



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Desarrollar la autorregulación emocional en niños y niñas de segundo grado de preescolar

AUTOR: Jessica Díaz Torres

FECHA: 7/22/2022

PALABRAS CLAVE: Niños, Autorregulación, Emociones, Educación, Habilidades

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
GENERACIÓN**

2018



2022

**“DESARROLLAR LA AUTORREGULACION EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”**

INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

JESSICA DÍAZ TORRES

ASESOR (A):

DRA. ANA SILVIA LÓPEZ CRUZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JUNIO DEL 2022



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito JESSICA DIAZ TORRES
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO
GRADO DE PREESCOLAR"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 8 días del mes de JULIO de 2022.

ATENTAMENTE.

JESSICA DIAZ TORRES

Nombre y Firma
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENÉMERITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

OFICIO NÚM: BECENE-DSA-DT-PO-01-07
REVISIÓN 9
DIRECCIÓN: Administrativa
ASUNTO: Dictamen Aprobatorio

San Luis Potosí, S.L.P.; a 04 de Julio del 2022

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Titulación y asesor(a) del Documento Recepcional, tiene a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): DIAZ TORRES JESSICA
de la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.
Titulado:

"DESARROLLAR LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR"

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en **EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ATENTAMENTE

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. NAYLA JIMENA TURRUBIARTES CERINO

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

ENCARGADA DE TITULACIÓN

MTRA. MARTHA IBÁÑEZ CRUZ

ASESOR(A) DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

DRA. ANA SILMIA LÓPEZ CRUZ

Contenido

I. INTRODUCCIÓN.....	5
II.PLAN DE ACCIÓN	11
III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.	31
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
V. REFERENCIAS.....	70
VI. ANEXOS	74

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por darme las capacidades para la elaboración de este documento, por guiarme y bendecirme cada día y nunca dejarme sola.

A mi mamá Lourdes Torres, por haberme dado todo lo que tengo y forjarme como la persona que soy, educarme en valores, pero sobre todo por enseñarme que con esfuerzo y constancia todo se consigue, gracias por cada día impulsarme a ser una mejor persona, por confiar y apoyarme en mis decisiones y siempre darme todo su amor y cariño.

A mis hermanos Elizabeth, Alexis y Kevin por sus consejos y apoyo, pero sobre todo por creer en mí.

A mis amigas por todos los bellos momentos que hemos compartido no solo en amistad, sino también en nuestra formación como docentes, por ser honestas, comprensivas, críticas y siempre darme ánimos, aunque estuviéramos en la misma situación o incluso estuvieran pasando por situaciones más complicadas.

A mi asesora la Dr. Ana Silvia López Cruz por el apoyo durante la elaboración de este documento, sin su ayuda no hubiese sido posible.

I. INTRODUCCIÓN

El contenido del informe de práctica que se presenta a continuación tiene como objetivo principal dar a conocer la problemática que se enfrenta en el grupo de segundo año grupo “C”, con ayuda de referentes teóricos, como podemos intervenir para la mejora de dicha problemática planteado un plan de acción y así reflexionar y evaluar. Este documento está conformado por los siguientes apartados: En primer lugar, se presenta la introducción donde se da a conocer la problemática detectada en el grupo de 2° año grupo “C”, en el Jardín de Niños “María Montessori”, además de la descripción de dicho jardín en el que se realizaron las prácticas profesionales, justificación de la relevancia del tema, el interés personal del tema, contextualización de la problemática, los objetivos que se plantean y las competencias que se desarrollaron durante la práctica.

En el apartado dos se encuentra el Plan de acción, donde se exponen las actividades a realizar para llevar a cabo la mejora de la problemática detectada, diagnóstico y contexto interno y externo, descripción y focalización del problema, los propósitos considerados para dicho plan, revisión teórica que argumenta el plan de acción, descripción de las prácticas de interacción en el aula (acciones, estrategias e instrumentos), así como referentes teóricos y metodológicos del tema.

En el apartado tres se localiza el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora, pertinencia y consistencia de la propuesta, identificación de enfoques curriculares y su integración en el diseño de las secuencias de actividades y propuestas de mejora, competencias, descripción y análisis de las secuencias de actividades consideradas para la solución del problema y la mejora, pertinencia en el uso de diferentes recursos, procedimientos realizados para el seguimiento de las propuestas de mejora, evaluación de las propuestas de mejora y actividades, descripción del replanteamiento de las propuestas de mejora.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones, referencias, anexos y la bibliografía de las fuentes consultadas para la realización y argumentación de este documento recepcional.

El presente informe concluye la etapa de prácticas profesionales que se realizó en el jardín de niños “María Montessori” ubicado en calle Ignacio Manuel Altamirano 1640, colonia Huerta Real con el cp. 78049, San Luis Potosí, S.L.P. C.C.T. 24DJN00264, zona 068 Teléfono: 4448132672. En el grupo de 2° “C”, el cual está conformado por 22 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 12 niños

A partir de la evaluación inicial realizada a través de guías de observación a la mayoría de los alumnos respecto a los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, se obtuvo como resultado que el área de “Educación socioemocional” es la que menos identifica el grupo. Concurren acciones donde se puede observar la falta de autorregulación de sus emociones actuando con poca tolerancia, sin respetar algunos acuerdos o reglas, lo que conlleva a que dentro del aula no se genere un buen clima.

Estas situaciones se pueden ver reflejadas desde el contexto en el que viven los alumnos, ya que, en algunas ocasiones los padres de familia y/o la comunidad en general no respetan los acuerdos que se realizan junto con la institución, como lo observamos en el poco apoyo recibido en actividades con padres de familia, entrega de material y trabajos, puntualidad en la entrada y salida de los alumnos al jardín.

Actualmente la educación debe de estar enfocada desde una visión humanista, pues como se ha observado muchos docentes orientan sus clases en aspectos cognitivos y motrices, sin tomar en cuenta el área de Educación Socioemocional, sin embargo, esta área es importante, como nos menciona el nuevo modelo educativo secretaria de Educación Pública (SEP, 2017):

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores,

actitudes y habilidades que le permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (p. 304).

Este tema es importante en la actualidad ya que dentro de los Aprendizajes Clave (SEP,2017), se alude que desde un “enfoque socio constructivista considera el aprendizaje como participación o negociación social, como un transcurso en el cual los contextos sociales y situacionales, son de gran excelencia para los aprendizajes de los niños” (pág. 37). Siendo los alumnos, seres educables desde lo social, que comparten inquietudes culturales y sociales que los ayudan a incluirse en diferentes situaciones formales e informales, tales como actividades institucionales, así como la consideración de amistad con sus iguales, niños con poca tolerancia, que pretenden realizar acciones sin respetar a los demás, donde sólo satisfacen sus propias necesidades. Por ello, es indispensable reconocer la importancia de la convivencia y las habilidades socioemocionales dentro del aula, tomando en cuenta su contexto.

Al hacer referencia a Marín (2013) que hace mención del cómo “el desarrollo emocional y social no termina en el hogar” (p. 31). Como futuras educadoras tenemos el deber de propiciar experiencias en las que los alumnos puedan expresar lo que sienten, sus deseos y apoyarlos para que conozcan, comprendan y autorregulen sus emociones.

Es de gran importancia regular las emociones ya que, si esto no se logra, será complicado que logre adquirir aprendizajes en otra área de desarrollo, porque lo emocional va relacionado con el aspecto cognitivo, así como lo señala Booth:

La capacidad de un niño para interactuar con los demás, controlar y expresar sus emociones y cuidar de forma autónoma de sus tareas básicas de autoayuda es tan importante para el éxito en la escuela como cualquier otra habilidad en los estudios. (2017, p.13).

Mi interés personal sobre el tema surgió ya que en los diferentes jardines de niños en los que realicé mis jornadas de práctica pude observar que esta área no se contempla como debería, a pesar de que este es tan importante en edad preescolar para el desarrollo de conocimiento y autocontrol de sus emociones.

Al igual que los sucesos cotidianos que acontecen en la sociedad actual en la que vivimos, ya que constantemente se observan acciones ciudadanas en dónde pocas veces se ven reflejados los valores y las habilidades socioemocionales necesarias para la convivencia inclusiva, democrática y armónica, como lo es el respeto, la empatía y la solidaridad; como se menciona en el programa nacional de convivencia escolar para autonomía curricular (PNCE,2018) es importante que

Las niñas, niños y adolescentes, desarrollen habilidades sociales y emocionales para establecer relaciones interpersonales de manera pacífica e inclusiva, mediante el respeto propio y hacia los demás, el reconocimiento y el aprecio a la diversidad, el rechazo a la discriminación y la promoción del trabajo colaborativo (p.7)

Por lo que es parte importante de nuestra tarea como educadoras, el proporcionar experiencias educativas a los alumnos en las que puedan desarrollar habilidades socioemocionales.

En el actual plan y programa de educación preescolar 2017 se indica que la educación socioemocional es un pilar importante para el desarrollo integral de los alumnos que nos menciona: “Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico” (SEP,2017, pág. 304).

Por lo que se requiere comenzar con tomar mayor importancia por conocer el desarrollo socioemocional de nuestros alumnos para que posteriormente se vean beneficiados los aprendizajes académicos.

La problemática se está presentando en el grupo de 2° C con un total de 22 alumnos, en el Jardín de niños María Montessori ubicado en calle Ignacio Manuel Altamirano 1640, colonia Huerta Real con el cp. 78049, San Luis Potosí, S.L.P.

Objetivos

- Reflexionar acerca del diseño y aplicación de secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de la autorregulación de las emociones en niños y niñas en segundo grado de preescolar.
- Analizar y evaluar los logros y dificultades en la intervención para el desarrollo de la autorregulación.

Competencias

- Competencia genérica: Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Competencia profesional: Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
- Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

II.PLAN DE ACCIÓN

Contexto externo

El Jardín de Niños “María Montessori” fue el espacio educativo en donde se realizó la práctica profesional, es de turno matutino, con un horario de 9:00 de la mañana a 12:00 del mediodía, aunque con esta nueva modalidad la institución fijó un horario diferente para cada grado. Está ubicado en la calle Ignacio Altamirano #1640, en el fraccionamiento Huerta Real; Cp. 78049, San Luis Potosí, S.L.P. Con la clave 24DJN0026Y, pertenece al sector 13 de la zona escolar 089. El número de teléfono de la institución es 44 48 13 26 72.

Como nos menciona Zemelman (2011)

Resulta imprescindible reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, pero hacerlo exige una forma de pensar la realidad que permita encontrar el contenido específico de los elementos, así como la trama de relaciones que forma esa realidad en el presente, ya que ésta conlleva procesos complejos y de diversa índole, cuyas manifestaciones transcurren en distintos planos, momentos y espacios (p.39).

El contexto donde está ubicada la institución es urbano, los servicios básicos con los que cuenta son agua potable, luz eléctrica, teléfono, internet, drenaje, alumbrado público, con una densidad de población alta y construcciones complejas. Cerca de la institución transitan varias unidades de camiones urbanos como la ruta 8, 3, 10, entre otros. Alrededor del plantel se encuentran casas, distintos comercios y negocios como puestos de comida, tienda de abarrotes, papelerías, fruterías, dulcerías, local de tacos “la bombonera”, al Sur muy cercanamente está la Parroquia “San Judas Tadeo”, también a tres cuadras se encuentra un jardín de niños privado, entre otros.

Es importante contar principalmente con los servicios básicos, ya que el contexto forma parte del ambiente y entorno físico o/y simbólico que condiciona la

manera sobre el impacto del trabajo docente, siendo una oportunidad de conocimiento, partiendo del reconocimiento de que la institución está ubicada en un contexto conformado por valores, reglas, normas, leyes, tradiciones y culturas, dentro de las cuales se encuentra inmerso el trabajo docente. Sin embargo, el contexto también se puede considerar negativo para el aprendizaje del alumno, porque puede influir en los conocimientos y comportamientos de los alumnos, debido a que los contextos se construyen dinámicamente con la actividad de los participantes.

La dimensión social, como nos menciona Fierro (1999):

El conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar, constituye, sin duda, el espacio donde entra en juego de manera más clara la igualdad de oportunidades educativas. (p.107).

La economía del contexto es variada con zonas de clase media, clase alta y muy pocas de clase baja; la mayoría de los padres de familia son muy jóvenes y sus actitudes se ven reflejadas en los niños cuando están en el aula, ya sea de manera negativa o positiva. Esto representa un ingreso económico conveniente a las familias, significando una aportación proporcionada para la escuela y con ella la adquisición de materiales didácticos como recurso para lograr los objetivos propuestos. Los datos para evidenciar las características de los sujetos que están implicados en la comunidad educativa del plantel escolar fueron recabados a partir de la aplicación de entrevistas y encuestas con los mismos durante el inicio del ciclo escolar.

Al haber aplicado entrevistas a 36 padres de familia, se sacaron los porcentajes sobre los resultados con la fórmula matemática, en este caso una regla de tres que consiste en multiplicar la cantidad obtenida por el número 100, dividiendo el resultado por el total de padres de familia. El 9% de los padres de

familia tienen un nivel profesional que ejercen, lo que determina una mayor oportunidad de bienes como la salud, la educación, la recreación, entre otras. Gran cantidad de los alumnos están atendidos por los abuelos, pues los padres de familia trabajan. Un 70% de los padres, tienen estudios de educación básica. Un 21% de las madres se dedican al hogar, lo que representa un mayor acompañamiento en las labores escolares de sus hijos, reflejándose en la participación en clase, desempeño de tareas, acompañamiento en las actividades del grupo.

Existe un número considerado de familias monoparentales, o bien familias extendidas que puede incluir a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, dentro del mismo domicilio, lo que representa que hay poco apoyo y ayudantía por parte del padre/madre de familia en el acompañamiento con las actividades escolares de sus hijos.

En relación con la cultura entre las colonias adyacentes, de las que asisten los estudiantes, se observa que es tradicional, celebrando las festividades culturales con mayor impacto en la región, como lo son las del mes de septiembre y noviembre, el día del niño, día de la madre, fiestas navideñas y decembrinas, entre otras. El ambiente de la colonia es adecuado para la educación de los alumnos, en entrevistas con los padres de familia indican que les agrada el tipo de ambiente que concurre, propicia servicios, en el aspecto de la seguridad por las mañanas es bueno, sin embargo, al atardecer mencionan que es un poco inseguro, se observan daños a paredes, pandillerismo, etc.

El espacio público concierne porque allí se manifiesta la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y una época determinada. La preocupación por la seguridad del transitar y el estar en la calle, por la calidad del intercambio en paseos y parques, por la sociabilidad en barrios y plazas –en definitiva, el espacio público de la ciudad-, está hoy más vigente que nunca. (Segovia y Jordan, 2005)

En cuanto a la población se observa que un 4.2% corresponde a niños de entre 3 a 5 años de los cuales el 61.9% asiste a la escuela y el 38.1% no asiste o están en modalidad virtual, el 9.2% tienen entre 6 a 11 años, de estos el 82.6% asiste a la escuela. (Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2010) Esta información nos permite considerar que un importante porcentaje de niños en edad preescolar aun no asisten a algún Jardín de niños, debido a diversos factores ya sean económicos o sociales, mientras que, entre la edad de primaria, la mayoría asiste a la escuela.

Contexto interno

El contexto interno lo constituyen las personas que son los miembros de la organización. Esto llama la atención a que las personas son el contexto interno, pero no en cuanto a cualquiera característica de las personas, sino a aquellas características que los hacen miembros de esa organización. (Casassus, 2000, p.6).

El nombre del Jardín de Niños se debe a María Montessori (31 de agosto de 1870- 06 de mayo de 1952), fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista y humanista italiana. La institución tiene la misión de preparar a las personas del mañana, en el que se transmiten conocimientos, hábitos, valores habilidades, actitudes para que sean seres autónomos, críticos, creativos, eficientes y felices. Cuenta con los servicios básicos de agua, electricidad, teléfono e internet.

La dimensión institucional, Fierro (1999) nos menciona: “La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente” (p.76). Se puede mencionar que la dimensión colectiva de la práctica, la socialización profesional y la gestión educativa se lleva a cabo en el jardín de niños.

El edificio cuenta con dirección, salón de usos múltiples, una biblioteca, centro de cómputo, área de cocina donde hay un microondas, mesa y un fregadero,

también hay un módulo de sanitarios de niñas (4 tazas y lavabo con espejo y un baño para maestras) y uno de niños (4 tazas y 1 mingitorio, espejo y baño para maestros) y una cancha deportiva. Hay 9 aulas aparte las cuales están distribuidas en dos edificios uno enfrente del otro, cuentan con el mobiliario necesario para la estancia de los alumnos como 9 mesas individuales, respetando la sana distancia, 18 sillas (2 para cada alumno), perchero, escritorio y silla para la educadora, 2 muebles pequeños para colocar recipientes de plástico con el material, de construcción, de ensamble, fichas, cartas, pintura, libros de lectura, etc. artículos de higiene (gel antibacterial, lysol, toallitas húmedas).

Contando solo con lo básico y permitido por la secretaria de salud, tras la contingencia de coronavirus (COVID-19). Cuentan con un filtro de entrada para docentes y alumnos donde el personal asignado toma la temperatura, coloca gel antibacterial y hay un tapete sanitizante, también existen señaléticas dentro del jardín como evacuación, extintores, al bajar y subir escaleras de color rojo y verde, entrada y salida de la institución, lavado de manos, uso de cubre bocas y evacuación.

Según Fierro (1999) la dimensión didáctica “hace referencia al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p. 131). Por lo que en el aula hay un aprendizaje autentico, donde existe un proceso de reconstrucción por parte de los alumnos y el rol que he seguido de guía facilitando el acceso al conocimiento, analizando también los métodos de enseñanza que utilizo, así como la organización y tipos de evaluación.

En las aulas, residen alrededor de 185 alumnos inscritos, de los cuales 101 son mujeres y 117 son hombres, distribuidos en los 9 grupos, el grupo de 1° “A” tiene 21 alumnos y el grupo de 2° “B” igual 21 de edades entre los 2 y 3 años, el grupo de 2° “A” tiene 22 alumnos, 2° “B” tiene 20 alumnos y 2° “C” tiene 22 con edades entre los 4 y 5 años, los grupos de 3° se dividen en “A” con 20 alumnos, el

grupo “B” con 20, el grupo “C” con 18 alumnos y el “D” con 21 alumnos con edades que van de los 5 a los 6 años.

Los materiales didácticos con los que cuenta el plantel, se considera que son los adecuados, entre los materiales existentes en las aulas, las cuales tienen forma rectangular, lo que permite tener más espaciado y el acomodo del mismo son: 9 mesas para los alumnos por grupo, alrededor de 18 sillas por aula para los niños, 9 escritorios para cada uno de los salones, así como su silla, cada salón tiene solo algunos libros del rincón y estante, pizarrón, estante para material didáctico, como lo son: los rompecabezas, los juegos de ensamble, pinturas, plastilinas, marcadores, entre otros. También dentro de las aulas podemos encontrar un perchero pequeño pegado a la pared para practicar la autonomía de los niños, cañón y proyector.

Durante el ciclo escolar el Jardín de niños cuenta con maestro de música, que asiste a la institución los cinco días de la semana, dando clase de uno a dos días a cada grupo, también la maestra de educación física que imparte clases dos días a la semana a todos los grupos, así como la maestra de inglés quien solo da clase a los cuatro grupos de 3°.

Desde luego la dimensión interpersonal “La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada sobre la base de relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores y padres y madres de familia”. (Fierro, 1999, p.90-91). La institución tiene una modalidad formal escolarizada, el personal educativo está constituido por 15 personas, de las cuales 9 son docentes; 8 educadoras y un maestro, un directivo, 1 maestro de música, 1 maestra de educación física y una maestra de inglés, además de dos personas encargadas de la limpieza y apoyo de la institución. Formando un espacio colectivo.

Respecto a la dimensión personal, (Fierro, 1999) nos menciona que

En la docencia la persona del maestro como “individuo” es una referencia fundamental. Por ello, invitamos al maestro a reflexionar sobre el propio quehacer desde la perspectiva particular que cada uno le imprime como sujeto histórico, capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro (p.67).

El tiempo de servicio que tienen los maestros es desde los cinco hasta los treinta años, lo cual forja un ambiente de experiencia e innovación, mismos que permiten la variación en las actividades propuestas dentro de un clima afectivo y colaborativo, favoreciendo con diversos beneficios compartiendo conocimientos y experiencias, y así forjar los aprendizajes entre docentes, tanto en Consejo Técnico Escolar, así como en reuniones que aprueban, comparten e identifican situaciones de organización, implementación y revisión de estrategias, procesos y resultados, esto para la mejora de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes de los alumnos.

En cuanto a la dimensión valoral nos menciona (Fierro, 1999): “La práctica de cada maestro da cuenta de sus creencias, ideas, referentes teóricos y valores personales, que se expresan en sus preferencias conscientes e inconscientes, en sus actitudes y sus juicios de valor”. (p.140 -141).

De acuerdo con esto, los valores que caracterizan a esta comunidad educativa son: respeto, tolerancia, responsabilidad, solidaridad, lealtad y libertad. El aprendizaje de cada uno de los valores es ineludible de vivirlos y transmitirlos por todas las personas que forman parte de la comunidad educativa, especialmente del personal directivo docente, docente, administrativo, asistentes de la educación, alumnos, padres y madres; y no solamente la exigencia de cumplir con ellos por parte de los estudiantes.

Continuamente se hace un análisis de los valores personales, esencialmente a través los actos dentro y fuera de la institución, además de tomar en cuenta la forma de resolver problemas, así como las opiniones que se expresa en situaciones de enseñanza que se manifiesta a través de sus palabras y actos.

Diagnóstico de acuerdo al grupo

Este diagnóstico se realizó mediante la observación de los alumnos, de sus padres de familia o familiares que los llevaban a la entrada y recogían a la salida de clases y el personal del jardín de niños que se involucró con los alumnos de 2° grado grupo "C". Realicé registros de los datos recolectados en mi diario de prácticas anotando aspectos relevantes sucedidos durante el día, asimismo observando el comportamiento y relación padres de familia- hijos.

Considero que el contexto escolar y principalmente familiar influye directamente en la falta de expresión emocional en los alumnos, pues al no convivir el tiempo suficiente con sus padres y quedar al cargo de los abuelos o tíos les crea un mayor conflicto para poder autorregularse, la presencia activa de la madre dentro de la vida de los niños favorece la implementación de estrategias por parte del niño para autorregularse emocionalmente, también es importante la sensibilidad de quien lo cuida y la capacidad que este tenga para crear los ambientes y las estrategias adecuadas para ayudar en el desarrollo de las habilidades del niño (Ato et al. 2004).

Muchos de los alumnos son hijos únicos, pues los padres de familia son muy jóvenes, también hay padres separados, madres solteras y algunos tienen primos en otros salones y normalmente la persona que recoge a uno de los primos pasa por todos los demás niños a los distintos salones, en su mayoría ellos son los más pequeños de la familia.

La dificultad de integrarse en actividades grupales, se observa con mayor presencia en los niños que tienen problema para expresar o demostrar afecto, los cuales, igual que el aspecto anterior se presenta solo en algunos alumnos que se niegan rotundamente a participar en actividades grupales, prefieren trabajar de forma individual, para que un alumno se involucre en las actividades escolares primero debe sentirse cómodo, contento, y apreciado por sus demás compañeros para de esta manera propiciar que los niños comiencen a interactuar con los demás.

“Los niños son más capaces de concentrarse en el aprendizaje de las habilidades básicas si se sienten contentos de sus logros, apreciados y aceptados en el grupo” (Booth, 2017, p.10).

La mayoría de los padres de familia muestran el respeto debido a los docentes, siempre se dirigen de una manera educada, la imagen que muestran dentro del Jardín por parte de algunos de los padres de familia es de preocupados por los alumnos y por los aprendizajes que van adquiriendo sus hijos, sin embargo, otros de los papás no muestran ningún tipo de interés por la escuela, y tampoco por los avances de sus hijos.

El problema que se observa principalmente es la regulación de las emociones, siendo la autorregulación una habilidad que promueve o dificulta los procesos de enseñanza- aprendizaje de los alumnos, se pierde la atención a la hora de realizar las actividades, se presentan distractores ya que en ocasiones solo algunos de los alumnos atienden las indicaciones, algunos otros se paran de su lugar, se sientan debajo de las mesas, platican con el compañero de al lado o simplemente si observan que alguno de sus compañeros está haciendo otra actividad es muy fácil para ellos distraerse. Además, a veces no respetan los acuerdos establecidos en la clase, al pedirles que realicen alguna actividad como bailar o algún juego grupal se niegan, mencionan que están cansados o simplemente no quieren y hasta pueden ser groseros al contestar.

En ocasiones se muestran demasiado emocionados y esto terminando en una exaltación que no saben regular, provocando que al momento de interactuar (guardando sana distancia) con sus compañeros se muestren bruscos, sin lograr medir su fuerza al socializar, provocando conflictos y discusiones dentro del aula.

Definitivamente es una necesidad atender las habilidades socioemocionales de empatía y autorregulación para ayudar a los alumnos a adquirir los aprendizajes requeridos de acuerdo al grado escolar en el que se encuentran, es necesario evitar distracciones durante las clases, ayudarles a reconocer cómo se sienten trabajando

individualmente y también en colaboración con sus compañeros, trabajando en equipos o grupalmente y sobre todo aprendiendo a regular sus estados de ánimo para lograr un ambiente propicio para las habilidades socioemocionales.

Me puedo percatar que durante actividades que incluyen las artes es más fácil lograr que todos se integren a trabajar por la motivación que representa la propia actividad, les gusta pintar, hacer manualidades usando diversos materiales, bailar, escuchar música, cantar, escuchar cuentos y contarlos, aunque aún es complicado lograr captar su atención durante la escucha de los relatos.

El contexto influye directamente en la problemática planteada ya que la conducta del alumnado se ve reflejada directamente de lo que aprenden en casa, es trabajo de los padres de familia y la escuela, ayudar a los niños a reconocer sus emociones, el cómo los hacen sentir diversas situaciones, pero esto es algo complejo pues en general los padres de familia no están la mayor parte del día con sus hijos, ya que trabajan durante el día; son los abuelos, tíos y hermanos quienes se hacen cargo de recoger a los alumnos del Jardín de Niños, también son ellos quienes ayudan en la elaboración de tareas.

La problemática más sentida en el grupo es sin duda la dificultad en el manejo y expresión de emociones, ya que la mayoría de los alumnos presentan alguna dificultad en esta área, siendo el enojo, tristeza, frustración y excitación las emociones en las que se demuestra mayor complicación.

Para el buen desarrollo de las actividades dentro y fuera de la comunidad escolar, es importante tener buenas relaciones con el medio ambiente que le rodea, la dimensión social según Cecilia Fierro se refiere a "El conjunto de relaciones que se refieren a la forma que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales" (Fierro, 1999). El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del que hacer docente desde su entorno de desempeño.

Es importante identificar algunos aspectos que influyen en el desarrollo del infante, por lo que se les aplicaron entrevistas sobre con quién viven, a qué se dedican sus padres, con quién duermen, quién les ayuda con sus tareas, etc. La mayoría respondió que duermen solos, que la madre es quien les ayuda con sus tareas y lo que más les gusta hacer es jugar con sus compañeros.

Los padres de familia son un factor muy importante dentro del desarrollo de sus hijos, en mi grupo asignado los padres se muestran responsables y con disposición ante las actividades y tareas de los alumnos. Estos procesos de interacción impactan en el niño en la forma en la que se desarrolla y trabaja en el jardín, así como en su comportamiento.

Los docentes titulares además de cumplir un rol formativo en la sociedad son seres humanos y al tratar con personas hace que su trabajo sea social. Las educadoras cumplen su papel dentro del aula de clases, al momento de impartir clases no interponen sus conflictos personales, saben controlar sus emociones y su carácter, así como sus defectos y demostrando al máximo sus cualidades.

El jardín trabaja con los planes y programas actuales, en la mayoría de los salones la enseñanza y aprendizaje son a través de material didáctico (limpio y desinfectado, antes y después de usarlo) y la resolución de problemas, en ellos adquieren conocimientos y está compuesto por cuatro elementos; educadora-estudiante contenido, variable y escuela-aula, en el que se definen como un buen ambiente de aprendizaje dentro del aula donde exista confianza y comunicación y motivación por parte de la maestra.

Descripción y focalización el tema

Durante la jornada de observación, respecto a las prácticas profesionales y desde diversas actividades implementadas en el aula, pude percatarme de algunas problemáticas que se abarcan tanto en este como en varios jardines, puesto que la mayoría de los alumnos no están familiarizados con la expresión de sus sentimientos y emociones, al igual que la expresión de sus ideas.

Por otro lado, se observa que algunos alumnos no acatan las indicaciones, al igual que no respetan acuerdos, mostrando falta de autorregulación y se ven poco reflejadas las habilidades socioemocionales entre compañeros.

Brodova, E. y Leong, D. (2004) Mencionan que los niños deben desarrollar la habilidad de seguir, evaluar y regular sus procesos de pensamiento; esta habilidad comienza a aparecer en primero y segundo, pero sus cimientos se fundan en la educación preescolar. Por lo que estas habilidades socioemocionales, permiten el mayor beneficio del reconocimiento de las emociones, al igual que, la toma de decisiones para el desarrollo de una convivencia más pacífica e integral desde los primeros años.

Dentro de la organización del jardín de niños, pude apreciar que los alumnos en general no se conocen entre ellos, ya que con la nueva modalidad no está permitido el receso, asisten no más de nueve alumnos de cada grupo cumpliendo las normas de sana distancia, y tienen diferente hora de entrada y salida por grados, por lo que la convivencia entre niños se ve poco favorecida; ocasionando que el vínculo social y afectivo sea superficial, identificando incomparables dificultades respecto a la creación de un ambiente armónico, inclusivo y democrático.

Propósitos para el plan de acción.

- Reflexionar acerca del diseño y aplicación de secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de la autorregulación de las emociones en niños y niñas en segundo grado de preescolar.
- Analizar y evaluar los logros y dificultades en la intervención para el desarrollo de la autorregulación.

Incluye la revisión teórica que argumenta el plan de acción (presupuestos psicopedagógicos, metodológicos y técnicos).

Al realizar este documento fue preciso realizar una revisión de teóricos que respalden lo aplicado dentro del plan de acción, tomando en cuenta los diversos factores a trabajar, asimismo haciendo énfasis en la necesidad de la metodología considerada que dé respuesta a las problemáticas y conceptos planteados y trabajados.

De acuerdo con Herreras (2004) la investigación-acción es una metodología de investigación que va dirigida hacia el cambio educativo a través de un proceso que presume comprender la enseñanza de búsqueda. Es fundamental implementarla en la práctica docente, porque promueve el desarrollo de competencias que son necesarias para ejercer la docencia. De igual manera, según Lewin (1973) la investigación-acción constituye una vía de reflexión sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, Por lo anterior, para la realización de este trabajo se utilizaron algunas técnicas de la investigación acción.

Supuestos pedagógicos

La Educación Socioemocional en Aprendizajes Clave, SEP se define como: Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (2017, p.304).

La educación socioemocional busca el desarrollo de habilidades en los alumnos para sentirse bien consigo mismos y así, mantener buenas relaciones con sus compañeros y entorno que les rodea, aprendiendo de esta manera a sobrellevar las situaciones cotidianas que se viven, de una manera positiva, sin embargo,

actualmente y tras la pandemia se ha observado como hay niños avanzando a la par de los padres de familia o tutor, por lo que les cuenta mucho generar independencia y dificultad para resolver problemas cotidianos acorde a su edad, como recoger sus juguetes, vestirse y ponerse los zapatos solo, comer solo, etc. Además de actitudes emocionales como lograr el control y estabilidad ante situaciones en su vida diaria.

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p.304).

En cuanto los alumnos logran identificar, expresar y dominar sus emociones, reaccionar de la manera apropiada ante situaciones, creando relaciones positivas con sus compañeros y maestros, se visualizan rendimientos de educación socioemocional.

A partir de los propósitos y alcances de la Educación Socioemocional, Bisquerra (2007) determina y describe cinco competencias emocionales:

1. Conciencia emocional. Es la capacidad que se tiene para reconocer y etiquetar con el nombre apropiado la emoción, al mismo tiempo de ser capaces de percibir tanto las emociones propias como las de los demás.

2. Regulación emocional. Poseer la capacidad de manejar las emociones de forma apropiada, es tener la conciencia entre la emoción, lo cognitivo y el comportamiento, regular la impulsividad, incluyendo el enojo, la ira y comportamientos de riesgo, así como conseguir regular la impulsividad y seguir con el logro de los objetivos proyectados a pesar de las dificultades.

3. Autonomía emocional. Se trata de características y elementos relacionados con la autogestión personal, como la autoestima que es tener una imagen positiva de sí mismo, asumir una actitud positiva ante la vida, sentirse optimista y desafiar los retos diarios, ser responsable con la intención de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos, tener la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, así como la autoeficacia emocional que significa tener la capacidad para sentirte como se desea.

4. Competencia social. Es la capacidad de tener buenas relaciones con las demás personas, implicando dominar destrezas sociales como escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, pedir disculpas, ser capaz de tener una comunicación efectiva, siempre expresando respeto hacia los demás.

5. Competencias para la vida y el bienestar. Es la capacidad de adoptar comportamientos responsables y convenientes para afrontar de la manera apropiada los desafíos que se manifiestan en la vida, mediante esto podemos lograr establecer objetivos realistas y positivos, tomar decisiones e identificar las necesidades que se tienen.

Las habilidades socioemocionales más que importantes, son necesarias en los niños y niñas para la vida, así que, tiene que haber un desarrollo de estas, tal como lo señala SEP en Aprendizajes Clave son:

Herramientas mediante las cuales las personas pueden entender y regular las emociones; establecer y alcanzar metas positivas; sentir y mostrar empatía hacia los demás; establecer y mantener relaciones positivas; y tomar decisiones responsablemente. Entre ellas se encuentran el reconocimiento de emociones, la perseverancia, la empatía y el asertividad. (2017, p. 357)

Cabe recalcar que el presente documento está focalizado en la competencia regulación emocional, ya que como señala Bisquerra es: “La capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de

afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (2007, p.71). Conllevan el desarrollo de la autorreflexión y conciencia emocional.

El tema abordado es “Desarrollar la autorregulación emocional en niñas y niños en educación preescolar” a través del componente curricular Educación Socioemocional, vinculada con el control de emociones y actitudes, de los comportamientos e impulsos, implicando la toma de decisiones y la forma de lograr hacer algo por sí mismo. La regulación emocional se refiere al buen manejo de las emociones propias con el propósito de tener un funcionamiento social efectivo, esto es la habilidad para responder a las demandas del medio, expresando emociones de una manera socialmente aceptable y lo suficientemente flexible para permitir reacciones espontáneas, así como la habilidad para tener un control sobre estas reacciones cuando sea necesario (Cole et ál., 1994, p. 76, como se citó en Rendón, 2007).

Conformada por varios aspectos, comenzando por el reconocimiento y comprensión de las emociones de uno mismo, seguido de reconocer las de los demás, y así posteriormente lograr gestionar sus emociones y crear emociones positivas tras las interacciones con sus compañeros, la autorregulación es una decisión propia de acto voluntario.

Según Bárbara Fredrickson (2001) la función de las emociones positivas serían una Especie de complemento junto con aquellas emociones negativas, ya que ambas son de vital importancia. Por un lado, las emociones positivas tendrían relación directa con aspectos del crecimiento personal y por ende con nuestra conexión en el ámbito social, mientras que las emociones negativas tienden a afrontar situaciones de supervivencia, ya sea situaciones extremas como situaciones cotidianas que te quieren emocional rápida. Las dos cumplen funciones de suma importancia en nuestra vida, más allá que alguna corriente haga mayor énfasis en las emociones positivas como campo a trabajar dentro del paradigma de las emociones.

Kopp (1982) hace mención a la autorregulación como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos” (p.199), es decir, que se logre un autocontrol respecto a diversas circunstancias y problemáticas donde se sea capaz de asumir un pensamiento crítico y reflexivo. Implicando la habilidad para actuar sobre algún objetivo y así lograr generar conductas adecuadas en la ausencia de algún adulto que tenga que controlarlo.

Los infantes dependen de sus padres o tutores para que les ayuden y apoyen a regular sus emociones, en edad preescolar ellos buscarán el apoyo de la educadora, sus padre y compañeros, por lo que Booth menciona: “Es en el área de cooperación donde pueden poner a prueba mejor sus habilidades de autorregulación. Por medio del desafío del trabajo en grupo, los niños aprenden cómo regular sus sentimientos, comportamientos y atención” (2017, p. 19).

Para un niño en edad preescolar es realmente complicado regular sus emociones, pues es una etapa en donde no ven más allá de sí mismos, sino que todo gira en torno a ellos, tal como menciona Gómez (2014 los infantes no perciben las reglas, normas y acuerdos establecidos:

En esta edad (5 años), los niños pueden considerarse envidiosos o egoístas, se encuentran en la etapa egocéntrica, en la cual solo importa su punto de vista como único, desechando al de los demás, no se da cuenta que fuera de él existen normas y pensamientos diferentes a los que él tiene, este pensamiento va cambiando después del preescolar y es necesario o importante que se le enseñe poco a poco que es importante comprender el punto de vista del otro y compartir (p.38).

En esta edad los alumnos no siguen indicaciones, hacen berrinches, no comprenden las necesidades de los demás, es nuestro deber como docentes crear ambientes de aprendizaje, relaciones positivas con los niños y orientar a seguir

normas y límites, de esta manera los ayudamos a reconocer sus emociones y las de los demás.

Los alumnos se ven en la necesidad de comenzar a hacer uso del lenguaje como una estrategia del manejo de sus pensamientos y actitudes, para mejorar sus habilidades socioemocionales como interactuar, jugar y compartir tiempo con sus compañeros de manera sana y pacífica, las cuales se relacionan a la autorregulación.

Las relaciones familiares son de gran importancia e influencia para poder manifestar y fomentar el desarrollo adecuado de la autorregulación. Son los padres de familia quienes pueden promover el desarrollo adecuado en sus hijos, el hecho de que un niño acate las indicaciones no siempre significa que tiene la capacidad de autorregularse. Por lo que, si un niño siempre hace lo que se le indica y no puede tomar decisiones propias o simplemente no sabe cómo reaccionar ante situaciones o sucesos que le trasciendan nuevos, refleja que está siendo regulado por otros y no por él.

Por eso es importante que los padres de familia, así como la educadora o maestro cumplan la función de mediadores en los aprendizajes y retos de los niños, siendo quienes interpongan los límites, seguido de ofrecer una explicación clara y concisa del porqué de estos límites para que el niño pueda ir construyendo su pensamiento reflexivo y de esta manera logre tomar sus propias decisiones.

La principal base para la autorregulación es la familia, puesto que son quienes deben crear lazos afectivos y también los primeros en poner límites que les permitirá tener un comportamiento adecuado y asimismo les ayuda a reconocer sus emociones.

Gómez (2014), menciona que: durante la infancia, el desarrollo de la autorregulación emocional ha sido caracterizado como la transición de una regulación externa mayormente dirigida por los padres o por las características del contexto, a una regulación interna, caracterizada por una mayor autonomía e

independencia, en la que el niño interioriza y asume los mecanismos de control. (p. 39).

Por consiguiente, en la institución se debe seguir dicho proceso para instruir al alumno acerca de que los límites también existen dentro y fuera del aula, los cuales debe seguir y cumplir para lograr obtener relaciones positivas con maestros y compañeros, trabajando de esta manera con armonía, respeto y cooperación con lo que se solicite.

Metodología para el análisis de la práctica: Ciclo reflexivo de Smyth

Para lograr llegar a un análisis apropiado se hizo uso del ciclo reflexivo de Smyth que permite aprender acerca de la práctica docente. Por medio de diversos procesos el docente es capaz de llegar a una conclusión para poder mejorar aspectos en sus modelos de enseñanza, de este modo es posible dar una mejor calidad de enseñanza y por derivado del aprendizaje.

El ciclo reflexivo de Smyth (1991) se constituye de cuatro diversos procesos:

1. Descripción: ésta es la primera fase, se da inicio al proceso reflexivo del docente por medio de diversos instrumentos descriptivos como pueden ser diarios de práctica donde se va comentando lo que ocurre durante la jornada educativa haciendo énfasis en situaciones que fueron de impacto o que se necesita un enfoque y mejorar, es decir, pequeñas notas que ocurrieron del día a día. Describir lo que ocurre diariamente en la práctica educativa es de ayuda para que el docente analice y reflexione acerca de las mejoras que necesita o las estrategias que han sido funcionales.

2. Información/Explicación: Seguido de la descripción se desarrolla la fase de la Información. Donde el docente da a conocer las diversas razones que le llevaron a trabajar del modo en que lo hace y por qué considera que es el adecuado, de la misma forma puede percatarse que puede haber otro método de enseñanza para favorecer el aprendizaje de sus alumnos.

3. Confrontación: Esta fase habla sobre el cuestionamiento que el docente debe hacerse sobre el modo en cómo enseña y hacer un análisis a través de diversos autores que respalden su metodología de enseñanza, el cuestionamiento debe iniciar por el docente hacia su práctica educativa situándose en un contexto cultural, social y/o político que de pie al por qué se hace uso de esas prácticas docentes en el aula.

4. Reconstrucción: Finalmente, la etapa consta de todas las fases anteriores, ya que es donde el docente re-construye su método de trabajo con base a todo lo analizado para poder mejorar su práctica educativa. (p.275-300)

El proceso de autorregulación es sumamente complejo y activo, que abre las puertas a la concepción de un alumno verdadero protagonista de su aprendizaje el cual está en constante construcción, reconstrucción y deconstrucción. La intervención docente que se realizó se considera adecuada y oportuna, de igual forma se contempla que se hubiera reforzado algún curso con los padres de familia sobre las habilidades de autorregulación en sus hijos para estar en constante desarrollo tanto en la casa como en el jardín de niños.

Presupuestos didáctico-metodológicos

Basándome en la autora Díaz Barriga (1999) una de las estrategias de enseñanza que se utilizaron para las actividades planteadas fue la de ilustraciones, ya que se hizo uso de representaciones visuales como imágenes, marionetas y videos interactivos para poder explicar actividades, esta estrategia ayuda a los alumnos a codificar la información. Igualmente se utilizó la estrategia de enseñanza a través de preguntas intercaladas, ya que constantemente se hacían cuestionamientos a los alumnos con diversos juegos o materiales para generar un pensamiento reflexivo y llamar su atención. (p.5) 2.5.4

III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA.

Esquema del plan de acción

Organizador curricular 1		Organizador curricular 2		Aprendizaje esperado	
Autorregulación		Expresión de las emociones		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo 	
Actividad 1 “El monstruo de colores”					
Fecha	Propósito	Actividad	Estrategia	Material	Evaluación
22 de febrero de 2022	Aprender y conocer las emociones en diversas situaciones y así mismo autorregularlas	Se contará un cuento con apoyo de marionetas previamente elaboradas las cuales podrán manipularlas, conocerán las	Observación Cuento	*Marionetas referentes al cuento “El monstruo de colores”	Escala estimativa

		emociones y a identificarlas en diversas situaciones.		*Hoja de trabajo “silueta del monstruo” *Pinzas de madera *Acuarelas *Marcadores	
--	--	---	--	---	--

Actividad 2 “Descarga de emociones negativas”

Fecha	Propósito	Actividad	Estrategia	Material	Evaluación
07 de marzo de 2022	Identificar y expresar sus emociones negativas a través de la pintura, regulando sus emociones.	Expresaran de forma libre sus emociones negativas y dejar que fluyan a través de la pintura, además, se trabajará una nueva técnica de autocontrol.	Autoconciencia	*Papel gigante (craft) *Pintura *Pinceles *Video-cuento “La tortuga”	Escala estimativa

Actividad 3 “¿controlo mis emociones?”

Fecha	Propósito	Actividad	Estrategia	Material	Evaluación
15 de marzo	Regular sus emociones a través del	Se formarán dos equipos; uno de niñas y otro de niños, tendrán que	Autoconciencia	*Rostro de emociones con	Escala estimativa

de 2022	juego, identificando las emociones en diversas emociones.	encestar las pelotas en las cajas según la emoción que corresponda, identificándola y haciendo un comentario sobre alguna situación donde sintieron tal emoción. Observando cual equipo regula mejor sus emociones, cual tiene mejor organización, sigue indicaciones y actúa de manera correcta y así logra meter más pelotas.	Juego	diversos ojos y bocas. *Cajas de las emociones. *Pelotas pequeñas de colores. Monstruos de las emociones.	
---------	---	--	-------	--	--

DESCRIPCION, ANALISIS Y EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS.

Se usará la siguiente nomenclatura:

D.F. Para referirme a: Docente en formación

A1. Para referirme a: Alumno 1

A2. Para referirme a: Alumno 2 (y así sucesivamente)

AV. Para referirme a: Alumnos varios (expresión de varios alumnos)

AT. Para referirme a: Alumnos todos (expresión de manera grupal)

DT: Diario de Trabajo.

Actividad 1 “El monstruo de colores”

Tabla 1 Actividad "El monstruo de colores"

Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

Se aplicó la primera actividad del plan de acción, dentro del Jardín de Niños “María Montessori” en el aula de 2° grado grupo C. La cual se llevó a cabo el día 22 de febrero del año 2022, donde de 22 alumnos que son en total solo asistieron 8.

REFLEXIÓN

Fase 1: Descripción

¿Qué hago?

Después de haber observado y realizar un diagnóstico, realicé planeaciones de acuerdo a sus necesidades con estrategias que favorecieran el desarrollo de la autorregulación. Se comenzó esta propuesta de mejora con la actividad “El monstruo de colores” trabajando principalmente el conocimiento y autorregulación de las emociones, optando por la organización grupal e individual. Esta actividad se aplicó con la finalidad de que los alumnos conozcan las emociones para así lograr la expresión mediante estas y así poder autorregularlas, ya que es sumamente importante desde edad preescolar.

“Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura.” (SEP, 2017, p.321)

Para esta actividad se optó por el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”. Se dio inicio con una lluvia de ideas sobre qué son y cómo se experimentan las emociones, a través de preguntas como: ¿Sabes qué son las emociones? ¿En este momento sientes alguna emoción? ¿qué nos hace sentir feliz? Se obtuvieron algunas de las respuestas de los alumnos como:

DF: ¿Ustedes saben que son las emociones?

A1: Nooo

A2: ¡Yo sí!

A3: Triste, feliz y enojado

DF: ¿Qué significa estar feliz?

A4: Emoción

A5: A mí me gusta jugar con mis amigos

A6: Es cuando estás enamorado

Fuente: (D.T. 2022)

Posteriormente, les platiqué y mostré a unos “amiguitos” (marionetas de los monstruos de colores) que nos acompañarían durante toda la semana, y cuestioné ¿Cómo creen que se llaman? Y señalaban diciendo el color de cada uno de los monstruos: Amarillo, azul, rojo, negro, rosa y verde. Les conté el cuento “el monstruo de colores” con ayuda de títeres de cada uno de los monstruos, al finalizar el cuento pedí por turnos que pasaran al frente a ayudarlo al monstruo de colores a desprender el color de la emoción que se le indicara y enseguida colocarlo en el títere correspondiente, por ejemplo, el rojo es enojo, el azul la tristeza, el verde es calma, el negro es miedo y el amarillo la alegría y rosa insinuando el amor.

Los alumnos se notan muy entusiasmados con el tema, sin embargo, existe un grado alto de interrupción entre sus compañeros, tanto por querer participar como distracciones entre ellos, lo que genera que la atención de algunos se pierda, para esto opte por implementar una estrategia la cual consiste en sacar un globo imaginario de nuestra mochila soplarle tres veces para inflarlo y finalmente dejarlo ir, y de esta manera poder continuar con la actividad.

Se cuestionó a los alumnos: a ti ¿Cómo te sientes hoy?, ¿Qué te hace sentirte feliz?, ¿Qué te hace sentirte enojado? ¿Qué te hace sentir miedo?, ¿Qué te hace sentirte triste?, ¿Qué te hace sentir tranquilo? pues como señala en Aprendizajes Clave:

En este proceso los niños perciben que no todos se sienten y reaccionan igual en una misma situación, que tienen emociones diversas y lo que a alguien puede hacer muy feliz o causar temor, no es idéntico para todas las personas. (SEP, 2017, p. 322).

D.F. ¿Cómo te sientes hoy A1?

A1: Yo tranquila, el color verde.

D.F: ¿Cómo te sientes A2?

A2: Feliz

D.F: ¿Cuál es el color de esa emoción?

A2: Ammm Amarillo

D.F: ¿Hoy cómo te sientes A3?

A3: Yo muy enamorado

D.F: Y ¿Qué te hace enojar?

A3: Me enojo con las pelotas que me pegan

D.F: Tu A4 ¿Cómo te sientes?

A4: Bien

DF: Muy bien, pero recordando los monstruos del cuento ¿Qué emoción sientes hoy? Enojado, feliz, triste...

A5: Enojado, porque mi mamá siempre va a la tienda sin nosotros.

DF: ¿Cuál es el color de esa emoción?

AV: Rojoooo

DF: ¿Cómo te sientes A6?

A6: Me sientoooo feliz, este color amarillo.

DF: ¿Y qué te pone triste?

A6: Que me peguen

DF: A7 Y A8 ¿Cómo se sienten hoy?

A7: ¡Yo estoy feliz maestra!

A8: Me siento calmado porque como cuando estoy con árboles, las plantas y las hojas me siento calmado.

Fuente: (D.T. 2022)

Por medio del diario de práctica se obtuvo el diálogo y las observaciones de dicha actividad, gracias a esto se puede analizar que los alumnos identifican las emociones relacionándolas con el color, pero también con la situación en la que se encuentre el alumno o recuerde. Conforme la actividad avanza, los alumnos se muestran interesados en el tema haciendo comentarios relevantes.

D.F: Muy bien, ahora que ya conocemos las emociones y que sabemos que hay muchas cosas que nos provocan felicidad, así como también otras nos hacen sentir tristes o enojados. Les entregare una hoja con el dibujo de un monstruo ¿de qué color es? (les mostré la hoja de trabajo).

AT: Blancooooo

D.F: Exacto, este monstruo esta blanco y no tiene ojos ni boca, así que cada uno de ustedes lo pintara con sus acuarelas dependiendo de la emoción con la que se sienta identificado hoy, si yo me siento enojada lo pintare rojo. Así como también le pintaremos su cara.

En la hoja de trabajo está plasmado la silueta de un monstruo, con ayuda de sus acuarelas lo pintan según el color de la emoción con la están identificados en ese momento, por lo que minutos antes se les cuestiono para lograr

tener un poco más clara su emoción, también se les proporciono un recipiente pequeño con suficiente agua. Durante el desarrollo de la actividad me percaté que algunos alumnos comenzaron a pintar de otros colores al monstruo, por lo que intervine cuestionando:

DF: ¿Qué creen que pasaría si pintamos nuestro monstruo de otros colores que no es de la emoción como en realidad nos sentimos?

A1: No vamos a saber que emoción es

A2: Va estar confundido

DF: Exacto nuestro monstruo puede estar confundido y nosotros no vamos a saber que emoción está sintiendo, por eso tenemos que escuchar la indicación, pensar como nos sentimos en este momento y pueden observar los monstruos de colores que tenemos al frente (las mismas marionetas del cuento).

Algunos de los alumnos observaron fijamente el color de su monstruo y siguieron pintando, pero también hubo alumnos que cambiaron totalmente el color, con otros niños fue necesario ir a sus lugares y cuestionar sobre el color que pintaban su monstruo y el por qué, para lograr una reflexionar acerca de ello.

D.F: ¿Cómo te sientes A5?

A5: Enojado

D.F: ¿Cuál es el color de esa emoción?

A5: Rojo, pero es que a mí me gusta más el azul.

D.F: Es importante que sigamos las indicaciones, en esta ocasión estamos pintando de acuerdo con el cuento del monstruo de colores, así que si nos sentimos enojados tenemos que pintar del color que corresponde.

A5: También me gusta el color rojo. (Enseguida comenzó a pintar de color rojo, de tal manera que el color azul casi no se notara).

Al terminar de pintar su hoja de trabajo escribieron su nombre y solo algunos la fecha y pintaron algunas decoraciones como corazones. Enseguida cuestiono:

D.F: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

AV: Bieeeeeen

AV: Feliz

D.F: ¿Les gusto?

AV: Si

A1: si mucho (simulando que estaba enojado dando pasos fuertes y cambiando la voz)

D.F: Muy bien, ahora les entregare una pinza (se las muestro), ¿para qué creen nos sirven las pinzas?

A2: Para colgar la ropa

A3: Para los números

A4: No, para para tapar la comida que ya está abierta.

A5: También nos pueden servir para los números

D.F: ¿Cómo nos pueden servir las pinzas para los números?

A5: Unimos las pinzas que son palitos y luego se convierten en números, lo hacemos con la maestra de educación física.

D.F: Muy bien, las pinzas nos pueden servir para varias cosas, les entregare una pinza de madera como esta ´para que le escriban su nombre con un marcador que les prestare.

Fuente: (D.T. 2022)

Ya que todos tenían su pinza marcada, les mostré nuevamente los monstruos de colores ya pegados en la pared de tal manera que todos los vieran, repetimos cada una de las emociones según se señalaba. Enseguida les mencione que por turnos deberían pasar mencionar como se habían sentido durante las actividades e insertar su pinza en el monstruo correspondiente.

D.F: Vamos a poner nuestra pinza en el monstruo del color que representa como te has sentido hoy, si yo me siento enojada ¿en cuál monstruo pondré mi pinza?

AT: Rojo

En esta actividad algunas respuestas de los alumnos fueron:

A6: Feliz

A7: Tranquila

A8: Feliz

A1: Enamorado de ti

A2: Asustado porque me da miedo la oscuridad

A3: Enojado

A4: Calmado maestra

A5: Enamorada porque me gusta venir a la escuela.

Fuente (D.T. 2022)

Para la evaluación de esta actividad se hizo uso de la técnica de observación, así como también de la escala estimativa y de esta manera analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la actividad. En la gráfica 1. “El monstruo de colores” se puede observar que en el indicador “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo” el 27.2% de los educandos tiene dominio suficiente del indicador del logro, lo cual nos permite comprender lo que comunican a sus compañeros y/o educadora y darle el apoyo correspondiente, el 9.0% reconoce las emociones, sin embargo, aún se encuentra en proceso de expresar verbalmente cómo se siente y el 63.6% del total del grupo no asistió a clase lo cual afecta en el proceso y seguimiento de las actividades.

En cuanto al indicador “Escucha las opiniones de sus compañeros” se observa que un 22.7% tiene un dominio suficiente del indicador del logro, el 13.6% se encuentra con un dominio en proceso ya que se le dificulta escuchar la participación de otros compañeros y el 63.6% siendo este más de la mitad del grupo que no asistió a clase.

Finalmente, en el tercer indicador “Se interesa en la actividad y participa respondiendo a las preguntas que se le hacen” se observa que el 31.8% del total de los educandos se encuentra en un dominio suficiente, el 4.5% se coloca en un dominio en proceso ya que se interesa en la actividad a realizar, pero interactúan poco al momento de realizar preguntas y el 63.6% del total del grupo con inasistencia.

Al observar y analizar las actividades, así como los resultados del instrumento de evaluación puedo indicar que la mayoría de los alumnos que asistieron a clase conocen y razonan las emociones, de igual manera nombran algunas situaciones que le generan dichas emociones, también puedo mencionar que son capaces controlarlas progresivamente, ya que esto conlleva todo un

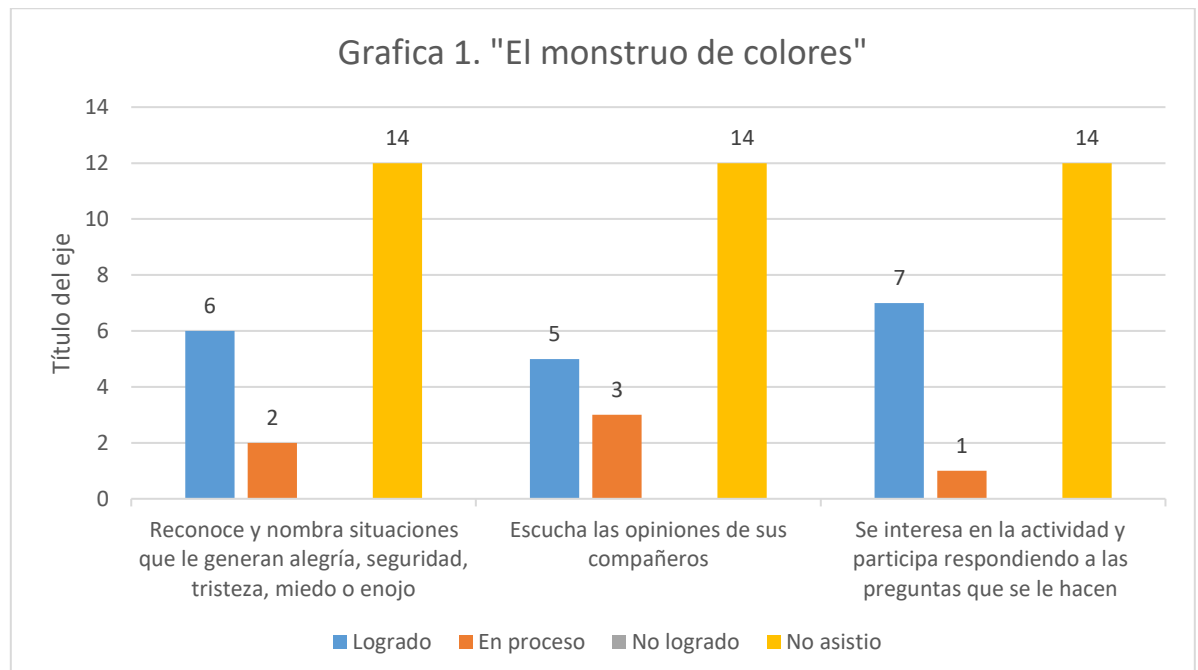
proceso. Menos de la mitad del grupo está en proceso de escuchar con atención a sus compañeros, ya que si no es de su interés es muy fácil que se distraigan.

Al llevar a cabo esta actividad del área de Educación Socioemocional con el tema de las emociones, puedo rescatar que son sumamente importantes para el desarrollo de la autorregulación, tal como lo menciona el actual Plan y Programa de Estudio Aprendizaje Clave:

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras. (SEP, 2017, p.304)

Figura 1

Resultados de la actividad "El monstruo de colores"



Nota. El gráfico presenta los resultados de los alumnos en la primera actividad aplicada.

Fase 2: Explicación

Fue una actividad sencilla, sin embargo, se veían implícitas acciones como las emociones, autorregulación de la conducta, participación ordenada donde cada uno espera su turno, las emociones fueron identificadas tras la narración del cuento “El monstruo de colores”, algunas de las emociones fueron cambiando a lo largo de esta, al ser una actividad un poco extensa la autorregulación de conducta se vio reflejada al mantenerse activos y centrados en la actividad. Está diseñada y aplicada con el propósito de que sea continua, es decir que se analizara continuamente durante cierto tiempo en especial el cierre de esta, relacionándola con otras actividades al inicio y/o final, reflexionando sobre sus emociones en diversas situaciones de su vida cotidiana.

Respecto a mi desempeño en el rol que mantuve durante la actividad considero que fue bueno, ya que estuve en constante comunicación, brindándoles mi apoyo con todos y cada uno de los alumnos, motivándolos, proporcionando confianza y seguridad al expresar sus ideas y emociones. En cuanto a las competencias que se desean desarrollar se están poniendo en marcha tanto las genéricas como las profesionales al dar soluciones a las problemáticas que se presentan dentro del aula de clases. Los materiales didácticos que se elaboraron para dicha actividad fueron de gran importancia para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo el desarrollo de la concentración, siendo estos de colores y tamaños atractivos, así como también del material adecuado para su resistencia al ser manipulado.

Fase 3: Confrontación

Fue una actividad exitosa debido al interés y participación mostrada por parte de los alumnos, donde se puso en práctica la autorregulación, identificando las emociones y expresándolas de cierta manera como ya se mencionó,

descubriendo que tienen diversas emociones, Bustacara, et al. (2016) menciona lo siguiente:

Los niños y niñas en la Educación Inicial empiezan a manifestar y expresar emociones tales como miedo, enojo, tristeza y alegría; por esto, el ingreso al colegio junto con la experiencia de compartir con sus pares, se convierten en una oportunidad valiosa para adquirir y reconocer otras emociones y aprender a expresarlas. (P.21).

Logre percibir que tengo que motivar más a los alumnos al momento de mencionar las situaciones para que reflexionen acerca de ello, guiándolos con preguntas para que así sean ellos mismos los que reconozcan la mejor manera de expresar sus emociones ante situaciones de convivencia.

Fase 4: Reconstrucción.

Durante la aplicación de esta actividad me doy cuenta de algunos errores que cometo durante el proceso, los cuales pretendo mejorar como es el lograr involucrar a todos los alumnos en las actividades, sin embargo, también puedo mencionar que me ha funcionado muy bien el implementar material didáctico del interés del alumno, con el que pueda interactuar y le genere algún aprendizaje.

Uno de los retos para la siguiente intervención es crear estrategias para que los alumnos respeten la participación de sus compañeros, de tal manera que podamos escuchar las ideas de todos, esperando su turno para hablar. De esta manera también se favorecerá la atención de los alumnos, ya que algunos se distraen muy fácilmente y por consiguiente distraen a sus compañeros.

Mi área de mejora sería no intervenir tanto en los diálogos de los alumnos, así como tampoco dar respuestas a las preguntas, sino solo guiarlos para que ellos reflexionen con sus propias respuestas teniendo más libertad en las actividades, ya que en ocasiones no me percaté que soy yo quien termina guiando a los alumnos

para que me contesten lo que yo quiero escuchar y no logran expresar lo que ellos desean.

Actividad 2 “Descarga de emociones negativas”

Tabla 2 Actividad "Descarga de emociones negativas"

Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

La segunda actividad del plan de acción “Descarga de emociones negativas” se llevó a cabo el día 07 de marzo del 2022, en el jardín de niños María Montessori en el aula de 2° C, donde solo 10 alumnos asistieron.

REFLEXIÓN

Fase 1: Descripción

¿Qué hago?

Esta actividad se aplicó con la finalidad de identificar las emociones negativas; Enojo, tristeza y miedo para expresarlas libremente a través de la pintura. Para esta actividad se optó por el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra

situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”. Se dio inicio dialogando acerca de las emociones donde se realizó el siguiente cuestionamiento:

D.F: ¿Qué emociones recuerdan?

A1: Siiii

A2: Feliz, triste, mmm

A3: Enamorado

A4: Enojado (voz fuerte)

A5: ¡Yo sé maestra! feliz, triste, enojado y calmado.

D.F: ¿Cómo se sienten en este momento?

A6: Maestra yo estoy feliz

A4: Enojado

A7: Feliz

D.F: Y tu ¿Cómo te sientes A8?

A8: Feliz (con voz voy baja teniendo que acercar un poco más a ella)

A9: yo estoy feliz maestra, maestra porque mi papá me trajo a la escuela.

D.F: ¿Cómo te sientes hoy A10? ¿Estás enojado?

A10: no maestra

D.F: Entonces ¿Cómo te sientes?

A10: Mmmm triste

D.F: ¿Por qué estas triste?

A10: porque, porque mi mamá no me quiso comprar un huevito en la tienda.

A1: A veces yo también estoy triste porque mi mamá no me lleva a la tienda

D.F: ¿Ustedes saben que son las emociones negativas?

A2: No, yo no sé

A3: Yo creo que es algo malo

D.F: Bueno como ya conocemos las emociones, hay emociones negativas y positivas pero el día de hoy solo veremos las emociones negativas las cuales son aquellas que nos hacen sentir mal o nos impiden realizar alguna actividad y no es que sean malas, simplemente tenemos que saber qué hacer cuando sentimos una de esas emociones. ¿Cuáles creen que son las emociones negativas?

AV: Enojo

A4: Tristeza

A9: Tristeza y enojo

D.F: ¿Qué otra será una emoción negativa? Vamos a observar muy bien a nuestros monstruos de las emociones

A10: ¿enamorado?

D.F: ¿esta emoción nos hace sentir mal?

AT: Nooo

A6: Miedo

AV: Miedo

DF: Exacto, nuestras emociones negativas son enojo, tristeza y miedo. ¿Qué hacemos cuando sentimos alguna de estas?

A7: Cuando tengo miedo me escondo debajo de la cobija

A8: Yo mejor le digo a mi papá

D.F: Pero ¿y si están enojados?

A2: Yo grito muy fuerte

A1: Me enojo y doy golpes

D.F: ¿Crees que eso está bien?

A1: si, porque Kevin (su hermano mayor) lo hace

A3: Mejor lloro

A5: jajajaja chilla como niña (burlándose de su comentario)

D.F: ¿Cómo? ¿solo las niñas lloran?

AV: Yo también lloro

DF: ¿Tu no lloras A5?, de inmediato el maestro simula que está llorando.

D.F: No es malo llorar, al contrario, todas las personas lloramos; los niños, niñas, hombres y mujeres, para que nuestro corazón se sienta mejor a veces es necesario llorar y es bueno.

Esta actividad estaba planeada para dividir al grupo en dos, pero por la cantidad de alumnos que asistieron se trabajó de manera grupal. Les mostré un papel café "gigante", explicándoles que por turnos pasarían a pintar libremente, pero

pensando en lo que les hacía sentir triste, enojado o con miedo. Se cuestionó sobre lo que se podía pintar y sus respuestas fueron:

A1: Los monstruos

A2: Podemos pintar algo feo, algo como...

A3: La pelota me pega y me enoja

A4: Cuando mi mamá no me lleva al parque

A5: ya se, cuando mis amigos no quieren jugar conmigo me pongo triste

D.F: A mí me pone triste no ver a mi mamá y eso lo puedo pintar.

Comenzaron a pasar los alumnos de uno por uno a pintar con el color de su preferencia, al principio los alumnos respetaban los turnos sin problema, pero al pasar el tercer alumno, los demás que estaban observando empezaron a distraerse cantando, platicando con los compañeros más cercanos, gritando y algunos se pararon. Por lo que opte por pasar dos alumnos juntos, ya que el papel era suficientemente grande para que cada uno pintara, de esta manera el tiempo de reduciría y se lograría un mejor control del grupo. Cuestionando sobre sus pinturas a los alumnos mientras participaban.

Pude percibir que se relajaron mucho mientras estaban pintando, aunque no todos acataron la indicación y pintaban lo primero que se le venía a la mente, por ejemplo: un súper héroe o su familia. En una ocasión cuando pregunte a los alumnos participantes que pintaban sus respuestas fueron las siguientes:

A5: yo pinte un monstruo porque me da miedo

A3: Aquí está mi mamá, mi papá y mi hermanito bebé

A5: Pero no teníamos que pintar eso, está mal.

A3: Pero a mí me gusta

A5: ¿Ahora como lo borramos?, tienes que hacer un dibujo de algo que te da miedo como yo

A3: Bueno yo voy a poner un monstruo.

A5: si quieres te presto mi pintura

No intervine es su dialogo, permitiéndoles que ellos se comunicaran y lo resolvieran, tal como menciona SEP en Aprendizajes Clave (2017) :

Resolver problemas y conflictos es una oportunidad que los niños deben vivir. Proponga actividades retadoras en equipos para que los alumnos enfrenten situaciones que les ayuden a aprender; por ejemplo, qué conductas son más aceptables, tomar turnos para intervenir, mostrar respeto a lo que dicen y piensan otros compañeros, escuchar a sus compañeros, proponer soluciones y tomar acuerdos. (p. 321)

En dicha situación pude percibir que la relación éntrelos alumnos fue mejorando, ya que dialogaron para solucionar un desacuerdo dentro de la actividad comprendiéndose entre ellos, expresando y escuchando, en lugar de enojarse y pelear como solían hacerlo anteriormente. Mi rol fue actuar como guía interviniendo solo lo necesario en estas circunstancias.

Ya que todos habían terminado de pintar, cada uno de los alumnos paso a explicar su pintura hacia sus compañeros, así como él porque de ello. Al principio los primeros alumnos se mostraron tímidos, con voz baja y respondiendo solo lo que se le cuestionaba. A diferencia de los que pasaron después, su tono de voz era un poco más fuerte, viendo su pintura y también a sus compañeros y además expresándose con más confianza y seguridad.

Finalmente, se cuestionó a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron realizando esta actividad? ¿se les complicó algo? ¿Qué fue lo que más les gustó?

A1: Yo me sentí feliz

A2: Maestra a mí me gustó mucho pintar

A3: A mí también

D.F: ¿Cómo te sentiste A5?

A5: Triste mmm si triste porque ya quiero que venga mi mamá

A7: Yo tranquilo, porque me gusta mucho pintar y el color rojo.

Para concluir la actividad les proyecte un video-cuento titulado “La tortuga” el cual trata sobre el autocontrol, al terminar reflexionamos sobre este y llevamos a cabo el ejercicio:

D.F: ¿Recuerdan que emociones trabajamos en la pintura?

A5: El enojo y el miedo

A7: Y la tristeza

D.F: Muy bien, pero ¿qué tipo de emociones son?

A1: Malas. A no negativas

D.F: Exacto, muy bien. Ahora realizaremos un ejercicio que nos enseñó nuestra amiga tortuga, este ejercicio ¿en qué momento lo podemos hacer?

A2: ¿Cuándo estemos enojados?

D.F: Si, muy bien. En lugar de gritar, patear o pegar podemos hacer este ejercicio. Lo primero que debemos hacer es sentarnos en un lugar cómodo, juntar nuestras piernas, cruzar los brazos y meternos en nuestro caparazón, respiramos profundamente y soltamos, nuevamente repetimos respiramos y soltamos, vamos

una vez más respiramos y soltamos. Ahora salimos lentamente de nuestro caparazón. Vamos a darnos un aplauso ¿Cómo se sintieron?

AV: Tranquilos

AV: Bien

A4: Si, maestra yo me sentí tranquila.

La evaluación implementada para esta actividad fue la escala estimativa, así como también se hizo uso de la técnica de observación para conseguir analizar los logros que tuvieron los alumnos a lo largo de la actividad. En la gráfica 2. “Descarga de emociones negativas” se puede observar que en el indicador “Reconoce sus emociones” el 36% de los alumnos se encuentra con un dominio suficiente del indicador del logro, el 9% de los educandos está en proceso ya que en ocasiones no tienen claro cómo se sienten y el 55% del total del grupo no asistió a clases lo que nos indica que más de la mitad del grupo se ve afectado en el proceso del desarrollo de las actividades.

En el indicador “logra expresar sus emociones” el 32% tiene un dominio suficiente del indicador del logro, mientras que el 9% se encuentra con un dominio en proceso de expresar cómo se siente, el 4% se coloca en un dominio no logrado del indicador del logro y finalmente el 55% siendo más de la mitad de los alumnos que no asistieron.

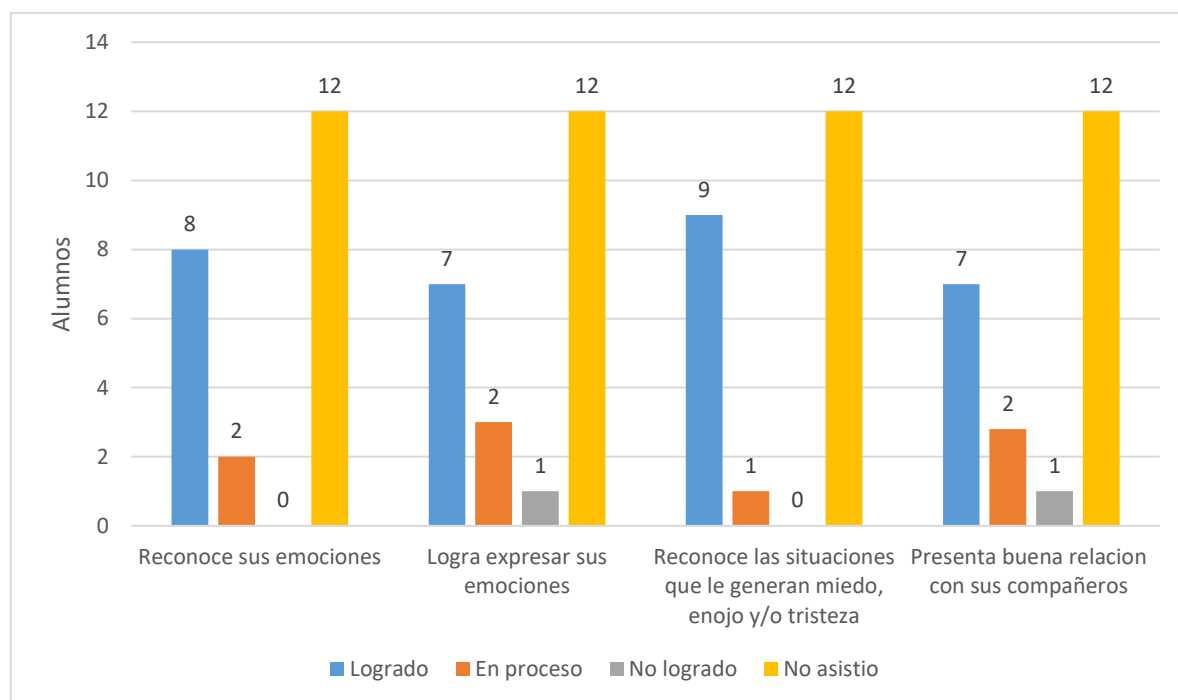
En cuanto al indicador “Reconoce las situaciones que le generan miedo, enojo y/o tristeza” se observa que el 41% tiene un dominio suficiente del indicador del logro, lo cual nos permite darle el apoyo necesario y correspondiente, teniendo solo el 4% posicionado con un dominio en proceso debido a que en ocasiones no identifica la relación entre las emociones con las situaciones, y el 55% de los alumnos no asistieron.

En último lugar el indicador “Presenta buena relación con sus compañeros” se observa que el 31% del total de estudiantes tiene un dominio suficiente del indicador del logro, el 9% se coloca con un dominio en proceso, también se observa que el 4% no tiene un dominio del indicador del logro y el 55% de los educandos no asistió.

Durante la aplicación de esta actividad y analizando los instrumentos de evaluación puedo constatar que aún hay alumnos que requieren un mayor apoyo, ya que se ubican en los criterios en proceso o incluso en no logrado como es el caso de Ingrid, sin embargo, la mayor parte del grupo que asistió a la clase están posicionados en un dominio logrado en los criterios.

Figura 2

Resultados de la segunda actividad “Descarga de emociones negativas”



Nota. El grafico presenta los resultados de los alumnos en la actividad dos, donde se puede observar que hay alumnos en proceso del dominio del indicador del logro y solo un alumno sin dominio en algunos aspectos.

Fase 2: Explicación

La actividad que se planeó y aplico para el cierre tiene el propósito de ser continua, por lo que se analizara continuamente durante cierto tiempo y cada que sea necesario, vinculándola no solo en actividades del área de socioemocional, sino de cualquier campo, área, dentro y fuera del aula. Con el propósito de que los alumnos vayan mejorando poco a poco sus emociones ante diversas situaciones desarrollando la autorregulación.

El aprendizaje esperado que se busca desarrollar en esta actividad es: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente, del área de desarrollo personal y social Educación Socioemocional, considero que, aun habiendo excepciones, los alumnos reconocen sus emociones y de igual forma reconocen y expresan las situaciones que le generan en este caso miedo, enojo y/o tristeza. La guía de lo que se quiere que logren los alumnos son los aprendizajes esperados por ello son de gran importancia, tal como menciona SEP;

Es preciso intervenir para avanzar en el sentido deseado. De ahí la importancia de preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la intervención docente y con la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones; por ello, los Aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen. (2017, p. 310).

Respecto al desempeño que mantuve en el rol docente puedo mencionar que fue bueno, ya que le brinde el apoyo necesario a cada uno de los alumnos, siendo guía en el proceso de la actividad, mostrando empatía y confianza para que logran expresar sus emociones a través de la pintura, incluyendo a todos los alumnos por igual. Respecto a los materiales que se utilizaron para esta actividad como la pintura fue de gran ayuda para involucrar a los alumnos, ya que mostraron participación activa y comunicación con otros de sus compañeros, por lo que también el trabajo grupal se vio beneficiado en esta actividad.

Fase 3: Confrontación.

Fue una actividad exitosa ya que los alumnos se mostraron interesados y participativos, se puede ver un avance dentro de su autorregulación, como menciona Gómez “Comprender las emociones propias ayuda a los niños a dirigir su conducta en situaciones sociales, y hablar de sus sentimientos les permite controlar la expresión de los mismos y ser sensibles a lo que experimentan los demás” (2014, p. 5).

Los alumnos reconocen fácilmente las emociones que se trabajaron relacionándolas con situaciones de la vida cotidiana mencionando que se sienten enojados cuando sus mamás les pega o tristes cuando sus amigos no quieren jugar con ellos. Esto a través de la reflexión, tratando de expresarlas de la forma correcta.

Fase 4. Reconstrucción.

El uso de la pintura sobre un papel de tamaño grande de tal manera que todos tuvieran espacio suficiente y pudiera ser observado, ayudo a que los alumnos se involucraran e interesaran por la actividad, al igual que en la participación tanto de expositor como de oyente compartiendo experiencias y emociones con sus compañeros, lo cual los ayuda a tener más claros sus sentimientos y emociones.

Se realizaron modificaciones, ya que la mayoría de los alumnos no asistieron a clase, como la participación en binas al realizar el mural de las emociones negativas. Por otro lado, considero que fue de gran ayuda la proyección del video-cuento, ya que de esta forma los alumnos se mantienen atraídos por lo visual e interesados, la práctica de la técnica de autorregulación fue excelente ya que los alumnos siguieron todos los pasos de forma correcta, analizando en que situaciones podría ser aplicada.

El reto que me planteo es poder mantener su atención, ya que en ocasiones les resulta complicado escuchar con atención a sus compañeros o incluso a mí, si

lo que se menciona no es de su interés, por lo que propongo buscar y aplicar actividades dinámicas donde implique el movimiento para que los alumnos expresen con mayor motivación y sus compañeros mantengan la atención.

Actividad 3 “¿Controlo mis emociones?”

Tabla 3. "¿controlo mis emociones"

Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

La tercera y última actividad llevo por nombre “¿controlo mis emociones?”, se llevó a cabo el martes 15 de marzo del año 2022 en el aula de 2° C donde solo asistieron 8 alumnos, con el propósito de regular sus emociones a través del juego, identificándolas en diversas situaciones, en el aula de 2° C donde solo asistieron 8 alumnos.

REFLEXIÓN.

Fase 1. Descripción

¿Qué hago?

Dentro de esta actividad se seleccionó el aprendizaje esperado “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente”. La organización que se llevó a cabo fue por equipos. Comencé la actividad retomando las emociones, realizando el siguiente cuestionamiento:

D.F: Recordemos a los monstruos de colores ¿se acuerdan que emoción es cada uno?

A3: Enojado

A1: Feliz

A5: Triste

A8: El monstruo feliz

D.F: ¿Solo esas? Observen los monstruos de colores, ¿Cuál nos falta?

A2: Calmado

A1: Enojado, enamorado, feliz y triste.

D.F: Perfecto, les quiero platicar que el día de hoy me siento un poco triste porque extraño a mis hermanos ¿ustedes cómo se sienten hoy?

A6: Maestra yo también estoy triste porque mi mamá no me pudo traer a la escuela

D.F: ¿Entonces quién te trajo A6?

A6: Rita (su tía)

A4: Yo me siento contento porque mi mamá me puso mi canción favorita en el coche.

A1: Yo estoy enojado, muy enojado

D.F: ¿Por qué te sientes enojado?

A1: No, solo quiero hacer que estoy enojado, es una broma maestra.

Enseguida coloque sobre una mesa las pinzas de madera en las que cada alumno había escrito su nombre, por turnos pasaron a identificarla para colocarla en el monstruo con el que sienten identificados y en el caso de los alumnos que no tenían pinza se les entrego una para que escribieran su nombre en ella. Los alumnos conocían en qué consistía esta actividad por lo que al pasar mencionaban la emoción e insertaban su pinza, aunque pude observar que algunos alumnos no tenían claro la emoción que sentían en ese momento, por lo que les di su tiempo para reflexionar frente a los monstruos. La mayoría inserto su pinza en los monstruos amarillo-feliz y rosa-enamorado.

A3: Feliz (amarillo)

A1: Tranquila (verde)

A2: Este, me siento enamorada (rosa)

A4: Feliz (amarillo)

A5: Enamorado de ti (rosa)

AV: Yo también

A6: Enojado, no feliz (amarillo)

A7: Feliz (cambio su pinza varias veces, pero finalmente la coloco en el monstruo amarillo)

A8: Enamorado, ¡sí!

D.F: Súper bien, me pone muy feliz ver que todos participan y hoy se sienten contentos. Les quiero platicar que hoy vamos a jugar en el patio de nuestra escuela, pero para poder bajar tenemos que escuchar primero en que consiste porque si no, no sabremos qué hacer, como nosotros sabemos es necesario seguir reglas en todos los juegos. Lo primero que tenemos que hacer es formarnos en orden respetando la distancia, ya que estemos abajo haremos dos equipos uno de niñas y otro de niños. Frente a ustedes estarán estos monstruos que ya conocemos (les mostré cajas previamente decoradas de los colores correspondientes a cada una de las emociones) y también cada equipo tendrá pelotas de colores ¿Qué creen que vamos a hacer con este material?

A4: Vamos a contar las pelotas

A1: Se las vamos a dar a los monstruos

A6: Ya sé, vamos a poner un color en las cajas de... los monstruos.

Al estar en el patio de la institución, pedí que formaran dos equipos; uno de niños y otro de niñas que quedarían cuatro y cuatro. Teniendo las colocadas las 6 cajas de las emociones, a cada equipo le entregue una bandeja de pelotas de colores las cuales estaban marcadas con caras de las diversas emociones, respetando el orden en cómo estaban formados debían pasar a encestar una de las pelotas en la caja correspondiente pero no sin antes identificar el nombre de la emoción, así como también mencionar alguna situación que lo haga sentir tal emoción. El equipo en terminar primero sus pelotas gana.

Los alumnos al inicio de la actividad solo observaban la pelota, mencionaban la emoción y encestaban, aunque algunos también solo encestaban rápido para “ganar”, como observe que ya todos estaban inquietos sin poder escucharme para dar nuevamente la consigna, opte por llevar a cabo el ejercicio de la tortuga, para esto nos sentamos y lo realizamos paso a paso, como se llevó a cabo en repetidas ocasiones durante estas semanas fue más sencillo para los alumnos controlar sus emociones.

D.F: Ahora que estamos más tranquilos, vamos a escuchar muy bien como jugar. Cada equipo se va a organizar como ustedes quieran, pero para poder ganar debemos respetar los turnos, si es mi turno voy a agarrar una de las pelotas, observar que emoción tiene y decirla, pero antes de lanzarla a la caja donde corresponde vamos a mencionar algo que nos hace sentir así, Por ejemplo; yo tome la pelota con la emoción de tristeza y a mí me pone triste no ver a mi mamá. Pero si yo no menciono esto no puedo lanzar mi pelota y tal vez mi equipo no sea el ganador. ¿me entendieron como se juega?

AV: Si maestra

D.F: Muy bien, entonces empecemos.

A2: Enojado, cuando mi mamá me regaña

A6: Feliz, porque mi papá viene por mi

A1: Enamorada cuando... de mi mamá

A5: Calmado (encesta y corre a formarse de nuevo)

D.F: A5, pero tienes que regresar a decir que te hace sentir calmado

A5: mmmm las canciones que pone mi hermano de seis años.

A3: Feliz cuando como pizza

A8: Triste, me pone triste que mi mamá me pegue

A4: Miedo cuando apagan las luces

En una ocasión un alumno encesto y se volvió a formar al inicio de la fila, por lo que sus compañeros de equipo se dieron cuenta haciéndole los siguientes comentarios;

A6: pero tú ya le disté

A8: fórmate hasta atrás otra vez, tú ya no le vas a jugar

A6: si juegas, pero me toca a mi

El alumno escucho a sus compañeros y respetando sus turnos se formó atrás como correspondía. El equipo de las niñas terminó primero, así que fue el equipo ganador, festejaron entre ellas gritando y saltando, pedí que nos diéramos un fuerte aplauso a todos ya que lo habían hecho muy bien, observe que los niños estaban aplaudiendo muy contentos también y posteriormente regresamos al aula.

D.F: ¿Cómo se sienten?

AV: Bien

D.F: ¿se sienten tristes, felices, enojados...?

A1: Feliz

A6: Yo triste

A2: Yo también triste

D.F: ¿Pero por qué? ¿no les gusto el juego?

A6: Si, pero las niñas ganaron

A4: yo feliz maestra, ganamos las niñas

D.F: Los dos equipos ganaron, solo que las niñas están ganaron el primer lugar y los niños el segundo lugar ¿por qué creen que no ganaron primero los niños?

A8: Las niñas son más rápidas

A3: Es que los niños estaban haciendo trampa

A6: No, no es cierto

D.F: Es importante seguir las reglas del juego, comunicarnos con nuestro equipo y organizarnos, pero los dos equipos lo hicieron muy bien. Para terminar, vamos a pasar por turnos a colocar su pinza en el monstruo de la emoción que sienten. La mayoría de los alumnos insertó su pinza en el monstruo amarillo (feliz) y solo dos la insertaron en el monstruo de color azul mencionando que se sentían tristes.

La evaluación se realizó a través de la escala estimativa al igual que la implementación de la técnica de observación las cuales me permiten analizar los logros de los alumnos, así como su proceso en la actividad, esto también me ayuda a reflexionar y mejorar mi práctica profesional implementando estrategias y adecuación para lograr los objetivos.

El objeto de estudio más difícil de evaluar es el desarrollo del ser humano, al tener éste la capacidad permanente de aprender, evolucionar, adaptarse y cambiar, por lo que evaluar en el terreno educativo, es decir, el aprendizaje 31 convencional de las personas, se torna en una actividad aún más compleja. (SEP, 2011).

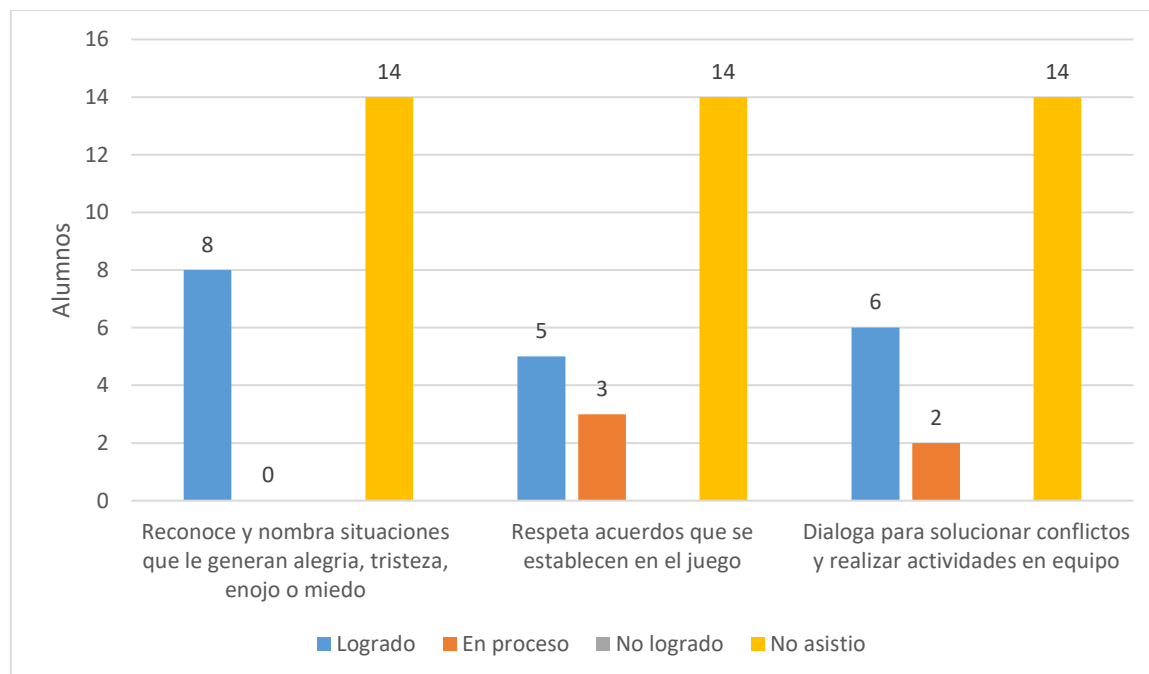
En la gráfica 3 “¿Controlo mis emociones?” se puede percibir que en el indicador “Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, enojo o miedo” el total de alumnos que asistió se encuentran en un dominio suficiente del indicador del logro, ya que 12 alumno no asistió a clase. En cuanto al indicador “Respeto acuerdos que se establecen en el juego” se observa que 5 de los alumnos están ubicados en el dominio suficiente y de solo 3 alumnos están en proceso, ya que mostraron algunas dificultades para respetar los turnos, en ocasiones todos querían hablar y también volver a participar sin haberse formado.

Finalmente, en el indicador “Dialoga para solucionar conflictos y realizar actividades en equipo” los alumnos intentaron encontrar la solución a las dificultades que se presentaban en su equipo y trabajar de manera armónica, por lo que 6 de

los 8 alumnos que asistieron a clase se encuentran en un dominio suficiente del logro del indicador, mientras que los 2 restantes están en proceso, 14 alumnos no asistieron a clase lo cual afecta en su proceso de autorregulación.

Figura 3

Resultados de la tercera actividad “¿Controlo mis emociones?”



Nota. El grafico presenta los resultados de la actividad “¿Controlo mis emociones?” de los alumnos de segundo grado grupo C, en donde se puede observar el avance de los alumnos.

Fase 2. Explicación

Fue una actividad exitosa, en la que se vieron implícitas las emociones y la autorregulación a través del juego. La implementación de material didáctico fue de gran ayuda en esta actividad ya que permiten la participación activa de los alumnos, desarrollando la observación, manipulación, razonamiento y autocontrol de las emociones. El aprendizaje esperado que se busca desarrollar en esta actividad es: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad,

tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente, del área de desarrollo personal y social Educación Socioemocional.

Con respecto a mi rol como docente considero que fue bueno, debido que busque estrategias para mantener su atención, la inclusión de todos los alumnos, dándoles también libertad en el proceso de actividad para que se organizaran, resolvieran conflictos que se les presentaban mediante esta, motivándolos siempre y siendo guía.

Fase 3. Confrontación

Esta actividad me favoreció de gran manera, ya que los niños se divirtieron jugando, viéndose implícitas las emociones, la participación ordenada, la convivencia y la autorregulación de conducta. La convivencia es una herramienta esencial, ya que abarca numerosos valores, ellos mismos a través de la comunicación establecieron acuerdos, siendo esto muy importante ya que los alumnos en muchas ocasiones solían pelear por juguetes y/o turnos, aislar a otros compañeros o en algunos casos aislarse de los demás.

El Plan y Programa de Estudio de Aprendizajes clave 2017 para la educación integral, indica que:

Por ello es indispensable identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niñas, niños y jóvenes requieren para alcanzar su pleno potencial. La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como en entornos virtuales. (p. 30)

Fase 4. Construcción

Durante la aplicación de esta actividad considero que es buena, aunque a los alumnos aún les cuesta un poco de trabajo respetar acuerdos y/o proponer

algunas de ellas, se brinda la confianza y seguridad para que ellos participen de manera reflexiva mediante el juego, mejorando la convivencia entre ellos.

Considero que uno de los retos que me planteo para mi siguiente intervención es dar las consignas de forma más clara, de manera que todos los alumnos comprendan lo que les quiero comunicar y en qué consisten las actividades, formular bien mis ideas para posteriormente expresarlas frente a ellos y así mismo se les facilite seguir y respetar acuerdos.

Resulta un poco difícil el proceso de que los alumnos aprendan que en los juegos existen reglas y acuerdos, es de suma importancia dar las consignas de forma clara y repetirlas las veces que sea necesario, ya que si las olvidan pueden surgir consecuencias, la autorregulación es la base para su desarrollo. Además, esta actividad la podemos relacionar con situaciones de la vida cotidiana.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con base al diagnóstico se pudo identificar la problemática y por consiguiente el tema de este informe, atender la autorregulación de los alumnos era la principal necesidad, apoyada en el área de desarrollo personal y social “Educación socioemocional”. Es un proceso lleno de aprendizaje, retomando lo aprendido durante mi formación docente, siendo la teoría la principal herramienta para guiarnos, basándonos en diversos autores para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

El proceso y creación de este informe me permite demostrar las competencias tanto genéricas como profesionales, también pude darme cuenta de lo mucho que influye el contexto interno y externo en el proceso escolar de los alumnos, de manera negativa o positiva, así como el rol docente que se desempeña tiene gran impacto en ellos, teniendo trascendencia en sus procesos de desarrollo emocional.

Logre aplicar y demostrar conocimientos, así como también me resultó importante el emplear un diagnóstico grupal e individual, puesto que de esa forma pude recuperar los saberes previos, como también diseñar planeaciones basadas en las necesidades de los alumnos de 2° C, aplicando también una evaluación haciendo uso de la escala estimativa con la que pude identificar los logros alcanzados por los alumnos en cada una de las actividades aplicadas, me he dado cuenta que los niños tienen capacidades diversas para aprender cosas significativas para su vida.

Pude darme cuenta de la importancia del rol docente para fomentar la autorregulación de los alumnos, tanto como la de los padres de familia o tutores para guiar su proceso durante la niñez, el desarrollo de la autorregulación emocional es fundamental para mejorar su convivencia y desenvolvimiento social y así mismo de aprendizaje.

La autorregulación en preescolar es de gran importancia en el desarrollo de los niños, pues en varias ocasiones el bloqueo de las emociones puede causar consecuencias negativas, como la frustración, por lo que es necesario respetar el tiempo del proceso mientras se desarrollan actividades en donde los alumnos conozcan cada una de las emociones.

A lo largo de mi formación docente he logrado alcanzar ciertos conocimientos y fortalecer otros, así como el desarrollo de habilidades y actitudes en el ámbito educativo, permitiéndome ampliar mis conocimientos mediante este informe, de igual forma he conseguido sensibilizarme ante situaciones que se viven en la actualidad, ante esta situación por COVID-19 me ha permitido dar un valor más significativo a la labor docente, ya que me doy cuenta que ante las exigencias y compromisos que la profesión docente demanda, es necesario encontrarse bajo una capacitación y actualización continua, esto implica necesariamente romper con aquellas viejas concepciones.

Se considera la aplicación del ciclo de Smith para realizar la reflexión sobre la práctica docente, basándome en el diario de trabajo como una herramienta necesaria para recordar y reflexionar el desarrollo de las actividades aplicadas. Dando seguimiento a las cuatro fases del ciclo, donde se presentaron retos ya que, en la primera fase tras la descripción de la experiencia docente se debe llevar un seguimiento sin perder detalle de lo acontecido, en la segunda fase de explicación donde se señala las razones que motivaron para trabajar de tal manera, así como evaluar mi intervención, los materiales y metodología usada. En la fase de confrontación donde se reflexionó y confrontó con la teoría lo cual me permite darme cuenta cuáles son los aspectos a mejorar. Finalmente, en la fase de construcción donde se identifica lo que se debe conservar y lo que es necesario modificar, planteándome los retos para la siguiente intervención.

La intervención realizada para favorecer el desarrollo de la autorregulación en los alumnos de preescolar fue aplicada de acuerdo al plan y programa de estudios 2017, permitiendo analizar y reflexionar acerca de los alcances de la propuesta planteada, lo cual se trabajó de manera afectiva, ya que los alumnos lograron identificar sus emociones así como también las de sus compañeros, reconociendo cada una de ellas ante las diversas situaciones que se les presentaban cotidianamente tanto dentro como fuera del aula, así como la reflexión de las reacciones que estas mismas nos provocan, controlándolas y planteando soluciones ante éstas.

Por medio de la observación, se puede demostrar que la implementación del juego simbólico, así como el de diversas estrategias resulta favorecedor en el desarrollo de la autorregulación en los alumnos, ya que pueden expresar de mejor manera sus emociones, al igual que la convivencia con sus compañeros orientada a actitudes positivas, es necesario un lenguaje asertivo, teniendo en cuenta la capacidad de escuchar y comprender, respetando normas y acuerdos.

Respecto a mi intervención docente, puedo mencionar que ha sido adecuada, aun que es importante mejorar varios aspectos de mi práctica docente,

como el propiciar más la investigación para así poder favorecer mi conocimiento, además de diseñar material didáctico más creativo para que los alumnos no pierdan el interés por la actividad, estableciendo los tiempos para cada actividad con mayor precisión, también considero que involucrar a los padres de familia en alguna actividad o en un curso sobre la autorregulación, ya que en muchas ocasiones los padres de familia tienen poco conocimiento sobre cómo orientar a los niños acerca de sus emociones, esto hubiera sido favorable en mi intervención.

Puedo concluir que este plan de acción ha logrado un gran impacto positivo tanto en mi formación como en mi persona, así como en la de los alumnos. He aprendido a propiciar la forma de favorecer los aprendizajes y potenciar lo autorregulación, a partir de esta propuesta me permito recomendar el permitir que los alumnos se expresen con mayor libertad, sin esperar una respuesta correcta o errónea para nosotros, sino dejarlos encontrar las respuestas a ellos mismos a través de su propia experiencia ante ciertas situaciones vividas, así como también buscar estrategias para que los alumnos escuchen a sus compañeros y comprendan cómo se sienten los demás en las mismas circunstancias.

V. REFERENCIAS

Bisquerra, R. (2007). Las competencias emocionales. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf>

Booth Church, E. (2017). Las habilidades socioemocionales en la primera infancia. Narcea.

Brodova, E. & Leong, D. (2004). Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky

Bustacara, M. (2016). EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=AD379714B0C0DC44B32662C3D772AAE9?sequence=1>

Casassus, J. (2000). Marcos conceptuales de la gestión educativa en la Gestión: en busca del sujeto. UNESCO Orealc, Santiago de Chile.

Cassanova, D. (2014). La autorregulación emocional en la educación infantil. Universidad de Valladolid, facultad de Educación Segovia. Pearson Educación de Mexico, S.A. de C.V.

Clouder, C. (2014). Los hilos que entretejen la creatividad. Fundación Botín.

Díaz-Barriga. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

DGESPE. (2012). Perfil de egreso de la educación normal. Extraído de la red.

Fierro, C., Fortoul, B., & Lesvia, R. (1999). Transformando la práctica docente. México: PAIDOS.

Fredrickson, B. (2001). El papel de las emociones positivas en la psicología 'positiva. La teoría de ampliar y construir de las emociones positivas. American Psychologist.

Goleman, D. (1995). La Inteligencia Emocional. Buenos Aires Argentina: Kairos.

Gómez, C. (2014). La autorregulación emocional en los niños y niñas en preescolar. México. D.F.

Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación- acción. Becaria de investigación de la Universidad de León, España.

INEGI. (2010). Censo de Población y Vivienda de San Luis Potosí 2010. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

J, Elliott. (1990). La investigación acción en la educación. Morata

Kopp, C. (1982). Antecedentes de la autorregulación: una perspectiva de desarrollo. *Developmental Psychology*.

La Prova, A. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo*. Narcea.

Lewin, K. (1973). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Marín, V. (2013) *Los videojuegos y juegos digitales como materiales educativos*. Madrid, Editorial Síntesis.

Moscovici, S. Abrieu, J-C. Ibáñez, T. Rosenbaum, D. (1991). *Psicología social. influencia y cambio de actitudes, individuos y grupos*. Paidós Ibérica

Rendón, A. (2007). *Regulación emocional y competencia social en la infancia*.

Segovia, O. & Jordan, R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile: cepal

SEP (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México, SEP.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

SEP (2017) Plan y programa de estudio Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP

SEP (2019) “DOCUMENTO BASE DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR PARA AUTONOMIA CURRICULAR CICLO 2018-2019”.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/333283/DOCUMENTO_BASE_DEL_PROGRAMA_NACIONAL_DE_CONVIVENCIA_ESCOLAR_PARA_AUTONOMIA_CURRICULAR_2018_2019.pdf

Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294), pp. 275-300

Zemelman, H. (2011). Conocimientos y Sujetos Sociales. La Paz, Bolivia: Oxfam

VI. ANEXOS

ANEXO A

Ubicación geográfica del jardín de niños “María Montessori”



Fuente: Google Maps

ANEXO B

Planeación actividad 1.

Jardín de Niños “María Montessori”					
Grado	2°	Grupo	“C”	Fecha de	22 DE FEBRERO 2022

				Aplicación	
Campo de Formación Académica		Educación socioemocional			
Organizador Curricular 1	Autorregulación	Organizador curricular 2	Expresión de las emociones		
Aprendizajes Esperados					
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.					
Día de la Semana/Tiempo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos

<p>Martes</p>	<p>“El monstruo de las emociones”</p>	<p>Inicio: Bailaremos y cantaremos “El monstruo de la laguna” posteriormente los cuestionaré para rescatar sus aprendizajes previos sobre las emociones: ¿qué son las emociones? ¿Qué es el enojo? ¿En qué momento nos sentimos así? ¿Qué nos hace sentir felices? Etc.</p> <p>Desarrollo: Con ayuda de marionetas se contará el cuento “el monstruo de colores” reflexionando y comentando acerca de él. Posteriormente Se entregará una hoja de trabajo de la silueta de un monstruo, usando sus acuarelas lo pintará dependiendo el color de la emoción con el que se sienta identificado</p> <p>Cierre: Finalmente, se otorgará una pinza de madera a cada alumno para que escriban su nombre y la coloquen en la imagen del monstruo de la emoción con la que se identifique, que estarán al frente.</p>	<p>Cuento</p>	<p>Canción “el monstruo de la laguna”</p> <p>Marietas de monstruos de las emociones.</p> <p>Cuento “el monstruo de colores”</p> <p>Hoja de trabajo “silueta de monstruo”</p> <p>Acuarelas</p> <p>Pinzas de madera</p>
<p>Metodología</p>		<p>*Juego</p>		

ANEXO C



BENEMÉRITA Y CENTENARIA



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Jardín de niños “María Montessori”

2º “C”

Jessica Díaz Torres

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: “El monstruo de colores”.

Nombre del alumno.	Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.				Escucha las opiniones de sus compañeros.				Se interesa por la actividad y participa respondiendo a las preguntas que se le hacen.			
	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA
1. Ethan												

2. Josué												
3. Lizette												
4. Elías												
5. Sofía												
6. Ingrid												
7. Karsten												
8. Erick												
9. Ximena												
10. Alberto												
11. Carla												
12. Sofía G.												

13. Leonardo											
14. Renata											
15. Alejandra											
16. Gonzalo											
17. Juan											
18. Mateo											
19. Néstor											
20. América											
21. Vanessa											
22. Marcos											

ANEXO D



Narración del cuento “El monstruo de colores” con ayuda de títeres de elaboración propia.

ANEXO E



Alumna interactuando con el material conforme se narraba el cuento.

ANEXO F



Representación de la emoción de una alumna a través de una hoja de trabajo usando acuarelas.

Anexo G.



Participación de los alumnos donde escribieron su nombre en una pinza y posteriormente la insertaron en el monstruo del color con el que se identificaron.

Anexo H.



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO
DEL ESTADO



Planeación actividad 2.

Jardín de Niños "María Montessori"					
Grado	2°	Grupo	"C"	Fecha de Aplicación	07 DE MARZO DE 2022
Campo de Formación Académica		Educación socioemocional			
Organizador Curricular 1	Autorregulación	Organizador curricular 2	Expresión de las emociones		
Aprendizajes Esperados					
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.					
Día de la Semana/Tiempo	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno		Estrategia de Aprendizaje	Prevención de Recursos

Actividades				
Martes	“Descarga de emociones negativas”	<p>inicio: Abordaremos las emociones negativas como la tristeza, enojo, miedo. Escuchando las ideas de los alumnos y cuestionando ¿Por qué se sienten así? ¿qué hacen en ese caso?</p> <p>Desarrollo: Trabajaremos un método para descargar las emociones negativas que consiste en; por turnos pasarán a pintar sobre un papel blanco gigante de la forma y colores que tú quieras, así puedes expresarte libremente y dejar que tus emociones fluyan.</p> <p>Cierre: Se proyectará el cuento “La tortuga”</p> <p>Posteriormente la educadora explica que al igual que la tortuga se mete en su concha cada vez que sentía ira y enfado, nosotros podemos hacer lo mismo y meternos en una concha imaginaria para relajarnos hasta que se nos pase el enfado y de esta forma no reaccionar con conductas impulsivas.</p>	Autoconciencia	<p>Papel blanco gigante</p> <p>Pintura</p> <p>Cuento la tortuga</p>

Metodología

***Juego**

ANEXO I



BENEMÉRITA Y CENTENARIA



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Jardín de niños “María Montessori”

2° “C”

Jessica Díaz Torres

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: “Descarga de emociones negativas”.

Nombre del alumno	Reconoce sus emociones	Logra expresar sus emociones	Reconoce las situaciones que le generan	Dialoga para solucionar conflictos y presenta buena relación con

									miedo, tristeza o enojo.				sus compañeros			
	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA
1. Ethan																
2. Josué																
3. Lizette																
4. Elías																
5. Sofia																
6. Ingrid																
7. Karsten																
8. Erick																
9. Ximena																

10. Alberto				■				■				■				■
11. Carla	■				■				■				■			
12. Sofia G				■				■				■				■
13. Leonardo	■				■				■				■			
14. Renata	■				■				■				■			
15. Alejandra	■				■				■				■			
16. Gonzalo				■				■				■				■
17. Juan				■				■				■				■
18. Mateo	■				■				■				■			
19. Néstor		■				■				■				■		
20. América	■				■				■				■			

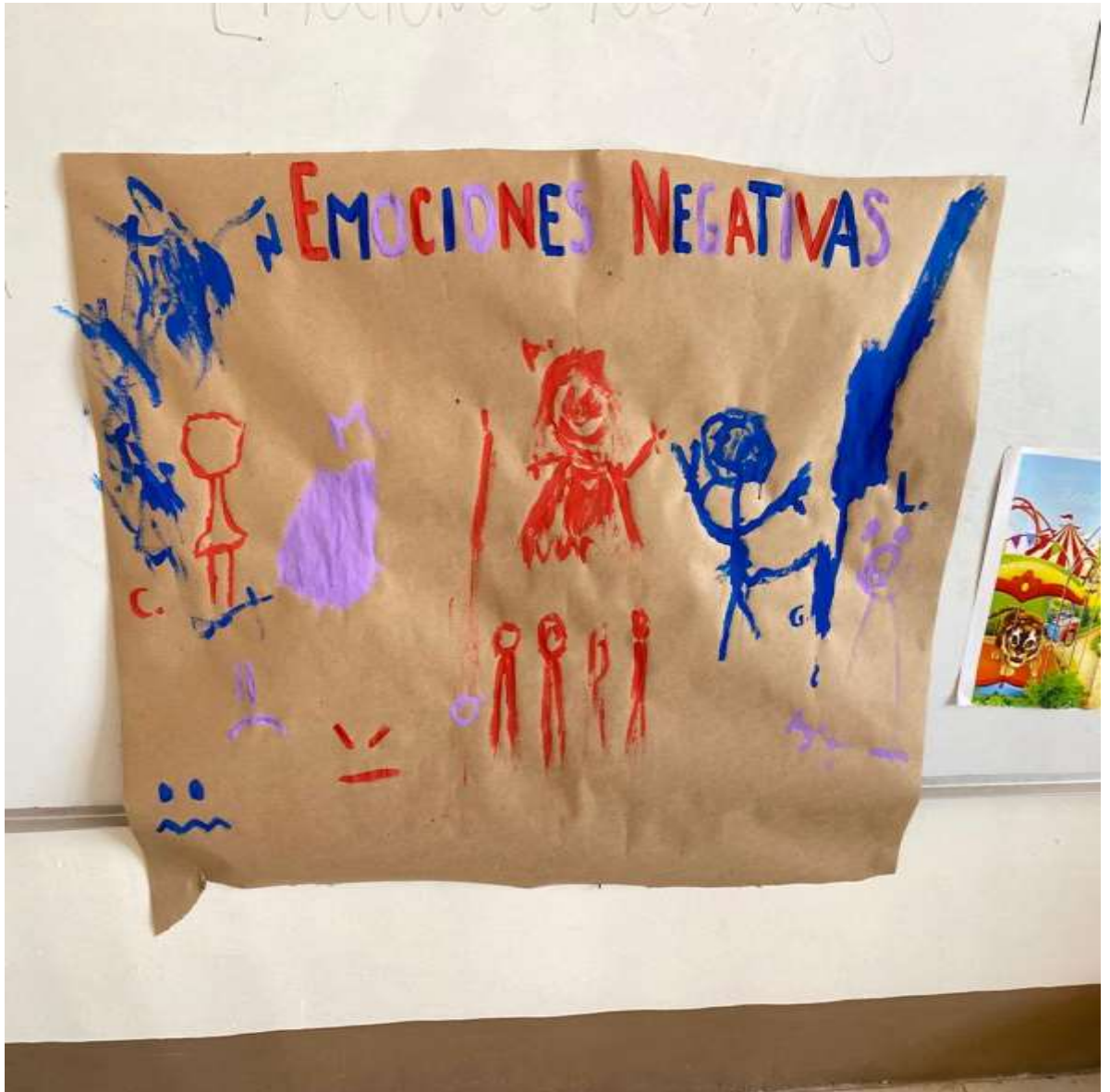
21. Vanessa													
22. Marcos													

ANEXO J



Alumnos pintando y expresando sus emociones.

ANEXO K



Emociones negativas expresadas a través de la pintura.

ANEXO L



Alumnos colocando su pinza en el monstruo con el que se identifican.

ANEXO M

Planeación actividad 3.



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO
DEL ESTADO



Jardín de Niños “María Montessori”					
Grado	2°	Grupo	“C”	Fecha de Aplicación	15 DE MARZO DE 2022
Campo de Formación Académica	Educación socioemocional				
Organizador Curricular 1	Autorregulación	Organizador curricular 2	Expresión de las emociones		
Aprendizajes Esperados					
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.					

Día de la Semana/Tie mpo Actividades	Actividad	Acciones del Profesor y Acciones del Alumno	Estrategia de Aprendiza je	Preveni ón de Recurso s
---	------------------	--	---	--

<p>Jueves</p>	<p>Educación socioemocional</p> <p>“¿Controlo mis emociones?”</p>	<p>Inicio: Para comenzar con la actividad, les presentare el rostro de las emociones, en el que cada alumno participará colocándole los ojos y la boca según su estado de ánimo. Posteriormente se mencionará a los alumnos que jugaremos “encestando la pelota” niñas vs niños para ver qué equipo mete más pelotas, cual regula mejor sus emociones, cual tiene mejor organización, sigue indicaciones y actúa de manera correcta.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente, en el patio del jardín se formarán en equipos, de un lado niños y del otro niñas, a cada equipo se le entregara una cierta cantidad de pelotas las cuales contendrán la imagen de una de las emociones, tendrán que mencionar de que emoción se trata y posteriormente encestarla en la caja correspondiente a la emoción que hay en ambos objetos, todo esto siguiendo las reglas que se indiquen antes de comenzar el juego.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad, regresamos nuevamente al salón</p>	<p>Autoconciencia</p>	<p>Rostro de emociones con diversos ojos y bocas.</p> <p>Cajas de emociones</p> <p>Pelotas</p> <p>Pinzas de madera</p> <p>Monstruos de las emociones</p>
----------------------	---	--	-----------------------	--

		<p>de clases, se cuestionará acerca de las emociones que sintieron y como hicieron para controlarlas en caso de haber tenido problemas. Posteriormente le entregué a cada alumno su pinza para que de manera individual analizaran su conducta y sus reacciones y pasarán a insertarla en la emoción que se sentían identificados o experimentado al realizar la actividad.</p>		
<p>Metodología</p>	<p>*Juego</p>			

ANEXO N



BENEMÉRITA Y CENTENARIA



ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ

Jardín de niños “María Montessori”

2° “C”

Jessica Díaz Torres

Instrumento de evaluación: Escala estimativa

Nombre de la actividad: “¿Controlo mis emociones?”.

Nombre del alumno.	Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo.				Escucha las opiniones de sus compañeros.				Se interesa por la actividad y participa respondiendo a las preguntas que se le hacen.			
	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA	L	EP	NL	NA

1. Ethan	Blue					Orange				Orange		
2. Josué				Green				Green				Green
3. Lizette	Blue				Blue				Blue			
4. Elías				Green				Green				Green
5. Sofía				Green				Green				Green
6. Ingrid				Green				Green				Green
7. Karsten	Blue					Orange			Blue			
8. Erick				Green				Green				Green
9. Ximena	Blue				Blue				Blue			

10. Alberto											
11. Carla											
12. Sofía G.											
13. Leonardo											
14. Renata											
15. Alejandra											
16. Gonzalo											
17. Juan											

18. Mateo											
19. Néstor											
20. América											
21. Vanessa											
22. Marcos											

ANEXO Ñ



Los alumnos están formados por equipos, cada uno de los integrantes colocaba una de las pelotas en la caja correspondiente nombra la emoción y el suceso donde la sentían (directora y maestro titular observando).