la articulación de esta asignatura con la herramienta literaria que ofrece el cuento para el logro de aprendizajes en los alumnos.

### **3.4 Aportaciones teóricas sobre actividades, recursos, estrategias y herramientas didácticas.**

La labor docente conlleva a emplear acciones que propicien el aprendizaje en los participantes de la educación o en este caso a los alumnos. Enseñar es fundamentalmente dar a los estudiantes la oportunidad de manejar inteligente y directamente los datos de una disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividades de manera reflexiva. En síntesis, enseñar es dirigir con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los educandos en una asignatura. Para lograr estos aprendizajes, competencias y objetivos, los docentes han recurrido durante muchos años a actividades, recursos y herramientas didácticas. Comencemos por darle un significado a cada uno de estos tres conceptos:

La definición de **recursos didácticos**. Según Jordi Díaz Lucea los recursos y materiales didácticos son “todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.” (Díaz. L 1996, p.14) Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo. Estos agrupan a todos los objetos, aparatos, medios de comunicación que pueden ayudar a descubrir, entender o consolidar conceptos fundamentales en las diversas fases del aprendizaje. El concepto de recurso, lo define San Martín quien menciona que:

Se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. (San Martín 1991, p.29)

Se incluye la definición de recursos didácticos porque no hay que perder de vista que este trabajo de investigación se ejecutó en unas prácticas profesionales de la docente. Las cuales bien tenían como base la aplicación de los cuentos ya mencionados, pero que, para lograr una buena intervención, siempre fue necesario hacer uso de diferentes recursos como el aula, la computadora, un títere, etc. Los recursos para el aprendizaje cumplen una función mediadora entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el educando. Dichos recursos y materiales didácticos deben convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Según Jordi Díaz Lucea, se puede decir que los diferentes materiales y recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

- Función motivadora.
- Función estructuradora.
- Función estrictamente didáctica.
- Función facilitadora de los aprendizajes.
- Función de soporte al profesor. (Díaz. L 1996, p.96)

Y, por último, se agrega la clasificación de recursos didácticos según Ogalde y Bardavid quienes los clasifican de la siguiente manera:

- Materiales Auditivos: Voz, grabación.
- Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.
- Materiales Impresos: Libros. Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- Materiales TIC: Programas informático, ordenador. (Ogalde y Bardavid 1997, p.34)

La definición de **estrategias didácticas**. (Díaz,1998, p.19) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes

significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a (Tebar, 2003, p.7) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

Aunque esta investigación se centra en las estrategias de enseñanza que usa el docente, es complementario agregar que el alumno también utiliza estrategias, aunque por el contrario que el docente, las estrategias que utiliza el alumno son de y para su aprendizaje. “Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave.” (Flores y otros 2017, p.42)

Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. (Monereo 1997, p.38) los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).

8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).

En cuanto a las categorías de las estrategias, y de acuerdo a (Díaz y Hernández, 1999), (Vaello, 2009) y (Monereo, 2001) se puede mencionar que la categoría de la elaboración de la información consiste en que el estudiante construye conocimiento a partir de la generación de nuevas ideas que permitan una elaboración más profunda a nivel cognitivo. Se fomenta la creatividad y habilidades cognitivas de nivel superior como: interpretar, criticar, elaborar y/o generar, analizar, resolver, etc. Entonces, en todo proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se cuenta con la labor del docente, sino que también el alumno trabaja en sus esquemas mentales para la construcción y adaptación de un nuevo o mejor conocimiento.

La definición de **herramientas didácticas**. Nuñez menciona que “Se conciben como estructuras de algunas actividades en las que se hacen realidad los contenidos y objetivos.” En este aspecto, se puede considerar similares a las estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Las herramientas didácticas, son todo tipo de material de los que hace uso el docente, con el único objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico. También denominadas recursos didácticos y puede ser de tipo material, intelectual, humano, social o cultural, entre otras. Según Estrada se reconocen seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje:

El alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla. Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso. Los objetivos sirven de guía en el proceso. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno y debe ser asimilado por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales se realizará la labor docente. Por último, el entorno social, condicionante en gran medida el proceso. (Estrada 2005, p.12)

Considerando el aprendizaje como una actividad que le permite a los alumnos la adquisición de conocimientos, hábitos y actitudes relacionando nuevas ideas con las que ya tienen, de manera organizada y no arbitraria, así como la retención y utilización de los conocimientos originando una modificación de la conducta en pro de una mejor adaptación a su medio, Estrada refiere que:

para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso coherencia en la estructura interna del material y secuencia lógica en los procesos involucrados. Además, los contenidos deben ser comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende. (Estrada y otros, 2005, p.12)

En tal sentido, al hablar sobre actividades, recursos y herramientas didácticas, es también preciso incluir a la didáctica, la cual es bastón de cada docente en su enseñanza la didáctica es el conjunto de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que se aplican para orientar al alumno en el aprendizaje de las materias teniendo en cuenta los objetivos educativos. Estrada y otros autores, profesores de la universidad de Chile, la definen como “La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.” (Estrada y otros, 2005, p.13)

El método didáctico es entonces, el modo óptimo de relacionar enseñanza con aprendizaje ya que se encarga de encontrar la mejor forma de enseñar determinada asignatura, de manera organizada y siempre planificada; por ende, forma parte importante de los procesos de aprendizaje.

La didáctica pedagógica busca el modo más efectivo de presentar conocimientos sólidos a las estructuras cognitivas ya presentes en el alumno, de manera que estos nuevos conocimientos sean comprendidos claramente para ser aplicados posteriormente por el individuo en el medio en el cual se desenvuelve. (Estrada y otros, 2005, p.14).

De esta manera, tanto la didáctica como los recursos, actividades y estrategias al ser el sustento principal de los docentes y sus prácticas de enseñanza, no han sido la excepción en esta investigación. Debido a que, como fueron planeadas cada una de las intervenciones se integraron actividades y recursos para fortalecer las explicaciones de los temas a abordar, claro sin dejar de lado el cuento como herramienta didáctica. Solo se ha hecho uso de este sin fin de medios para apoyar en el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos, así como el apropiamiento de las competencias específicas a desarrollar.

Recapitulando el presente capítulo en donde se ha dado sustento teórico al trabajo de investigación. Se puede decir que con lo anterior es posible abrazar de manera teórica cada intervención, darle un objetivo a la aplicación del cuento en la asignatura de Conocimiento del medio para poder lograr lo que tanto, el nuevo modelo educativo como la asignatura proponen obtener de cada estudiante. Ayudarlos a ser personas preparadas y felices para el mundo que los rodea.

## **CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA**

Para que la investigación se llevara a cabo se planteó la siguiente metodología, en la cual se toman en cuenta aspectos como diseño de la investigación, población, técnicas, instrumentos y herramientas. Balestrini señala que el marco metodológico “es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la investigación de forma válida” (Balestrini, 2000, p.44). O bien, se puede decir que la metodología en los proyectos investigación, como es el caso del presente, guía a los autores a responder la pregunta de investigación, las acciones a tomar durante la aplicación de intervenciones. Tal como lo señala Cortés “la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir durante el proceso.” (Cortés, 2004,p.8)

Dado que el objetivo de estudio fue analizar y practicar la importancia y función del cuento como herramienta docente para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del medio, y considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente, se procedió a realizar una investigación tipo investigación-acción la cual tienen su origen en estudiar y explorar una situación social con la finalidad de mejorarla y hace uso del método mixto (cualitativo y cuantitativo) para conocer, investigar y llevar a cabo intervenciones en la población de estudio. Además, basando las reflexiones en el ciclo reflexivo de Smyth.

“La metodología es una de las tareas más importantes, ya que los métodos, las técnicas y los instrumentos para recabar la información permitirán que la obtención de los datos resulte exitosa y por lo tanto se ofrezca una mejor propuesta al problema presentado” (Corpus, 2020,p.45)

#### **4.1 Metodología Investigación-acción**

La metodología que siguió este trabajo de investigación fue la de Investigación acción la cual tienen su origen en estudiar y explorar una situación social con la finalidad de mejorarla y se aplicó un método mixto (cualitativo y cuantitativo).

Lewis muestra el proceso que debe seguir la investigación-acción, se optó por aplicar el orden de dicho proceso en la presente investigación.

- Insatisfacción con el actual estado de cosas.
- Identificación de un área problemática.
- Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
- Formulación de varias hipótesis.
- Selección de una hipótesis.
- Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
- Evaluación de los efectos de la acción.
- Generalizaciones. (Kurt Lewis 1946, p.)

Este trabajo de investigación lo desarrolló la docente y, el docente en sí, ya es considerado un investigador. Día con día investiga sobre el estado de ánimo de sus alumnos, sobre sus conocimientos previos, su proceso de aprendizaje, etc. Por eso, para el docente el trabajo de investigación debe ser el pan de cada día. La investigación-acción es una herramienta orientada hacia el cambio educativo, permite la expansión del conocimiento y va respondiendo a la problemática sobre la cual gira, es una forma de estudiar, explorar y darle respuesta a una problemática en este caso educativa. Según (Corpus 2019, p.44)

“La esencia de la investigación-acción es tarea del investigador, en este caso del docente, prepararse para realizar un trabajo de investigación competente y sobre todo que pueda lograr los objetivos planteados, alcanzar ese cambio educativo y desarrollar competencias para la identificación de las problemáticas existentes en el aula, para la aplicación de un plan de acción, así como su evaluación y reestructuración.” (p.49)

Y ciertamente el docente en la labor de investigación educativa se convierte en un observador, incluso cuando está al frente de grupos numerosos desarrolla la habilidad de observar, analizar y modificar sus puntos de acción para lograr, por ejemplo, que la mayoría de sus alumnos logren alcanzar algún aprendizaje u objetivo de una asignatura. El docente debe conocer su práctica educativa, sus campus y puntos de acción, sus áreas de oportunidad para mejorar y los recursos para evaluar su propia practica reflejada en sus alumnos. Tal y como menciona (Sverdlick 2007, p.157)

La investigación como instrumento de acción de los actores, protagonistas y responsables de la educación posibilita la construcción de conocimiento desde los saberes empíricos - que llevan implícitos saberes teóricos- y con los saberes académicos – que a su vez han sido producidos por saberes empíricos-. La investigación como instrumento de acción coloca a los actores como sujetos de políticas públicas y no sujetos a políticas públicas; anima a tomar la palabra y a posicionarse en el espacio político. (p.43)

#### 4.2. Enfoque de investigación, técnicas e instrumentos

Por otra parte, continuamos con los enfoques de investigación y el enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) el cual se aplicó en la presente investigación:

Enfoques de la investigación	
Enfoque	Características
<b>Cualitativo:</b> pretende <u>comprender</u> la realidad que se investiga.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se prueban hipótesis.</li> <li>- Examina diversas realizades subjetivas.</li> <li>- Técnicas de recolección de datos no estandarizados.</li> <li>- No se basa en la estadística.</li> <li>- Los resultados no se generalizan de forma probabilística.</li> </ul>

<p><b>Cuantitativo:</b> pretende <u>medir</u> la realidad que se investiga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca probar hipótesis.</li> <li>- Examina la realidad objetiva.</li> <li>- Técnicas de recolección de datos estandarizados.</li> <li>- Utiliza estadísticas los resultados pueden generalizarse.</li> </ul>
<p><b>Mixto</b></p>	<p><u>Combinación</u> del enfoque cualitativo y cuantitativo.</p>

Tabla 2. *Enfoques de investigación.* Fuente:  
Autora

La técnica que se utilizaron fue el uso de cuestionarios, encuestas, exámenes para medir y valorar la efectividad del cuento como herramienta docente para el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del medio en los alumnos de un segundo grado de nivel primaria.

Levin y Rubin definen a la población como “un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones.” (Levin y Rubin 1996, p.20) La población de estudio se conformó de 31 alumnos inscritos y que cursan el segundo grado grupo “B” de la Esc. Prim. Prof. “Jesús Ramón Álvarez”. De la población ya mencionada se tomó una muestra de la población, esta no fue seleccionada por la autora, sino que dependía totalmente de la asistencia de los alumnos a la escuela durante las intervenciones aplicadas.

Fortin define la muestra como “un subconjunto de una población o grupo de sujetos que forman parte de una misma población” (Fortin, 1999, p.160). Lo cual se complementa con lo que dice Pineda, Alvarado y Hernández “es un subconjunto de la población en que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar los hallazgos del todo” (Pineda, Alvarado y Hernández, 1994, p. 104).

En este trabajo se utilizó el método de muestreo probabilístico, puesto que se contó con una lista de la población en total, el muestreo probabilístico aseguró la

representatividad de la muestra extraída, todos los participantes tuvieron la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fueron el uso de cuestionarios, encuestas, evaluaciones por medio de conductas de los alumnos, apropiaciones de conceptos utilizados durante las prácticas y de las intervenciones. Lo que menciona Falcon y Herrera, “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Falcon y Herrera 2005, p. 126). Una encuesta según Stanton, Etzel y Walker, consiste en reunir datos entrevistando a la gente. Mientras que para Richard L. Sandhusen, las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, en síntesis, una encuesta es un instrumento de investigación que consiste en obtener información de las personas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica.

Pero por su parte un cuestionario es definido por Hernández Sampieri, quien menciona que “el cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”

De esta manera el instrumento para la recolección de datos es según Sabino “cualquier recurso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (Sabino, 1992, p.88). De este modo el instrumento sintetiza en sí la labor de la investigación. El instrumento fue un cuestionario con preguntas cerradas, además de las participaciones de los alumnos durante las evaluaciones, donde ellos mismos expresaban sus aprendizajes según el tema abordado en la intervención. Cada cuestionario estaba conformado con alrededor de 5 a 10 preguntas de acuerdo al grado académico de los alumnos con una edad de entre 7-8 años y con un nivel de lecto-escritura bajo.

La técnica que se utilizó en el procesamiento de los datos fue la estadística descriptiva, que consiste en “un conjunto de procedimientos que tienen por objeto

presentar masas de datos por medio de tablas, gráficos y/o medidas de resumen” (AULA FACIL, 2000).

### **4.3 Escritura de cuentos**

Es relevante y totalmente necesario hablar también de la elaboración y escritura de cuentos, los cuales como se ha mencionado, las obras literarias fueron escritas por la propia autora. Esto surgiendo principalmente por la variedad de temas que se abordaron en las diferentes intervenciones, conceptos específicos que se tenían que aplicar en cada aprendizaje esperado y también para aprovechar y escribirlos especialmente para este grupo de alumnos de segundo grado. Ya que al conocer sus ideas previas y conocimientos previos se pudo partir para realizar la redacción de cada cuento y así poner un énfasis en lo que los alumnos debían comprender.

La escritura de cuentos es una práctica habitual en las escuelas. Generalmente la lectura y la producción escrita de textos pertenecientes a este género ocupa un valor importante dentro del trabajo en el aula. Kaufman responde a la pregunta ¿Para qué escribir cuentos? Y menciona que quien escribe:

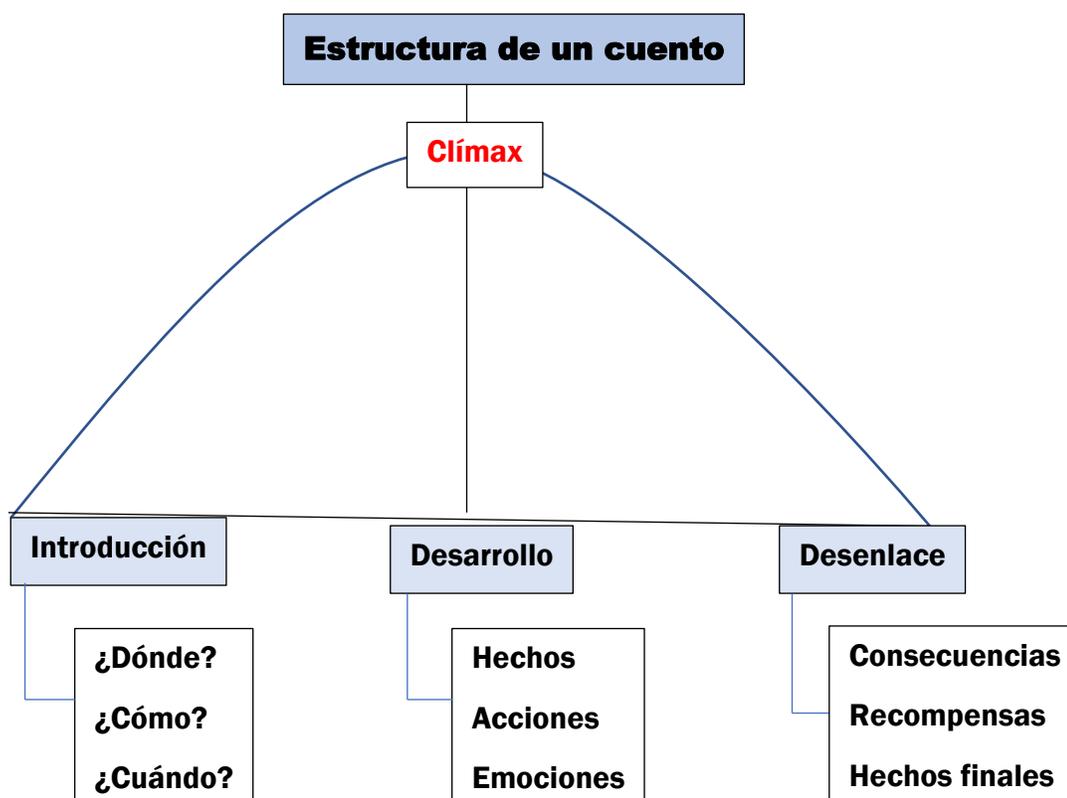
- Aprende a escribir.
- Aprende a narrar.
- Aprende a construir narraciones literarias. (Kaufman 1993, p. 73)

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, permitiendo a los escritores y lectores expresarse en diversas formas. La redacción de cuentos implica un orden, una estructura mental previa a la redacción secuencias narrativas mínimas (situación inicial personajes situados en espacio y tiempo, una complicación o nudo (desarrollo de un conflicto mediante una serie de acciones y reacciones de los personajes), y desenlace (resolución del conflicto). Adam y Revaz, señalan que “para pasar de la situación inicial a la situación final es necesario, al menos, hacer una tentativa de transformación de los predicados iniciales para dar curso a un proceso” (Adam y Revaz 1996, p. 23).

La escritura de cuentos también implica organizar congruentemente la trama narrativa, asegurando la sucesión temporal de las acciones y consolidando la causalidad de los diferentes núcleos narrativos mediante el uso coherente de los tiempos verbales y la elección de los conectores temporales y causales apropiados. “Una simple sucesión de acciones no constituye un todo homogéneo. Para constituir una unidad, las acciones deben presentar no solamente un encadenamiento cronológico (venir unas después de otras) sino, fundamentalmente, un encadenamiento causal” (Adam y Revaz, 1996, p.24).

Como la mayoría de la población conocemos, de manera más ejemplificada, la estructura de un cuento se compone de:

- Introducción: Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.
- Desarrollo: Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.
- Desenlace: Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores.



Esquema 2. *Estructura del cuento*. Fuente: Autora

De esta manera fue como se realizó la escritura y redacción de cuentos infantiles, especialmente enfocados a las necesidades de los alumnos del segundo grado. Se tomó en cuenta la estructura de un cuento, las recomendaciones de los autores y sobre todo el valor que contiene realizar estas prácticas, que como ya se mencionó; tanto para los alumnos como para la autora, representan áreas de oportunidad en el desarrollo de nuevas habilidades.

De manera general estos fueron los pasos para su redacción: de acuerdo al tema, conceptos o palabras clave y aprendizaje esperado se eligió un título para el cuento. Un asunto y tema central, los personajes, el ambiente y atmósfera, centro de interés, acción y como ya se mencionó; una estructura mental sobre lo que se pretendía plasmar en cada cuento.

#### **4.4 Ciclo reflexivo de Smyth**

Para el análisis de los datos se utilizó el ciclo Reflexivo de Smyth, el cual que se elabora en cuatro fases, que tienen por objetivo la reflexión sobre una situación problemática en la práctica del profesor: Descripción, explicación, confrontación y reconstrucción.

Definición: se definió el problema, se hizo una descripción clara del contexto según Smyth, en esta primera etapa se debe “Tener en claro los elementos de la situación: el quién, qué, cuándo y dónde”. (1991, p.279) se hace una contextualización de los acontecimientos, los participantes, las situaciones e incluso los espacios en que ocurren los acontecimientos.

En la aplicación de las intervenciones se recopilamos datos de cómo es que trabajan los estudiantes, como se abordó la actividad, como respondieron los alumnos, se describió como se llevaron a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje, algunos hechos relevantes, sucesos significativos, etc.

Explicación: se explicó qué es lo que se está haciendo y el porqué de esa manera sustentado desde otros autores. Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las “teorías de uso”: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante.

Corpus lo simplifica como “describir porque se realizan las actividades de cierta manera, el motivo por el cual se utilizan ciertos materiales, instrumentos, espacios, la importancia de los mismos, que acciones indican que la aplicación de las actividades fue exitosa, y detallar por qué se cree que es lo más conveniente”. (Corpus 2020, p. 48) Smyth describe a esta fase como “teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones”. (1991, p. 282)

Confrontación: en la cual se describe cómo es que se llevó a cabo la práctica Smyth se trató de ubicar las acciones de la práctica dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrenta la didáctica del

docente y se trató de lograr una articulación entre ellas. La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

Reconstrucción: proceso por la docente reestructuró su visión de la situación, y se procuró ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el docente asigna nuevos significados a la situación. Corpus menciona que “planteemos otra manera de llevar a cabo la práctica, identificando fortalezas, áreas de oportunidad, debilidades, revisando las actividades que se llevaron a cabo con éxito y cuales otras no” (Corpus 2020, p.49) se refiere a un proceso en donde valoramos lo trabajado y lo utilizamos para modificar la práctica y mejorar la manera de intervenir.

En propias palabras esta última fase hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella, se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. Es decir, “adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma, nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción” (Escudero 2017, p. 19). En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

#### **4.5. Contexto externo**

*“Se considerará valioso tener en cuenta el contexto para responder a la necesidad de construir un escenario de enseñanza aprendizaje que sirva para la enseñanza en un escenario situado.” GONZALVEZ. A., MARLIN, A. (2016)*

#### **4.5.1 Datos históricos del municipio**

El sitio donde ahora se asienta la ciudad de Soledad de Graciano Sánchez era conocido desde la antigüedad con el nombre de "Los Ranchos", los primitivos de ese lugar construyeron una ermita para venerar a la Virgen de la Soledad. Debido a esto se le llamó después "Paraje y Puesto de los Ranchos de Nuestra Señora de la Soledad", esto fue por el año 1758.

Con fecha del 8 de noviembre de 1827 se conoce ya como "Villa de la Soledad". El general Carlos Diez Gutiérrez promovió para que el nombre de Villa de la Soledad se cambiara por "Soledad Diez Gutiérrez" en el decreto Núm. 2 del 23 de septiembre de 1885, nombre que se conservó más de un siglo. Posteriormente el Congreso del Estado dictó su decreto del 18 de diciembre de 1988 por el cual se le cambió el nombre a este municipio por el de "Soledad de Graciano Sánchez" honrando así la memoria del nativo de este lugar quien se distinguió por su constante lucha, toda su vida, en favor de la clase campesina de todo el país.

Ricardo Chrobak, docente de la Universidad Nacional del Comahue, en el documento "La metacognición y las herramientas didácticas" retoma la propuesta de J. J. Schwab en cuanto a los elementos comunes de la educación: enseñanza, aprendizaje, currículo y contexto social, y manifiesta que estos, "deben ser tratados en forma conjunta durante el estudio de la educación y todos sus eventos". (Chrobak 1973, p. 82)

#### **4.5.2 Localización**

El municipio se encuentra localizado en la parte norte del estado, en la zona centro, la cabecera municipal tiene las siguientes coordenadas: 100°56" de longitud oeste y 22°11" de latitud norte, con una altura de 1,850 metros sobre el nivel del mar. Sus límites son: al norte, Villa Hidalgo; al este, Armadillo de los Infante y Cerro de San Pedro; al sur y al oeste, San Luis Potosí. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 8 kilómetros. A continuación, se muestra una imagen donde podemos

observar de manera visual lo mencionado con anterioridad sobre la ubicación de los municipios colindantes a Soledad de Graciano Sánchez.



Imagen 3. *Territorio municipal de Soledad de Graciano Sánchez y sus municipios colindantes (consultado), (octubre 2021)*

Predomina en el municipio el clima seco templado, con una franja al suroeste de clima semi seco templado. La temperatura media anual es de 17.1°C, la temperatura cálida comprende los meses de marzo a octubre y el periodo frío de noviembre a febrero. Su precipitación pluvial es de 362 mm.

El área del municipio se encuentra cubierta por una población vegetal típica de las zonas templadas áridas, entre las que pueden encontrarse mezquite, matorral espinoso, nopaleras y pastizal. La fauna se caracteriza por las especies dominantes como: coyote, liebre, pájaro y víbora. A continuación, se muestra una imagen donde podemos observar de manera visual lo mencionado con anterioridad sobre el clima que predomina en el estado y en sus zonas.

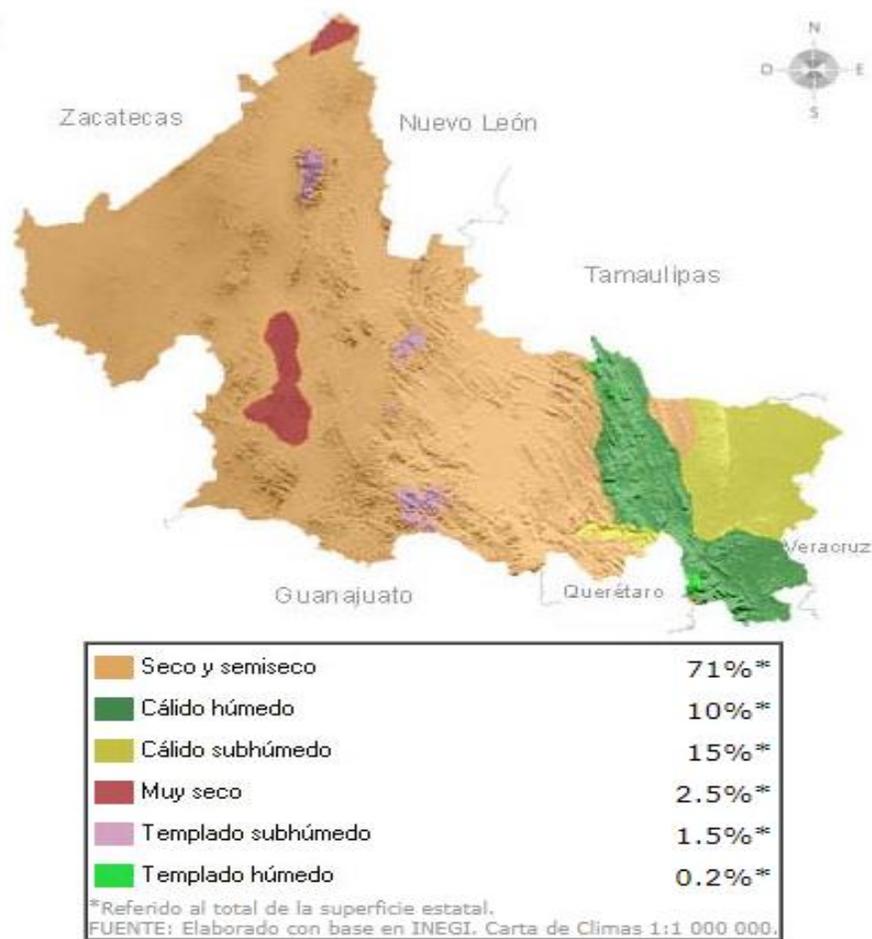


Imagen 4. *Clima del estado de San Luis Potosí* (consultado), (octubre 2021)

#### 4.5.3 Características del entorno

Hasta el censo de población realizado por el INEGI 2020, el municipio de Soledad de Graciano Sánchez cuenta con una población total de 332 mil 072 habitantes de los cuales 161,877 son hombres y 170,195 son mujeres.

La colonia La Virgen está situada en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P. cercana a las colonias Fracción Rivera y El morro. Es una colonia relativamente nueva, con recientes construcciones de fraccionamientos, departamentos y condominios. Rodeada de campos de riego y de residuos. Así como en la imagen de referencia obtenida de Google Maps, se puede demostrar



2 primarias, y dependiendo la zona en la que se encuentra cada primaria recibe alumnos del tipo de clase social al que pertenece.

#### **4.5.4 Características de la población**

¿Qué elementos debe tener en cuenta el docente al momento de concebir y diseñar un ambiente de aula que sirva a las pretensiones de enseñanza y el logro de los objetivos de aprendizaje de los estudiantes? Esta pregunta la responde GONZALVEZ. A., MARLIN, A. (2016).

*Entre los aspectos que se consideran valiosos, está el contexto desde una mirada integral, de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica no solo del estudiante, sino de la institución, del currículo, y otros, derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante.*

La población total del municipio de Soledad de Graciano Sánchez según datos del INEGI censo 2020, es de 332 mil 072, de los cuales el 48% de la población son hombres y el 50.1% mujeres. La población total de la colonia La Virgen es de 2, 083 habitantes, el 50.1% de la población son hombres y el 49.9% son mujeres.

La principal fuente de ingresos económicos de las familias es por el trabajo de alguno de los padres o por los dos, son familias pequeñas y relativamente jóvenes. Es notorio la gran circulación de transportes de personal en las avenidas principales. Otra fuente de ingresos son los negocios, especialmente de comida, y principales tiendas de autoservicios y materiales del hogar.

La población económicamente activa comienza a partir de niños de 12 años o más, según los datos del INEGI en el municipio de Soledad representa el 65.2% y en la colonia La Virgen el 71.6%. Aunque, según los alumnos de la primaria “Jesús Ramón Álvarez” estas actividades las comienzan los niños desde los 7 u 8 años.

Por motivos económicos de las familias, no hay mucha esperanza de continuar los estudios académicos. El grado promedio de escolaridad en la población del

municipio es de 10.7 años o grados aprobados, y en la colonia La Virgen es de 9.3 años aprobados.

La población infantil de 6 a 11 años en el municipio, representa el 10.7% y en la colonia La Virgen el 14.2% y el 3.4% no asiste a la escuela tanto en el municipio como en la colonia. Es así que el 1.5% de niños de 8 a los 14 años no sabe leer ni escribir, y en la colonia es el 2.6%.

<b>CENSO INEGI 2020</b>		
<b>TEMA</b>	<b>Municipio Soledad de Graciano Sánchez</b>	<b>Colonia La Virgen</b>
<b>Población</b>	332 mil 072 habitantes	2, 083 habitantes
<b>Población en hombres</b>	161 mil 877 hombres, 48.8%	49.9% hombres
<b>Población en mujeres</b>	170 mil 195 mujeres, 51.3%	50. 1% mujeres
<b>Vivienda</b>	107 mil 614 viviendas	763 viviendas
<b>Población económicamente activa de 12 años o más</b>	65. 2%	71.6%
<b>Población de 6 a 11 años de edad</b>	10.7%	14.2%
<b>Grado o años promedio de escolaridad aprobados</b>	10.7 grados o años	9.3 grados o años

<b>Población de 6 a 11 años que asiste a la escuela</b>	96.4%	96.6%
<b>Población de 8 a 14 años que no sabe leer ni escribir</b>	1.5%	2.6%
<b>Población analfabeta</b>	3.4%	3.4%

*Tabla 3. Datos sobre la población. Fuente: Autora*

Desde la perspectiva de lo que representa contexto, se retoma lo que manifiesta Ramon Escontrela Mao, en el documento “Bases para Reconstruir el Diseño Instruccional en los Sistemas de Educación a Distancia”, en el sentido que “las peculiaridades del contexto introducen elementos diferenciadores que deben reflejarse explícitamente en el diseño de las situaciones de aprendizaje.” (Ramon Escontrela, M. 2003. p. 36)

#### **4.5.5 Escuela**

La Escuela Primaria Profesor “Jesús Ramón Álvarez”, es una escuela de control Público de nivel educativo Primaria de turno Matutino, perteneciente al SEER (Sistema Educativo Estatal Regular) con clave 24EPR0528G, zona 02, sector 01.

Ubicada en la calle Julio R. Córdoba #302, en el Fraccionamiento La virgen del municipio de Soledad de Graciano Sánchez, CP 78434, es una de las 310 escuelas de ciudad. La escuela se encuentra fuera de la periferia, aunque parte de la zona urbana.

Geolocalización: 22.17832719,-100.9026145. De esta manera, se tiene la siguiente imagen capturada de Google Maps para mostrar con mayor facilidad visual

la ubicación de la escuela primaria dentro de la colonia La Virgen. Demuestra gran parte del territorio y se puede observar que colinda con los terrenos de riego.

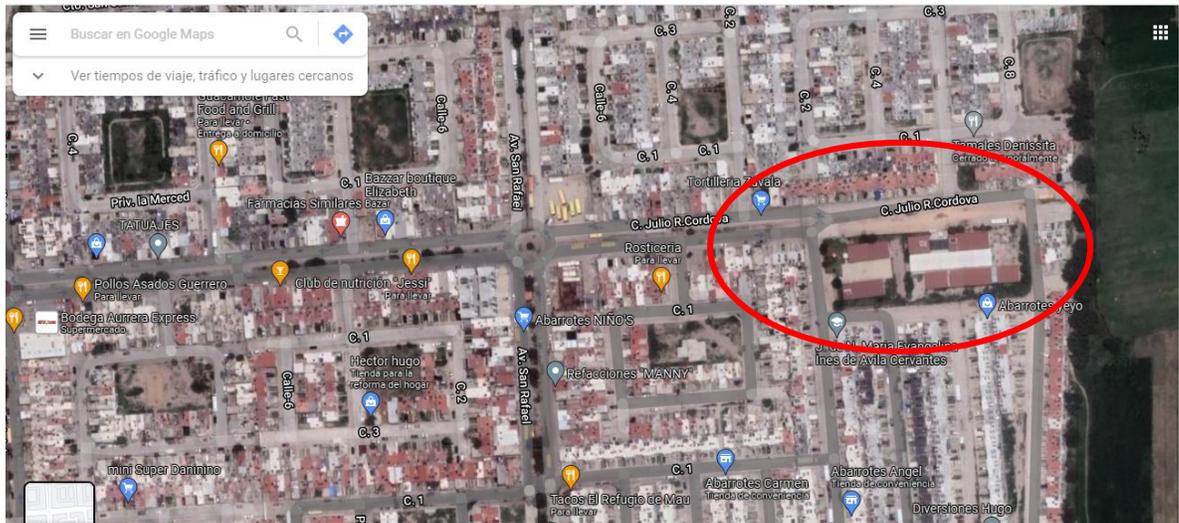


Imagen 6. Fotografía satelital (Google Maps), (noviembre 2021)

#### 4.5.6 Datos históricos de la primaria

“Construir un escenario de enseñanza y aprendizaje se convierte en un reto permanente para los docentes, en tanto el interés del mismo, que se convierte en lograr la acción transformadora que se encuentra - en algunos casos - expresamente indicada en los objetivos de aprendizaje, significa un desafío porque tiene el deber de construir una arquitectura que dé cuenta del proceso que se vive para alcanzarlos”. GONZALVEZ. A., MARLIN, A. (2016)

El profesor Jesús Ramón Álvarez, nombre que lleva actualmente la primaria, fue inspector escolar. No se tiene registro bibliográfico de él en la escuela primaria. La Escuela Primaria Profesor “Jesús Ramón Álvarez”, fue fundada el 24 de agosto del 2009, con solo 3 maestros fundadores, los cuales siguen impartiendo clases en la primaria, son:

Profa. María del Carmen Zúñiga Romo

Prof. Marco Antonio Blanco Rodríguez

Prof. Javier Salazar Mora

Directora Profa. María Eva Montenegro García (4 años con el cargo)

Sin una escuela como tal, los docentes y la directora comenzaron impartiendo clases en 3 casas, las cuales eran rentadas por el SEER, aunque eran los alumnos y padres de familia quienes prestaban el mobiliario necesario; como mesas, sillas, recursos de higiene y materiales de papelería.

Con funciones de escuela tipo multigrado, los docentes enseñaban a 40 alumnos aproximadamente cada uno. Y fue hasta el 20 de noviembre del 2009 cuando empezaron a llegar más docentes a la colonia, organizando ahora 1 grupo por cada año de 1º a 6º, sin dejar de ser grupos numerosos.

La construcción de las instalaciones de la primaria comenzó el 24 de febrero del 2012, gracias a la solicitud de los docentes al entonces gobernador Fernando Toranzo Fernández, quien cedió a donar el terreno en el cual hoy se encuentra la primaria.

“La importancia del contexto como elemento a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad docente y los compromisos de las instituciones de educación frente a las condiciones de los estudiantes y su relación con las condiciones de aprender.” Masjuan, Elias y Troiano (2009),

\*Llegada del director, Prof. José Luis González Alvarado (6 años de cargo).

La infraestructura fue construyéndose en 3 etapas, concluyendo en el año 2017. Aunque según los docentes, aún faltan espacios por construir, como la cancha escolar, un aula multiusos, techado completo del terreno y bardar el área periférica de la primaria.

“Con el paso del tiempo la infraestructura se fue realizando y se logró la construcción de 6 aulas, las cuales eran insuficientes ante la carencia de otro plantel de educación primaria cercano a la localidad y, por la gran demanda de población

estudiantil que iba creciendo con el paso de cada ciclo, se solicitó el incremento de otros 6 grupos y de la infraestructura necesaria, siendo hasta el año 2017 cuando se tuvo la infraestructura completa, llegando a 12 grupos que son los que hasta el día de hoy están registrados en el plantel.” Agrega el maestro Javier Salazar Mora, docente presente desde el inicio de la primaria.

La participación de los alumnos en la etapa de crecimiento y cambio de la escuela se ha notado desde la elección de los primeros uniformes. También lo que corresponde al escudo de la escuela. Este se eligió por medio de un concurso entre los alumnos y familias, obteniendo así el diseño ganador, escudo que hasta la fecha sigue permaneciendo.

Director Prof. Juan Carlos Lara Piña (2 años de cargo).

Directora actual, Profa Rosalinda Medina de Lira.

#### **4.5.7 Características del edificio escolar**

El espacio de la Escuela Primaria Profesor “Jesús Ramón Álvarez” se delimita a través de una cerca o malla, alrededor del terreno de la misma, además se rodea también de jardinera, que por el tiempo de ausencia por motivos de pandemia se encuentra actualmente seca. La escuela primaria colinda en espacio con el preescolar “María Evangelina Inés de Ávila Cervantes”. Enseguida tenemos una imagen de referencia que demuestra la unión territorial de ambos planteles educativos.



Imagen 7. Fotografía satelital (Google Maps), (noviembre 2021)

Las instalaciones de la primaria del turno matutino, se comparten en el turno vespertino con otra primaria pública y secundaria general. Su infraestructura es de una sola planta o piso, tiene 12 aulas escolares de tamaño pequeño-grande; habiendo un grupo “A” y “B” por cada grado de 1° a 6°. Cuenta con 1 cuarto de intendencia, un descanso escolar (espacio para lonchar). Una dirección matutina y una vespertina, baños matutinos y vespertinos compartidos entre alumnos y maestros, y solamente cuenta con un patio escolar.

Infraestructura y equipamiento	
Área escolar	Equipamiento
<b>Aulas escolares</b>	1 pizarrón blanco, 1 pantalla para proyectar, 1 pizarrón de notas, mesabancos, según la cantidad de alumnos, librero, estante, 2 mesas, 2 sillas, 4 lámparas de luz, cortinas, 16 ventanas, 1 botiquín, material de papelería, material de higiene o

	limpieza áulico (franela, sanitizante, gel) y personal (papel de baño, jabón, toallas húmedas)
<b>Baños</b>	Agua potable, drenaje, botes de basura, espejos, lavamanos, tazas de baño, 4 baños con puerta, una ventana grande superior.
<b>Descanso escolar</b>	2 mesas con bancas.
<b>Dirección escolar</b>	2 computadoras, 2 impresoras, 2 escritorios, 2 libreros, 2 sillas, archiveros.
<b>Cuarto de intendencia</b>	1 ventana superior pequeña, trapeadores, escobas, botes grandes para basura, tinas para trapear, herramientas ferreteras para desperfectos de la escuela.
<b>Patio escolar</b>	Una canasta para básquetbol o baloncesto y una portería para fútbol.  Bebedores sin agua.
<b>Jardineras</b>	Solamente cuentan con poco zacate y algunos árboles en algunas zonas.

Tabla 4. *Infraestructura y equipamiento del edificio escolar.* Fuente: Autora

Croquis del edificio escolar

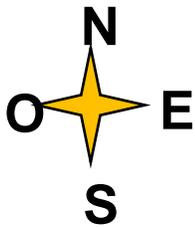
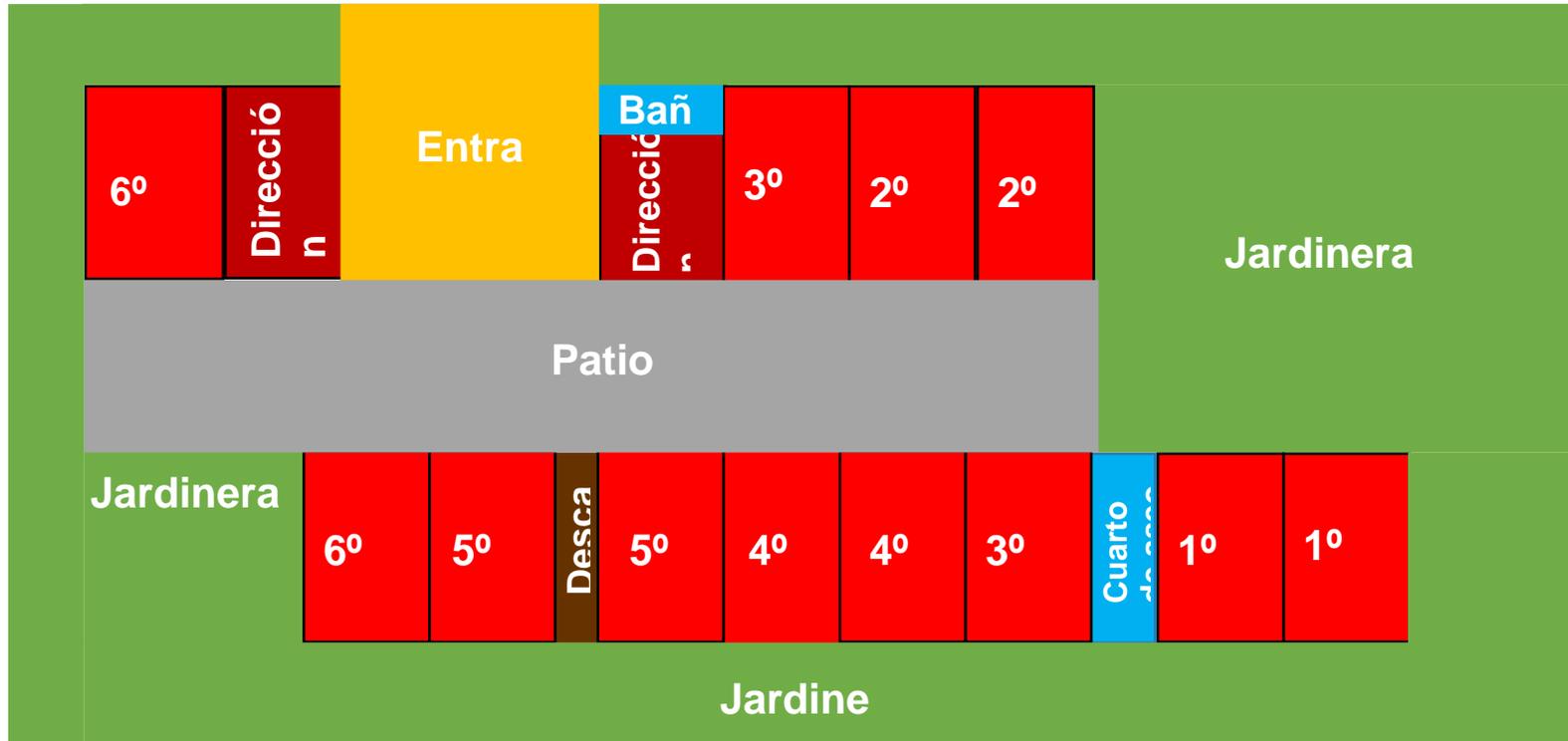
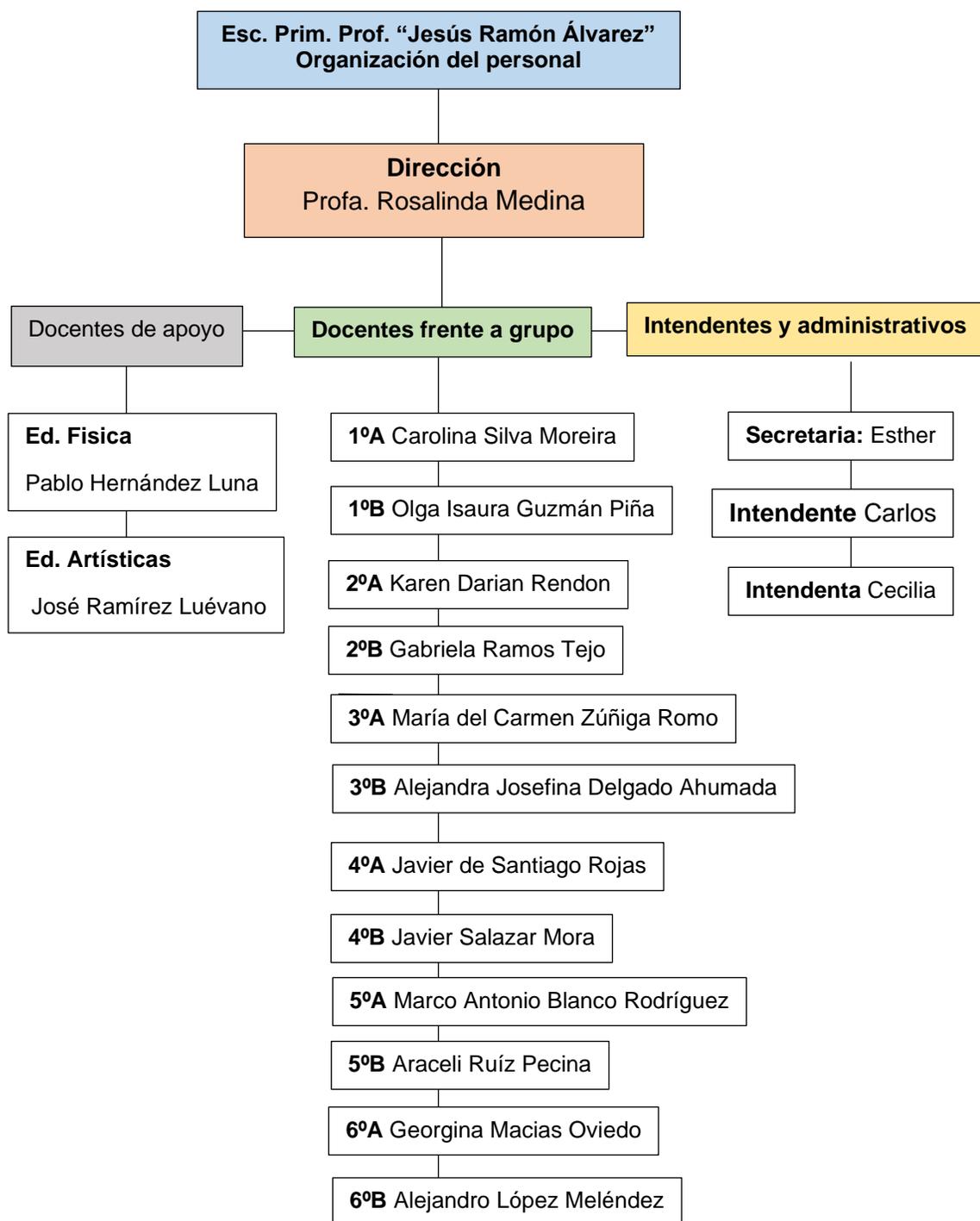


Imagen 8. Croquis del edificio escolar. Fuente: Autora

Actualmente en el plantel se labora un total de 18 integrantes: 12 docentes de grupo, 1 administrativo, 2 intendentes, 1 docente de educación física, 1 docente de educación artísticas, 1 directivo.



Esquema 3. Organigrama de la organización escolar. Fuente: Autora

Atendiendo en este ciclo a 386 alumnos, de los cuales 196 son niñas y 190 son niños. Distribuidos en los siguientes grados y grupos:

<b>Distribución de alumnas y alumnos por grado y grupo</b>			
<b>Grado y grupo</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
1º "A"	15	18	33
1º "B"	13	18	31
2º "A"	14	17	31
2º "B"	13	20	33
3º "A"	16	15	31
3º "B"	16	16	32
4º "A"	19	12	31
4º "B"	17	15	32
5º "A"	19	13	32
5º "B"	18	14	32
6º "A"	19	18	37
6º "B"	17	13	30

Tabla 5. *Distribución de alumnos por grado y grupo.* Fuente: Autora

Durante el ciclo anterior se tenía inscritos un total de 432 alumnos, y durante las inscripciones de este nuevo ciclo se presentaron 385 alumnos, teniendo así una baja de 47 alumnos.

#### **4.5.8. Características de la población escolar**

El antiguo director de la primaria “Jesús Ramón Álvarez” Prof. Juan Carlos Lara Piña, agregó:

“El plantel está dentro de un contexto con familias de mayoría monoparentales; trabajadores, de los cuales un alto porcentaje laboran en la zona industrial, situación que se ve reflejada en los alumnos, ya que muchos de ellos carecen de un acompañamiento en casa con el trabajo o tareas, además de rolar turnos lo que hace que los alumnos tengan un menor aprovechamiento por no contar con alguien que los acompañe en las actividades, incluso cuando se les solicita asistir al plantel con ellos.

El nivel socioeconómico de las familias es de medio a bajo, situación que se refleja cuando se requiere algún material o elemento para trabajar, así como en la modalidad de trabajo que se lleva actualmente con el trabajo a distancia, ya que no cuentan con los recursos tecnológicos lo que ha generado un rezago o abandono de algunos alumnos.

Hablando de las condiciones terrestres, de la región, el clima que predomina es el seco y semiseco, los matorrales que se distribuyen en la mayor parte del centro. Se cuenta con lluvias solo por temporadas, cerca de la ubicación escolar aún se puede apreciar terrenos de agricultura o ganadería por habitantes del fraccionamiento o del municipio, incluso algunos son de padres de alumnos del plantel.”

Derivado del tipo de contexto donde se ubica el plantel, existe una gran demanda hacia el ingreso del mismo, teniendo grupos muy numerosos y llevando incluso a crear por parte de la Secretaría un segundo turno de manera gradual. Las colonias vecinas del plantel están en un muy amplio crecimiento poblacional, donde ha sido insuficiente el servicio educativo para dar abasto a todos ellos. Actualmente ya está en función reciente un nuevo plantel educativo cerca de la zona en la que se ubica la primaria, esto ha provocado que alumnos se cambien de la primaria “Jesús Ramón Álvarez” a la primaria vecina.

## **4.6 Contexto interno**

Continuando con los autores GONZALVEZ. A., MARLIN, A. (2016), se acepta que “el docente debe conocer que es lo que rodea al estudiante, como se relaciona con los contenidos de aprendizaje y su entorno, porque a partir de ello se considera que se puede planear mejor las formas y maneras de enseñar.”

### **4.6.1 El interior de la escuela**

Durante este ciclo escolar se ha tenido que modificar los horarios de clase, dividiendo a los grupos en 2 grupos. El primer grupo se presenta en un horario de 8:00 am a 10:00 am y el segundo grupo de 10:30 am a 12:30 pm. Durante la entrada y salida de los alumnos se aplica el protocolo de sanidad (aplicación de gel, toma de temperatura y sanitización corporal externa), se sanitizan las aulas y se procura la sana distancia.

La organización de los alumnos es por grado a la hora de salida, los padres de familia esperan a sus hijos fuera de la escuela y los alumnos van saliendo conforme vean a su familiar, ya que se tomaron precauciones por un intento de robo de un alumno hace tiempo. Por lo mismo, se formaron guardias y comisiones entre los maestros y padres de familia, las cuales se turnan por semana.

Durante las dos horas de cada grupo se aplican las actividades planeadas por cada maestro titular, y también las del maestro de educación física o en su caso las del maestro de educación artísticas. Cada cual aprovecha su espacio escolar, por ejemplo, el maestro de educación física usa la cancha, el maestro de artísticas entra a las aulas escolares de cada grupo y así cada maestro titular se desenvuelve en su área.

La relación docente-padre de familia dependía en ciclos anteriores de cada maestro titular. Esto cambió durante la pandemia y la suspensión de actividades, ya que el problema de todos los maestros era la comunicación con padres de familia. Ya que en ocasiones no ponían el interés en los asuntos escolares de sus hijos y

esto se ha notado ahora con el retorno a las aulas y clases presenciales. Es importante el nivel de rezago escolar que hay en los alumnos, ya que en la mayoría de la población estudiantil se presentan niveles muy bajos de lectoescritura y operaciones básicas matemáticas.

En cuanto al trabajo que se realiza desde la dirección escolar con administrativos y director. Según la secretaria Esther el trabajo es arduo para poder brindarles a los alumnos inscritos de la institución una estancia eficiente. Entre los trabajos de la secretaria está el manejo de la plataforma del sistema educativo, manejo de libros contables, inventarios escolares por aula y por conjunto, expedientes de cada uno de los alumnos, apoyo a los docentes de grupo en cuanto a papelería y recursos impresos.

#### **4.6.2 El interior del aula**

La organización del tiempo por asignatura es dependiendo del grupo, por ejemplo, en el 2º “B” se planea una duración de 40 minutos por asignatura aproximadamente, pero estos horarios se pueden modificar dependiendo el horario, temas o contenidos por ver.

Al inicio de esta investigación el grupo estaba organizado en 21 alumnos presenciales y 9 alumnos virtuales. De los 21 alumnos presenciales, 5 eran los que presentaban mayor nivel de rezago en el proceso de lecto escritura, hay algunos de los que no ha habido comunicación desde que inició el ciclo y de los alumnos virtuales no hay evidencia cierta de su nivel de aprovechamiento. Actualmente se solicitó la presencial total de los alumnos, siguiendo con dos grupos. El primero asiste de 8:00 am a 10:00 am y el segundo asiste de 10:30 am a 12:30 am.

El material que utilizan los niños es principalmente sus cuadernos, útiles escolares, libros de texto y material de apoyo que las docentes brindan. En el segundo grado se aplican diferentes métodos de ayuda al proceso de lecto escritura; tales como el método de los 20 días, el libro “Juguemos a leer”, silabarios, etc.

El mobiliario y equipo con el que cuenta el aula es 1 pizarrón blanco, 1 pantalla para proyectar, 1 pizarrón de notas, mesabancos, según la cantidad de alumnos, librero, estante, 2 mesas, 2 sillas, 4 lámparas de luz, cortinas, 16 ventanas, 1 botiquín, material de papelería, material de higiene o limpieza áulico (franela, sanitizante, gel) y personal (papel de baño, jabón, toallas húmedas).

De igual forma el material impreso para manejo de los alumnos y el material didáctico son importantes para los alumnos pequeños, ya que por su edad les gusta recortar, ver imágenes llamativas, o simplemente tocar los materiales. Como menciona el autor.

El material didáctico es usado para favorecer el desarrollo de las habilidades en los alumnos, así como en el perfeccionamiento de las actitudes relacionadas con el conocimiento, a través del el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por esto, el propósito del uso de los materiales didácticos ha ido cumpliendo una creciente importancia en la educación. Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo. (Muñoz, 2012, p.9).

Croquis del aula escolar

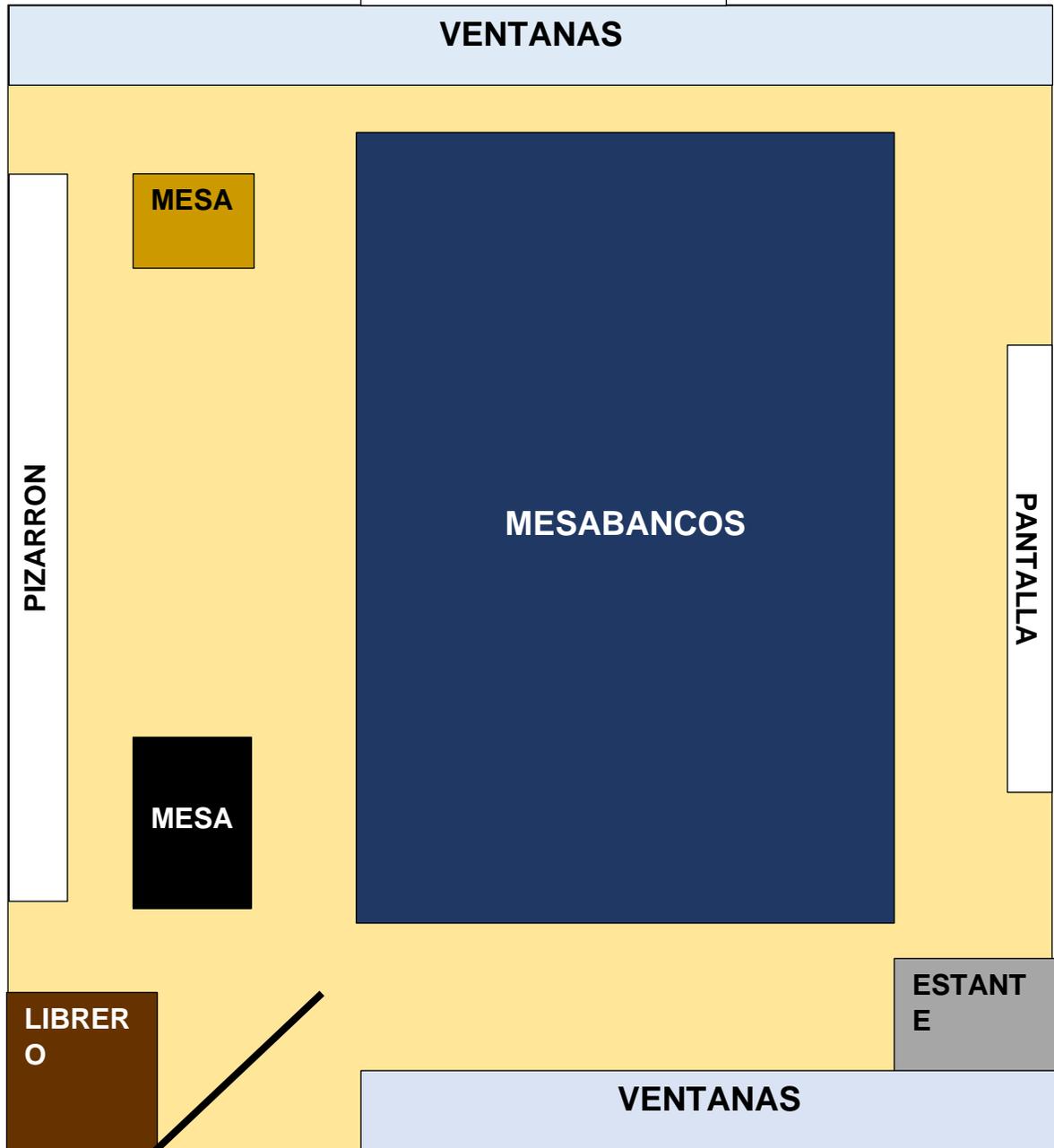


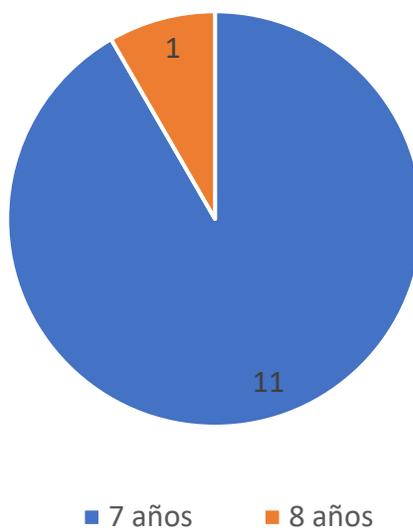
Imagen 9. *Croquis del aula escolar* Fuente: Autora

### 4.6.3 Los niños

“Las instituciones de enseñanza tienen como uno de sus objetivos principales mejorar constantemente los contextos de enseñanza centrándose en las necesidades y características de los estudiantes para que desarrollen un enfoque reflexivo” (Prosser y Trigwell 1999, p. 63). Por esta razón, deben tenerse en cuenta las “competencias previas de los estudiantes, condicionadas también por su entorno familiar y por su experiencia previa en los centros de enseñanza.” (Bourdieu y Passeron, 1977; Boudon, 1983, p.358)

El grupo de 2º “B” que es en el que se llevó a cabo la intervención de la presente investigación, tiene como total 31 alumnos inscritos: 13 niñas y 18 niños. En una encuesta aplicada a 12 de ellos, 11 alumnos, tienen 7 años y 1 alumno tiene 8 años.

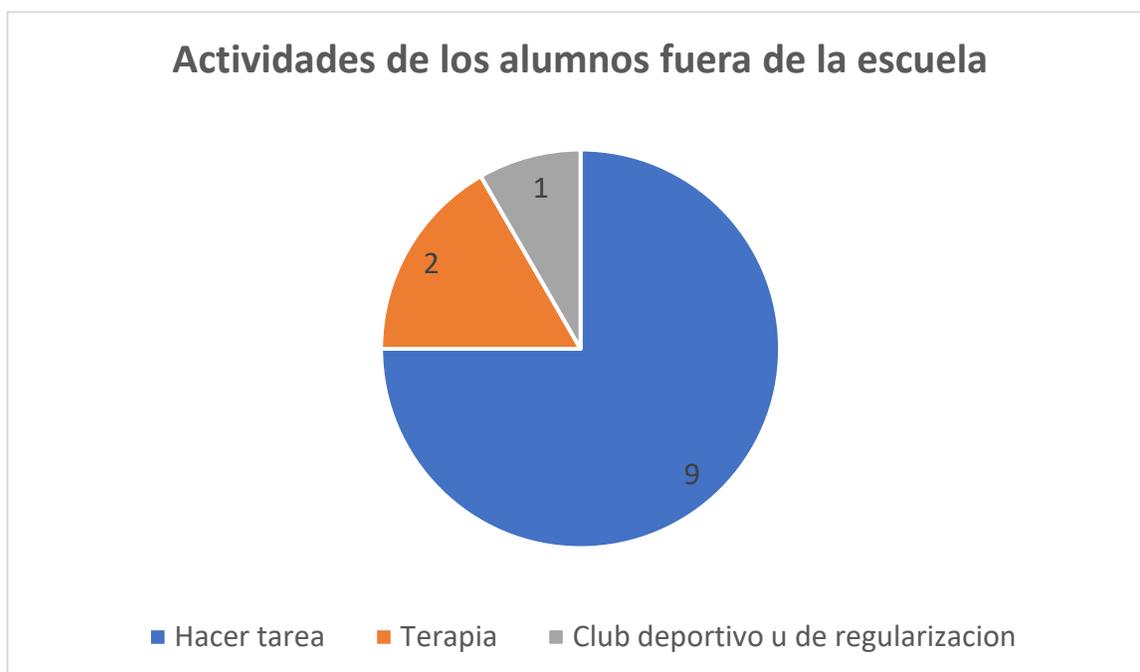
**Edades de los alumnos del 2º "B"**



Gráfica 1. *El promedio de las edades de los alumnos.* Fuente: Autora

- Actividades que realizan antes de entrar a la escuela

Aunque los comentarios de los maestros titulares de los grupos de la primaria mencionan que la mayoría de los alumnos del plantel trabajan en los que hacen de los padres de familia. Pero, según una encuesta aplicada a 12 alumnos del 2º grupo "B", 10 alumnos respondieron que sus actividades fuera de la escuela se resumen en hacer tareas, 2 alumnos más respondieron que asisten a algún tipo de terapia y 1 alumno más asiste a un club deportivo o de regularización.



Gráfica 2. *Actividades que los alumnos realizan fuera de la escuela.*

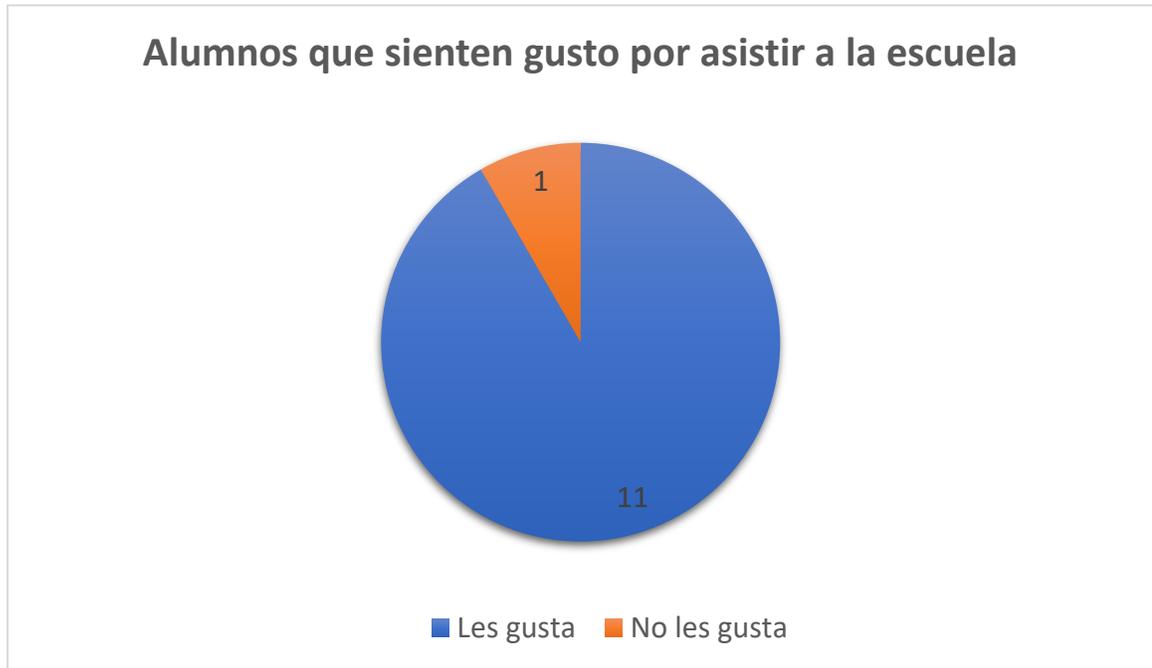
Fuente: Autora

- Actitudes que manifiestan al entrar a la escuela

Las observaciones que se realizaron en los alumnos los primeros días del regreso escolar fue prácticamente el esperado. Muchos de ellos, sobre todo los de los primeros y segundos grados recordaban muy poco la escuela primaria y no habían tenido oportunidad de ingresar a ella ni de vivir la experiencia de ser alumno presencial. Algunos de los alumnos llegaban con mucho sueño, con hambre, con

frio y se tardaban un poco en tomar el ritmo de la clase. Por este motivo las clases debían ser con mucho dinamismo.

Además, de la misma encuesta realizada con los 12 alumnos, 11 de ellos respondieron que les gusta asistir a la escuela y 1 de ellos respondió que no le gusta asistir.



Gráfica 3. Promedio de los alumnos que sienten gusto por asistir a la escuela.

Fuente: Autora

- Estilos de aprendizaje:

Como lo menciona la revista electrónica Educare (2017). “Todos los individuos, en condiciones normales, cuentan con sistemas perfectamente diseñados para la percepción y decodificación de información del entorno, que les permiten comprender el medio que los rodea, almacenar información y dar respuestas ante cualquier situación.” Estos son el sistema nervioso y el sistema sensorial, este último constituido por los órganos utilizados para la apreciación de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

Es importante conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos ya que resultan ser la manera en que los estímulos básicos afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener información, en otras palabras, es ver como aprenden los niños.

De acuerdo a los diferentes indicadores de la prueba de VAK.

La prueba que se aplicó a los alumnos es la que se encuentra en el anexo A.

De los 31 alumnos que conforman el grupo, esta prueba se aplicó a 30 alumnos, de los cuales 13 alumnos resultaron con un canal predominante kinestésico, 12 alumnos con canal predominante auditivo y 5 alumnos con un canal predominante visual.

De acuerdo con los órganos sensoriales, existen dos principales tipos de aprendizaje: el visual y el auditivo. De la Parra (2004) afirma que “en un 40% de las personas predomina como estilo de aprendizaje primario el visual, mientras que un 30% el auditivo y el otro 30% kinestésico.” O’Connor y Seymour (1995) plantea:

En la PNL las maneras como recogemos, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente -ver, oír, sentir, gustar y oler- se conocen con el nombre de sistemas representativos... Los sistemas visual, auditivo y cinestésico son los sistemas representativos primarios empleados en la cultura occidental. Los sentidos del gusto (G) y olfato (O), no son tan importantes y a menudo se incluyen en el sentido cinestésico. Sirven, muchas veces, como nexos inmediatos y muy poderosos a las imágenes, sonidos y escenas asociados con ellos (pp. 60-61)

Otros estudios establecen que el ser humano en condiciones normales aprende principalmente a través de los sentidos de la vista y el oído. Considerando los cinco sentidos, el porcentaje de priorización está distribuido de la siguiente manera: el gusto 1%; el tacto 1,5%; el olfato 3,5%; el oído 11% y la vista 83%. Además, plantean que la combinación de la estimulación oral y visual de manera simultánea permite retener un 85% de los datos después de tres horas, y un 65% de ellos después de tres días, cifras considerablemente mayores a las obtenidas cuando la forma de presentación de la información es oral o visual por separado, que alcanza en los datos retenidos después de tres días un 10% y un 20% respectivamente

Al aplicar esta prueba se realizó haciendo las preguntas de manera oral a los alumnos debido a su rezago de lecto – escritura. Al observar las respuestas y actitudes de los alumnos, demostraron interés, entusiasmo y seguridad al dar sus respuestas.

<b>Resultados de la prueba de VAK (auditivo, kinestésico, visual).</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Canal predominante</b>
1. Jairo	Kinestésico
2. Camila Elizabeth	Visual
3. Herandy Jackeline	Kinestésico
4. Diana Michel	Kinestésico
5. Joan Carlos	Auditivo
6. Esmeralda	Kinestésico
7. America Guadalupe	Auditivo
8. Brian Emmanuel	Auditivo
9. Marco Antonio	Auditivo
10. Luis Santiago	Auditivo
11. Mario Alberto	Kinestésico
12. Mathew Jesús	Auditivo
13. Karla	Kinestésico
14. Aaron Enrique	Kinestésico
15. Christian	Visual
16. Justin Gael	Kinestésico
17. Carlos Abisai	Auditivo
18. Jennifer	Auditivo
19. Siji Jazlyn	Kinestésico
20. Jade	Auditivo
21. Emmiliano Rafael	Visual

22.Catalina	Kinestésic
23.Héctor Tadeo	Auditivo
24.Rodrigo Misael	Kinestésico
25.BrayanDaniel	Kinestésico
26.Efraín	Kinestésico
27.Alondra	Auditivo
28.Katerine	Auditivo
29 José Ismael	Visual
30.José Miguel	Visual

Tabla 6. Resultados de la prueba VAK. Fuente: Autora

En la siguiente tabla se muestra la descripción de los diferentes estilos de aprendizaje, los cuales se compararon en los alumnos.

<b>Comportamiento según el estilo de aprendizaje</b>			
	<b>Visual</b>	<b>Audito</b>	<b>Kinestésico</b>
<b>Conducta</b>	Organizado, ordenado, observador tranquilo.  Preocupado por su aspecto. Se le ven las emociones en la cara.	Habla sólo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabras. Monopoliza la conversación. Gusta de la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño. Le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Tono de voz bajo, pero habla alto. Expresa sus emociones con movimiento.
<b>Aprendizaje</b>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar

	dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global	involucrado personalmente en alguna actividad.
<b>Lectura</b>	Le gustan las descripciones. A veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la Escena	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es gran lector.
<b>Ortografía</b>	No tiene faltas "Ve" las palabras antes de escribirlas	Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y las comprueba si "dan buena espina"
<b>Memoria</b>	Recuerda lo que ve, por ejemplo, las caras, pero no los nombre	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras	Recuerda lo que hizo. O la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
<b>Imaginación</b>	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en los sonidos, no recuerda tantos detalles.	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
<b>Almacenamiento de la información</b>	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntan por un elemento	Mediante la memoria muscular

		aislado o si se le cambia el orden de las preguntas.	
<b>Comunicación</b>	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido	Le gusta escuchar, pero rápidamente tiene que hablar. Hace largas y repetitivas descripciones	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida.

Tabla 7. *Comportamiento según el estilo de aprendizaje.* Fuente: Autora.

Los alumnos demuestran efectivamente un comportamiento Kinestésico y visual mayormente, según la tabla anterior, lo demuestran en cada una de las actividades tanto escolares como recreativas, lúdicas o de deporte.

- Alumnos con NEE

Del total de alumnos que conforman el grupo, según observaciones de la docente en formación, comentarios de la docente titular y diagnósticos clínicos, se registró a un alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

El niño Joan Carlos ha sido diagnosticado con problemas de lenguaje, y estudios demostraron a los padres de familia que, a sus 7 años, tiene apenas una edad mental de un niño de 3 a 4 años.

Siendo el único niño registrado con un diagnóstico clínico especial, se trata de darle seguimiento continuo, aunque a pesar de su edad mental ha demostrado retener información importante y comprender con rapidez los temas aun a pesar del resto de sus compañeros.

- Etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos (Piaget)

Para conocer el desarrollo cognoscitivo, mental y racional de los alumnos, se tomó como base a la teoría de las 4 etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget.

Esto sirvió para analizar y comparar más a fondo el desarrollo de cada uno de los alumnos, o en su caso de manera grupal.

<b>Etapas de la teoría del Desarrollo cognoscitivo de Piaget</b>		
<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotora.</b> Niño activo.	Del nacimiento a los 2 años.	Se define por la interacción física con el entorno. En este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.
<b>Preoperacional.</b> Niño intuitivo.	De los 2 a los 7 años.	Los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

<b>Operaciones concretas.</b> Niño práctico.	De los 7 a los 11 años.	Los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.
<b>Operaciones formales.</b> Niño reflexivo.	De 11 a 12 años hasta la vida adulta.	En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Tabla 8. *Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget.* Fuente: Autora.

Analizando esta tabla, de acuerdo a la edad de los niños, se llegó a la conclusión de que se encuentran en la etapa 3: Operaciones concretas. Al ingresar los alumnos a sus primeros años en la primaria empiezan a utilizar las operaciones mentales y su lógica, esto está inmerso dentro de las asignaturas, para reflexionar sobre los hechos, objetos, problemas y situaciones de su entorno.

Por ejemplo, durante las actividades de matemáticas aplicadas a los alumnos se les pedía ordenar objetos de menor a mayor (lápices, estambre, material recortable). En esta actividad el niño analiza y compara mentalmente, utiliza su lógica para después organizarlos. Esta capacidad de aplicar la lógica en operaciones mentales, le permite abordar los problemas en forma más sistemática.

Según Piaget y a las etapas anteriores a la que actualmente se encuentran los niños. En esta etapa ya han logrado avances como que su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas, el pensamiento parece menos centrado y egocéntrico. Los tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño interpreta y organiza el mundo durante esta etapa son: seriación, clasificación y conservación.

### Seriación.

Es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica, por ejemplo, en la siguiente imagen se muestra una actividad de acomodo del más pequeño al más grande, realizada por los alumnos del 2º "B".

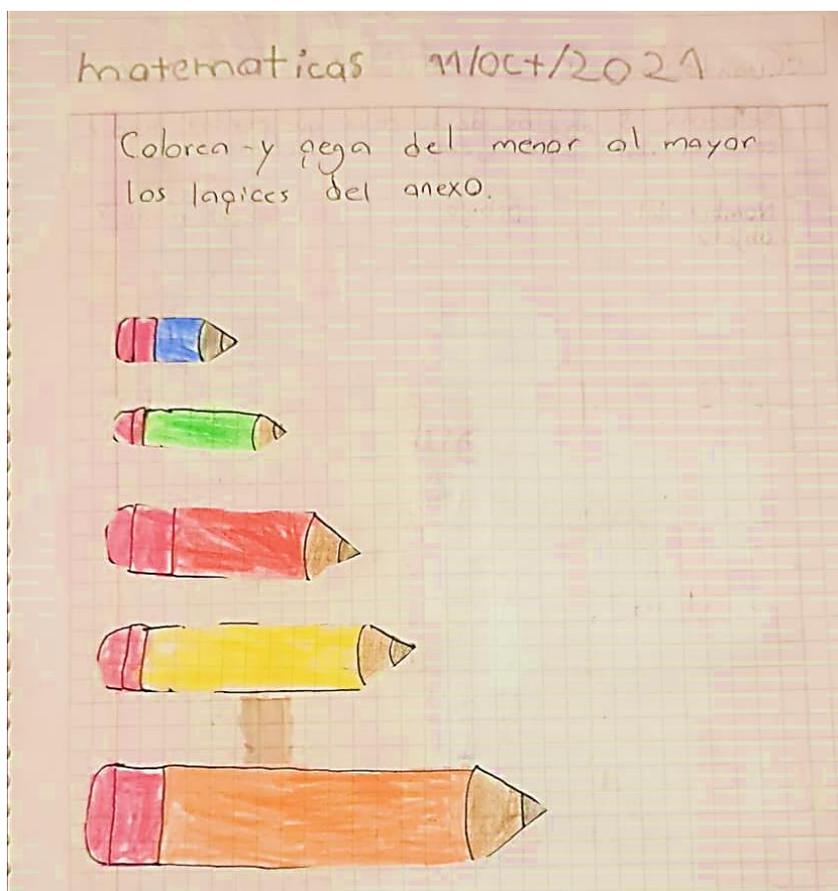


Imagen 10. *Actividad de seriación realizada por un alumno (octubre 2021).*

Fuente: Autora.

## Clasificación.

Para Piaget hay 3 tipos de clasificaciones: clasificación simple, clasificación múltiple y la inclusión de clases.

1. Clasificación simple: consiste en agrupar objetos en función de alguna característica.
2. Clasificación múltiple: implica disponer objetos simultáneamente en función de dos dimensiones.
3. Inclusión de clases: supone comprender las relaciones entre clases y subclases.

Ejemplo de actividad de clasificación realizada por los alumnos del 2º "B"

Melissa Scarlet Cruz Meñez 23/10/2021

**¿Cuáles son elementos naturales?**

- Colorea las palabras de los elementos naturales que hay en la imagen de la selva.

agua      automóviles      cultivos de maíz

árboles      rocas      puente

- ¿Qué animales viven en la selva? Enciérralos.

The activity sheet features a central image of a river flowing through a lush green valley with a bridge in the background. Below the image are six colored boxes containing the words: 'agua' (red), 'automóviles' (grey), 'cultivos de maíz' (white), 'árboles' (blue), 'rocas' (orange), and 'puente' (brown). At the bottom, there are five illustrations of animals: a toucan, a penguin, a jaguar, a seal, and a monkey. Red circles are drawn around the toucan, the jaguar, and the monkey, indicating they are identified as natural elements.

Imagen 11. Actividad de clasificación realizada por una alumna, (octubre 2021)

Fuente: autora

## Conservación.

Consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico. Piaget afirma que los niños se basan de varias operaciones mentales básicas para efectuar las tareas de conservación: negación, compensación e identidad.

Ejemplo de actividad de conservación por alumnos del 2º “B”, consta de un experimento “Gas de colores” o el nombre que le pudieron los alumnos “lampara de lava”. Donde en una botella rellena de aceite de cocina debían agregar una pastilla efervescente y observar que pasaba; se tiraba, no pasaba nada, había burbujas, etc.

Después de analizar la etapa de operaciones concretas según Piaget, compruebo que efectivamente los alumnos se encuentran en este proceso. Este análisis aporta a la investigación un camino por el cual se deben orientar las actividades, así como el resultado del test de los estilos de aprendizaje, concuerda con la etapa de desarrollo, observando efectivamente “un niño practico” en los alumnos.

Cabe mencionar que este tipo de análisis y observaciones se basa en un aproximado de 12 alumnos del 2º “B” ya que por situaciones de pandemia no se ha podido tener presencialmente a la totalidad del grupo de alumnos. También menciono que lo que aquí se registra es considerando las excepciones de los alumnos que muestran rezago escolar, ya que hay algunos alumnos que, por causa de la pandemia y el receso escolar, se mantuvieron en una “pausa” por no contar en casa con el apoyo necesario para realizar las actividades escolares.

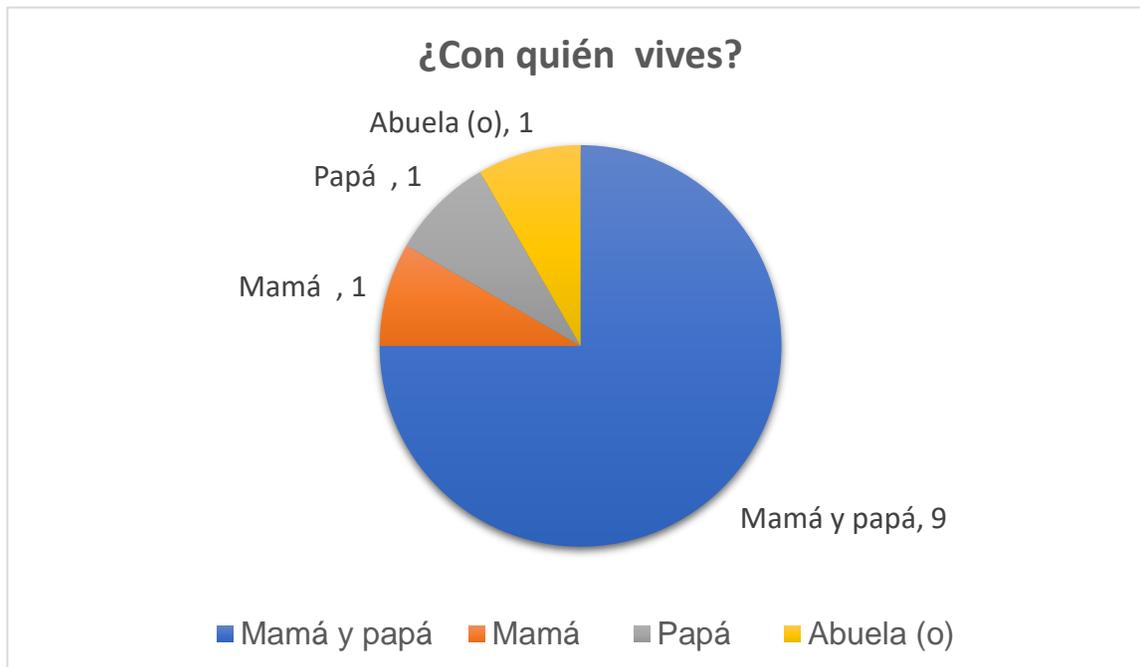
- Formas de relacionarse entre pares y con sus maestros

Dentro del salón de clases se ha logrado propiciar un ambiente de amistad entre los alumnos, ya que la mayoría de ellos son vecinos, estuvieron en el preescolar o

tienen alguna amistad en común. Esto llega a favorecer en las actividades en colaborativo, y, por el contrario, como los alumnos ya tienen cierta amistad, en ocasiones se distraen muy fácilmente o inician por jugar o inquietarse, esto demuestra también que las actividades que se les apliquen deben ser considerando su canal de aprendizaje dominante.

Por otro lado, refiriéndose a los maestros de la escuela suelen ser penosos, en ocasiones con miedo, a menos que sea el maestro de física o la docente titular que por el tipo de convivencia suelen tener más confianza o seguridad al momento de dirigirse hacia ellos.

Para conocer también un poco sobre el contexto familiar de los alumnos, sus relaciones y quehaceres, se formuló una pregunta para conocer con quien viven las niñas y los niños, teniendo como respuesta que de los 12 alumnos que respondieron la encuesta, 9 viven con mamá y papá, 1 vive solo con su mamá, 1 con su papá y 1 con su abuela (o).



Gráfica 4. Promedio de los integrantes familiares con los que viven los alumnos.

Fuente: Autora

Como se mencionó anteriormente, el contexto de las familias de las primarias no es en general el modelo tradicional. Hay madres solteras, algunos padres solteros o abuelos responsables del cuidado de los niños. En el caso del 2º “B” las familias siguen también este contexto, hay alumnos que viven con su padrastro, madrastra o abuelos, y por esta situación son inconsistentes en sus asistencias, en la entrega de evidencias y trabajos y, por ende, demuestran ciertas actitudes desfavorables al estar en clase o al ingresar a la escuela. Disgusto por actividades que implican expresar su convivencia dentro de su casa o problemas en el completo uso de su material escolar por situaciones de no compartir entre hermanastros, apariencias físicas, algún tipo de violencia, etc.

- Gustos y preferencias en la escuela

Las actividades en las que los alumnos demuestran favoritismo dentro de la escuela, es sobre todo en las clases de educación física, las cuales además de que favorecen la activación física, ayudan al desarrollo motriz de los alumnos, la creatividad motriz, la convivencia con el espacio y con sus demás compañeros.

También demuestran cierto tipo de preferencia a las clases de educación artísticas, donde los alumnos bailan, dibujan, colorean, juegan, cantan, actúan y crean diferentes obras, objetos o manualidades. Este tipo de actividades además de que relajan a los alumnos, son un cierto tipo de estímulo para su jornada escolar. Conocen áreas de las artes y exploran lo que pueden lograr con su cuerpo, su imaginación y creatividad.

## CAPÍTULO V. INTERVENCIONES

### 5.1 Primera intervención. “Las olimpiadas de los animales”.

La primera intervención se llevó a cabo aplicando el contenido “Los animales y el lugar donde viven” Con el aprendizaje esperado “Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño”. Tomado de Aprendizajes clave, segundo grado 2017. En esta secuencia, los alumnos clasificaran a los animales por su tamaño, el lugar donde viven y la forma en la que se desplazan. La organización de las clases y de la presente intervención se llevó a cabo mediante una planeación docente realizada por la autora. Anexo B.

Miércoles 08 de diciembre del 2021.

Se aplicó un diagnóstico sobre el contenido a los alumnos, el cual fue rescatado del libro de texto de la asignatura de Conocimiento del Medio del alumno, páginas 10 y 11. Anexo C.

La indicación fue la siguiente:

- Con color rojo encierra los animales que viven en el agua (acuáticos).
- Con color azul los animales que viven en la tierra (terrestres).
- Con color amarillo los animales que vuelan (aéreos).
- Con color morado los que se arrastran (reptan).

Durante la actividad diagnóstica se dieron ejemplos de algunos animales según su clasificación, especialmente se ejemplificó a los alumnos algunos términos como Reptar: se arrastran.

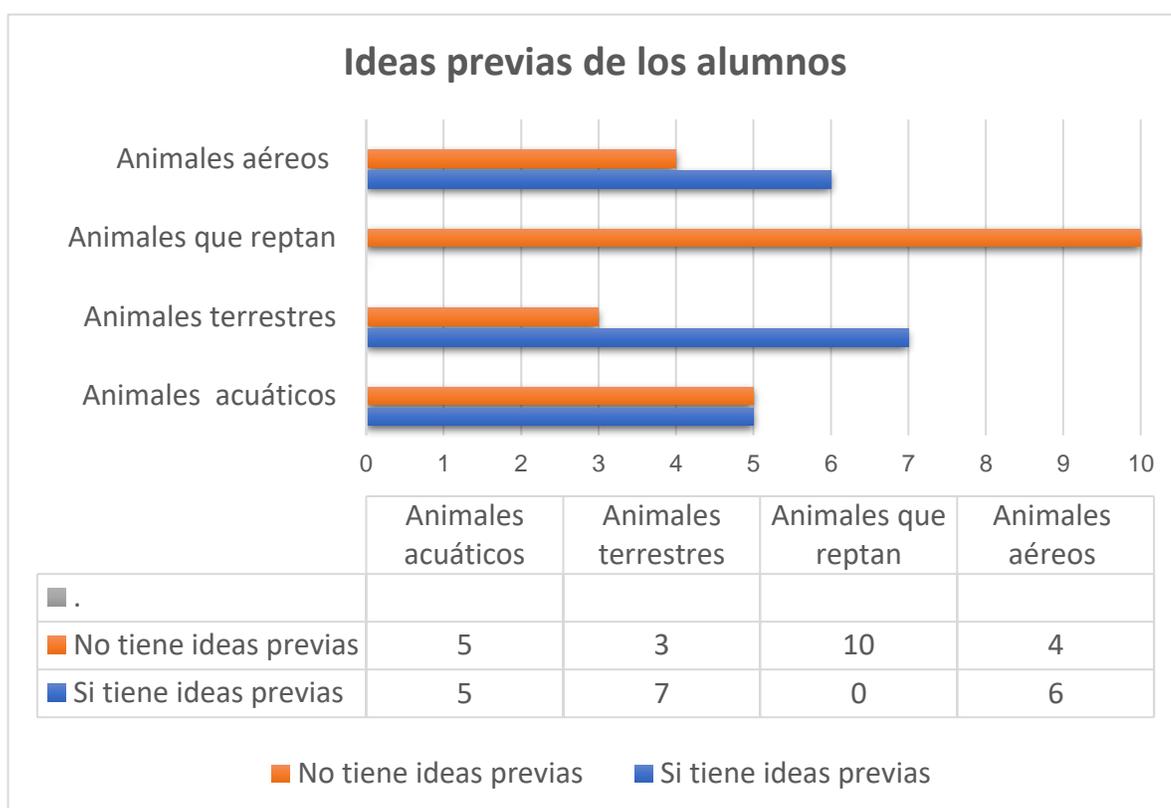
Acuáticos nadan. O se mencionaron palabras como acua-agua, para que al escuchar pudieran ejemplificar los términos.

Aéreos: vuelan. Al igual que el anterior, se usaron palabras clave como aéreo-aire.

Terrestres: tierra, animales que caminan sobre tierra.

Estas ejemplificaciones sin duda ayudaron a los niños a vincular los términos con animales y les ayudó a identificarlos en la actividad.

De acuerdo a las respuestas del diagnóstico aplicado a una muestra de 10 alumnos del grupo, se elaboró la siguiente gráfica para mostrar las ideas que tienen sobre la clasificación de los animales:



Gráfica 5. Resultados diagnóstico primera intervención. Fuente: Autora

Como se observa en la gráfica, se muestra la valoración sobre si los alumnos tienen ideas previas sobre el contenido, o no las tienen. Esta consideración se obtuvo al revisar los animales que encerraron los alumnos. De los 10 alumnos, ninguno tuvo ideas previas sobre los animales que reptan o se cuestionaban si el

cocodrilo es un animal acuático o terrestre, sin considerarlo como un animal que rept (se arrastra), o en el caso del flamenco lo consideraban un animal acuático por estar colocado cerca del agua o terrestre porque no lo veían volando, pero no lo consideraban como un animal aéreo.

De esta manera se comprueba lo dicho por la SEP, en el Libro de conocimiento del libro para el docente. Donde menciona que los animales pueden ser clasificados por varias formas, una es en dos grandes grupos: terrestres y acuáticos. Pero en el caso de los anfibios, puede resultar confuso si son animales terrestres o acuáticos porque dependen totalmente del medio acuático en la primera etapa de su vida y después habitan en la tierra o en el agua. Esta dificultad para clasificar animales terrestres o acuáticos la podemos encontrar también para respecto a la clasificación de aves acuáticas.

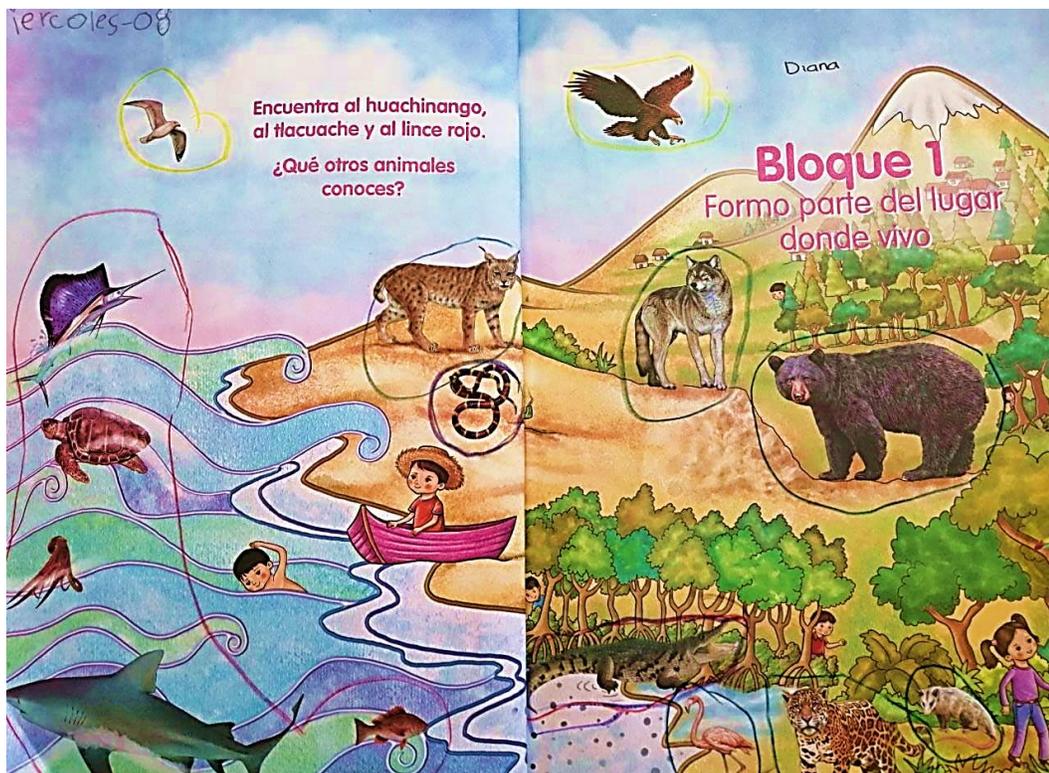


Imagen 12. Resultado diagnóstico (Libro de texto de la alumna Diana),  
(diciembre 2021)

En este ejemplo del libro de texto de la alumna Diana se observa que encerró al cocodrilo asociándolo a los animales acuáticos y al flamenco como animal terrestre.

Muchos niños solo identifican como animales a los grandes mamíferos terrestres, sobre todo a mascotas y a algunos animales de las granjas y zoológicos. Las características que suelen relacionar con el concepto de animal son: que tengan pelo, emitan sonidos, tengan cuatro patas, sean de gran tamaño y vivan en la tierra.

Tal como plantea la SEP, “Algunos atributos que son necesarios mencionar al inicio son número de patas, el tamaño y forma de la boca u hocico, lo que cubre su cuerpo (piel desnuda, pelos, escamas o plumas).” (SEP 2018, p. 78).

Miércoles 15 de diciembre del 2021

Debido al tiempo otorgado para la asignatura, según el horario establecido por la docente titular del grupo, solo se tuvieron 2 sesiones de trabajo para la asignatura, por lo cual en esta segunda clase se llevó a cabo la lectura del cuento como actividad central.

Durante la jornada de prácticas realizada en el año 2020, las cuales fueron de manera virtual, hubo apoyo en materiales o recursos llamativos para mantener la atención de los niños durante las clases, uno de ellos fue un títere león de peluche llamado “Lino”, así los alumnos se interesaban cuando Lino les daba una clase o les explicaba algún tema.

La revista electrónica Educare menciona que “una parte de estudiantes con un alto nivel imaginativo logran aprender a través de la audición” (Educare, 2017); sin embargo, este proceso generalmente es eficiente cuando el individuo tiene previamente en sus esquemas mentales imágenes relacionadas con el tema objeto de estudio. No obstante, cuando los temas son desconocidos para los individuos en cuestión el aprendizaje auditivo se dificulta. Al respecto Ausubel, Novak y Hanesian (1983) afirman que:

“El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por ‘estructura cognitiva’, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”. (p. 18)

Según Ausubel, “ el aprendizaje significativo es contrario al memorístico, puesto que los contenidos no son incorporados de manera arbitraria, sino que las ideas deben ser relacionadas con alguna imagen o símbolo previamente existente en la estructura cognoscitiva del estudiante.” (Ausubel 1983, p.38)”

Por lo cual, para esta actividad, hubo un apoyo de Lino para leer el cuento. Algunos alumnos si lo recordaban y algunos otros no, más sin embargo les atrajo el ver a un peluche en el aula y que pudiera hablar. El cuento es el siguiente:

### **“Las olimpiadas de los animales”**

En un lugar muy lejano se encuentra una gran escuela, no es una escuela cualquiera, es la escuela de los animales.

Aquí podemos encontrar pequeños animales como ardillas, conejos, ranas, murciélagos, topos, caballitos de mar, etc. o hasta algunos más grandes como las ballenas, elefantes, jirafas, tiburones, avestruces, y muchos más.

El maestro de educación física está organizando las olimpiadas escolares para cada grupo de animales; terrestres, acuáticos, aéreos o reptadores.

Monti es nuestro amigo del grupo de los animales aéreos, Monti es un águila real, En su grupo de la escuela hay aves como el halcón, el canario, un pájaro carpintero, búhos, palomas, patos y muchos más. El maestro de física quiere ver en las olimpiadas al ave que vuela más rápido que todas.

- En sus marcas, listos ¡fuera! (sonido de pistola). Gritó el maestro de educación física.

- Y el ganador es... el halcón peregrino. Dijo el maestro.

- Ni modo, a la otra será, felicidades amigo Marco eres el halcón más rápido del mundo. Dijo Monti.

- Gracias amigo, puedo ganarle incluso al humano más rápido.

Del otro lado de la cancha está nuestro querido Lino, un león muy grande. Lino está acompañado de su amiga la cebrá, algunos caballos, un peludo mono, un zorro, unos venados y unos más.

El maestro de educación física quiere ver quién es el más fuerte de todos. Entre los participantes se encuentra un gran elefante, un fuerte oso, un orangután y un burrito.

-Bien muchachos el ganador es el elefante de la India. Ahora, ¿quién se anima a hacer la competencia de salto? Dijo el maestro.

-Yo, nadie podrá brincar más que yo. Contestó el canguro.

- Te equivocas. contestó el conejo. Hagamos la prueba para demostrarte que tan alto puedo brincar.

Al terminar la prueba, ambos quedaron asombrados al ser derrotados por la rana saltadora de África, quien fue la gran ganadora.

Al terminar Lino se acercó al maestro y dijo -maestro y nosotros cuando vamos a correr, estuve entrenando por mucho tiempo-

- Cierto muchacho, hagamos la prueba de velocidad. En sus marcas, listos, fuera.

Y salieron veloces todos los animales de cuatro patas. Pero al final Lino no pudo ser campeón, ya que fue derrotado por la veloz chita africano.

- Oh cielos, pero bueno lo importante es que todos disfrutamos la carrera. Dijo Lino.

Finalmente llegó la esperada competencia de natación, ya estaban desesperados los dos hermanos delfines, junto con la tortuga marina, los pingüinos y las focas.

Cuando la carrera estaba a punto de comenzar llegó Frankie, nuestro amigo ballena.

- No me digan que ya iban a comenzar sin mí. Expresó.

- Claro que no campeón, eres el ganador desde hace dos años. Dijo el maestro.

Al finalizar la competencia de natación el impuntual Frankie fue el ganador, la ballena azul mejor nadadora que todos. Los pequeños peces lo felicitaban y aplaudían.

Los que solo veían y esperaban su gran momento eran los reptadores, los que se arrastran.

Ansiosos por querer demostrar que ellos también podían hacer una competencia de velocidad, decidieron competir entre ellos.

- Llegó nuestro momento. dijo la lombriz.

- Que loco, tu ni animal eres, eres un insecto. Contestó la pequeña lagartija.

-Aquí la única ganadora soy yo, la mamba negra, soy una especie de serpiente, la más rápida del mundo.

El maestro de educación física decidió dar por terminada las olimpiadas, mencionando que todos son buenos según su tamaño y su hábitat.

Estos son los animales de la escuelita, cada uno con sus diferentes maneras de desplazarse, pero todos siendo los mejores según su especie.

Cuento 1. *“Las olimpiadas de los animales”*. Fuente: Autora

Mientras se les leía el cuento a los alumnos se hacían algunas pausas para preguntar a los alumnos sobre lo que trataba cada párrafo o cada parte del cuento. Esto se hacía para que se mantuvieran atentos a la lectura.

Ejemplo:

Docente: Manti es nuestro amigo del grupo de los animales aéreos, Monti es un águila real.

Pregunta: ¿Cómo se llama el águila real?

Alumno 1: Manti

Docente: ¿Qué animal es Manti?

Alumno 2: un águila real

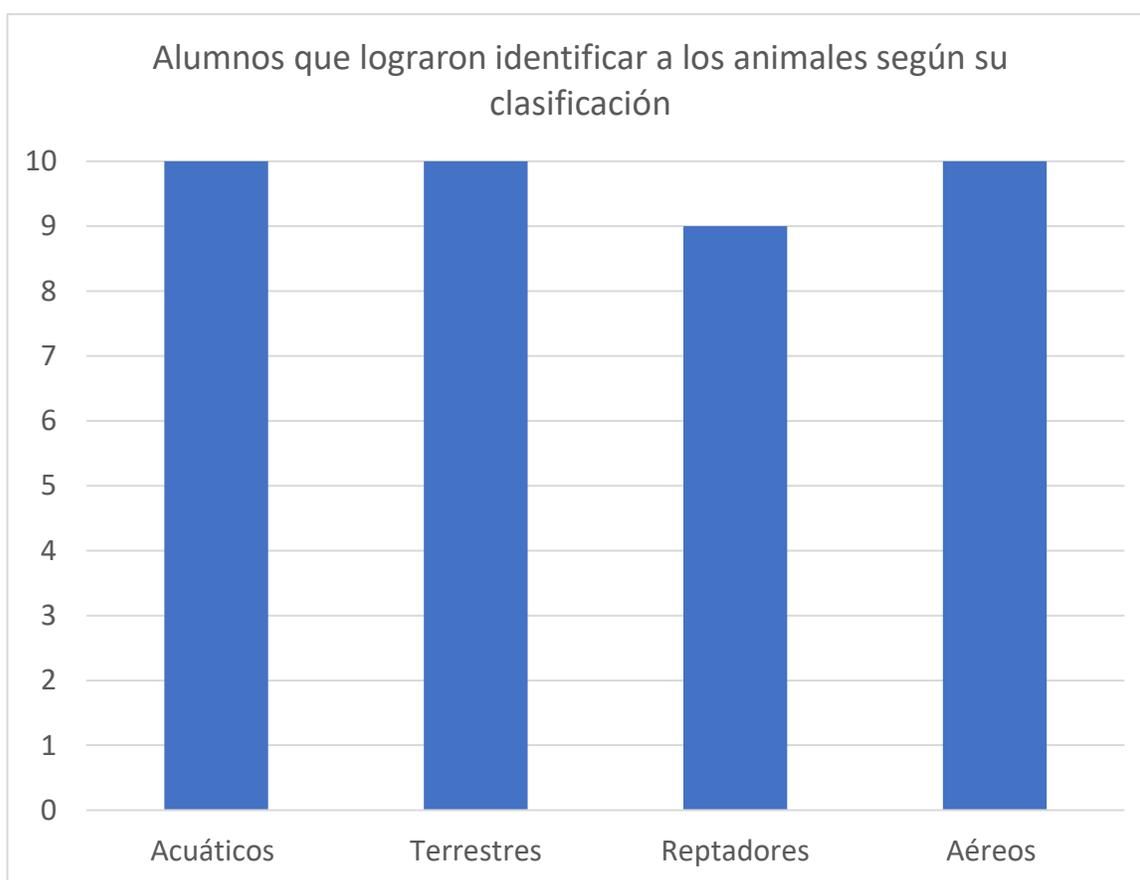
Docente: ¿las águilas vuelan o nadan?

Alumno 3: vuelan

Conforme se leían cada una de las competencias según la clasificación de animales, los alumnos tendían a tratar de crear predicciones, pensando en quién podría ganar de acuerdo a las competencias que se mencionaban y entre ellos a manera de juego hacían apuestas para apoyar al animal que cada uno creía que ganaría. Durante toda la lectura del cuento los alumnos se mostraron muy interesados, hacían preguntas sobre el cuento y los personajes.

Al terminar la lectura en voz alta a los alumnos, se aplicó un cuestionario de opciones múltiples (anexo D), pero debido a que la mayoría o casi la totalidad de los alumnos no ha logrado avanzar en su proceso de lectoescritura, se les leyeron cada una de las preguntas y sus posibles respuestas y ellos escribían el inciso correcto en su hoja.

A continuación, se muestra el gráfico de los alumnos que lograron identificar a los animales según su clasificación.



Gráfica 6. Resultados de la primera intervención. Fuente: Autora

En la aplicación de esta primera estrategia la docente en todo momento observaba y cuestionaba a los alumnos en momentos que el cuento lo permitía para verificar que estuvieran poniendo atención a la lectura.

El cuento se escribió de esta manera, tomando en cuenta algunos de los intereses de los alumnos. A esta edad, juegan compiten, aprenden a hacer comparaciones entre animales grandes y pequeños. Las olimpiadas de los animales funcionaron para que comprendieran el papel que tiene cada animal en su habitad, su categoría según su tamaño y la manera en que se desplaza, así como razonar por ejemplo cuando un animal como el perro, aunque pueda nadar su hábitat en sí no es el agua.

Los alumnos están acostumbrados a ver animales según su contexto social, por ejemplo, los alumnos del campo se familiarizan con animales del campo como vacas, caballos, toros, cerdos, asnos. En cambio, los niños de la ciudad pueden ver iguanas, pericos, cotorros, perros y gatos de algunas razas.

Los niños de la colonia La Virgen conocen perros, gatos, y algunos de los que tienen ganado o corrales conocen vacas, caballos, cerdos, etc. en este sentido la dificultad era que los alumnos al escuchar el nombre de algunos animales como el topo, el caballito de mar, la bamba negra, chita africano, entre otros, al no conocerlos no podían hacer las comparaciones con los demás animales que aunque no conozcan en persona los ubicaban por algunas películas animadas.

Lo mejor hubiera sido reforzar sus conocimientos sobre los animales y presentarles algunos nuevos, ya que como menciona la SEP, "a esta edad los niños piensan que los animales son solo los que ven en su contexto" (SEP 2018, p. 78) Abrir este camino al conocimiento de animales exóticos, salvajes, en peligro de extinción, hubiera resultado en un cuento con mayor emoción en los alumnos "todo aprendizaje tiene una base emocional" Platón.

A lo observado en los alumnos durante el desarrollo del cuento, provocó cierto tipo de satisfacción, ya que en ellos se podía notar el entusiasmo de conocer nuevos animales, más grandes y fuertes, capaces de ganar en una olimpiada. "Las emociones se fundamentan en una compleja red de zonas cerebrales, muchas de las cuales están también implicadas en el aprendizaje. Algunas de estas regiones del cerebro son el córtex prefrontal, el hipocampo, la amígdala o el hipotálamo"

(Lang & Davis, 2006; Morgane, Galler & Mokler, 2005, p. 197). Por tanto, se podría decir que cuando un estudiante adquiere nuevo conocimiento, la parte emocional y la cognitiva operan de forma interrelacionada en su cerebro. Es más, la emoción actúa de “guía” para la obtención de ese aprendizaje, de forma que etiqueta las experiencias como positivas y por tanto atractivas para aprender o como negativas y, por tanto, susceptibles de ser evitadas.

## **5.2 Segunda intervención. “Un ruido muy fuerte”.**

En esta segunda intervención se abordó el contenido “¿Cómo conozco lo que no veo?” Con el aprendizaje esperado “Reconoce los órganos de los sentidos, su función, y practica acciones para su cuidado.” Tomado de Aprendizajes clave, segundo grado 2017. En esta secuencia, los alumnos conocerán, identificarán, valorarán y cuidarán específicamente el sentido del oído. La organización de las clases y de la presente intervención se llevó a cabo mediante una planeación docente realizada por la autora. Anexo E.

Miércoles 23 de febrero del 2022.

Se aplicó un diagnóstico sobre el contenido a los alumnos para conocer acerca de las ideas y conocimientos previos que contaban sobre lo que abordaríamos en clases, el cual fue rescatado del libro de texto de la asignatura de Conocimiento del Medio del alumno, páginas 74 y 75. Anexo F.

La actividad se desarrolló en el exterior del aula escolar, buscando un área verde en donde los alumnos formaron un círculo entre todos, debían cerrar sus ojos y escuchar los ruidos que había a su alrededor, esto con el propósito de reconocer simplemente el sentido y el órgano con los que pueden escuchar, además de tratar de describir los sonidos que escucharon.

Definición de *Sonido* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *m. Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.*

También se optó por saber si los alumnos distinguían entre un sonido y un ruido, por ejemplo, al ser una escuela rodeada de sembradíos se escuchaban ruidos fuertes de máquinas, bocinas de negocios ambulantes que llegaban a producir un ruido molestos o hasta los gritos de un niño que casualmente estaba cerca del lugar. Pero los alumnos se referían a estos ruidos también como sonidos.

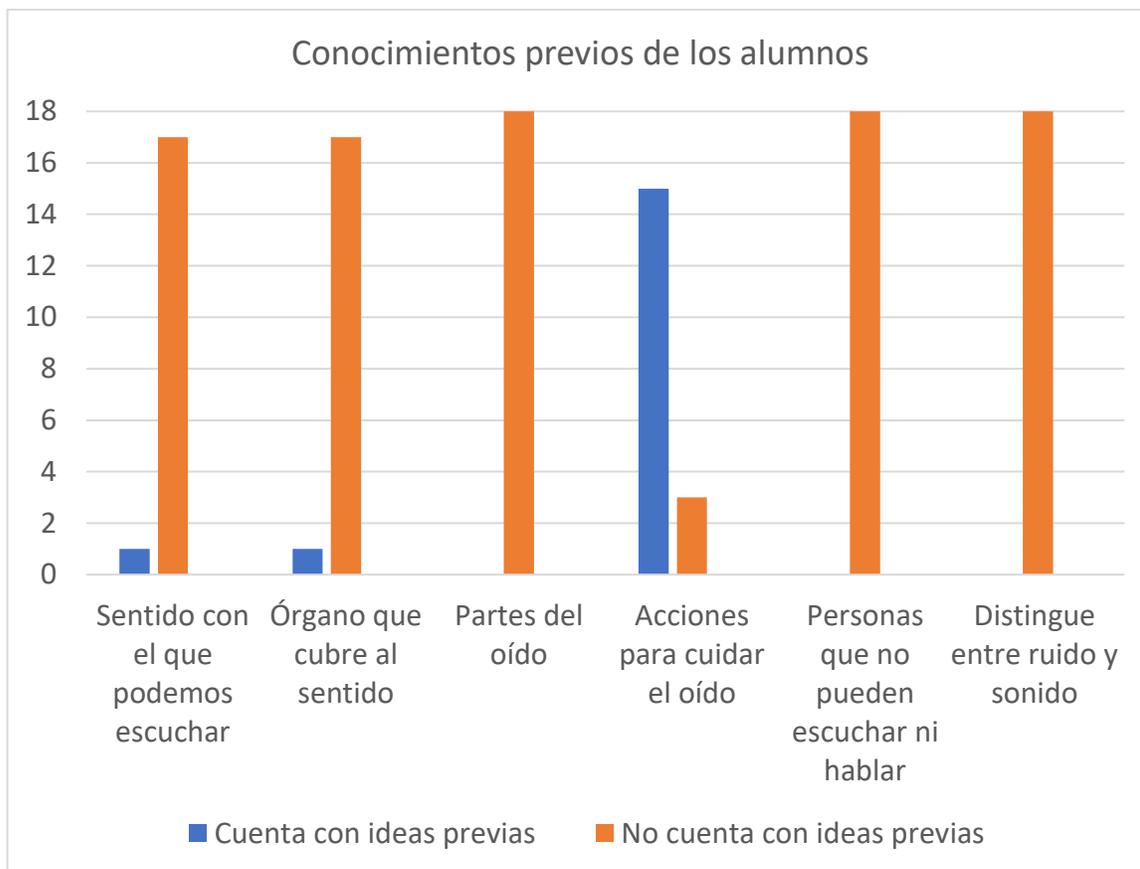
Definición de *Ruido* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *m. Sonido inarticulado, por lo general desagradable.*

Por otro lado, este tema de Conocimiento del medio abre una oportunidad muy grande para que los alumnos comiencen a conocer sobre la Lengua de Señas Mexicana “LSM”. Precisamente por esto, también se pudo tener un espacio de reflexión sobre las personas que no pueden oír y que por lo tanto tampoco pueden hablar, así que se relacionan con la lengua de señas. Al no ser tan común en la comunidad, solo algunos de los alumnos han visto a estas personas en la televisión o películas, pero por su edad y contexto no sabían que “hablaban con sus manos” como comentaron los niños, sino que solo hacían “señas”.

Históricamente, la sociedad presentó diferentes actitudes en relación con las personas discapacitadas de acuerdo con los valores y conceptos de hombre que fueron promovidos en cada época: eliminándolos, segregándolos, clasificándolos en normales y anormales, viéndolos como personas diferentes. Aristóteles y los romanos consideraban a los sordos como retrasados mentales. (SEDESOL 2017, p.20)

En este sentido, al aplicarse el diagnóstico anteriormente mencionado a 18 alumnos de los 31 que conforman el grupo, se obtuvo la siguiente gráfica para mostrar las ideas previas con las que cuentan los alumnos al comenzar el tema “¿Cómo conozco lo que no veo?”:



Gráfica 7. Resultados diagnóstico segunda intervención. Fuente: Autora

En la gráfica anterior se puede demostrar y observar que la mayoría de los alumnos desconocen el sentido y el órgano con el que podemos escuchar, las partes del oído, el nombre que reciben las personas que no pueden oír ni hablar y tampoco diferencian entre un sonido y un ruido. De esta manera se trató de trabajar para lograr los aprendizajes esperados y al mismo tiempo que los alumnos practicasen la lengua de señas mexicana.

Jueves 03, martes 8 y miércoles 9 de marzo del 2022

--Sordo, sordomudos y vocabulario en LSM.

Cuando, por cualquier motivo, el habla se ve impedida, la posibilidad de alcanzar una verdadera realización social se reduce de manera importante. La dificultad de las personas sordas para comunicarse disminuye su capacidad de interacción social; en consecuencia, su desarrollo educativo, profesional y humano quedan restringidos seriamente, lo que limita las oportunidades de inclusión que todo ser humano merece, y esto representa un acto discriminatorio. (Serafín, M. y González, R. 2011, p. 46).

La comunicación es el medio por el cual los seres humanos nos relacionamos, especialmente el habla o la expresión oral, esto nos distingue de todos los animales, así como nuestra capacidad de razonar y pensar. La comunicación asertiva y efectiva puede lograr muchas cosas, desde la solución a un problema, expresar los sentimientos, acceder a información etc. Pero ¿qué pasa con las personas que no pueden hablar o expresarse oralmente?, que no pueden utilizar el habla para comunicarse con el resto de los demás. “La sordera es una barrera que la naturaleza impone al ser humano en la constitución de sus redes sociales. La mayoría de las redes sociales humanas se entretajan con lenguas orales.” (Ley federal del sordo 2014, cámara de diputados)

La OMS define la pérdida de la audición (hipoacusia) cuando: “una persona no es capaz de oír tan bien como una persona cuyo sentido del oído es normal, es decir, cuando el umbral de audición de ambos oídos es igual o menor que 20 dB”. Por su parte la Ley federal de la cultura del sordo menciona que “solamente se le considerará sorda cuando no pueda comprender lo que se le dice por medio del oído.” (Ley federal del sordo 2014, cámara de diputados)

Sin duda alguna esto ha presentado una barrera muy grande de conocimiento, desarrollo y crecimiento personal, educativo, emocional y de interacción social para todas las personas que no cuentan con la expresión oral. Aunque recientemente con el paso del tiempo y las nuevas corrientes de inclusión social se ha adoptado formas de incluir a personas que no pueden comunicarse oralmente y se ha adoptado de la misma manera La LSM incluso como una lengua más como las

lenguas indígenas. Es por eso que, al estar en constante desarrollo, una sociedad justa y equitativa debe otorgar a todos sus integrantes las mismas oportunidades; entre ellas, el acceso igualitario a la comunicación y a la información. Para lograr la participación plena de las personas sordas en el entorno social, es necesario facilitar su interacción con la comunidad y aportar todos los medios para proporcionarles una comunicación eficaz y fluida. La herramienta básica en la consolidación de este proceso es la lengua de señas. Esto ayuda sin duda a toda la sociedad en general, sin distinción, ni discapacidad. Todos debemos tener las mismas posibilidades.

Definición de *Sordo* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *adj. Dicho de una persona: Sorda de nacimiento y que padece por ello graves dificultades para hablar mediante la voz. U. t. c. s.*

(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. [consultado en 2022])

Para abordar el tema de personas sordomudas con los alumnos se les dio el ejemplo de las personas que han visto ellos en televisión o películas, además se reprodujeron videos con personas hablando LSM, para que los alumnos observaran sus movimientos manuales, corporales, gesticulaciones o posiciones corporales.

La lengua de señas se basa en movimientos y expresiones mediante las manos, la cara, la boca y la postura del cuerpo. Gracias a ella, las personas sordas pueden establecer comunicación con cualquier persona que la conozca y emplee. La lengua de señas no es universal, está en función de los grupos o comunidades que la emplean, por lo que difieren según el lugar. En México, La Lengua de Señas Mexicana (LSM) se declaró oficialmente en 2003 como “lengua nacional” junto con las lenguas indígenas. (SEP 2018, p. 102)

En todas las clases que se impartieron se tomó un espacio para enseñar aspectos básicos de la LSM. En cada sesión se realizó primero una serie de calentamientos con las manos, especialmente los dedos. Al principio de la clase se

enseñó a los alumnos los días de la semana y al término de las clases el abecedario, el calentamiento ayudó a que a los alumnos no se les dificultara tanto doblar sus dedos y una observación que se hizo en los alumnos fue el descubrir que este tipo de calentamientos de articulaciones de sus dedos y manos ayudó a dos alumnos a los que se les dificultaba más escribir o tomar su lápiz, estas prácticas de los días de la semana y el abecedario se realizaron durante dos semanas.

A continuación, se muestra una imagen con los días de la semana en LSM:



Imagen 13. *Días de la semana en Lengua de Señas Mexicana.* (SEP 2018)

Particularmente los alumnos mostraron menos dificultad al practicar los días de la semana, ya que son señas que podían realizar rápidamente y algo sencillas para ellos. Durante todas las prácticas que se realizaron sobre LSM se mantuvieron motivados y emocionados, incluso ellos mismos solían practicar con algún compañero. Esto a comparación del abecedario en LSM, ya que, al ser letras con diferente posición de los dedos, algunos alumnos solían atrasarse un poco, incluso

mostraban caras de preocupación y tristeza al no poder hacer la seña fácilmente. Por esto se trató de crear un espacio de ayuda entre todos, donde los alumnos practicaban con sus compañeros y le ayudaban a los que se les dificultaba. Lo más significativo fue cuando comenzaron a tratar de decir su nombre en señas. Enseguida, se observa una imagen con el abecedario en LSM:

### EL ALFABETO MANUAL



Imagen 14. *Alfabeto en Lengua de Señas Mexicana*. (SEDESOL, 2017)

En la actualidad se está reconociendo con mayor énfasis en los derechos humanos a las personas sordomudas, por lo mismo, se consideró importante aprovechar la oportunidad que brinda el libro de texto de dar a conocer por lo menos el vocabulario básico de esta lengua de señas.

Como medio de socialización y mecanismo compensatorio, las personas sordas han desarrollado su propio lenguaje, la lengua de señas. Aun cuando ésta permite a las personas sordas comunicarse entre sí, no les facilita la relación con el resto de la comunidad, en especial, con los oyentes que desconocen ese lenguaje. (Manos con voz. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana, 2011, pág. 13)

Pero aún no es tan familiarizado con las nuevas generaciones, especialmente con alumnos de zonas medio urbano-rurales, como lo es el caso de los alumnos del 2º “B” de la Prim. Jesús Ramón Álvarez ubicada en la colonia La Virgen. La importancia de reconocer el lenguaje especialmente en los alumnos o en niños es que los lenguajes tienen la virtud de abrirnos formas alternativas de pensar y entender el lugar que habitamos, relacionarnos con él, ampliarlo y modificarlo. Como posibilidad de comunicación, los lenguajes nos abren oportunidades para relacionarnos con otras personas, acercarnos a ellas y desarrollar una comprensión más amplia de ellas, de lo social y lo humano. Como lo mencionan Serafín, M. y González, R.

Aprender un lenguaje es acceder de un modo distinto al mundo que todas y todos conformamos, forma parte de la diversidad, los ideales, los conceptos mediante los cuales nos reconocemos, nos relacionamos y en último de los casos nos reinventamos. El lenguaje tiene la virtud de permitirnos transformar las concepciones que tenemos de nosotros mismos y de las y los demás. Las personas nos conocemos fundamentalmente por medio de procesos comunicativos; por ello, entre más amplios sean estos, más posibilidades tenemos de diversificar nuestro mundo y nuestros entornos sociales, con el

consecuente enriquecimiento de nuestras vidas. (Serafín, M. y González, R. 2011, p. 56)

--Sentido del oído, órgano que lo cubre y partes del oído.

Como se pudo observar en la tabla, de acuerdo a los resultados obtenidos, los alumnos no poseen conocimientos o ideas previas respecto al sentido del oído. Saben que escuchamos a través de la oreja por lo tanto creen que el órgano es el que nos da la función de escuchar.

Respecto a actividades anteriores con los niños en otras asignaturas, se obtenía resultados favorables al conocimiento que los alumnos poseen sobre los cinco sentidos. A esta edad de entre 7 y 8 años, los niños ya empiezan a reconocer con mayor facilidad los cinco sentidos, pero con lo visto actualmente se puede analizar que conocen los cinco sentidos más no los órganos o partes del cuerpo por los cuales podemos ver, tocar, oler, saborear y escuchar. La SEP en el libro del maestro de Conocimiento del medio (2018) menciona que “A esta edad los niños ya reconocen que el oído les permite recibir sonidos, pero no tienen la misma claridad sobre la función del oído en el cuerpo.”

Por lo tanto, para abordar el tema y lograr los aprendizajes esperados, se optó por retomar de manera sencilla el tema de los cinco sentidos, con actividades visuales sobre relacionar, recortar y escribir. Para enfocarnos más en el sentido del oído, se plasmaron ejemplos como:

-¿Cómo sabemos cuándo nos habla nuestra mamá?

-Porque nos habla.

-Ok, pero ¿Cómo sabemos cuándo nos está hablando?

-Porque la escuchamos.

-Y, ¿Cómo o con qué la escuchamos?

-Con la oreja

“Aunque los cinco sentidos ya se han estudiado desde el preescolar, algunos niños aun consideran que lo que les permite escuchar los sonidos es la oreja y no el sentido del oído, lo anterior porque solo con taparse las orejas dejan de escuchar los sonidos o minimizan la audición.” (SEP, 2018)

Así que, los alumnos ya recuerdan más los cinco sentidos, pero aún siguen sin diferenciar el sentido con la parte u órgano del cuerpo. Simplemente bastó con mencionarles la función de la oreja, la cual es cubrir el sentido del oído, pero en sí la oreja no es quien nos da la función de escuchar sino el sentido del oído. De esta manera también se incluyó el tema de las partes del oído. Todas las personas y animales poseemos un par de oídos en los costados de la cabeza el cual está formado por tres partes “El oído consta de tres partes diferentes, que funcionan conjuntamente para captar sonidos y transmitírselos al cerebro: el oído externo, el oído medio y el oído interno.” (KidsHealth, consultado en 2022)

Se realizaron actividades manuales como maquetas, dibujos, recortes, que demostrarán las partes del oído. A continuación, se presenta información sobre cada uno de las partes del oído, dicha información se abordó y explicó en clases apoyándose del material que los alumnos crearon.

El oído externo

El oído externo está formado por el pabellón auditivo (también conocido como "pabellón auricular" o "pabellón de la oreja") y el conducto auditivo. Los pabellones auditivos son las partes visibles que tenemos a ambos lados de la cabeza y están compuestos por cartílago duro cubierto de piel. La principal función del pabellón auditivo consiste en captar sonidos y conducirlos hacia el conducto auditivo, que conecta con el oído medio. Las glándulas de la piel que recubren el interior del conducto auditivo fabrican cera o cerumen, que protege este conducto, eliminando la suciedad y ayudando a prevenir posibles infecciones.

El oído medio

El oído medio es una cavidad llena de aire que transforma las ondas sonoras en vibraciones y las transmite al oído interno. El oído medio está separado del externo por el tímpano (o membrana timpánica), una fina lámina de tejido que va de lado a lado del conducto auditivo y que está fuertemente tensada sobre él. Los sonidos golpean el tímpano, haciendo que se mueva.

Este movimiento genera una vibración en tres huesos muy pequeños del oído medio conocidos conjuntamente como "cadena de huesecillos" u osículos. Los huesecillos son:

- el martillo, que está unido al tímpano
- el yunque, que está unido al martillo
- el estribo, que está unido al yunque y que es el hueso más pequeño de todo el cuerpo

El oído interno

Las vibraciones de la cadena de huesecillos del oído medio se convierten en impulsos nerviosos dentro del oído medio. El oído medio consta de la "cóclea" (o laberinto) y de los canales semicirculares. La cóclea, en forma de caracol, transforma las vibraciones del oído medio en impulsos nerviosos. Estos impulsos viajan hasta el cerebro a lo largo del nervio coclear, también conocido como "nervio auditivo".

Los canales semicirculares parecen tres tubos diminutos interconectados. Su función consiste en ayudar a mantener el equilibrio. Están llenos de líquido y recubiertos por dentro de unos pelos diminutos. Cuando usted mueve la cabeza, el líquido que hay dentro de los canales semicirculares también se mueve y desplaza esos pelitos. Los pelitos envían información sobre su posición, en forma de impulsos nerviosos, al cerebro a través del nervio vestibular. El cerebro interpreta esos impulsos y envía mensajes a los músculos que ayudan al cuerpo a mantener el equilibrio. (KidsHealth, consultado en 2022)

Enseguida se ha obtenido una imagen donde se es posible mostrar visualmente la estructura del oído y sus partes, mismas que se han mencionado con anterioridad. Esta misma imagen se les mostró a los alumnos señalando y

explicando la importancia de cada parte que compone el oído y el órgano con los cuales se nos es posible escuchar.



Imagen 15. *Partes del oído.* (KidsHealth, consultado en marzo 2022)

-Ruido, sonido y acciones para cuidar el oído.

Después de esto, y al entrelazarse cada subtema a abordar para el logro de los aprendizajes esperados. Se introdujo ahora la diferencia entre ruido y sonido. Según la SEP “Muchos de los niños también diferencian entre los sonidos y el ruido, identificando este último como algo molesto y desagradable.” (SEP 2018, p. 102). Pero, en esta investigación se difiere respecto a lo que la SEP menciona, ya que como se mencionó con anterioridad los alumnos del 2º “B” no reconocieron la diferencia entre estos dos términos.

Para dar ejemplos de estos se llevaron objetos con los cuales se produjeron sonidos, como: guitarra, tambor, maracas, sonaja, pandero, flauta de aire. Fueron sonidos de intensidad baja y también se produjeron con intensidad alta. A comparación de estos, para producir ruidos se utilizaron silbatos agudos, golpes en latas o metales, gritos, etc. De esta manera se distingue al ruido como algo

desagradable, molesto o irritante. Recordemos la definición de sonido y ruido por la RAE:

Definición de *Sonido* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *m. Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.*

Definición de *Ruido* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *m. Sonido inarticulado, por lo general desagradable.*

(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. [consultado en 2022])

El oído es uno de los sentidos más importantes del cuerpo humano, a parte de la capacidad que nos brinda de escuchar, también nos mantiene en equilibrio. Con la pérdida de audición, el cerebro recibe menos sonidos y "olvida" qué hacer con ellos. "Cuando se produce una pérdida de audición, las áreas del cerebro que tienen que ver con los otros sentidos toman las áreas del cerebro que normalmente procesan la audición. Esto se llama reorganización cortical intermodal." (WIDEX. ESPECIALISTAS EN AUDICIÓN, consultado en marzo 2022) Esencialmente, el cerebro intenta compensar la pérdida de la audición al volver a cablear sus conexiones. Y esto puede tener un efecto serio en la cognición.

Por esta razón es importante el cuidado de los oídos, implementar acciones que nos ayuden a preservarnos de pérdidas paulatinas del sentido. Nuestro oído tiene un umbral mínimo y máximo de audición, es decir que no percibe señales con frecuencias menores a los 20Hz o mayores a los 20kHz.

Por eso, al rebasar estos límites de audición provocamos deterioros en el oído, enfermedades, mareos y desorientación. Al igual que al introducir objetos en él, etc. Aunque normalmente la sociedad mexicana desconoce de hábitos de cuidado y es común ver a personas mayores haciendo todo lo que no es recomendado. "La audición se deteriora con la edad o puede afectarse por enfermedades o accidentes;

debido a esto, es necesario que nos cuidemos y evitemos sonidos fuertes, introducir objetos extraños a los oídos o golpearlos.” (SEP 2018, p. 102) Todo lo anterior se reforzó con el cuento “Un ruido muy fuerte”, presentado a continuación:

Jueves 10 de marzo del 2022

### **Un ruido muy fuerte**

En esta historia hablaremos sobre el oído. ¿Sabes que es el oído?, ¿Sabes para que sirve?, ¿Puedes decirme como cuidarlo?

Excelente ¡que inteligentes son! Pues el oído es muy importante para el cuerpo humano, para escuchar a nuestra mamá y papá, mantener el equilibrio, escuchar nuestra canción favorita y el cantar de los pajaritos por la mañana. ¿Estás de acuerdo?, te invito a que antes de continuar cierres tus ojos y escuches a tu alrededor ¡se siente relajante!, ¿verdad?

Pues un día, en la primaria “Jesús Ramon Álvarez” el grupo de segundo grado se preguntaban cómo podían escuchar, todos hablaban. Gritaban para decir lo que pensaban y, entonces, el salón se llenó de grandes ruidos, voces y gritos. Hasta que la maestra Sara entró al salón.

¡Niños!, ¿Por qué tanto grito, que no saben que los ruidos fuertes dañan a los oídos?, dijo la maestra Sara.

Al escuchar esto, todos guardaron silencio, asustados dejaron de gritar. Pero en el fondo se escuchó un sollozo. Era Tania, que asustada empezó a llorar y junto a ella estaba su hermano Pedro, quien es sordomudo y se comunica con LSM (Lengua de Señas Mexicana).

-Tania, ¿Por qué lloras?, preguntó la maestra Sara.

-Es que, es que, me asusté mucho porque todos gritaban y sentía que me iban a explotar los oídos. Contestó Tania sollozando.

-Tranquila, les voy a contar sobre algo muy importante, es una de las grandes partes del cuerpo humano. El oído. Dijo la maestra Sara.

El oído está compuesto por oído interno, oído medio y oído externo. Empecemos por el oído externo, éste se compone de la oreja. La oreja es el órgano encargado de cubrir el sentido del oído y por el cual ingresan las ondas sonoras.

Después sigue el oído medio, que transforma las ondas en vibraciones y las transmite al oído interno, el cual manda el sonido al cerebro.

Por eso es muy importante cuidar nuestros oídos, ¿Cómo se imaginan que podemos hacerlo?, preguntó la maestra a los alumnos.

En un momento los alumnos comenzaron a conversar en silencio, compartiendo sus opiniones de manera ordenada y al final llegaron a la conclusión de que algunas formas para cuidar el oído es no exponerse a ruidos fuertes, no introducir en el canal auditivo objetos como pasadores, llaves, etc. secándolos correctamente después del baño y visitando al doctor.

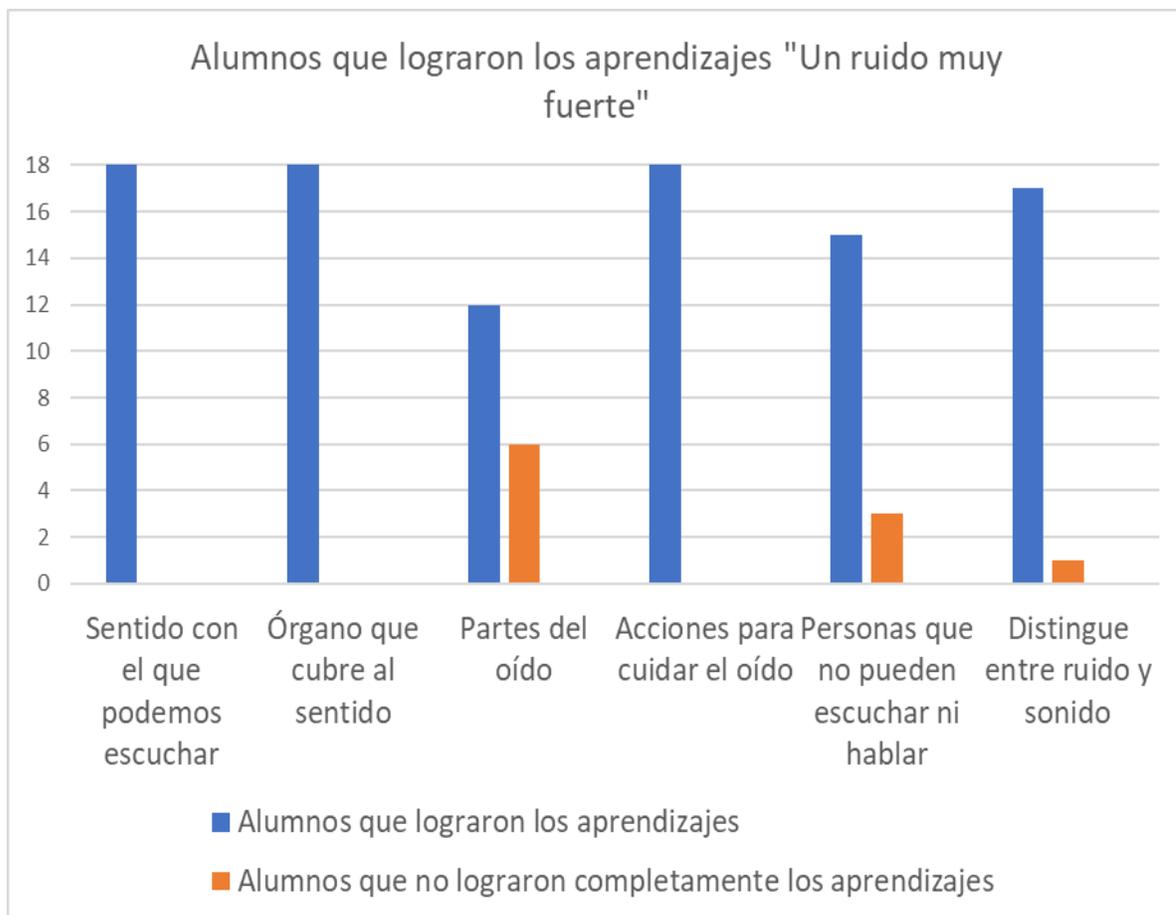
Además, se interesaron por aprender LSM como su compañero Pedro para que todos pudieran comunicarse. Y tú, ¿sabes algo sobre LSM?, ¿te gustaría practicar el abecedario?

¡Comencemos!

Cuento 2. “*Un ruido muy fuerte*”. Fuente: Autora

Después de leer el cuento a los alumnos se practicaron los días de la semana y alfabeto en lengua de señas. Estas prácticas los alumnos las siguieron practicando en sus casas, incluso les enseñaron a sus familiares. Esto lo mencionaron ellos mismos y algunas de sus mamás.

Esta segunda intervención sin duda requirió trabajo tanto de los alumnos como de la autora, además según el criterio personal, se considera que tuvo que aplicarse durante más tiempo y no solo en cinco días. A pesar de las premuras del tiempo se considera que hubo buenos resultados en los aprendizajes de los alumnos, esto se comprobó en una evaluación que se les hizo con algunas preguntas de respuestas de opción múltiple (anexo G) para conocer acerca de los aprendizajes que lograron apropiarse. De esta manera se obtuvo la siguiente gráfica:



Gráfica 8. Resultados de la segunda intervención. Fuente: Autora

En la gráfica anterior se puede demostrar que de los 18 alumnos a los cuales se les aplicó la intervención, se tuvo un aprovechamiento favorable. Obteniendo a la totalidad de los alumnos consolidando un aprendizaje sobre cuál es el órgano y el sentido del oído y las acciones para su cuidado. 15 alumnos lograron comprender y conocer la capacidad de algunas personas que hablan lengua de señas al no poder hablar ni escuchar y por lo mismo, como se le llama a esta parte de la población. Por otra parte, en el aspecto en el cual los alumnos tuvieron la minoría en su aprendizaje fue en el conocimiento de las partes del oído, teniendo como resultado que 12 alumnos lograron el aprendizaje y 6 no. Por lo tanto, solamente alrededor de 6 alumnos presentaron dificultades al logro de sus aprendizajes, aunque a vistas de

este resultado no se demerita el trabajo docente ni el uso del cuento. Ya que en la mayoría los alumnos lograron desarrollar el aprendizaje esperado alcanzar.

Respecto al actuar de la docente practicante; fue bueno, hubo paciencia, estuvo presente el apoyo en recursos materiales y sobre todo que motivó a los alumnos a de igual manera a interesarse por la elaboración de materiales. Uno de los resultados más significativos de esta intervención fue la participación e interés de los alumnos en aprender un poco de LSM, además de que esto involucró que la docente investigara, conociera y practicara esta lengua para poder enseñarle a los alumnos. Aunque quizá un factor que obstaculizó una mejor practica fue el tiempo, debido a que estos son dados por la docente titular del grupo.

Un factor negativo también es la ausencia de los alumnos que debido a la actual contingencia sanitaria aún no se integran completamente a las actividades escolares presenciales. Los aspectos a mejorar sin duda es la preparación previa a la aplicación de los temas.

### **5.3 Tercera intervención. “El amor de la abuela Mari”.**

La tercera intervención se llevó a cabo aplicando el contenido “Las tradiciones del lugar donde vivo” Con los aprendizajes esperados “Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.” Y “Describe cambios en la naturaleza a partir de lo que observa en el día y la noche y durante el año.” Tomado de Aprendizajes clave, segundo grado 2018. En esta secuencia, los alumnos comprenderán la diferencia entre el día y la noche, así como las tradiciones del lugar donde viven. La organización de las clases y de la presente intervención se llevó a cabo mediante una planeación docente realizada por la autora. Anexo H.

Miércoles 16 de marzo del 2022.

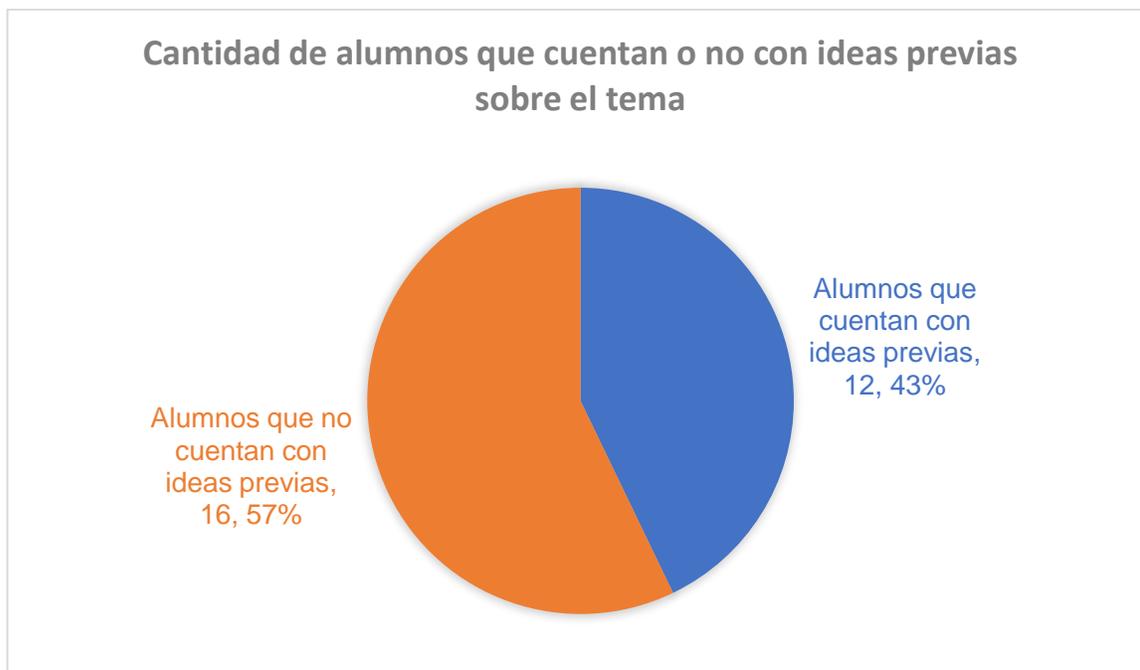
Se aplicó un diagnóstico sobre el contenido a los alumnos, el cual fue rescatado del libro de texto de la asignatura de Conocimiento del Medio del alumno, página 82. Anexo I. La cual constaba de analizar una serie de imágenes e identificar si son tradiciones o no lo son, entre ellas se encontraba la tradición mexicana del día de muertos.

El objetivo de la aplicación de un diagnóstico escolar se sustenta en Castillo y Cabrerizo que mencionan:

El diagnóstico pedagógico no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y las situaciones que se dan en torno de lo que pueden seguir adquiriendo. (Castillo S. y Cabrerizo J 2005, p. 26)

Primero se trató de aterrizar las ideas de los alumnos en lo que es una tradición, pero ellos solo conocen como tradición a el día de muertos, por lo que se situaron algunos ejemplos como navidad, las ferias de los pueblos o ciudades, los reyes magos, entre otras. De esta manera los alumnos se dieron cuenta que las fiestas a las que ellos llaman, son tradiciones.

En este sentido, al desarrollarse el diagnóstico anteriormente mencionado a 28 alumnos de los 31 que conforman el grupo, se obtuvo la siguiente gráfica para mostrar las ideas previas con las que cuentan los alumnos al comenzar el tema de “Las tradiciones y el lugar donde vivo”:



Gráfica 9. Resultados diagnóstico tercera intervención. Fuente: Autora

Al obtener este resultado, se tomó la decisión de explicar a los alumnos la diferencia entre tradición y costumbre, para esto se usó como material visual y auditivo algunos videos con explicaciones sencillas y claras tomando en cuenta la edad de los alumnos. La revista digital para profesionales de la enseñanza menciona que, “el uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.” (enseñanza 2011, p. 11)

Además, de que durante las sesiones se mencionaron ejemplos de la diferencia entre estos dos conceptos.

Concepto de *Costumbre* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. f. *Manera habitual de actuar o comportarse.*
2. f. *costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar.*

Concepto de *Tradición* por la RAE (*Real Academia Española*):

1. *f. Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.*

3. *f. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.*

(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. [consultado en 2022])

A continuación, se muestra el cuento escrito y utilizado para el logro de los aprendizajes esperados en los alumnos:

### **El amor de la abuela Mari**

Lucía y Mateo viven en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, en el estado de San Luis Potosí.

Un día fueron de visita a casa de su abuela Mari. Era un día de invierno, soleado, pero algo fresco. Los dos hermanos salieron de su casa muy animados por ver a su abuelita ya que ella siempre los recibía con galletas, chocolates, dulces y buenas historias.

-¡Hola mis amores!, los saludó la abuela Mari con un montón de dulces en las manos.

-¡Hola abue! Respondieron Lucía y Mateo emocionados. Pero al entrar a la casa de la abuela se quedaron tan sorprendidos que hasta se les abrió la boca.

Se sintió un momento de tristeza y recuerdos. Era la foto del abuelo Juan recargada en la mesa.

-Qué bueno que vienen mis amores. Les dijo la abuela, el día de hoy es el día de muertos y le haré el altar a su abuelo Juan, ya tengo aquí la comida favorita de su abuelo para que coma, tengo mole, tamalitos, churros de azúcar, pozole, café, chocolate, su vino favorito y...

En ese momento la interrumpió Mateo - ¿Cómo, cómo cómo? Abuela, pero ¿qué es el día de muertos?

La abuela Mari sonrió y comenzó a explicarles a sus nietos.

-El día de muertos es una tradición de nuestro país, se celebra el 1 y 2 de noviembre, mi bisabuela, mi abuela y mi mamá lo hacían desde hace muchos años atrás, se trata de hacer un altar a los seres queridos que han fallecido. Como su abuelo Juan.

-Pero, ¿por qué lo hacen abuela? Preguntó Lucía.

-Lo hacemos para recordar a los que ya se han ido. Cada objeto del altar tiene un significado muy especial. Empecemos por la foto, simboliza la espera que tenemos en su visita y que reconozcan el lugar a donde deben llegar.

Las flores de cempasúchil se colocan a la entrada de nuestra casa para que nuestros difuntitos se guíen con el olor y el color, por eso la usamos como el puente entre la tierra de los muertos a la de los vivos. Al igual que las veladoras, también sirven para iluminar el camino de sus almas.

-Abuelita, pero ¿qué es ese olor tan raro? Preguntaron los niños tapándose la nariz.

-Jajaja, se llama copal mis amores. Y no huele tan mal. Respondió la abuela.

Este lo usaban los dioses para limpiar y preparar el lugar, también para elevar nuestras oraciones a Dios y a los difuntos. Y el petate para que descansen de su camino. Pero mejor sigamos haciendo el altar para su abuelo.

Lucía, Mateo y la abuela Mari usaron papel picado para adornar, la cruz de sal para que su abuelo pudiera borrar sus culpas pendientes. Calaveritas de azúcar y chocolate, las chicas en representación a la Santísima Trinidad, las medianas en representación a la muerte y las grande en representación al Padre Dios.

Al terminar de hacer el altar Lucia, Mateo y la abuela Mari rezaron una oración para su abuelo Juan, tomaron chocolate y contaron historias recordando a su abuelo.

-Gracias por haberme ayudado mis amores. Dijo la abuela extendiendo su brazo con un juguete de un Xoloitzcuintle en su mano.

-Abuela que bonito perrito, contestaron Lucia y Mateo. Nuestra maestra nos platicó que el Xoloitzcuintle es el perrito que guía a las almas de los niños difuntos a sus altares. Y los dos niños regresaron a su casa contentos de haber ayudado a la abuela a hacer el altar para su abuelo Juan ya que lo recordaban con tanto amor.

Al llegar la noche la abuela Mari recordó con más fuerza a su amado Juan.

-Te amo mi gran esposo, y siempre te llevo en mi corazón. Dijo la abuela en voz alta frente al altar esperando la visita del abuelo Juan.

Cuento 3. *“El amor de la abuela Mari”*. Fuente: Autora

Al igual que la primera intervención, mientras se les leía el cuento a los alumnos se hacían algunas pausas para preguntar sobre lo que trataba cada párrafo o cada parte del cuento. Esto se hacía para que se mantuvieran atentos a la lectura. Algunos comenzaron a relacionar el cuento con una película animada que tiene como tema la tradición del día de muertos.

Se optó por escribir el cuento enfocado en esta tradición ya que, aunque los alumnos la han vivido, aun no conocen la historia y tradición que enmarca esta fecha. Es por eso que se plasma la historia de una abuela con sus nietos explicando el por qué se celebra esta tradición y las características principales de ella. Además, los invita a conocer sus historias familiares, la forma en la que su familia vive cada tradición y lo más importante, suscita en el niño la inquietud de dialogar con adultos mayores.

Entre los 7 y 8 años los niños comienzan a dialogar entre ellos, pero también con los adultos, ya que están superando su visión egocéntrica del mundo. En la medida que avanza en su capacidad para intercambiar puntos de vista, desarrollan habilidades para razonar y construir explicaciones lógicas. (SEP 2018, p. 109).

Un aspecto importante para mencionar es la relación que los niños tienen con el estado de la muerte. Tristemente con la pandemia actual a la que nos enfrentamos (COVID-19) algunos, por no decir que la mayoría de ellos se ha enfrentado a momentos de pérdidas de algún familiar. La pérdida de un padre, una madre, abuelos, etc. Es interesante observar y tratar de entender como a corta edad los niños comprenden el tema de la muerte, aunque en gran parte es responsabilidad de los padres. Existe la creencia generalizada de que el niño es incapaz de comprender lo que significa el hecho de la muerte. Por este motivo, el adulto procura ocultar la pérdida de un ser querido con frases divagatorias y tópicas tales como “se ha ido de viaje”, “se lo ha llevado Dios”, etc., en un intento, probablemente superfluo, de proteger al niño del miedo a la muerte. Y esto mismo se escucha de boca de los niños cuando al hablar del tema del día de muertos en

el cuento hacían comentarios sobre la experiencia que ellos han tenido con la muerte, con la pérdida de su papá, mamá, incluso sus mascotas y mencionar no precisamente las palabras “muerto”, “difunto” o “falleció” sino reemplazarlas por “se durmió”, “se lo llevó Dios”, “está en el cielo”.

Muchos autores han abordado el problema de la muerte y el niño, entre ellos, H. Kaplan y B. J. Sadock, mencionan que el concepto de muerte para el niño “no está completamente desarrollado, en el sentido de una auténtica comprensión realista, hasta que éste llega a la edad de diez años”. En todo caso, y aunque el niño no tenga una clara representación de su muerte, sí que tiene miedo de sufrir, de estar enfermo, de ser apartado, en definitiva, del abandono. A. Gesell y cols. Menciona:

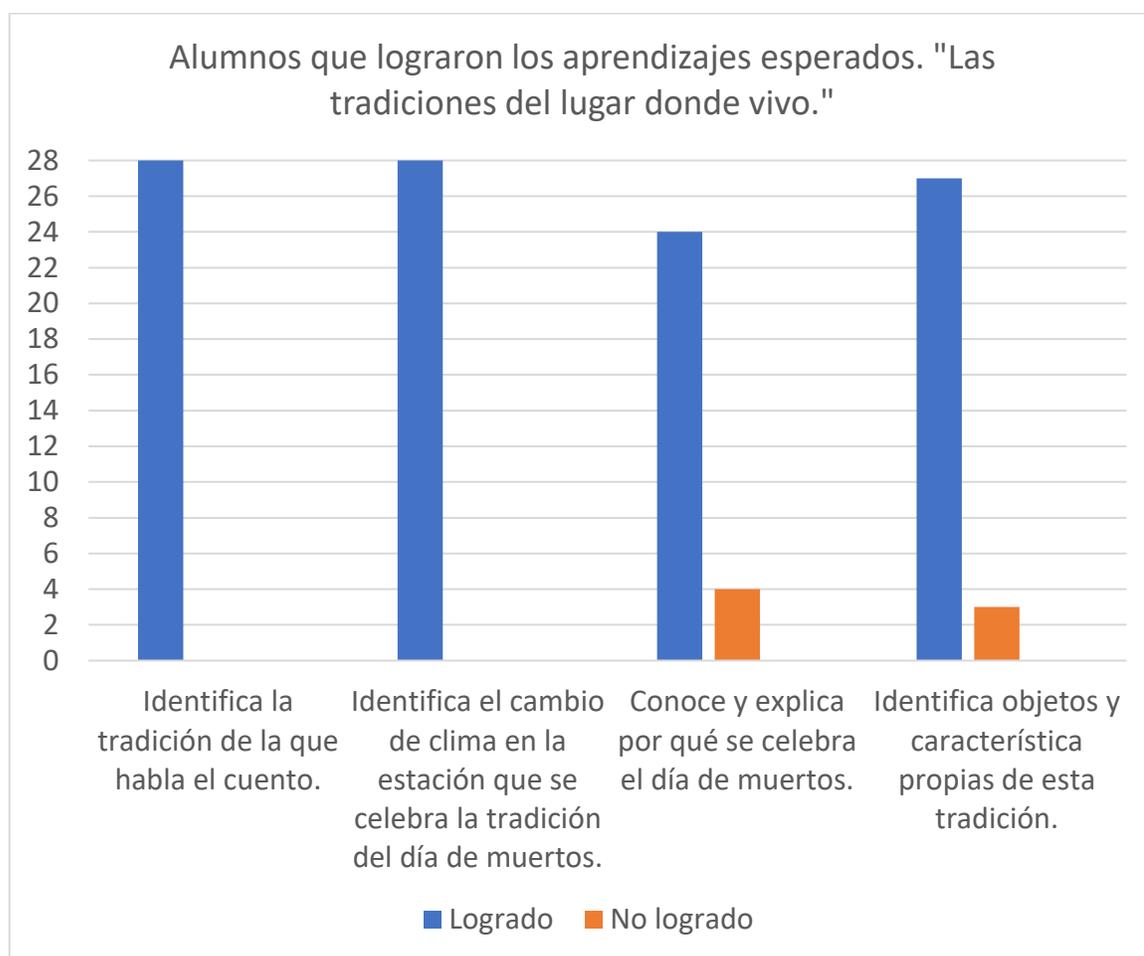
Alrededor de los siete años, el niño piensa en la muerte como una clara experiencia humana, pero sólo vagamente se le ocurre pensar que él mismo ha de morir algún día. Hacia los ocho es capaz ya de aceptar el hecho de que todos, incluso él mismo, han de morir, y a los nueve o diez años aceptará con todo realismo el hecho de tener que morir más adelante. (A. Gesell y cols 1981, p. 46)

H. Wallon también es de esta opinión, considerando que el problema del crecimiento, de la vida y de la muerte escapan al niño, al menos hasta la edad de nueve años. Son todavía “cosas lejanas” que no sabe muy bien cómo encajar en su realidad de cada día.

A. Giabiconi considera que la muerte pasa de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo universal, de lo sincrético a lo sintético. Así, inicialmente, no se piensa, no se comprende ni existe la muerte. Tan sólo se capta el fenómeno, más concreto, de la vida en relación con la experiencia normal y cotidiana del niño. Posteriormente el niño comprende o percibe que falta algo o alguien y comienza a comparar la muerte a un viaje, a una ausencia, a un sueño, a una enfermedad o a otra forma de vivir, pero en un sentido eminentemente concreto. Es sólo al final de la adolescencia cuando capta y explota personalmente todo el aparato del duelo y de la muerte.

Para la evaluación del cuento, se aplicó una serie de preguntas con opción múltiple a los alumnos, como se mencionó anteriormente, debido a que la mayoría de ellos no ha logrado avanzar en su proceso de lectoescritura, se les leyeron cada una de las preguntas y sus posibles respuestas y ellos escribían el inciso correcto en su hoja.

A continuación, se muestra el gráfico de los alumnos que lograron los aprendizajes esperados. Cabe mencionar que se hicieron preguntas enfocadas a cada uno de los aprendizajes esperados: los cambios que observa en las estaciones del año, de día y de noche, conoce las tradiciones del lugar donde vive, como han cambiado con el paso del tiempo y algunas descripciones, estas últimas se hicieron de manera escrita mediante un cuestionario de opción múltiple. Anexo J.



Gráfica 10. Resultados de la tercera intervención. Fuente: Autora

Gracias a la gráfica anterior podemos observar que la mayoría de la población estudiantil a la que le fue aplicada esta intervención, logró apropiarse de los aprendizajes esperados. Hablando de que 28 alumnos identifican la tradición de la que se habla, identifican el clima y estación del año en la que se vive esta tradición. 24 alumnos conocieron y explicaron el porqué de esta tradición, el sentido que se le da, como participa la sociedad y los cambios que ha vivido. Pero a contraste, 4 alumnos no lograron el objetivo de este aspecto.

También tenemos arrojado como resultado a 27 alumnos que identifican características propias, como vestimenta y objetos, y a 3 alumnos que por el contrario no lo identifican.

Como se menciona con anterioridad, influye en gran medida la cercanía que los padres de familia les permitan a sus hijos con las diferentes tradiciones. El ser objetivos de que muchas de las “fiestas” que ellos conocen, en realidad tienen historia, son tradiciones y que muy probablemente ellos las sigan transmitiendo. “Mediante sus actos cotidianos de significación, la gente representa la estructura social, afirmando sus propias posiciones y sus propios papeles, lo mismo que estableciendo y transmitiendo los sistemas comunes de valor y de conocimiento” (Halliday, 1998, p.10).

El mantener diálogos con los alumnos, permitirles formular sus propios pensamientos a través de experiencias orales como lo es el cuento, ayuda al alumno a fortalecer su campo del lenguaje, socializar con sus compañeros y descubrir el entorno social en el que día a día se desenvuelve. De esta manera Halliday menciona:

Un niño que aprende el lenguaje aprende al mismo tiempo otras cosas mediante el lenguaje, formándose una imagen de la realidad que está a su alrededor y en su interior; durante este proceso, que también es un proceso social, la construcción de la realidad es inseparable de la construcción del sistema semántico en que se halla codificada la realidad. En ese sentido, “el lenguaje es un potencial de significado

compartido, a la vez tanto una parte como una interpretación subjetiva de la experiencia” (Halliday, 1998,p.10).

Estudios e investigaciones demuestran que el ser humano aprende socializando, utilizando y valorando la riqueza que nos distingue de los animales; la capacidad de hablar y comunicarnos unos con otros. En mayor medida los niños, Lev Vigotsky, sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar y, además, las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje en cada persona o alumno.

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. (Vygotsky 1987, p. 6).

Al analizar esta intervención se puede adjuntar una serie de comentarios para mejorar el desarrollo de la aplicación de la misma, como que el uso de material tangible para los alumnos que pudo haber enriquecido el conocimiento y experiencia del alumnado. Como pudo ser, elaborar un altar grupal, dando el valor posicional que tiene cada objeto físicamente, incluso material visual como imágenes de objetos como el copal, petate, papel picado, incienso, etc. que son objetos que normalmente los alumnos de esta colonia no están familiarizados con ellos, incluso algunos pueden no haber escuchado de ellos. Así, teniendo una imagen visual de los objetos desconocidos pudo haber enriquecido a guardar una imagen mental.

#### **5.4 cuarta intervención. “las plantas de mi comunidad”.**

En esta cuarta intervención se abordó el contenido “Las plantas de mi comunidad” Con los aprendizajes esperados “Clasifica objetos, animales y plantas por su

tamaño” e “Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado” Tomado de Aprendizajes clave, segundo grado 2018. En esta intervención, los alumnos conocerán, clasificarán y cuidarán especialmente las plantas de su entorno y su comunidad. La organización de las clases y de la presente intervención se llevó a cabo mediante una planeación docente realizada por la autora. Anexo K.

Miércoles 23 de marzo del 2022.

Se aplicó un diagnóstico sobre el contenido a los alumnos para conocer acerca de las ideas y conocimientos previos que contaban sobre lo que abordaríamos en clases, el cual fue rescatado del libro de texto de la asignatura de Conocimiento del Medio del alumno, páginas 92 y 93. Anexo L.

Durante el diagnóstico, primero se solicitó a los alumnos observar las dos imágenes del libro, en cada una se mostraba un camino con diferentes tipos de plantas, tierra y clima. El libro de texto les mencionaba que estos caminos los recorren dos niños de camino a la escuela, cabe mencionar que al comentarles esto pusieron atención para ver los caminos que niños de su edad recorren y compararlos con el camino que ellos recorren para llegar a la primaria.

Para analizar esto la docente practicante cuestionó primero a los alumnos sobre las diferencias que observaron en las dos imágenes, preguntas como las siguientes:

-¿Qué plantas ven en cada imagen?

-¿Qué diferencias hay entre las plantas de cada camino?

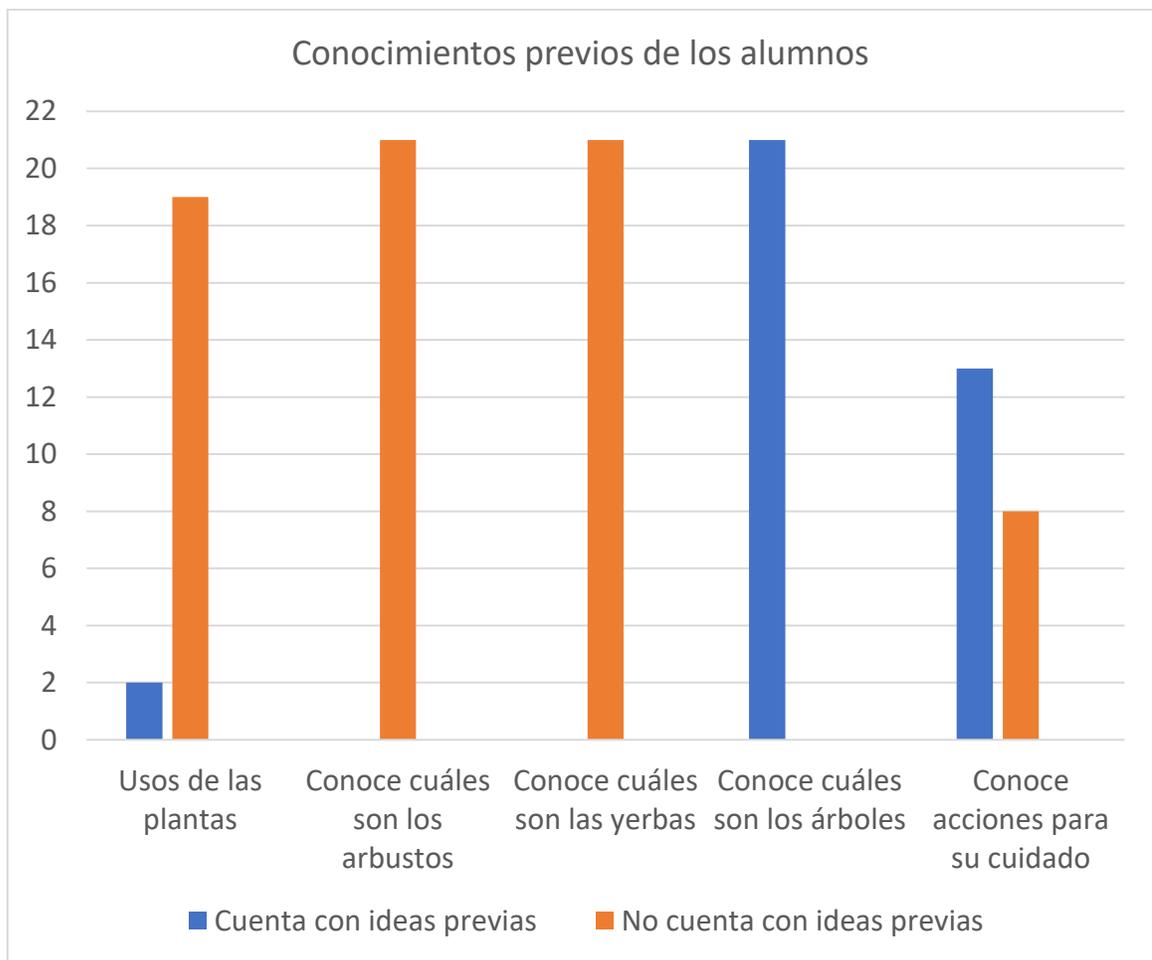
-¿Se parecen a las plantas que ustedes ven en su camino a la escuela?, ¿por qué creen eso?

Algunos alumnos lograron observar las primeras yerbas que hay en la primera imagen y se refirieron a ellas como flores. En la segunda imagen al observar los magueyes no supieron qué responder cuando se les cuestionó sobre qué tipo de

plantas eran o si las conocían. Sabían que no eran árboles y tampoco yerbas o “flores” como ellos decían, así que simplemente no las conocieron.

Además, en la página 93 se les solicitó salir a las áreas verdes que tiene la primaria. Hay que mencionar que alrededor de la construcción se pueden observar pinos, palmeras, jacarandas, árboles de frutos como limón, guayaba y un árbol de eucalipto. Así que los alumnos contaban con variedad de árboles para explorar su forma, color, altura, textura de hojas y tronco.

El trabajo a realizar era explorar y observar estas plantas para después comentar sobre ellas en grupo, si las habían visto antes o las habían tocado, también se les pidió realizar un dibujo de una planta que más les haya gustado, y dibujarse junto a ella para que trataran de demostrar en un dibujo qué tan alta estaba sobre ellos. Al analizar esta actividad diagnóstica, el comportamiento de los alumnos, sus comentarios y acciones se pudo rescatar la siguiente tabla con los resultados. Es importante mencionar que se tuvo una observación muy cuidadosa de cada uno de ellos.



Gráfica 11. Resultados diagnóstico cuarta intervención. Fuente: Autora

Jueves 24 de marzo del 2022.

Como podemos observar en la gráfica anterior, la mayoría de los alumnos no cuentan con conocimientos previos acerca de arbustos y yerbas. 19 alumnos no conocen sobre el uso de las plantas, 21 no reconocen a los arbustos ni a las yerbas, pero 21 de ellos ubican a los árboles en su alrededor y 8 de ellos no conocen acciones para su cuidado.

Para que los alumnos clasifiquen y cuiden las plantas primero deben conocerlas. La diversidad de plantas en México es una de las mayores en el mundo, se ha calculado que existen 18,000 a 30,000 especies de plantas, de las

cuales, entre 10,000 y 13,000 son endémicas, concentrándose éstas principalmente en zonas áridas y semiáridas. Las plantas tienen una relación muy cercana con los seres humanos, quienes durante miles de años han domesticado aquellas que son importantes para su alimentación, la construcción de las casas, la creación de vestimenta y, en general, el mantenimiento de su vida.

Las comunidades originarias de México tienen un conocimiento profundo del manejo y cuidado de las plantas que es necesario conocer y valorar. Por ejemplo, el cultivo del maíz en el sistema milpa, o bien el conocimiento sobre el uso de plantas medicinales.

Para que los alumnos clasifiquen las plantas por su tamaño es importante que también sepan diferenciar entre los 3 tipos de plantas que hay. La primera de ellas son las yerbas a las cuales los alumnos se refirieron como “flores” o “pasto”. En la imagen que se aplicó para el diagnóstico, los alumnos sabían que no eran árboles, pero tampoco las reconocieron como yerbas sino como flores y pasto. Las ideas que ellos tienen sobre las yerbas son, que al ver a cualquier planta de este tipo en la calle son plantas sin vida, como basura, y no como una planta que necesita ser cuidada como el resto de las demás. “Para muchos alumnos las plantas son siempre flores y, de hecho, muchos alumnos no consideran que los árboles sean plantas; piensan que los árboles están vivos pero el resto de las plantas no.” (SEP 2018, p. 115).

El trabajo con el libro de texto resultó útil para que los alumnos descubrieran algunos conceptos sobre la clasificación de las plantas, aunque se modificó el orden que el libro plantea ya que pareció mejor enseñar primero el concepto y la clasificación de las plantas para después realizar actividades que involucraran aplicar la clasificación. Siendo así que primeramente hubo apoyo de la página 96 (Anexo M) del libro de texto de Conocimiento del medio del alumno el cual plantea una actividad de relacionar el concepto con la planta, es decir, que de acuerdo a la descripción que se les leía a los alumnos, ellos podían identificar visualmente la planta de la que se trataba.

Este recurso ayudó a que los alumnos a parte de escuchar y pensar acerca de estos nuevos conceptos para ellos, también pudieran observar ejemplos y ubicarlos en su entorno más cercano. En el libro de Conocimiento del medio 2018, libro del alumno, la SEP comparte las siguientes definiciones a los alumnos sobre la clasificación de las plantas:

*Tiene muchos troncos delgados y duros. Miden más o menos lo mismo que tú (un niño de 7-8 años) o un poco más. Un ejemplo de un arbusto es como lo vemos a continuación, se muestra una planta de mediano tamaño y la abundancia de troncos se observa en todas las ramas que lo rodean y lo hacen lucir de color verde.*



Imagen 16. *Arbusto*. (Ecología Verde, consultado en abril 2022)

*Tienen tallos pequeños y suaves. Son de tamaño pequeño.* Al igual que con el arbusto, también se ha recuperado una imagen de una yerba, las cuales se caracterizan por ser de pequeño tamaño.



Imagen 17. *Planta de Diente de león.* (Revista Internacional de Acupuntura, consultado en abril 2022)

*Tienen un solo tallo grueso y duro llamado tronco. Generalmente su altura es mayor a una casa. Y para finalizar, tenemos la imagen de pinos, árboles altos de gran tamaño y con un solo tronco grueso y duro.*



### Imagen 18. *Árbol*. (Ecología Verde, consultado en abril 2022)

Después de darles los conceptos de cómo se conforma la clasificación de las plantas a los alumnos. Se prosiguió a realizar algunas actividades como recortar imágenes de yerbas, arbustos y árboles para que después ellos al observar y analizar las imágenes pudieran acomodarlas en tres cuadros, uno correspondiente a cada clasificación. La actitud de los alumnos ante esta actividad resultó buena ya que comprendían con tan solo mencionar la altura de una planta sabían si era una yerba, un arbusto o un árbol, y comenzaron a dialogar y adivinar entre ellos en cual clasificación entraban algunas de las plantas que veían en la escuela. Para Piaget, “el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (Jean Piaget, 1956). Por su parte la UNICEF menciona que “el desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales.” (UNICEF, 2018). Esto comprueba que después de estas actividades que los alumnos realizaron en la escuela y en su casa, además de la aplicación del cuento que veremos más adelante, los alumnos podrían lograr un aprendizaje significativo.

Por otra parte, para esta clase se les compartieron a los alumnos lupas como material para observar plantas. Salieron a las áreas verdes y recolectaron hojas o pedazos pequeños de tronco. Algo que optimizó la actividad fue que la docente titular del grupo también prestó un microscopio para que los alumnos se sintieran “científicos” observando, tocando y viviendo estas actividades.

Miércoles 30 de marzo del 2022

Como se ha mencionado con anterioridad, las plantas son organismos importantes para el desarrollo de la vida humana y del resto de los seres vivos que habitan en el planeta.

Las plantas son organismos autótrofos, es decir, sintetizan su propio alimento utilizando la energía del sol, el agua y los nutrientes del suelo. Mediante el proceso de la fotosíntesis transforman la energía solar en energía química y la almacenan en los azúcares. Sin ellas, ni siquiera tendríamos nuestra atmósfera rica en oxígeno. Las plantas producen oxígeno como residuo de la fotosíntesis durante un gran período de tiempo, tanto como para llegar a alterar la composición de la atmósfera. Gracias a esto, grandes cantidades de oxígeno quedan expuestas al estímulo de los rayos ultravioleta, que acaban por formar la capa de ozono. Por tanto, simplificando todo el proceso, aportan oxígeno a la atmósfera. Esta capa de ozono impide que los rayos ultravioletas lleguen con tanta fuerza a la superficie terrestre y marítima, permitiendo así que ambas fueran colonizadas en un principio por las formas de vida.

Son la base de la pirámide trófica, el principio de muchas cadenas alimenticias o tróficas, dado que son las únicas capaces de producir materia orgánica a partir de la luz del sol, agua y varios materiales inorgánicos. Esto permite que los animales herbívoros se alimenten de ellas, que a su vez serán el alimento de los depredadores. Sin su base, la pirámide no se sostiene. (Ecología Verde, consultado en abril 2022)

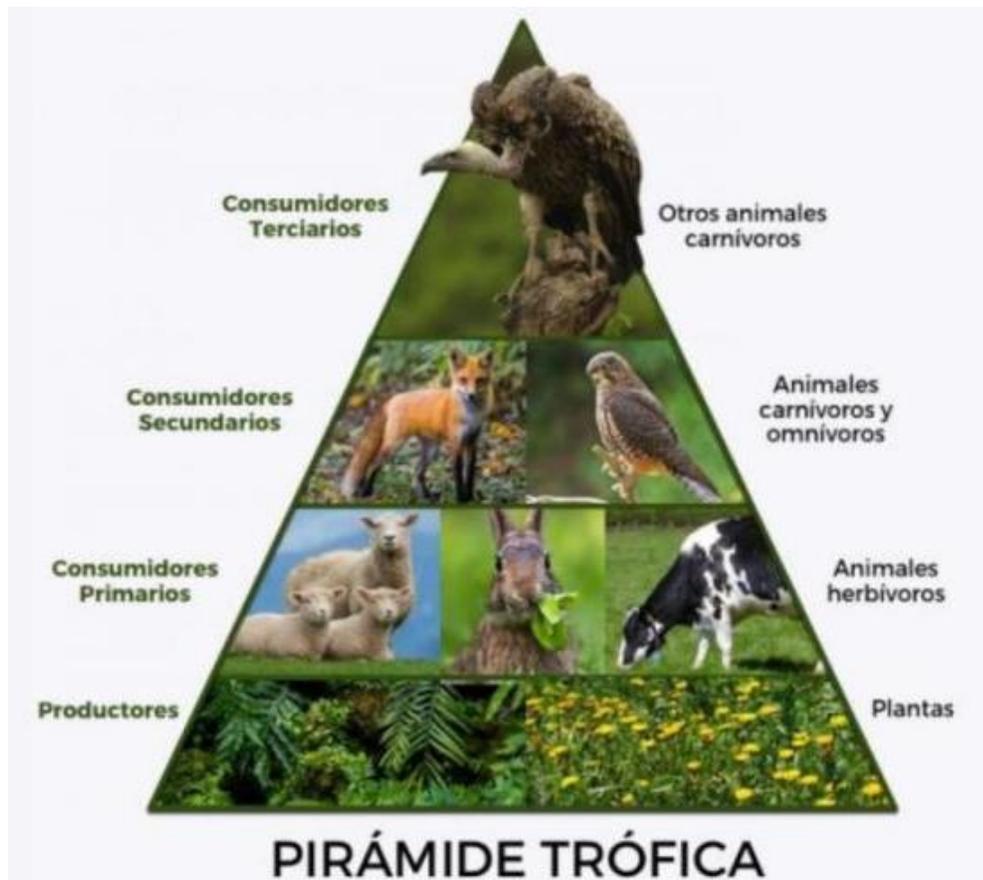


Imagen 19. *Pirámide trófica*. (Ecología Verde, consultado en abril 2022)

En la imagen anterior está de manera ilustrada y ejemplificada la Pirámide trófica de la cual se escribió con anterioridad. Se ha decidido integrar esta imagen para no solo tener una mención escrita sino visual y darle mayor sentido a lo que se dice. Continuando con las plantas, es importante mencionar que brindan alimento, hogar, son útiles para la construcción, tienen uso medicinal y son de vital importancia para el oxígeno y vida del planeta. El Gobierno de México en su página de internet menciona, por ejemplo, la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) menciona el registro del Instituto Mexicano del Seguro Social de 3,000 especies de plantas con atributos medicinales, de las 4,000 que se calcula que existen en México, y que representan el 15% del total de la flora mexicana. Precisa que sólo se ha hecho análisis farmacológico del 5% del total de

esas plantas. De ese universo, 250 se comercializan de manera cotidiana, el 85% son extraídas del medio silvestre sin planes de manejo sustentable, y el 80% de la población mexicana ha hecho uso de ella. (Gobierno de México, consultado en abril del 2022)

También es muy cierto que los principios activos o compuestos químicos de las especies vegetales constituyen los ingredientes primarios que la industria farmacéutica utiliza en sus medicamentos comerciales patentados. A continuación, se presenta el cuento como herramienta utilizada para el logro de los aprendizajes en los alumnos.

### **Las plantas de mi comunidad**

En una milpa del municipio de Soledad de Graciano Sánchez vive un niño llamado Francisco. Panchito, de cariño, tiene 7 años y es muy listo, le gusta jugar en el campo con sus amigos, le ayuda a su mamá en el aseo de la casa, cuida a los animales del corral, pero lo que más le gusta es ayudarlo a su papá a sembrar plantas.

El papá de Francisco es agricultor, aunque también trabaja de jardinero en la ciudad y eso a Francisco le gusta mucho, ya que él aprende sobre la vida y el cuidado de las plantas.

Un día cuando Panchito estaba en la primaria, el maestro Jacinto les pidió que investigaran sobre el tema que más les gustaba para una exposición. De inmediato Panchito pensó en las plantas, las plantas de su comunidad. Llegó con su mamá muy emocionado porque al fin les contaría a sus amigos todo lo que sabe sobre ellas, aunque estaba seguro que aun necesitaba conocer más, su papá ya le había contado mucho pero no sabía a quien más preguntarle sobre el tema para que su exposición fuera la mejor de todas.

En ese momento se acordó de su bisabuelo Fidel y su tío Rutilio.

-Hola m'hijito, ¿qué andas haciendo por acá? Lo saludó el bisabuelo Fidel.

Panchito le contó a su bisabuelo y a su tío que tenía que investigar sobre las plantas y que se acordó de ellos porque tienen mucha experiencia en la milpa.

-Para empezar, -dijo el bisabuelo Fidel- debes saber que, así como sembramos plantas para comer como la lechuga, las acelgas, el cilantro, etc. también hay plantas que nos ayudan para la construcción, por ejemplo, aquí el techo tu tío Rutilio lo hizo de pura palma m'hijo

-¡Ahh, pero claro! -contestó Panchito- También se usan para curar a la gente ¿veda buelito? Como la vez que se cayó mi amá y mis tías le pusieron mucho eucalipto en su piecito, o cuando a mi hermanita Nati le duele su panza mi amá le da su té de manzanilla con hierbabuena.

Después de eso, Panchito fue a buscar al sembradío a su tío Rutilio.

-Tío Ruti pero que gusto me da verlo, que bueno que anda con las yerbas para que me platique de ellas. Dijo Panchito.

- ¿Cuáles yerbas? niño cabezón -dijo el tío Rutilio- Esto que ves aquí se llaman árboles, acuérdate que las yerbas son plantas muy pequeñas sin tronco y en cambio los árboles son plantas que tienen un único tronco... muy grueso y que miden hasta lo mismo que una casa o más grandes.

-Y esos que están de mi tamaño ¿qué son? Preguntó Panchito.

-Esos son arbustos, tienen varios troncos delgados y miden como lo que mides tu. Contestó el tío Rutilio.

Al día siguiente cuando Panchito terminó de exponer les dijo a sus compañeros que las plantas son muy importantes en nuestra vida ya que nos dan alimento, medicina y sirven para construir casas, adornos y muchas cosas más. A demás, les contó que su papá siempre le decía que las plantas hacen su propio alimento utilizando la energía y nutrientes del sol, el agua y los nutrientes de la tierra.

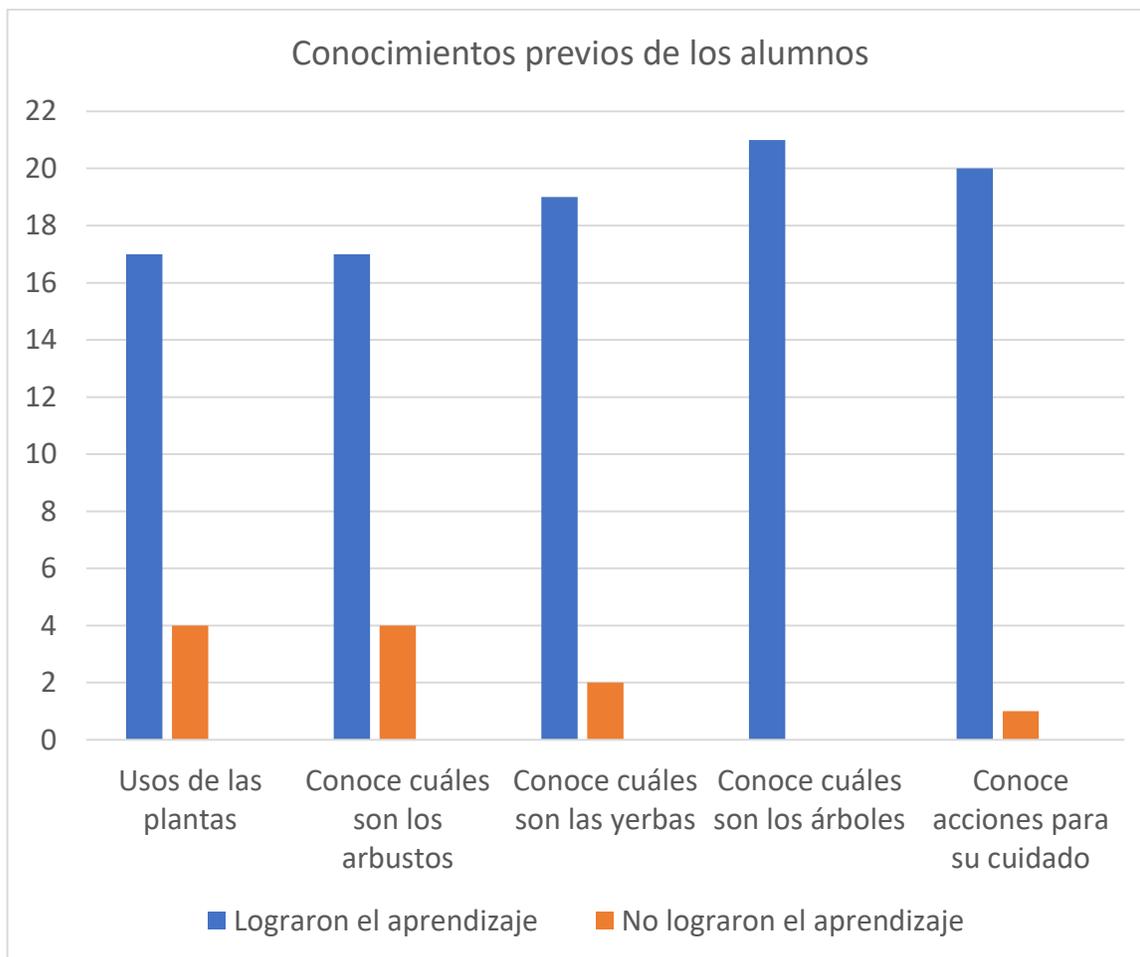
Sus compañeros quedaron tan asombrados con todo lo que les dijo que decidieron hacer carteles invitando a la comunidad a cuidar a las plantas. No cortar ni quemar árboles, arbustos y yerbas ya que producen oxígeno para nosotros, regar las plantas, no tirar basura y cuidarlas de las plagas.

Cuento 4. *“Las plantas de mi comunidad”*. Fuente: Autora

Para la aplicación del cuento o lectura del mismo, se desarrolló como en las tres intervenciones anteriores. Todavía para el mes de marzo la mayoría de los alumnos no saben leer ni escribir. Sigue siendo preocupante la situación actual

después de la pandemia, tantos alumnos con un nivel grande de rezago educativo y que la regresar a clases presenciales resulta complicado que los docentes tengan que regresarse a ver y enseñar temas y contenidos y más porque es notorio la diferencia que hay entre alumnos que recibieron apoyo en casa y los que no.

Por esta razón, los cuentos siguen siendo leídos a los alumnos. Lo cual demanda de igual forma una buena pronunciación por parte de la docente, buena entonación, lectura en voz alta, brindando emoción y sentimiento según el cuento lo pide con los personajes y narrador. Respecto al actuar docente de la autora en la investigación al aplicar este cuento como herramienta, se pueden redactar los siguientes comentarios; durante la lectura que realizó la docente se omitieron algunas palabras como “niño cabezón”, “mamá” y “m’hijo” ya que no todos los alumnos están familiarizados con este tipo de léxico popular y por un momento también se llegó a perder la atención de los alumnos. Se presenta la siguiente gráfica con la evaluación de los alumnos.



Gráfica 12. Resultados cuarta intervención. Fuente: Autora

La evaluación se valoró mediante una serie de preguntas de opción múltiple (anexo N), aunque pudieran ser algo lógicas aun así los alumnos tardaban pensando o recordando lo que decía el cuento. Esto fue más notorio en los alumnos que tienen mayor rezago educativo, ya que, en cambio, los alumnos que ya leen, escriben, se saben los números y tienen un mayor razonamiento y pensamiento lógico en las asignaturas, se demostraron avanzados en las evaluaciones de las cuatro intervenciones. Incluso en ocasiones llegaban a desesperarse por los compañeros que se tardaban en elegir el inciso, ya que las evaluaciones se realizaban de manera guiada: se les repartía a los alumnos hojas

con la evaluación, la docente leía la pregunta y las posibles respuestas y ellos elegían la correcta de manera individual.

Según la gráfica podemos observar una diferencia considerable entre la gráfica con los resultados del diagnóstico y la actual con los resultados de las actividades y el cuento. Se obtuvo un cambio en el criterio de acciones para el cuidado de las plantas se demuestra un aprendizaje de 20 alumnos y solo 1 alumno no lo logró.

En la clasificación de las plantas hubo un aprendizaje, en la primera tabla se obtuvo un registro de 0 alumnos que conocían esta clasificación y en cambio ahora hay un registro de 17 alumnos que lograron el aprendizaje de los arbustos y 19 para las yerbas. También tenemos a 16 alumnos que lograron un aprendizaje en el uso de las plantas y se mantuvo la cantidad de alumnos que conocen las características de los árboles.

Lo que pudo ser mejor fue redactar los cuentos más concretos, atractivos y entendibles para los alumnos ya que tanto en este cuento como en los 3 anteriores en ocasiones los alumnos mostraban distracción, fastidio y a veces aburrimiento por lo que había que llamarles la atención y tratar de invitarlos a participar más en la narración, ya fuera cuestionarlos sobre lo que se leía, les gustó el final, hubieran elegido otro final, etc. Aunque los resultados que se muestran son favorables, hubiera sido un resultado más satisfactorio que los alumnos con rezago educativo lograran todos los aprendizajes, lamentablemente no fue así, se obtuvo al menos un 30% de alumnos con rezago que no alcanzaron los logros. Esto debido a que requerían mayor atención que el resto del grupo y además un trabajo en casa que desgraciadamente no se les brindaba.

Por esta razón sin duda, lo más importante a mejorar es el trabajo en equipo con padres de familia, lograr una reestructuración áulica con los alumnos, utilizando estrategias como trabajo de equipos donde alumnos que van más avanzados le ayuden a los que aún lo logran ese avance, procurando aumentar la participación de los alumnos en las actividades, etc.

Ciertamente el trabajar Conocimiento del medio con los alumnos, no solo despertó el compromiso de lograr el objetivo de esta investigación; que los alumnos logren los aprendizajes esperados a través del cuento, sino que también provocó un interés por investigar sobre los temas que los alumnos debían conocer. En esta ocasión, al tratarse de “Las plantas de mi comunidad” se realizó una investigación sobre: la clasificación de las plantas, cuantos tipos de plantas hay, sus características y también, conocer especialmente cuales plantas son las originarias de San Luis Potosí.

El investigar sobre el tema que se abordó, fue en absoluto una herramienta para que la autora también conociera más sobre esto. Recordar incluso conocimientos tal vez guardados u olvidados. Y, de igual forma esta acción de investigar, indagar y conocer antes de aplicar las intervenciones y ser guía de los aprendizajes de los alumnos provocó satisfacción y compromiso no solo con los temas y la investigación, sino también con los alumnos, principales participantes y motores del trabajo docente.

Aun cuando en un principio los alumnos tenían la idea de que las yerbas eran flores y pasto o que no tenían vida, aun cuando solo reconocían los árboles como plantas. Se logró reconfigurar esta idea sobre sus ideas previas. Nunca una respuesta será errónea, de los errores o equivocaciones se parte para lograr algo mejor, en este caso un aprendizaje. Entonces, estas ideas, en un comienzo resultaron obstáculos en la investigación ya que se tuvo que trabajar incluso repetitivamente la clasificación de las plantas debido a que algunos alumnos no lograban distinguir aun cuando se tenía material visual y tangible.

Una causa también de inseguridad en el cuento fue que se pretendió plasmar una historia de un niño en el campo. Pensando en que la mayoría de los alumnos tiene cercanía con estos contextos podrían entender y asimilar mejor las ideas. Sin embargo, algunos alumnos no conocían este tipo de entornos, lo que resultó conflictivo para ellos tratar de imaginar un escenario en la vida de “Panchito”. No obstante, al ser solo algunos alumnos como minoría, los cuales no conocían estos

espacios, se pudo trabajar esta aplicación del cuento complementando con imágenes, facilitando entonces el aprendizaje en los alumnos.

De tal forma que todo lo mencionado con anterioridad hace de esta intervención un trabajo de aprendizaje tanto para los alumnos como para la autora o docente en estos casos. Y que tanto como los aciertos como desaciertos serán tomados en cuenta para futuras aplicaciones en trabajos de investigación.

Es así como terminan las intervenciones del trabajo de investigación, cada una atendiendo a los siguientes aprendizajes esperados:

- Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.
- Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.
- Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.

De modo que, al reflexionar sobre el análisis de cada una de las intervenciones y sus resultados, se ha afirmado de manera exitosa que el cuento sigue siendo una herramienta docente efectiva. En la manera particular de cada intervención, lo que en cada una se aprendió y se realizó con el objetivo de siempre plasmar un trabajo real, donde hubo aciertos, desaciertos, correcciones y aprendizajes. Sobre todo, la incidencia del cuento en los aprendizajes a desarrollar en los alumnos radicó en que cada uno de manera precisa contenía lo que cada tema demandaba, cada concepto clave, e incluso hasta la familiaridad que se pretendió lograr con las historias y el contexto de los alumnos, pero, todo esto se presenta a profundidad y medida en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO VI. RESULTADOS FINALES Y CONCLUSIONES

### 6.1 Resultados finales

Durante las cuatro intervenciones aquí planteadas y desarrolladas de la asignatura de Conocimiento del Medio de segundo grado de nivel primaria, se evaluaron los conocimientos e ideas previas mediante un diagnóstico, este siempre enfocado en las ideas previas de los alumnos para poder partir de ahí a los aprendizajes que se pretendieron lograr en ellos. Aunque cada intervención haya tenido aprendizajes diferentes, el trabajo central siempre radicó en demostrar la eficacia del cuento como herramienta docente, quien en su quehacer siempre busca lograr un aprendizaje en los alumnos, y específicamente en esta investigación; se buscó desarrollar los siguientes aprendizajes esperados de la asignatura de Conocimiento del medio:

- Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.
- Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.
- Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.

El resultado de las intervenciones aplicadas durante el trabajo de investigación sin duda ha sido diferente en cada una de ellas. Debido a que cada cuento fue diferente y no se tuvo una misma línea de trabajo sobre un mismo tema, se tuvo que buscar la redacción adecuada de acuerdo a cada aprendizaje esperado, incluyendo en la redacción algunos los conceptos clave de cada aprendizaje. Por ejemplo, en el cuento “El amor de la abuela Mari” se mencionó principalmente la tradición, los objetos o características de esta, incluidos o inmersos en una historia de unos niños con su abuela. Así como esta historia, se buscó que cada cuento contuviera en sí personajes de la edad de los alumnos de segundo grado, que las

historias se desarrollaran en lugares de su entorno o que ellos reconocieran, incluso nombres de sus compañeros.

Estos detalles provocaron que los alumnos se mantuvieran atentos a las historias relatadas y en la mayoría de ellas se mantuvieron participativos. Les emocionaba escuchar sus nombres en un cuento y se animaban a contar sus propias historias sobre los temas vistos. A continuación, se muestra una tabla resumida de lo aplicado en las intervenciones.

<b>Nº de intervención.</b>	<b>Nombre del contenido.</b>	<b>Nombre de la intervención.</b>	<b>Aprendizaje(s) esperado(s).</b>
<i>Primera intervención.</i>	Los animales y el lugar donde viven.	Las Olimpiadas de los animales.	“Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño”.
<i>Segunda Intervención.</i>	¿Cómo conozco lo que no veo?	Un ruido muy fuerte.	“Reconoce los órganos de los sentidos, su función, y practica acciones para su cuidado.”
<i>Tercera Intervención.</i>	Las tradiciones del lugar donde vivo.	El amor de la abuela Mari.	“Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.” Y “Describe cambios en la naturaleza a partir de lo que observa en el día y la noche y durante el año.”

<i>Cuarta intervención.</i>	Las plantas de mi comunidad.	Las plantas de mi comunidad.	“Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño” e “Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado”
-----------------------------	------------------------------	------------------------------	---

Tabla 9. *Organización de las intervenciones del trabajo de investigación.*

Fuente: Autora

Se tuvo la oportunidad de intervenir en el grupo de segundo grado durante cuatro ocasiones, al ser diferentes los temas también requerían aprendizajes diferentes y evaluaciones diferentes. Y aunque en primera estancia se tomó como obstáculo no contar con un tema para una misma línea de trabajo, sin duda al demandar nuevos aprendizajes se buscó crear redacciones adecuadas a cada tema. Esto además fomentó la redacción, imaginación y lectura de cuentos en la autora.

De manera personal puedo agregar que el cuento fue un recurso efectivo para el logro de los aprendizajes esperados en la mayoría del grupo. En particular es importante mencionar que no se tuvo la asistencia de los mismos alumnos en las cuatro diferentes intervenciones, pero aun así, las observaciones realizadas durante la lectura de los cuentos, o incluso las grabaciones rescatadas demuestran a los alumnos animados y atentos por escuchar las competencias en olimpiadas entre animales, escuchar sus nombres y compañeros en “un ruido muy fuerte”, una historia de amor familiar como es la de la abuela Mari y conocer más sobre las plantas, acompañados de un niño que, como la mayoría de ellos también tiene familiares de campo o que tienen sembradíos.

Aunque también, se tomó en cuenta a manera de confrontación y reconstrucción; que se pudieron obtener resultados más favorables al haber empleado el uso de palabras o referencias de acuerdo a la edad de los alumnos, palabras no tan complejas o no saturar de información las redacciones literarias. Como es el caso

de los cuentos, también se analizó y evaluó la duración de estos. Como ya se mencionó, se enfrentó a alumnos de entre 7 y 8 años de edad, que regresaban de un aislamiento con la frase “quédate en casa”, después de haber estado en clases en línea, presentando niveles altos de rezago educativo, era como tratar con alumnos de preescolar. Por lo tanto, un factor a mejorar es hacer una buena consideración de la extensión de la redacción de los cuentos. Se notó que mientras más largo o extenso fuera el cuento, más fácil era perder la atención de los alumnos, por lo que había que estar cuestionándolos, animándolos y conversando con ellos para no perder su atención.

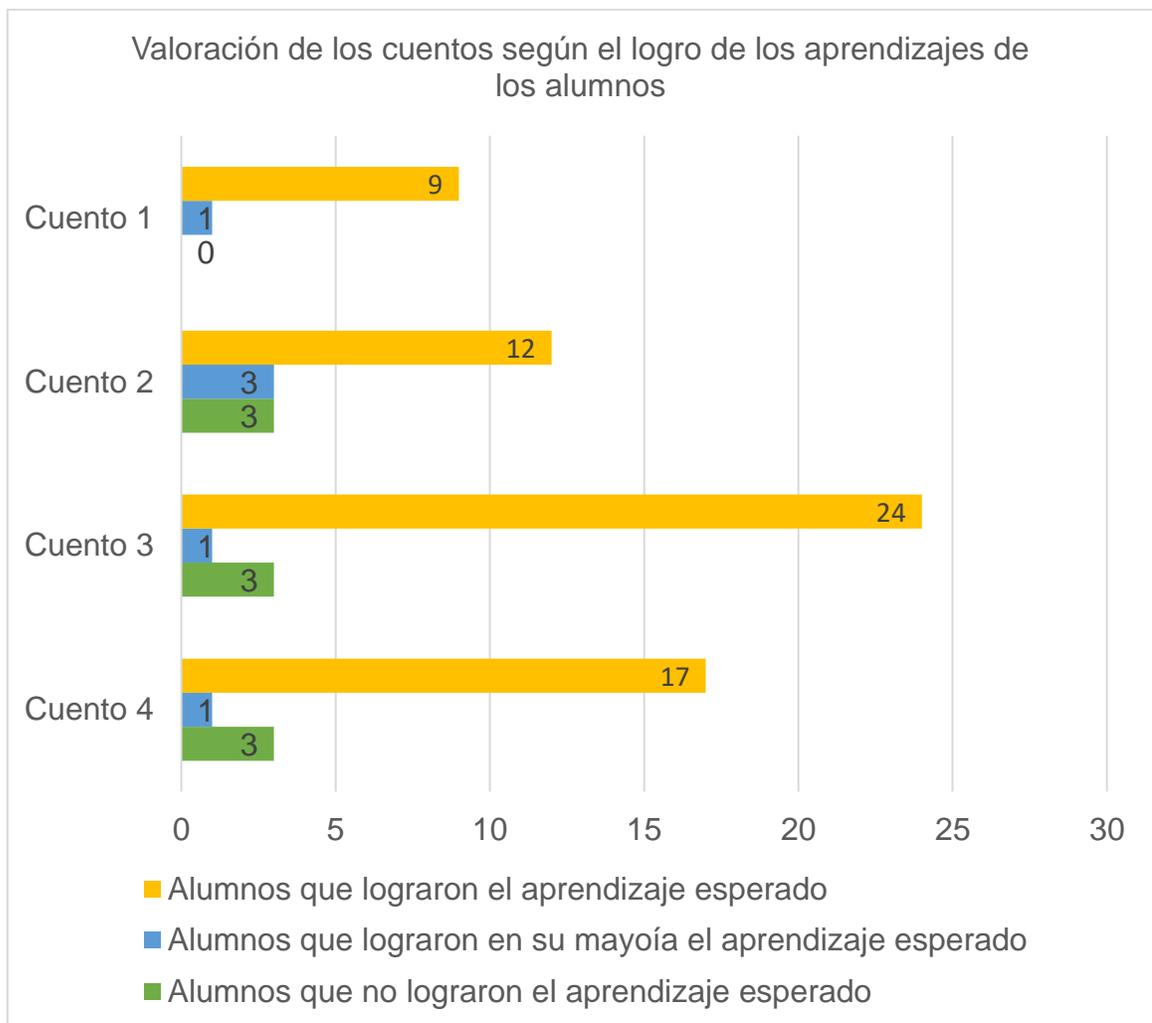
Un foco importante en las intervenciones fue la pronunciación, la lectura correcta y fluida, pero sobre todo una buena lectura dramatizada. La mayoría de nosotros sentimos obviamente una diferencia cuando alguien nos lee un cuento sin respetar los signos de puntuación, parece que lo lee “sin ganas”. Pero en cambio, una lectura dramatizada, con modulación de voz, énfasis en los personajes o en el narrador y un buen volumen y tono de voz, ayuda mucho a que los oyentes o receptores mejoren su experiencia con la narración literaria. Pues esto se procuró en cada intervención, se tuvieron que realizar lecturas previas a manera de ensayos para poder brindar a los alumnos una buena experiencia y ayudarlos de alguna manera a la comprensión del cuento.

A continuación, se muestra una tabla con la valoración del aprovechamiento de cada uno de los alumnos seguida de una gráfica de la eficacia de los cuentos en los alumnos durante cada intervención.

Semáforo de aprovechamiento individual en cada cuento				
Camila		●	●	●
Justin	●	●	●	●
Christian		●	●	●
Jennifer		●	●	●
América		●	●	●
Joan	●	●	●	
Emmiliano			●	
Rodrigo		●	●	●
Mario		●	●	●
Karla			●	
Héctor		●		●
Katerine	●		●	●
Aarón		●	●	●
Siji Jazlyn	●		●	●
Esmeralda	●	●	●	●
Efraín			●	
Diana		●	●	●
Jaden	●			
Brian		●	●	●
Ismael		●	●	●
Miguel	●	●	●	●
Brayan			●	
Jade				
Catalina			●	

Marco				
Carlos				
Luis				
Mathew				
Alondra				
Herandy				
Jairo				
	<b>1." Las olimpiadas de los animales"</b>	<b>2." Un ruido muy fuerte"</b>	<b>3." El amor de la abuela Mari"</b>	<b>4." Las plantas de mi comunidad"</b>

Tabla 10. *Semáforo de aprovechamiento de los alumnos.* Fuente: Autora



Gráfica 13. *Eficacia de los cuentos aplicados en cada intervención.* Fuente: Autora

Con lo anterior se verificó y evidenció lo ya mencionado sobre los resultados de los aprendices y el valor de cada cuento en cada intervención. Porque si bien, se puede observar que en la mayoría de los cuentos hubo en promedio de 4 a 6 estudiantes que, según el semáforo de aprovechamiento individual, no lograron completar el desarrollo y la apropiación de cada aprendizaje esperado. No devalúa el cuento como una herramienta efectiva, ya que podemos comparar estos resultados con los alumnos que lograron en cada intervención la adquisición de los aprendizajes, y en su mayoría fueron aprobados y sobresalientes

Por último, una recomendación para futuros trabajos de investigación es cambiar la concepción del desarrollo de las habilidades de lecto-escritura, especialmente cambiar el pensamiento de que los alumnos deben saber leer y escribir completamente a finales de la educación primaria o educación básica. Infortunadamente se tuvo la concepción de que los niños al no saber leer ni escribir tienen incompletos sus demás áreas de aprendizaje.

O como se mencionó con anterioridad, se menospreció el nivel intelectual de los alumnos por su gran rezago educativo en la lecto-escritura. Fue hasta finales de la investigación que, al compartir opiniones con trabajadores de la educación, se llegó a la conclusión de que un alumno o persona nunca termina de aprender a leer y a escribir. La mayoría de los lectores e incluso la autora, no hemos terminado de aprender y completar nuestras habilidades lectoras y escritoras.

Si se hubiera cambiado esta idea, sin duda pudieron haberse empleado otras acciones encaminadas al logro de los aprendizajes a través del cuento. No solo hablar de la lectura de cuentos de parte de la autora y docente (emisora) a los alumnos (receptores), sino involucrar a los propios alumnos como participantes a la escritura de cuentos y a su lectura.

Que lo intentaran, que se animaran, que se motivaran. Tal vez, sin duda, se habrían obtenido otros resultados. Porque se afirma que, los niños por su naturaleza son creadores de historias fantásticas y que cuando se les da la oportunidad y se les encamina a plasmar esas historias pueden dejar grandes obras literarias.

## **6.2 Conclusiones**

La labor docente siempre es demandante, no solo requiere tiempo, recursos y materiales didácticos o material permanente de trabajo. Material informativo, ilustrativo, experimental o tecnológico. La labor de un docente demanda, tiempo, entusiasmo, preparación y con el avance educativo también necesita con más presencia planificar una clase innovadora. Muchas de las veces se pueden pensar que al estar en comunidades lejos de la ciudad, en colinas, rancherías, al cruzar

el lago, etc. no se cuentan con los recursos necesarios para impartir una buena clase a los alumnos, o como lo demanda en actual plan de estudios 2017 “una educación de calidad”.

Pero en este trabajo se ha demostrado que no se necesita de grandes recursos o medios para hacer una clase dinámica, activa y motivadora. Aquí se ha demostrado que ese recurso que considerábamos solo como entretenimiento puede incluso ser una herramienta eficaz para el logro de los aprendizajes esperados. Aunque esto también depende del docente, ya que él es el encargado de crear los ambientes de aprendizaje necesarios para que los alumnos se sientan motivados a aprender, pero hasta para esto se puede utilizar el cuento.

No se debe olvidar que, ante una buena clase, no es tanto los materiales o recursos externos que emplee un docente. Su principal recurso es el alumno, el alumno que cuando se le anima a crear, investigar, analizar, observar, puede convertirse en cómplice de su educación.

En el presente trabajo se realizó una investigación-acción sobre cómo lograr un aprendizaje esperado a través del cuento en la asignatura de Conocimiento del medio en segundo grado de primaria. Se eligió así por las problemáticas a las que se enfrenta un docente y sobre todo para recordarle esta increíble herramienta que muchas veces se deja de lado. Si le damos la importancia y el valor que se merece, el cuento puede lograr no solo buenas experiencias, sino que, jugando, leyendo, escuchando e imaginando, también aprendemos.

Lo más importante de realizar el logro de los aprendizajes esperados a través del cuento fue que se pudo confirmar la hipótesis planteada en la problemática de la investigación “El cuento es una herramienta y recurso didáctico efectivo para ayudar a los alumnos de Segundo grado a lograr los aprendizajes esperados en la asignatura de Conocimiento del Medio” esto porque a raíz de los resultados obtenidos de cada intervención se obtuvo que la mayoría de los alumnos tuvo una aprobación en su aprendizaje.

Lo que más ayudo a realizar el logro de los aprendizajes esperados fue la realización de cada uno de los objetivos específicos establecidos. Para iniciar con la metodología se aplicó un diagnóstico al grupo estudiantil para conocer de donde partir. En la formación docente una de las habilidades que desarrolla un profesional de la educación es la de convertirse y crearse en una persona lo suficientemente analítica, observadora, que anticipa cada acción e incluso tiene la habilidad de improvisar asertivamente y hacer los cambios necesarios. Esto lo hablo no solo de su vida, sino que también de sus clases, cada docente tiene la habilidad de transformar el centro del aula de clases en segundos y cuando algo no le resulta, lo modifica. Pero antes que todo esto está el diagnóstico.

El diagnóstico en la vida del docente le abre el camino que debe seguir, hacia dónde debe orientar sus estrategias, de dónde debe partir, tanto de manera grupal como individual. Porque un docente es capaz de atender las necesidades de grupos de 30 alumnos o más. Pues esto es lo que se aplicó como primer objetivo específico de la investigación.

Además, se investigó sobre los aprendizajes esperados que debían obtener, se llevó a cabo una revisión de cada aprendizaje que los alumnos debían obtener al final de cada intervención y sobre todo se dio a la tarea de redactar cuentos afines a lo que los alumnos debían aprender. Ya que hay que recordar que el trabajo principal de esta investigación radicó también en la escritura de cuentos propios para realizar una narración a los alumnos. Pero, para poder confirmar la hipótesis planteada se tuvieron que realizar las evaluaciones pertinentes a cada intervención.

Como se mencionó con anterioridad, el docente desarrolla la habilidad de cambiar y mejorar cuando algo no le resulta, pues a esto se le llama evaluación formativa. Pero para comprobar finalmente si los alumnos aprendieron se realizan las evaluaciones finales. Estas se aplicaron en este trabajo de investigación y se obtuvieron resultados favorables y críticos de los cuales se ha invitado a mejorar en futuros trabajos.

Las debilidades al realizar el logro de los aprendizajes esperados a través del cuento fue que no se tuvo una adecuada concepción sobre el proceso de lecto-escritura y la relación que se pudo mantener con el cuento. Pero esto abre camino a nuevas investigaciones.

Esta investigación demostró a la autora que se pueden obtener grandes resultados cuando se aprovecha una herramienta y se tiene el entusiasmo por no solo enseñar a través del cuento sino también aprender. Y es aquí donde irradia la palabra “Aprendizaje” de dicho tema, porque durante cuatro intervenciones se pretendió dar una buena “enseñanza” a los alumnos, pero se concluye que durante toda la investigación se aprendió. Se aprendió al redactar cada cuento, al narrarlo con el entusiasmo como si se tuviera la edad de los propios alumnos. Se aprendió incluso conceptos nuevos y recordar algunos de los que estaban olvidados. Especialmente se aprendió que un docente también puede ser un investigador y que ayuda a hacer brillar la vocación de quién ejerce la labor.

La creación y redacción de cuentos es uno de los parámetros más significativos de este trabajo. Se descubrió la esencialidad que tiene el que un docente imagine, y escriba sus propios cuentos como recursos para la enseñanza. Desde el punto personal se cree que un profesional que trabaja con y para niños, llega a facilitársele un poco más la creación de estos. Como se ha estado mencionando, la eficacia de esta investigación no ha sido solamente demostrar que el cuento es un recurso efectivo para el aprendizaje de los alumnos, sino que por medio de la escritura de cuentos el docente puede modificar, adecuar, motivar y hacer interesantes las clases. Se recomienda apoyarse de lo que la autora ha realizado; al escribir los cuentos es importante conocer primero el aprendizaje que se pretende lograr, los conceptos clave que los alumnos deben apropiarse, así como el contexto de los educandos y del edificio escolar. Este último representa una línea importante por la cual guiar los cuentos, vinculando los lugares que los alumnos conocen, el vocablo de la región, sus actividades diarias, etc. en palabras de Días Barriga se trata de poder ofrecer un aprendizaje situado a los alumnos a través del cuento.

Finalmente se llega a la conclusión de que el cuento efectivamente es una herramienta eficaz para enseñar y aprender. La investigación desarrollada en la Esc. Prim. Prof. Jesús Ramon Álvarez en un grupo de segundo grado ha sido exitosa y sumativa al trabajo de investigación que se realiza bajo esta temática. Enriqueciendo lo anterior se adjunta el porcentaje total de avance del grupo, teniendo así un 89.46%, demostrando no solo de manera cualitativa, sino también cuantitativamente el progreso que tuvieron los alumnos al aprender la asignatura de Conocimiento del Medio. Se hace la invitación a explorar esta temática de investigación, mejorarla y enriquecerla para el aprovechamiento de los alumnos y de la educación Mexicana.

## REFERENCIAS

- AARÓN GONZALVEZ, MARLIN ALICIA (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Zona Próxima*, (25),34-48. [fecha de Consulta 29 de Marzo de 2022]. ISSN: 1657-2416. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85350504004>
- Adam, Jean-Michel y Françoise Revaz (1996) *L'analyse des récits*. París, Seuil, Mémo
- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2a ed). México: Trillas.
- Blanco Sánchez, M. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. [Trabajo de máster, Universidad de Valladolid]  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFME%201.pdf;jsessionid=6E30B5939D3626170450E09CE6EEA763?sequence=1>
- Calvo, M.A. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), pp. 161-174.  
<https://revistas.um.es/reifop/article/view/370071/278111>
- Campbell, D.T. (1969). Reforms as experiments. *American Psychologist*, 24, 409-429.
- Casanova, A. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica*. SEP.
- Cassani, M.; Luna, G; Sanz (2006). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2005). *Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y curriculum*. (Vol. 1). Desarrollo curricular y evaluación. (Vol. 2). Madrid: McGrawHill
- Cerdán Martínez, S. (2016). *Los cuentos en Ciencias: una herramienta didáctica aplicada al aula*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18685>

- Chrobak, R. (1973). La metacognición y las herramientas didácticas” Universidad Nacional del Comahue.
- Clifton, C. Chadwick, C. & Rivera, N. (1997). La evaluación formativa para el docente. México, D.F
- Coordinación General de Turismo del Estado de San Luis Potosí.
- Corpus Gaspar, M. (2020). *Incrementar los niveles de comprensión lectora en un grupo de 4° año de primaria a través de los textos literarios*. [Tesis de licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí] P. 45.
- De la Fuente Castromonte, C. (2012). *El cuento como recurso educativo en educación primaria*. [Trabajo fin de grado, facultad de educación y trabajo social, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2696/TFGG243.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- De la Parra, E. (2004). Herencia de vida para tus hijos: Crecimiento integral con técnicas PNL. México: Grijalbo.
- Delaunay, A. (1986). La educación preescolar. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel P.38
- Díaz Lucea, J. (1996): “Los recursos y materiales didácticos en Educación Física”. Apunts: Educació Física i Esports, nº 43
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles Educativos, núm. 82, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.
- [Ecología verde. \(Consultado en abril del 2022\)](https://www.ecologiaverde.com/)
- Escontrela Mao, R. (2003), Bases para reconstruir el diseño instruccional en los sistemas de educación a distancia. Docencia Universitaria, 1(IV), 25-48.

- Fernández, A. M. (2010). ¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos? En *La didáctica de las ciencias sociales y las competencias básicas*. (pp.32-42. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- [Flores Flores, J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R y Díaz Larenas, C. \(2017\) Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios](#). Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.
- Flores Zepeda, M. (2002). *La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria* [Trabajo de tesis, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey] <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/632110/EGE00000007153.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fundamentos de Marketing, 13a. Edición, de Stanton, Etzel y Walker, Mc Graw Hill, 2004, Pág. 212.
- GIABICANI, A., «Étude sur le sens de la mort chez l'enfant», Thèse Paris, 1955, 109.
- Gobierno de México. *Plantas medicinales en México*. (Consultado en abril del 2022)
- Google. (s.f.). [Fotografía satelital de Colonia La Virgen, Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, Google maps]. Recuperado en Noviembre 2021, de: <https://goo.gl/maps/HbTgDTrQZwUML5cw7>
- Google. (s.f.). [Fotografía satelital de Esc. Prim. Jesús Ramón Álvarez, colonia La Virgen, Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, Google maps]. Recuperado en Noviembre 2021, de: <https://goo.gl/maps/yhgb1xkKjXs1cysu5>
- H. Ayuntamiento de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.
- Halliday, M. (1998), *El lenguaje como semiótica social*, México: Fondo de Cultura Económica.
- <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/plantas-medicinales-de-mexico?idiom=es>

- ILG, F. L.; BATES, L.; BAKER, S. M., Child behavior, Gesell Institute for human development, Nueva York, Harper & Row, 1981.
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática. (INEGI). (octubre del 2022). <https://gaia.inegi.org.mx/scince2020/>
- Jason, Heda & Dimitri Segal (1973): Patterns in Oral Literature. Chicago: International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences.
- Jurado, V. F. (2009). El enfoque sobre competencias: Una perspectiva crítica para la educación. *Revista Complutense de Educación, Vol 20, No 2* pp. 343-354 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054118>
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993) La escuela y los textos. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI.
- Lang, P.J. & Davis, M. (2006). Emotion, Motivation and the Brain: Reflex Foundations in Animal and Human Research. Progress in Brain Research, Vol. 156.
- Legido Aguilar, J. (2016). *Los cuentos como recurso motivador en la asignatura de Alemán Lengua Extranjera*. [Trabajo de máster, Universidad de Vallalodid] [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173684/TFM\\_F\\_2016\\_96.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173684/TFM_F_2016_96.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- LEY GENERAL DE LA CULTURA DEL SORDO. Publicado en Gaceta de la Cámara de Diputados 14/11/01. (consultado en 2022)
- Masjuan, Elias, y Troiano. (2009). “El contexto de enseñanza un elemento fundamental en la implementación de innovaciones pedagógicas relacionadas con los Créditos Europeos “. Universidad
- Mercadotecnia, Primera Edición, de Sandhusen L. Richard, Compañía Editorial Continental, 2002, Pág. 229.
- Miralles, M. P., Rivero, G. P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 15, núm. 1*, pp. 81-90. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398006.pdf>

- Monereo, C. (1997). La construcción del conocimiento estratégico en el aula. En M<sup>a</sup>.L. Pérez Cabaní, La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum (pp. 21-34). Gerona: Horsori.
- Monereo, C. (2001): Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Grao.
- Morgane, P.J., Galler, J.R. & Mokler, D.J. (2005). A Review of Systems and Networks of the Limbic Forebrain/ Limbic Midbrain. Progress in Neurobiology. Vol. 75.
- O'Connor, J. y Seymour, J. (1995). Introducción a la PLN (8a ed.). Barcelona: Urano.
- Pedraza Montes José Francisco, Sinopsis Histórica del municipio de Soledad de Graciano Sánchez del Estado de San Luis Potosí, Centro de Desarrollo Municipal, (consultado en 2011)
- Pentikäinen, Juha (1976): "Opening Address", Folk Narrative Research. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura: 9-12.
- Pérez, M. D., Pérez, M. A., Sánchez, S. R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias*. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- [Prat Ferrer, J. \(2013\). \*Historia del cuento tradicional\*](#). Fundación Joaquín Díaz Urueña. [https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat\\_ferrer\\_historia\\_cuento\\_tradicional.pdf](https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf)
- Prat Ferrer, Juan José (2008): Bajo el árbol de paraíso: Historia de los estudios sobre el folklore y sus paradigmas. Madrid: CSIC e IE Universidad.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consultado el 31 de marzo del 2022].
- Rentería, R. N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación y Ciudad*. (Nº 35). <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1965>

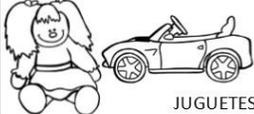
- Rörich, Lutz (1990): "Introduction", *Storytelling in Contemporary Societies*. Lutz Rörich y Sabine WienkerPiepho, eds. Tubinga: Gunter Narr: 9-13.
- Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, *Los Municipios de San Luis Potosí*, en "Colección: Enciclopedia de los Municipios de México", Talleres Gráficos de la Nación, México, 1987. (consultado en 2022)
- SEDESOL. "Lengua de Señas Mexicanas. Oportunidades que coadyuven al Desarrollo Humano de personas con discapacidad auditiva en los municipios de Celaya, Dolores Hidalgo y Guanajuato" INDESOL
- SEP. (2011). Programa de estudios segundo grado . México : SEP
- SEP. (2017). Plan y programas de estudios segundo grado. México : SEP. [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/2grado/1LpM-Primaria2grado\\_Digital.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/2grado/1LpM-Primaria2grado_Digital.pdf)
- SEP. (2019). *Conocimiento del medio. Libro para el maestro. Segundo grado*. Secretaria de Educación Pública 2019. <https://libros.conaliteg.gob.mx/P2COM.htm#page/1>
- SEP. (2020). *Conocimiento del medio. Segundo grado*. Secretaria de Educación Pública 2019. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P2COA.htm#page/1>
- Serafín, M. y González, R. (2011). *Manos con voz. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana*.
- Sistema Nacional de Información Municipal. (SNIM). (septiembre 2022). <http://www.snim.rami.gob.mx/>
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista Educación*, 294, 275-300.
- Suárez, R. C. (2017) Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado *Revista Electrónica Educare*, vol. 21,

<https://www.redalyc.org/journal/1941/194154995022/html/>

- Tébar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Madrid: Santillana.
- Uso didáctico del video; Revista digital para profesionales de la enseñanza. N°13 (Consultado el 31 de marzo del 2022). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>
- Vaello J. (2009). El profesor emocionalmente competente. Un puente obre aulas turbulentas. Colección Desarrollo personal del profesorado. Barcelona: Editorial Graó.
- Vygotsky, L. S. (1962). Pensamiento y Lenguaje. Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral.
- Walter, Philippe (2004): Mitología cristiana: Fiestas, ritos y mitos de la Edad Media, Alcira Bixio, trad. Buenos Aires: Paidós. Original: Mythologie chrétienne. París: Imago, 2003.
- WIDEX. *ESPECIALISTAS EN AUDICION*. (Consultado el 20 de abril del 2022) <https://www.widex.cl/es-cl/blog/4-efectos-de-la-perdida-de-audicion>
- Y. Moreno Nuñez, "Estrategias didacticas", [En línea]. Available: <http://es.slideshare.net/Yibmoreno/estrategias-didcticas-12941706>. (Último acceso: Febrero del 2022)
- Yuni, J. y Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación.

## ANEXOS

### ANEXO A. Test de la prueba de estilos de aprendizaje VAK.

<b>DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE</b>			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____		Grupo: _____	
Fecha: _____			
<b>Instrucciones:</b> Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
<b>TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE: _____</b>			
MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./			
Visita: <a href="https://educacionprimaria.mx/">https://educacionprimaria.mx/</a> & <a href="https://materialeducativo.org/">https://materialeducativo.org/</a>			

ANEXO B. Planeación utilizada durante la primera intervención.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE  
SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
PLANEACIÓN**



<b>Asignatura:</b> Conocimiento del medio	<b>Fecha:</b> 08, 09, 15 y 16 de Diciembre <b>Horario:</b> 9:20 a 10:00
<b>Grado:</b> 2º <b>Grupo:</b> "B"	<b>Eje:</b> Mundo natural.
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.</li> </ul>	<b>Temas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la naturaleza.</li> <li>• Cuidado del medio ambiente.</li> </ul>
<b>Propósito:</b> Que los alumnos conozcan y apliquen distintos criterios para clasificar a los animales y propongan acciones para su cuidado, basadas en el reconocimiento de la importancia de su medio para satisfacer necesidades básicas.	
<b>Número de sesión: 1/4</b>	
<b>Primera intervención:</b> <b>Inicio: (10 minutos)</b> <b>Diagnóstico parte 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos van a observar los animales de las páginas 10 y 11 de su libro de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con color rojo van a encerrar los animales que viven en el agua (acuáticos)</li> <li>- Con color azul los animales que viven en la tierra (terrestres)</li> <li>- Con color amarillo los animales que vuelan</li> <li>- Con color morado los que se arrastran (reptan)</li> </ul> </li> <li>• De manera individual cada alumno responderá las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo los agrupaste?</li> <li>- ¿Por qué los agrupaste así?</li> </ul> </li> </ul> <b>Desarrollo: (25 minutos)</b> <b>Diagnóstico parte 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los alumnos ubicarse en la página 41 de su libro de texto, deben escribir clasificarlos en la tabla según su tamaño.</li> </ul> <b>Desarrollo:</b>	

- Dar una explicación a los alumnos sobre la clasificación de animales que veremos en las siguientes sesiones, hacer mención de animales que están en su entorno y contexto más próximo como perros, gatos, aves, etc.
  - ¿Qué pasaría si hubiera una carrera entre palomas y gatos?
  - ¿Quién ganaría?

**Cierre: (15 minutos)**

- Presentar a los alumnos el video “Desplazamiento de animales” y comentarlo en plenaria

**Número de sesión: 2/4**

**Inicio: (8 minutos)**

- Recordar a los alumnos sobre lo aprendido en el video de “Desplazamiento de animales” y hacerles las siguientes preguntas:
  - Si fueras un animal ¿Qué animal serías? Y ¿Por qué?
  - ¿En dónde haz visto animales que se desplacen de esta manera?
  - Trata de imitarlo.

**Desarrollo: (20 minutos)**

- Pedir a los alumnos ubicarse en la página 44 de su libro de texto.
- De acuerdo al video que vimos la clase pasada, los animales de las páginas 10 y 11 de su libro de texto. Responder la tabla de la clasificación de animales según su desplazamiento.
- También, van a responder la página 45, estas actividades deben ser guiadas por el docente.
- Reflexionar en cual es la manera en que el hombre se desplaza.

**Cierre: (10 minutos)**

**Primera intervención:**

**Cuento sobre animales.** (Al terminar se debe construir de manera grupal una reflexión con los alumnos, rescatando los elementos importantes)

**Evaluación de la primera intervención.**

**Tarea:** pedir a los alumnos llevar 10 imágenes de animales según la clasificación de su desplazamiento: animales que nadan, vuela, caminan, reptan.

**Número de sesión 3/4**

**Inicio: (8 minutos)**

- Los alumnos deben llevar al menos 10 recortes de animales según su clasificación:
- Animales que nadan y caminan.
- Van a revolver todos sus recortes, después los van a agrupar según la clasificación que hemos visto durante las clases.
- Los alumnos pueden observar los animales que llevaron sus compañeros.

**Desarrollo: (23 minutos)**

- En las hojas dobladas en forma de libro van a clasificar sus recortes de animales. De bajo de cada animal van a escribir:
  - Nombre del animal.
  - Donde vive.
  - Como se desplaza.
  - Y cuál es su tamaño.

**Cierre: (7 minutos)**

Cada alumno compartirá su glosario con el de otro compañero para conocer sus trabajos y los animales que clasificaron.

**Número de sesión 4/4**

**Inicio: (10 minutos)**

- Los alumnos deben llevar al menos 10 recortes de animales según su clasificación:
- Animales que vuelan o reptan.
- Van a revolver todos sus recortes, después los van a agrupar según la clasificación que hemos visto durante las clases.
- Los alumnos pueden observar los animales que llevaron sus compañeros.

**Desarrollo: (23 minutos)**

- En las hojas dobladas en forma de libro van a clasificar sus recortes de animales. De bajo de cada animal van a escribir:
  - Nombre del animal
  - Donde vive
  - Como se desplaza
  - Y cuál es su tamaño

**Cierre: (7 minutos)**

- Compartir en plenaria las repuestas de la página 47 de su libro de texto.
- Presentar a los alumnos el siguiente video sobre el hábitat de los animales y comentarlo en plenaria:

[https://www.youtube.com/watch?v=K6d1-F\\_6gU0](https://www.youtube.com/watch?v=K6d1-F_6gU0)

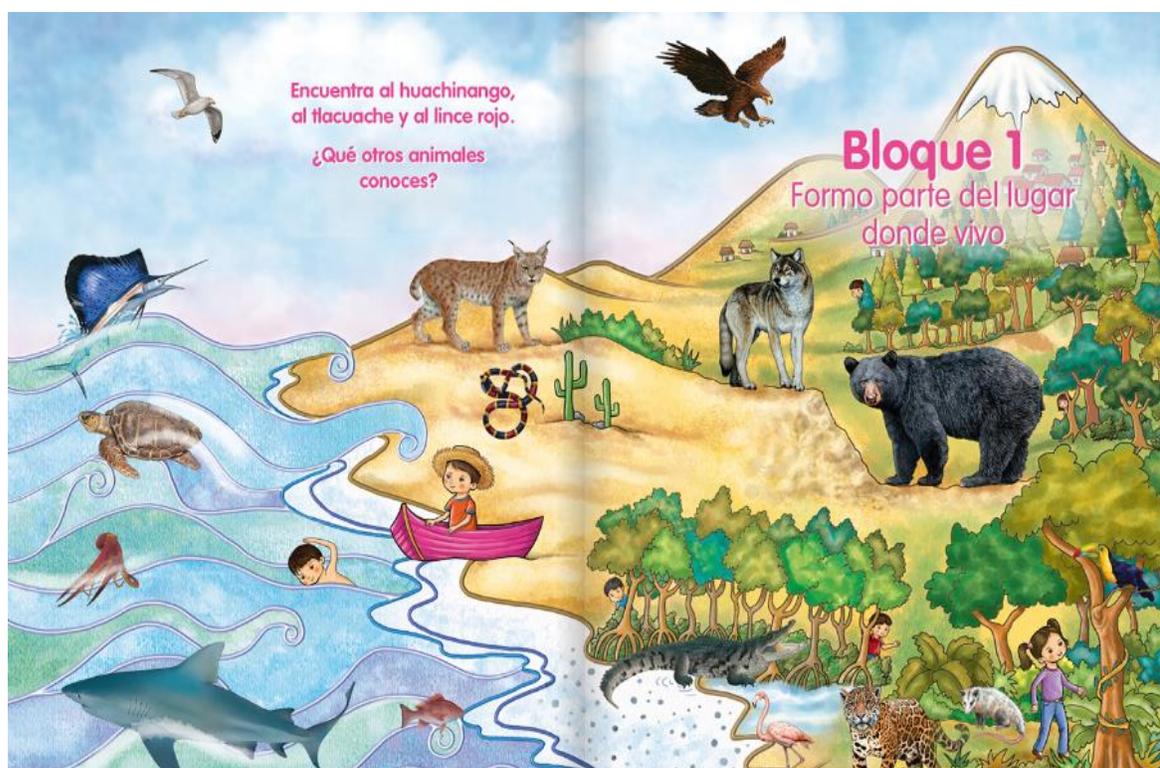
**Evaluación del aprendizaje:**

**Recursos y materiales didácticos:**

- Video “Desplazamiento de animales”  
[https://www.youtube.com/watch?v=QE\\_34PlztZs](https://www.youtube.com/watch?v=QE_34PlztZs)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kC7Ogt498VU>

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6d1-F_6gU0">https://www.youtube.com/watch?v=K6d1-F_6gU0</a></li><li>➤ Cuento y cuestionario de la intervención de la investigación.</li></ul>
--	---

ANEXO C. Páginas 10 y 11 del libro de texto de Conocimiento del Medio segundo grado utilizadas como diagnóstico de la primera intervención.



ANEXO D. Cuestionario de opción múltiple usado en la primera intervención “Las olimpiadas de los animales”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA DE PRACTICA PROF. “JESÚS RAMÓN ÁLVAREZ”



PRIMERA INTERVENCIÓN. “*Las Olimpiadas de los animales*”

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicación. Lee cada pregunta y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es una característica de los animales acuáticos?
  - a) Reptar
  - b) Caminar
  - c) Volar
  - d) Nadar
  
2. ¿Cómo se desplazan el águila real y el halcón peregrino es?
  - a) Volando, porque son animales aéreos
  - b) Nadando, porque son animales acuáticos
  - c) Caminando porque son animales terrestres
  - d) Reptando porque son animales reptadores
  
3. De los siguientes participantes ¿quién participó en la carrera de velocidad de los reptadores?
  - a) La mamba negra
  - b) El pingüino
  - c) El caballo
  - d) Lino
  
4. ¿A cuál clasificación de animales pertenece Lino?
  - a) Aéreos
  - b) Acuáticos
  - c) Terrestres
  - d) Reptadores
  
5. ¿Quién participó en la competencia de natación?
  - a) La ballena
  - b) El caballo
  - c) La rana
  - d) El águila

ANEXO E. Planeación utilizada durante la segunda intervención.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL  
ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
PLANEACIÓN**



<b>Asignatura:</b> Conocimiento del medio	<b>Fecha:</b> Miércoles 23 y jueves 24, febrero 2022 Miércoles 02 y jueves 03, marzo 2022 <b>Horario:</b>
<b>Grado:</b> 2º <b>Grupo:</b> "B"	<b>Eje:</b> Mundo natural.
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los órganos de los sentidos, su función y practica acciones para su cuidado.</li> </ul>	<b>Tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado de la salud.</li> </ul>
<b>Número de sesión: ¼</b>	
<p><b>Inicio: (15 minutos)</b></p> <p><b>Diagnóstico</b></p> <p>En una hoja de su cuaderno escribirán las respuestas de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabes con qué órgano escuchamos?</li> <li>- ¿Cómo reconocemos cuando nos habla nuestra mamá?</li> <li>- ¿Qué pasaría si no escucháramos?</li> <li>- ¿Sabían que hay personas que no pueden oír ni hablar?</li> <li>- ¿Cómo creen que se relacionen o comuniquen?</li> </ul> <p>Después, reproducir algunos sonidos y pedirles escribir en una hoja de su cuaderno de que sonido se trataba.</p> <p><b>Desarrollo: (20 minutos)</b></p> <p>Organizar a los alumnos para salir al área verde, distribuirlos en el espacio, pedirles pararse derechitos, con sus pies juntos y manos a los lados. Después van a cerrar sus ojos y hacer al menos 3 respiraciones, mientras lo hacen van a escuchar los sonidos que hay a su alrededor.</p> <p>Cuando abran sus ojos comentarán lo que escucharon y de donde lugar creen que provienen o quien los emite. Si no logran comentarlo o identificarlo, se dará la indicación de volver a realizarlo para poder responder la página 75 de su libro de texto.</p> <p><b>Cierre: (5 minutos)</b></p> <p>Concluir la clase enseñándole a los alumnos los días de la semana en lengua de señas.</p> <p>TAREA: Hacer una maqueta de tu oreja o la de algún familiar. Material sugerido: plastilina.</p>	

**Número de sesión: 2/4**

**Inicio: (10 minutos)**

**Diferentes orejas.**

Comenzar la clase mostrando imágenes sobre diferentes formas de orejas, esto para demostrar que hay diferentes formas ya que no todas son iguales, además pedirles que las ubiquen en su cuerpo, las toquen y traten de describirlas.

Pedirles también que observen la de algún compañero y ubiquen la forma en alguna oreja de las imágenes.

**Desarrollo: (20 minutos)**

Pedir a los alumnos ubicarse en la página 78 y 79 de su libro de texto, las cuales responderemos grupalmente.

Al momento de realizar los ruidos o sonidos es importante hacer variaciones de sonidos graves y agudos, molestos y agradables para que diferencien en lo que les hace sentir los diferentes tipos de sonidos y volúmenes.

**Cierre: (10 minutos)**

Finalmente hacer una exposición sobre las orejas de plastilina, que observen las diferencias y grupalmente reflexionar sobre la forma de las orejas de algunos animales como gatos, conejos, vacas, etc.

**Número de sesión: 3/4**

**Inicio: (8 minutos)**

Presentar a los alumnos un cartel con las partes del oído, mencionarles la importancia de este sentido y como ayuda a mantener el equilibrio. Una vez analizada la información pedirles mencionar por qué creen que sea importante cuidar nuestros oídos y escribir en el pizarrón algunas acciones para su cuidado.

**Desarrollo: (20 minutos)**

Ahora contestar la página 78, encerrando las acciones para el cuidado del oído.

Practicar la lengua de señas, se puede hacer una actividad que involucre los días de la semana en señas y que en español digan algunas cosas que podrían hacer esos días.

**Cierre: (10 minutos)**

En binas practicar los días de la semana en lengua de señas, pueden hacer las señas y adivinarlas.

TAREA: Pedir a los alumnos hacer un dibujo sobre su oído, y para qué sirve. Además, escribir 5 acciones que ayudarían a su cuidado.

**Número de sesión: 4/4**

**Inicio: (10 minutos)**

Comenzar la clase revisando la tarea de los alumnos, cada uno pasará al frente del grupo a platicarnos sobre su tarea.

**Desarrollo: (20 minutos)**

**Lectura del cuento de la segunda intervención**

**Cierre: (10 minutos)**

**Evaluación de la estrategia.**

**Evaluación del aprendizaje:**

**Recursos y materiales didácticos:**

- Imágenes de orejas.
- Objetos para producir sonidos.
- Lamina o cartel de la estructura del oído.
- Cuento y cuestionario de la intervención de la investigación.

ANEXO F. Páginas 74 y 75 del libro de texto de Conocimiento del Medio segundo grado utilizadas como diagnóstico de la segunda intervención.

74

## ¿Cómo conozco lo que no veo?

### Lo que pienso

¡Juguemos a la gallinita ciega!

- El grupo formará un círculo alrededor de alguien que será la gallinita ciega, le vendarán los ojos y le hablarán por turnos.
- La gallinita ciega deberá decir el nombre del compañero que le habló y dirigirse hacia él.



¿Cómo pudo saber la gallinita ciega quién le hablaba?  
¿Fue fácil o difícil distinguir a sus compañeros? ¿Por qué?

75

## Exploro el mundo a partir de lo que escucho

- Guarda silencio y escucha los sonidos que hay a tu alrededor.
- Escribe dos de los sonidos que escuchaste y dibuja qué crees que produjo cada uno.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

- Comparte tu trabajo con un compañero.
- Comenten: ¿para qué nos sirve escuchar los sonidos que nos rodean? ¿De qué manera el sentido del oído nos ayuda a conocer el mundo?

**Mis nuevas palabras**  
**escuchar**  
Poner atención a lo que se oye.

**Dato interesante**  
Los murciélagos pueden volar y cazar insectos en la oscuridad, gracias a su sentido del oído.





ANEXO G. Cuestionario de opción múltiple usado en la segunda intervención “Un ruido muy fuerte”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA DE PRACTICA PROF. “JESÚS RAMÓN ÁLVAREZ”



SEGUNDA INTERVENCIÓN. “*Un ruido muy fuerte*”

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicación. Lee cada pregunta y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se llama el sentido con el que podemos escuchar?
  - a) Oído
  - b) Gusto
  - c) Olfato
  
2. ¿Cómo se llama el órgano que cubre al sentido?
  - a) Oreja
  - b) Boca
  - c) Nariz
  
3. ¿Cuántas partes tiene el oído?
  - a. 1
  - b. 2
  - c. 3
  
4. ¿Cuál es una forma de cuidar el oído?
  - a) Picándolo
  - b) Escuchando ruidos fuertes
  - c) No escuchando ruidos fuertes y visitando al doctor.
  
5. ¿Cómo se les dice a las personas como Pedro?
  - a) Sordomudos
  - b) Mudos
  - c) Sordos

ANEXO H. Planeación utilizada durante la tercera intervención.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE  
SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
PLANEACIÓN**



<b>Asignatura:</b> Conocimiento del medio	<b>Fecha:</b> <b>Horario:</b>
<b>Grado:</b> 2º <b>Grupo:</b> "B"	<b>Eje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural.</li> <li>• Cultura y vida social.</li> </ul>
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe cambios en la naturaleza a partir de lo que observa en el día y la noche y durante el año.</li> <li>• Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.</li> </ul>	<b>Tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la naturaleza.</li> <li>• Interacciones con el entorno social.</li> </ul>
<b>Número de sesión: 1/4</b>	
<p><b>Inicio: (15 minutos)</b></p> <p>Conversar con los alumnos para conocer sus ideas previas. Hacerles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabes qué son las costumbres y tradiciones?</li> <li>- ¿Conoces algunas?</li> </ul> <p>Darles algunos ejemplos de días de tradición como día de muertos, día de reyes, día de la candelaria.</p> <p>Después presentarles el video "Costumbres y tradiciones de México", analizar y dialogar sobre las ideas del video y los ejemplos.</p> <p><b>Desarrollo: (20 minutos)</b></p> <p><b>Diagnóstico tercera intervención:</b></p> <p>En su cuaderno deben escribir los conceptos de costumbre y tradición proporcionados en el video.</p> <p>Ubicarse en la página 82 de su libro de texto, observar las imágenes, encontrar las diferencias y similitudes, así como la manera que lo celebran en sus familias.</p> <p><b>Cierre: (15 minutos)</b></p>	

Hacer un dibujo en la libreta de su costumbre o tradición favorita.

Compartirán entre todos sus dibujos y sus gustos o días favoritos.

**Número de sesión: 2/4**

**Inicio: (10 minutos)**

Platicar con los alumnos sobre algunas tradiciones comunes en el país, por ejemplo, la del día de muertos. Preguntarles si la conocen, qué opinan de ella, etc.

Abrir un dialogo con los alumnos para introducirlos a la tradición central del cuento.

**Desarrollo: (20 minutos)**

**Tercera intervención:**

**Lectura del cuento sobre la tradición del día de muertos.**

**Cierre: (10 minutos)**

**Evaluación de la intervención mediante un cuestionario de opción múltiple.**

**Número de sesión: 3/4**

**Inicio: (8 minutos)**

Anticipar a los alumnos el trabajo que realizaremos en este tema. Cada alumno escribirá y compartirá una tradición que le guste y que quiera compartir con la comunidad escolar.

**Desarrollo: (20 minutos)**

Pedir a los alumnos tratar de hacer una descripción de su tradición favorita. Debe tener los siguientes elementos: nombre de la tradición, fecha en que se celebra, lugar de origen, comida típica del día, adornos, vestimenta típica y elementos característicos de la tradición.

Además, deben acompañarla de un dibujo.

**Cierre: (10 minutos)**

De manera grupal los alumnos compartirán la tradición que eligieron y cuáles fueron los motivos para elegirla.

**Tarea:** investigar en diferentes fuentes sobre la tradición que eligieron.

**Número de sesión: 4/4**

**Inicio: (10 minutos)**

Invitar a los alumnos a compartir los lugares que visitaron o indagaron para obtener la información de sus tradiciones favoritas.

**Desarrollo: (20 minutos)**

Retomarán lo que escribieron la clase pasada a manera de borrador y lo completarán con el resultado de las investigaciones que realizaron para poder pasar la información a una hoja en limpio.

**Cierre: (10 minutos)**

Compartir de manera oral mediante exposición el trabajo sobre la tradición, después pegar sus hojas alrededor del salón o si lo prefieren, en algunos lugares de la escuela.

**Evaluación del aprendizaje:**

Por medio de lista de cotejo.

**Recursos y materiales didácticos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Fr2mLVA3n6g&t=4s>

Libro de texto

Cuento y cuestionario de la intervención de la investigación.

ANEXO I. Página 82 del libro de texto de Conocimiento del Medio segundo grado utilizado como diagnóstico de la tercera intervención.

82

# Las tradiciones del lugar donde vivo

## Lo que pienso

Observa las imágenes.



Día de Muertos en Baja California.

Día de Muertos en Quintana Roo.

¿Cómo piensas que es esta celebración en Baja California y en Quintana Roo?

¿Cómo piensas que se celebra el Día de Muertos en otros lugares?

¿Crees que el Día de Muertos es una tradición?

**Mis nuevas palabras**  
**tradicón**  
Costumbre que se ha conservado a través del tiempo, transmitida de padres a hijos.



ANEXO J. Cuestionario de opción múltiple usado en la tercera intervención “El amor de la abuela Mari”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA DE PRACTICA PROF. “JESÚS RAMÓN ÁLVAREZ”



TERCERA INTERVENCIÓN. “*El amor de la abuela Mari*”

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicación. Lee cada pregunta y subraya la respuesta correcta.

1. ¿De qué tradición habla el cuento?
  - a) Día de la Independencia.
  - b) Navidad.
  - c) Día de muertos.
  
2. ¿Por qué se celebra el día de muertos?
  - a) Para recordar a los difuntos y que ellos nos visiten.
  - b) Para la llegada de los reyes magos.
  - c) Para visitar a los panteones.
  
3. ¿Cómo es el clima en el día de muertos?
  - a) Día de invierno soleado, pero con algo de frío.
  - b) Día de verano caluroso.
  - c) Día de invierno con mucho frío.
  
4. ¿Cuáles son algunos objetos que se colocan en el altar?
  - a) Fotos, comida y veladoras.
  - b) Luces de navidad y adornos.
  - c) Corazones, globos y flores.
  
5. ¿Qué es el xoloitzcuintle?
  - a) Un perro que guía a las almas.
  - b) Un gato que guía a las almas.
  - c) Un perro que aleja a las almas.

ANEXO K. Planeación utilizada durante la cuarta intervención.



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO  
PLANEACIÓN**



<b>Asignatura:</b> Conocimiento del medio	<b>Fecha:</b> <b>Horario:</b>
<b>Grado:</b> 2º <b>Grupo:</b> "B"	<b>Eje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo natural</li> </ul>
<b>Aprendizajes Esperados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.</li> <li>• Identifica el impacto de acciones propias y de otros en el medioambiente, y participa en su cuidado.</li> </ul>	<b>Tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la naturaleza.</li> <li>• Cuidado del medioambiente.</li> </ul>
<b>Número de sesión: 1/4</b>	
<p><b>Inicio: (10 minutos)</b></p> <p>Indagar sobre las ideas previas de los alumnos sobre el tema de las plantas. Cuestionarlos sobre si conocen algunos nombres o plantas de su comunidad.</p> <p>Platicar con ellos y mencionarles que las plantas se pueden usar como alimento, medicina o construcción. También por su tamaño: yerbas, arbustos y árboles. Se pueden dar ejemplos apoyados de imágenes.</p> <p><b>Desarrollo: (20 minutos)</b></p> <p><b>Diagnóstico intervención:</b></p> <p>Observar las imágenes de la página 92 y en plenaria responder las preguntas sugeridas en la actividad.</p> <p>Preguntar a los alumnos si han observado las plantas que hay en el camino de su casa a la escuela y si saben como se llaman, tienen tronco, son flores, yerbas, etc.</p> <p>Los alumnos van a explorar alrededor de la escuela en el área verde para poder observar las imágenes, tocarlas, olerlas y sentir las para poder responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué color es?</li> <li>- ¿Tiene flores?</li> <li>- ¿Su tallo es grueso o delgado?</li> <li>- ¿Qué forma tienen sus hojas?</li> <li>- ¿Es más grande o más pequeña que tú?</li> </ul>	

**Cierre: (10 minutos)**

Los alumnos van a responder el punto 3 de la página 93. Elaborarán un dibujo.

**Número de sesión: 2/4****Inicio: (10 minutos)**

Solicitar a los alumnos ubicarse en el recortable 2 de su libro de texto, pedirles que observen las imágenes de las pantas y piensen de qué manera podríamos agruparlas.

**Desarrollo: (20 minutos)**

Después van a recortar las imágenes para poder clasificarlas en las páginas 94 y 95 del libro de texto. Y dialogar sobre preguntas sugeridas en la misma página.

**Cierre: (10 minutos)**

Concluir la clase reforzando lo aprendido con el video "Las plantas de mi comunidad". Y al final compartir opiniones con los alumnos.

**TAREA:** Pedir a los alumnos llevar algunas yerbas y flores, pueden pegarlas en su cuaderno y en el caso de los arboles y arbustos deben llevar imágenes en su cuaderno. Y llevar una lupa.

**Número de sesión: 3/4****Inicio: (15 minutos)**

Pedir a los alumnos ubicarse en la página 96 de su libro de texto. De manera individual tratarán de unir el tipo de planta con su descripción, también puede ser una actividad guiada por la maestra.

**Desarrollo: (15 minutos)**

En plenaria van a compartir las plantas que encontraron en su localidad, van a intercambiarlas entre sus compañeros y con ayuda de su lupa van a observar su aspecto físico, su textura, color y forma.

Después en su libreta van a elaborar un dibujo de las plantas que más les gustaron.

**Cierre: (10 minutos)**

Entregar a los alumnos una hoja de actividades donde escribirán las partes de una planta.

**Número de sesión: 4/4****Inicio: (5 minutos)**

Invitar a los alumnos a mencionar lo que han estado aprendiendo en estas clases, que mencionen el tema que estamos abordando.

**Desarrollo: (20 minutos)**

**Cuento sobre las plantas.** (Al terminar se debe construir de manera grupal una reflexión con los alumnos, rescatando los elementos importantes)

**Cierre: (15 minutos)**

<b>Evaluación de la primera intervención.</b>	
<p><b>Evaluación del aprendizaje:</b></p> <p>Por medio de lista de cotejo.</p>	<p><b>Recursos y materiales didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video “Las plantas de mi comunidad” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fflzqYtDP4c">https://www.youtube.com/watch?v=fflzqYtDP4c</a></li> <li>➤ Libro de texto.</li> <li>➤ Plantas y lupa.</li> <li>➤ Hoja de actividades.</li> <li>➤ Cuento y cuestionario de la intervención de la investigación.</li> </ul>

ANEXO L. Páginas 92 y 93 del libro de texto de Conocimiento del Medio segundo grado utilizadas como diagnóstico de la primera intervención.

92

## Las plantas de mi comunidad

### Lo que pienso

Observa las imágenes.

Esto es lo que dos niños de segundo grado ven cuando van de camino a la escuela.



**?** ¿Qué plantas ves en cada imagen?  
¿Qué diferencias hay entre las plantas de cada camino?  
¿Cómo crees que se pueden proteger estas plantas?

93

## Las plantas de mi escuela

Exploremos el entorno

- 1 Observen las plantas que hay en su escuela. Fíjense si tienen flores o tronco y de qué tamaño son.
- 2 Dibuja una de las plantas que observaste y dibújate junto a ella.



- 3 Compartan sus dibujos y comenten:
  - ¿Cuáles plantas no habían visto antes?
  - ¿Las plantas que dibujaron son más grandes o más chicas que ustedes?

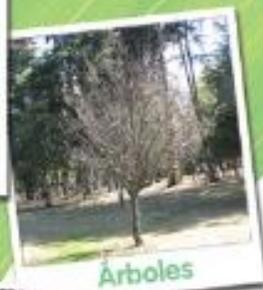


96

- Une con una línea el tipo de planta con su descripción.



Yerbas



Árboles



Arbustos

Tienen muchos troncos delgados y duros. Miden más o menos lo mismo que tú o un poco más.

Tienen tallos pequeños y suaves. Son de tamaño pequeño.

Tienen sólo un tallo grueso y duro que se llama tronco. Generalmente su altura es mayor que la de una casa.

- Responde las preguntas.

¿La planta que dibujaste en la página 93 es un árbol, un arbusto o una yerba?

¿Cómo lo sabes?



#### Dato interesante

El ahuehuate es un árbol que crece cerca de los arroyos y manantiales. En náhuatl su nombre significa "viejo del agua".



ANEXO N. Cuestionario de opción múltiple usado en la cuarta intervención “Las plantas de mi comunidad”



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL  
DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
ESCUELA DE PRACTICA PROF. “JESÚS RAMÓN ÁLVAREZ”



CUARTA INTERVENCIÓN. “*Las plantas de mi comunidad*”

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicación. Lee cada pregunta y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son algunos usos de las plantas?
  - a) Medicinal, alimentos y construcción.
  - b) Medicinal, pomadas, pastillas.
  - c) Para limpieza, comida y sombra.
  
2. Tienen varios troncos delgados y miden como lo que mides tu.
  - a) Arboles.
  - b) Arbustos.
  - c) Yervas.
  
3. Tienen tallos pequeños y suaves y son de tamaño pequeño.
  - a) Arboles.
  - b) Arbustos.
  - c) Yervas.
  
4. Tiene un solo tronco grueso y es más alto que una casa.
  - a) Arboles.
  - b) Arbustos.
  - c) Yervas.
  
5. ¿Cómo podemos cuidar las plantas?
  - a) Regándolas, no cortándolas y cuidarlas de las plagas.
  - b) Cortándolas y no tirando basura.
  - c) Arrancando sus ramas.