



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: La adquisición de la escritura mediante el uso de textos sociales, en un grupo de primero de primaria

AUTOR: Alejandra Zapata Martínez

FECHA: 20/01/2022

PALABRAS CLAVE: adquisición, escritura, textos, sociales, uso real

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2017



2019

“La adquisición de la escritura mediante el uso de textos sociales, en un grupo de primero de primaria”

QUE PRESENTA:

ALEJANDRA ZAPATA MARTÍNEZ

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tutora: Dra. María Guadalupe Escalante Bravo

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., JULIO DE 2019



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Alejandra Zapata Martínez
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"La adquisición de la escritura mediante el uso de textos sociales, en un grupo de primero de primaria"

en la modalidad de: Portafolio temático

para obtener el

Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2017-2019 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.


La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 28 días del mes de enero de 2022.

ATENTAMENTE,


Alejandra Zapata Martínez

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., septiembre 10 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **ALEJANDRA ZAPATA MARTÍNEZ**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA MEDIANTE EL USO DE TEXTOS SOCIALES, EN UN GRUPO DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO

Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General

Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado

Dra. María Guadalupe Escalante Bravo
Tutor(a) de Portafolio Temático

"2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil".

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200.
Zona Centro, C.P. 78230
Tel. Fax 814-25-30
e-mail: posgrado@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR.....	5
1. CONTEXTO SOCIAL	12
1.1 Contexto externo	12
a) Situación del fraccionamiento y sus alrededores.....	13
b) Prácticas sociales del lenguaje	18
1.2 Contexto interno	19
2. HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL	31
Definiendo lo que soy	31
Mi vida profesional	37
3. CONTEXTO TEMÁTICO.....	42
4. FILOSOFÍA DOCENTE.....	57
4.1 Mis ideas sobre lo que debe ser	57
4.2 Las ideas que pongo en práctica	59
5. RUTA METODOLÓGICA	62
5.1 Investigación-acción	65
5.3 Ciclo Reflexivo de Smyth (1991).....	67
6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA	71
6.1 ¡Éste es mi animal favorito!	71
6.1.1 Elaboramos carteles para promover el cuidado.....	74
6.1.2 Los retos para las siguientes intervenciones	86
6.2 ¡Difundamos salud!.....	88
6.2.1 El plato del buen comer.....	89
6.2.2 Cuidamos nuestro cuerpo	93
6.2.3 Difundimos ¿Cómo cuidar mi cuerpo?.....	98
6.2.4 Mis retos.....	106
6.3. La nota informativa.....	108
6.3.1 ¿Qué fue lo que pasó?.....	108
6.3.2 ¿Cómo nos comunicamos?.....	110
6.3.3 Las preguntas nos guían.....	115

6.3.4	Elaboramos el producto final.....	121
6.3.5	Retos.....	131
6.4	¿Te lo cuento?	133
6.4.1	Antes del había una vez.....	133
6.4.2	Los personajes que participan	135
6.4.3	¿Otro final?	144
6.4.4	¡No hables con extraños!	148
6.4.5	Avances.....	153
6.4.6	Reconstrucción	154
6.5	La invitación	156
6.5.1	¿Estás invitado?.....	156
6.5.2	¿Me ayudan? ¡Tengo un problema!.....	158
6.5.4	Avances.....	173
6.5.5	Para reflexionar	174
6.6	Una carta para mi familia.....	176
6.1	Llegó el cartero y trajo.....	178
6.2	¡Escribimos nuestro borrador!.....	183
6.3	¡Nos coevaluamos!	186
6.4	¡Te leo mi carta!	193
6.5	Retos	195
7.	CONCLUSIONES	197
8.	VISIÓN PROSPECTIVA	203
9.	REFERENCIAS.....	206

CARTA AL LECTOR

Querido lector, te doy la más cordial bienvenida a este portafolio, titulado **“La adquisición de la escritura mediante el uso de textos sociales, en un grupo de primero de primaria”**, en el que se recolectan y analizan seis experiencias vividas durante el ciclo escolar 2018-2019, esperando que disfrutes de una lectura fluida y amena donde puedas identificar mis hallazgos y los análisis que realicé con respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura en un grupo de primer grado, permitiéndome crecer profesional y personalmente.

El año escolar lo inicié con muchas expectativas positivas, al ser este mi segundo ciclo escolar con primer grado me sentía con mayor seguridad, pero como todo camino nuevo por recorrer existen incertidumbres y más para un docente de primer grado. La enseñanza de la lectura y escritura genera un estrés mayor, por ello existe cierta renuencia por parte de los maestros para aceptar este grado porque para la cultura magisterial representa más trabajo y las exigencias sociales de la comunidad escolar son mayores.

Debo aceptar que las ideas que tenía sobre la enseñanza de la lectura y escritura que en un inicio pensaba practicar durante el ciclo escolar no tenían un fundamento teórico, todas fueron adquiridas en los años de mi poca experiencia profesional, del intercambio de estrategias e ideas con otros docentes y hasta de mi formación escolar. Al reflexionar con mi grupo de tutoría me di cuenta de que esto no era ético profesionalmente, por lo que era necesario que buscará teóricos para guiarme en el conocimiento del proceso de adquisición de escritura para la oportuna toma de decisiones pedagógicas.

Para dar una educación de calidad a mis alumnos, tomé la decisión de enfocarme en la alfabetización inicial, pero como la lectura y la escritura son dos caras de una

misma moneda, me incliné por la escritura, tomando en consideración que mi escuela no contaba con una biblioteca escolar, y los recursos de las bibliotecas individuales, no son atractivos para la lectura de niños pequeños, al ser la mayoría libros de literatura juvenil. Además, los recursos económicos de las familias a las que pertenecen mis alumnos son bajos, lo que impedía adquirir nuevos libros.

Durante este ciclo escolar se vivió una época de transición en las políticas educativas, la primera acción fue la implementación de un nuevo modelo educativo, denominado “Aprendizajes Clave”, Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017), donde se busca lograr que la escuela sea un espacio creadora de condiciones en las que sea necesarias que los estudiantes utilicen por medio de prácticas del lenguaje socialmente relevantes una interacción y una expresión de manera eficaz en diferentes situaciones, identificando así la importancia social que tiene el lenguaje para las actividades de la sociedad actual.

Para dar cumplimiento a lo establecido en el programa de Aprendizajes clave, me propuse que mis alumnos aprendieran la escritura como algo “real”, que les permitiera expresar sus ideas, sentimientos, información, experiencias, por medio de la producción de ciertos textos. Para ello, se definió como pregunta guía de investigación, **¿Cómo favorecer la adquisición de la escritura mediante la producción de textos de uso social en un grupo de primer grado de primaria?** estableciendo los siguientes propósitos:

Para el docente:

- Analizar el avance del proceso de adquisición de la escritura en un grupo de primer grado a través de la producción de textos de uso social, para mejorar mis competencias docentes.

Para el alumno:

- Favorecer el desarrollo de la adquisición de la escritura a través de la producción de textos de uso social, para el logro de los aprendizajes esperados.

Para dar respuesta a la pregunta y a cada uno de los propósitos, se inició una búsqueda teórica, entre los que se destacan, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), Margarita Gómez Palacio (1982), Miriam Nemirovsky (2008), Delia Lerner (2001) y Montserrat Fons Esteve (2014), identificando a partir de sus investigaciones aspectos del proceso de adquisición de la escritura, el uso social, la importancia que tiene para el uso “real” y sugerencias para trabajar con niños pequeños, entre otros puntos.

El presente portafolio es el producto final para obtener el grado de maestría en Educación Primaria. Durante su construcción se siguió el orden establecido por el cuadernillo de orientaciones de portafolios 2018, publicado por la BECENE en el cual se establecen nueve apartados, organizados de la siguiente forma:

La primera parte hace referencia a la **contextualización**, esta descripción se realizó con el fin de conocer la situación del contexto social y escolar, que nos permitieron tomar decisiones, como: la elección del tema de estudio, las acciones para contrarrestar la situación inicial, y la participación de los actores escolares, entre otros.

Es así como, llegamos al primer capítulo titulado “**Descripción del contexto**”, que se divide a su vez en dos apartados: “**Contexto externo**”, se inicia asentando las bases de lo que es la alfabetización inicial a nivel internacional, por organizaciones como la UNESCO, para después describir los índices de alfabetización a nivel nacional, finalizando con los niveles a nivel municipal, utilizando estadísticas y estudios realizados por el INEGI (2015 y 2019) y el CONEVAL (2018).

En el “**contexto interno**”, se enlistan las características físicas de la escuela, su estructura, el tipo de organización, la relación entre los docentes y directivo, los recursos y materiales con los que se cuenta para el uso de las clases. Después se describe la cantidad de alumnos, el nivel socioeconómico, cultural y tipos de familia en el que viven, recuperados a partir de la aplicación de un test a padres de familia y la observación del entorno.

El siguiente capítulo se titula “**Historia personal y profesional**”, el cual me permitió conocerme por medio de un autoanálisis, identificando la relación que tiene mi tema de estudio, *la escritura* con algunas partes de mi vida, además de aquellos momentos que han forjado la persona que soy actualmente. Por su parte en el aspecto profesional, realicé un breve recorrido por los cinco años de servicio con los que cuento, recordando las vivencias que he tenido y sobre todo los obstáculos que tuve que sobrellevar. En la última parte de este apartado plasmo el rumbo que quiero seguir después de la maestría las metas a largo y corto plazo, fijadas en mi plan de vida.

Prosigo en la travesía con el capítulo titulado “**Contexto temático**”, aquí describo los hechos o situaciones que me llevaron a elegir a la escritura, como el tema de mayor necesidad e interés a desarrollar en el primer grado, se agregan referentes teóricos de investigaciones que se han realizado sobre mi tema de estudio, o que sirven como sustento, entre las que se encuentran los niveles de adquisición de la escritura por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el año de 1979. Se aborda la importancia que tiene esta investigación a diferentes escalas tanto internacionales como en el medio áulico.

El apartado “**filosofía docente**”, es una breve descripción de las concepciones filosóficas que tengo en relación con los procesos de enseñanza- aprendizaje, y lo que representan, la escuela y el alumno. Estas ideas son lo que guían mi actuar docente y por medio del análisis de la práctica pude percatarme de ellas, manifestándome ideas positivas y negativas, dándome la posibilidad de replantearme algunas o brindándome la seguridad en la aplicación de otras.

“**La ruta metodológica**”, es el camino que se tomó para la construcción del presente documento, son los referentes que sustentan a esta investigación, describiendo el enfoque, el paradigma, el método de investigación- acción y la investigación formativa utilizados. Se describe la forma en cómo se implementó el ciclo reflexivo de Smyth (1991) al momento de realizar las intervenciones.

Los anteriores apartados y capítulos describen las acciones y situaciones que me llevaron a elegir mi tema de estudio, a partir de ellos diseñé y apliqué seis intervenciones, en los cuales seleccioné artefactos para realizar el primer paso del ciclo reflexivo de Smyth, la descripción, posteriormente la información, la confrontación y la reconstrucción.

Es así como llegamos al apartado “Análisis de la práctica”, donde el primero que fue aplicado se tituló, **¡Este es mi animal favorito!**, por medio del uso social del cartel, se buscó que los alumnos comunicaran a la comunidad escolar recomendaciones sobre cómo cuidar a su mascota, y a través de esta escritura analizar el avance en su proceso.

En el segundo análisis, **¡Difundamos salud!**, el texto de uso social que se utilizó fue el folleto, al ser un texto de fácil acceso comercial e informativo. Al momento de planear la intervención lo elegí porque imaginé que en los consultorios médicos (del IMSS o del seguro popular) al que acuden mis alumnos para revisiones periódicas, es continuamente usado para difundir cuidados alimenticios, salud bucal, entre otros temas, pero me sorprendió reconocer cómo mis alumnos también le atribuían un uso comercial.

El tercer análisis consistió en la elaboración de una **nota informativa**, donde observamos un reportaje por medio de un video, para recuperar las preguntas clave que componen a la noticia se leyó una con otra versión del video, de forma grupal, desde un inicio evite el uso de noticias con situaciones de violencia con el propósito de evitar seguir propagando acciones que viven continuamente en su contexto social, lamentablemente a pesar de los esfuerzos, ellos terminaron eligiendo estos temas para la construcción de su nota informativa.

¿Te lo cuento?, es el título de la cuarta intervención, donde se hace uso del cuento, si bien no es un texto de uso social, se utilizó porque los niños saben que los cuentos pueden leerse a otras personas. Entonces cuando construyeron y escribieron su cuento se tuvo siempre en mente el propósito de compartir con terceros.

La invitación, fue una intervención con muchas interrupciones, que me llevaron a modificar la planeación inicial, el producto final resultó en la elaboración de una invitación, para el cumpleaños de cada niño. Justificó el uso de este evento tan importante como los son los cumpleaños, al encontrarse en una edad en la que les emociona realizar una fiesta e invitar a sus amigos.

La última intervención se tituló “**Una carta para mi familia**”, se trabajó la importancia de la familia, como el grupo de personas que están allí para cuidarnos, alimentarnos, apoyarnos y ayudarnos a crecer. A partir de estas ideas, los niños elaboraron una carta a un integrante de su familia. Fue importante tomar en cuenta a la hora de planear la situación familiar de cada niño, algunos no cuentan con papá, viven separados de ellos, o viven con los abuelitos, por eso se les brindó la oportunidad de elegir.

Un punto importante en esta intervención fue la etapa de socialización, porque al ser textos de uso social la publicación al momento de compartirlos era importante, y en la intervención anterior se había dejado de lado, por ello se invitó a los familiares destinatarios de la carta a acompañarnos en una reunión donde se habló primero de la familia y después los propios niños quienes les expresaran sus sentimientos de forma particular, por medio de la lectura.

Para recabar todos los aprendizajes que tuve a lo largo de estas seis intervenciones elaboré el apartado de “**Conclusiones**”, de forma breve se enumeran los hallazgos obtenidos, se trata de dar respuesta a los propósitos establecidos e identificar los avances que tuvieron mis alumnos en cuanto al proceso de adquisición de la escritura.

El último apartado corresponde a la “**Visión prospectiva**”, dónde desarrollo lo que me espera al concluir la maestría, mis metas a corto y largo plazo, la forma en cómo me ayudó a crecer la maestría, los retos que me deja la presente investigación y la nueva mirada que tengo sobre el proceso de adquisición de la escritura.

Amigo lector, aquí termina el recorrido por cada uno de los apartados que conforman este cumulo de experiencias, me despido deseándote que disfrutes la lectura, que encuentres respuestas a las preguntas que te generé o que mi investigación te sirva como un parteaguas para producir tu propia investigación. ¡Disfruta de cada palabra como yo disfruté realizándolas!

1. CONTEXTO SOCIAL

“Los libros no deben calmar sino estimular necesidades”

Christa Wolf

Es común escuchar en algunos Consejos Técnicos Escolares, comentarios negativos y/o positivos relacionados con los resultados de alguna actividad, estrategia o el rendimiento escolar de los educandos, atribuibles principalmente a factores del contexto interno y externo que rodean o involucran a la escuela. Es importante que de manera personal antes de realizar estos juicios pensemos, ¿Conozco la realidad que viven mis alumnos? Y así tener las bases para fundamentar nuestras acciones y opiniones.

Para dar respuesta a las necesidades y exigencias que requiere el trabajo docente es importante conocer el marco en el cual se desenvuelven nuestros niños, las formas de interactuar entre ellos, su nivel económico, cultural, tipo de familia y su relación, las enfermedades que padecen. La intención de reconocer todas aquellas características que influyen en su forma de ser tiene el propósito de crear situaciones interactivas y llamativas centradas en los alumnos para propiciar su aprendizaje.

1.1 Contexto externo

El estado de San Luis Potosí tiene como capital a la ciudad del mismo nombre, de acuerdo con datos recolectados por el Perfil Sociodemográfico Municipal (SAN LUIS POTOSÍ, [SLP], 2017), con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (INEGI, 2015), la población del municipio de San Luis Potosí durante ese año fue de 824, 229 habitantes, de los cuales el 48% son hombres y el 52% son mujeres. En el 2010, la población en condiciones de pobreza fue de 232, 967 personas, lo que

representa el 28.94%; este porcentaje se desglosa en pobreza moderada con el 25.99% y la pobreza extrema 2.95%.

De acuerdo con el glosario del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2018), la Pobreza moderada, es cuando una persona, a pesar de ser pobre, no tienen una pobreza extrema, lo que quiere decir que tiene al menos una carencia social (educación, acceso al servicio de salud, seguridad social, calidad y espacios de vivienda, servicios básicos en su vivienda).

Y la pobreza extrema, de acuerdo con La Agencia de la ONU para los Refugiados, (ACNUR, 2018) es el estado más grave, un término que se utiliza cuando “una persona no puede satisfacer las necesidades más básicas: alimentarse, beber agua potable, dormir bajo techo o tener acceso sanitario y a la educación” (s.p).

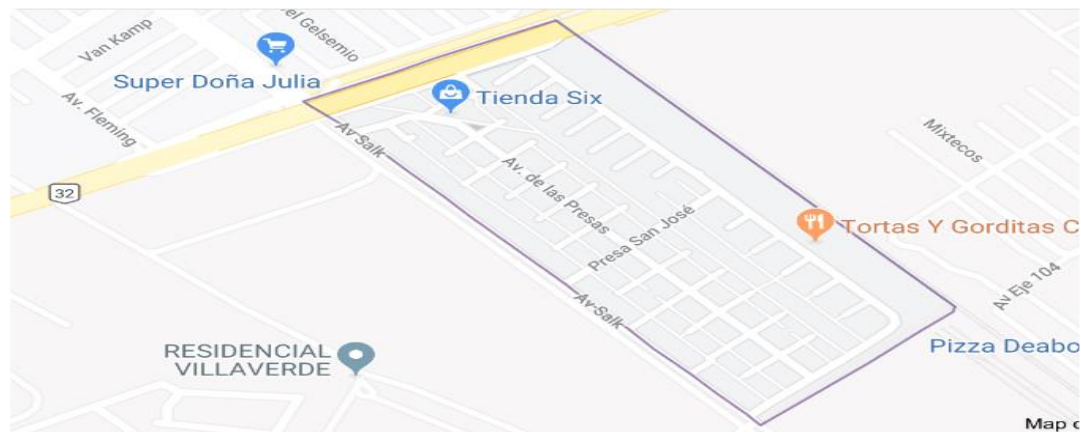
En temas relacionados con el de la investigación se resalta que la aptitud para leer y escribir en la población de 6 a 14 años durante el año 2015, (INEGI citado en SLP, 2017), nos menciona que el 90.1% de la población sabe leer y escribir. Lo que deja en claro que la mayoría de los niños aprenden a leer y escribir durante la primaria.

a) Situación del fraccionamiento y sus alrededores.

El fraccionamiento Aguaje 2000 se encuentra localizado al sur de la ciudad de San Luis Potosí; con un área aproximada 153027.667 m² (INEGI, 2019), delimitada por las vías del tren México Laredo, Av. Salk, Boulevard Antonio Rocha Cordero (Periférico sur). La colonia cuenta con medios de comunicación, tanto satelital como terrestre (línea telefónica de casa y todas las compañías de celular tienen señal), en cuanto a los servicios públicos se tienen el alumbrado público, luz eléctrica en todas las casas, agua potable y drenaje, todas las calles están pavimentadas.

Figura 1.

Mapa con ubicación del fraccionamiento,



El Aguaje 2000
78370 San Luis, S.L.P.

Nota: Fuente: INEGI 2019, limitación territorial del fraccionamiento.

Un limitante territorial de la colonia, es la fábrica denominada “BACHOCO”, la cual se dedica a el procesamiento y distribución de productos de pollo, lo que hace común que durante el día el olor a Pollinaza (alimento para estos animales) se distribuya por toda la colonia, en tiempo de calor el olor es más insoportable. Cuando recién llegué a la zona escolar hace dos años, se cerraban las ventanas, porque la distancia entre la fábrica y la escuela es de aproximadamente 100 metros, pero, en este último año no se si porque me acostumbré al olor o derivado a otra situación relacionado con su producción, el olor ha sido menos fuerte o perceptible.

Anteriormente la compañía BACHOCO contribuyó con la donación de la estructura original de la escuela en su etapa inicial, con la promesa de remodelarla con el paso de los años. Este apoyo forma parte de la oportunidad con las que cuentan las fábricas o empresas ubicadas cerca de centros educativos para contribuir con algún tipo de financiamiento o labor social con el propósito de obtener beneficios fiscales al momento de deducir impuestos.

La nueva directora motivada por mejorar la escuela solicitó apoyo financiero a la empresa BACHOCO, para expandir áreas de la escuela como lo es la biblioteca o un aula de medios, lamentablemente nunca obtuvo respuesta ni favorable ni en contra.

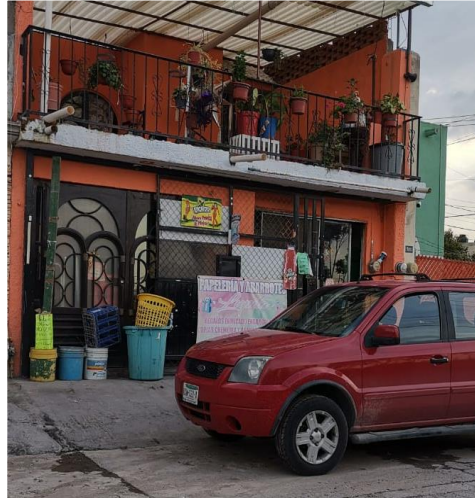
La colonia cuenta con tres niveles educativos, el Jardín de niños “Margarita Hernández Charqueño”, la Primaria con doble turno “Miguel Barragán” por la mañana y “José Mariano Jiménez”, por la tarde, y la secundaria “Prof. Juan Manuel Martínez Mendoza” con un solo turno. Los tres centros educativos se encuentran ubicados de forma continua sobre la misma acera, la mayoría de la población escolar atendida corresponde a colonias o fraccionamientos que rodean al Aguaje 2000, como lo son San Nicolás, Fracc. Industrial San Luis, Arbolitos.

El Aguaje 2000 es un fraccionamiento que tiene aproximadamente 19 años. Del lado oeste se ubica la Avenida Prolongación de la Av. Salk, destacando este tramo por contar con la pavimentación de un solo carril, y a su lado derecho extensos tramos de baldíos sin ninguna construcción, lo que ha detenido el crecimiento del comercio en la zona. Debido a esto es difícil conseguir algunos productos dentro de la colonia, para obtenerlos las personas deben cruzar el Periférico para llegar a la Av. Salk, en la que pueden comprar productos de la canasta básica, también se encuentran centros comerciales, tiendas de autoservicios, de abarrotes y diferentes negocios como papelerías, farmacias, restaurantes, cajas de préstamo, tiendas de empeño, etc.

Los únicos negocios que podemos encontrar en el fraccionamiento son tiendas de abarrotes, papelerías, centro de llenado de garrafones a precios económico. Frente a la escuela una señora desde su cochera vende a los niños frituras, manguas y dulces. En la siguiente figura se muestra una tienda de abarrotes ubicada sobre la misma calle de la escuela.

Figura 2.

Comercio de abarrotes en la zona



Nota: tienda de abarrotes ubicada en la calle Av. Presa del Peaje, fuente: propia tomada el día 06/06/2019.

En la colonia no se cuenta con una biblioteca municipal, o con algún centro de bienestar social por parte de DIF, que ayude a promover la lectura y la escritura, el ambiente alfabetizador de la misma se limita a los carteles publicitarios de comercios cercanos, al uso de carteles destinados a la búsqueda de trabajos, préstamos y renta y/o venta de casas, y a la publicidad que se puede encontrar en el transporte público.

Es común observar en las calles grafitis y murales de eventos culturales. Como nos menciona Gómez (1982) “Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado en el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio cultural del cual provienen es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso.” (p.44). Estos textos son carteles de uso publicitario, pero al exponerse diariamente, el interactuar con su uso, por medio de la observación de los adultos le permite ir formando sus propias hipótesis con respecto al sistema de escritura, es así como los niños sin haber iniciado un estudio formal de alfabetización pueden identificar donde dice Coca-cola, Pepsi, Bimbo, entre otras.

Figura 3

Ejemplo de cartel publicitario



Nota: Cartel publicitario correspondiente a la marca de cerveza Corona, ubicado afuera de un negocio de abarrotes, Fuente: propia tomada el día 06/06/2019

La mayoría de la gente que vive aquí, tiene costumbres y tradiciones parecidas ya que predominan las religiones católica y cristiana, lo que permite tener diversos festejos como el dos de noviembre día de los muertos, el doce de diciembre que se festeja a la virgen de Guadalupe, en esta fecha los alumnos suelen faltar a la escuela para rendirle culto; también son muy notorias las festividades que le hacen al niño doctor y en semana santa, las festividades se realizan dentro de la pequeña iglesia que se encuentra aún en construcción.

En las colonias en las que viven los alumnos, está muy presente la tribu urbana de "Los cholos", grupo pandilleril, que se dedica a robar y a buscar peleas con los grupos de Arbolitos y Fracc. Industrial San Luis, casi todos los alumnos tienen algún familiar que pertenece o perteneció a ella. Por lo tanto, esta tribu influye en el modo de pensar, actuar y vestir de muchos de los alumnos, sobre todo en los varones. Los cuales manifiestan actitudes machistas y comportamientos violentos con alumnos de otros grupos y en ocasiones entre ellos mismos. Todo esto sucede porque muchos

de ellos pasan tiempo solos en las tardes y cuando salen a la calle conviven con personas de ese grupo social.

b) Prácticas sociales del lenguaje

Un tipo de texto que podemos identificar derivado del grupo pandilleril “Los Cholos” es el grafiti, expresión escrita definida en páginas de internet como:

El término se deriva del griego “graphein” que significa escribir; es el plural de “graffito”, y significa escribir o dibujar en una pared, muro o cualquier superficie plana. Puede ser una simple marca, o bien una colorida e intrincada obra de arte. (Vertical Pop, 2019, párr.2)

La misma página de internet nos menciona que el grafiti es un medio de expresión incomprendida, existen múltiples opiniones que la consideran arte, y otras vertientes opinan lo contrario. En el fraccionamiento los niños están continuamente en contacto con estas expresiones y lo realizan con el propósito de llamar la atención de los otros, como una forma de identidad, el tipo de letra, el color que se usa, es algo así como una firma personal, para decirle al mundo que están allí, en algunas libretas de grados superiores podemos encontrar imitaciones de estas formas.

Figuras 4 y 5

Grafiti y promocional de eventos culturales.



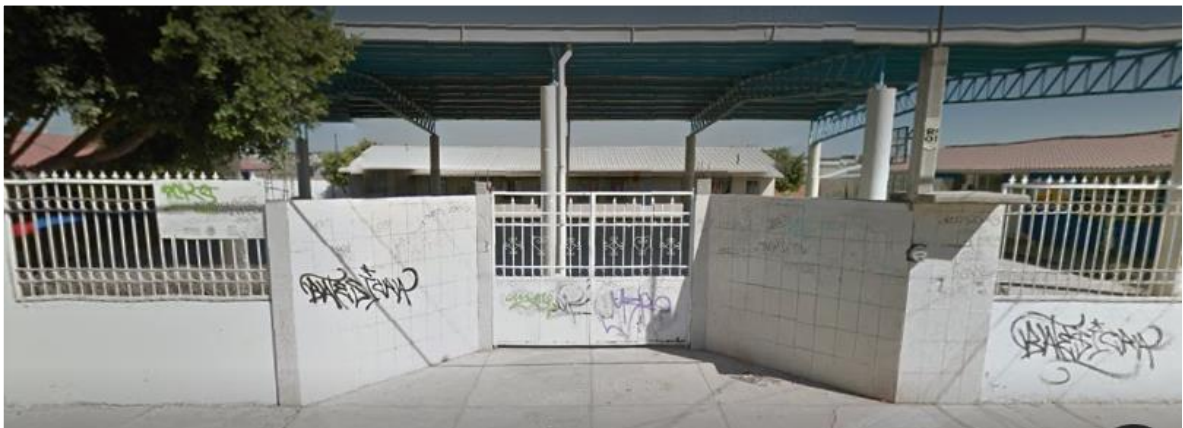
Nota: Grafiti pandilleril y evento promoción de evento cultural, fuente: propia tomada el día 06/06/2019.

1.2 Contexto interno

La escuela primaria vespertina “José Mariano Jiménez” con clave centro de trabajo 24DPR3304U, pertenece a la zona escolar 157, con dirección en Av. Del Peaje #245, Fraccionamiento El Aguaje 2000, San Luis Potosí, S.L.P. Fue fundada de acuerdo con el acta de Notificación de movimientos en el catálogo de centros de trabajo, identificada con el folio 2005. 015018, el día 27 de octubre del 2005, por el director el Profe. Álvaro Anguiano Lozoya,

Figura 4

Fachada de la escuela



Nota: Fachada de la escuela, donde se puede observar grafitis. Fuente: Google Maps 2018

La escuela presenta la siguiente **visión**, diseñada al momento de fundar la escuela, hace 15 años, con la intención de crear parámetros de actuación para docentes y directivos a favor de los alumnos:

Ser una institución que ofrezca a sus alumnos una atención basada en la diversidad de los estudiantes, promoviendo valores como lo son la disciplina, responsabilidad y tolerancia con el fin de fortalecer con equidad los conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y garantizar la potenciación de la comprensión lectora, para entregar a la sociedad seres responsables y

con capacidad crítica y social para transformar su entorno y resolver problemas cotidianos. Palomo (2017, p.12)

Creo que en los últimos años esta visión de proyección ante la comunidad educativa ha quedado en el olvido, la escuela en los tres ciclos escolares anteriores ha experimentado cambios continuos de directivos, así como de maestros. Estas situaciones han provocado un clima de conflicto con padres de familia, hasta el punto en el que se tuvo la intervención durante el ciclo anterior, del departamento de Padres de Familia para marcar las responsabilidades que tienen dentro del proceso educativo. Es importante que se retome esta visión, publicándola en un lugar visible para que cada integrante de la comunidad escolar tenga presente el propósito con el cual fue creada la escuela.

La falta de un lugar visible dónde se puedan leer la visión y misión por parte de la comunidad escolar, también contribuye a olvidar la principal razón por la cual se edificó la escuela en esta zona, y el objetivo que se buscaba al momento de su fundación.

La **misión** es:

Ofrecer como institución una educación formativa e integral, a través del desarrollo de un ser humano con una actitud crítica, competitiva, responsable y comprometida con el progreso y bienestar social con apego a los valores.
Palomo (2017, p.12)

La escuela en la actualidad está tratando de retomar la importancia que tenía con anterioridad, el turno vespertino contaba con mayor renombre que el turno matutino, pero poco a poco se fue convirtiendo en una escuela “de paso” al ser la última en ubicación con respecto al resto de la zona. Es necesario y urgente retomar la práctica de valores en la escuela, aunque no se tienen problemas de conducta grave, existen casos particulares, por ejemplo, en sexto grado se ubica a un niño que aún no puede leer, y como él por lo menos existe un caso por grado.

El tipo de organización de la escuela es completa, con un horario de 13:00 a 18:30 horas. Se integra por 10 grupos dos de cada grado con excepción de tercero y cuarto donde solo hay un grupo. El personal se conforma por una directora, 10 docentes, una maestra de inglés, dos profesores de educación física (uno para grados menores y otro para los mayores) y un apoyo administrativo. La relación entre los integrantes es de cordialidad, en un inicio del ciclo escolar, no se tenía a la directora, por lo cual la supervisora estuvo cumpliendo con esta función hasta el mes de octubre.

La formación académica de todos los profesores que integran la plantilla docente es de nivel licenciatura, exceptuando a la directora, quien cuenta con grado de maestría en gestión educativa, y la cual obtuvo su plaza como directora durante este ciclo escolar por medio del examen de promoción con uno de los primeros lugares.

La institución cuenta con un espacio para la dirección, además de 10 salones, uno para cada grupo, un área de comedores, baños para hombres y mujeres, un área de bodega donde se guardan materiales, una cancha techada que se utiliza para que los alumnos tomen la clase de Educación Física, también se ocupa como plaza cívica; se cuenta con aula de medios el cual ya no se usa porque las computadoras requieren de mantenimiento al ser equipos antiguos siendo necesario que un especialista lo realicé.

Los primeros seis salones de la escuela fueron construidos de manera provisional de material tabla roca y con una duración aproximada de 9 años (garantía del tiempo de uso del material), con la promesa de que al concluir este tiempo se cambiarían con apoyo de la empresa BACHOCO por nuevos por eso en su momento fue edificado de forma rápida con el objetivo de que en el fraccionamiento hubiera una escuela, después de 14 años todavía siguen existiendo, a pesar de que ya tienen goteras, hoyos y algunos ya desprenden un olor como si contaran con animales muertos entre sus paredes.

El resto de los salones fueron edificados con materiales como el PVC y son muy

calientes en época de calor, creando la necesidad de utilizar ventiladores (en el salón se hacía uso de uno comprado con recursos propios) lamentablemente la escuela no cuenta con ellos, además ocasiona que los alumnos salgan a tomar agua constantemente. En años anteriores este problema era más grave porque no se contaba con bebederos, por lo que los niños debían traer el agua desde su casa.

Existe el proyecto por parte de la SEGE (Secretaría del Gobierno del Estado de San Luis Potosí), de reconstruir totalmente la escuela, por lo que ya se cuentan con dos aulas terminadas estructuralmente, pero aún no pueden inaugurarse porque les falta el mobiliario. En la siguiente imagen puede observarse la diferencia entre los salones viejos (azules) y los nuevos (que aún no se inauguran). Lo que hace falta ahora es reforestar la escuela porque en un horario de 4 a 6 de la tarde el sol da de frente a estos salones y se siente mucho calor.

Figura 6

Comparativa entre salones



Nota: Comparativa de los salones viejos (azules) y salones nuevos, Fuente: propia tomada el día 06/06/2019

Con respecto a los recursos educativos que se pueden utilizar en las diferentes situaciones didácticas, se cuenta con tres proyectores (uno para cada ciclo), tres bocinas grandes, dos micrófonos de diadema, dos impresoras multifuncionales (una

para dirección y una para uso de docentes), anteriormente existía un aula de medios, pero nunca se utilizó debido a que antes de construir los salones nuevos hacía falta uno y se guardaron todas las computadoras para ocuparlo como salón de clases.

Se tiene un total de 250 alumnos (114 hombres y 136 mujeres) que oscilan entre los 6 y 12 años. Los estudiantes provienen principalmente de las colonias vecinas: Arbolitos, Industrial San Luis, Col. El Aguaje, entre otras. Atravesadas por la carretera, periférico sur y las vías del tren México-Laredo, representan un peligro latente para los niños a la hora de entrada y salida.

En la escuela se cuenta con el internet del programa “México conectado”, el cual tiene como objeto brindar este medio de comunicación a toda la población, para dar cumplimiento a su derecho de tener un libre acceso a la información, por lo que no se pedía contraseña para entrar, pero a partir de este ciclo escolar ya no es así, para las actividades del salón se utiliza el Internet personal que se costea con recursos propios.

La familia es un punto importante para comprender los valores y la formación de nuestros alumnos, es la célula más pequeña que tienen los niños como primer acercamiento de un grupo social, existe una gran lista de tipos de familias, en la actualidad se pueden identificar 11 clasificadas por el Instituto de Investigaciones Sociales (como se citó en López, 2016):

Familia formada por papá, mamá e hijos menores a 12 años de acuerdo con López (2016) estas familias son las más comunes que podemos encontrar en la actualidad, “el padre y la madre están permanentemente preocupados por propiciar y facilitar el sano desarrollo de los hijos” (p.27). En el salón se ubican a 12 familias con estas características lo que representa el 52.17%, principalmente porque la mayoría de los ascendientes en primer grado son jóvenes menores de 30 años. Por su parte las familias extensas “están integradas por el papá, la mamá, los hijos y algún miembro de otra generación” (López, 2016, p.28), en el grupo se encuentran

4 familias el 17.4% que se ubican en esta clasificación.

Familia reconstruida, dentro de este grupo familiar, podemos encontrar la unión de dos personas que ya tuvieron hijos de relaciones previas, se agregó aquí el caso de una tutora que se hizo cargo de su hermana desde bebé por la muerte de su madre y que fue adoptada por su pareja como hija propia. Teniendo 4 familias lo que representa el 17.4%. Familias constituidas por madres solteras son el 8.69%. Y por último tenemos una familia a cargo de un padre soltero, el 4.34%

De acuerdo con la información recabada por la hoja de registro de inscripción y el test de nivel socioeconómico y cultural, ambos contestados por los padres al inicio del ciclo escolar, se puede determinar que las familias que conforman la comunidad escolar son mayormente vulnerables, al contar con un grado de escolaridad: 23% primaria, 64% secundaria terminada y el 13% con bachillerato o carrera.

Los padres de familia tienen como principal ocupación puestos de obrero en la zona industrial o trabajos no muy bien remunerados como los oficios de albañilería, cargadores de abastos, comerciantes, es importante resaltar que de todas las familias el 20% de las madres se dedican a ser amas de casa, lo que nos lleva a reconocer la gran necesidad que tienen las familias de la comunidad escolar por la obtención de dos fuentes de ingresos.

El nivel socioeconómico de acuerdo con la Asociación Mexicana de Inteligencia de Mercado y Opinión Pública (AMAI), es la encargada a través de un análisis estadístico de agrupar y clasificar en seis niveles, “la capacidad para satisfacer las necesidades de sus integrantes en términos de: vivienda, salud, energía, tecnología, prevención y desarrollo intelectual” (Herrera, 2016, p. 1).

Las familias de del salón de clases se clasifican en un nivel económico D+, “este segmento tiene cubierta la mínima estructura sanitaria de su hogar. Aspira en primer lugar a adquirir bienes y servicio que le hagan la vida más practica y sencilla” (López, 2009, p.27), son familias con casas pequeñas, en su mayoría son propias o se encuentran pagándola. El promedio de escolaridad del jefe de familia es de

secundaria o primaria completa, el gasto de acuerdo con la encuesta aplicada a los padres al inicio escolar en promedio es 1500 pesos quincenales son distribuidos en alimentos, transporte y pago de servicios.

En los resultados del test socioeconómico y cultural se observa la falta de asistencia a eventos como actividades recreativas, esto quiere decir que no asisten a museos, o conciertos de música clásica exposiciones de arte, etc. Solo una familia asiste a eventos de este tipo, el 95% asiste al cine varias veces al año y el 70% asiste a conciertos de música norteña, banda y reguetón.

En relación con el ambiente alfabetizador dentro de la casa, los datos analizados por la encuesta socioeconómica aplicada al inicio del ciclo escolar, revela que solo el 20% (cuatro familias) tienen la posibilidad de adquirir libros especializados en temas de ciencia o investigación, cuentos, revistas científicas, revistas de actividades como pasatiempos para ejercitar la mente (crucigramas, sopas de letras, acertijos, etc.), periódicos, entre otros. La lectura y la escritura se limita al uso solo de portadores de información como lo son, boletos de los conciertos, etiquetas de producto, recibos de pago, y sobre todo al uso del celular, aunque en este tampoco se necesita escribir ni leer, ahora existen herramientas como los audios para comunicarse.

Los recursos y materiales disponibles en el aula de 1° "A" son: un locker de madera un pizarrón blanco, 32 sillas con bancas (pero solo ocupamos 23, al ser un número menor de alumnos comparados con el turno matutino), un escritorio y silla acolchonada para el docente, los plumones para el pizarrón que se utilizan se pidieron a los niños como material al inicio del ciclo escolar.

El grupo 1° "A" conformado por 23 alumnos (14 mujeres y nueve hombres) con una edad de entre 6 y 7 años. Sus características de desarrollo y de aprendizaje se encuentran de acuerdo con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (como se citó en Álvarez y Orellana, 1979), a partir de los 7 años los niños muestran una reflexión que organiza sus acciones en sistemas a través de una interiorización, lo

que le ayuda que en la resolución de problemas. Es a través de la concepción del espacio y del tiempo que el estudiante de esta edad adquiere elementos que le permitan distinguir las características que conforman las letras y las forma en como estas se pueden combinar.

Además, el niño empieza a distinguir su propio punto de vista en comparación con el de los demás, al comenzar a dejar su pensamiento egocéntrico, lo que le permitirá trabajar en equipos con otros compañeros para discutir explicaciones o ideas, beneficiando el aprendizaje entre pares.

Figura 7

Foto grupal



Nota: Imagen del grupo durante las festividades del día de muertos, fuente: Propia tomada el día 1/11/2018

Para analizar los estilos de aprendizaje, se aplicó un test de VAK de la PNL (programación neurolingüística), publicada por Bandler y Grinder (1975) se aplicó con la intención de conocer el canal predominante por el cual perciben la

información los alumnos, y que a partir de los siguientes datos se pudieran elegir actividades, o materiales para lograr su aprendizaje.

El 43.47% (10 alumnos) de los niños son visuales, lo cual ha implicado el uso de un ambiente alfabetizador como son el uso imágenes, periódicos, abecedario, letreros, carteles, o cualquier producción escrita de los niños, el uso del lenguaje corporal por parte de la docente, uso el pizarrón para anotaciones, textos, videos, imágenes, entre otros.

Un 30.43% (7 alumnos) representan a los auditivos. Para ellos se trabaja la información de forma hablada, se hacen equipos en diferentes modalidades como lo son parejas, trinas, individual, o de mayores integrantes, para que tengan la oportunidad de comunicar, escuchar ideas de otros y de que por medio de esta interacción pongan en práctica valores de respeto, tolerancia, entre otros. Con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.

De igual forma los videos o canciones que se proyectan o escuchan son beneficiosos para ellos. Por último 24% (6 alumnos) son táctiles o kinestésicos, estos niños aprenden en situaciones que puedan tocar o sentir, retienen la información con breves apuntes o bosquejos, es por ello por lo que se trabaja con material concreto, maquetas, juegos, etc.

Los ritmos de aprendizaje son diversos porque dependerán desde la madurez, complejidad, estilo, hasta del estado de ánimo de cada uno de los estudiantes. A pesar de la gran diversidad del grupo se ha creado un ambiente propicio para fomentar el aprendizaje y la enseñanza. Diariamente existe motivación para mejorar de forma explícita o implícita (oral o escritura), siempre pensando en mejorar la autoestima de los niños y más de aquellos que por factores familiares más lo necesitan.

En la asignatura de necesidades educativas especiales, discapacidad y respuesta escolar, realizamos un perfil grupal donde se tomaron en cuenta otros aspectos

diferentes para conocer las características sociales y de aprendizaje de los alumnos con los siguientes resultados:

De acuerdo con el aspecto de la orientación social el 56.52% de los alumnos lo hacen en equipo, esto se observa porque es un grupo que le gusta trabajar de forma colaborativa, en la hora de recreo se juntan para llevar a cabo juegos, por ejemplo, les presto un Jenga y durante esa media hora se pueden observar 5 o 6 niños compartiéndolo alrededor. En el porcentaje restante aún me falta trabajar con ellos, he observado que algunos de estos niños les cuesta más porque provienen de familias donde la mayoría es hijo único o son los hijos más chicos.

En cuanto a la orientación del tiempo de mis alumnos, el 56.52% de mis alumnos llevan a cabo el trabajo de forma planificada, creo que esto tiene mucho que ver con el proceso que estamos llevando a cabo a la hora de construir los textos de uso social, se busca lograr que ellos escriban utilizando borradores. El 43.48% restante lo hace de manera espontánea, creo que también influye que algunos de estos niños ya pueden leer y escribir solos lo que requiere como consecuencia menos atención. El sentirse más seguros para escribir los hace autónomos en algunos trabajos.

El 52% de los alumnos son divergentes, estos niños son aquellos que procesan la información por medio de actividades en las cuales la producción de ideas sea el objetivo principal, tienen como principal característica una buena imaginación.

Por su parte, el 48% los alumnos convergentes, son aquellos que se destacan por conceptualizar de forma abstracta y de realizar una experimentación activa. Se ve favorecido en ellos la resolución de pruebas por que cuentan con un buen razonamiento.

Para evaluar el nivel de escritura inicial sé realizó un dictado en el mes de agosto los niños obtuvieron los siguientes resultados, a partir de los niveles identificados por Ferreiro y Teberosky (1979):

Tabla 1. Resultados del diagnóstico del nivel de escritura.

PRESILÁBICOS	SILÁBICOS	SILÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
21	1	1	0

Nota: Elaboración propia durante el mes de agosto 2018.

La mayor parte del grupo se ubicó en la etapa presilábica, antes de comenzar a el dictado se les explico a los niños que escribieron como pudieran, con el propósito de darles seguridad. Pero, al momento de comenzar la gran parte de este grupo mencionó que “ellos no sabían escribir”, traté de volver a motivarlos diciendo que podían hacer hasta dibujos, la razón a la que lo atribuí era que aún no encontraban una intención comunicativa a la escritura, “había una visión instrumental tan fuerte según la cual la escritura es una técnica de transcripción de sonidos en fonemas gráficas y viceversa” (Ferreiro, como se cita en Castorina, Goldin y Torres, 1999, p. 24).

Otro grupo de niños de esta etapa, no podían realizar trazos similares a las grafías, una niña que destacó era la que realizaba rayas sin forma y sin distinción del dibujo, a pesar de que todos cursaron preescolar. Un niño es silábico, esto quiere decir que se encuentra en una etapa donde empieza a reconocer las letras y a otorgarles un valor sonoro, por ejemplo, para sapo lo escribió así “so”. El niño con mayor avance se ubicó en la etapa silábico- alfabética, al ser capaz de identificar una mayor cantidad de sonoro-grafías en las palabras.

Lo primero que me preocupa son los niveles de escritura en los cuales se encuentran los niños, muestran inseguridad por la escritura, recordemos que el primer grado es primordial para la formación de esta etapa en los niños, sobre todo porque la forma en cómo se maneja el aprendizaje culturalmente por parte de padres y autoridades escolares, el fracaso escolar en primer grado puede marcar a los niños.

Por ello, preocupada de que los educandos adquirieran la escritura no como una simple transcripción y tomando en cuenta los resultados obtenidos durante el ciclo escolar en el que tuve por primera vez primer grado, buscaba que ahora

reconcomieran a la escritura como una herramienta de comunicación ante la sociedad, y que descubrieran sus avances a través de la utilización de textos sociales, aquellos que continuamente tenemos contacto como sociedad.

2. HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL

Nosotros debemos pensar que somos una de las hojas de un árbol
y el árbol es toda la humanidad.
No podemos vivir los unos sin los otros, sin el árbol.
Pau Casals

Definiendo lo que soy

Siempre he pensado en el significado de la siguiente analogía de uso popular, “todas las personas transitamos por caminos de la vida, los cuales en ciertos momentos se cruzan y en otros se separan”. Este camino, puede contar con pequeñas piedras, desniveles, o acantilados que nos dificultan el tránsito, pero con apoyo de familiares, amigos, docentes o hasta de cualquier persona que nos brinde su apoyo y comprensión, es como podemos hacerles frente y salir adelante, estos sucesos van marcando nuestra personalidad, nuestros miedos, habilidades, fortalezas, gustos y disgustos.

Nací el domingo 11 de agosto de 1991 en la ciudad de San Luis Potosí, integrante de una familia nuclear de cinco miembros; el primero es mi papá, quien desde hace dos años se encuentra deshabilitado para trabajar en Estados Unidos, recibiendo cierta cantidad mensual por parte del gobierno, motivo que le impide vivir más de un mes en México. Mi mamá, es maestra jubilada desde hace más de 8 años, de ella nació mi gusto por la docencia. Antonio es mi hermano mayor, de profesión Ingeniero en Producción de Invernaderos, por último, mi hermana Abigail, de profesión administradora. Como en cualquier familia, existen diferencias, pero siempre estamos para apoyarnos, en las buenas y en las malas.

Por los años 80's mi mamá llega a la zona escolar 064, era maestra en una comunidad llamada Ojo de Agua de San Juan, perteneciente a Cd. Fernández es

allí, donde conoce a mi papá, casándose y estableciéndose en este lugar, vivimos en este rancho hasta que mi mamá decide pedir su cambio a un lugar más cercano a San Luis para mudarnos a la ciudad, pensando que era necesario buscar un ambiente más alfabetizador para nosotros.

Se encontraba preocupada porque yo estaba por cumplir los tres años y aún no podía hablar, el problema al parecer fue causado por la joven que me cuidaba durante la mayor parte del tiempo, ella siempre me tenía muy limpia y peinada, pero no me estimulaba, solo me sentaba en la cama y bastaba con que yo señalara lo que quería para tenerlo en mis manos, recordemos que los niños entre el primer año y los tres muestran un interés por aprender del mundo motivándolos a utilizar sus sentidos, esto les ayuda a entender cómo son las cosas y así realizar preguntas a los adultos de su alrededor para sentirse seguro y confiado. (Universidad de Illinois, 2020).

Mi mamá me llevó al doctor, y al revisarme se dio cuenta que no había nada que impidiera que hablara, le recomendó ingresarme a un preescolar que tuviera el primer grado, una gran dificultad para la época, porque aún no era obligatorio cursar este nivel; con la intención de que por medio de la interacción social con otros niños tuviera la necesidad de hablar.

Al egresar del preescolar entré a la misma primaria en la que se encontraba mi hermano, como mi papá constantemente estaba fuera del país, y mi mamá trabajaba en Pozos, mi hermano de tan solo 10 años era responsable de cuidarnos a mi hermana y a mí, por consiguiente siempre he sido dependiente de él, cuando olvidaba mi lonche me daba el suyo, o me prestaba sus cosas, para mi familia Toño es una pieza muy importante por ser muy responsable.

Recuerdo el día en que iba a entrar a la primaria, mi mamá nos despertó más o menos a las seis porque ella tenía que irse a trabajar, yo estaba muy feliz por esta nueva etapa, sobre todo por estrenar cosas, entonces mi hermano se me acercó y me dijo, “a ver cuánto te dura la felicidad”, el día de hoy comprendo que ese comentario reflejaba lo que mi hermano había vivido durante su primer año, que

radicaba principalmente en la diferencia entre mi proceso de alfabetización y la de él.

Mi maestra de primer grado se llamaba Rosa, el año en que entré a estudiar fue el primero en el cual se utilizaron los libros de la reforma educativa a nivel primaria del Plan 1993, mi maestra estaba muy relacionada con la propuesta de Margarita Gómez Palacio, recuerdo que el primer día nos dio nuestro nombre en una cartulina rosa, la cual conservé por mucho tiempo, porque representaba tantas emociones para

Ese día al regresar a mi casa, lo hice leyendo mi nombre, mi mamá me platica en la actualidad, que mi hermano en ese entonces al ver que lo podía hacer la volteaba a ver como diciendo, ¿por qué ya puede?, él no comprendía como para mí era tan fácil, y para él había representado tanta dificultad. Lo que pasa es que el método que utilizaron con mi hermano fue “silábico”, lo que provocó que mi hermano tuviera dificultad para leer y escribir, además de que la maestra les pellizcaba y les pegaba, provocándole miedo por ir a la escuela.

El método silábico utilizado con mi hermano cuenta con algunas desventajas; el proceso de lectura y escritura está destinado a llevarse a cabo de forma grupal, no respetándose los procesos individuales, se trabaja de forma lenta, al abordar las letras (consonantes) de una en una, combinándolas con las vocales, llevando a un proceso mecánico y sintético, o sea, que parten en la silaba a la oración, “leer equivale a decodificar lo escrito en sonido” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.19).

En los pocos recuerdos que tengo de mi primer grado de primaria, veo reflejos de la teoría que leí para sustentar el tema del presente portafolio, entre ellos, está el uso de etiquetas publicitarias, el uso de mi nombre, la escritura de un diario que se iba rotando con todos los integrantes del salón, este último lo sigo realizando, porque me gusta escribir mis vivencias con la intención de que cuando las vuelva a leer me ayude a reflexionar, mis acciones y las consecuencias de cada uno. El uso de este diario desde chica me ha enseñado a canalizar mis emociones y sentimientos

cuando me siento triste o existan cosas que no puedo expresarle a terceros, como una forma de sanar mi mente.

Aún tengo contacto con la maestra Rosa por medio de mi mamá, todavía recuerda mi nombre completo, de hecho, le platicó a mi mamá que en ese ciclo escolar fui la primera en leer y escribir, de todo el salón. Gracias a ella siempre me gustó escribir, tanto que cuando estaba en el bachillerato quería ser escritora, una vez traté de escribir un libro, el cual compartí con mi círculo de amigas más cercano y les pareció bueno.

Conchita fue mi maestra durante el 3° grado de primaria, ella es un referente para mí en cuanto a hábitos de disciplina, llegó por el mes de octubre porque se había jubilado una maestra de edad avanzada, supongo que mi grupo al experimentar estos cambios nos empezamos a comportar de una manera incorrecta, la maestra manejaba una lista de cotejo en la cual registraba la conducta, los trabajos y tareas. Para mí representaba un choque, me esforzaba mucho por ser mejor y tener la mayor cantidad de puntos, pero al mismo tiempo me estresaba por no poder lograrlo. La recuerdo porque siempre vestía muy formal, con traje sastre y zapatilla, en ese entonces, me imaginaba siendo como ella.

Al terminar la primaria, como era de esperarse seguí los pasos de mi hermano y entré a la secundaria “Jaime Torres Bodet”, ahí descubrí habilidades que nunca imaginé que podría tener, la primera maestra que me hizo verlas fue la maestra Rocío, durante el transcurso del segundo año, nos pidió de tarea aprendernos una poesía para evaluar el bimestre y el que resultara ganador participaría en el concurso de declamación de la escuela.

Como en mi casa siempre había libros: cuentos, enciclopedias, diccionarios, revistas, etc. en uno de ellos me había llamado la atención la poesía “Nocturno” (a Rosario) de Manuel Acuña, como ya me la sabía y para no aprenderme otra decidí decir esa, porque sinceramente no esperaba ganar. El día de la evaluación, todo el grupo pasó

al frente a declamar su poesía, como todos nos escuchamos, entre todos votaron y me eligieron a mí.

El siguiente año escolar, durante el tercer grado de secundaria, la maestra de español de nombre Alma preguntó al grupo sobre quien tenía interés por participar en el concurso de declamación, fue ahí que me nominé sola, emocionada por la habilidad que recién había descubierto el año anterior. Ella veía mucho potencial en mí, y supongo que me tuvo un cariño especial, como no gané el concurso de ese año, me dio de regalo un libro con las obras de Oscar Wilde y chocolates, gracias a ella siempre tengo en cuenta que la motivación en los alumnos es muy importante, aunque a veces como docentes tengamos que invertir de nuestro sueldo para pequeños detalles.

Cuando terminé la secundaria me preparaba para seguir los pasos de mi hermano por lo que hice tramites al COBACH 28, lamentablemente no quedé y por cuestiones de domicilio mi mamá me inscribió al COBACH 25, el cual justamente ese año abre su turno vespertino con tres grupos, durante esos años sigo participando en declamación e incursiono un poco en la oratoria, actividad que me lleva a estudiar derecho como primera carrera, por la oportunidad y seguridad que representaba para mi hablar en público.

Durante el último año de bachillerato llegó el momento de decidir qué estudiar, no me consideraba en ese entonces mala para las matemáticas, pero la oratoria me hizo relacionarme con exalumnos de mi COBACH que estaban estudiando derecho y me agradaba la vida universitaria que planteaban, además mi sueño de ser escritora seguía estando presente dentro de mis ideas y según mi poca experiencia muchos de los escritores que había leído tenían como profesión ser abogados.

Terminé realizando el proceso de ingreso en el Tecnológico Regional (como mi hermano) y a la UASLP en derecho, lo realicé de esta forma porque todos decían que era muy difícil entrar a derecho sin palanca, y la sorpresa es que entré a las dos, obviamente elegí la segunda. Estudie mi primer año de universidad como una

estudiante normal, pero siempre tenía un sentimiento de querer hacer más, me encantaban las materias, me soñaba ejerciendo, pero también me veía siendo maestra.

No voy a comprometerme con una palabra como vocación, ni que terminé siendo maestra por compromiso al tener en mi familia muchos docentes, lo hice porque como cualquier hijo de un carpintero o panadero que observa a su padre o madre trabajar, así lo hice pensando que ser maestro es tener un poder grande en la vida de las personas, y que si hacia mi trabajo con amor y dedicación, mi creación no sería una silla, ni un pan delicioso, si no la transformación de la vida de alguien o quedarse para siempre en la memoria de los alumnos, como lo habían hecho mis maestras de la primaria.

William Ward (1921–1994), decía que “el profesor mediocre dice. El buen profesor explica. El profesor superior demuestra. El gran profesor inspira” y eso es mi madre, como mi guía docente. Recuerdo que a mi mamá una vez un taxista le dijo, “señora usted fue mi maestra en La Pila, ya la había visto otra vez en el centro”, esa vez que mi mamá me platicó eso me sorprendí de que, a pesar del paso de los años, los alumnos siguen teniéndonos presente.

La figura de mi madre es muy importante, me ha inculcado a progresar, a estudiar como una forma de salir adelante y siempre está apoyándome en cada nuevo proyecto, sé que ella podría haber hecho más, pero las circunstancias económicas de su familia solo le permitieron estudiar la Normal, ella quería ser doctora, aun así, fue la mejor maestra que he conocido.

Otra figura importante a la cual admiro es mi tío materno David, él fue un incentivo, para tomar la decisión de estudiar dos carreras a la vez, porque él lo hizo hace más de treinta años. Pensé si él concluyó, cuando todavía no había un desarrollo tecnológico que lo apoyara, claro que yo podría lograrlo. Así fue como comencé con una gran travesía al estudiar dos carreras a la vez, durante ese tiempo escuché ánimos y malos comentarios, resumo lo que sentía de la siguiente manera: sí existe

el amor de dos al mismo tiempo, claro de dos carreras, porque cada una tiene lo suyo, pero coinciden en que buscan un bien para la sociedad, un México que mejore desde sus raíces.

Durante el año 2014, gracias a mis padres concluí mis dos carreras, e hicieron lo posible para que asistiera a mi doble graduación. Por motivos de trabajo de derecho me titulé hasta dos años después, primero tuve que terminar mi servicio social, el cual no podía realizar por no contar con el tiempo necesario por estudiar la Normal por las mañanas.

Una meta a futuro es terminar esta maestría que me permito reflexionar y mejorar mi práctica docente, posteriormente pienso estudiar algo relacionado con la psicología con la intención de unir aún más las dos carreras estudiadas, tengo el objetivo de crear una organización o asociación que beneficie a diversos grupos vulnerables de la sociedad, como son los niños y mujeres que sufren violencia física o emocional así como los que están atravesando un proceso de divorcio, sin dejar de lado a los animales que viven en la calle, porque desde niña he querido crear un albergue para ellos.

Mi vida profesional

En el 2014, mi meta más próxima era terminar mi servicio social para poderme titular de derecho, realicé el examen de oposición sin esperar mucho, porque no había estudiado y generaciones anteriores continuamente se quejaban de que estos exámenes eran muy difíciles. La sorpresa llegó al quedar en el lugar 90 de prelación, sentía miedo del lugar donde me asignarían, porque estaban ubicando a los compañeros anteriores en zonas lejas de la capital, y como yo ya había comenzado con mi servicio

Así fue como llegué a la comunidad “El Rosario”, ubicada atrás del Parque de Gogorrón, en el municipio de Villa de Reyes. La escuela se llama “Emiliano Zapata”, de turno vespertino, en ese entonces conformada por cinco maestros, ese ciclo escolar llegamos tres nuevos (números de prelación 90, 91 y 93) compañeros que se convirtieron en mis mejores amigos, con los cuales viví muchas experiencias. Era

muy difícil viajar diariamente, porque salíamos de la facultad de psicología a las 11:30 para llegar allá a la una, el camión que tomábamos era el único que entraba a la comunidad, si nos dejaba teníamos que conseguir raid desde la orilla de la carretera hasta a comunidad con una distancia aproximada de 1.5 km

Mi primer grupo fue 2° grado, alumnos con una edad entre 7 y 8 años, de los cuales me enamoré, era el grupo más numeroso en la escuela, tenía ocho niños reprobados del ciclo escolar anterior porque no sabían leer y escribir, y del grupo restante eran pocos los niños que podían leer. Este fue mi primer acercamiento con la enseñanza de la lectura y la escritura, fue un verdadero reto para mí, porque la conducta de algunos niños reprobados era muy difícil de controlar, y el rezago educativo era muy grande.

En la comunidad estaban muy marcadas las clases sociales, en la tarde asistían los grupos más vulnerables de la comunidad, aquellas familias con carencias económicas, envueltas en pandillerismo o drogadicción. Al ver que los niños tenían carencias emocionales y económicas, provocaba me convirtiera en una maestra sobreprotectora, y les compraba muchos regalos.

Para apoyar a los niños en lograr su alfabetización, utilicé mucho material visual, compré cuentos para la biblioteca del aula, hice uso de juegos como loterías, memoramas, además de realizar actividades prácticas de escritura como la elaboración de recetas que cocinábamos y comíamos, tratando de motivarlos a escribir y mejorar la convivencia.

De este grupo nunca podre olvidar a Adolfo, un niño extra edad que fue incomprendido durante el ciclo escolar anterior, recuerdo que cuando llegué me lo describieron como el mismo demonio, pero solo era un niño que buscaba llamar la atención, con el buscaba darle un papel importante en la organización del grupo, era mi “mano derecha”, teniendo buenos resultados, nunca golpeo a ninguna niña, ni les levanto la fata, entre otras hazañas que lo describían.

Al siguiente ciclo escolar me cambié al turno matutino dentro de la misma comunidad, a pesar de que no hubo un cambio físico de lugar (seguía estando en la misma

escuela). Las diferencias sociales y económicas de un turno a otro estaban muy marcadas, en la misma comunidad decían que los niños de la tarde pertenecían a las familias más pobres y problemáticas.

Estuve a cargo de un grupo de 5° grado, donde la mayoría eran hijos de padres que trabajan en la zona industrial, solo dos padres eran profesionistas, tenía excelentes alumnos con un ritmo de trabajo muy rápido, el apoyo de los padres tanto económicamente como con los niños siempre estaba presente, la única dificultad era controlar la conducta de ciertos niños.

Era perfecto estar en ese lugar, pero la inversión diaria en el transporte era mucha, por ello solicité mi cambio interzona para otra comunidad, una más cercana llamada “El Socavón”, con diferencias abismales en comparación con la otra, a pensar de estar mucho más cerca de San Luis, las carencias y el desarrollo urbano era menor. Aquí fue donde por primera vez tuve un grupo de primer grado

Tener primer grado no producía en mi temor, porque siempre tuve en mi mente a mi maestra Rosy al querer ser como ella, así que tomé el reto. De una forma retrospectiva me hizo prepararme más, estudiar sobre la teoría de cómo es el proceso de adquisición de escritura de los niños, porque sentía que a mi formación docente le había hecho falta apoyarme en ese aspecto. El resultado fue sorprendente, los avances que identificaba en ellos me asombraban, como escribían cartas para mí, la forma en como estructuraban sus ideas para lograr escritos cada vez más complejos y el agradecimiento de los padres al final de ciclo escolar.

Por los resultados obtenidos y el apoyo que tenía de parte de los padres de familia, quería llevarme a ese grupo al segundo grado, pero el último día para entregar solicitud de cambios una compañera me motivó a meter mi cambio de zona así fue como obtuve mi cambio.

Dejé la zona 147 y llegué a la 157, me tocó la escuela más lejana de la zona, estuve a cargo de un grupo de segundo, este grupo representó un reto para mí como docente porque estaba conformado por 39 alumnos. Y las condiciones físicas del

salón de clases no ayudaban al estar-construido con material similar al PET, lo que provocaba en tiempo de calor tener poca ventilación y la dispersión de los alumnos era constante al estar pequeño el salón y con la cantidad de alumnos. Otro factor de reto fue que los niños durante el primer grado habían aprendido a leer y escribir por el método silábico, por lo que era difícil que escribieran textos sin utilizar las sílabas de forma visual, lo que me llevo a implementar actividades donde se aplicaba el uso de textos como son el instructivos, redacción de cuentos, descripciones, etc.

Durante ese ciclo escolar, la escuela enfrentó una serie de problemas que lejos de contribuir a un trabajo colaborativo entre padres de familia y maestros de la escuela, terminó siendo un pleito de chismes de un lado hacia otro, principalmente contra tres maestros.

Para el presente año escolar decidí aceptar el primer grado porque me atrae, sé que representa durante todo el ciclo escolar un continuo trabajo, sientes que trabajas estresada, pero todo vale la pena cuando observas los avances. Los padres de familia del grupo en su mayoría apoyaban en cualquier cosa que se pidiera o solicitara. Los alumnos de este ciclo escolar me permitieron reconocer que, aunque existan diferencias económicas y sociales, con el apoyo de uno como maestro se pueden resolver muchas problemáticas, además de que la Supervisora de la zona durante los primeros meses me felicitó por mi trabajo.

Por cuestiones personales, vuelvo a solicitar un cambio entre zonas y se me otorga lo que permitirá llegar a una escuela que se ubica a cinco minutos de mi casa, en un contexto donde muchos de los alumnos serán mis vecinos y la situación socioeconómica es más baja.

Dentro de mi perspectiva la escritura es una habilidad que se debe desarrollar de forma atractiva para los niños, que les permita “aprender escribiendo”, no memorizando letras o sonidos que en un principio no representen para ellos nada. Cuando me encontraba en las comunidades tenía en claro que era mucho más

importante que los alumnos aprendieran a realizar una carta o cualquier otro tipo de texto social diferentes, porque ese sería la verdadera enseñanza.

Por último, es importante describir lo que es mi identidad profesional que he definido a partir de ciertos momentos y acciones administrativas como son las reformas, las cuales instituyen el “deber” ser docente, además influyen ideas sociales, proyecciones de los medios de comunicación y la vida personal de cada uno. Realizando una retrospectiva me doy cuenta de que a veces si es difícil dejar la vida personal fuera del horario escolar, porque no nos damos cuenta de los problemas por los cuales atravesamos hasta que el tiempo pasa.

Es un orgullo formar parte de la primera generación de docentes evaluados para acceder a una plaza por medio del Servicio Profesional Docente, así como el proceso por el cual culmine a través de una evaluación, en la cual se certifica que tengo competencias como un docente que requiere México. Es crucial que como agentes de cambio para los alumnos nos responsabilicemos y estemos en constante preparación y actualización.

Si bien es cierto que no existen legislaciones que apoyen con reconocimiento económico adecuado a los docentes, es necesario nuestra actualización, porque los niños que integran los grados este ciclo son diferentes a los que vienen, espero seguirme formando académicamente, para resarcir posibles lagunas en mi formación, sobre todo que me permitan un crecimiento personal y acercarme a una evaluación siempre para mejorar.

3. CONTEXTO TEMÁTICO

Llegar a ser buen escritor resulta tanto o más difícil que ser buen lector

Antonio Pérez Esclarín.

Durante el mes de junio en algunas escuelas, los directivos piden opinión a los docentes sobre el grupo que prefieren atender durante el siguiente año escolar, la mayoría de ellos no quieren primero, y por consiguiente es el grado que se deja a los “nuevos” (aquellos maestros que están por llegar). ¿Cómo es posible que un grado escolar tan primordial para la formación primaria de los estudiantes quede a la deriva con tanta facilidad?

El grupo de primer año debería estar destinado para los mejores, para aquellos maestros que logren comprender el desarrollo de los niños, que identifiquen sus características económicas y sociales, y sobre todo comprometido con indagar el mejor camino a tomar, aquel que favorezca a sus alumnos. Tal vez no sea la mejor maestra, pero la primera razón que me llevó a elegir el primer grado es el compromiso que representa para mi formación docente conocer y ampliar el proceso de adquisición de la escritura.

Otro punto a favor es el apoyo que brindan los padres de familia durante el primer grado muy diferente al que reciben los niños en otros grados, al menos durante los primeros meses. Los padres de familia esperan que para cierto tiempo los niños ya estén leyendo, por ello, es importante explicar el proceso por el cual los infantes transcurrirán durante este grado, esto lo aprendí en la reunión de padres de familia que hice la primera vez que tuve primer año, cuando les mostré una comparativa entre el primer trabajo de los niños con la escritura y una producción final, les expliqué a grandes rasgos las etapas por las que transitan los niños, y varias madres

me dijeron, “maestra, esto nos lo hubiera dicho al inicio, para comprender mejor lo difícil que puede ser para los niños”, por eso a partir de aquella vez en la primera reunión de con padres realizo esta explicación para que los padres identifiquen las etapas y puedan apoyar a sus hijos cuando se les dificulte.

Si no se realiza adecuadamente, los padres pueden terminar utilizando métodos con los que fueron enseñados ellos, y así terminar confundiendo a su hijo, frente a lo que viven en el aula, por el hecho de hacerlo sentir presionados al observar avances en otros niños y puedan caer en la comparación. Siempre les digo, “cada niño tiene su proceso, ninguno es mejor que otro porque ya lee o escribe, respetemos su proceso, pero apoyémoslo entre ustedes y yo en mi papel de maestra”.

Año tras año de manera tradicional la regla que imperaba para directores, compañeros docentes y hasta padres de familia es que los niños para diciembre ya debían estar leyendo, de lo contrario esto representaba un mal trabajo del docente, Esta situación representa para los docentes que llegan sin experiencia o que nunca han tenido este grado trabajar bajo presión con el objetivo de cumplir con las exigencias sociales y laborales.

Derivado de esta presión social, los docentes que se sienten inseguros son la metodología que utilizan terminan usando métodos tradicionalistas, donde el alumno solo memoriza sílabas a través de una tabla, la cual las enumera en forma de lista y “ayudan” al niño cuando quiere escribir, favoreciendo solamente el reconocimiento de grafías con su sonido, apremiando el aprendizaje del abecedario, sin llegar a una comprensión del sistema de escritura funcional para el alumno.

Leyendo sobre las investigaciones realizadas en relación con los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, destaque un punto en el que Miriam Nemirovsky (2008), reconoce a través de la experiencia recolecta en sus investigaciones dirigidas hacia docentes en activo, que:

los docentes enseñan del mismo modo en que ellos aprendieron cuando eran alumnos; es la enseñanza que recibieron, el ejemplo de sus maestros, la que les ha mostrado cómo enseñar, y no las Escuelas o Facultades de Magisterio, donde generalmente se enseñan materias, pero no se enseña a enseñarlas.
(s.p)

Cuando estaba en primer grado de primaria en 1997, formé parte de la primera generación en la cual se implementó la utilización de los libros de Texto Gratuito coordinados por la Dra. Margarita Gómez Palacio, denominado Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), resultado de la fusión de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita con otros proyectos.

Entonces de forma personal creo que lo que nos dice Miriam Nemirovsky en la cita presentada con anterioridad es cierta, yo aprendí de una forma tan centrada en mis procesos de aprendizaje, que la adquisición de la lectura y la escritura para mí se dio de una forma fluida y natural, tanto, que aún recuerdo algunas actividades. Lo anterior, descrito me ha motivado siempre en mis tres grupos de primer año, lograr que ellos sean capaces de utilizar la lectura y la escritura como un medio de comunicación funcional dentro de la sociedad en la que actualmente vivimos.

Elegí ser maestra de primero porque es una experiencia muy satisfactoria, de manera personal es el grupo en el que los avances de tus alumnos son más observables y medibles, si uno motiva a sus alumnos adecuadamente para escribir y construir sus textos con las ideas que quieran comunicar, terminas al final del ciclo escolar aprendiendo más de lo que pudiste sembrar en ellos.

Al momento de elegir la problemática para plantear en el presente documento, eminentemente debía estar relacionado con la adquisición de la lectura o escritura, por interés personal y presión social, como anteriormente lo describo, y sobre todo para mejorar los resultados que he tenido en mis dos grupos anteriores.

Es importante resaltar, que entre otras razones que me llevaron a elegir un tema relacionado con la adquisición de la lectura y de la escritura es el contexto alfabetizador de la colonia, cómo la ubicación es una zona periférica- urbana, el nivel de estudios de los padres de familia (a través de una encuesta aplicada al inicio del año), reveló que solo el 8.6% (dos padres de los 23 niños) tiene un grado de estudios de licenciatura, y los demás padres al ser muy jóvenes no pudieron continuar con sus estudios, lo que los lleva a tener empleos con remuneraciones bajas y una inversión de mucho tiempo lo que propicia otro problema, que los niños se queden solos la mayor parte del tiempo.

Las razones externas por las que elegí el tema de la escritura por sobre, el de la lectura fueron, primero porque en el contexto donde laboro no existe ninguna biblioteca pública cercana que nos facilitará el préstamo de libros; segundo la escuela no cuenta con un biblioteca escolar, por no contar con salones suficientes y con buenas condiciones y el tercer factor fue el material de la biblioteca del salón ya que no es llamativo y los padres por su nivel socioeconómico no pueden permitirse costear la compra de libros, revistas o cualquier material que fomentara la lectura de forma continua.

Un factor externo es que de acuerdo con el INEGI (2006), el 90% de la población mexicana sabe leer y escribir, pero esto solo habla de la decodificación de textos y no de los procesos de comprensión y producción, Goodman, Lillis, Maybin y Mercer (como se citó en Jiménez et al., 2018, p.27), mencionan que “los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura ni aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos culturales”. Por ello, es importante, crear un ambiente alfabetizador dentro y fuera de la escuela para promoverse un uso más especializado de la escritura, por ejemplo, la producción de carteles, infografías, o textos que utilicemos en la vida real.

Dentro del aula los factores que me llevaron a tomar la decisión de elegir a la escritura fueron los resultados, el cual obtuve por medio de la aplicación de un dictado el 23 de agosto del 2018, se realizó con la intención de conocer la etapa

inicial en la que se encontraban los niños dentro del proceso de adquisición de escritura, apoyado las conclusiones elaboradas por Ferreiro y Teberosky (1979).

Una persona que desconoce del tema podría pensar que está mal poner como primera actividad, a escribir a un niño si aún no lo puede hacer, sobre todo por la idea de que en primer año “se enseña” a escribir y leer. Recordemos que Gómez (1982) menciona que los niños viven en un contexto donde de “forma permanente aparece ante los niños propaganda en la calle, y televisión, periódico, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza” (p.44), entre otros, son prácticas sociales del lenguaje que en la actualidad con el avance tecnológico es común observar en cualquier parte de la ciudad, pero reitero, falta un mejor ambiente alfabetizador dentro de la colonia, que les permita conocer más allá de lo que los rodea. Al respecto, el programa de estudio del 2011 menciona que:

Antes de entrar a la escuela los niños han pasado por un acercamiento al conocimiento de la escritura y la lectura observando en su contexto social, por medio de anuncios publicitarios, etiquetas, nombres de restaurantes y centros comerciales, entre otros; y aun sin saber leer y escribir convencionalmente pueden realizar inferencias de lo que puede decir un cierto texto (SEP, 2012, p.44).

Para conocer los niveles iniciales del proceso de escritura de los niños se aplicó un diagnóstico de acuerdo al PALEM (Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita), elaborada por Gómez et al. (1991), en su guía de evaluación, se hace la propuesta, de que durante el mes de septiembre se dicte siete palabras pertenecientes al campo semántico de los animales (pez, rana, conejo, ganso, almeja, gaviota, cocodrilo), estas palabras están conformadas por, un monosílabo, dos bisílabas, dos trisílabas y dos de cuatro sílabas, además se realiza el dictado de una oración “La rana brinca mucho” y como escritura libre se les pide que escriban sobre el juego que más les guste.

Es así como se aplicó un diagnóstico a los niños vaciando los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 2. Datos del nivel inicial de escritura.

PRESILÁBICOS	SILÁBICOS	SILÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
21	1	1	0

Fuente: elaboración propia, agosto 2018.

El 91.30% de los niños se encuentra en un nivel presilábico, esto quiere decir que acuerdo con Gómez (1982), basada en las descripciones elaboradas por Ferreiro (1979):

En este primer nivel se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías números e inclusive letras convencionales (p. 48).

Los niños de esta etapa que conforma la gran mayoría del salón realizan trazos que asimilan letras, pero aún no diferencian las grafías de los números, además hay una niña con dibujo primitivo y otras dos con trazos sin control.

En la etapa Silábica se ubica solo lo que representa el 4.35% del total, se caracteriza “por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura”, (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 255), es aquí donde el alumno a través del desarrollo de un recorte oral logra construir la hipótesis silábica, muchas veces los recortes que ellos realizan están influenciados por las vocales.

En la etapa silábica-alfabética se encuentra un alumno, que representa el 4.35% del total, es aquí donde el niño, Ferreiro y Teberosky (1979):

..abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto ente la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías (ambas exigencias puramente internas, en el sentido de hacer hipótesis originales del niño) y el conflicto entre las formas graficas que el medio le propone y la lectura de estas formas en términos de la hipótesis silábica (conflicto entre una exigencia interna y una realidad exterior al sujeto mismo) (p.88).

El alumno que se encuentra en esta etapa comienza a identificar que, para formar una palabra esta debe contener un mínimo de grafías, por lo que empieza a dar un valor sonoro a cada silaba.

Por otra parte, el día 28 de agosto se realizó la primera prueba de SISAT (Sistema de Alerta Temprana) en lo referente a la producción de textos, la prueba consistía en escribir la fecha, su nombre completo, el nombre de su mejor amigo, los nombres de 5 objetos y por último era escribir una regla para el reglamento del salón de clases, arrojando como resultados:

Lectura								Textos Escritos								Cálculo Mental								Alertas								Calificaciones								Monitor Alerta								Gráficas							
ALUMNO																REGISTRO DE RESULTADOS																																							
		I				II				III				IV				V				VI				PUNTOS		NIVEL																											
1.-ARAUJO BUENDIA AXEL YUMAR		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
2.-AVILA CASTILLO BRITANY GERALDINE		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
3.-CASTILLO ROJAS FATIMA ATZIRY		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
4.-ESQUIVEL LOPEZ ANNEL YARETHZI		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
5.-GARCIA HERNANDEZ TIRSA TIKVAH		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
6.-GONZALEZ AVILA CRISTOBAL SANTIAGO		2				2				1				1				1				1				8		Requiere apoyo																											
7.-GONZALEZ PEREZ ROXANA YAMILET		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
8.-GUILLEN GAMEZ JORY ANDIEL		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
9.-HERNANDEZ MEDINA LUIS ARMANDO		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
10.-HERNANDEZ RAMIREZ CHRISTIAN YANDEL		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
11.-HERNANDEZ RAMIREZ CINTHIA ANAHI		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
12.-LARA MARTINEZ IRIS YEVALEN		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
13.-LOPEZ ENCINAS CINTHIA ISABEL		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
14.-MARTINEZ AGUILAR ADRIANA MILAGROS		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
15.-MARTINEZ HUERTA CRISTOPHER RAFAEL		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
16.-OJEDA VEGA MATEO ALEJANDRO		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
17.-PIÑA BARAJAS ANDREA NEVAEH		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
18.-ROCHA PEREZ ALONDRA YARELI		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
19.-SANTIAGO SANTOS LEONEL		2				2				1				1				1				1				8		Requiere apoyo																											
20.-TORO GONZALEZ AMERICA ADRIANA		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
21.-VAZQUEZ RODRIGUEZ JENNIFER YOSELIN		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
22.-VELAZQUEZ ZAPATA OSCAR URIEL		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											
23.-ZUÑIGA MARTINEZ AZUL SAMANTHA		1				1				1				1				1				1				6		Requiere apoyo																											

Figura 9. Resultados del SISAT (toma del mes de agosto)

Para evaluar cada aspecto de los textos escritos se utilizó una rúbrica entre los que destacan los siguientes aspectos:

- Legibilidad (escribe palabras correctamente/ en oraciones separa las palabras).
- Si cumple con el propósito comunicativo.
- Relación adecuada entre palabras y oraciones.
- Diversidad de vocabulario.
- Uso correcto de los signos de puntuación (Punto final y como).
- Uso adecuado de las reglas ortográficas (uso de mayúsculas).

El 100% de los alumnos se ubicaron en “Requiere apoyo” resaltado por el color rojo, lo que quiere decir que no logran comunicar ideas de forma escrita a través de una situación planteada. Estas dos pruebas me llevaron a querer lograr que mis alumnos escriban de tal manera que lo que aprendan dentro de la escuela lo puedan poner en práctica fuera de ella.

La lingüística¹ ha realizado estudios tratando de identificar cómo surgió la escritura, identificando tres necesidades que pudieran haber dado su origen, la Enciclopedia Británica, (como se citó en Ferreiro y Gómez, 1982):

- 1) Recordar en algún momento dado lo que hay que hacerse.
- 2) Comunicarse con otra persona que no está presente ni fácilmente accesible al momento.

¹ Definida por la RAE como
f. Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.

- 3) Hacer valer los derechos de uno con una marca distintiva sobre las herramientas, el ganado, etc., o con una marca semejante distinguir la producción personal propia, (p.p. 94-95)

Se puede definir la escritura como el medio usado para comunicar algo a alguien, con el propósito de compartir vivencias, miedos, gustos, aspiraciones, en el aspecto personal. Ya como sociedad es necesario solicitar información, compartir información, manifestar ideas entre otros.

Algunas características que podemos identificar en nuestro sistema de escritura y que los alumnos van descubriendo poco a poco, es primero la orientación al momento de escribir, de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo (renglones), a diferencia de otros idiomas como el japonés que se puede realizar de forma vertical. Goodman (citado en Ferreiro y Gómez 1982, p. 19). describe que:

En un sistema alfabético, la ortografía consiste en un sistema de grafemas, habitualmente llamados letras, que tienen una variedad de formas y estilos. La ortografía también incluye las reglas ortográficas y de puntuación mediante las cuales las letras pueden combinarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje.

Espero lograr que al momento de que los alumnos lleguen a una etapa alfabética, por hacer un uso convencional de la escritura, empiecen a comprender algunas reglas ortográficas, para ello es necesario la lectura, la observación de carteles, para el alumno empiece a reconocer similitudes en la escritura, por ejemplo, las palabras que terminan en “ción” no es un proceso fácil, como la simple memorización de reglas.

El programa de estudios (2011b) establece que se debe lograr un lenguaje escrito como un medio para comunicarse, expresar sentimientos y necesidades. Es por lo

que he decidido trabajar en lograr que mis alumnos adquieran el lenguaje escrito por medio de la producción de textos diversos, practicando de esta forma la escritura por la motivación de compartir con otros.

El programa de estudios (2011b), dentro de la asignatura de español, hace hincapié en que los niños de primer grado al concluir el ciclo deben ser capaces de leer y escribir de manera convencional, al principio con ayuda del docente y al termino realizarlo por ellos mismos.

La escritura convencional es la etapa conocida como alfabética dentro del desarrollo de etapas que propone Emilia Ferrero, los niños dentro en esta etapa empiezan a identificar problemas relacionados con la ortografía, además de que lo que quiere comunicar es entendido por el receptor del mensaje (intención comunicativa), por medio de la producción de textos de uso social, esto quiere decir que utilicen textos que podemos usar en nuestra vida diaria como lo es el cartel, la invitación, un cuento, el tríptico, entre otros.

Los textos de uso social, es una concepción propia originada a partir de la intención comunicativa que se deben lograr con la selección de estos textos, ¿Qué quiero comunicar?, ¿A quién se lo quiero comunicar? ¿Cómo se lo debo comunicar?, pero siempre teniendo en cuenta que la producción de estos textos será para compartirse con alguien de su comunidad escolar, estos textos deben encontrarse en su contexto aplicados en su vida diaria.

Existen diversas investigaciones que se han llevado a cabo a nivel internacional y nacional desarrolladas con el principal objetivo de lograr que los alumnos de grados menores adquieran una alfabetización, para lograrlo el papel del docente es crear situaciones que le permitan al alumno construir un aprendizaje que pueda utilizar en su vida diaria, entre las que destacan de forma general:

1. Investigaciones internacionales

a) Seguimiento longitudinal en preescolar y primaria, trabajo realizado por Ana María Kaufman, Mirta Castedo, Lilia Teruggi y Claudia Molinari, de 1985 a 1987:

El proyecto consistió en trabajar durante el primer año (1985) con alumnos de tercero del jardín de niños y de educación primaria, el primer y segundo grado. Durante el segundo año, solo se le dio un seguimiento a este grupo, pero en 1987 debido a los resultados tan favorables se amplió el número de grados abarcando así los tres grados de preescolar y hasta el 4° grado de primaria.

Como principales puntos el proyecto de María Kaufman buscaba, en primer lugar, que el docente fuera capaz de planificar situaciones y proyectos en los cuales se utilizaran portadores de texto de uso común (periódicos, revistas, libros, envases de productos, entre otros), con un uso frecuente en sociedad y que a través de una reflexión pudiera reconocer sus avances.

Kaufman y Rodríguez (2003) realizan una diversidad de clasificaciones de textos utilizados dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con sus características:

1. Textos literarios: Cuento, novela, obra de teatro y poema.
2. Textos periodísticos: noticia, artículo de opinión, reportaje y entrevista.
3. Textos de información científica: Definición, nota enciclopedia, informe de experimentos, monografía, biografía y relato histórico.
4. Textos instruccionales: Receta e instructivo.
5. Textos epistolares: Carta y solicitud.
6. Textos humorísticos: Historieta.
7. Textos publicitarios: Aviso, folleto y afiche. (p.21).

b) Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, iniciaron con sus investigaciones a través de las reflexiones de un trabajo experimental realizado en la Ciudad de Buenos Aires, durante los años 1974, 1975 y 1976. Trabajo realizado con niños de una edad entre 4 y 6 años, pertenecientes a preescolares de zonas marginadas.

Estas investigaciones tienen como marco de referencia la psicolingüística contemporánea, la teoría psicológica y epistemológica de Jean Piaget (quien fue asesor de tesis de Emilia Ferreiro en su tesis de doctorado en psicología).

Antes de 1962, existía una predominancia de concepciones conductistas con respecto al lenguaje infantil, este se clasificaba con categorías de adultos, lo que representaba para los niños un reto adquirir las reglas sintácticas. Al ser modelos asociacionistas, o sea que veían este proceso como una imitación, cuando el niño balbucea, y un reforzamiento selectivo, cuando el adulto le remarca como debe pronunciarse un objeto.

Es así como en 1951, en la Universidad de Cornell en Estados Unidos se organiza el Comité de Lingüística y Psicología, donde se colaboran psicólogos y lingüistas para reflexionar acerca de las relaciones que existen entre la mente y el lenguaje surgiendo por primera vez el termino psicolingüística “ciencia que se encarga de estudiar la manera en que comprendemos, producimos, adquirimos y perdemos el lenguaje” (Fernández, 2007, p.39).

Es así como Ferreiro y Teberosky, toman en consideración la teoría lingüística de Noam Chomsky (1974,1976), donde se reconoce al niño no como objeto de recepción de la lengua, si no como un sujeto que trata de comprender y reconstruir el lenguaje, tomando la información que su medio le provee. Esta teoría coincide con la teoría de psicológica y epistemológica de Piaget.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1947), surge de la necesidad de dar respuesta a preguntas que él se planteaba en relación con el origen y estudio epistemológico del conocimiento, reconocimiento un proceso donde se involucran factores como la maduración biológica, social y ambiental.

Para Piaget el sujeto de conocimiento “aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 1979,

p.29). Para lograr este proceso se identifican tres procesos de adaptación: asimilación, acomodación y equilibrio.

c) Delia Lerner, tiene diversas investigaciones entre las que resalta el proyecto de prescolares en barrios marginales, realizado durante el ciclo escolar 1980-1981, con los siguientes principios rectores: respetar el proceso constructivo de los niños, brindar múltiples oportunidades de interactuar con verdaderos materiales de lectura, así como de participar en actos de lectura y escritura que respondan a las funciones sociales de la lengua escrita (Ferreiro, 1989).

2. Investigaciones nacionales

a) Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (Dirección General de Educación Especial), elaborado por Margarita Gómez Palacio en el año de 1981. Dicha propuesta se destinó para trabajar con grupos integrados conformados por aquellos niños que aún no habían aprendido a leer y escribir en el tiempo establecido por los programas de estudio.

En palabras de Gómez (1982) se especifica que la anterior propuesta no es un método de enseñanza; pues implica flexibilidad en su manejo, careciendo de la rigidez propia de un método, además de que se parte del desarrollo cognitivo del niño.

Es así como en un inicio se establecen un conjunto de actividades presentadas en diferentes colores: las del color rosa estaban destinadas a realizarse con el grupo de forma heterogénea, el color azul por su parte era para favorecer la transición de los niños en etapa presilábica a silábica; el color amarillo, favorecía la transición de la etapa silábica a la alfabética y por último estaban las de color verde para aquellos infantes que ya se encontraban comprendiendo características del sistema escrito, posteriormente a través de diversas modificaciones se agregan las del color blanco, destinadas a promover actividades de lectura.

Para que los niños conocieran desde un inicio el uso y la construcción de diferentes textos que se usan en la sociedad, para que la práctica de la escritura sea funcional y real dentro del aula se estableció como pregunta de investigación: **¿Cómo favorecer la adquisición de la escritura mediante la producción textos de uso social, en niños de primer grado?**

Como propósitos principales para la presente investigación puedo identificar los siguientes:

Para el docente:

- Analizar el avance del proceso de adquisición de la escritura en un grupo de primer grado a través de la producción de textos de uso social, para mejorar mis competencias docentes.

Para el alumno:

- Favorecer el desarrollo de la adquisición de la escritura a través de la producción de textos de uso social, para el logro de los aprendizajes esperados.

Como docente es necesario mejorar el diseño estrategias en las cuales, se tomó en cuenta las características de los alumnos, además de que se trabaje la producción de textos sociales de uso real, teniendo como principal papel una participación guiada en la que como “docente se brinde ayuda pertinente a los alumnos (mediante preguntas, reformulaciones y explicaciones) para propiciar el desarrollo gradual de habilidades en los alumnos, que por sí solos les sería muy difícil adquirir, como es el caso de la escritura” (Jiménez et al, 2018, p. 40), modificando así las concepciones anteriores para crear nuevos saberes y mejorar mis competencias docentes.

En cuanto a los alumnos, el uso de la escritura en estos textos les permitirá aplicarla en situaciones reales, algo fundamental en su vida diaria, hay niños que llegan a la vida adulta sin tomar en cuenta la función comunicativa de los escritos, y terminan muchas veces sin saber escribir una carta, un cartel o un cuento, a partir de primer

año debemos trabajarlos para que los niños se motiven a adquirir por este medio la escritura.

4. FILOSOFÍA DOCENTE

"La docencia es una profesión emocionalmente apasionante, profundamente ética e intelectualmente exigente, cuya complejidad solo es vivida por quienes solemos poner el cuerpo y el alma en el aula"
Fullan, M. H.

El presente apartado plasma las ideas de lo que es un docente tanto en su práctica como en la profesión, todas ellas son un comprendido que he ido formando a lo largo de los cuatro años de servicio y que rigen el camino práctico docente diariamente, al principio hablo un poco del “deber ser” sobre el papel que juega el docente frente a las exigencias de la sociedad en la actualidad, y finalizo desarrollando los principios rectores.

Para mí un docente, es un ser comprometido con su trabajo, un profesional en todo el sentido de la palabra, una persona comprensiva, activa y dinámica, que siempre está en continua actualización, un actor social importante para el futuro de cada generación, pero lamentablemente como consecuencia de múltiples acciones emprendidas por diversos medios de comunicación, se ha modificado este papel para presentar uno, donde el docente es flojo, sin paciencia, conformista y que sólo está esperando su quincena sin merecerla.

4.1 Mis ideas sobre lo que debe ser

Cuando era niña siempre tuve que quería ser docente, provengo de una familia integrada por maestros de primaria y de preescolar, y no herede la profesión por los “beneficios” económicos que tiene (porque no creo que tenga ninguno) si no por convicción, siempre admire a mi mamá por la forma en como organizaba sus clases y sobre todo porque recuerdo que ella siempre estaba haciendo sus planeaciones y

estudiando para los temas que abordaría. Muchas de las ideas que practico en la actualidad creo que son derivadas de su experiencia que poco a poco me compartió.

Recuerdo mucho el primer día de clases ya como maestra titular, aun siento las expectativas y el miedo que me embargaba lo nuevo. Cuando era estudiante normalista trataba de imaginar cómo sería ser “yo la maestra” lo único que podía garantizar es que ya no estarían ahí los compañeros y maestros normalistas, maestras titulares (tutores) para apoyarme a resolver cualquier duda, lo único que tenía conmigo eran todos los referentes teóricos que había aprendido en esos cuatro años de estudio.

Como dicen por ahí maestros con más antigüedad que yo “el primer grupo jamás se olvida”, y así será. El grupo en el cual desempeñaba mi trabajo tenía múltiples problemáticas, para empezar, estábamos en una comunidad de Villa de Reyes, no estaba lejos de la capital, pero al ser un turno vespertino, existía una desigualdad social y económica con el resto de la población, la comunidad establecía que los “ricos” estaban en la mañana y los menos favorecidos por la tarde.

Tengo presente el principio de democracia establecido en nuestro artículo tercero, al entenderse como un sistema de vida por el cual se busca un mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, por lo que busqué durante los dos ciclos escolares que estuve ahí siempre motivar a los niños a estudiar una carrera, coincidiendo con la titulación de mi segunda carrera la licenciatura en derecho, durante esa época los estudiantes me escribían cartas mencionado que al estar realizando este proceso los motivaba a estudiar y ser mejores.

A los padres de familia al inicio de estos cuatro ciclos escolares y tres años de servicio la importancia de un trabajo compartido, en el cual la responsabilidad de un docente ya no es la de educar y transmitir información, si no guiar la construcción del conocimiento y lograr que el alumno aprenda a aprender. Esta relación escolar es un triángulo donde si alguno de los tres actores (docente, padre o alumno) falla el resultado no será el correcto o esperado.

Los problemas sociales, delictivos, el abandono por parte de padres de familia, las familias disfuncionales, la violencia en el hogar, el fácil acceso a las drogas o la difusión de información maligna para los niños los hace vulnerables a tomar decisiones erróneas y que puedan perjudicar su vida. Como docentes debemos llevarlos a reflexionar las posibles consecuencias de sus acciones, a prevenir, a formar un plan de vida que cree en ellos expectativas de vida altas.

El alumno en todo salón de clases debe ser el centro de nuestro trabajo, para lograr una planeación de acuerdo a sus necesidades debemos conocer sus características, habilidades y actitudes que lo integran y lo hacen una persona única como lo es su situación económica, cultural, emocional, características físicas y cognitivas que nos permitirán orientar nuestro trabajo escolar.

Como docente me considero un guía para los alumnos, somos antes sus ojos un ejemplo a seguir, desde nuestro aspecto, como los valores que se ponen en práctica durante la jornada escolar, para producir un aprendizaje o modificar aquellos que ya han adquirido, logrando que analicen sus propios avances

4.2 Las ideas que pongo en práctica

A partir de las características anteriores, previamente y de manera mensual construyo mi planeación guiándome con los libros del maestro, (en mi caso al ser primer año) y los materiales recomendados por la SEP para el modelo educativo 2017.

Me he dado cuenta de que en mis planeaciones sean de la materia que sea me gusta que mis alumnos descubran las respuestas por medio de la socialización, porque les permitiría reconocer y valorar las aportaciones de sus compañeros para crear la propia. Sería mucho más fácil para mi dictarles un concepto y que ellos lo memoricen, pero ¿De que serviría para su futuro eso?, es esencial formar un concepto grupal construido a través de sus respuestas.

En el caso de la adquisición de la escritura, creo que muchas de mis ideas sobre lo que debe ser un maestro de primer grado están influenciadas por la imagen que tuve de mi maestra Rosy de primer año, ella facilitó mi aprendizaje por medio de la aplicación de “la propuesta”, con la utilización de los libros del plan 1993. En mi memoria no existe ningún recuerdo malo, siempre utilizamos la escritura con un uso social, quiere decir que los alumnos encuentren en la escritura un uso “real”, que lo que aprenden dentro de la escuela tenga aplicación en su vida diaria, algunos ejemplos de actividades serían el diario grupal, escribir cartas, carteles, entre otros, siempre nos motivó a lograr más.

Para crear actividades educativas atractivas para mis alumnos, me doy a la tarea de realizar un diagnóstico (económico, social y pedagógico) mediante el cual pueda conocer los materiales a utilizar con mi grupo. Hasta el momento siempre me he ubicado en comunidades o zonas periferias donde el nivel económico es bajo, entonces un principio que me rige es el reciclado o el uso de materiales de bajo costo, la situación económica de mis alumnos, para que no represente un gasto fuerte en las familias de mis alumnos, así como conseguir cierto material es difícil para las familias al vivir en la periferia de la ciudad.

Como ya mencioné no soy fiel creyente de que el maestro todo lo sabe, ni que es el responsable de transmitir conocimientos, sino que es el responsable de crear las condiciones necesarias para que en un ambiente de confianza el niño pueda desarrollar sus habilidades, y estas muchas veces se realizan con un par, es así como continuamente fomento el trabajo colaborativo, de forma rotativa.

Es importante que mis alumnos logren una cooperación social con diferentes niños, porque en un futuro ellos trabajaran con otras personas provenientes de diversos lugares, beneficiándolos en adquirir valores de cooperación, respeto, tolerancia y compañerismo.

¿Cómo de doy cuenta de que mis alumnos han aprendido? Cuando ellos utilizan los conocimientos en su vida diaria, por ejemplo, en estos días le mandé un recado a un

maestro de otro salón y descubrí a mi alumno leyéndolo al momento de que yo lo escribía, no puedo olvidar ese sentimiento de felicidad combinada con orgullo, cada vez que descubro a otro niño haciéndolo. En la escritura cuando comienzan a escribir cartas para todo mundo o a escribir cosas para evitar que se les olvide, bueno esto en el caso de primer grado, pero existen tantas cosas que podría desarrollar.

Es así como queriendo mejorar y modificar concepciones que tengo buenas o malas, para ser una mejor docente, es que estoy aquí, estudiando la maestría, sé que el programa de estudios me permitirá reflexionar acerca de la práctica docente, no solo en mi tema de estudio por medio de la modalidad de trabajo donde se promueve el uso del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991), sé que nunca existirá la práctica docente perfecta sino aquella donde debo sistematizar y dar continuidad a las dudas o sucesos de conflicto vividas.

5. RUTA METODOLÓGICA

“Lo que vemos cambia lo que sabemos.
Lo que conocemos cambia lo que vemos”.
J. Piaget.

Para conocer la metodología con la cual se conduce la presente investigación se debe entender desde su raíz de su origen desmenuzando cada una de sus ramas que vendrían siendo el paradigma, el enfoque y el método de la investigación educativa planteada.

La reflexión de la práctica y su sistematización nos permite como docentes identificar nuestras áreas de oportunidad, fortalezas y habilidades que guían nuestra práctica docente, con el propósito de que mejoremos y que dejemos de educar de la forma en como lo fuimos. Stenhouse (citado en Camarrillo y Domínguez, 2014, p.446), señala que debemos de someter a crítica “nuestra propia práctica a la luz de nuestras creencias y las creencias a la luz de nuestra práctica”, es difícil lograr esta crítica, porque nuestra enseñanza cultural como docentes nos han mostrado que no demos equivocarnos.

La Real Academia Española define el termino investigación como “la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (Real Academia Española, 2018). De acuerdo con la anterior definición la maestría busca a través de un enfoque profesionalizante que el docente realice una indagación que le permita modificar diferentes aspectos de su práctica y que estos resultados se ven a reflejados en su aula.

El término paradigma fue empleado por primera vez por Thomas Kuhn (como se citó en Rodríguez, 2003), dentro de su obra *La estructura de las revoluciones científicas*, el cual es definido como “la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica” (p. 23).

Los paradigmas que en la actualidad siguen teniendo vigencia se encuentran el positivista, el naturalista y el sociocrítico. De manera general podemos rescatar como principal característica del paradigma positivista es la creencia que el único método legitimado para generar conocimiento en las ciencias fácticas naturales (física, química y biología), debido a la aplicación de la experimentación y la observación de esta. Su realidad es objetiva al tratar de descubrir la lógica y el sentido, para crear generalidades traducidas en leyes donde el objeto siempre está alejado del sujeto.

Por su parte el paradigma naturalista o también conocido como comprensivo, constructivista o interpretativo, tiene como principal característica que el sujeto forma parte del objeto de estudio, para ello es necesario que utilice sus valores (subjetividad) para dar explicaciones que ayuden a comprender ciertas acciones y eventos históricos. Las ciencias sociales que utilizan este enfoque son principalmente la antropología y la sociología. La construcción que se genera a partir de estas investigaciones nunca se consideran como verdadero si no como algo cambiante y único.

Posteriormente teniendo en cuenta que las investigaciones en las ciencias sociales no pueden ser totalmente positivas ni naturalistas, surgió durante la segunda mitad del siglo XX con mayor peso por parte del norteamericano K. Lewin el paradigma sociocrítico derivado de diversas críticas a los dos paradigmas anteriores por no incluir problemáticas reales de las personas y comunidades, ni la inclusión de diversos actores sociales para ser participativos en la solución de sus propias dificultades. (Rodríguez, 2003).

Es así como el enfoque sociocrítico busca la transformación por medio de una solución a una problemática, las materias en las cuales se empieza aplicar durante

los años 80's es el campo educativo (procesos educativos, planeación de proyectos educativos) y en el campo social en la evaluación de servicios, entre otros.

La realidad social dentro de este paradigma coincide con el naturalista, en el cual se toma en cuenta la construcción intersubjetiva, esto quiere decir que los valores e ideas del investigador y del entorno en el cual se encuentran las problemáticas, son utilizados como marco para comprender y explicar la situación siempre pensando en encontrarle una solución. Rodríguez (2003) menciona que la transformación del objeto dará como resultado una transformación en el investigador colectivo.

Desglosando más la ruta metodológica utilizada en esta investigación llegamos a la elección del enfoque, para Rodríguez (2003) es importante primero definir lo que es un enfoque, pues existen diferentes definiciones que tratan de explicar la diferencia entre paradigma y enfoque. este último es "la elección de cierta clase de procedimientos, técnicas e instrumentos para la observación de hechos y la recolección de datos y de ciertas formas de tratamiento de estos" (Rodríguez, 2003, p. 31). Se identifican los enfoques el cuantitativo, cualitativo y mixto.

Pero al pertenecer al ámbito educativo a las ciencias sociales es cómo llegamos a la utilización del enfoque cualitativo (comprensivo o hermenéutico), se podría definir como una "investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (Quecedo y Castaño, 2002, p.7) como características principales Taylor y Borgdad (1984).

Es inductiva. Parte de una primera observación para identificar una problemática y después de ahí poder establecer una hipótesis para poder encontrar una solución. Se sigue un diseño de investigación flexible (Rodríguez, 2003).

Observación participante. El investigador está inmerso dentro del objeto de estudio, interactúa con los actores de una forma natural de la tal forma que le permite conocer como miran las cosas, al describir e interpretar los significados que los sujetos dan de sus propias acciones (Rodríguez, 2003), nosotros como investigadores de nuestra

problemática, estamos inversos en ella, al ser actores y además aprenderemos de los resultados.

No admite la generalización. No se estudia para generar conocimientos enunciados en leyes o teorías, se busca subsanar una problemática social. Lo que encuentro en un caso tal vez no lo encuentre en otro caso. Puede variar por el tiempo y espacio.

Sus técnicas e instrumentos están relacionados con la observación, la entrevista y los grupos de discusión. Siempre se tiene contacto con el objeto de estudio. Pero para evitar que sus datos se consideren falsos se realiza una triangulación para contrastar información que se piensa recolectar.

5.1 Investigación-acción

Es así como terminamos llegando a la elección de la metodología de la investigación, el cual es la investigación – acción el cual consiste en acuerdo con Rodríguez (2003) en un proceso reflexivo- activo y para que pueda llevarse a cabo es necesario el involucramiento del sujeto dentro del contexto de investigación, todo esto con el propósito de lograr una reflexión que se reflejará en una transformación y mejora permanente vislumbrada desde el momento que se investiga

En 1953, Corey un profesor de la Universidad de Columbia, utilizó este método para evaluar los resultados de actividades que mejorarían la instrucción de los alumnos. Es así como se empieza a entender este método de investigación de forma colectiva y de cooperación.

Durante la década de los 70 surge Jhon Elliott (como se citó en Restrepo, 2002, p.2), quien subraya que “la I-A aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento”.

Ante el desarrollo de la investigación- acción en el ámbito educativo tuvo su auge cuando se dejó ser al docente, un investigador. Era necesario que cada docente investigara su práctica personal para construir su saber pedagógico.

Cada docente identifica su problema y trabaja todo el proyecto alrededor del mismo, la discusión y crítica de la fase de reconstrucción o reflexión sobre la práctica pedagógica anterior y actual se hace en el seno de un grupo de colegas que a su vez trabajan sus propios proyectos y que se ayudan. (Restrepo, 2002, p.4).

Es así como el docente a través de una práctica reflexiva le permitirá generar cambios en su estilo de enseñanza, entonces el propósito es que a través del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991) podamos generar una serie de pasos para mejorar nuestra práctica con relación a una problemática identificada dentro de nuestro grupo o nuestro trabajo como docentes.

En Walker (como se citó en Restrepo, 2007, p.9) “aparece el término de investigación formativa referido a la investigación-acción realizada para aplicar sus hallazgos sobre la marcha, para servir a los interesados como medio de reflexión y aprendizaje sobre sus programas y sus usuarios”. Desde el nivel de licenciatura hasta dentro del programa de posgrado se trabaja con una investigación formativa, al buscarse un vínculo entre la docencia y la investigación para crear conocimiento pedagógico, y poder registrar las experiencias en la comunidad escolar.

El diseño del programa de posgrado dentro de la BECENE, al hablar de profesionalización a través de la investigación formativa, busca que como docentes podamos realizar una unión entre la teoría y la práctica, cuidando el rigor académico. Organizando de tal manera una ruta metodológica descrita en el libro “La investigación formativa retos y experiencias en la profesionalización docente”, (Ramírez y Hernández, s.f.), se organizaron cinco etapas:

La primera etapa, es el reconocimiento de la práctica docente, desde una autorreflexión, que nos permita identificar nuestras acciones docentes en las vivencias adquiridas a través de los aspectos personales, familiares, individuales, y profesionales. Se realiza por medio de una narrativa Biográfica, y de la descripción del “ser” y del “deber ser” que atribuimos al docente frente a su comunidad escolar.

La segunda etapa, análisis del contexto, corresponde al conocimiento del contexto inmediato, escolar y características de conocimiento de los estudiantes, que nos permita identificar a través de la observación aspectos a mejorar y puntos a favor de nuestra práctica docente.

La tercera etapa, es el planteamiento formal del problema de la investigación, se utiliza el contexto para definirlo, para ello se realiza una investigación teórica para el diseño de situaciones didácticas que favorezcan la resolución de su problemática.

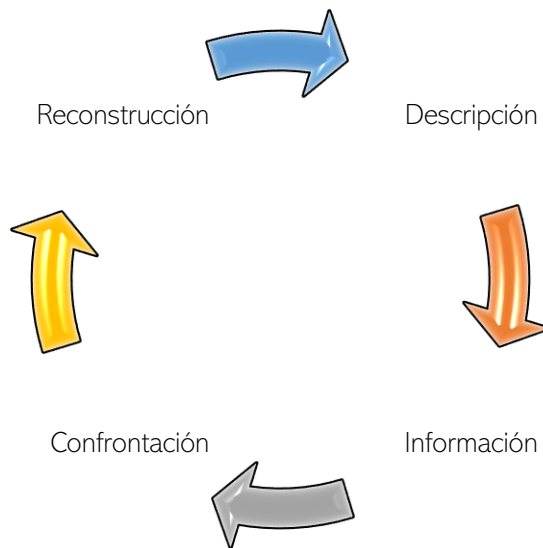
La cuarta etapa, es el diseño didáctico en el cual se reflexiona la modalidad de trabajo que puede favorecer de con acuerdo el tiempo, contenido y características del grupo. “En esta parte se construye o reconstruye el conocimiento pedagógico que amplía y profundiza la practica docente” (Ramírez y Hernández, s.f.). Se recuperan instrumentos como son las producciones de los alumnos, la videograbación, los audios y entrevistas que se generen en las intervenciones, relacionadas con nuestro tema de interés.

La última etapa, es la transformación de la practica docente, donde se identifican las áreas fuertes y de oportunidad, al contrastar y confrontar la teoría presentada en el marco teórico con el actuar docente, reconstruyendo así el conocimiento.

5.3 Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)

Para analizar las prácticas pedagógicas diseñadas con el propósito de construir una práctica reflexiva la cual me permita realizar una crítica constructiva a aquellas idas o acciones que como docente realizo, se utilizó el Ciclo Reflexivo de Smyth (1991), desglosándose en las siguientes cuatro etapas:

Figura 10. Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)



Fuente: Elaboración a partir de las etapas del Ciclo Reflexivo de Smyth (1991)

Cada una de las etapas están descritas en el cuadernillo de Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático, BECENE (2016) En la primera etapa descripción, se narra en primera persona el desarrollo de cada una de las intervenciones. En el texto podemos identificar el ¿Qué? Descritos como todos aquellos incidentes críticos o acontecimientos importantes, el ¿quién? (docente y otros actores envueltos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el ¿dónde? la descripción del contexto cultural, y el ¿cuándo?, representado por todas aquellas situaciones de preocupación o preguntas que nos ha generado la intervención.

Esta etapa representa la reflexión que el investigador debe realizar en la Investigación- Acción, donde el estudiante de posgrado debe realizar una introspección de su práctica para identificar lo que vendría ser el problema del objeto, Smyth (1991) menciona que por medio de “la creación de un relato de nuestras experiencias es un elemento crucial para ser capaces de identificar y escuchar nuestras propias voces” (p.279), es un momento crucial porque es una autorreflexión de la práctica y de las acciones que realizamos en ella.

La segunda etapa de información consiste en realizar la búsqueda de referentes teóricos y prácticos que ayuden a entender por qué se realizaron las acciones descritas en durante el proceso de descripción. Se requiere un gran proceso de reflexión por parte del docente, para contrastar la experiencia práctica con los conocimientos teóricos.

“Es un momento de confrontación consigo mismo, lo que supone un importante de reflexión y un compromiso con la justificación y coherencia de la acción al contrastar la experiencia práctica” (Ramírez y Hernández, s/f, p.57), se aterriza el ¿Cómo llegue a ser el docente que soy ahora?, por medio del autoanálisis de mis acciones.

Dentro de la confrontación, se realizó un trabajo colaborativo con el grupo de tutoría con el fin de que en conjunto al momento de revisar el análisis brinden un apoyo de conocimiento y pueda dar respuesta a la pregunta ¿Cómo he llegado a ser así?, debido a que cada docente cuenta con experiencias, conocimientos, vivencias que nos forman de manera única y que pueden ayudar a entender o a cuestionarnos alguna acción.

A visión personal creo que las anteriores etapas del Ciclo de Smyth (1991), vendrían a representar la deconstrucción, en esta etapa de la investigación- acción, donde el investigador debe dejar atrás sus ideas preconcebidas por nuevas donde este influenciadas por teorías de expertos y por las sugerencias resultado del análisis de nuestros compañeros de co-tutoría.

Por último, encontramos la reconstrucción, que consiste en modificar aquellas cosas que podemos hacer diferente, es necesario una reflexión derivado de la retroalimentación de nuestros compañeros y de los aportes teóricos, lo que me permitirá identificar mis puntos a mejorar.

En esta etapa es importante comprender que “al emprender la transformación o mejora no es conveniente querer cambiarlo todo, porque siempre hay fortalezas en la practica que se deben mantener” (Ramírez y Hernández, s/f, p.66). Se debe

empezar con cambios pequeños teniendo en cuenta la autoobservación y la auto-indagación.

6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

6.1 ¡Este es mi animal favorito!

El factor aislado más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averigüese esto y enséñese de acuerdo con ello.

David Paul Ausubel

En generaciones anteriores se exigía por parte de directores y supervisores a maestros de primer grado, lograr el aprendizaje de la lectura y la escritura de todo el grupo para el mes de diciembre (en la actualidad esto ha ido cambiando), ocasionando un mayor estrés para el docente, que lo llevaban a la aplicación de diversos métodos sin tomar en cuenta el proceso individual del alumno, enfocándose solamente en el grupo de forma general.

Por medio de la aplicación de un test socioeconómico y una evaluación diagnóstica (dictado de palabras y oraciones) identifiqué como problemática principal que normalmente no se hacen uso de textos de uso social como un medio para promover el proceso de adquisición de la escritura, de modo que los niños encuentren sentido al uso de la escritura desde sus primeros acercamientos.

La elaboración de este portafolio tendrá como pregunta de investigación, ¿Cómo favorecer la adquisición de la escritura de un grupo de primer grado mediante la producción de textos de uso social? El propósito establecido para cumplir como docente es: Analizar el avance que tienen los niños sobre el proceso de adquisición de la escritura por medio de la producción de textos de uso social.

A partir de la utilización del cartel, se analizará el uso que se le da en la sociedad, para diferenciarlo de lo que previamente se había estudiado en la asignatura de Lengua Materna: español, es necesario que los niños ante una situación donde requieran comunicar que venden algo u ofrecen servicios, hasta el caso en que busquen algo y necesiten de este texto, conozcan y apoyen a sus familiares en realizarlo.

Los artefactos que se esperan obtener pueden ser en la recuperación de conversaciones donde los niños expresen las concepciones que van formando en relación con la escritura, productos de escritura de los alumnos, herramientas de evaluación que nos ubiquen donde se encuentran los alumnos. Para ello se hará uso de los siguientes autores: Ferreiro y Teberosky (1979), Palacio (1982) con la “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”, Sofia Vernon (2003).

Para la primera situación de Aprendizaje se eligió al cartel como producto, de acuerdo con la definición de Roquet (s.f.) “es un material gráfico que transmite un mensaje, integrado por una unidad estética formada por imágenes y textos breves de gran impacto” (p.2) elaborado con la intención de producir el interés en terceros para captar el mensaje que se desea comunicar.

El cartel es un texto que se utiliza dentro y fuera de la escuela, es común poder observarlo en la calle, por lo que su uso es social al elaborarse con el propósito de comunicar y convencer al receptor del mensaje que compartimos. En el caso de nuestra situación será con el objetivo de lograr que mis alumnos expresen de forma escrita los cuidados que debe tener un animal doméstico.

Se realizó una articulación entre los contenidos de las asignaturas de Conocimiento del Medio y Lengua Materna: español, como se muestra a continuación:

Tabla 3. Organización de aprendizajes esperados por sesión

Propósito de la sesión: Que los alumnos Identifiquen a los animales domésticos, los distingan de los que no lo son y señalen en un cartel los cuidados que necesitan.

Asignatura	Aprendizaje esperado
Conocimiento del Medio	“Que los alumnos identifiquen a los animales domésticos, los distinguan de los que no lo son y señalen los cuidados que necesitan” (SEP, 2017, p.71)
Lengua materna: español	“Presenta una exposición sobre algún aspecto de su entorno natural o social.” (SEP,2017, p.67).

Nota: Elaboración: Propia, fecha de elaboración: 20 de noviembre del 2018

La articulación entre ambas asignaturas se realizó teniendo en mente la teoría de Ausubel (como se cita en Rodríguez, Moreira, Caballero, y Greca, 2008), la cual habla sobre el aprendizaje significativo que debieron lograr en nuestros alumnos, para ello considera dos condiciones, la primera es una actitud a favor de que surja el aprendizaje, esto quiere decir que debo identificar temas de interés para los niños, para lo cual inicié una búsqueda en los temas del primer trimestre para seleccionar alguno que pudiera servir como una conexión entre lo que ya conoce el niño con lo nuevo por aprender, y sobre todo que sirviera como base para crear un texto, que se lleve a la práctica en la vida real, en el cual se pueda compartir con otros su información y conocimiento.

El tema seleccionado fue los cuidados que deben tener las mascotas, en relación con la edad de mis alumnos, la mayoría cuenta o contaron con alguno de estos animales, o existen niños que desean tener uno y que por diversas razones no pueden tenerlo. Esta información al ser experimentada por ellos o por la interacción con otras personas que si cuentan con mascotas les permitirá tener datos para la construcción de su cartel.

La elaboración del cartel abona al propósito del portafolio al cumplir con un uso real de la lengua escrita, pues al momento de escribir y crear la información los alumnos tienen en su mente que este se publicará en algún lugar y que además informará a las personas que lo lean sobre los cuidados que los animales necesitan, por medio de recomendaciones, en este caso que ellos mismos ya han vivido, permitiéndoles, además, explorar el sistema de escritura por medio de la práctica social. Es importante recalcar que el cartel ya se había abordado previamente, por medio del

libro de texto, con la diferencia de que fue un difusor de las características de su animal favorito, como lo son, el lugar donde vive, lo que come y su aspecto físico, lo que provoca su confusión al momento de identificar definir lo que es un cartel.

Las actividades se realizaron en una sola sesión, aplicada el miércoles 28 de noviembre del 2018, día que correspondió a la última semana de noviembre en la cual se llevó a cabo el Consejo Técnico Escolar, por lo que no habría clases el viernes, además, de que al día siguiente se tendría la reunión con padres de familia para dar los resultados del primer trimestre de evaluación.

Para organizar el trabajo se usó la secuencia didáctica, esta decisión fue guiada por los planteamientos que realiza Díaz Barriga (2013) al definir las como “una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.1) Para ello el docente debe contar con conocimiento sobre la asignatura a impartir y sobre los intereses y/o características de los alumnos que lo llevarán a tomar las mejores decisiones, lo que le permitirá contar con las herramientas necesarias para crear e innovar en la organización de sus actividades, o crear estrategias que le permitan el logro de sus propósitos, que en ese caso es la adquisición de la lengua escrita.

6.1.1 Elaboramos carteles para promover el cuidado

Durante el inicio de la sesión, busqué que los niños realizaran actividades para lograr la primera parte del propósito: identificar los animales domésticos y los distinguan de los que no lo son. Es importante aclarar que, en un el libro para el maestro de conocimiento del medio, sugiera como criterio de distinción una agrupación antagónica entre animales domésticos y silvestres, y que además muestra a estos últimos como sinónimos de los animales salvajes.

Empecé por recolectar los conocimientos previos a través de la presentación de dos tarjetas. La primera decía “domésticos” y la segunda “silvestres”, continuando por

medio de las preguntas: ¿Qué son los animales domésticos? ¿Cuáles son los animales silvestres, también conocidos como salvajes? Luis levanto la mano para dar como respuesta que los animales salvajes son como el león, porque son animales peligrosos que viven en la selva y que comen personas y carne, con base a esta respuesta empezaron a surgir otras respuestas similares.

El inicio de la sesión ocasionó un poco de confusión para diferenciar a estos dos grupos de animales, al tratar de hacerlo por medio de los alimentos que comen (carnívoros y herbívoros), fue aquí donde experimenté un incidente crítico, porque según mi planeación no quería darles el concepto de cada grupo, tan rápido a los alumnos, por el contrario, quería que ellos poco a poco llegaran a formar un concepto propio. Un principio de acción que guía mi conducir en muchas de mis clases es llevar a mis alumnos a reflexionar sobre sus propias respuestas, por lo que a pesar de que muchas de ellas redundaban, los seguí cuestionando, por ejemplo, les dije: un gato es animal doméstico ¿Verdad?, ¿Qué comen?, al contestar ellos carne les formulé la siguiente pregunta ¿entonces, no es doméstico? La situación anterior tenía como finalidad, que los niños identificaran que podían existir animales domésticos que comen carne como el gato y animales silvestres que comen plantas como una jirafa y que no podían basar la diferenciación con base en la dieta.

En el caso de los animales de la granja también pueden ser denominados domésticos porque no viven en las casas, pero lo hacen en patios o corrales cercanos a ellas. Me sorprendió un poco escuchar a los niños decir que existen animales como vacas, gallinas y cochinos cerca de las vías, y que andan de forma libre. Entonces retomamos la diferencia planteada al inicio de la clase donde se plantea la distinción con relación al lugar donde viven y sobre todo a la cercanía que tienen con los humanos al crear una dependencia de este para la obtención de su alimento.

Reflexionando un poco, me doy cuenta de que los conceptos de animales domésticos y silvestres no quedaron completamente comprendidos, si bien los niños empiezan a construir su propio concepto, aun se identifica confusión sobre todo con

relación a mascotas exóticas, por ejemplo, no es común tener una serpiente que es un animal silvestre como mascota no tome en cuenta que al provenir de una zona urbana a pesar de no tener muchos recursos, hay niños que si tienen acceso a internet o a programas de televisión de paga que les permite tener un conocimiento más específico de los animales.

Antes de empezar la clase se organizó al grupo en forma de herradura para favorecer el diálogo y la participación de todos los estudiantes. Se colocaron en la parte de enfrente del salón sobre el suelo de forma revuelta diez tarjetas con el nombre de cinco animales silvestres (elefante, león, mono, paloma y lobo) y cinco animales domésticos (perro, gato, cerdo, vaca y gallo). Se dio como consigna que al escuchar el sonido que produce alguno de esos animales, debían levantar la mano, el primero que lo hiciera podría pasar a buscar el nombre del animal en las tarjetas del suelo para posteriormente colocarlo en la columna que le correspondiera (domésticos o silvestres).

Las actividades planteadas se diseñaron considerando los niveles de estilo de aprendizaje, se tuvo en cuenta que de acuerdo al test de estilos de aprendizaje aplicados dentro del diagnóstico, nueve niños (40.9%) son auditivos y entre sus características de aprendizaje, se encuentran que es necesario utilizar actividades con sonidos para llamar su atención, sobre todo porque al ser un grupo de primer grado es muy importante desarrollar en ellos el sentido auditivo que les permitirá reconocer el sonido y relacionarlo con sus grafías al momento de escribir. Una condición para participar y para favorecer que todos lo hicieran, les indiqué que los niños que ya hubieran participado no lo podrían volver a hacer.

La actividad anterior la desarrollé adecuadamente al observar que los alumnos se mostraban participativos y respetaban las condiciones de no volver a participar ni dar la respuesta, además, de que los motivaba el hecho de escuchar los sonidos de los animales, sobre todo les ayudó mucho a concentrarse en el trabajo escolar después de las clases de educación física.

Para continuar lo planeado se utilizó la técnica Círculo de diálogo, el cual el libro para el maestro de la asignatura de Conocimiento del Medio lo define como:

...Rutina que favorece que los estudiantes construyan el conocimiento de forma colectiva respecto a una pregunta que tiene una diversidad de respuestas... se utiliza cuando es necesario establecer un espacio de discusión guiada en la que el maestro propone algunas preguntas y dirige el proceso de manera cercana. Esta rutina favorece la tolerancia, el aprender al escuchar al otro, el construir una postura personal y defenderla con argumentos. (SEP, 2017, p. 42)

Comenzamos a hablar sobre los cuidados que debe tener una mascota, para guiarlos, les platicué la situación de que cuando era niña había tenido un conejo de mascota, el cual con el paso de los días había enfermado por no darle de comer, para terminar mi descuido por error lo dejé en el patio, un gato me lo robó y nunca lo volví a ver. Entonces les pregunté sobre ¿qué había hecho mal como dueña de un conejo? Primero, dieron respuestas que tenían relación con mi irresponsabilidad como dueña. Mencionando, que debí haberlo llevado a la veterinaria para que lo curaran, otro comentario estuvo relacionado con el hecho de haberlo dejado solo en el patio, pues cuando hice esto él solito no podría defenderse de animales como los gatos o perros.

Para incluir en la conversación a los niños que no tienen mascota, formulé la siguiente pregunta, específicamente a una niña llamada Milagros, ¿Qué diría tu mamá si le dijeras que quieres adoptar una mascota? Contestó que a su mamá no le gustan los perros porque tiran muchos pelos. Entonces con el propósito de ir reconociendo recomendaciones para la comunidad escolar, aproveché para preguntarles al resto del grupo, lo que Milagros tenía que hacer para convencer a su

mamá, dieron las siguientes respuestas: recoger los pelos (barriendo por la casa), peinar a su mascota cada vez que sea bañado y no darle atún.

Me sorprendió un poco la respuesta de Cristóbal sobre que no debíamos darle Atún a los animales, al momento de dar esa respuesta de forma rápida recordé que esa información yo la aprendí hasta muy grande y él a una edad tan corta ya la manejaba, esto puede atribuirse a que a mi edad no existía un acceso al internet, como hoy en día, los niños desde muy pequeños comienzan a mover y a buscar información en los celulares o computadora de sus casas, además de que el acceso es mucho más fácil que en anteriores generaciones, un error que cometí fue no cuestionarle as sobre cómo había obtenido esa información porque podría ser otro factor que el haya vivido esa experiencia en lugar de investigarla

Al ver que el desarrollo de la planeación estaba conduciéndose por buen camino retomé la producción del producto final. Pregunté a los niños lo que era un cartel, dándome cuenta de que el concepto que manejaban estaba relacionado a la funcionalidad para la que elaboramos el último cartel en la asignatura Lengua materna: español, aludiendo que se usa para la presentación de un animal favorito.

El concepto que manejaban del cartel no era funcional para actividades relacionadas al uso social fuera de la escuela, entonces América mencionó que lo podemos utilizar cuando se nos pierden nuestros perros, y de ahí empezamos entre todos a identificar que sus usos tienen relación con comunicar a otros alguna situación como cuando el baño no sirve, o para señalar un lugar o para vender un producto. Ferreiro (1982) sostenía que el niño debe concebir a la escritura como una herramienta que le facilitará el proceso de comunicación, entonces, volviendo a retomar con mi grupo de tutoría me doy cuenta de que mis alumnos comprenden un poco más que el cartel tiene un uso real de la lengua escrita, al comunicar ideas para un fin comunicativo específico, si en determinado momento, tienen la opción de utilizar un cartel, estoy segura que podrán resolver su problema por medio de la aplicación de lo aprendido dentro de la escuela, en la vida diaria.

Como indicación solicité elaborar un cartel con el uso social de comunicar a los niños de la escuela como deben cuidar una mascota. Les recordé las características que debe tener un cartel como lo es un dibujo grande, un título con letras grandes, y poca información, realizando un dibujo en el pizarrón como medio explicativo.

Para finalizar la sesión entre todos construimos algunas ideas generales como alimentarlos diariamente, protegerlos del frío, después les entregué una cartulina para que ellos escogieran un animal doméstico y escribieran sus propias ideas sobre el cuidado que debe tener.

Durante la construcción, Andrea, una niña que continuamente se distrae y que muchas veces se queda atrás en los trabajos, sobre todo, los que se refieren al uso de la escritura se me acercó.

Andrea: Maestra ¿Cuál es la ch?

Maestra: La de chango.

Azul: La de chavo.

Varios niños: La de chaleco, la de chiva... (entre otras que mencionan).

Pasa un poco de tiempo y Andrea me enseña su trabajo.

Maestra: ¿Andrea que escribiste aquí?

Andrea: mi gatito se perdió.

Maestra: Si Andrea si dice eso, ¡Muy bien! Y que le dabas le... ¿le... que?

Andrea: Lechita.

Maestra: ¡Ah! por eso preguntaste, esta es la ch de chango (escribo en el pizarrón).

Andrea regresa a su lugar y escribe Lechita cal... (ya no le cupo en la cartulina la palabra caliente).

Artefacto.1.1 Transcripción de la videograbación de clase. Concepciones que los niños tienen sobre la escritura. **28/11/2018**

El anterior artefacto es importante porque recupera el valor sonoro de las grafías que los alumnos han ido desarrollando, se comprueba que los alumnos en general cuentan con referentes que les permitan apropiarse del código, es decir aprenderse el abecedario, para reconocer la letra con la que comienza una palabra actividad recurrente en nuestras clases diarias, el uso de imágenes apoya a los niños visualmente a relacionar el sonido de las letras, como una forma de reconocer ciertas características de la escritura.

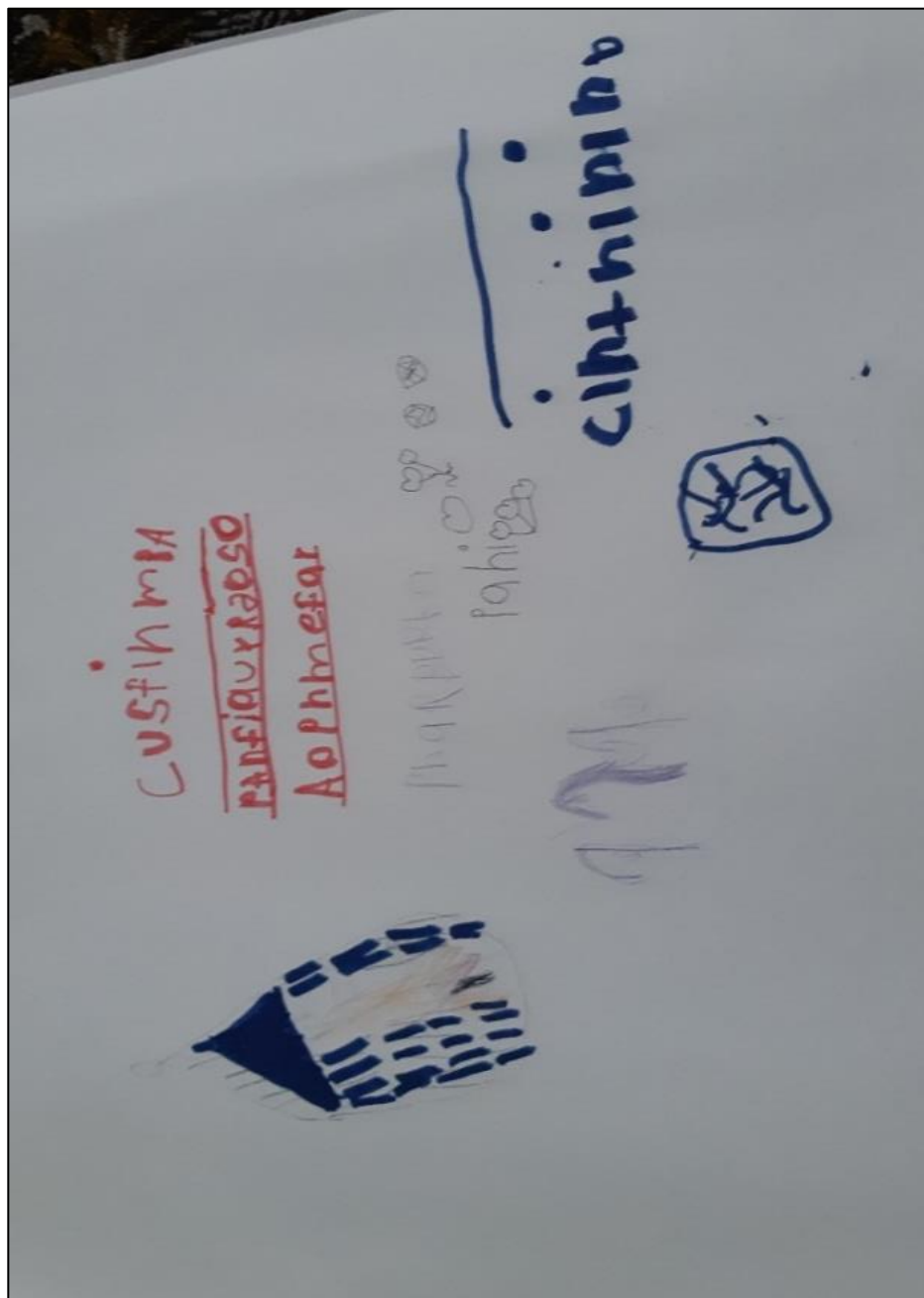
Identificó que la alumna hizo uso de sus conocimientos para formar palabras y así expresar sus ideas a otros por medio del cartel, sobre el cuidado que ella tenía con la mascota que se le murió, información para ella de suma relevancia ya que tiene la intención de comunicar para que a otra persona no le suceda lo mismo.

Andrea se encuentra en un momento de transición entre la etapa silábica y la etapa alfabética al empezar a relacionar que para escribir es necesario conocer las letras (apropiación del código), para ello se acerca a preguntar por aquellas letras que aún se le dificulta diferenciar. El resultado es la construcción de oraciones en las cuales aún hace faltan algunas letras pero que ya puede ser leído por otras personas.

Me sorprendió el interés que Andrea demostró por la actividad, ya que me permitió dar cuenta del avance que tiene dentro del proceso de adquisición de la escritura, de acuerdo con mis reportes que realizo una vez por mes sobre el avance de los niños, Andrea estaba ubicada en un nivel silábico, pero me doy cuenta de que puede ser que al momento de realizar trabajos de escritura no sean de su interés y por ello no se demuestra fehacientemente su avance.

Es importante seguir apoyando a la niña Andrea para lograr que su escritura sea alfabética convencional esto quiere decir que pueda plasmar sus ideas sin la necesidad de pedir ayuda con alguna letra, que no le falte alguna silaba o letra en lo que escribe, y sobre todo que logre identificar que la escritura nos sirve para comunicarnos con otros.

Analizando los productos de mis alumnos recupero dos carteles como artefactos uno y dos el primero es el de una alumna (Cinthia A.) que se encuentra en un nivel de escritura presilábica y el segundo corresponde a Cristóbal, un alumno ubicado en una etapa alfabética



Artefacto 1.2. Producción de alumno, Cartel final de alumna presilábica.
28/11/2018

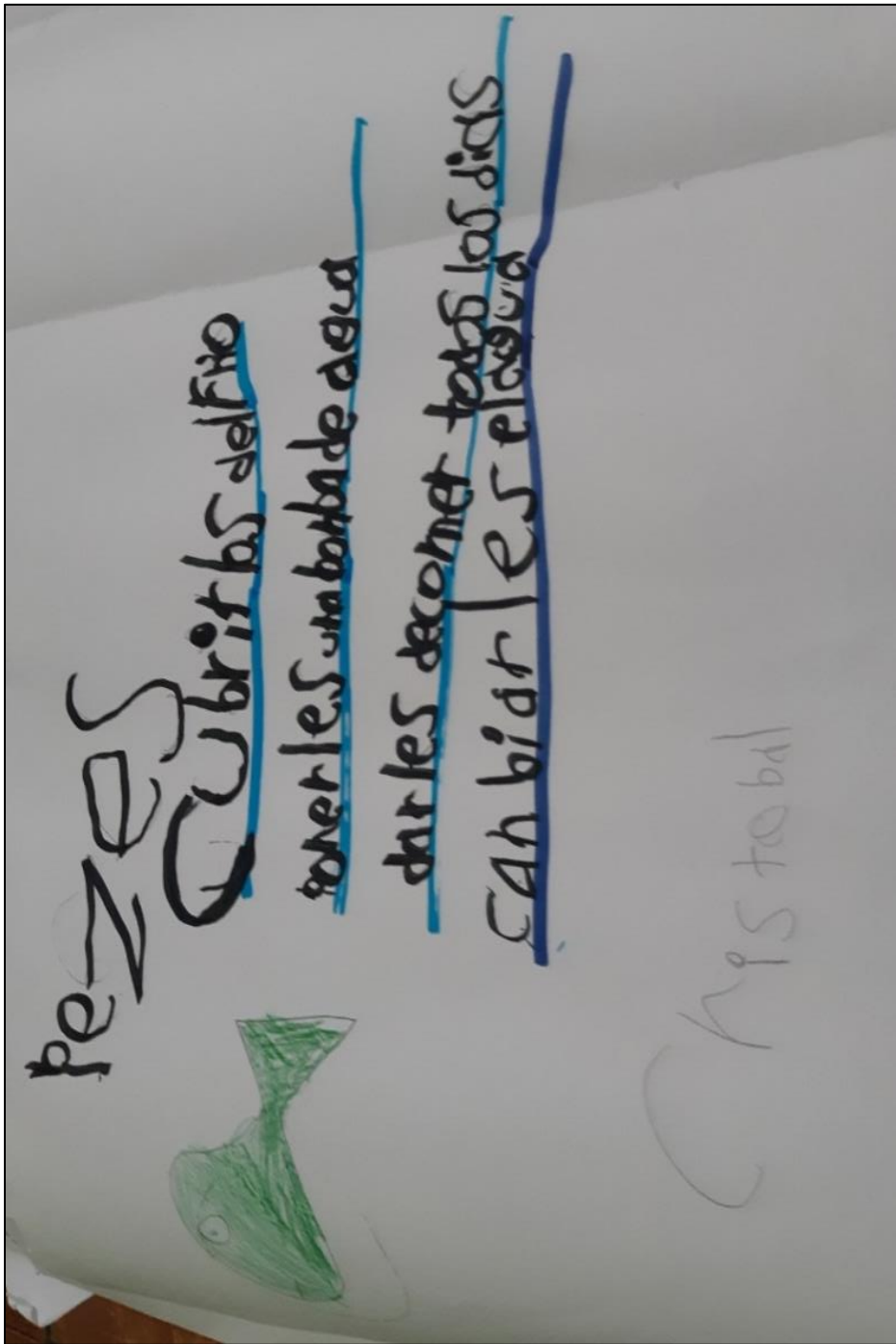
Es muy enriquecedor observar el avance que tiene Cinthia como nos dice Vernon, (2003)

En un primer momento los niños logran diferenciar entre las diversas formas gráficas de representación como el dibujo y la escritura, al tiempo que descubren algunas de las características de la escritura como la arbitrariedad de las formas gráficas y su orientación lineal y tratan de comprender el porqué de la escritura y su relación con lo que se dice al leer. (p.214)

Se observa como Cinthia puede diferenciar perfectamente entre el dibujo y la escritura, además de que ya se apropió de algunas características del sistema de escritura como; la direccionalidad derecha-izquierda requerida para escribir, así como la combinación de ciertas letras para lograr comunicar algo. Durante la clase me acerqué y le pregunté sobre lo que escribía y ella me dijo que en los tres renglones decía “pájaro”.

Un criterio que Cinthia aun no reconoce es el uso de cadenas de letras para comunicar algo, por ejemplo, ella hace uso de tres diferentes cadenas para interpretar la misma palabra, si bien tiene un poco de mayor control en cuanto a la cantidad, aun se guía por las líneas que ella realiza para escribir y como nos dice Gómez (1982) los niños utilizan los renglones, o diferentes espacios como controladores de lo que escriben.

Le hace falta entrar al periodo de fonetización, debido a que aún no se observan letras que correspondan a las sílabas de la palabra pájaro. Emilia Ferreiro (1997) nos dice que en esta etapa el niño empieza a comprender que existe una relación bastante precisa pero no clara para ellos aún entre la pauta sonora de la palabra y lo que se escribe.



Artefacto 1.3. Producción escrita, alumno silábico – alfabético 28/11/2018

Por su parte en Cristóbal se observa que él puede comunicar sus ideas y que estas se entienden fácilmente, con él es necesario motivarlo para que pueda expresar sus ideas ampliamente, porque durante la clase hizo comentarios muy acertados sobre el cuidado de los animales, pero en su trabajo no se ven reflejados en su totalidad.

Dentro de las características de su escritura se observa que existe una correspondencia entre las letras y los fonemas, esto quiere decir que relaciona las grafías con los sonidos, todavía presenta errores ortográficos y sobre todo la segmentación de palabras, pero ha tenido una mejora notable.

Con él es necesario motivarlo para que al momento de practicar su escritura se dé cuenta de que muchas veces al escribir algo con las letras no adecuadas puede cambiar el significado y que puede ocasionar que cuando nuestro lector lea lo que tratamos de comunicar no le entienda, se trabajará para que al momento de terminar de escribir lo lea para visualizar los aspectos a modificar, por ejemplo, “bonba”, “canbiar”.

Se realizó un análisis grupal tomando en cuenta los niveles de adquisición de escritura de Ferreiro y Teberosky (1979) de cada uno de los carteles elaborados por los niños teniendo como resultados:

Tabla 4. Registro de niveles de adquisición de la escritura.

NOMBRE	PRESILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO – ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
Cristóbal				✓
Alondra		✓		
Fátima				✓
Cinthia A.	✓			
Luis			✓	
Jory		✓		
Roxana	✓			
Cristopher				✓
Azul		✓		
América		✓		
Milagros	✓			
Iris	✓			

Andrea		✓		
Total	4	5	1	3

Nota: Elaboración propia, fecha 29 de noviembre del 2018.

Desgraciadamente ese día la asistencia fue menor que en otras ocasiones solo se contó con trece niños de veintiuno, por los cambios de clima que han sucedido en los últimos días. Se observa un avance en la cantidad de niños que se encontraban en presilábico, fueron pasando a niveles superiores, aunque aún se tienen cuatro alumnos en esta etapa, una situación alarmante que puedo observar es que hay tres que representan un menor avance, por ello quise ver qué aspectos han desarrollado del nivel presilábico para poder analizar mejor su avance.

Evaluación de los alumnos que requieren mayor apoyo.

Aspecto	Cinthia A.	Milagros	Iris
Diferencia del dibujo y la escritura	✓	✓	✓
Tiene control de cantidad	Usa el renglón como medio para controlar su cantidad.	✓	También utiliza el renglón, pero se observa que no los llena deja espacios en blanco.
Tiene escrituras fijas.	Repite algunas letras en sus escrituras, pero aún no relaciona sonido con grafías	Tiene un repertorio variable y empieza a formar la hipótesis de que es necesario combinar las letras para formar nuevas palabras, pero aún no hay correspondencia sonora.	Repite algunas letras en sus escrituras, pero aún no relaciona sonido con grafías

Artefacto 1.4 Instrumento de evaluación, niñas ubicadas dentro del nivel presilábico **29/11/2018**

Creo que en las próximas intervenciones debo observar el avance de estas tres niñas, así como, promover dentro de las intervenciones que los alumnos que se ubiquen dentro de esta etapa puedan reconocer que las letras pueden representar lo que ellos quieren expresar, siempre en un ambiente de confianza, para que puedan comprobar sus hipótesis. En el anterior análisis no se agregó a Roxana, porque el proceso de escritura apenas empezó a finales de octubre, ya que se encontraba fuera de la ciudad por cuestiones familiares.

Como dice Gómez (1982) un niño que se encuentre en esta etapa no quiere decir que no ha aprendido si no que su proceso es diferente y por ello es necesario apoyarlos, porque estas niñas ya tienen avance al reconocer la dirección con la que se escribe (derecha-izquierda) ya han aprendido a diferencias entre números y letras, entre otras cosas.

Este artefacto abona al tema de investigación, sobre todo en el propósito planteado para el docente, al permitirme desmenuzar de forma detallada, la etapa presilábica, en la cual presenté mayor dificultad para el apoyo de las niñas, pero para la siguiente vez se debe planificar de mejor manera.

6.1.2 Los retos para las siguientes intervenciones

Es necesario organizar y planificar mejor el tiempo y espacios en los cuales llevaré a cabo mis intervenciones para evitar cambios de último momento y sobre todo lograr que el tiempo invertido sea de calidad, la selección de materiales para la elaboración de los productos finales, porque de

Una dificultad que experimente fue la limitación de los conceptos domésticos y silvestres, a pesar de que el libro me brindaba la sugerencia de trabajarlos con relación al lugar donde viven, fue un poco confuso para aquellos niños que conocían de mascotas exóticas.

Crear actividades que desde un principio sea de interés para mis alumnos, en los que pongan a juego sus sentidos, para favorecer a todos los niños sin importar si son visuales, auditivos y kinestésicos, sobre todo sin dejar de lado a los que estaba ubicados dentro del nivel presilábico.

Otro punto que observo es la necesidad de promover otras modalidades de evaluación por ejemplo creo que puedo implementar una autoevaluación para que los alumnos se den cuenta de que ellos están produciendo textos sociales por su cuenta y que comparen con otros compañeros los avances que van teniendo

Cómo docente tuve dificultad para evaluar los avances de la escritura de los alumnos, a pesar de tener presente los criterios establecidos en Ferreiro y Teberosky (1979), representó un reto analizar lo establecido y tratar de contrastarlo con lo logrado por mis alumnos, considero que es necesario seguir trabajando en los ambientes de aprendizaje que favorezcan la escritura, porque lo realicé, pero de forma superficial, debo centrarme en mis alumnos.

6.2 ¡Difundamos salud!

“La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés.”

Emilia Ferreiro

Para elegir el tema que utilizaría para mi segunda intervención, revisé los temas de la asignatura del Conocimiento del Medio, seleccionando uno relacionado con el cuidado del cuerpo, pensando en disminuir las insistencias que se estuvieron suscitando en los últimos días derivado de las enfermedades respiratorias.

Como texto de uso real ante la sociedad se eligió al tríptico el cual no viene dentro del plan de primer grado, me sorprendí al ver que se analiza hasta el tercer grado, debido al grado de dificultad, pues en él se pueden agregar estadísticas, y el análisis de diversos temas se realiza de forma más profunda. Decidí utilizarlo por el hecho de ser un portador de información de fácil alcance para los niños, ya que pueden observarlos en los centros de salud donde se dan recomendaciones para el cuidado de la salud.

El tríptico es un folleto que sirve para informar, y comunicar a los diferentes grupos sociales un tema de interés, entre los que destacan los relacionados con la salud, de acuerdo con la Real Academia Española [RAE], (2018) lo podemos definir como, “una tabla para escribir dividida en tres hojas”, de las cuales las laterales se doblan sobre la del centro, esta definición hace énfasis en la estructura física del tríptico, por ello al momento de explicar a los niños lo que era uno, les mostré como se doblaba y el orden que tiene para leerlo.

La planeación se organizó en tres sesiones para aplicarse el martes 15, miércoles 16 y jueves 17 del mes de noviembre, con los siguientes propósitos:

Tabla 5. Organización de aprendizajes esperados por sesión

Propósito de la intervención: Que los alumnos apliquen lo que han aprendido sobre las características de una dieta saludable y los hábitos de higiene para armar un folleto en el cual comuniquen las ideas finales a la comunidad escolar.	
Asignatura	Propósito
Conocimiento del medio	“Que los alumnos reconozcan hábitos y acciones relacionadas con la alimentación y la higiene que favorecen su salud”. (SEP, 2017, p. 89)
Lengua materna: Español	“Conocer las características y función de los folletos informativos y elaborar uno acerca del cuidado de la salud para distribuirlo en la comunidad escolar”. (SEP, 2010, p. 38)

Nota: Elaboración: Propia, elaborado el 8 de enero del 2019.

6.2.1 El plato del buen comer

El martes 15 de enero se organizó la clase con el objetivo de estudiar el plato del buen comer, para que los niños reconocieran los alimentos de cada grupo, y cómo estos en conjunto pueden completar una comida saludable.

Al inicio de la clase, solicité a los niños que cuando quisieran participar lo realizaran levantando la mano, pienso que esta actividad ayuda a mantener el orden, al ser una práctica que he vivido como estudiante durante toda mi formación escolar. Como maestros a veces reproducimos estrategias o actividades que de niños nos funcionó de forma inconsciente.

Como siguiente actividad les pedí que mencionaran los alimentos consumidos en los dos últimos días, se tomó la participación de 10 niños, coloqué en los extremos del pizarrón sus respuestas de tal manera que la parte central quedará en blanco. Posteriormente sobre el área sin letras, se proyectó un plato del buen comer, pero con la diferencia de que este se encontraba sin los dibujos de los alimentos, solo se podían leer los letreros de los tres grupos (verduras y frutas, cereales y leguminosas y alimentos de origen animal) se realizó una descripción breve sobre cada grupo,

principalmente porque es un tema que se trabajó durante el preescolar con el aprendizaje esperado “reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud” (SEP, 2017, p. 262).

Entre los alimentos mencionados se identificaron: huevo con papas, huevo con jamón, y solo una niña aportó frutas como la sandía, observé como los niños no comían alimentos balanceados, muchos de estas combinaciones estaban relacionadas al comer huevo en diferentes partes del día, atribuyéndose al hecho de que ambos padres trabajan y lo que tienen hermanos mayores se quedan a su cargo, o como expresaron algunos alumnos, “mi mamá llega muy cansada maestra y solo hizo huevo”.

Siguiendo con la actividad se clasificaron los alimentos mencionados con anterioridad de a los grupos alimenticios, sin influir en sus decisiones. Con él objetivo de que empezaran a reconocer en que sección se encontraban la mayoría, observando los siguientes resultados: de los diez alimentos nueve estaban ubicados entre los grupos de cereales y leguminosas y alimentos de origen animal.

Para que los niños analizaran si lo que comían cumplía con una alimentación saludable al combinar la mayoría de los alimentos les pregunté, “¿Cuál es el grupo al que pertenecen la mayoría? En ese momento los educandos comenzaron a descubrir que estos platillos y alimentos no podían ser saludables al consumirse solos, porque las verduras y las frutas en realidad no formaban parte de su dieta diaria.

Continúe con la proyección un video de YOU TUBE (2018) titulado “El plato del buen comer para todos”, en el cual, se mencionan ejemplos de alimentos que conforman cada grupo, al final del video habla sobre la importancia de tener una alimentación balanceada. Se aprovechó este momento para explicar a los niños que el plato del buen comer era la representación de un plato, una guía para seleccionar nuestros alimentos, que ningún grupo era más importante que otro y por ello estaba dividido en tres partes iguales, o sea que a ninguno le tocaba más que a otro.

Guiándonos en el plato proyectado durante el video entregué como siguiente actividad un rompecabezas en el que tenían que pegar los dibujos de alimentos en cada grupo. Como era una imagen sin color los niños tenían dificultad para ubicarlos. Pero se guiaron por alimentos que llamaban su atención, por ejemplo, en las verduras y frutas por una calabaza, en cereales por unas tortillas y en leguminosas y alimentos de origen animal por un queso.

Para darles un ejemplo de un alimento balanceado proyecté un plato de comida en el que se observaban las combinaciones de los alimentos. Utilicé de manera abundante frutas y verduras por medio de una ensalada, los cereales estaban representados por un arroz rojo y en la parte de leguminosas y alimentos de origen animal estaba un pedazo de carne. Platiqué con los niños sobre otras comidas que podíamos preparar siguiendo esta receta, contestaron que unas flautas también cumplían con los requisitos, porque la tortilla pertenece a los cereales, el queso y crema pertenecen al grupo de alimentos de origen animal, la ensalada al grupo de frutas y verduras.

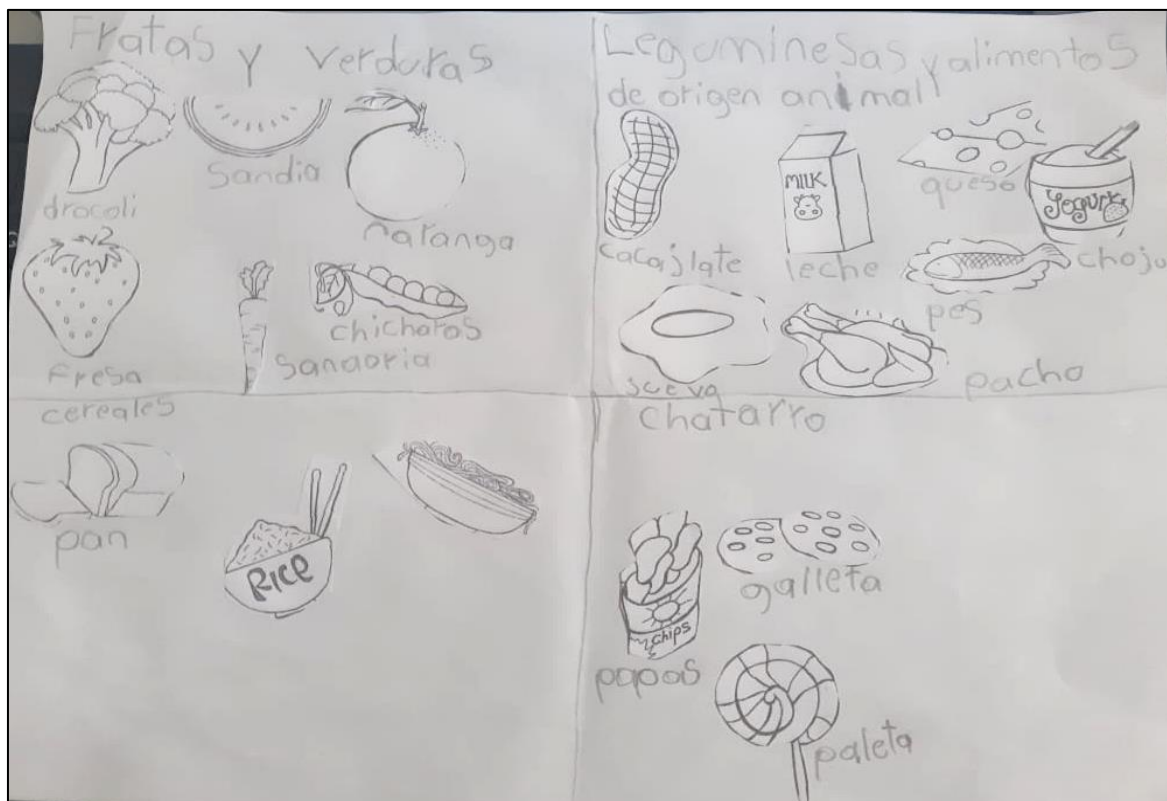
Un inconveniente que se presentó fue que se adelantó la clase de inglés, motivo por el cual me vi en la necesidad de posponer la última actividad para después de recreo, y como primera actividad al regresar del salón es anotar la tarea, misma que se ha llevado a cabo así por organización del horario de clases, retomamos la actividad pospuesta hasta las 5:00 de la tarde.

Como última actividad se organizó a los niños en parejas para que se apoyaran entregándoles de forma individual una hoja blanca y una copia con diversos alimentos. Se les indicó que dividieran la hoja blanca en cuatro partes iguales distribuyéndose de la siguiente manera: lado izquierdo superior las frutas y verduras, del lado superior derecho las leguminosas y alimentos de origen animal. En la parte baja izquierda los cereales y en la derecha baja los alimentos chatarra.

Como el término chatarra de acuerdo con la página de internet de Kids Health (2020) los define como “alimentos con poca cantidad de los nutrientes que el cuerpo

necesita y con un alto contenido de grasa, azúcar y sal, elementos que el cuerpo puede obtener en exceso con mucha facilidad” (s.p.), este término no lo habíamos usado formalmente durante la clase, pero se había observado su uso en diversas ocasiones, se preguntó cuáles eran y ellos contestaron que las Sabritas y los refrescos, se les añadió que estos alimentos no eran nutritivos y más que un beneficio, causaban daños a nuestra salud si los consumíamos en exceso.

Cada niño debía recortar y pegar el alimento en el grupo que correspondía y anotar debajo el nombre. Con esta actividad quería evaluar el nivel dentro del proceso de adquisición de escritura de los niños que habían asistido, observé dificultad para concentrarse en muchos niños, creo que no fue muy acertado dejar esta actividad como cierre, a pesar de ello pude obtener las siguientes aportaciones a mi tema de estudio.



Artefacto 2.1. Producción escrita, alumno alfabético, 15/noviembre/2018

Como primer artefacto seleccioné el trabajo de Leonel, un niño que identificó en una etapa alfabética, pero al observar y evaluar su trabajo encuentro mucha confusión sonora con algunas letras.

Leonel es un niño que quiere escribir mucho durante las clases y muy ordenando en su trabajo, pero he observado que tiene dificultad para reconocer el uso del dígrafo “ll” con la letra “y”. observando el artefacto la palabra galleta lo escribe correctamente, pero en el resto de las palabras se equivoca. Es algo común que el niño experimente al el uso del diágrafo “ll”, porque como dice la RAE (1994), “Estos signos dobles seguirán utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas: ... el dígrafo ll en representación del fonema /ll/ o, para hablantes yeístas, del fonema /y/ (calle [kálle, káye])”, esto me muestra que Leonel ya tiene una palabra detectada con este dígrafo, le falta experimentar con pollo para reconocer su error (s.p).

6.2.2 Cuidamos nuestro cuerpo

La segunda sesión la realicé el miércoles 16 de enero, con el propósito de lograr que los niños identificaran hábitos de higiene para el cuidado de la salud. La llevé a cabo después de educación física aproximadamente a las 14:20 horas.

La inicié por medio de la proyección de una imagen, en la cual se puede observar una niña que está sosteniendo un control de televisión, recostada en un sillón, con un vaso de refresco en la otra mano y sobre la mesa papas fritas. Antes de realizar cualquier pregunta escuché perfectamente como varios niños comentan entre ellos: tiene papas y mira la tele.

Al preguntarles qué observaban en la imagen, con la indicación de levantar su mano para participar. La primera en hacerlo fue Britany al contestar que tenía papas, un refresco y un control en la mano. Como las respuestas de los niños se inclinaban más por enumerar los elementos físicos, les formulé lo siguiente ¿Creen que la vida de la niña es saludable? Y de forma inmediata y en coro dijeron ¡NO!

Para ir más allá y conocer el concepto que los niños tenían de la palabra saludable les cuestioné sobre lo que era saludable, de inmediato Roxana contestó que comer frutas y verduras, otros niños dijeron cuidarnos bien, y que esto se lograba cuidando nuestro cuerpo, por ejemplo, haciendo ejercicio o comiendo con una adecuada combinación de alimentos, me interesaron estas respuestas porque está muy relacionado con el tema visto durante el día anterior, ellos comprendían que es necesario combinar nuestros alimentos para considerar que uno come sano, además se observa como atribuyen hacer ejercicio como un medio para cuidarnos.

Teniendo como base a la niña del ejemplo, conversamos que si la niña seguía con ese estilo de vida se podía enfermar, les expliqué que por medio de once imágenes se presentaría once hábitos de salud que debemos realizar para cuidar nuestros cuerpos: 1. Lavarse los dientes después de comer y antes de dormir, 2. Lavar frutas y verduras antes de comer, 3. Bañarse diariamente, 4. Lavarse las manos antes de comer, 5. Lavarse las manos después de ir al baño, 6. Cortar y limpiar las uñas, 7. Cepillar el cabello diariamente. 8. Dormir por lo menos 8 horas. 9. Comer frutas y verduras. y 10. Visitar al doctor regularmente. 11. Limpiar la nariz con papel. Durante la presentación de las imágenes estuvimos hablando sobre porque era importante realizar cada acción.

Para organizar la actividad se realizó de tal forma, que cada pareja estuviera conformada por un niño con avance y de otro niño que requiriera mayor apoyo, con el propósito de que los primeros sirvieran como monitores del trabajo, en el Plan y programa de estudio, la SEP (2012) menciona que a través de estos pequeños grupos “los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo” (pág. 33), además de que este intercambio de experiencias les permitirá desempeñar diferentes roles para lograr el trabajo.

Tabla 6. Organización por parejas.

América – Jonathan	Leonel- Iris
---------------------------	---------------------

Oscar- Cinthia Isabel	Andrea-Cinthia Anahí
Tirsa-Alondra- Fátima	Britany- Christian
Azul-Mateo	Cristopher- Roxana
Luis-Milagros	Jory-Annel

Nota: Fuente Elaboración propia (niños de color verde con mayor avance en escritura), fecha de elaboración 8 de enero del 2019.

Un punto que observé durante la intervención es que niños como Milagros que tienen dificultad para concentrarse, cooperó y trabajó muy bien a lado de Luis, o también el caso de Jonathan que al principio buscó relegarse a su lugar, fue absorbido por la energía de América y terminó apoyándola en el trabajo, Ferguson y Jeanchild (1992) mencionan, estas “relaciones naturales y de apoyo en las que los individuos se ayudan y se apoyan como compañeros, amigos o colegas, dentro de la clase y de la escuela, son tan importantes como la ayuda profesional a cargo de “expertos”. (pág. 27), esta combinación de alumnos nos permitirá que al momento de plantear preguntas y de guiar el trabajo, los alumnos contrastaran sus ideas, se interesarán y motivarán en participar.

A cada pareja les entregué un pedacito de hoja con un color diferente, se les pidió acomodarse en forma de círculo a lado de su compañero y en el centro coloqué las oraciones por colores de forma revuelta, con la indicación de que cuando diera la orden empezaran a formar la oración, buscando todas las palabras.

He de admitir que viví un incidente crítico al darme cuenta de que los niños no podían diferenciar las tonalidades entre los colores, por ejemplo, a Oscar un niño que le tocó amarillo claro también quería tomar las de amarillo fuerte, lo resolví pidiéndoles que tomaran en su mano el pedacito de papel que les había dado con anterioridad con la intención de comparar los colores muy parecidos, cada vez que tomaban una palabra. Reflexionando con mi maestra tutora y mi grupo de co-tutoría creo importante que para futuras intervenciones no debo utilizar colores que, aunque para mí tienen una diferencia clara para el desarrollo de mis niños aún no se consolida.

Todos los niños pasaron a tomar su color, ellos esperaban que las oraciones serían de la misma cantidad de palabras, cuando observé esto inmediatamente les dije que no era de esa forma si no que todas las oraciones tenían diferente número. Cuando terminaron de seleccionarlas, se ubicaron en diferentes áreas del salón para formar su oración, por lo que di varias vueltas alrededor de los equipos para identificar la dinámica de cada pareja, si se apoyaban entre ellos o solamente el niño con mayor avance realizaba todo.

Me sorprendió mucho escuchar como todas las parejas estaban emocionados por ser los primeros en formar su oración, se escuchaba como estaban leyendo en voz alta las palabras por separado y como trataban de acomodarlas para que dijera “algo”. Comenté que al saber que decía su oración era necesario pasar al pizarrón por su imagen y pegarla con una oración que le correspondía.

Ferreiro y Teberosky (1979) dice que el dibujo para los niños que se encuentran dentro de proceso de adquirir la lectura es muy importante porque para ellos “el significado de un texto puede predecirse a partir de la imagen, por ejemplo, en los niveles iniciales la predicción es total, pero en los finales se utiliza para verificar lo anticipado”, (p. 124). Por ese motivo, se dejó hasta el final la utilización del dibujo, primero para que mis alumnos no la utilizaran solo para describir, si no como un medio para comprobar la hipótesis que tenían al momento de formar la oración.

Cuando realicé mi diseño lo hice pensando que los niños tomarían como referente la mayúscula y el punto final al momento de ordenar su oración, a pesar de que aún no vemos el tema formalmente la mayoría de las parejas ordenaron su oración adecuadamente, sin darse cuenta de esa pista. Pero me sorprendí al observar que algunos niños construyeron oraciones diferentes a las que yo había realizado, es aquí donde viví un momento crítico porque no creí conveniente corregirlos porque no era el aprendizaje esperado que se buscaba, lo que se quería lograr con la actividad era que ellos leyeran y formaran sus oraciones buscando que estas tuvieran coherencia.

De los tres niños que ordenaron sus oraciones de otra manera solo dos tenían lógica, un ejemplo ello son las niñas Andrea y Cinthia Anahí, en lugar de poner “Dormir por lo menos ocho horas”, formaron “Dormir ocho horas” dejando a un lado las que para ellas sobraban.

Esto es lo que llamaríamos un *error constructivo* como nos describen Ferreiro y Teberosky (1979) de acuerdo con la teoría Piaget, son aquellos que los niños cometen necesariamente para la obtención de las respuestas correctas, en tal libro nos habla sobre la forma en como los niños van conjugando los verbos irregulares. Un niño no comete el “error” de decir un verbo de forma incorrecta porque en su casa lo dicen de tal forma, sino porque está experimentando para dar con una respuesta.

Los niños ordenaron sus oraciones de acuerdo con lo que ellos creían y relacionando su oración con su dibujo y a pesar de que no tenía coherencia en el sistema de escritura, si lo leían, para ellos tenía sentido lo que formaron, creo que si dejara pasar un mes y ellos volvieran a leer sus oraciones se preguntarían ¿Por qué lo acomodé así? O tal vez no, porque en el fondo si se entiende lo que se quiere comunicar.

Casi al final de la actividad ya varios equipos habían terminado sus oraciones, estaba el equipo de Luis y Milagros, los cuales se habían entretenido coloreando el dibujo y aún no empezaban a organizar su oración, por eso me acerqué y pude grabar el siguiente diálogo:

Maestra: ¿Dónde está lavar?

Luis: ¿Lavar? (Comienza a buscar entre sus tarjetas)

Luis: La...lavar (tratando de leer una tarjeta).

Milagros: ¿esta maestra? Con una tarjeta al azar.

Fátima: (una niña de otro equipo pero que ya había terminado) aquí dice lavar (señalando la tarjeta que tiene Luis).

Maestra: (tratando de dar un poco de ayuda) ¿Qué vas a lavar?

Fátima: las frutas.

Luis: (comienza a buscar donde esta fruta)

Milagros: f...frutas (se guía por la letra de comienzo).

Maestra: Ya comienzas a leer Milagros.

Artefacto 2.2 Conversación transcripción de audio, Interacción de alumnos

16/Enero/2019

La conversación se me hace tan rica en información, es una clara muestra de cómo los niños se están apropiando de las características del sistema de escritura, para formar la oración les apoyé sugiriendo primero el verbo de la oración, y después les pregunté el objeto que iban a lavar, permitiendo identificar a las frutas, por la letra con la que inicia la palabra.

Mientras realizaba mi recorrido observé el rol de Fátima dentro de su trina de trabajo, desempeñando un papel como directiva al emitir órdenes a sus compañeras para organizar la oración, por lo que ella cree (Kowszyk y Vázquez, 2001, p.3). Al término de su trabajo, Fátima muestra impaciencia por acercarse e los demás equipos y es aquí donde de acuerdo con su nivel un poco más avanzado termina dándoles la respuesta a sus compañeros. La oración organizada por Luis y Milagros fue organizada correctamente, lo que les permitió que cuando pasaran al frente por su dibujo lo identificaran de inmediato.

6.2.3 Difundimos ¿Cómo cuidar mi cuerpo?

Esta tercera sesión se llevó a cabo el jueves 17 de enero, durante la primera hora, se inició preguntando a los niños si habían escuchado alguna vez sobre los trípticos o si sabían lo que eran, dando como respuesta que no a ambas preguntas.

Con la intención de que los niños conocieran un tríptico, a pesar de que estaba segura de que ya los habían visto alguna vez en su vida, lleve dos para que pudieran pasarlos por los lugares para manipularlos. Con la intención de que logran identificar que el nombre de tríptico proviene de doblarlo en tres partes, hasta este

momento los alumnos no mostraron indicios de que comprendieran los dobleces en tres.

Les expliqué que estos trípticos los dan en los hospitales, pero, también podrían dárselos en el centro, al momento de analizar mi grabación de la clase escuché cuando Azul interviene y dice que, en Sendero, desgraciadamente lo dice tan bajo que no la escuché durante la clase, pero creo que de haberla escuchado podría haberle preguntado sobre el uso que hacían las tiendas del tríptico, por ejemplo, si promocionaban un producto, o un evento, siento que perdí una importante oportunidad para profundizar en la importancia social que tiene el tríptico en la vida cotidiana, por ejemplo, ¿Con qué otro tema podrían elaborar un tríptico? Y escuchar sus opiniones.

Proseguí con mi explicación guiándome con los dos trípticos que llevé, les dije que el primero hablaba sobre “La semana nacional de vacunación 2018” donde nos hacían un recordatorio sobre las semanas de vacunación nacional, en la cual los padres pueden acudir a cualquier hospital o centro de salud a vacunar a sus hijos, de forma paralela abría el tríptico, y señalaba cada una de sus partes.

Después tome el segundo, que hablaba sobre las escuelas y la salud, este último estaba muy relacionado al tema de la salud que estábamos abordando, lo primero que vieron los niños fue el plato del buen comer y la jarra del buen beber. Mencioné el uso social del tríptico el cual es, comunicar de una manera atractiva información de interés para la sociedad: Salud, Campañas, recomendaciones, seguridad, cultural, o hasta comercial.

Como lo mencioné durante la introducción de esta intervención, el tríptico es un tema de mayor complejidad para los niños de primer grado, el tríptico como un texto con ciertas características, es un tema que se exige para los niños de tercer grado. Desde el inicio sabía que elaborar un tríptico era exigir mucho a mis alumnos, sobre todo para aquellos que apenas empezaban a escribir, por ello, produje un formato que les ayudaría a elaborar uno, y que contara con las actividades necesarias para evaluar

los aprendizajes esperados de las dos asignaturas y sobre todo que dieran respuesta al proceso de escritura en la que se encontraban los alumnos.

Indiqué que con la información que estábamos abordando los días anteriores íbamos a elaborar un tríptico, y que como era el primero que iban a elaborar les ayudaría, entregué una hoja con el formato ya establecido, por medio de mi experiencia he observado que para los niños de primero es difícil doblar las hojas, así que, coloqué unas líneas azules para guiarlos.

Empezamos por la portada, la cual ya estaba completa y solo analizamos, el título y la imagen que se presentaba y la razón por la que la coloqué. Al ser un corazón formado por frutas, verduras, aparatos para hacer ejercicio, los alumnos contestaron que era para cuidar nuestro cuerpo.

El segundo apartado fue el titulado “Cuidarnos ¿Por qué?” haciendo esta pregunta a todo el grupo y al escuchar sus respuestas las organizamos para que yo las escribiera en el pizarrón, posteriormente ellos las copiaron en los renglones correspondientes. Las respuestas que dieron fueron las siguientes: para no enfermarse, para crecer fuertes, comer frutas y verduras, si se analizan tienen relación, con la idea de comer sanamente para crecer fuertes y sanos y así no enfermarnos.

El tercer apartado se tituló “El plato del buen...” se diseñó con la intención de que los niños escribieran los títulos de los tres apartados y, además, en que de forma grupal construyéramos el propósito del plato del buen comer, a lo que dieron como respuesta: sirve para ayudarnos a comer saludable. Existió un poco de dificultad para escribir leguminosas y alimentos de origen animal al estar muy reducido el espacio para escribir, recordemos que una característica del sistema de escritura es que los niños en su etapa presilábica guían la cantidad de letras por el espacio que se les brinda para escribir. Les ayudó mucho que el plato del buen comer fuera a color porque les permitió guiarse a la hora de colocar los nombres de los grupos.

El cuarto espacio se tituló “Una comida balanceada” que consistía en dibujar una comida que cumpliera con el plato del buen comer, algunos niños dibujaron un sándwich, otros solo alimentos separados como frutas y verduras, Iris dibujo arroz con carne (sin verduras), lo que me dejó en claro que ella no pudo identificar como usar los alimentos que nos sugiere “el plato del buen comer” para construir nuestra comida, o tal vez en su casa no comen frutas y verduras, aunque la he observado durante el recreo y he visto que a veces si lleva frutas, creo que al ver esta respuesta debí haber indagado un poco con ella sobre las razones por las que daba esta respuesta.

El apartado que más me interesaba que cada niño elaboraba de manera individual fue el titulado “Tres mini tips” que consistía en elegir tres recomendaciones para las personas sobre acciones para cuidar su salud, recordamos algunas de las que, analizadas el día anterior, además, para apoyar, se les había dejado de tarea escribir tres oraciones del mismo tema.

Me sorprendí al leer el resultado, el día anterior y en las oraciones de tarea los niños escribían así: Yo me baño todos los días o Fátima se lava las manos antes de comer, pero al momento de escribir para el tríptico el cual se había hecho énfasis de que sería para que otras personas lo leyeran escribieron oraciones como las siguientes:

- Cepillarse todos los días los dientes.
- Bañarse todos los días.
- No comer dulces.

El tercer y cuarto artefacto que se seleccionó son los productos finales de dos niños, el primero corresponde a una niña con mayor avance (Tirsa) y la segunda una niña (Roxana) con menor desarrollo en la escritura.



Artefacto 2.3 Producto de una alumna, tríptico final de alumna con mayor avance

17/Enero/2019

En el tríptico que elaboró Tirsia podemos observar a simple vista el avance que ha tenido hasta llegar al nivel "Alfabético", de acuerdo con Fons (2004) "establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías", (p. 28), su texto en general no presenta errores, solo en la primera parte de su texto, en donde debe decir cereales lo escribe como "ceriales".

En este caso, volvemos a comprobar como en el caso del análisis uno de esta intervención, donde coincide el nivel alfabético, coinciden en que ahora que lograron la correspondencia sonora de la que habla el párrafo anterior, no significa que todo esté terminado, como vemos en el caso de Tirsa ahora tiene que ir resolviendo problemas relacionados con el uso de signos de puntuación, y ortográficos, en su caso, presenta dificultad en el uso de las letras mayúsculas. En la primera oración del apartado “3 mini tips...” escribe: cepillarse Los dientes; primero no inicio con mayúscula y segundo cuando la utilizo lo hizo en la segunda palabra de esa oración.

Otro punto observado dentro del apartado “los 3 mini tipis...” logra comunicar las recomendaciones que quiere comunicar, aunque en el último repite algunas palabras. Creo que el fin comunicativo del tríptico con Tirsa se logró, porque las ideas que ella organizó lo hizo con el fin de comunicar a terceros la forma en cómo podían cuidarse para evitar enfermedades.



Artefacto 2.4 Producto de una alumna, tríptico final con menor avance

17/Enero/2019

Roxana es una alumna con una gran dificultad su proceso de adquisición de la escritura dentro de la escuela inicio hasta el mes de octubre, por cuestiones personales y familiares estuvo ausente dos meses, y continuamente falta a clases principalmente los lunes y martes.

Analizando su escritura identificamos en ella algunas hipótesis que ha logrado desarrollar como lo son la de cantidad, ya que considera necesario que sus cadenas de escritura tengan un mínimo de letras para lograr comunicar algo, además de que existe variación en sus renglones, pero resaltan el uso de las letras "m", "c", "s".

En cuanto a su nombre podemos resaltar que en el preescolar hay una tendencia a que los niños lo memoricen, aquí podemos ver una clara muestra de la mecanización que se realiza en preescolar, sin tomar en cuenta que trabajar el nombre es una actividad riquísima para el aprendizaje y comprensión del alumno sobre la escritura, Ferreiro y Gómez (citado en Kaufman , Castedo, Teruggi, y Molinari, 1991, p.72). opinan que el nombre:

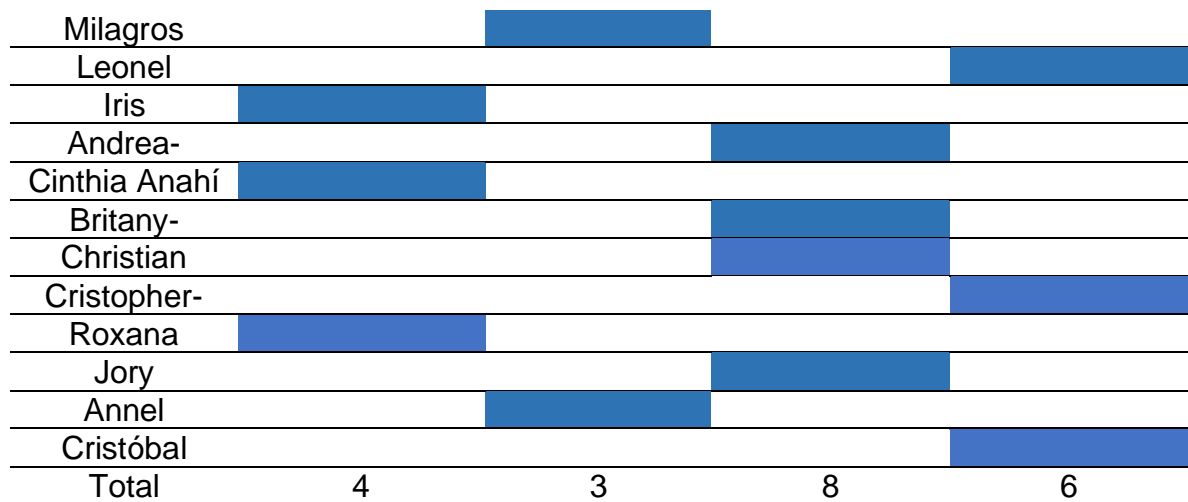
Se ha enfatizado su importancia como “primera forma escrita dotada de estabilidad”. ...Le indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; le indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice.

Si observamos el Roxana escribe de manera automática hasta el punto de su nombre, como le fue memorizado en el preescolar, de acuerdo con su etapa de escritura presilábico, ella aun no debería reconocer su nombre de otros, debería estar escribir solo las vocales, o algunas letras de este.

A partir de los productos elaborados por los alumnos se construyó la siguiente tabla para analizar las diferentes etapas en las que se encuentran cada uno de mis alumnos.

Tabla 7. Concentrado de niveles en escritura.

NOMBRE	PRESILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
América			■	
Oscar				■
Cinthia Isabel	■			
Tirsa				■
Alondra			■	
Fátima				■
Azul			■	
Mateo		■		
Luis			■	



Nota: Fuente Elaboración propia, el 18 de enero del 2019.

Se observa avances un aumento en los niños del nivel del alfabético, cabe aclarar que dentro de estos niños existen diferencias también, en esta etapa los alumnos comienzan a darse cuenta de que además de las palabras existen pequeños espacios entre ellas, para nosotros puede ser fácil advertir su uso, pero Ferreiro y Teberosky (1979) mencionan que no corresponden a pausas reales del habla, tienen relación con el significado de la palabra, el contexto en el que se usa, el origen, y esto es el encargado de decirnos donde se utiliza, nos pone de ejemplos antier, que es una sola prabra, pero tambien puede ser usada antes de ayer y ahí cambia de no utilizar un espacio blanco a dos.

Cada niño es diferente y en su proceso de escritura, hay niños que no presentan mayor dificultad en la apreciación de estos espacios en blancos, pero otros niños escriben sin ninguna separación, como nos describe el libro La alfabetización de niños: construcción e intercambio, de Kaufman, Castedo et. al (1991) nos muestran el caso de una niña de segundo grado un texto de primer año de primaria, y ella de inmediato se menciona que aun escribía todo “pegado” esto es interesante, porque me doy cuenta de que es necesario trabajar un borrador de los textos sociales, para que los niños puedan analizar su avance.

6.2.4 Mis retos.

Durante la reconstrucción que realicé con mis compañeros y tutora, creo que vuelvo a caer en algunas problemáticas de organización que tenía, como lo es la hora de aplicación y el uso del tiempo, pero en lo pedagógico creo que mejoré al tratar de usar un tutor para aquellos niños en los que observaba menor avance.

Es necesario que para las próximas intervenciones siga integrando estrategias que me permitan apoyar a estos niños con nivel presilábico, pues si he observado avances, por ejemplo, en Milagros y Cinthia, pero si busco que lo realicen con un interés social es necesario destinar una parte de la intervención en analizar el texto a trabajar, conocer sus características y los diferentes empleos que puede tener, lo que de acuerdo con Anna Camps (citado en Fons, 2014) es una etapa dentro del proceso de producción de un texto al que denomina planificación.

Otro punto para retomar en el próximo análisis es el papel que juego dentro de la evaluación, hasta este análisis, no he dado la oportunidad a los niños de conocer y comparar su avance en el proceso de adquisición de la escritura, por sugerencia de mi grupo de co-tutoría puede utilizar una herramienta de evaluación.

6.3. La nota informativa.

“La educación es fundamental para la felicidad social;
es el principio en el que descansan la libertad
y el engrandecimiento de los pueblos”

Benito Juárez

6.3.1 ¿Qué fue lo que pasó?

Al momento de elegir el siguiente texto de uso social para utilizar en mi cuarta intervención, analicé cuál de ellos permitía reconocer al sistema de escritura de una forma real, inclinándome por la nota informativa, al ser común encontrar como portador de información al periódico y las revistas en lugares como kioscos, en las tiendas de conveniencia, entre otros.

Como nos dice Fons (2014), el trabajo en del periodico en la escuela es una herramienta que debemos plantearnos en la escuela, desde su etapa inicial al poderlos usar en diferentes situaciones como el uso de la fecha, el clima, anuncios y sobre todo la lectura de algunas noticias.

...permiten interpretar, buscar información, elegir, relacionar, comparar, en definitiva, saber leer un periódico es un aprendizaje que hay que plantearse a través de toda la escolaridad y, por tanto, también en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura (p.182).

Es así como se seleccionó el proyecto “Notas informativas para el periódico mural”, establecido en el libro para el maestro de español, el cual tenía como aprendizaje esperado “Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico mural del aula”. (SEP, 2017, p. 128)

Experimente varios conflictos para organizar las sesiones, en un primer momento, los propósitos parecían cortos y fáciles de lograr porque sugerían actividades concretas que me llevaron a inclinarme por tres sesiones después de exponer la planeación de mi intervención con mi grupo de tutoría, me dieron recomendaciones o sugerencias a modificar quedando de la siguiente manera:

Tabla 8 Organización de aprendizajes esperados por sesión

Propósito de la sesión	
Elaborar una nota informativa sencilla con ilustración, para compartir con su comunidad escolar hechos o situaciones de interés.	
Fecha	¿Qué buscó?
Sesión 1: martes 5 de marzo de 2019	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Identifique las características de las notas informativas. • Exploren notas informativas para anticipar su contenido
Sesión 1: martes 5 de marzo de 2019	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Identifique las características de las notas informativas. • Exploren notas informativas para anticipar su contenido
Sesión 2: miércoles 6 de marzo de 2019	Que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Analicen el contenido de una nota informativa a partir de preguntas clave. • Escriban un borrador de una nota informativa.

Nota: fuente (SEP, 2017, pp. 128-129) organizado el día 28 de febrero del 2019.

Es importante aclarar que, al momento de organizar y planear las actividades, pensé en que mis alumnos viven en un contexto correspondiente a la periferia de una ciudad, por lo que para ellos es común observar problemas sociales como: inmigrantes, robos, asaltos, drogadicción, pandillerismo, embarazos a temprana edad, entre otros, entonces al elegir las notas informativas que analizaríamos lo hice pensando en dejar de un lado la sección policiaca para alejar a mis alumnos de lo que diariamente viven.

6.3.2 ¿Cómo nos comunicamos?

Inicié la sesión proyectando una nota informativa de un periódico, pregunté a los niños ¿Cómo se llamaba el texto proyectado? Algunos niños contestaron que era una infografía, Azul, por ejemplo, contestó que era un aviso. En el fondo de la conversación se escuchó como Christopher contestó que es un texto con muchas letras y una imagen.

Al ver que no identificaban el tipo de texto, lo atribuí a qué por ser una nota informativa perteneciente a la sección “ciencia” de un periódico les causó confusión y no les permitió lograr identificar sus características. Más dificultad representó para ellos al guiarse por el encabezado “Los antepasados del elefante”, lo atribuía a un texto científico y no una nota informativa. Por lo que comencé a leer, la fecha y el título. Hubo niños que me acompañaron con la lectura con voz alta, describí un poco la imagen y es entonces cuando retomé una de las respuestas dadas anteriormente por los alumnos, para analizar si lo que se estaba proyectando era una infografía, comparándola con ella al ser un texto que se había trabajado previamente.

¿La infografía tenía un texto así de largo? Los alumnos contestaron en forma de coro ¡Nooo! en ese momento la voz de Azul es resaltada entre las demás y contestó no porque las letras debían ser menos, ella le dice “Chiquito”. Y como siguen sin dar una respuesta correcta formulé la pregunta ¿Es una carta?, cuando tengo la intención de hacer otra pregunta al ver que nadie reconoce que es una noticia, Azul volvió a levantar la mano, pero ahora contestó que era un aviso.

Maestra: ¿Por qué es un aviso?

Annel: Salen en internet.

Azul: porque mi papá me dice, porque mi papá se compra un teléfono, porque mi papá se compra un periódico.

Maestra: Entonces ¿Esto forma parte de un periódico?

Alumnos: ¡Si!

De acuerdo con la conversación anterior algunos alumnos pudieron identificar al periódico como un medio de comunicación por el cual se difunden las notas informativas, pero al momento de desglosar sus partes confundieron a la nota informativa con un aviso.

Momentos después los alumnos seguían confundidos sobre que lo observado era un aviso, al sentir que volvíamos a caer a un camino sin salida les pregunté, ¿Cómo te enteras de lo que pasa en la ciudad? Annel contestó que cuándo algo sucede se entera por medio del *face* porque ahí salen puras fotos. Lo último que me dijo Annel es un punto que olvidé al momento de realizar la planeación de mi intervención, los alumnos que actualmente tengo pertenecen a la generación Alpha, la cual corresponde a los nacidos a partir del año 2010 y que es definida de acuerdo con Rumayor (2018) como

Estos niños, digitales puros, a su corta edad manejan perfecto los dispositivos móviles, gadgets o aplicaciones, para aprender y practicar idiomas, robótica, jugar o simplemente realizar retos con amigos o desconocidos. Son autodidactas por naturaleza y los maestros de los abuelos y padres en el mundo de la tecnología. (s.p.)

Por lo tanto, mis alumnos crecieron con la tecnología, el uso del periódico de forma física es para ellos irrelevante, son capaces de consultar lo que necesitan por medio de medios electrónicos, antes de saber leer y escribir ya manipulaban algún aparato electrónico, entonces ¿Por qué deje de lado una herramienta tan importante? Annel me demuestra que ella lo vive diariamente, y que, a pesar de no contar con un Facebook de manera personal conoce el de sus padres y esto le permite identificar una nota informativa cuando la observa, claro de forma electrónica.

Es aquí cuando viví un incidente crítico, me planteé varias veces la siguiente pregunta ¿Les doy la respuesta o sigo intentando que identifiquen la nota? En ese momento sabía que los alumnos conocían la respuesta, lamentablemente la nota informativa proyectada no fue la mejor opción para rescatar sus conocimientos previos. Con mi grupo de co-tutoría me di cuenta de que pude haber presentado la nota informática de forma física sobre todo en el formato de un periódico en formato de internet, para que los niños interactuaran con el objeto de forma física, sobre todo para favorecer aquellos niños que en sus casas no compran el periódico, este material con la indicación de pegar los títulos de las partes de forma individual lo haría más significativo.

Me decidí finalmente con apoyarles con el nombre del texto y les expliqué que esta nota informativa corresponde a la sección del periódico ciencia (una sección poco utilizada) pero que también existen aquellas que hablan de hechos como choques, accidentes, o de hechos relevantes para la gente que lo va a leer.

Comenzamos por identificar las características externas de la nota informativa, se colocaron flechas con diferente color en las que estaban escritas cada una: título o encabezado, cuerpo o texto e imagen. Con mi apoyo los niños iban leyendo estas tarjetas y a la par se les explicó por medio de otros ejemplos, en la explicación del encabezado mencioné “Ciclista muere atropellado”, con el propósito de utilizar un poco su contexto, y que fuera relevante para ellos, de inmediato dieron otros encabezados como robos.

Al terminar pregunté sobre cómo podríamos definir una nota informativa, o para que sirve y Jory contestó que para informar lo que pasó, de manera personal creo que es una definición correcta para su edad, de manera sintetizada es lo que el entendió como nota informativa, se socializó con los alumnos y como estaba de acuerdo se anotó esa definición en el pizarrón.

Para proseguir con la sesión se preguntó por cuales medios de comunicación nos podemos enterar de algunas noticias, esperaba respuestas como la televisión, el

periódico o revistas, pero los niños dieron respuestas como internet, YouTube, Tablet, televisión, analizando un poco las respuestas me di cuenta de que vuelve a relucir la importancia que tiene para ellos los aparatos en los cuales se proyectan estos medios electrónicos de información, en la actualidad los medios de comunicación tradicionales han empezado a adaptarse a estas nuevas exigencias tecnológicas, por lo que ahora puedes leer el periódico desde su celular, o ver el noticiario de las 6 :00 AM a la hora que quieras desde plataformas de videos.

Para continuar, se organizaron en equipos de tres alumnos con la indicación de que acomodaran sus bancas en triángulos, se pensó en equipos pequeños para que se fomentara una interacción e intercambio de ideas con mayor facilidad, a la hora de armar el rompecabezas de sus notas informativas

Se eligió el trabajo colaborativo porque se buscaba que los alumnos construyeran su aprendizaje se da por medio del “diálogo e interacción con otros, permite que el niño aumente su seguridad sobre sí mismo, tenga un pensamiento más crítico, se vuelva solidario, respetuoso y no sea un ser aislado” lo menciona Johnson, (como se citó en Martínez, 2018, s.p.)

Les entregué tres notas informativas recortadas en tres partes, encabezado, texto o cuerpo y la imagen, se revolieron con la intención de que los niños buscaran a cuál correspondía cada uno y al estar seguros las pegaran en una hoja. Logrando a través de esta modalidad que conversaran, compararan, leyeran y entres los tres integrantes lograran buenos resultados.



Artefacto 3.1 Producto de alumnos. Rompecabezas de notas 05/marzo/2019

En las intervenciones anteriores me percaté de que es necesario que tenía como punto a mejorar que los niños era el análisis de las características del texto a estudiar, implementando esta actividad, donde los niños debían identificar las tres partes de cada nota informativa: encabezado, texto e imagen.

Elegí este artefacto porque buscaba que los niños identificaran las características de las notas informativas anticipando su contenido, mientras realizaba el recorrido por los equipos pude observar cómo los niños, anticipaban lo que quería decir el texto a partir de dos situaciones que nos explica Ferreiro y Teberosky (1979), el caso de los niños que buscan información de “lo que quiere decir” en el dibujo, por ejemplo en el

caso de la imagen donde se está vacunando, los niños buscaron la palabra vacuna en el título.

En la opción de “mascotas exóticas”, los niños lo hicieron al revés en lugar de buscar primero información en la imagen, leyeron alguna palabra del título como lo es mascota y a partir de ella buscaron la imagen que concordaba.

Ningún equipo tuvo problemas en la relación de las nueve partes, entre los comentarios de mis alumnos y los productos de los equipos, puedo reconocer que de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) mis alumnos se encuentran en el tercer término de la progresión genética en el logro de la lectura de oraciones, el cual consiste en que los alumnos comienzan a considerar algunas propiedades gráficas del texto, pero sigue viendo a la escritura como una “predicción” de la imagen, comprobado en los ejemplos que los niños utilizaron para resolver los rompecabezas de notas informativas, porque se guiaron por alguna palabra del texto identificado en el dibujo.

Posteriormente di lectura de las tres notas informativas, con el apoyo de todo el grupo, recordando entre todos, el nombre de cada una de las partes analizadas, encabezado, cuerpo de la nota informática e imagen, haciendo hincapié en que la imagen es un apoyo visual que ilustrara nuestra noticia, de tal forma que la persona que la lea se interese por ella.

6.3.3 Las preguntas nos guían.

Para iniciar la sesión dos se trató de recuperar las ideas del día anterior, se inició con un cuestionamiento general ¿Qué vimos ayer? Britany contestó que habíamos visto algo del periódico, después Annel describió que habíamos realizado una actividad de pegado con unos textos que decían información. Tirsa contestó que leímos lo que pasó en algunos lugares.

Es interesante cada una de las respuestas de las niñas, si bien no dieron la respuesta de nota informativa que era lo que yo buscaba, brindaron datos que tienen que ver

con lo estudiado, por ejemplo, se menciona el medio de comunicación con el que se distribuye la nota informativa, o sea el periódico, se reconoce que sirve para comunicar información de “algo” que sucedió en otros lugares.

Les recordé a los niños que el día anterior, habíamos visto la nota informativa se narra de forma escrita una situación o actividad ocurrida en algún lugar o cerca de nosotros, y que se hacía de forma escrita con la intención de informar, compartir o comunicar con otras personas que pudieran tener interés.

Les entregué a los niños una hoja con un organizador grafico en forma de signo de interrogación que contenía una serie de preguntas:

- ¿Qué paso?
- ¿Cómo paso?
- ¿Dónde paso?
- ¿Quién?
- ¿Cuándo?

Les expliqué que se proyectaría el video de You Tube (2019) titulado 'Ambudog', la primera ambulancia gratuita para perritos callejeros en México el cual consistia en una noticia en la cual se hablaba de una “Ambudog”, comprada por parte del Municipio de Soledad de Graciano Sánchez en el estado de San Luis Potos con el propósito de brindar servicios de salud gratuitos a mascotas y animales callejeros. Se les indicó a los niños que debían escuchar con atención para poder dar respuesta a las preguntas de la hoja, y que debían hacer el esfuerzo por escribir, como ellos pudieran.

Los alumnos tuvieron dificultad para seleccionar la información y escribirla en el organizador gráfico, pero de forma oral, eran capaces de contestar, por ejemplo: para la pregunta ¿Qué paso? algunos niños contestaron que estaban dando vacunas a

los perros, Alondra dice que están curando perros enfermos, Annel comenta que ayudan a los perros callejeros.

Durante esta sesión viví otro incidente crítico, al observar que mis alumnos no escribían las respuestas, me desespero un poco porque al momento de planear esperaba que ellos fácilmente seleccionaran las respuestas correctas, pero al analizar mi práctica y escuchar el audio me di cuenta de que mis alumnos sí estaban dando respuestas relacionadas al tema y relevante para ellos, esto ocurría por dos razones, la primera la velocidad de reproducción era muy rápida para los niños y la segunda porque de nuevo al tratar de buscar una nota informativa que fuera de interés para mis alumnos, seleccioné una que no tuvo mucho interés en ellos.

Para resolver el anterior incidente crítico tomé la decisión de volver a proyectar el video, y es a partir de aquí que identifican que es necesario hacerse otra pregunta ¿Dónde paso? Alondra contesta que, en San Luis Potosí, esperaba la respuesta de Soledad de Graciano Sánchez, pero como ellos aún no comprenden la diferencia en la organización política municipio- estado, tome la respuesta como correcta. Hasta que desde el fondo Roxana contestó que, en Soledad, para ella sí es representativo porque vive en este municipio. Una pregunta con la cual no tuvieron dificultad en detectar fue ¿Cuándo paso?, escucharon que a partir del 25 de enero esta ambulancia prestaría servicios y de inmediato dieron esa respuesta, sin analizar si en realidad era la fecha correcta.

Para brindar un mayor conocimiento de la noticia presentada, proseguí a leer la nota informativa publicada en un periódico electrónico, donde se observó la forma en cómo se estructura la nota informativa: encabezado, fotografía, pie de foto, y como las preguntas están desglosadas durante todo el texto. Al ver que los alumnos batallaban un poco al escribir y que se estaba haciendo un poco tedioso, modifiqué la intervención, y volvimos a dar respuesta a las preguntas de forma oral, pero agregando la información que detectábamos en la nota informativa.

Como última actividad, se tenía planeado que los alumnos escogieran un hecho que llamara su atención y que, a partir de él contestaran en un organizador las preguntas que daría forma y estructura a su nota informativa, pero al ver la dificultad que representó seleccionar la información para llenarlo de forma escrita, pero que, si podían contestar las preguntas de forma oral, decidí pasar directamente a la elaboración del borrador.

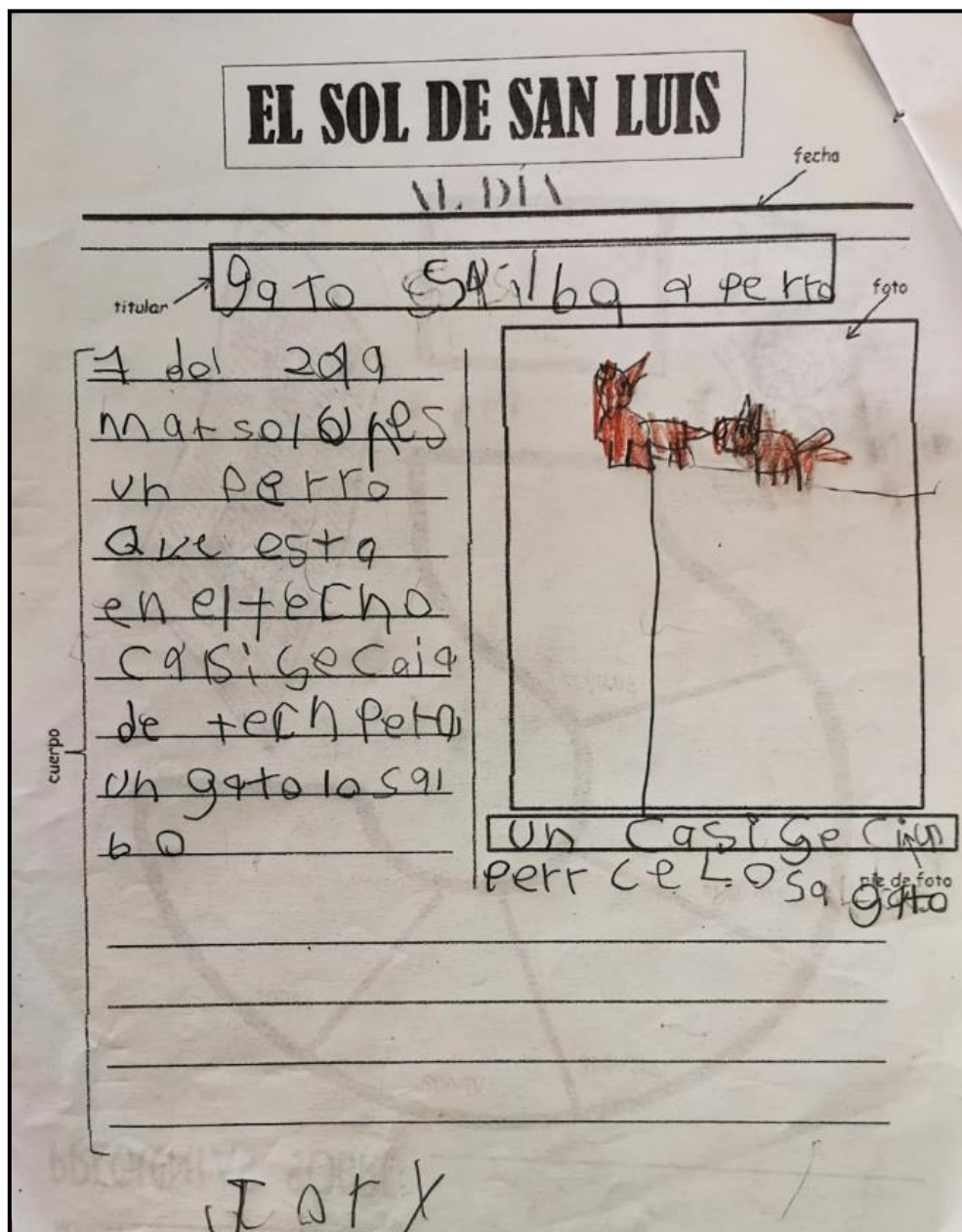
La ventaja que había en este borrador es que era un formato donde estaban indicadas cada una de las características de la nota informativa, el título, el cuerpo, la imagen y el pie de imagen, lo que facilitó a los niños dar forma a su nota informativa.

Un aspecto para tomar en cuenta está relacionado a los temas que mis alumnos escogieron, para escribir sus notas informativas, como ya había hecho mención en la introducción del presente análisis mis alumnos viven en un contexto de violencia, y para evitar el uso de temas de este tipo se seleccionaron temas más amigables, pero al momento de redactar sus notas informativas lo hicieron con hechos que pertenecían a la sección del periódico conocido comúnmente como “policíaco”, la verdad cuando planeé mi actividad lo hice tratando de evitar estas situaciones para no manejar violencia, y mi sorpresa fue grande cuando me di cuenta de que esos temas formaban parte de su interés y contexto.

Esto ocurre como ya lo había mencionado en citas anteriores de acuerdo con Fons (2014) porque no podemos alejar al alumno en un lugar apartado de todo lo que ocurre alrededor, si no que debemos como docentes mostrarles que esos hechos

tambien forman parte de la vida diaria, y tienen relacion con aspectos personales que ellos hayan vivido o porque los escucharon con su padres o conocidos.

Artefacto 3.2. Producto de alumno, Borrador de un alumno alfabético



6/marzo/2019.

El **artefacto 3.2** muestra el borrador elaborado por el alumno Jory en el cual se identifica el título de su noticia, narra el suceso, agrego una imagen y además realiza

una breve descripción de la imagen. Dentro del proceso de adquisición de escritura el alumno de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) se encuentra en una etapa alfabética al haber logrado fraquear

“la barrera del código”; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. (p.266)

Me llama la atención, observar como Jory, ha logrado identificar el sonido de cada letra y la representa de forma escrita, es cierto que en techo omite a la “o”, pero de manera general las reconoce, por ello logró su promoción al nivel alfabético, además como ya lo habíamos descrito en el análisis dos, atiende a una separación de las palabras, lo que nos conduce a que ha construido tres reflexiones cognoscitivas del lenguaje oral y escrito, en relación al reconocimiento de palabras, Vernon (2003) primero debe disgregar los sonidos del lenguaje, (algunos niños lo adquieren de forma oral), la segunda es la correspondencia sonido-grafía y por último identificación de ciertos patrones ortográficos, como lo son: pan, panadería, panadero.

En este artefacto el alumno construyó una nota informativa en la cual, se ven reflejados sus gustos, es un niño que tiene afición por los gatos hecho que se observa desde la primera intervención en la cual realiza un cartel sobre su cuidado. De acuerdo con Fons (2014) los niños pueden tener dificultad para diferenciar los hechos de interés personal de los hechos de interés público, debido a que los primeros tienen una importancia afectiva. Llevándolo a utilizar a su animal favorito como protagonista de un hecho ficticio, lo que nos habla de una confusión en relación con las notas informativas hablan de hechos reales, al pertenecer a textos de uso científico.

De igual manera el hecho descrito es un acto influenciado por la solidaridad, es importante resaltar que es uno de los pocos niños que decidieron escribir algo fuera de notas violentas. Lo anterior, nos ayuda a comprender que Jory a través de la nota informativa está logrando comunicar el valor de la solidaridad, y su interés por comunicar la importancia de realizar actos en beneficio de otros.

6.3.4 Elaboramos el producto final.


Un punto que quedo pendiente en el anterior análisis para en este, fue disminuir el papel protagónico que he tenido con respecto a la evaluación. Planeando para la tercera sesión una coevaluación del borrador elaborado el día anterior con el propósito de “delegar (provisoriamente) en los niños la responsabilidad de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el rol de corrector fuera asumido siempre por el docente”. (Lerner, 2001, p.36)

Al momento de relajar mi planeación, previniendo que esta actividad representaría un reto para mis alumnos, porque sería su primer acercamiento a un instrumento de evaluación, elegí una lista de cotejo en la cual solo tuvieran que marcar con una “X” si se cumplía o no con el aspecto a evaluar. La lista de cotejo estaba conformada por seis aspectos enlistados de la siguiente manera:

- 1.- Muestra claridad (escribe oraciones que puedo leer).
- 2.- El encabezado es atractivo para que llame la atención de la gente.
- 3.- El cuerpo de la nota informativa responde a las preguntas qué paso, cuándo paso, dónde paso, por qué paso.
- 4.- La nota informativa esta basada en un hecho curioso o relevante que pueda interesar a las demas personas.
- 5.- La imagen establecida ayuda a comprender mejor la nota informativa.
- 6.- La imagen cuenta con pie de imagen.

Se indicó al grupo escoger a un compañero por afinidad, entregándoles a cada uno una lista de cotejo, se explicó a nivel grupal y de forma oral, cada uno de los aspectos a evaluar, utilizando ejemplos para aclarar, por si no comprendían alguno. Al momento de estar guiando la evaluación, se pudo escuchar como algunos niños mencionaban que no le entendían al texto, esto muestra que el grupo en general estaba haciendo lo posible por tratar de comprender los textos.

Lo que quería lograr con este instrumento era que los alumnos compararan el avance de su lectura y escritura con el trabajo de algún compañero, el artefacto que seleccione es coevaluación que realizó Azul a Jory el niño del artefacto anterior, quiero rescatar un poco las ideas que ella manifestó y que alcance a recolectar.



SECRETARÍA DE GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
 ZONA ESCOLAR 157 SECTOR II
 ESCUELA PRIMARIA "JOSÉ MARIANO JIMÉNEZ" T.V. C.C.T. 24DPR3304U

¿CÓMO FUE QUE PASO?

Lista de cotejo para coevaluar los borradores de la nota informativa.

Nombre del autor de la nota informativa: JORY

Nombre del coevaluador: AZUL

Marca con una X si el trabajo de tu compañero cumple con los aspectos a evaluar.

Número	Aspecto	SI	NO
1.	Muestra claridad (Escribe oraciones que puedo leer)	✓	✓
2.	El encabezado es atractivo para que llame la atención de la gente.	✓	
3.	El cuerpo de la nota informativa responde a las preguntas <i>qué paso, cuándo paso, dónde pasó por qué paso.</i>	✓	✓
4.	La Nota informativa está basada en un hecho curiosos o relevante que pueda interesar a las demás personas.	✓	
5.	La imagen establecida ayuda comprender mejor la nota informativa.	✓	
6.	La imagen cuenta con pie de imagen.		

Recomendaciones: _____

Artefacto 3.3. Instrumento de evaluación, Coevaluación entre dos alumnos con avances. 7/marzo/2019.

El primer punto que llama mi atención en el instrumento de Azul es la forma en como escribe el nombre de su compañero; durante las clases al trabajar con los nombres propios el de Jory, representaba un reto para el grupo, porque ellos trataban de buscar el nombre con el sonido de la letra “Y”. Observar que Azul lo escribe de esa forma me da a entender que lo hizo sola, no buscó la ayuda de su pareja para escribirlo.

En cuanto al texto analizado Azul identifica en el texto de Jory, los criterios que tienen que ver con las características de la nota informativa (título, cuerpo, imagen y pie de imagen) lo cual es correcto al estar bien desarrollados. Pero existe una duda por parte al seleccionar dos respuestas como correcta en el criterio relacionado a las preguntas que darán forma al cuerpo.

Como menciona Bordas y Cabrera (2001) “la evaluación se convierte así en un instrumento en manos del estudiante para tomar conciencia de lo que ha aprendido, de los procesos que le han permitido adquirir nuevos aprendizajes, y para regular dichos procesos” (p.29) no solo representó una dificultad para Azul, fue incidente crítico que experimente durante la aplicación, al darme cuenta de que englobe muchos puntos a evaluar en un solo aspecto, lo traté de resolver, con ejemplos, y sobre todo apoyándome de los niños que ya sabían leer, en el caso de Azul, con ayuda lo puede hacer.

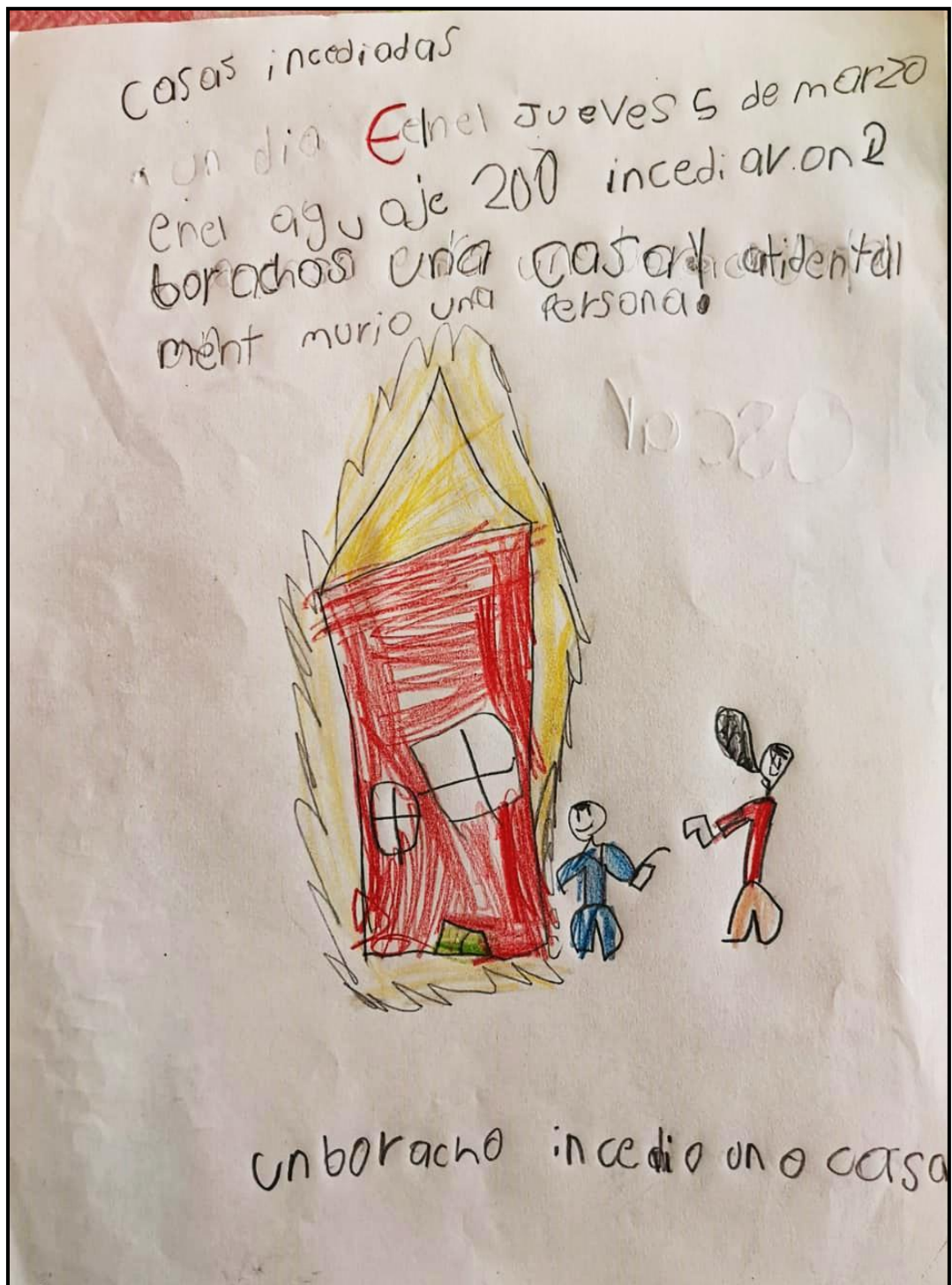
Después de llevar a cabo la coevaluación se les indicó a los niños regresar el borrador y la lista de cotejo a su compañero para que este pudiera escribir su nueva versión tomando en cuenta las sugerencias u observaciones de cada compañero, al ser la segunda vez que se aplica un instrumento de evaluación dirigido a los niños dentro de una intervención, todavía se pueden observar dificultad para los niños de llenarla y contestarla de forma correcta.

La coevaluación, me permitió observar y darme cuenta por medio de la interacción de los niños de que las notas informativas carecían de algunos aspectos, por ejemplo, el lugar, la fecha, información complementaria. Para resarcir esta situación de manera general compartí un hecho que podría dar origen a una nota informativa comenzando así: El pasado lunes 03 de enero, siendo las 13:30 hora de entrada de la escuela “José Mariano Jiménez” ubicada en el Fracc. Aguaje 2000, una madre de familia llegó corriendo a la puerta junto con sus hijos, muy asustada porque le habían tratado de quitar a sus niños cerca de las vías del tren. Y a partir de aquí pregunté, el ¿Qué paso?, ¿Cuándo paso?, ¿Dónde paso?, ¿A quién le paso?

Al terminar se les dio la oportunidad de ponerse a trabajar en su escrito de forma individual, a partir del ejemplo anterior algunos niños empezaron a idear otras nuevas noticias más relacionadas con el contexto de violencia que viven, o con experiencias que hay escuchado en las noticias o de la voz de sus padres.

Es necesario desatacar que la hoja en donde escribirían su versión final no contaba con ninguna línea para guiar su escritura, ni espacios que indicaran ninguna característica de la nota, con la intención de que fuera realizado libremente por los alumnos para evaluar su se había logrado una parte del propósito de la intervención.

Para seleccionar los siguientes artefactos retomé lo que nos menciona Barth (como se citó en López, s/a, p.459), que “Las diferencias son oportunidades de aprendizaje, las cuales constituyen un recurso renovable, abundante y gratuito. Lo importante de las escuelas es lo diferente, no lo igual”. aunque mi escuela pertenezca a la periferia del salón existen desigualdades socioeconómicas entre mis alumnos, motivo que me orillo a escoger a los siguientes niños.



Artefacto 3.4 Producto de un alumno, nota informativa de niño con mayor apoyo en casa 7/marzo/2019.

El artefacto 3.4 pertenece a Oscar, un niño muy participativo en clases, que tiene el gran apoyo de sus padres, lamentablemente por cuestiones familiares su asistencia al salón de clases se ha visto gravemente afectada, su madre menciona que cuando no lo puede traer, el niño se enoja con ella, pues muestra gran aprecio por aprender.

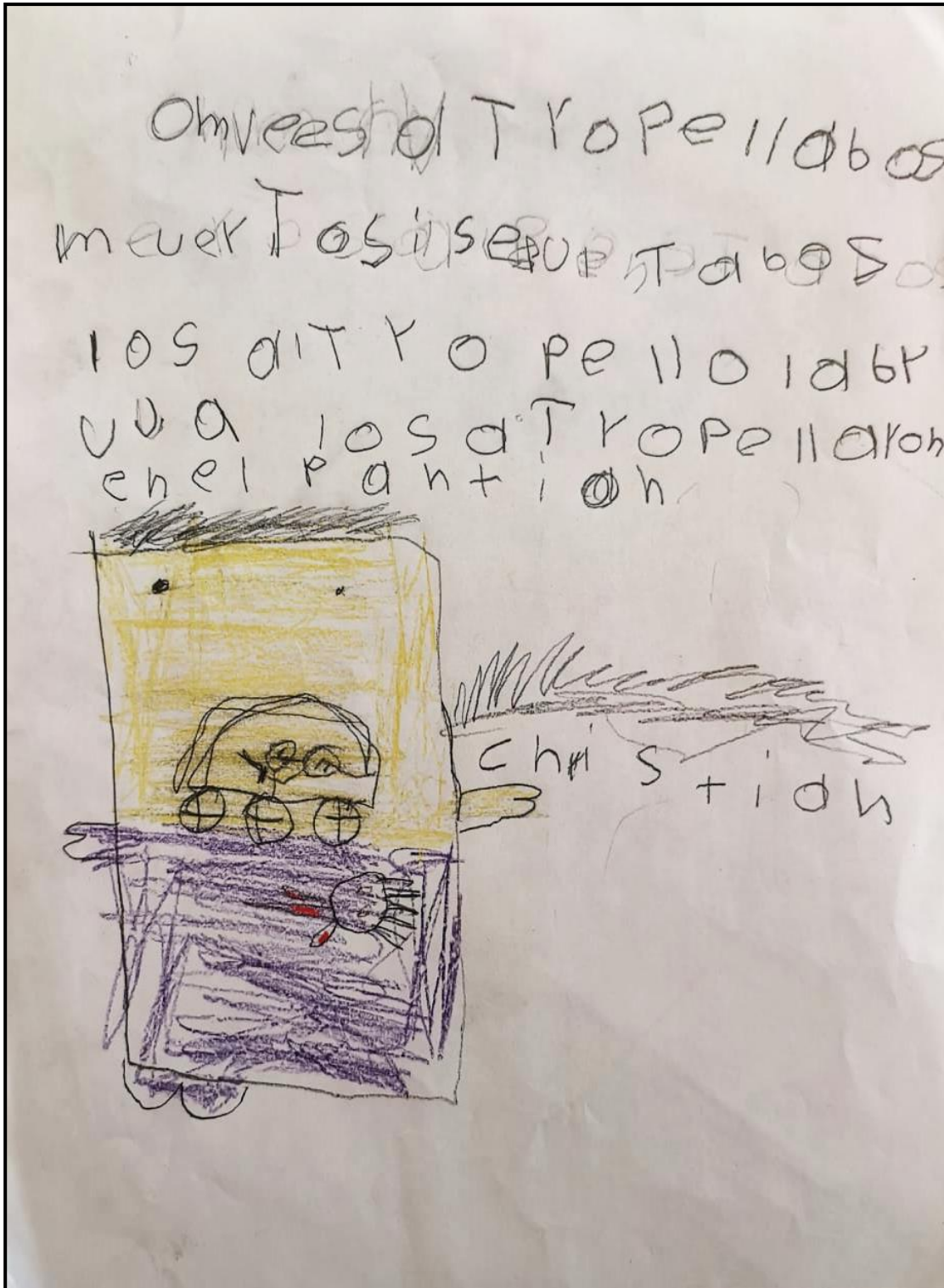
Dentro del salón de clases, es un niño que se adapta a trabajar con cualquier compañero, pero al momento de realizar sus trabajos depende mucho de mi aprobación, por el hecho de que quiere ser el mejor, muestra competitividad con otros compañeros porque le motiva saber leer y escribir.

Oscar, mencionó en una de las veces que acudió a revisar, que en su casa su papá si lee el periódico los domingos, que antes de ir a jugar futbol al campo llanero, pasa a la tienda y lo compra, esto nos habla de que él tiene un acercamiento con este medio de comunicación más cercano que sus compañeros y podría contribuir al resultado de su nota informativa final.

Analizando primero los aspectos de forma, se observa el título, la fecha el lugar, el hecho que ocurrió, un poco más de información, y agregó una imagen con un pequeño pie. Su historia tiene que ver con el incendio de una casa por unos borrachos que describe perfectamente por medio del dibujo. Al ser un niño muy efusivo y como lo he mencionado anteriormente continuamente acude conmigo para leerme su historia, percatándome que le interesaba imitar las noticias de los periódicos.

En relación con su desarrollo en el proceso de adquisición de la escritura, lo ubiqué en una etapa alfabética de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), como hemos visto en análisis anteriores, lograr una correspondencia sonoro-gráfica, pero esto “no quiere decir que hay concluido su proceso si no que ha llegado al momento en que afrontará las dificultades propias de la ortografía”. (p.266), al escribir “inceediadas”,

“borachos” y “accidental”, pero su coherencia y redacción, nos permite comprender la noticia para compartir. Resaltando que hasta el punto final utilizó.



Artefacto 3.5 Producto de un alumno, nota informativa de alumno con menor apoyo familiar 7/marzo/2019.

El uso del periódico en clases puede hacernos conocer la realidad social de cada niño, Fons (2014) nos narra como en una clase un niño de bajo recursos lleva al salón de clases un pedazo de una nota informativa, la cual solo era un recorte sin forma de un periódico, indagando un poco con el niño, la maestra descubre que en la casa de este alumno utilizan este medio de comunicación como un tapete para las ollas de la cocina. Es importante que como maestros consideremos las características de nuestros alumnos porque no todos tienen el mismo apoyo alfabético en casa.

Christian es un niño con el que algunas veces se batalla con su conducta dentro del salón de clases, a veces se notaba un poco distraído, platicando con sus padres y por medio del test socioeconómico que describo realicé en el diagnóstico del grupo, me entero que ellos viven fuera de la mancha urbana, la señora me describe el lugar como “en medio del cerro”, donde no hay luz ni agua potable y para transportarse a la ciudad deben caminar, por no contar con un medio de transporte para ello.

La vida de Christian me recuerda la historia contada en un inicio, el no tiene antecedentes familiares en los cuales interactúe con el periódico, lo que influye en la forma de su trabajo final. Logra escribir un título interesante para el público en general “hombres atropellados”, acierta en el uso de un dibujo que explica su nota, pero en el cuerpo de su historia realiza una combinación de hechos ficticios con hechos reales, al ser atropellados estas personas por una bruja en el panteón.

Es común que en lugares donde hay muchos árboles se describan sucesos paranormales con brujas y al vivir fuera de la mancha urbana, para él sea común escucharlas; retomando un poco lo que nos menciona Fons (2014) y que cité en el análisis del artefacto 3.1 a los niños se les dificulta mucho separar sus intereses personales al tener una relación con sus emociones.

En un inicio había ubicado a Christian en un nivel Silábico- alfabético, porque observaba la ausencia de ciertas letras, pero mi grupo de co-tutoría y asesora me hicieron la observación de que Christian es un niño alfabético, al tener correspondencia sonoro- gráfica, pero lo único que le falta es la segmentación,

recordemos que “se trata de dos aspectos diferentes que remiten a análisis distintos del lenguaje y que en consecuencia son tratados también como diferentes pro los niños” (Ferreriro y colaboradores citado en Vernon, 2003, p.73)

Al ser este mi segundo año con primer grado, he adquirido la experiencia de que el nombre de los alumnos es una herramienta fundamental para el trabajo de la escritura, en el análisis dos puede comprobarlo por medio de la teoría: El caso de Christian es una muestra de ello, recuerdo que en sus primeras producciones el solo escribía “Crnsn”, pero con el paso del tiempo y al avance de su escritura se puede observar en su trabajo como escribe “Christian”, agregando al final del trazo la letra “r” porque sabe que le faltaba.

Tabla 11. Nivel de escritura comparación entre la 2da. Y 3era. Intervención

Nombre	PRESILÁBICO		SILÁBICO		SILÁBICO-ALFABÉTICO		ALFABÉTICO	
	2da.	3era.	2da.	3era.	2da.	3era.	2da.	3era.
América					■	■		
Oscar					■			■
Cinthia	■	■						
Isabel	■	■						
Tirsa							■	■
Alondra					■	■		
Fátima							■	■
Azul					■	■		
Mateo			■			■		
Luis					■	■		
Milagros			■	■				
Leonel							■	■
Iris	■	■						
Andrea					■			■
Cinthia	■	■						
Anahí	■	■						
Britany-					■	■		
Christian					■			■
Cristopher							■	■
Roxana	■	■						
Jory					■			■
Annel			■	■				
Cristóbal							■	■
Jennifer			■	■				

Total	4	4	4	3	9	6	5	9
Porcentaje	18.18	18.18	18.18	13.63	40.90	27.27	25	40.90

Nota: Fuente, elaboración propia, el 8 de marzo del 2019.

Durante esta parte del año se presentó un aumento de niños alfabéticos al tener cuatro, he observado que los niños al ver que uno empieza a leer o escribir, se motivan para aprender. También han contribuido las actividades de los textos de uso social, al ver a la escritura como un medio en el cual pueden expresarse, atrás quedaron los niños que mencionaban no poder escribir.

Se agrega al grupo Jennifer, en la intervención anterior no se encontraba aún, por lo que se clasificó de acuerdo con el diagnóstico, es una niña que tiene dificultad para escribir, en la escuela anterior maltrato por parte de la docente. También es importante rescatar que aún se conservan a las cuatro niñas de etapas presilábicas, con las cuales hay que trabajar en casa con apoyo de sus padres, conmigo y con sus pares.

6.3.5 Retos.

Analizando mi práctica con mi grupo de tutoría, creo que es importante al momento de bosquejar mi planeación lo realicé con actividades con un menor grado de dificultad para mis alumnos, es necesario que retome sus intereses y características, una observación que me han hecho es que a veces espero demasiado de mis alumnos, si bien es cierto que debemos tener altas expectativas, a veces es necesario plantearse ¿Lo podrán resolver niños de 6 y 7 años? Recordemos que “las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles” (Rose y Meyer, como se citó en Alba, Sánchez, y Zubillaga del Río, 2011, p. 4).

Otro punto que debo mejorar es el diseño de estrategias y su implementación, porque en esta intervención, trate de utilizar un organizador gráfico, fue de difícil comprensión para los niños, los aspectos deben ser organizados de manera mas

sencilla y más específicos. Seguir permitiendo que los niños interactuen en esta evaluación para que vean su avance.

6.4 ¿Te lo cuento?

“El cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”.

Bruno Bettelheim

6.4.1 Antes del había una vez...

Durante las intervenciones anteriores se han seleccionado textos que representen para los niños un ejemplo de que la escritura es una herramienta que promueve la comunicación con otras personas, para la selección del texto que los niños trabajarían durante esta intervención influyó la anterior Junta de Consejo Técnico, que tenía como objetivo crear actividades para apoyar a los niños que tuvieran barreras de aprendizaje, como menciona Angelides y Aravi (citado en León, 2008, pp. 163-164)

La presencia de alumnos con necesidades educativas especiales en la escuela genera la necesidad de colaboración entre el profesorado, discuten sobre su práctica y su funcionamiento e intercambian ideas para mejorar sus métodos de trabajo, lo cual facilita el aprendizaje, no solo de los alumnos son necesidades educativas especiales, sino también de todos los alumnos.

Como escuela se buscaba que promover la escritura de ciertos textos, seleccionados por el CTE, porque se veían dificultades en los niños de grados superiores al momento de redactar diferentes textos, sobre todo en el de las características principales, entonces cada mes a partir de este elegiríamos uno por grupo para después seleccionar el ganador por grado, compartiéndolo a través de su lectura durante la hora de recreo.

Como se nos pidió la opinión de cuales textos escoger por ciclo, mis compañeras se quedaron calladas y en ese momento tomé la participación y elegí a los cuentos, como primer texto porque, los cuentos desde edades tempranas están en contacto directo con los niños, ya sea por medio de videos, por medio de libros en casa o en películas, son un texto de tipo narrativo que les permite a los niños socializar, al compartir su lectura con sus padres o en la escuela al experimentar con ellos, de acuerdo con Fons (2014)

El cuento puede es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas porque es una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario con una serie de elementos comunes (p. 213).

Al escribir un cuento Pelegrin (citado en Federación de Enseñanza, 2009) se apoya el desarrollo de la imaginación del niño, acrecienta su vocabulario, los ayuda en la solución de problemas de la vida real, favorece la práctica y comprensión de valores como la solidaridad, el respeto, autonomía y simpatía por otras personas.

Para trabajar el cuento se trabajó el aprendizaje esperado “Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto” (SEP, 2017, p. 156) Organicé la secuencia didáctica en tres sesiones con el objetivo de desarrollar pequeños escritos durante cada día a partir de un cuento central.

Tabla 12. Organización de aprendizajes esperados por sesión

Propósito de la intervención	
Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto	
FECHA	¿QUÉ BUSCO?
Sesión 1: lunes 1 de abril del 2019.	Identifiquen los personajes de un cuento. Reescriban un cuento a través del dictado

Sesión 2: martes 2 de abril del 2019	Modifiquen el final de un cuento.
Sesión 3: miércoles 3 de abril del 2019	A partir de imágenes escribir un cuento.

Nota: elaboración a partir de (SEP, 2017, pp. 156-157), organización propia, el día 25 de marzo del 2019.

El primer cuento que se seleccionó fue “Los músicos de Bremen” no era de uso convencional para los niños ya que ninguno lo conocía previamente, para ello se buscaba que a partir de la estrategia de lectura de la predicción reconocieran los personajes del cuento. Para la segunda y tercera sesión buscaron cuentos con los cuales los niños tuvieran mayor familiaridad y que les permitiera tener la mayor información (lugares, personajes, trama, entre otros) para que crearan sus propias versiones o modificaran la que ya conocían como son los tres cochinitos y caperucita roja.

6.4.2 Los personajes que participan

La primera sesión de esta quinta intervención se llevó a cabo el lunes 1° de abril del 2019, iniciando a las 2:20 de la tarde después de la clase de educación física, los niños venían un poco alborotados y sudados. Para algunos docentes, iniciar clases después de la sesión de educación física puede representar un gran desafío, en algún momento formé parte de este grupo, pero me he dado cuenta de que para esos momentos desfavorables y más complicados como nos dice Laguna (s.a.) “es necesario situar las actividades que exigen un mayor esfuerzo de conocimiento y de atención en los momentos considerados como buenos y ocupar los menos favorables con actividades de contenidos más lúdicos, más socializantes”. (p.37)

Para lograr que los alumnos identificaran los personajes del cuento “Los músicos de Bremen”, fue necesario identificar las características que reconocían de estos animales. se inició preguntando a los niños sobre lo que saben de animales como el gallo, dando respuestas correctas como: comen maíz, tienen pico, tienen alas y

hacen “Kikiriki”, de igual forma dieron respuestas erróneas diciendo que eran los animales que ponían huevos, en el momento que lo escuche repetí la respuesta en un tono de pregunta para que los demás niños escuché y pudieran distinguir si lo que acababa de decir el compañero era cierto, los demás niños contestan que no, que las que ponen huevos son las gallinas.

Después se preguntó lo que conocen sobre los burros o asnos, lo primero que hizo un alumno fue imitar el sonido que hacen los burros, Azul contestó que come pasto y Jory dijo tienen unas orejas muy grandes. Por último, Fátima mencionó que son de color gris. Para proseguir con el siguiente personaje pregunté que sabían sobre los gatos, dando respuestas como son animales que muerden feo, se trepan en las paredes, toman leche, rasguñan, muchas de estas respuestas iban acompañadas de ademanes, por ejemplo, cuando dicen muerden feo el niño hace que lo dice hace un movimiento en el que nos da a entender que lo acababan de morder. En el caso de los perros las respuestas giraron en torno a lo siguiente: comen un alimento, ladran (en ese momento se escuchó como varios niños imitan el sonido que hacen los perros ¡woof, woof!), también comentaron que muerden a la gente que no conocen, cuidan la casa.

Para utilizar una estrategia de lectura como el *muestreo*, “es cuando el lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido” (SEP, 2017, p. 13). Se escribió en el pizarrón el título “Los músicos de Bremen”, con el propósito de predecir la trama del cuento, se les preguntó si alguno conocía este cuento o lo había leído, los niños contestaron que no. Después pregunté ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? y así fue como anoté cada una de las respuestas que iban dando, debajo del título, entre las identificadas se encuentra las que decían que se trataría simplemente de músicos, Christian contestó que para él era un músico o sea una persona, también comentaron que los músicos cantarían, pero hasta ahí llegaron no relacionaron las preguntas de inicio con el título del cuento, como se esperaba a traves de la estrategia utilizada.

Como segundo apoyo a la estrategia de *predicción* antes de comenzar la lectura del cuento les mostré la portada, donde se podía observar a los cuatro animales con un instrumento musical. Pero siguieron sin dar ideas largas sobre la posible trama del cuento.

Durante la lectura se fue modulando y cambiando la voz cuando los personajes hablaban, durante la trama del cuento había algunos diálogos que se repetían como el siguiente: cantas muy bonito, formemos una orquesta... en ese momento cortaba la conversación y los niños terminaban la frase, fue una interacción entre la lectura y los niños. Esta experiencia se apoya en lo que Fons (2014), nos describe como:

La complicidad que sea entre quien lee y quien escucha gracias al texto que se comparte permite al niño (y al adulto) sentirse bien, disfrutar tranquilamente de la narración e ir creando, así, un poso de experiencias positivas relacionadas con el cuento, necesario para una de las funciones para aprender a leer y escribir (p.215)

Al finalizar me pidieron que lo volviera a leer y durante esta segunda vez observé el mismo interés e interacción. Una parte que les pareció muy gracioso fue cuando el perro pateó a los ladrones, y fue aquí donde soltaron una carcajada.

Empezamos a comparar si lo que ellos habían predicho era la trama de lo que yo había leído, Christian dijo que sí, pero al momento de que les pregunté si, Bremen era una persona como ellos suponían, contestaron que no que era un pueblo o una ciudad, se les hizo hincapié en analizar si los músicos eran personas o eran animales y es aquí donde Cristóbal dice ¡ay! maestra entonces por eso preguntó sobre los animales al principio, aquí finalmente se observó cómo lograron relacionar las preguntas de inicio con el cuento.

Continúe, solicitándoles que imaginaran si estos animales podían ser los protagonistas del cuento, o si los animales tienen la capacidad de cantar y tocar instrumentos, o enfrentar a tres ladrones para poder ser propietario de una casa, respondieron que los animales no podían moverse porque los músicos eran personas como nosotros, que solo iban a cantar y bailar.

Se les pidió salir un pequeño momento al patio, ya dentro de él debían caminar de manera libre, con el apoyo de una bocina se puso una canción perteneciente a la película Toy Story titulada “Yo soy tu amigo fiel”, por medio de la dinámica “Los abrazos” formaríamos equipos. Al momento de realizar la actividad empecé con el número dos, los niños corrieron y se abrazaron, después lo hice con el tres y por último se acomodaron en cuatro, quedando como resultado cuatro equipos de cuatro integrantes.

Pasamos al salón de clases y moviendo las bancas para organizarnos en forma de rectángulos con la intención de que todos los niños de un mismo grupo se pudieran observar, este corto espacio les permitiera interactuar y hablar mientras laboraban en la siguiente actividad, que consistió en repartir y colorear los cuatro personajes del cuento: Burro, gallo, perro y gato. Estos se repartieron de forma aleatoria, con la indicación de que no se podían cambiar.



Figura __ Niños trabajando 1/Abril/2019

La imagen anterior muestra a los niños trabajando en colorear su máscara, con el propósito de escenificar de forma improvisada, al representarla sin previo ensaño, solo con el recuerdo de los niños del cuento narrado por mí. Seleccioné de cada equipo un niño que representaría a uno de los personajes al frente del salón. Los niños estaban muy emocionados por participar porque el uso de las máscaras era una actividad diferente para ellos.

El trabajo fue ameno para los niños mientras estaban coloreando se escuchaba como en forma de coro un grupo de niñas conformado por Annel, Fátima, Iris, entre otras, cantaban canciones, destacando la canción que cantamos durante los honores del 17 de marzo, la cual hablaba sobre la vida de Benito Juárez.

La representación del cuento frente al salón se llevó bien, apoyamos a los niños cuando se les olvidaba algún acto o diálogo del cuento que representaban dificultad, aunque los niños no estaban respetando la regla que dice que para hablar en público es necesaria levantar la mano para participar, lo que buscaba es que los niños se relacionaran con cuentos fuera de los que normalmente leen y a partir de identificar los personajes.

Al terminar, Jory pasó por los lugares y entregó a cada uno una copia, con renglones y un dibujo para colorear a los personajes. Indiqué a los niños que ahora reescribirían el cuento, que no era necesario escribirlo tal cual, podían cambiar alguna parte o agregarle algo. Explicué que ahora ellos serían los maestros y que yo iría escribiendo lo que me dictaran en el pizarrón. El libro para el maestro de primer grado SEP (2017) menciona que

dictarle al maestro favorece en que los niños se centren en aspectos de la escritura como observar la correspondencia entre lo que se escucha y se escribe, ampliar el vocabulario revisar la escritura o discutir con sus compañeros cómo se escribe algo (pp.17-18).

Para iniciar la actividad cuestioné ¿Cómo empiezan los cuentos? Fons (2014) es una frase de invitación a la creación de una historia fantástica. Fátima contestó gritando desde el fondo del salón -Había una vez-se escribió esta frase en el pizarrón poco a poco me fueron dictando las oraciones que describen los hechos del cuento. Al finalizar se les pidió copiarlo en la hoja entregada previamente y además que colorearan el dibujo.

Los músicos de Bremen

Había una vez un barro que se
encontró a un perro callejero y
luego se encontró con un gato que
bonito, los cuatro formaron una
orquesta.

Hicieron una casa donde había
ladrones, a los que asustaron
por cantar una canción horrible



Artefacto 4.1 Producto de un alumno. Cuento escrito de forma oral. 1/abril/2019

Los alumnos dentro y fuera de su casa deben contar con modelos de escritura, en su casa pueden ver a su mamá escribir un teléfono o a su papá escribir un mensaje; en la escuela ese papel lo desempeñamos los maestros, es común que escribamos la fecha, escribamos mensajes en las libretas, etc. Pero en este caso se planificó la actividad para que los niños vieran en un primer momento la forma en como podíamos escribir un cuento.

Durante esta actividad los niños expresaban sus ideas sin organizarlas Fons (2014) nos recomienda que después de escucharlos lo escribamos y volvamos a leer, para preguntarles ¿Eso es lo que queremos comunicar?, con la intención de que los niños vean que escribir no es solo transcribir lo que decimos de forma oral, que las ideas deben planificarse para obtener al final un texto que todos puedan entender.

En el artefacto anterior pertenece a Luis un niño participativo, callado y que ya se encuentra en un nivel alfabético de escritura, su letra es muy clara, nos permite leer lo que los niños me dictaron, en la estructura del cuento, se inició con el título, posteriormente se observa una narración breve del cuento.

En contenido del cuento está dividido por dos párrafos, el primero corresponde al inicio y un poco del desarrollo. Aquí no lo tomaré en cuenta porque no hemos analizado un cuento como para que los niños identifiquen sus partes. El primer párrafo se compone de tres oraciones; las cuales son cortas, en las dos primeras utilizan el mismo verbo “encontraron” y en la última parece muy precipitada para mencionar que estos personajes hicieron una orquesta, le faltó información a pesar de que continuamente en esta interacción con ellos y para encaminar la escritura del texto, realizaba preguntas como las siguientes: ¿Quién más?, ¿Cuál otro personaje? ¿Qué hizo? ¿Qué paso después?, entre otras.

En el segundo párrafo los alumnos describen que los animales llegaron a una casa donde se encontraban unos ladrones, iniciaron la narrativa de lo que seguía del cuento olvidado a un personaje, que es el gallo, solo utilizan al burro, al perro callejero y al gato. En esta parte identificamos la parte el desenlace del cuento, al

describir que para correr a los ladrones los asustaron por cantar una canción horrible, a sus oraciones aún les faltan complementos que brinde más información.

Esta organización en las oraciones es normal en niños de primero, están experimentando con el orden de las palabras, con el tiempo pasan de escribir oraciones cortas a largas, para ello pude haber realizado una comparativa del cuento para que analizaran los que nos faltó por escribir.

Para evaluar esta sesión se utilizó una lista de cotejo, donde se evaluaría, si se identificaban los personajes del cuento y si participaron a la hora de realizar el dictado del cuento y ellos copiaron el texto final, quedando de la siguiente manera:

Tabla 13. Lista de cotejo para evaluar los aprendizajes esperados de la sesión.

Nombre	Identifica los personajes del cuento.	Participa de forma oral en el dictado del cuento
Luis Armando	X	X
Cristóbal	X	X
América	X	X
Jory	X	X
Mateo	X	
Christian	X	X
Oscar	X	X
Iris	X	
Fátima	X	X
Alondra	X	
Annel	X	
Leonel	X	X
Azul	X	X
Britany	X	X
Roxana	X	X
Cinthia Anahi		

Nota: Elaboración Propia, el día 1 de abril del 2019.

A través de este instrumento se observé como el grupo en su totalidad pudieron identificar los personajes del cuento de forma oral, pero al momento de desarrollar el cuento se les olvido a todos: el gallo, lo relacioné a que estaban más concentrados en cómo organizar sus ideas de forma secuenciada para construir su cuento.

En el segundo aprendizaje esperado observé qué hay niños como Iris y Cinthia A., que aún no se sienten cómodas expresando de forma oral sus ideas, coinciden en que se encuentran en una etapa presilábica por lo que es necesario seguir motivándolos a hablar, escribir como ellas puedan y seguir apoyándolas.

6.4.3 ¿Otro final?

La segunda sesión de esta secuencia didáctica se llevó a cabo el martes 2 de abril del 2019, como es un día en el cual se tiene educación física a la primera hora iniciamos directamente con la actividad, para esta sesión se utilizó un cuento con el cual los niños tuvieran cierta afinidad y que lo conocieran, eligieron “Los tres cochinitos”, pues en esta sesión se buscaba que fueran capaces de cambiar el final del cuento, o de modificarlo completamente, aquellos niños que se sintieran capaces de hacerlo.

De acuerdo con Anna Comps (citada en Fons, 2014), la etapa del Contexto es cuando se conocen las características de nuestro texto a trabajar, al cambiar el final de un cuento, los niños deberán conocer sus partes para poder identificar el desenlace a modificar.

Se inició proyectándoles un video donde se narraba el cuento de forma oral, al llegar a la parte donde los tres cochinitos discuten sobre el tiempo que invierte el tercer cochinito en la construcción de su casa, pues para cochinito uno y cochinito dos no es necesario ponerle mucho empeño a su trabajo, porque eso les quitaría tiempo para jugar. Pregunté entonces a los niños ¿Qué pensaban sobre esa situación? ¿Qué pasará después en el cuento? Dieron las siguientes respuestas.

Luis: Que no está bien porque el lobo sopla y sopla y tira las casas.

Maestra: Muy bien Luis, pero (dirigiéndose al resto del grupo) ¿Por qué no está bien?

Cristóbal: Porque son flojos.

Maestra: exacto son flojos y eso los lleva a tener consecuencias con el Lobo como nos dijo Luis.

Annel: Lo que pasará será que soplará y soplará en cada una las casas, porque tiene mucha hambre.

Al terminar la conversación anterior, se volvió a proyectar el video, al finalizar comencé a leer una versión escrita del cuento por medio de un libro interactivo que se proyectaba en el cañón. Analizamos el cuento empezando por identificar los personajes principales, los niños mencionaron que eran los tres cochinitos y el lobo feroz, relacionado con el aprendizaje de la sesión anterior para reiterar que los niños no tienen dificultad en reconocer los personajes principales de un cuento.

La siguiente pregunta fue ¿De qué trataba el cuento? los niños levantaron la mano para participar y se le dio la oportunidad de hablar a Christopher, el cual contestó que el lobo se quería comer a los tres cerditos. Después se cedió la palabra a América contestando que el lobo quería derrumbar a la casa de los tres cochinitos. Fátima por su parte recuperó la parte final del cuento al mencionar que el lobo se quemó su colita porque quiso entrar por la chimenea.

Esta última participación fue el parteaguas para preguntarles sobre el final del cuento, Cristóbal contesta que se fue corriendo, rascándose la cola, (esto es lo último que se ve en el video proyectado al inicio). Azul agregó que se fue corriendo con mucho miedo de los tres cochinitos.

Para introducir la siguiente actividad se les recordó a los niños que durante la sesión anterior hicimos un cuento entre todos, los niños levantando la voz dijeron que, de los músicos de Bremen, les recordé que ese cuento en un inicio no era lo que parecía, pues los animales no se comportaban como en la vida real. Les planteé que ahora ellos cambiarían el final del cuento, de inmediato se escuchó como Jory comenta en voz alta- yo ya se cómo sé los voy a cambiar.

Maestra: ¿Cómo le cambiarían el final al cuento?

Oscar: que el lobo si se comió a los tres cochinitos.

Fátima: y los hubiera hecho carnitas.

Maestra: ¡ja, ja!, los hubiera hecho carnitas, muy buena. ¿Qué más?

Alondra: que se cayó en el agua.

Leonel: que no se rindió y tiro la casa, con una máquina.

Maestra: ¡Ah! Que pudo haber utilizado alguna herramienta para hacerlo. ¿Una excavadora o como se llama?

.....

Christian: maestra con cuál va cayó

Tirsa: con “y”, porque sola suena a “i” y acompañada a “y”.

Maestra: ¿Cómo sabes eso Tirsa?

Tirsa: Mi mamá me lo dijo.

Artefacto 4.2 Transcripción de video. Conversación sobre finales alternativos y sobre la influencia de la familia en la escritura.2/abril/2019

El artefacto anterior está conformado por dos partes, en la primera habla sobre los finales alternativos, el final de un cuento es muy importante trabajarlo porque tiene que ver de acuerdo con Anna Camps (citada en Fons, 2014) con la parte planificación y de textualización de un texto. En la primera no existe gran modificación, porque están ya definidos los personajes y el conflicto; en la textualización los niños deben crear un final alternativo al que conocen.

Para que los niños puedan idear un nuevo final, es necesario que identifiquen las partes del cuento, los personajes, el conflicto central, este cuento al ser uno que ya conocen identificaban los personajes y el problema central, al momento de abordar que finales podríamos imaginar. Los niños pudieron crear de forma oral finales alternativos, Fons (2014) nos indica que los niños al buscar una solución se inclinan por desenlaces con un final feliz y otros con malas historias.

En el caso del grupo se identifican muy buenas ideas. Pero el grupo tuvo la tendencia por finales malos, en los que los protagonistas, los tres cochinitos, no son felices, por ejemplo: Oscar y Fátima los terminan haciendo carnitas, Leonel mencionó que la casa pudo ser tirada por una máquina, porque una casa de ladrillos no puede ser derribada sin ella, desde afuera. La única que hablo del Lobo de manera no especifica, fue Alondra al decir -que se cayó al agua- estaba hablando sobre el final que se encuentra en el video proyectado, donde los tres cochinitos ponen agua a hervir en la chimenea para evitar que el lobo entre.

Al terminar entregué una hoja a cada niño para que en parejas con el niño o niña que quisieran se sentaran a idear un final y lo escribieran de forma individual. Mientras se caminaba entre las parejas escuché la conversación ubicada en la segunda parte del análisis: sucedió entre Tirsa y Christian.

Tirsa es una alumna de la que previamente ya habíamos analizado su escritura, se ubicó en un nivel alfabético al igual que Christian, después comienzan a realizarlo de forma convencional al empezar a identificar que una palabra puede escribirse de diferente forma y que solo una de ellas es la correcta.

Es muy interesante como Christian me preguntó por la forma correcta, pero es más sustancial cuando Tirsa me explicó que su mamá fue quien le dijo que esa diferencia entre la “i” y la “y”. Ferreiro y Teberosky (1979) nos describen el caso de Vanina una niña en etapa alfabética a la que le preguntaron como sabria escribir una palabra de forma correcta, ella de inmediato da una respuesta similar a la de Tirsa “le preguntaría a mamá” (p.168), porque saben que sus madres tienen el conocimiento que ya construyeron a la misma edad que ellas.

Hace unos dos meses mas o menos solo eran un niño el que empezaba a preguntar por la ortografía, pero al analizar esta pequeña conversacion me doy cuenta de que están-aumentando poco a poco, que empiezan a buscar la convencionalidad de su escritura, sin tener miedo a experimentar.

6.4.4 ¡No hables con extraños!

La tercera sesión se llevó a cabo el miércoles 3 de abril del 2019, como la primera hora corresponde a educación física se planteó una actividad que les permitiera a los alumnos tener muchas expectativas y sobre todo relajarse después de una hora de mucha diversión y energía.

Se ideó la actividad “tarde de cuentos”, Fons (2014) nos habla que es importante presentar un amplio abanico de cuentos, que permitan a los niños conocer diferentes tipos, personajes y tramas. Para esta actividad los alumnos traerían galletas para compartir y una lechita de chocolate, además debían traer una cobija, para este día no se tuvo ningún problema con el cumplimiento de los materiales solo dos niños no traían sus cosas, pero de inmediato sus compañeros los invitaron de sus materiales.



Figura __Tarde de cuentos 3/abril/2019

La actividad “Tarde de cuentos” es una actividad que causó muchas expectativas en los niños, para conocer diferentes versiones del cuento de Caperucita roja, Genes, y Márquez (2006) esta actividad permite:

acondicionar el aula de tal forma que fuese un espacio agradable y divertido; con el desarrollo de esta actividad el niño se apropia de nuevos conceptos, desarrolla la capacidad de atención, retención, concentración, interpretación, desarrolla su expresión oral, se relaciona de una forma más abierta con sus compañeros y docentes; y a la vez disfruta de un ambiente agradable. (p.38)

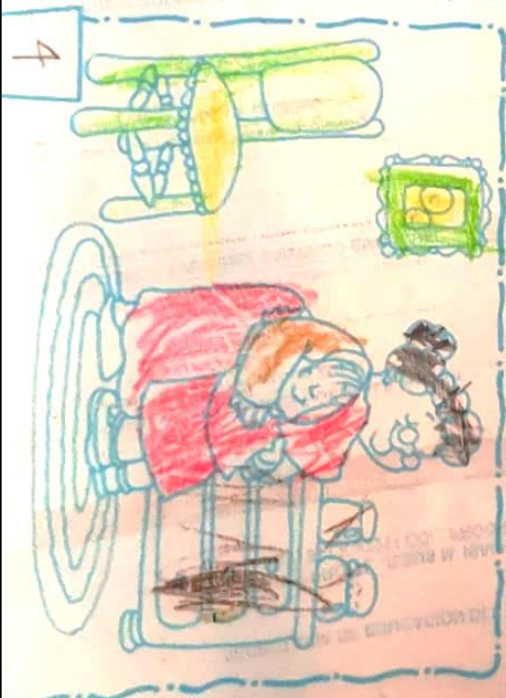
Este tipo de actividades permiten una convivencia sana y pacífica entre mis alumnos, así como la práctica de valores como cooperación, amistad y compañerismo, además de fomentar un ambiente propicio para fomentar el aprendizaje, lo que se buscaba es que los niños a través del cuento de la caperucita roja identificarán diferentes versiones del cuento.

Se organizaron las bancas alrededor del salón para dejar el centro vacío, cada niño acomodó su cobija, sacó sus galletas y su lechita, e inicié leyendo diferentes versiones de caperucita roja, empezamos con la del libro de texto (lecturas español) del 2016, después leímos la versión del 2018. Y por último se proyectó un video. Se utilizaron diferentes materiales para asegurarse que todos “los alumnos perciban la información de igual forma, a través de distintos modos sensoriales (vista, oído o tacto)”. (CAST, 2008, p. 14)

Al término de la “tarde de cuentos” platicué con todo el grupo sobre las diferencias que encontraban en estas tres versiones las más importantes fueron: el lobo le decía a caperucita que se fuera por el camino más corto porque lo estaban arreglando o que caperucita se distrajo, Luis comentó otra diferencia, que en la primera el cazador le coloca piedras en la panza del lobo, mientras que en la segunda esto no sucede.

Para finalizar la sesión les entregué una secuencia de imágenes que sirvieron como guía a la hora de escribir su cuento.

Amirica

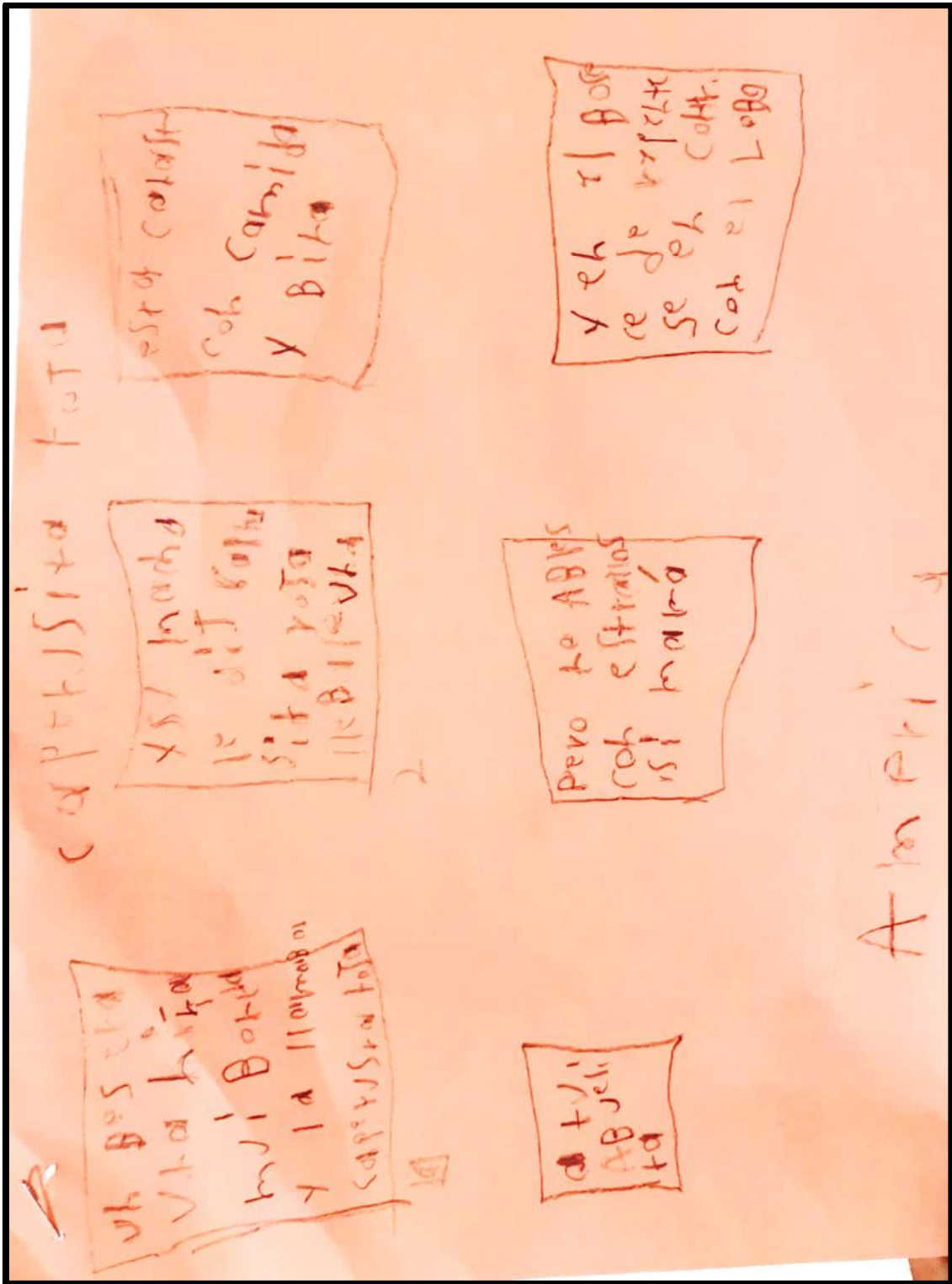


3

2

1

4



Artefacto 4.3 Producto de alumnos, Cuento escrito por una alumna avanzada.

3/abril/2019

Transcripción:

1. un Bes iba una niña mui Bonita y la llamaban caperusita roJa”
2. y su mama le diJo caperusita roJa lleBale una
3. esta canasta con comida y Bino
4. a tu Abuelita
5. pero no ABles con estraños si mamá
6. y en el Bosce de repente se encontr con el LoBo

América es una niña muy lista que tiene grandes dificultades en su familia, no vive con su madre porque está muy enferma de los riñones y para evitar que ella y su hermano menor la vean sufrir, su papá la llevó a la casa de su abuela, solo la visitan cuando su padre descansa algunos fines de semana. Platicando con su tía con quien trabajé el año anterior como maestra de su hijo, me platicó que la conducta de la niña y del hermano es agresiva entre ellos.

En el salón de clases, América muestra descuido en su persona, a veces llega con el uniforme sucio, sin peinar o con otra prenda que no es el uniforme, se ha platicado con su abuelita, pero como es una señora de edad mayor, es complicado para ella educarla. Aun así, es muy participativa, es buena líder para trabajar con niños (hombres), y muestra mucho interés por escribir.

A la hora de construir su texto, ella se guía por los cuadros y va representando cada escena, separando su texto en secciones, estos cuadros le permiten llevar un orden corológico y organizar sus ideas, es un apoyo visual. Ha tenido grandes avances en su proceso de adquisición de la escritura, antes no lograba ubicarse espacialmente en un renglón, la letra la hacía de un tamaño muy grande, pero ahora si se observa la letra tiene un tamaño más estándar, y su escritura ya es de forma alfabética.

Como ya se había mencionado anteriormente, cuando un niño llega a la etapa alfabética, no significa que su escritura ya sea completa, ahora se enfrenta a nuevas problemáticas relacionadas, con la segmentación, la ortografía o principios

sintácticos; algunos de estas situaciones se desarrollan a través del uso de la lectura, o por observación de su uso en medios de comunicación o de información, “algunos no requieren una instrucción específica (Ferreiro y Gómez, 1982).

Hay aspectos ortográficos que aún le falta por desarrollar como lo es el uso de mayúsculas y minúsculas, si observamos detenidamente las usa exclusivamente para las letras “B”, “L” y “J”, Ferreiro y Gómez (1982), los niños describirán su uso a través de la observación de su contexto, como lo son: carteles, letreros, cartas, periódicos, cuentos, entre otros.

En el caso de principios sintácticos Ferreiro y Gómez (1982), hay uno que se describe en el libro y que se parece al que realizó América, se nos explica que existen rasgos sintácticos del lenguaje escrito que pueden llegar a aparecer en el habla, como lo es “ella dijo”; América escribe le dijo sin utilizar las comillas, esto nos remite a creer que “uso la forma directa del diálogo “dijo la abeja” sin usar comillas”.

Para terminar la intervención se organizó al grupo en equipos de tres, colocamos todas las bancas alrededor dejando el centro vacío, se acomodaron boca abajo, otros con las piernas cruzadas, con la intención de compartir la lectura de su cuento.

6.4.5 Avances.

Como sugerencia en uno de los análisis anteriores uno de mis compañeros de tutoría, me propuso elaborar una tabla comparativa para identificar los avances que han tenido mis alumnos, en cuanto al nivel del proceso de adquisición de escritura en el que se encuentran.

Tabla comparativo ente la intervención 1 y la intervención 4

Nombre	Nivel intervención 1	Nivel intervención 4
Cristóbal	Alfabético	Alfabético
Alondra	Silábico	Silábico- alfabético
Tirsa	Silábica-alfabética	Alfabética
Leonel	Silábico – alfabético	Alfabético
Annel	Silábica	Silábica -alfabética

Britany	Silábica	Silábica alfabética
Fátima	Alfabético	Alfabético
Cinthia Anahí	Presilábico	Silábico
Luis	Silábico- alfabético	Alfabético
Jory	Silábico	Alfabético
Mateo	Silábico	Silábico- alfabético
Roxana	Presilábico	Silábico- alfabético
Cristopher	Alfabético	Alfabético
Azul	Silábico- alfabético	Alfabético
América	Silábico	Alfabético
Christian	Silábico	Alfabético
Milagros	Presilábico	Silábico
Andrea	Silábico	Alfabético
Iris	Presilábico	Silábico
Cinthia Isabel	Presilábico	Presilábico
Oscar	Silábico	Alfabético
Axel	Llegó a mitad del ciclo	Alfabético
Jennifer	Llegó a la mitad del ciclo	Silábico

Nota: Fuente elaboración propia, el día 4 de abril del 2019.

Se observa un avance en la mayoría del grupo, la niña que no tiene avance a otra etapa falta con regularidad, tiene una hermana en quinto con problemas de aprendizaje y de habla, se les solicitó por parte de la supervisión de forma escrita, llevar a ambas niñas por un diagnóstico, para contar con informe médico. En el salón de clases se le apoya con trabajo de maduración, ejercicios para tomar el lápiz. Su situación económica es muy baja, por lo que la supervisora había buscado apoyo gratuito para ellas.

Me doy cuenta de que Cinthia Anahí, tiene grandes avances comienza a trascender de un nivel presilábico a un nivel silábico, espero que antes de terminar la última intervención ella sea capaz de pasar a la siguiente etapa.

6.4.6 Reconstrucción

Un aspecto que tenía en mi contra y así lo expresaron mi asesora y grupo de cotutoría, es que el cuento no es un texto social, pero si es un texto narrativo de fácil

acceso al que los niños desde edades tempranas pueden tener en su casa o en el preescolar además confrotando con la teoría pude haber convertido la producción del texto como una experiencia basado en hechos reales de los niños, por ejemplo trabajar valores, algo mas cercano a lo que viven los alumnos. Me faltaron actividades en las que los niños expresaran mejor sus ideas, me enfoqué en cuentos clásicos.

Debo seguir trabajando en la forma en como planifico mis clases, el cuento es un texto que no se puede trabajar en cuatro sesiones, me faltó realizar una publicación más social, por ejemplo elegir uno entre todos los escritos y leerlo en honores o durante la hora de recreo, o solicitar el apoyo de otros grados para que los niños fueran a leerles sus cuentos. Aclarando que a final de ese mes los acuerdos tomados por el colectivo docente para compartir el texto no se llevó a cabo por desacuerdos y situaciones problemáticas entre profesores.

6.5 La invitación

*Todas las personas mayores fueron
al principio niños
(aunque pocas de ellas lo recuerdan)*
El principito

6.5.1 ¿Estás invitado?

Tratando de elegir el siguiente texto de uso social que abonara a mi objeto de investigación “favorecer la adquisición de la escritura por medio de la producción de textos de uso social”, busqué textos en los cuales los alumnos pudieran expresar ideas, sentimientos o transmitir información; vino a mi mente la invitación, que tiene como propósito motivar a los alumnos a comunicar la información requerida a los invitados para llegar a un evento.

Identificando el grado en que se trabaja la invitación en la escuela primaria, me sorprendió encontrarme que no está estructurado como un proyecto, es un texto que siempre acompaña a otros, por ejemplo, en el primer trimestre de español en primer grado se hizo de manera superficial, donde se utiliza para invitar a la comunidad escolar a una exposición.

La invitación es un texto que pertenece de acuerdo con Tolchinsky (como se citó en Fons, 2014, p.34). a un uso práctico, porque “tienen como objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada”. De manera personal considero que la invitación debería tener un tiempo de estudio mayor, al ser un instrumento que usaremos durante varios eventos de nuestra vida, como lo es un cumpleaños, una boda, un bautizo, etc.

Es importante, aclarar que en un inicio la intervención estaba destinada para organizar un concurso de invitaciones con el objetivo de elegir una que se enviaría a

la comunidad escolar para festejar la “semana del día del niño”, pero por los otros roles que como docentes desempeñamos en la escuela como lo es ser representante sindical, se suscitaron conflictos durante la semana de aplicación, que me impidieron estar dos días con mi grupo y el viernes antes de salir de vacaciones se realizó un evento sindical.

La organización de los propósitos de la primera versión de la intervención era de esta forma

Tabla 14. Primera versión organización de aprendizajes esperados por sesión

Aprendizaje esperado: utiliza la escritura como una herramienta para comunicar en forma escrita una invitación para los festejos del día del niño	
Número de sesión:	¿Qué busco?
Sesión 1: miércoles 10 de abril del 2019	Identifiquen los datos que debe tener una invitación.
Sesión 2: jueves 11 de abril del 2019	Realiza una invitación con los datos que él considere necesarios para crear una invitación para la semana del día del niño.

Nota: Fuente Elaboración propia, el día 08 de abril 2019.

Es así como mi quinta intervención organizada para la semana antes de salir de vacaciones, no se pudo realizar y solo apliqué la primera parte, esta decisión me representó un verdadero incidente crítico, tuve que tomar una decisión y cambiar el motivo de mi invitación, por lo pronto la primera sesión se llevó a cabo como estaba planeada el jueves 11 de abril y la segunda parte que correspondía a la elaboración de la invitación el día 29 de abril (regresando de vacaciones).

¿Quién no recuerda la emoción que significaba esperar nuestro cumpleaños cuando éramos niños? Creo que todos, en mi caso el primer cumpleaños que recuerde haber festejado fue el séptimo, entre mis memorias vagas recuerdo que era emocionante que mi mamá organizara mi cumpleaños en el rancho de mi papá (lugar donde pasábamos la mayor parte de las vacaciones) y para garantizar que todos los invitados asistieran, mi mamá realizó unas invitaciones, no compró nada solo utilizó

hojas de libreta, un lapicero y dibujos de zanahoria (porque ese era la temática como dirían hoy en día mis alumnos), y listo, pasé a cada una de las casas de mis invitados y les di una pequeña invitación para que no olvidaran aquel evento tan importante para mí.

Una planeación tiene la flexibilidad de modificarse, durante las vacaciones reflexionando sobre algún evento que podría motivar a mis alumnos en la elaboración de su invitación recordé, el relato anterior y logré proyectarme en mis alumnos he hice memoria sobre la importancia que tiene cumplir años a su edad, y elegí que el motivo para el cual se elaboraría sería para su cumpleaños.

Tabla 15. Organización de aprendizajes esperados por sesión

Aprendizaje esperado: utiliza la escritura como una herramienta para comunicar en forma escrita una invitación para sus cumpleaños a sus compañeros.	
Número de sesión:	¿Qué busco?
Sesión 1: miércoles 10 de abril del 2019	Identifiquen los datos que debe tener una invitación.
Sesión 2: jueves 11 de abril del 2019	Realiza una invitación con los datos que él considere necesarios para invitar a sus compañeros a su cumpleaños

Nota: Fuente Elaboración propia, el día 22 de abril del 2019.

6.5.2 ¿Me ayudan? ¡Tengo un problema!

Para activar los conocimientos previos inicié la sesión con la estrategia llamada discusión guiada, definida por Cooper (citado en Méndez y González, 2011, p.7), “como un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y alumnos hablan acerca de un tema determinado” la planteé de tal manera que a partir de una situación problematizadora mis alumnos pudieran ayudarme a resolverlo y me compartieran la solución por medio de diferentes cuestionamientos los niños fueran capaces de expresar el uso que le dan a una invitación

Maestra: niños tengo un problema y quiero que me ayuden a resolverlo. ¿Se acuerdan de que estoy trabajando en otra escuela por la mañana?

Niños: ¡Si maestra!

Maestra: Bueno pues hoy me despedí de ellos, porque ya no voy a regresar, entonces una niña se me acercó y me dijo: - Maestra quiero que vayas a mi cumpleaños. Pero solo me dijo eso, ¿Cómo voy a saber sobre la fiesta?

Jory: Yo ya voy a hacer mis invitaciones.

Maestra: ¡Ah! Y ¿Qué son las invitaciones?

Andrea: es para que sepan tú casa.

(todos los niños quieren hablar al mismo tiempo)

Maestra: esperen tienen que levantar la mano, a ver Roxana.

Roxana: es para saber que te invitaron a una fiesta.

Andrea: es para saber la dirección del camino de la fiesta.

Creo que la elección de esta estrategia fue correcta, en un inicio no se dio indicio de que trabajaríamos la invitación, pero hasta ese momento pude percatarme de que mis alumnos reconocen que la invitación sirve para especificar el lugar, la fecha y hora para llegar a una fiesta.

En esta recuperación de saberes, Annel explicó por medio de un ejemplo: que una invitación es cuando una niña dice te invito a mi cumpleaños y ahí nos dice dónde y cuándo. Les pregunté si entonces la niña que me invitó a la fiesta me debió haber dado una invitación.

En ese momento pasé a cuestionarlos sobre los diferentes tipos de fiesta en los que te pueden dar una invitación y solo me dieron la respuesta de cumpleaños, para que expandieran un poco más sus opciones les planteé la siguiente situación: “Mi prima se-va a casar” y pregunté si ella también tenía que dar invitaciones. Inmediatamente

Annel contestó que sí, y Christopher mencionó que sin la invitación no te van a dejar entrar a la boda, Azul comentó que en los quince años de su prima no traían la invitación y no los dejaron pasar. Cristóbal nos platicó que en las invitaciones de las bodas y quince años vienen unos papelitos que debes entregar a la persona que está en la puerta, él habla de los pases que se dan para controlar la cantidad de personas que se invitan.

Continuando con la sesión les cuestioné sobre si en festejos como el día de la madre también se daban invitaciones, Andrea contesta que sí, que también el día del padre se dan. En los últimos años, al existir cada vez más padres que se involucran en la educación de sus hijos, se ha empezado a organizar una nueva festividad por parte de la cultura escolar, como lo es el “día del padre”.

Los alumnos reconocieron que algunas invitaciones tienen elementos que es necesario agregar de acuerdo con el tipo de evento, como son los pases de entrada esos papelitos que Cristóbal describía con anterioridad. Para comprobar si son capaces de identificar los mismos datos que hasta ahora ellos han mencionado, entregué una hoja de trabajo dividida en dos partes, la primera corresponde a la presentación de una invitación, con la intención de identificar las partes:

- a) Tipo de fiesta
- b) Nombre del festejado.
- c) Dirección
- d) Día del evento
- e) Hora del evento

Antes de identificar cada una de las partes de la invitación, les di la palabra a varios niños para leer cada uno de los renglones de la invitación, la primera en leer fue Azul, después tomó la palabra Fátima, por último, dejé que leyeran su invitación en voz alta, me sorprendió mucho el intento que hicieron por leer lo que decía la invitación.

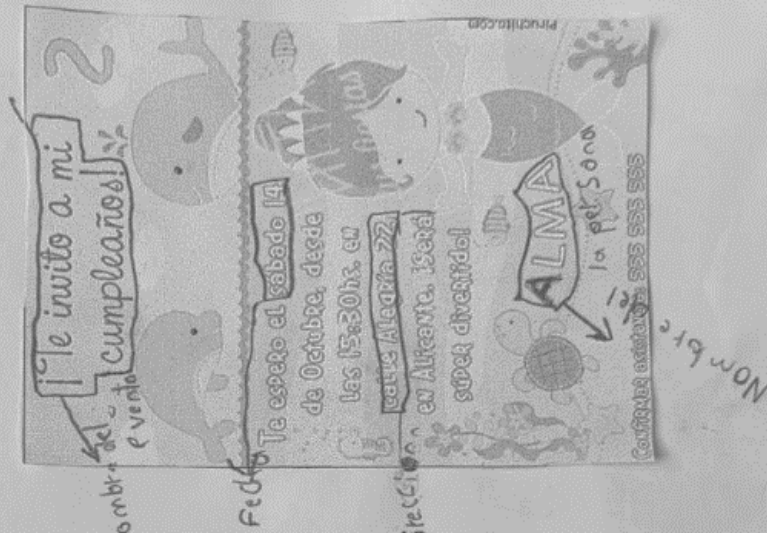
Un punto que pasó desapercibido es el final de la invitación, pero Andrea de inmediato dijo: maestra, pero al final dice que confirmemos asistencia ¿Eso qué es? Como no sabían el significado les expliqué que era para avisar que, si íbamos a ir y así apartar nuestro lugar, comenté que esta información a veces es necesaria para que la persona que organice la información pueda calcular cuántos invitados tendrá durante su evento.

Hasta aquí los estudiantes solo han conocido las características, funcionalidad, y posibles destinatarios que pueden tener las invitaciones dentro de nuestra sociedad, se inició con la siguiente parte del trabajo que consiste de acuerdo al proceso de composición de un texto establecido por Anna Camps (citado en Fons, 2014), como la etapa de *planificación*, donde el alumno tiene como tarea desarrollar ideas, establecer objetivos, fijar la finalidad de su texto, para establecer estas ideas de forma estructurar mejor estas ideas al momento de organizar la planeación me incliné por un organizador gráfico para que los niños identificaran la información.

Este organizador consistió en una tabla ubicada en la parte inferior de la hoja de trabajo, es importante recordar que, al momento de realizar este llenado, el propósito de la intervención era la elaboración de una invitación para la fiesta del día del niño, motivo por el cual, los alumnos dan respuestas relacionadas con ello. Las preguntas de este cuadro eran:

- 1.- ¿Qué texto vamos a escribir?
- 2.- ¿Para quién vamos a escribir?
- 3.- ¿Para que los voy a invitar?
- 4.- ¿Dónde se realizará la celebración?
- 5.- ¿Qué día se realizará el festival de talentos?
- 6.- ¿A qué hora será la celebración?

1. Identifica las partes de una invitación



2. Identificamos la información que vamos a utilizar para nuestra invitación.

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué los voy a invitar?	¿Dónde se realizará la celebración?	¿Qué día se realizará el festival de talentos?	¿A qué hora será la celebración?
invitación	alos niños de la escuela	alvia de niño	escuela Jose Mariano	el 2 de mañ	a partir a los 2 de la tarde

Artefacto 5.1 Producción de un alumno, Alumna con avance 11/04/2019

Fátima es una niña que desde un inicio mostró grandes avances en su proceso de adquisición de escritura, es una alumna que cuenta con el apoyo de ambos padres, aunque estos son muy jóvenes, tiene una hermana menor lo que la hace ser muy

participativa en el apoyo de sus compañeros. Previamente habíamos hablado de ella en el análisis dos, por su rol directiva en la organización del trabajo de su trina, influenciado en su momento porque eran pocos los avances de sus compañeros en la escritura, pero durante esta intervención son menos los alumnos que requieren apoyo, lo que provoca que ahora ella puede intercambiar información con otros niños.

El anterior artefacto se seleccionó porque muestra en su primera parte como la niña Fátima identifica las partes que debe tener una invitación, lo hace por medio de una línea escribiendo a su lado el nombre de la característica: característica, fecha, dirección y nombre de la persona protagonista del evento; solo le hizo falta seleccionar la hora. Hay que reconocer que ella escribió sola el nombre de cada característica, iniciando con mayúscula cada uno.

Fátima se ubicó en una etapa alfabética desde los primeros análisis, como nos menciona Ferreiro (1997) después de que los niños logran identificar el valor sonoro de cada letra, dejan la etapa de transición conocida como silábicos-alfabético, Fátima obtuvo su cambio a la etapa alfabética, donde ahora tiene que resolver “un lado cualitativo, al enfrentar problemas ortográficos (la identidad del sonido no garantiza identidad de letras, ni la identidad de letras la del sonido). (p.21).

Lo anterior descrito por Emilia Ferreiro se refleja en el caso de Fátima, cuando observé como en la palabra “invitacion”, lo hace con la letra “s”, por la confusión con su similitud con el sonido de la “c”. Otro sonido en el que tuvo confusión fueron las letras “ñ” con “y”, al escribir “maño” en lugar de “mayo”, en este caso se puede sugerir trabajar en casa con el recorte de palabras de periódicos donde ella pueda ir leyéndolas y analicé su uso en un contexto real de la escritura y no como una mecanización a través de planas

Otro punto que me llama la atención de la escritura de Fátima es que en su mayoría tiene un uso convencional de la segmentación, recordemos que un niño que es

alfabético no necesariamente tiene porque segmentar correctamente. En su caso la confusión principal está relacionada con el uso de los artículos, ella escribe “alos”, “delos”, “alví”. Ferreiro y Teberosky (1979) nos narran como los niños omiten la escritura de los artículos justificándose en la hipótesis de cantidad donde es necesario que una palabra tenga al menos tres letras para que diga algo.

“La lectura de una oración que comporta artículos no es, en sí, problemática, en el sentido de que todos los niños los emiten en un acto de lectura “de corrido”. El problema surge cuando pasamos de allí a una puesta en correspondencia entre fragmentos del texto y fragmentos de la emisión” (p.156).

En el caso de Fátima se pudo observar que los artículos los escribe junto con dos preposiciones y una palabra corta, ella tiene la confusión relacionada con la cantidad mínima que debe tener una palabra, para ella es difícil realizar la separación lo hace de forma oral, pero al escribir esa parte que le “sobra” lo junta inmediatamente con la palabra siguiente, porque sabe que se utiliza en oración, pero no donde se ubica. Contrario a lo descrito en las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky (1979), donde los niños en etapas previas del proceso de adquisición de la escritura simplemente quitaban las preposiciones de la oración o lo atribuían al final de la siguiente o anterior palabra.

El último, punto que se analizó es el uso de las mayúsculas en el nombre de la escuela, no es algo que se mecanizará en las clases diarias, reconoce que los nombres de personas o lugares se escriben con mayúscula, pero aún le falta el uso al inicio de cada oración.

1. Identifica las partes de una invitación



2. Identificamos la información que vamos a utilizar para nuestra invitación.

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué los voy a invitar?	¿Dónde se realizará la celebración?	¿Qué día se realizará el festival de talentos?	¿A qué hora será la celebración?
invitación	es escuela a los niños de la	niño	al día de trimestres josemadi 4n	2 de noviembre	partir de las 2 de la tarde

Artefacto 5.2 Producción de alumno, alumno con avances 11/abril/2019

El segundo artefacto pertenece a Christopher, un niño a veces inquieto, pero también participativo, en su casa tiene la función de hermano mayor, lo que lo hace apoyar a varias niñas que se sientan a su lado. Tiene el apoyo de su madre y padrastro, tanto para realizar las tareas como para cualquier material que se pida en la escuela, solo trabaja su padrastro, por lo que su madre se dedica al hogar.

En la primera parte de la hoja de trabajo no escribe el nombre de la característica, pero se puede observar que solo subraya las características de las invitaciones identificadas, como lo son: fecha, una parte de la dirección y el nombre de la festejada, omitiendo el tipo de evento y la hora. Analizando los trabajos de mis alumnos creo solo identificaron subrayando, pero no escribiendo el nombre de los datos requeridos originado en una consigna mal redactada. Al decir solamente “identifica las partes de la invitación”, no hice mención de que escribieran cada uno.

En la segunda parte del artefacto, la organización de la tabla trajo un poco de confusión al momento de ubicarse espacialmente, si observamos en el artefacto .5.1 de Fátima escribió las letras de lado contrario a Christopher, Fátima trata de respetar el orden de los renglones, pero en el segundo caso, si las oraciones ya no caben en el espacio las termino en la parte de arriba, omitiendo la ubicación del texto, pero si representando la direccionalidad.

En el nivel de escritura, Christopher es alfabético, le otorga un valor sonoro a cada letra, solo en el caso de la palabra Mariano omite la “o”, la primera parte de la comprensión del sistema de escritura lo ha logrado, ahora le toca

“Lo no alfabético” dentro del sistema comprende varios subsistemas: contextos de alternancia de mayúsculas y minúsculas, puntuación, restricciones de uso de grafías alternativas en determinados contextos, estabilidad gráfica de cada palabra con su peculiar ortografía, segmentación gráfica entre palabras (Ferreiro., s/a, p.343).

En el caso de Christopher, no segmenta las palabras, aunque hay que destacar que aquellas que no caben y ubica en la parte superior de donde comenzó la oración, son palabras completas. Cambiana el uso de mayúsculas y minúsculas, en el nombre de la escuela “José” y “Jimenez” las inició correctamente, al observar el uso que le da a la “L”, puede ser influenciado porque las oraciones que se han trabajado durante las clases diarias en su mayoría comienzan con artículos. Con relacion a la ortografía, se observó dificultad para el uso de la letra “v” y el dígrafo “ll”.

6.5.3 Una invitación para mi cumpleaños

La segunda sesión como se describe en la introducción de la intervención, por situaciones relacionadas a mi rol de representante sindical, no tuve la oportunidad de aplicarla antes de vacaciones como lo tenía planeado, por ello, se replanificó para realizarla el lunes 29 de abril primer día de clases regresando de vacaciones.

La primea modificación que realicé fue que la invitación que se iba a elaborar como producto ya no sería sobre el día del niño, por cuestiones de tiempo ya no era factible que se realizará pues al día siguiente estaba programada una visita al Museo Laberinto, que utilizaría toda la jornada escolar (nadie estaría en la escuela), y el miércoles 1° de mayo no se laboraría, y la elaboración de la invitación estaba planeada para llevarla a cabo por medio de un concurso en el que participaría con los alumnos del grupo del 1° “B”, como un acuerdo del Consejo Técnico Escolar.

Lo anterior me motivó a que durante las vacaciones de semana santa buscara otras alternativas, eligiendo el tema de los cumpleaños, además de los recuerdos expuestos al inicio, durante este periodo se nos hizo la invitación por parte de padres de familia al grupo de WhatsApp para celebrar varios cumpleaños de algunas niñas que tendrían su fiesta.

La sesión se inició pidiéndoles que recordaran que en la última clase antes de salir de vacaciones habíamos visto el tema de las invitaciones y que estos textos tenían diferentes características, les indiqué que era necesario levantar la mano si querían

aportar alguna de ellas a la clase, y que se realizaría así para guardar el orden y sobre todo para respetar la participación de sus compañeros.

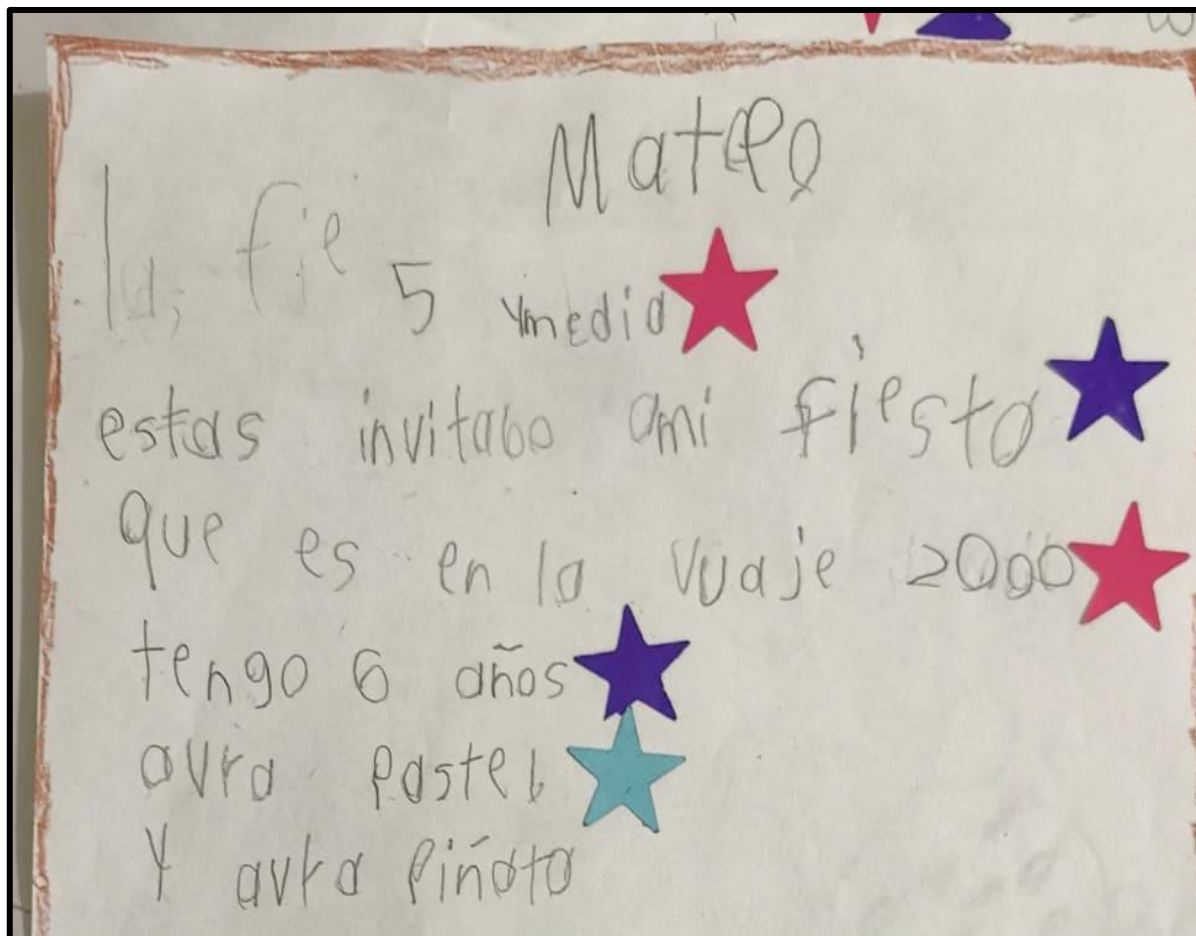
Alondra comentó que una invitación sirve para indicar dónde queda mi casa, Andrea gritó desde el fondo del salón que es para una fiesta (aunque trato de que el orden de participación sea respetuoso, siempre hay niños que quieren hacerlo con voz muy alta), Oscar mencionó que es para saber a qué hora, Cristóbal que para saber cuándo será. Leonel retomó un punto que abordamos en la sesión uno en relación de que las invitaciones no solo se utilizaban en cumpleaños si no son muy comunes para eventos como bodas y quince años. Cuando escuchó esto Azul menciona que son para que los dejen entrar a los quince años y bodas.

En general los niños si recuerdan las características que trabajamos antes de salir de vacaciones, me sorprende un poco porque pensé que tal vez un inconveniente muy grande sería el tiempo tan largo que pasó entre la sesión uno y la dos, pero al ser un texto práctico de uso continuo en la vida diaria, los niños se encuentran muy familiarizados con ellas. Este repaso también sirvió para aquellos niños que no asistieron a la sesión uno.

A partir de estas participaciones empezamos a hablar de que en algunas invitaciones se les pone condiciones a los invitados, como el uso de un color, un disfraz, un tipo de ropa, y proyecto como ejemplo, la invitación al bautizo del hermano de Roxana, pues previamente su mamá me la había enviado para que asistiera especificándose la necesidad de llevar traje de baño pues el salón donde se festejaría tendría alberca.

Como en la primera parte habíamos elaborado la planificación de la actividad donde estableció la silueta de nuestro texto, pero relacionándolo con la invitación para la semana del niño. Me apoye del pizarrón, para realizarlo, estableciendo a través del ejemplo de mi cumpleaños, la forma en cómo se debía cumplir con las características, como lo es tipo de evento, nombre de la festejado (a), fecha, hora, lugar (dirección), entre otros.

Se les entregó de manera individual a cada niño una hoja blanca, motivándolos a realizar su invitación, se les proporciono hojas iris para adornarla, una niña saco de su mochila una perforadora en forma de estrella por lo que muchos niños se la pidieron prestada para utilizarla.



Artefacto 5.3 Producto del alumno, invitación a su cumpleaños de niño en nivel alfabético 29/abril/2019

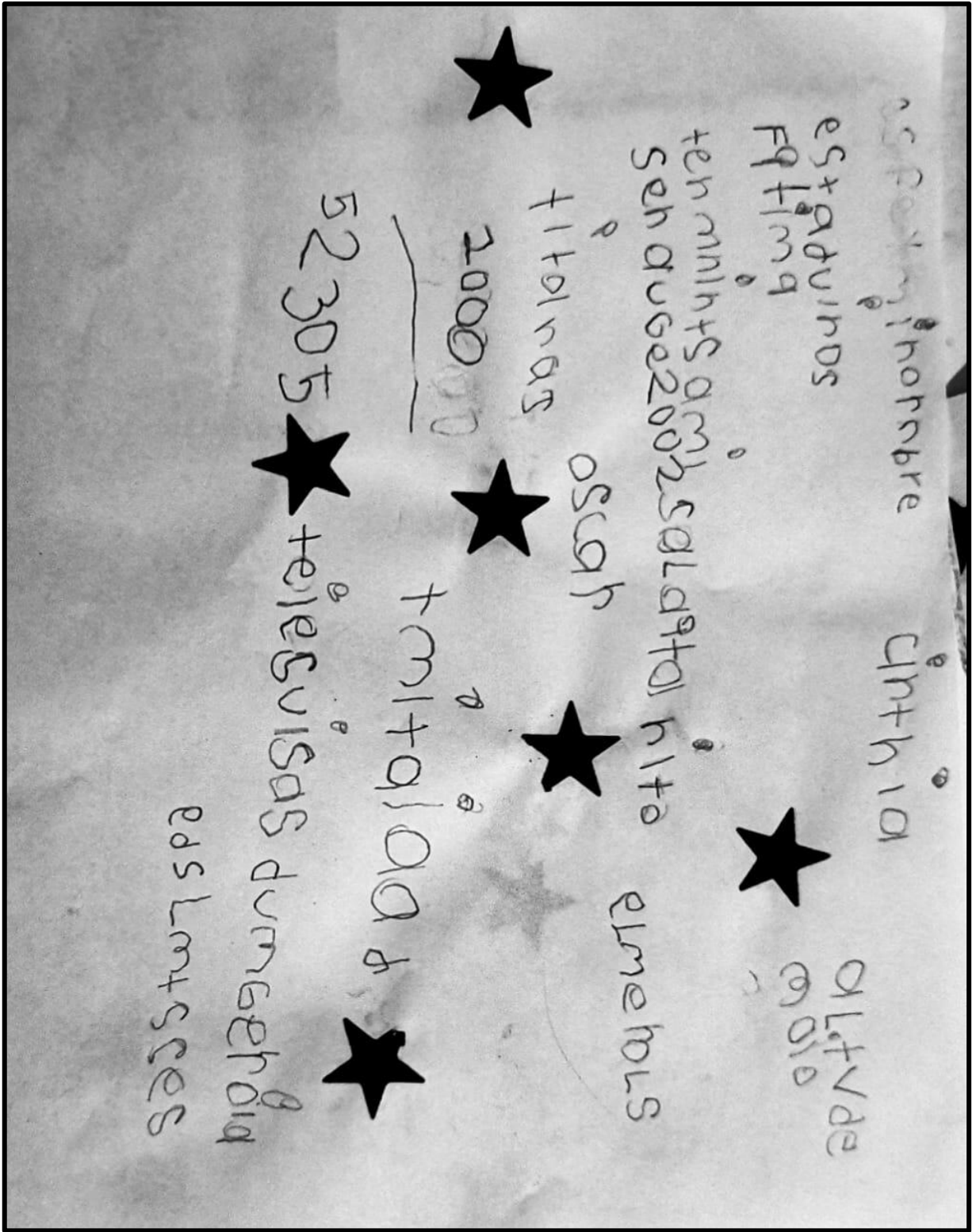
Se seleccionó en anterior artefacto 5.3 porque Mateo es un niño muy serio, siempre tiene cara de enojado o triste, pero al momento de preguntarle qué le pasa, siempre contesta "nada maestra, nada, es hijo único, sus padres lo tuvieron a una edad mayor en comparación con el resto de padres de familia, ambos muestran apoyo en el

trabajo, pero su madre siempre trato de apoyar al niños con la memorización de sílabas, lo que hizo que durante el primer semestre del año, el niño tuviera renuencia por escribir.

Primero se analizó la estructura de su invitación, los datos que él escribió son: Su nombre, la hora, lugar (colonia), pero hace uso de oraciones que normalmente vienen en una invitación como lo son: “estas invitabo ami fiesta”, “avra pastel y avra piñata”, aunque le falta la fecha, podría ser porque desconoce la fecha de su nacimiento, lo sigo por lo interesante que es su invitación, él fue más allá, logró comunicar que iba a ser su cumpleaños, creando expectativas al destinatario de su invitación.

Su trabajo resalto en cuestión de su proceso de adquisición de la escritura, porque al iniciar el año escolar era un niño en etapa presilábica, y como hice mención cuando lo describo mucho durante los primeros meses se mostraba reacio por aprender a leer y escribir. Todo cambio a mediados del año escolar, pasó de forma muy rápida las diferentes etapas hasta llegar a la alfabética nos dice Ferreiro (1997) “su progresión no puede ser caracterizada como lineal, como una simple adición de más y más letras con valor sonoro convencional, o como una simple adición de más y más sílabas convencionalmente escritas” (p.140), se nos explica que la etapa silábica alfabética es una etapa de transición para algunos niños que a veces pasa desapercibida.

Mateo sigue mostrando lo que hemos analizado con niños alfabéticos anteriores, la dificultad por la comprensión de los aspectos “no alfabéticos”, el niño mostró dificultad en el uso de alternativas ortográficas como lo son el uso de las letras “b” y “v”. la omisión de la letra “h”, porque como esta no tiene sonido muchos niños aún no comprenden cuando se usa. Recordemos que esto no son errores, son nuevas conceptualizaciones ortográficas que los niños deben comprender de la escritura.



Artefacto 5.4 Producto de alumno, Invitación a su cumpleaños de niña nivel silábico 29/Abril/2019

Cinthia Anahí es una niña que ya se había analizado durante la intervención uno. Es hija única de madre soltera, pero su abuela es quien apoya en su educación y cuando está a cargo de ella siempre está pendiente. Hay días en los que su mamá se la lleva a vivir a Pozos y durante esa temporada deja de traer materiales o la tarea o por la distancia no asiste a la escuela.

Seleccioné el trabajo de Cinthia Anahí porque comparando su trabajo con el presentado durante el primer análisis donde ella escribió su cartel, se ubicaba en una etapa presilábica, porque aún no lograba las hipótesis de escrituras fijas ni de cantidad variable, pero en esta invitación podemos identificar que ha transitado a la etapa silábica.

Ha iniciado una fonetización de la escritura, en una forma inicial, escribió “estaduiros”, para “están invitados”, “tenmints ami” que significa “te invito a mi” y hace alusión al lugar “serauge2002”, “será en el Aguaje 2000”. Se observó como empieza a diferenciar lo que quiere escribir utilizando una combinación de letras, pero en relación con las que ya logra identificar. Pero apenas comienza a “descubrir que clase recorte de la palabra oral (silaba o letra) se corresponde con los elementos de la palabra” (Kaufman, et al, 1991, p. 21).

Para mí representa un gran avance, como menciona Morales (2006), es importante crear un ambiente de confianza para aquellos alumnos que requieren un mayor apoyo, como lo es el caso de Cinthia A.

El estudio requiere esfuerzo y trabajo y se trabaja bien y con gusto, y se interioriza lo aprendido, en un clima de paz, sin tensiones, en el que el alumno percibe que el profesor está con él, le cree capaz y está dispuesto a ayudarlo (p. 29).

Siempre que escribe algo y se me acerca la felicito por tratar de escribir, con el propósito de que adquiera un poco de confianza y autonomía, siempre les manejo a

todos mis alumnos la frase “inténtalo, para que un día te salga perfecto, tienes que intentarlo”, a través de estas cinco intervenciones reconozco que para que un niño desarrolle la escritura se debe motivar. “Es esencial hacer que cada alumno construya una representación positiva de su relación con lo escrito” (Jolibert, citado en Fons, 2014, p.48).

6.5.4 Avances

La siguiente tabla muestra el comparativo entre la intervención uno con los resultados de la evaluación del proceso de escritura de los alumnos al término de esta quinta intervención, quedando de la siguiente manera:

Tabla 16 Nivel de escritura comparación entre la 1er. Y 5ta. Intervención

Nombre	PRESILÁBICO		SILÁBICO		SILÁBICO-ALFABÉTICO		ALFABÉTICO	
	1era.	5ta.	1era.	5ta.	1era.	5ta.	1era.	5ta.
Intervención								
América								
Oscar								
Cynthia								
Isabel								
Tirsa								
Alondra								
Fátima								
Azul								
Mateo								
Luis								
Milagros								
Leonel								
Iris								
Andrea								
Cynthia								
Anahí								
Britany-								
Christian								
Cristopher								
Roxana								
Jory								
Annel								
Cristóbal								

Jennifer	3era							
Axel								4ta.
Total	5	2	12	2	2	1	4	16
Porcentaje	21.73	8.69	52.17	8.69	8.69	4.34	17.39	69.56

Nota: elaboración propia, el día

Existe un aumento del 52.17% de alumnos en etapa silábica si comparamos la intervención uno con la cinco, y la etapa presilábica ha disminuido un 13.04%, ubicando solo dos niñas en esta etapa. Esto no quiere decir que no tengan avances, pero si analizamos sus escritos podremos identificarlos, recordemos que no todos los niños tienen un proceso igual de adquisición de la escritura, cada uno es diferente, lo importante es que continúe practicando la escritura a través de textos sociales que le permitan ir cambiando sus conceptualizaciones.

6.5.5 Para reflexionar

La aplicación de esta quinta intervención se vio afectada por mi papel de representante sindical, no solo en mover los días de intervención, y por consiguiente mi planeación, sino hasta en la interrupción de clases por compañeros con situaciones sindicales particulares. Al momento de planear debo organizar el tiempo, previniendo que si lo dejo para una fecha y suceden imprevistos no las podría llevar a cabo adecuadamente.

Otro punto que debo retomar y que deje de lado en esta intervención fue la realización de la etapa de revisión de acuerdo con Anna Camps (citada en Fons 2014), es necesario la construcción de un borrador y que los alumnos se evalúen para lograr una sustitución o cambio en su producto final.

Debo retomar el papel de evaluador por parte de los alumnos para lograr que ellos comparen sus escrituras con las de sus otros compañeros, y con mayor énfasis ahora que tengo más alumnos en etapas alfabéticas, como un medio para favorecer

la adquisición de las características “no alfabéticas” de la escritura como lo es la ortografía, uso de mayúsculas y segmentación.

Como docentes no solo tenemos exigencias educativas por parte de nuestro sistema educativo, exigencias sociales y sobre todo atender la diversidad de nuestros alumnos, también existen aquellas que debemos cumplir como parte de una organización sindical, vivimos con un estrés muy grande al querer llenar todos esos papeles al 100%. Pero al final recibir una carta de agradecimiento de nuestros alumnos y poder leer lo que quisieron expresar, creo que es la mejor recompensa.

6.6 Una carta para mi familia

“La familia es la base de la sociedad y el lugar donde las personas aprenden por primera vez los valores que les guían durante toda su vida”.

Anónimo

Desde el diseño de la intervención tres se había planeado utilizar a la carta como producto escrito, por ser “un texto funcional que se utiliza para comunicar ideas, pensamientos; relatar experiencias reales o imaginarias; expresar emociones o sensaciones; informar sobre hechos ocurridos; describir situaciones, objetos, personas, etcétera” (ITESO, 2009, s.p.), pero se estuvo posponiendo por diversas razones y esto implicaba valorar la situación familiar de mis alumnos ya que está muy diversificada, existen niños hijos de padres muy jóvenes, y que en la actualidad ya no viven juntos, una niña ya no tiene a su madre con vida por lo que vive con su hermana, otro niño por cuestiones de drogas, su tía, le quitó la patria potestad a su mamá, o el caso de una niña que tiene gravemente enferma a su mamá, motivo por el cual ella vive con su abuela paterna, sus padres viven aparte para evitar que la niña la vea sufrir.

Estas situaciones que viven los niños han generado ciertas confusiones en sus vidas, por ejemplo, un niño cuando estábamos definiendo lo que era la familia, de forma casi inaudible dijo que su familia era triste, porque sus papás estaban separados, él vivía con su mamá y abuela y su padre vivía con el gato. Por ello, decidí vincular el tema del tercer trimestre de la asignatura Conocimiento del Medio donde se aborda la familia con la producción de una carta.

Las actividades planearon en cuatro sesiones, la primera de acuerdo con Anna Camps (citada en Fons, 2014) correspondería a la etapa de planificación, donde se conocería el contexto, donde se conocería la finalidad de una carta y conoceríamos las ideas previas de los alumnos. La segunda sesión correspondería a la

planificación, donde se construye un borrador para organizar de forma escrita las ideas de los niños. La tercera sesión es la revisión, etapa que permite al niño compartir y evaluar si es necesario modificar su borrador antes de elaborar su última versión. Y la Cuarta sesión comprende la socialización de su carta con el integrante de su familia.

Tabla 16. Organización de aprendizajes esperados por sesión

Propósito de la intervención: escribir una carta a un integrante de la familia, donde se expresen sentimientos e ideas.	
Sesión 1	Identificar los conocimientos previos que tienen de la carta a través del uso de un cuento.
Sesión 2	Conocer el significado de familia para los niños, elegir a un integrante para escribir un borrador de carta.
Sesión 3	Evaluar el borrador de la carta, para realizar la versión final a partir de las revisiones de un compañero.
Sesión 4	Fortalecer el significado de la familia con los padres, lectura de la carta escrita por los niños a sus padres.

Nota: Elaboración propia el día 10 de junio del 2019

Para tratar el tema familiar se tomó en cuenta la secuencia didáctica cinco de la asignatura de conocimiento del medio, titulada “Mi familia y yo”, la cual tenía como propósito “Que los alumnos reconozcan que forman parte de una familia que los cuida y que tiene una historia para que identifiquen acontecimientos importantes y cambios personales y familiares”. (SEP, 2017, p. 142).

Mi intención era que por medio de la carta pudieran expresar agradecimiento a sus familias por el cuidado que les han dado y por formarlos en lo que son ahora, con el propósito de valorar a la familia, y aunque existan problemas siempre formaran parte de su identidad. Eligiendo de destinatario a toda la familia para que ellos sean los que elijan a un integrante, y evitar que los niños que no tienen mamá, papá se sientan excluidos de la actividad. una planificación debe realizarse pensando en todo el grupo, al valorar las necesidades de los alumnos nos permitirá crear situaciones en las que todos puedan participar Huguet (2009), por ello en el texto no se va a exigir

que cumpla con las características de la carta, lo que se valorará es el cuerpo de la historia y su avance en el proceso de adquisición de escritura.

6.1 Llegó el cartero y trajo...

El lunes 17 de junio, inicié con la aplicación de la última intervención que integré en el presente portafolio, lo hice realizando actividades diversas, representando para mi práctica una innovación. De acuerdo con la UNESCO “es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes superando el paradigma tradicional” (citado en Biblioteca Nacional del Perú, 2016, (p.3)

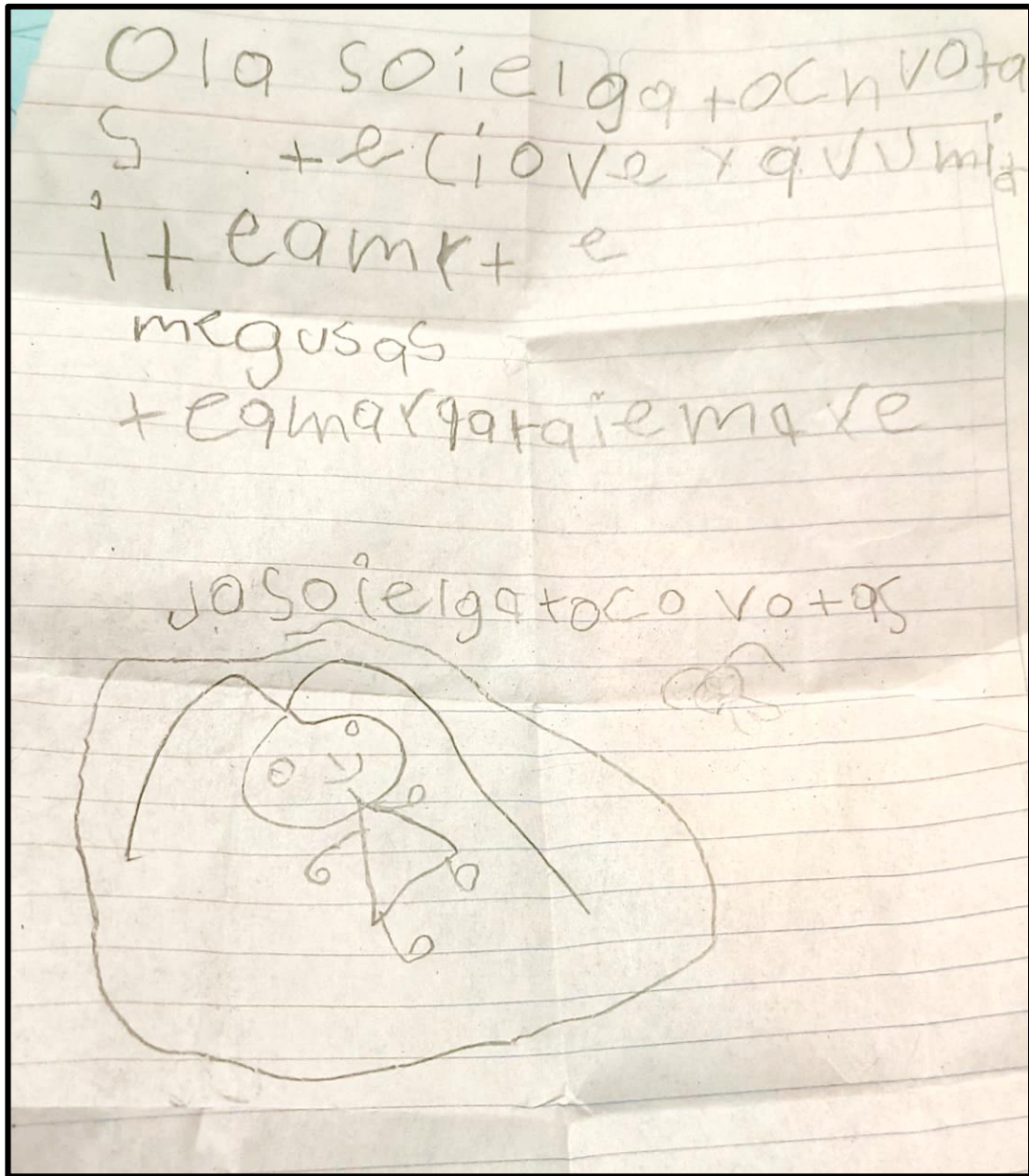
Para iniciar con la primera actividad organicé previamente las bancas alrededor del salón para dejar el centro vacío; solicité a los alumnos que se acomodaran en un círculo, para que durante el juego todos pudieran verse. Les expliqué que cuando cantara “Llegó el cartero y trajo cartas para los niños que tienen lentes”, todos los niños que tuvieran lentes se tenían que cambiar de lugar, el que se quedara sin lugar pasaría a bailar “la pelusa”, decidí iniciar con un juego tradicional porque así como la familia es la célula de una sociedad, el juego puede introducir a los niños en el medio que les rodea, de tal manera que puedan relacionarse con otros niños (as) y adultos, para poder entender y utilizar normas y roles de la sociedad (Jiménez, 2009). El juego resultó muy interesante para los alumnos, porque debían reaccionar rápido para ganarles a los demás.

Al terminar, utilicé el oficio del cartero, como un incentivo para iniciar una conversación con los niños, guiándola por medio de preguntas, entre las que podemos resaltar las siguientes: ¿Qué hace un cartero? Los niños de inmediato dieron respuestas como entregar cartas; ¿Han enviado una carta?, Azul contestó, que ella envía cartas a su novio, o en el caso de Axel las escribe para su mamá que vive lejos. Mis alumnos reconocen que una carta se utiliza para comunicar cierta información a un receptor específico, que la carta es un texto personal, a diferencia del cartel que es para el público en general.

La siguiente actividad estaba destinada a utilizar un cuento con el nombre de “El gato con cartas”, al escuchar el nombre Cristóbal, trató de corregirme y me dijo - ¡maestra! es gato con botas-, entonces les expliqué que este cuento era diferente, que, si bien el cuento estaba protagonizado por el gato con botas, la historia era nueva, esto causó expectativa en los alumnos. Quise seguir trabajando con los cuentos, porque de acuerdo con Sánchez (2013) “El cuento es un elemento de aprendizaje muy importante, ya que constituye un relato que los niños y niñas entienden y que les entretiene. No es demasiado largo por lo que les posibilita mantener la atención” (s.p.).

Al final del cuento, el gato con botas enamora a Bella Durmiente por medio de la entrega de una carta de amor, entre todos platicamos sobre lo que le pudo haber escrito en esa carta el gato, pues era la única que no se podía leer durante el cuento, esto creó expectativa en los niños.

Les entregué a cada niño una hoja iris solicitándoles que de forma libre los escribieran una carta imaginando que eran el gato con botas, con el propósito de identificar qué características de la carta conocían.



Artefacto 6.1. Producción de un alumno, carta para recuperar los conocimientos previos 17/Junio/2019

Jennifer es una alumna que llegó a partir de la tercera intervención, es hija única sus padres son jóvenes y continuamente tienen problemas de pareja, no obstante, su padre, aunque trabaje en transporte de personal de fábricas, siempre que puede acude a preguntar por su rendimiento escolar. En el caso de su madre hay veces en

que delega algunas responsabilidades del cuidado en la abuela materna: como recogerla, el cumplimiento de la tarea, la compra de material, entre otros. La situación económica era buena para la niña, su familia materna contaba con un negocio de reciclaje.

Con respecto a las características de la carta podemos observar que la niña no reconoce el uso de la fecha y el lugar, el saludo si lo escribe, y al final parece despedirse al poner “josoielgatocovotas”, lo que podría entenderse como -Yo soy el gato con botas, un punto en el que me ayudó a identificar mi grupo de tutoría es que puede ser la firma del gato con botas, entonces vendría siendo la despedida.-. En general se comprende que el gato trataba de decirle que la quería y que le gustaba, me parece interesante que en la parte central escribe “te amare por siempre”, como parte del cuerpo de la carta. En general Jennifer trató de ponerse en el papel del gato para poder expresar lo que sentía por la bella.

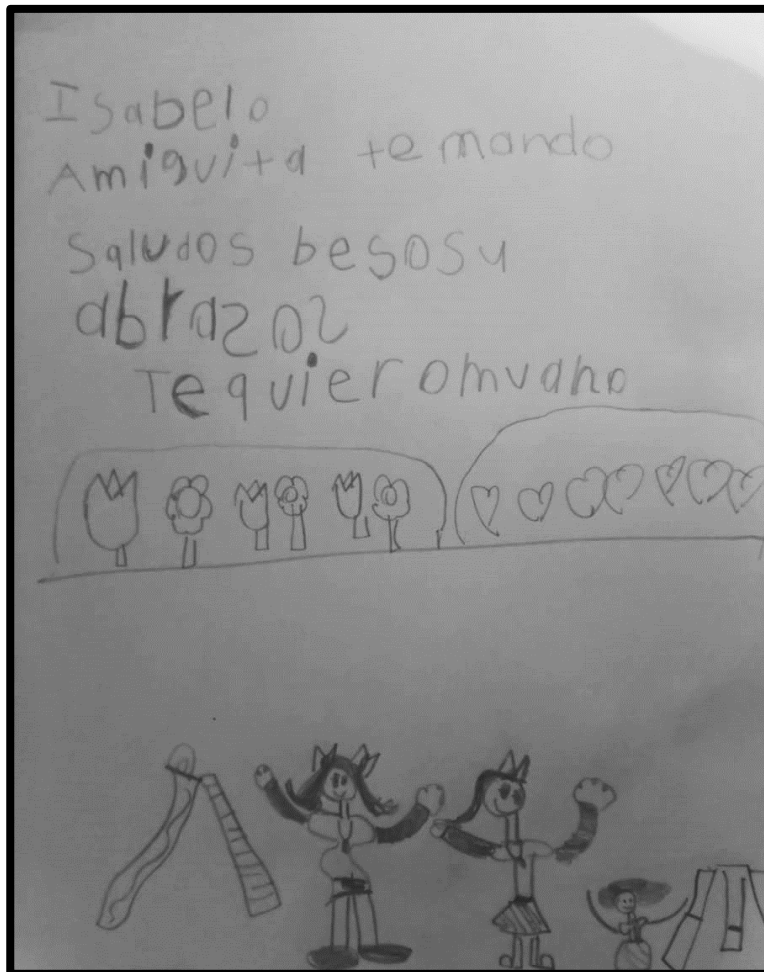
Con respecto a la etapa de escritura en la que se encuentra, podemos identificar que es silábica- alfabética, “es un período de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas, por ello las escrituras presentan sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra”, (Fons, 2014, pág. 29) de acuerdo a lo anterior Jennifer está entrando a esta etapa de transición, le ha costado un poco adaptarse como lo mencionaba en otros análisis, proviene de otra escuela dónde se utilizaba el método silábico, y cuando recién llegó siempre se excusaba en que ella no sabía escribir. Además, todavía no descubre la separación de palabras.

En la actualidad trata de expresar más sus ideas, muestra seguridad, por ejemplo, durante esta actividad, ella realizó hasta un sobre para la carta, lo que me muestra que reconoce el proceso que tiene una carta para llegar a su destinatario. Lo que a veces frena su avance, son sus inasistencias, pues con regularidad no la traen a la escuela.

Al terminar de recibir todas las cartas expliqué de forma oral las partes que debe tener una carta y las fui señalando en un papel bond, con el objetivo de que en las próximas sesiones, este material sirviera como apoyo visual al momento de escribir su carta, por lo que se dejó a la vista.

Hasta aquí tenía planeada la primera sesión, para poder identificar si mis alumnos reconocían algunas características de la carta, y sobre todo la forma en como organizaban, sus ideas para escribir una carta. Teniendo como resultado: los alumnos en general anotaron la fecha, pero el saludo lo combinaban con el cuerpo, y en la despedida solo colocaban su nombre.

En la organización de las ideas se puede observar dificultad para expresarse, esto puede atribuirse a que fue difícil para ellos “ponerse en los zapatos” del gato con botas. Haciendo un recuento de la sesión, con respecto a este tema viví un incidente crítico, al ver que los alumnos tenían la anterior dificultad les di permiso de que escribieran una carta para un amigo, al leer sus cartas me doy cuenta de que se les facilitó, expresar sus ideas a alguien conocido, porque escriben lo que sienten, facilitándoles escribir lo que estuviera pensando el gato con botas.



Artefacto 6.2. Producción de un alumno, carta para recuperar los conocimientos previos 17/Junio/2019

6.2 ¡Escribimos nuestro borrador!

Para la segunda sesión pensé en tener como producto la carta, para que pudieran evaluar los avances en la tercera sesión. En la clase de conocimiento del medio estuvimos analizando lo que era la familia, donde dieron respuestas como: las personas que te cuidan y protegen, otro niño mencionó a cada integrante de la familia (padres, hermanos, abuelos, tíos). Para que cada niño reconociera a los integrantes de su familia externa, dejé de tarea la elaboración de su árbol genealógico, colocándolo alrededor del salón a la vista de todos.

Inicié la sesión, con la lectura de un cuento titulado ¡En familia!, donde se aborda a través de imágenes, diversos tipos e integrantes de familias, este cuento lo utilicé para que los niños pudieran observar que ninguna familia es perfecta y que existen una gran diversidad de tipos, y que la de cada uno es especial por el simple hecho de que formamos parte de ella.

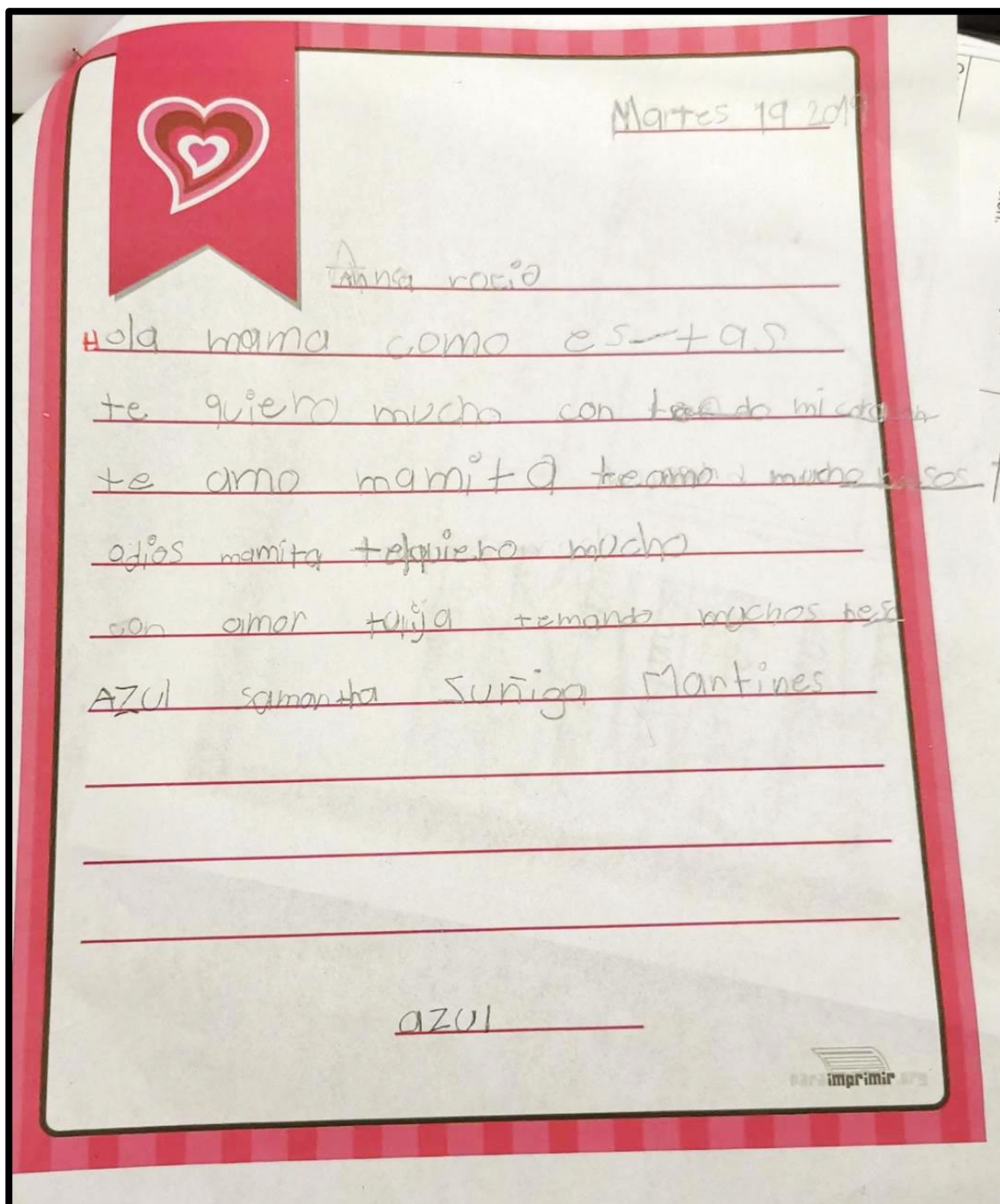
Les pregunté quien tenía un hermano menor a lo que varios niños levantaron la mano, entonces puse de ejemplo, que cuando uno es bebé que actividades puede hacer solo. Azul de inmediato comentó que nada que a su hermano su mamá le daba de comer, Milagros contestó que cuando lloran tienen que ayudarlos para ver si no han hecho del baño. Les mencioné que nuestros padres o familiares están para apoyarnos en nuestro crecimiento, y me utilicé como modelo, porque cuando era niña mi mamá trabajaba entonces mi primaria estaba lejos de mi casa, mi abuelito materno iba por mí en la mañana para llevarme a la escuela.

La familia nuclear puede estar integrada de personas que nos llaman la atención o nos felicitan por algo que hicimos bien, siempre pensando en nuestro bienestar. Pero que también existen otros tipos de familia como la extendida donde podemos encontrar a nuestros abuelitos, tíos, primos, etc. O hasta solo vivir con nuestra mamá o con nuestro papá.

Indiqué que era momento de escribir una carta a un integrante de su familia, en la que expresaran cuanto lo querían o que podía ser un agradecimiento por el cuidado que han recibido por parte de esta persona. Hice hincapié en que sería un borrador porque al día siguiente elaboraríamos la versión final.

Entregué un formato donde solo se marcaban las características de la carta con espacios, les recordé el papel bond que estaba a la vista por si no recordaban alguna parte, los niños se encontraban emocionados, algunos eligieron de receptor a su mamá, otros a su papá, Axel a su tía debido a su situación familiar y otra niña a sus hermanos, repito que se dejó al libre albedrío de los alumnos la elección de sus

integrante, por la diversidad de familias que tenemos, no están conformadas solamente el núcleo.



Artefacto 6.3. Productos de alumno, borrador de carta de una alumna

18/Junio/2019.

El anterior artefacto es la producción de Azul, niña que ya habíamos descrito previamente en el análisis tres, en cuanto a la forma de la carta, se identifica que escribió la fecha, pero no la terminó porque el renglón es muy pequeño, un punto que no tomé en cuenta al momento de elegir el formato; la siguiente característica que se identificó es el saludo, lo escribe de forma impersonal al escribir el nombre completo de su mamá; en el cuerpo escribe que ama con todo su corazón y que quiere mucho a su mamá, para finalizar se aprecia la despedida a través de la frase “con amor tu hija te mando muchos besos”, firmando con su nombre completo.

Al estar en una etapa alfabética su escritura, como menciona Fons (2014), “tiene un buen dominio del código, le falta aprender buena parte de la ortografía” (p 30), pero como ya vimos en primer año se estudiaron como aspectos ortográficos el uso de la mayúscula, los cuales se pueden observar que reconoce su uso en nombres y apellidos, solo lo olvida en “rocio” el segundo nombre de su madre. Otro punto que llamó mi atención es el uso del color rojo al iniciar el saludo, porque nunca ha sido algo que en clase se haya solicitado.

Existe dificultad para la segmentación de algunas palabras, influenciado la “escritura de configuraciones gráficas autónomas”, denominado por Vernon (2003) como “aquellas que son gráficamente iguales a aquellas que forman parte de las escrituras convencionales” (p. 83), por ejemplo, “teamo”, lo escribe junto porque ella identifica que hay otras palabras que la llevan al inicio o al final como, “caminante” o “tema”.

Un punto que ella ha logrado es el uso ortográfico al comprender que existen entre estas letras “c/k/qu”, alternativas ortográficas (Vernon, 2003), de acuerdo a nuestro idioma español, el sonido es similar, en el caso de Azul, identifica que “quiero” se escribe con “qu”, pero aún tiene dificultad para la letra “h” que al no tener “sonido” es complicado para los niños identificar su uso.

6.3 ¡Nos coevaluamos!

Inicié la presente sesión con la proyección de un video de You Tube (s/a) titulado “La familia para niños - Ana y su familia - Aprende los miembros de la familia”, donde se describe el rol que juega cada uno de los integrantes de una familia. Con la intención de identificar que todos somos partes esenciales en su organización.

Para este día se tenía prevista la evaluación al borrador de otro compañero utilizando como herramienta una lista de cotejo, con el propósito de que los alumnos analizaran en el trabajo la etapa en la que se encuentra su compañero, para reconocer avances, para ello fue importante hacer sentir a los niños que ellos serían los maestros, y con un color debían marcar cambios o recomendaciones para sus compañeros. Przemyski “se refiere a la evaluación formadora tomando en consideración la reflexión sobre los propios errores. De este modo, el error es como un punto de partida de un proceso de autoaprendizaje” (Citado en Bordas y Cabrera, 2001, P. 31).

Una justificación utilizamos los docentes de grupos pequeños para evitar utilizar herramientas de coevaluación es mencionar que nuestros alumnos no pueden utilizarlas por su edad, pero solo es cuestión de acostumbrar a nuestros alumnos. En esta sesión me sorprendió que al momento en que entregué la lista de cotejo algunos alumnos comentaron, -maestra, este ya lo habíamos hecho solo que era acostado (horizontal), al realizar esta evaluación por segunda vez permitió familiarizar a mis alumnos con el llenado, tan es así que la mayoría lo contestó sin ayuda de manera individual.

En la lista de cotejo traté de estructurarla para que fuera más fácil su llenado, hice uso de siete aspectos a evaluar, enlistados en oraciones concretas y de fácil entendimiento, donde cada niño colocaría una paloma si contaba con ese indicador la cara de su compañero o caso contrario una tacha, se organizaron por parejas de acuerdo con su preferencia.

1. Contiene la fecha.

2. Tiene un saludo.
3. Escribió un contenido.
4. Tiene el nombre del niño que la escribió.
5. Usa mayúsculas en el nombre y al iniciar cada oración.
6. Comprendes todo lo que lees.
7. Por último, se le brindó la oportunidad al alumno evaluador de escribir alguna observación o sugerencia a su compañero para mejorar su carta.

Conevaluación para evaluar "Carta a mi familia"	
Nombre dueño de la carta: <u>Azul</u>	
Instrucciones: Coloca una ✓ si contiene lo que se indica o una ✗ si no lo tiene.	
Indicador	
Contiene la fecha	✓
Tiene un saludo	✓
Escribió un contenido	✓
Tiene el nombre del niño que la escribió	✓
Usa mayúsculas en el nombre y al iniciar cada oración.	✓
Comprendes todo lo que lees	✓
Observaciones o sugerencias que le puedes hacer: <u>le pudiste decir mamita</u> <u>choia</u>	
Nombre del niño que evaluó: <u>Oscar</u>	

Artefacto 6.4 Instrumento de evaluación, coevaluación entre alumnos

19/Junio/2019.

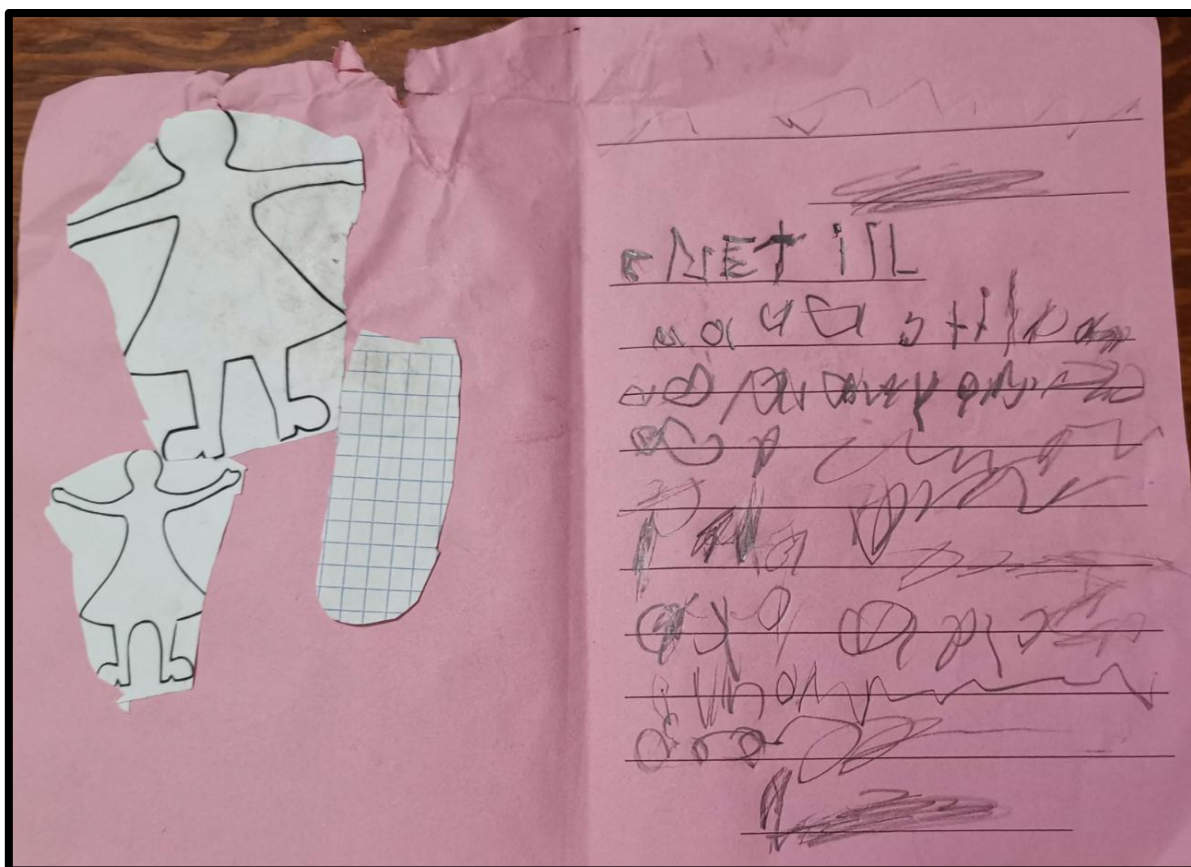
Elegí esta coevaluación, como **artefacto 6.4**, en ella Oscar evaluó el trabajo de Azul presentado en el artefacto anterior. Marcó con una paloma todas las partes que indican alguna característica de la carta en el borrador de Azul. Para él fue fácil leerla, al contar con una letra clara y grande, por lo que marca el seis con una paloma. A Oscar también se le hizo extraño que el saludo fuera el nombre completo de la madre de Azul y por ello, le recomendó mejor escribir “mamita chula”.

En la escritura a pesar de que Oscar también presenta dificultad para segmentar algunas palabras, colocó como señal una línea cruzada para indicarle a la niña Azul que debía dejar un espacio en blanco entre esas dos palabras. Es un punto de mucha reflexión, porque como nos describe Vernon (2003) que es necesario diseñar estrategias de apoyo con la intención de que los niños logren reflexionar la segmentación de artículos y preposiciones, el que caso de Oscar es roprendente como lo ha estado logrando poco a poco.

Al término de la evaluación, entregué a cada niño su trabajo y lista de cotejo, para observaran las recomendaciones y correcciones que les había sugeridas por sus compañeros. La mayoría del grupo se encontraban emocionados por elaborar su carta, para realizar la versión final, diseñé en una hoja iris un formato de carta donde solo coloqué líneas sin ninguna información más que su tamaño. La primera línea ubicada de en la parte superior derecha para colocar la fecha, la siguiente línea también corta de lado izquierdo para el saludo, después coloqué ocho renglones para el cuerpo de la carta y por último una línea centrada hasta el final para la firma o despedida.

Durante las seis intervenciones realizadas en este ciclo escolar, me di cuenta que para lograr una alfabetización el niño, este debe estar motivado, haciendo que la relación entre el alumno y el docente sea de vital importancia, por ello que se deben de aprovechar todos esos momentos de interacción para realizar comentarios

positivos, aumentando en el alumno su satisfacción y la forma en cómo se involucra ante tareas escolares pero también debemos tener cuidado con los comentarios negativos que puedan perjudicarlos y desmotivarlos o crearles inseguridad. (Huguet, 2009).



Artefacto 6.5 Produccion de escrita, alumna en nivel Présilábico 18/Junio/2019,

Cinthia Isabel, una niña que ya había descrito un poco en intervenciones anteriores, tiene algunas barreras de aprendizajes no diagnosticados, y problemas de lenguaje. En su familia le dan poca importancia a la escuela, por tal motivo falta continuamente, su madre no tiene un trabajo fijo y su padre es albañil y solo he visto una vez. Se vio beneficiada por las reformas educativas al contar con 46 faltas, en el sexenio anterior no contaría con el 80% de asistencia necesario para ser promovida, en la actualidad

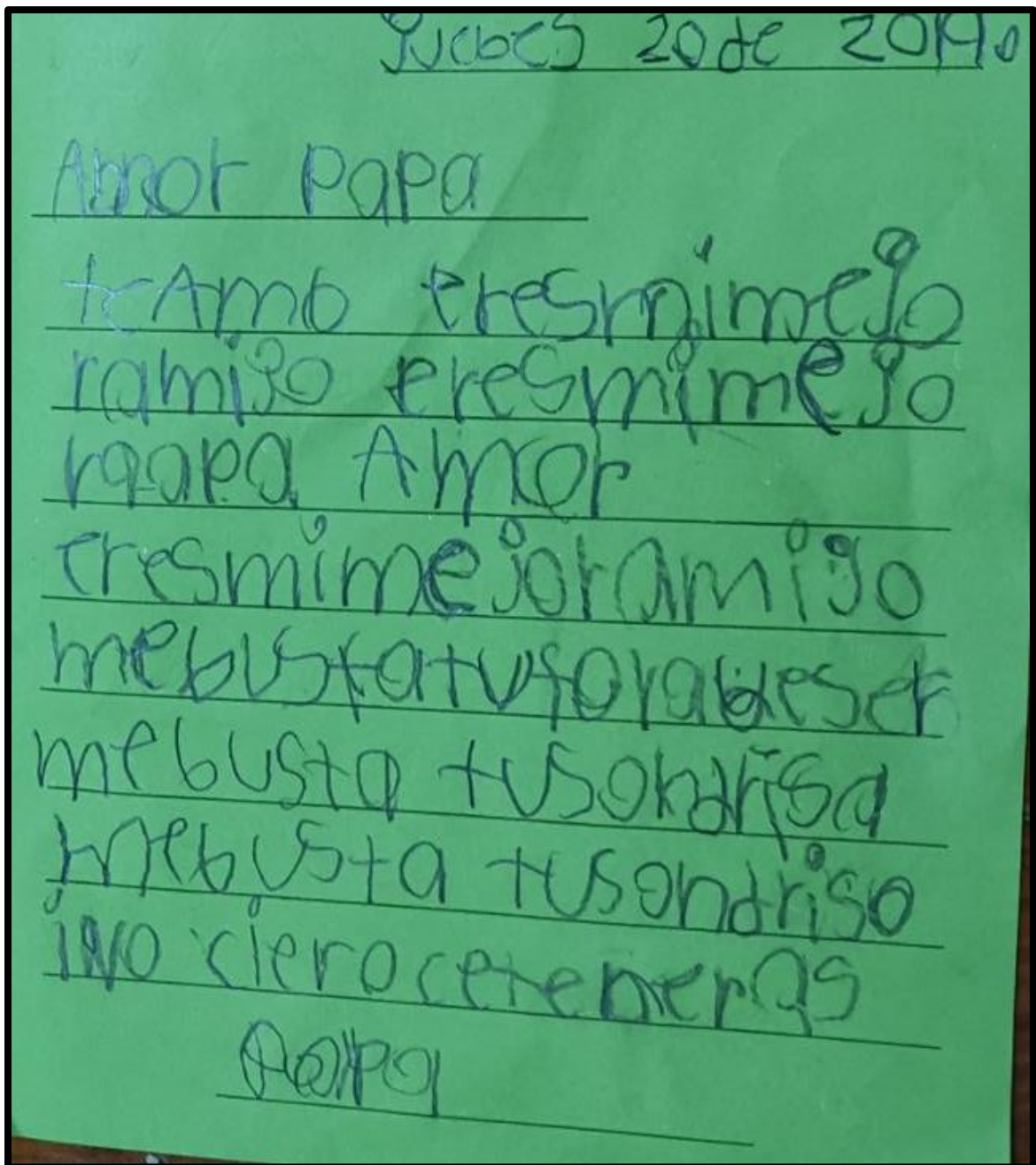
pasa por el simple hecho de estar inscrito, derivado de la vulnerabilidad que tienen estos niños y que no tiene la culpa de que sus padres no los lleven a la escuela.

El **artefacto 6.5**, corresponde a la carta elaborada por Cinthia Isabel, es importante destacar que, si bien no logró transitar a otra etapa, dentro de la misma se identifican avances. Al inicio del ciclo escolar las escrituras eran primitivas, no se distinguía una diferencia del dibujo, lo único que realizaba eran rayones sin ninguna dirección.

En la carta se pueden observar escrituras indiferenciadas, en Ferreiro y Teberosky (1979), nos explican que cuando los niños comienzan a acercarse a la escritura muchas veces sus trazos son líneas que tratan de imitar a las letras cursivas, en estos textos el lápiz sigue su camino sin levantarse.

Pero comienza a entrar a una etapa de transición al realizar otros trazos ya diferenciadas como una “imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir” (Fons, 2014, p. 27), Ahora realizar trazos que parecen letras, lo hace respetando la direccionalidad del lenguaje escrito (derecha-izquierda), aún en las

Se pueden observar que escribe las letras “c”, “t”, “i” y “l”, que podría relacionarse a las letras de su nombre pues tres de ellas corresponden al suyo, recordemos que el nombre una herramienta de aprendizaje muy importante para el desarrollo de la escritura, porque otorga de acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979) identidad y pertenencia, es el primer acercamiento de los niños al sistema de escritura en el cual saben que todas esas letras son suyas y por lo regular son las primeras en aprenderse y repetir en otras escrituras.



Artefacto 6.6 Producto de alumno, Carta final de alumna silábico -alfabética.
19/Junio/2019

El artefacto 6.6, corresponde a Milagros, la seleccioné porque lo que comunica en su desarrollo, describe lo que más le gusta de su papá, en el borrador ella no escribió mucho, porque continuamente se distrae, es importante señalar que el “papá” de

Milagros es en realidad su cuñado, pues al fallecer su mamá quien se hizo cargo de su crianza fueron su hermana y su esposo, La niña tiene pleno concimiento de ello, en los primeros meses de clase ella fue la que me explicó la situación.

En cuanto a su nivel de escritura podemos ver que ya casi transita a un nivel alfabético, pero aun existen letras motitidas como nos menciona Fons (2014) “las producciones de este nivel son muy caracterisitcas, porque a lado de una palabra escritra correctamente según la convencion del sistema encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipotesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe se ha dejado letras” (p. 29), lo cual se observa en su carta en algunos momentos escribe con las letras completas y en otras palabras faltan letras, esto es porque esta descurbiendo la realción sonora por letra y ya no por la silába, pero se le dificultó para identificar todas las letras.

En la segmentación observé que escribe algunas oraciones con las palabras juntas, pero en otras si hace la separacion correcta, algunos niños a veces quieren comunicar todo en una sola linea sin importar que se junte todo, les explico que si en un párrafo no les cabe todo pueden continuar en el siguiente, pero este es un incidente crítico que he vivido con varios niños, ¿Cuál es la forma correcta para explicarles?

6.4 ¡Te leo mi carta!

Esta sesión se tenia contemplada ralizar el día jueves 20 de junio, pero debido a las inclemencias del clima se pospuso hasta el lunes 24, para que los padres pudieran pedir permiso en sus trabajos, en esta sesión se buscó terminar la etapa de socialización sobre todo para crear conciencia con los padres, de que, lo que sucede en la casa si afecta a los niños, resaltando la imporantancia de la comunicación.

Como primera actividad se proyectó el video “reflexión sobre la familia”, donde resalta la importancia que tiene la familia en la toma de decisiones, porque la familia siempre está ahí para apoyarnos y ser un soporte. Les expliqué a los padres las definiciones que algunos niños habían dado sobre familia, y sobre todo les comuniqué la preocupación, sobre los comentarios con respecto a las peleas que a veces escuchan los niños y que generan en ellos miedos, confuciones y estrés.

Al terminar la proyección entregué la carta a cada niño, al finalizar les indiqué que se acercaran con sus padres para leerles la carta, y al terminar debían darse un abrazo, identifiqué en la cara de padres e hijos una mirada de amor, el apoyo que he recibido durante este ciclo escolar ha sido muy importante para favorecer el aprendizaje de los niños. La mayoría asistió, en algunos casos fueron los dos padres o hasta los hermanos.



Imagen 6.1 Lectura de la carta alumno- familiar 24/Junio/2019

Al término de lectura, pedí a los padres valorar las palabras escritas por sus hijos, si bien, existían cartas un poco extensas, para el grado en el que se encuentran los niños, también existan aquellas en las que los niños tuvieron un poco más de dificultad para expresar lo que sentían.

Para iniciar una retroalimentación por parte de los padres pregunté, que les parecía la actividad o si tenían algún comentario sobre el avance de sus hijos. Los papás de Tirsa, felicitaron a todos los niños por el avance que han tenido, y enfatizaron que estas actividades acercan a los niños a situaciones que pueden vivir fuera de la escuela.

El comentario anterior me permite reconocer que el propósito de escribir como un uso social se ha logrado, los niños saben que pueden comunicar las ideas de forma oral pero que también se puede hacer de forma escrita. Es importante señalar que deseaba aprovechar esta sesión y esos resultados para realizar la rendición de cuentas, por medio de la publicación de los productos elaborados en el presente portafolio y el proceso de escritura de sus hijos, pero eso se realizará en durante la última semana de clases.

6.5. Retos

En esta intervención me arriesgue a ir un poco más allá al implementar actividades diferentes a mis anteriores intervenciones, involucre a los padres de familia en el proceso de socialización del texto de uso social, como esta vez organicé mejor mis actividades aproveché el tiempo y aprendí que es mejor prevenir, para evitar que me sucediera lo de la intervención cinco, al final de esta intervención también hubo sucesos que me hicieron modificar el día pero como contemplé posibles interrupciones no impidió que se llevara a cabo.

Es necesario, seguir trabajando en la expresión escrita de los niños, utilizar otros textos de uso social, como es el instructivo, monografía, aventurarme más creando poemas, refranes, chistes, por medio de publicaciones de antologías. La escritura

debe ser vista en primer año como un medio para expresarse, es la única forma para que los alumnos analicen el sistema de escritura y se apropien de él.

Debo seguir utilizando la evaluación por parte de los alumnos, en el caso de Oscar durante esta intervención, vi reflejado lo que desde un inicio quería que ellos compararan sus escrituras y apoyaran a otros compañeros o en su caso para que mejoraran ellos. Es importante utilizar otras herramientas de evaluación, así como, la organización de grupos de trabajo, con diferentes variedades.

7. CONCLUSIONES

“Maestra, el cartel sirve para buscar un perrito que se nos perdió”

Christian alumno de 1° “A”

Al inicio de este trabajo tenía ideas relacionadas con la adquisición de la escritura sin un fundamento teórico, este conocimiento era adquirido a través de la poca experiencia en grupos de primero, de experiencias compartidas por otros docentes y por último de los recuerdos que aún tengo de mi proceso de alfabetización. El desarrollo de cada una de las seis intervenciones descritas me permitió comprender que escribir no es solo plasmar lo que pienso, sino un largo análisis de comprensión del lenguaje escrito como un medio para comunicar ideas, pensamientos, información, experiencias.

El presente portafolio, tenía establecido como principal propósito lograr que los niños de primer grado utilizaran textos de uso social, recordemos como Ferreiro y Gómez (1982) sostenían que el niño debe concebir a la escritura como una herramienta que le facilite el proceso de comunicación, por ello se buscaron textos que permitieron experimentar la escritura funcionalmente, y a través de estos analizar el avance de sus hipótesis de escritura.

Los textos seleccionados, debían cumplir con un propósito social, esto quiere decir que sean utilizados de forma real en la sociedad, fueron: el cartel, el tríptico, la noticia, la invitación, la carta y el cuento. Este el último podría pensarse que al no publicarse no cuenta con la etapa de socialización, pero el cuento desde que lo estas ideando sabes que será compartido con otros, desde ese momento ya sabes que es para otros.

Un aprendizaje adquirido en mi práctica docente es descubrir que la escritura debe ser contextualizada, para que los alumnos identifiquen en ella una herramienta útil para su vida, con la cual puedan comunicarse, expresarse y compartir información, de nada sirve escribir planas de una sílaba para que la memoricen si al momento de pedirles que escriban lo hacen con temor o desconfianza.

Algunos aspectos que se pueden reconocer en el uso social de los textos seleccionados son los siguientes:

Durante la elaboración del cartel, los niños mencionan que puede utilizarse en situaciones como, la venta de algún producto, la búsqueda de un objeto, de una mascota perdida, aparte del que nosotros utilizaríamos, creo que estos comentarios nos permiten identificar que en la vida real los niños pueden utilizar el texto para aplicarlo o resolver algún problema que se les presente.

En el caso del tríptico, en un primer momento mencionaron que nunca habían visto un folleto como los presentados, después de realizar el audio de la intervención se detectó como mencionan los folletos publicitarios.

A pesar de que el tríptico es un proyecto que se aborda hasta el tercer grado, se seleccionó porque la mayoría de los alumnos acuden con regularidad a chequeos médicos del seguro social, siendo este lugar un promotor de la lectura y la escritura a través de las prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana.

En el cuento se identifica que puede compartirse con otras personas, porque en su casa les han leído alguna vez uno. Antes de escribir el cuento se indicó a los niños que el producto final se compartiría con los niños del grupo de 2° "A", se hizo hincapié en que tenían que escribirlo de tal manera que la persona que los iba a escuchar pudiera entender.

La noticia me permitió identificar que tenía problemas para relacionar el contexto con el aprendizaje de mis alumnos, porque incluí para su estudio noticias más cercanas

a mi contexto y no al de los niños, lo bueno es que al final a través de la apertura a otros temas, los niños elaboraron noticias pequeñas.

En el caso de la invitación se inició por medio del planteamiento de una situación problemática en la cual pedí a los alumnos que me apoyaran a resolverla a través de sus experiencias, lo que se buscaba es que identificaran que la invitación era un texto que se entrega para invitar a una fiesta o a un evento.

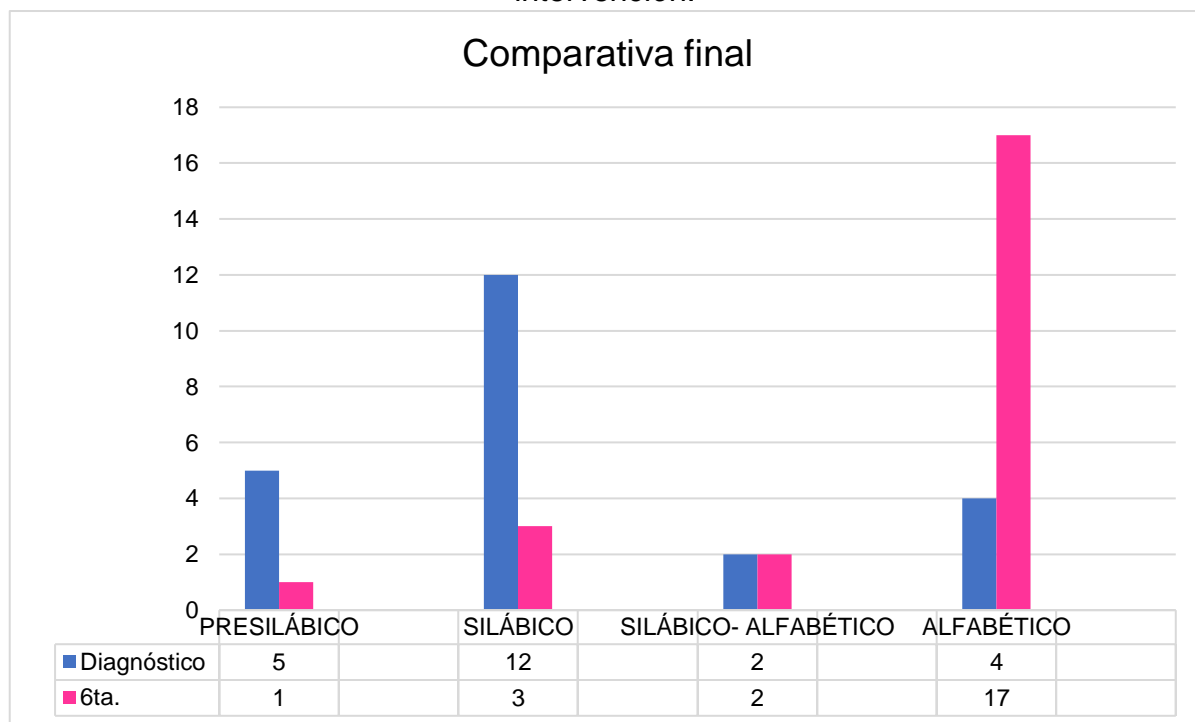
El último texto que se abordó fue la carta para alguno de sus padres, en un inicio se planeó para los padres, pero por situaciones familiares algunos niños no cuentan con una figura paterna para no excluirlos de la clase, se modificó la planeación.

En relación con mis alumnos, identifiqué algunas características que desconocía del proceso de adquisición del lenguaje escrito, por ejemplo:

- a) Cuando los niños se encuentran en una etapa presilábica después de diferenciar el dibujo de la escritura, comprenden que para que algo se pueda leer, tiene que contener al menos tres letras, algunos niños solo repiten cadenas para escribir algo, y fijan como mediador de cantidad la extensión del renglón.
- b) Existen errores constructivos de los alumnos que sirven para lograr el aprendizaje. A través de estos podemos identificar la estructura de en las oraciones, el uso de alguna letra.
- c) En la etapa alfabética, el alumno llega al punto en que ya pueden escribir oraciones o textos, sin que les falten letras, es entonces cuando el educando se da cuenta que existen diversas formas para escribir una palabra y que solo una de ellas es la correcta, es aquí donde se da la confusión entre letras, por ejemplo, la “ll” y la “y”. Del total de alumnos 15 niños lograron identificar estas diferencias, 3 niños están en proceso de lograrlo, por lo que es común acercarse a algún adulto que los haga sentir seguros sobre con cuál letra escribir.

Los avances que lograron mis alumnos en el proceso de adquisición de la escritura mis alumnos, por medio de la aplicación de las seis intervenciones, fueron los siguientes:

Figura 1 Comparativa entre el diagnóstico del grupo con los resultados de la última intervención.



Nota: elaboración propia durante el mes de junio 2019, a partir de los resultados obtenidos en la última evaluación realizada por un el dictado.

El 73.9% de los alumnos durante el mes de junio, días en que se aplicó la sexta intervención se ubicó en una etapa alfabética. Lo preocupante fue que el 4.3% no logró afianzar el paso al siguiente nivel, quedándose en presilábico, esto no quiere decir que esta alumna no haya tenido avance, como nos mencionan Ferreiro y Gómez (1982) el alumno que no pasa de etapa no significa que no aprendió, sino que su proceso de alfabetización es diferente. Es importante rescatar, que la niña por situaciones de salud y problemas familiares no ha recibido apoyo en su casa. Durante el examen del tercer trimestre la niña mostró principios de trazos diferenciados, en los que trata de imitar la escritura de los adultos.

La directora nos indicó que, para la aplicación del examen del tercer trimestre, los maestros intercambiáramos nuestro grado entre grupos paralelos, esta acción me permitió poder observar el avance del grupo de 1° “B”. En varias preguntas el examen formulaba al niño que dibujara o escribiera la respuesta correcta, en el grupo al cual estaba aplicando la mayoría de los niños dibujaron para no batallar. Revisando los exámenes ya de mi grupo, pude comprobar como mis alumnos en su mayoría (70%), optaron por escribir.

Otro punto a favor en el cual se puede observar cómo a mis alumnos les gusta escribir y expresar lo que piensan, es analizando el trabajo de los tres niños que ingresaron a lo largo del ciclo escolar pues dos de ellos, al principio utilizaban una tabla con sílabas (tabla mágica como la nombraban), además de que se negaban a escribir argumentando que no sabían, ahora son niñas que quieren participar, y que pueden escribir de forma alfabética, y silábica-alfabética.

La maestría en educación Primaria tiene como principal objetivo lograr que sus estudiantes profesionistas sean capaces de conocer ampliamente su nivel educativo, una actitud reflexiva sobre su propia práctica, conocer las características del desarrollo infantil, búsqueda del cambio y la innovación en su contexto. De forma personal he crecido mucho como maestra, antes como lo mencionaba en la introducción de este apartado el conocimiento con el que se contaba era más empírico.

Una dificultad en el cual me ha ayudado, primero la temática del portafolio y segundo el mismo portafolio es el desarrollo de mi habilidad escrita, creo que por la falta de uso he tenido dificultad para ilación de mis ideas, con la intención de hacer real la escritura para ellos, también fue un aprendizaje para mí.

He valorado la participación de todos los actores escolares en el proceso de alfabetización, la importancia de motivar a los niños, pero también a los padres de familia, porque son un apoyo en el proceso. Además, reconozco que el trabajo

colaborativo es una pieza fundamental, al permitir una interacción entre los niños que se encuentran en diferentes etapas, creo que existen muchas características de cada etapa del proceso de adquisición de escritura que me invitan a continuar trabajando con este tema.

8. VISIÓN PROSPECTIVA

Al finalizar este proceso de investigación, me he dado cuenta de aspectos en mi vida profesional que antes no me había cuestionado. Por ejemplo, antes pensaba que estaba realizando las cosas de forma correcta, a través del análisis sistemático reconozco la relación que existe entre la teoría y la práctica, ahora comprendo que la una sin la otra no puede subsistir. Estas acciones de reflexión me permitirán en un futuro identificar puntos de mejora e implementar la innovación educativa dentro de mi aula.

En un inicio, la reflexión de mi práctica docente era muy difícil para mí, porque las ideas preconcebidas que tenía sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de mi tema de estudio que es la escritura no me permitían ver más allá, por medio de la lectura de autores pude contrastar que el proceso de adquisición de la escritura en los niños debe ser de una forma en la que el niño la ponga en práctica como un medio social.

Este trabajo me ha permitido analizar el proceso de adquisición de escritura de mis alumnos, existen puntos a mejorar en futuras investigaciones, como, por ejemplo, planificar una interacción de padres de familia en el aula, para ver a la escritura cómo algo “real”, debemos utilizarla en situaciones de la vida cotidiana, aquí entra otro punto a mejorar, se podrían crear productos para publicarlos en el contexto interno de la escuela.

Esto no quiere decir que todo lo que realicé como docente antes de la maestría estaba completamente mal, por el contrario el enfoque profesionalizante de la misma me ha permitido incursionar en un ambiente de reflexión continua, donde la sistematización es muy importante, recuerdo como varios docentes nos decían en el primer semestre, “si todos los maestros plasmaran su experiencia en

investigaciones” seguro que conoceríamos mejor de los procesos de enseñanza y aprendizaje en nuestro propio contexto, lo expreso así porque antes de entrar a la maestría pensaba que la investigación educativa no tenía relación con el trabajo docente.

Otro punto, que podría rescatarse en próximas investigaciones es la realización de un seguimiento a niños que durante el primer grado no adquirieron la escritura. Por ejemplo, la niña que en mi grupo quedo en una etapa presilábica, me preguntó, cómo deben estructurarse las actividades para crear un ambiente inclusivo que le permita transitar a las etapas restantes, cuando ella es la única en presilábico. Estos cuestionamientos serían ¿Cómo apoyar a niños en su proceso de adquisición de la escritura, cuando tienen barreras de aprendizaje?, ¿Cómo se podría trabajar la adquisición de la lectura con un propósito social?, ¿Cómo apoyar a niños que han trabajado con métodos silábicos a encontrar un uso social al lenguaje escrito?

Durante el próximo ciclo escolar me estaré adaptando a nuevas circunstancias laborales, al obtener mi cambio de zona lo hago también de municipio, porque, aunque pertenezcan a la zona metropolitana de San Luis, las condiciones socioeconómicas y culturales se modifican, además desconozco el grado en el que estaré laborando, lo que me hace alejarme de mi zona de confort porque me he ido acostumbrando a trabajar con los primeros años de primaria.

Aunque en la siguiente etapa de mi vida laboral no atienda uno de los grados del primer ciclo, es importante que la escritura se siga trabajando como un medio de comunicación social, por el cual se pueden compartir ideas, experiencias, información, sentimientos, entre otros, y que, a través de la construcción de textos, ya sean informativos, literarios o con un propósito social, los niños puedan reflexionar y mejorar su escritura.

La nueva escuela mexicana no debe permitirse docentes sin retos y uno ellos es el trabajo colaborativo que, como docentes, debemos trabajar en colaborativo, creo que

es un reto personal, dejar de creer que los docentes sabemos todo y a través de este apoyo lograr una escuela inclusiva.

En un futuro me veo, estudiando una maestría en psicología, que me permita apoyar a aquellos niños con barreras de aprendizaje derivadas de situaciones psicosociales que hayan vivido o estén pasando. Además, me gustaría crear una asociación que apoye legal y psicológicamente a familias en procesos de violencia familiar o divorcios.

9. REFERENCIAS

- ACNUR. (2018). *Pobreza Extrema, ¿qué podemos hacer para acabar con ella?* Obtenido de <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/eventos/pobreza-extrema-que-podemos-hacer-para-acabar-con-ella>
- Alba P., C., Sánchez S., J., & Zubillaga del Río, A. (2011). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Obtenido de Educadua: https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Álvarez C., A., & Orellana E., E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura según la teoría de Piaget. *Latinoamericana de psicología, II(2)*, 249-259.
- BECENE. (2016). *Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático*. San Luis Potosí: BECENE.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2016). *Herramientas de apoyo para el trabajo docente*. Perú: CARTOLAN. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/005680561f240b4a6ce1e>
- Bordas A., M. I., & Cabrera R., F. Á. (abril de 2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centradas en el proceso. *Revista Española de Pedagogía, IX(218)*, 25-48.
- Camarrillo C., N., & Domínguez O., G. (2014). La reflexión para el desarrollo profesional docente. En R. Chávez A., Z. Acosta T., & M. García R., *La investigación educativa como una oportunidad para innovar en la formación docente* (págs. 445-453). Aguascalientes: CNIE.
- CAST. (2008). *Universal desing for learning guidelines 1.0 Wakefield*. Obtenido de http://www.uco.es/aforac/media/recursos/Diseno_Universal_de_Aprendizaje.pdf
- Castorina, J., Goldin, D., & Torres, R. (1991). *Conversaciones de Emilia Ferreiro*. México : Fondo de Cultura Económica.
- CONEVAL. (2018). *Pobreza estatal 2018, San Luis Potosí*. Obtenido de <https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/SanLuisPotosi/Paginas/principal.aspx>
- Díaz B., Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 23 de 02 de 2018, de Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de la

Educación:

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

- Federación de Enseñanza. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil . *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Ferguson L., D., & Jeanchild L., D. (1992). Hacia las aulas inclusivas. En S. W., *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo* (págs. 21-34). Madrid: Narcea.
- Fernández J., J. (2007). Lenguaje, cuerpo y mente: Claves de la Psicolingüística. *Dialnet*(3), 39-71.
- Ferreiro , E. (1989). *Los hijos del analfabetismo* (novena reimpresión 2012 ed.). México : Siglo veintiuno.
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización: teoría y Práctica* . México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (s/a). La noción de la palabra y su relación con la escritura. En R. Barriga, & P. Butragueño, *Varia lingüística y literaria* (págs. 343-361). México: Colegio de México.
- Ferreiro, E., & Gómez P., M. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (Vigésima reimpresión 2016 ed.). México: Grupo Editorial Siglo Veintiuno.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Fons E., M. (2014). *Leer y escribir para vivir*. México: Editorial Graó.
- Genes P., E., Genes P., Y., & Márquez C., J. (2016). *Universidad de Cartagena*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11227/4998>
- Gómez P., M. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Gómez P., M., Adame, M., Cárdenas, M., Contreras, D., Galindo, R., Guajardo, E., . . . Velázquez, I. (1991). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Guía de evaluación*. Obtenido de Sector 2 Federal: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/pale-guia-de-evaluacion-primer-grado.pdf>
- Herrera N., E. (2016). Niveles Socioeconómicos . *Desde la red*, 1-6.

- Huguet, T. (2009). El trabajo colaborativo entre el profesorado como estrategia para la inclusión. En C. Giné G. , *La educación inclusiva: de la exclusión a la plena participación de todo el alumnado* (págs. 81-94). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- INEGI. (2006). *Indicadores seleccionados sobre nivel de escolaridad, aptitud para leer y escribir y alfabetismo*. Obtenido de <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=medu09&c=3277>.
- INEGI. (2019). *INEGI*. Obtenido de INEGI: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/>
- ITESO. (2009). *Centro de recursos para la Comunicación Académica*. Recuperado el 25 de Junio de 2019, de <https://blogs.iteso.mx/recursosacademicos/genero-academico-carta-formal/>
- Jiménez F., J. (23 de Octubre de 2009). *Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/JOSEFA_JIMENEZ_FERNANDEZ02.pdf
- Jiménez F., V., Zúñiga G., M., Albarrán D., C., Rojas D., S., Gúzman T., C., & Hernández C., F. (2018). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México: INEE.
- Kaufman, A., & Rodríguez, M. (2003). *La escuela y los textos*. México: SEP/Santillana.
- Kaufman, A., Castedo, M., Terrugi, L., & Molinari, C. (1991). *Alfabetización de niños: Construcción e intercambio*. Argentina: AIQUE.
- Kids Health. (2020). *Kids Health*. Obtenido de <https://kidshealth.org/es/kids/word-junk-food-esp.html>
- Kowszyk, A., & Vázquez, A. (2001). La interacción entre pares en tareas de escritura. *La conversación en el aula y la construcción conjunta de conocimientos acerca de la revisión textual*". Argentina. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n4/25_04_Kowszyk.pdf
- Laguna S., M. (s/a). Horarios escolares. En T. Sánchez, *Horarios y sociedad. Una visión multidisciplinar* (págs. 29-44). Madrid: DYKINSON.
- León G., M. (2008). Un reto de educar en una sociedad plural. *Educatio Siglo XXI*(26), 161-178.

- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. En D. Lerner, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (págs. 25-38). México: Fondo de Cultura Económica.
- López M., M. (s/a). Discriminados ante el currículum por su handicap. Estrategias desde el currículum para una inclusión justa y factible. En J. Sancristán, *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (págs. 455-477). Madrid: Morata.
- López R., H. (2009). *Los modelos socioeconómicos y la distribución del gasto*. Obtenido de <http://intranet.iesmoda.edu.mx/docs/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf>
- López R., H. (2016). Los once tipos de familias en México. *DDT Datos Diagnósticos Tendencias*(47), 26-31.
- Martínez, E. (10 de Junio de 2018). *reeditor. Red de publicación y opinión profesional*. Obtenido de <https://www.reeditor.com/columna/19382/30/educacion/la/importancia/trabajo/colaborativo/dentro/la/formacion/estudiantes/educacion/basica>
- Méndez H., L., & González R., M. (2011). Escala de estrategias docentes para aprendizajes significativos: Diseño y evaluación de sus propiedades psicométricas. *Actualidades Investigativas en Educación*, 11(3), 1-39.
- Morales V., P. (2006). Implicaciones para el profesor de una enseñanza centrada en el alumno. *Miscélanea Comillas*, 11-38.
- Nemirovsky, M. (2008). *Enseñar a leer y escribir en la escuela*. Obtenido de República pinto: <http://respublicapinto.50webs.com/nemirovsky.htm>
- ONU. (23 de marzo de 2018). Obtenido de <http://www.un.org/es/aboutun/booklet/globalization.shtml>
- Palomo G., L. N. (2019). *Ciudadanía, un camino para fortalecer la convivencia sana y pacífica de las escuelas primarias*. San Luis Potosí: IEIPE.
- Portal Educativo . (04 de 06 de 2014). *Portal Educativo* . Recuperado el 25 de 06 de 2019, de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/574/la-carta-y-sus-elementos>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*(14), 5-39.
- Ramírez V., M., & Hernández O., F. (s/f). *La investigación formativa Retos y experiencias en la profesionalización docente*. México: PorrúaPrint.

- Real Academia Española. (1994). *RAE*. Obtenido de <https://www.rae.es/consultas/exclusion-de-ch-y-ll-del-abecedario>
- Real Academia Española. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 10 de Marzo de 2019, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/tr%C3%ADptico>
- Real Academia Española. (2019). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Restrepo G., B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9.
- Restrepo G., B. (2007). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación Científica en Sentido Estricto*. Colombia: CNA. Obtenido de <https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2017/03/Investigaci%C3%B3n-Formativa-Colombia.pdf>
- Rodríguez P., M. L., Moreira, M. A., Caballero S., M. C., & Greca, I. M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la Psicología cognitiva*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Rodríguez S., J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación educativa*, 7(12), 23-40.
- Roquet G., G. (s/f). *El cartel en la educación*. Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.es/9741372-El-cartel-en-la-educacion-lic-guillermo-roquet-garcia-roquet-pompeya-cuaed-unam-mx-roquet-servidor-unam-mx.html>
- Rumayor, M. (17 de Octubre de 2018). *Disruptive GovLabs*. Obtenido de <https://disruptivegovlabs.com/generacion-alpha-los-nativos-digitales-puros/>
- Sánchez F., A. (22 de Mayo de 2013). *Educapeques*. Obtenido de <https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/el-valor-de-los-cuentos.html>
- Secretaría de Educación Pública . (2012). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública .
- SEP. (1997). *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2010). *Español. Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2012). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Primaria 1º*. México: Secretaría de Educación Pública.

- SEP. (2017). *Conocimiento del medio. Libro para el maestro. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Lengua materna. Español. Libro para el maestro. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SLP. (2017). *Perfil Sociodemográfico Municipal*. Obtenido de <https://sanluis.gob.mx/wp-content/uploads/2017/11/San-Luis-Potos--.pdf>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Terapia-cognitiva. (s/f). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de Terapia-cognitiva: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- UNESCO. (2016). *Texto 1: Innovación edauctiva*. Recuperado el 27 de Junio de 2019, de UNESCO: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>
- Universidad de Illinois. (2020). *Extensión de la Universidad de Illinois*. Obtenido de https://web.extension.illinois.edu/toddlers_sp/exploring.cfm
- Vernon, S. (2003). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: Aula Nueva SM . Obtenido de <https://a.co/cFAG0v6>
- Vertical Pop. (20 de noviembre de 2019). *Vertical Pop*. Obtenido de Vertical Pop: <https://www.verticalpop.com/arte-del-graffiti/>
- You Tube. (2019). 'Ambudog', la primera ambulancia gratuita para perritos callejeros en México | Francisco Zea. Obtenido de You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=e_W509eb_4I
- You Tube. (s/a). La familia para niños - Ana y su familia - Aprende los miembros de la familia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8>
- YouTube. (2018). EL PLATO DEL BUEN COMER | para todos. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oVY5MT-gHcc>