



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Los AVA como apoyo en la producción de textos

AUTOR: Lilia Abigail Medellín Jasso

FECHA: 20/01/2022

PALABRAS CLAVE: Ambientes Virtuales de Aprendizaje, Producción de textos, Lenguaje escrito, Dispositivos electrónicos, Sexto grado de primaria.

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2019



2021

“LOS AVA COMO APOYO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

PORTAFOLIO TEMÁTICO QUE PRESENTA:
LILIA ABIGAIL MEDELLÍN JASSO

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

TUTORA: JUANA MARÍA JARAMILLO GONZÁLEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.LP., NOVIEMBRE DE 2021



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Lilia Abigail Medellín Jasso
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

LOS AVA COMO APOYO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2019-2021 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada, estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 20 días del mes de enero de 2022.

ATENTAMENTE.

LILIA ABIGAIL MEDELLIN JASSO

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@becenesp.edu.mx
www.becenesp.edu.mx



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 25 de 2021.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **LILIA ABIGAIL MEDELLÍN JASSO**

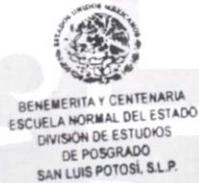
Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

LOS AVA COMO APOYO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.

Atentamente

LA COMISIÓN



Mtra. Nadya Edith Rangel Zavala
Directora General

Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado

Mtra. Juana María Jaramillo González
Tutor(a) de Portafolio Temático

"2021, Año de la Solidaridad médica administrativa y civil que colabora en la contingencia sanitaria del COVID 19"

Certificación ISO 9001 : 2015
Certificación CIEES Nivel 1
Nicolás Zapata No. 200.
Zona Centro, C.P. 78230
Tel. Fax 814-25-30
e-mail: posgrado@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx
San Luis Potosí, S.L.P.

ÍNDICE

	Página
CARTA AL LECTOR	
APARTADO 1. CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO	
Contexto externo	13
Infraestructura y espacios de reunión	16
Organización escolar	19
Forma de trabajo docente	21
Contexto interno	
Mi aula bajo una pandemia	23
Disponibilidad de recursos digitales	24
Lenguaje escrito	27
APARTADO 2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL	28
APARTADO 3. CONTEXTO TEMÁTICO	
Perspectivas y situación actual del lenguaje escrito	38
Problematización del lenguaje escrito	42
La escritura en un confinamiento por covid-19: sustento	47
Elementos curriculares del lenguaje escrito	52
APARTADO 4. FILOSOFÍA DOCENTE	56
APARTADO 5. RUTA METODOLÓGICA	60
APARTADO 6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA	
Análisis de la práctica 1. “Aportemos y valoremos en la producción de textos”	64
Análisis de la práctica 2. “Creando ideas con mi lápiz mediante un texto libre”	93
Análisis de la práctica 3. “Escribir para soñar y contar para transformar”	114
Análisis de la práctica 4. “Mmm... Estoy De Acuerdo, O No Estoy De acuerdo”	139
Análisis de la práctica 5. “Luces, Cámara ¡Acción!”	161

APARTADO 7. RESULTADOS	189
APARTADO 8. CONCLUSIONES	194
APARTADO 9. VISIÓN PROSPECTIVA	203
APARTADO 10. REFERENCIAS	205
APARTADO 11. ANEXOS	208
<i>Anexo 1. Evidencia de manejo de plataforma Classroom.</i>	209
<i>Anexo 2. Evidencia de envío de calendario y revisión semanal mediante Classroom.</i>	209
<i>Anexo 3. Etapa 1 de la secuencia didáctica. Documento enviado a los alumnos.</i>	210
<i>Anexo 4. Etapa 2, 3 y 4 de la secuencia didáctica. Documento enviado a los alumnos.</i>	210
<i>Anexo 5. Evaluación. Resultado de evaluación realizada por docente.</i>	211
<i>Anexo 6. Valoración de Jaime hacia su compañero Alan.</i>	212
<i>Anexo 7. Convocatoria para demostración de cuentos.</i>	213
<i>Anexo 8. Ideas establecidas en el diálogo sobre los elementos que hacían falta para dar el formato de obra de teatro a la historia.</i>	215

CARTA AL LECTOR

Apreciable lector:

Al escribirte la presentación de este portafolio temático que estás por leer, vienen a mi mente un sinnúmero de palabras que me gustaría expresarte. Te confieso que me entusiasma iniciar estas líneas, las cuales son un panorama hacia lo que desarrollé y viví en los apartados que conforman mi investigación formativa.

Al escuchar el término portafolio temático tengo desconocimiento si sabes a qué se refiere, por ejemplo, es la primera vez que yo escuchaba este término por ello te agrego una pequeña conceptualización en caso de que tu situación sea similar a la mía.

El portafolio temático apoya la profesionalización docente a través de un estudio sistemático de la propia práctica, con el objetivo de formar docentes capaces de reflexionar, reconstruir y resolver problemas profesionales. En él muestro el crecimiento personal y profesional desarrollado en cada uno de los apartados que lo conforman.

La acción que desarrollo en este momento: escribir. Sin duda es una palabra que a muchos no les agrada, y es que basta con recordar nuestros primeros años de primaria para saber lo que, en la mayoría de los casos he escuchado, era un tormento e incluso una tortura. Esperábamos y rogábamos no escuchar el famoso “Niños vamos a escribir...” ¡Nooo por favor, escribir no! Al redactarlo me resulta muy gracioso, pero... ¿Qué pasa cuando ahora, este diálogo lo digo yo? ¡ups! Ahora sí no me resultó tan gracioso.

Y es que estarás de acuerdo conmigo, como docente es un gran reto trabajar y favorecer esta habilidad de la escritura, específicamente que nuestro alumno “quiera escribir”, ¿te suena familiar esta situación?, entonces, esto te va a interesar mucho.

Al igual que algunas personas, para mí llegó a ser tedioso y cansado hacer un texto. ¿Por qué? Sí, las experiencias que tuve no apoyaron para nada el desarrollo de esta habilidad. Al ser una práctica estática el “escribe esto, escribe el otro” el sentido de querer crear un texto de manera autónoma se fue perdiendo. ¿Qué lamentable verdad? no poder escribir a veces lo que uno desea. Y más, sabiendo la importancia que tiene la creación de textos al poner en práctica la creatividad, iniciativa, motivación por comunicar, expresión de opiniones o sentimientos, organización de ideas, así como la propia convencionalidad de la escritura, misma que se puede ir trabajando a la par, mientras el alumno expresa sus propias ideas.

En el transcurso de mis años de servicio docente, reconozco y te confieso, identifiqué de manera general ésta misma problemática en algunos grados, y hoy, que tengo la oportunidad de compartirte mis aprendizajes logrados al iniciar mi proceso de profesionalización, sé que pude haber realizado más acciones que apoyaran esta importante habilidad en su momento. Es en donde reconozco que, al tener una reflexión docente de manera permanente, puedes crear mayor cantidad de opciones para implementar dentro de tu aula, claramente, sino indagás más en ello, corres el riesgo de continuar teniendo como rito el temido: “Niños, tienen que escribir”.

El miedo y preocupación por caer en lo mismo estuvo presente, pero aprecio hasta esas emociones experimentadas, porque fueron parte del proceso en donde con gran alegría te expreso lo feliz que me hace el que me acompañes a conocer el rumbo que tuvo mi pregunta de investigación formativa sobre: ¿cómo favorecer la producción de textos a través de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), en alumnos de sexto grado?

Al abordar esta pregunta, tuve la oportunidad de fortalecer mi labor profesional al tener como propósito: *transformar mi práctica docente* a través de los AVA para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria. Y a su vez, centré mis intervenciones en mis estudiantes con dirección a *favorecer la producción de textos* en alumnos de sexto grado de primaria, a través de los AVA para mejorar su lenguaje escrito.

Aunado a mi pregunta de investigación, te comparto, que me encontré con un panorama totalmente desconocido para mí, ¿imaginas, la producción de textos mediante clases virtuales debido a una pandemia por COVID-19? ¿Pues qué crees? Esta investigación la llevé a cabo con esta modalidad, al ser parte de un sector privado reconozco que tuve una ventaja considerable con los docentes que intervenían mediante cuadernillos o llamadas periódicas.

En mi caso, pude establecer una conexión permanente con mis alumnos debido a que el 90% de ellos contaba con uno o más dispositivos para poder hacerlo, mientras que el resto estaba en proceso de adquirir un medio digital para llevar a cabo las clases mediante la plataforma de Google Meet. Todos los días tuve la fortuna de tener una jornada escolar en donde sin duda, me permitió tener un espacio para aportar en gran medida a la problemática que previamente había identificado.

Todo iba muy bien, tomando en cuenta los recursos con los cuales contaba hasta que... ¡zas! Tenía que innovar con medios digitales, con los que no había intervenido en gran medida, provocando miedo en mí y hasta cierta desconfianza. El conocimiento de la línea de investigación correspondiente a la *Competencia pedagógica* me permitió recordar que debía saber responder a cualquier situación educativa, idea que reforcé con las unidades académicas que cursé en la maestría.

Por ello, te puedo referir que, al tener una situación tan diferente en cuanto a la modalidad de trabajo, me permitió exigirme una innovación constante, mis niños estaban frente a un dispositivo que les “llamaba la atención” por ello el reto para mí, fue buscar y diseñar mis actividades con el manejo de éstos, aprovechando el interés que reflejaban al emplearlos. El internet, específicamente la estabilidad del

mismo, fue uno de los incidentes más continuos en mis secuencias lo que en ocasiones me causaba frustración al no tener una organización como la había planeado.

Este aprendizaje lo resalto en gran medida, debido a que mi estabilidad personal también se vió manipulada ante estos incidentes, en donde gracias a ellos pude saber que debía trabajar con el manejo de mis emociones, así como lo hacía con las de mis alumnos. Por ello el hallazgo más importante que destaco en mi investigación formativa es la continua búsqueda de herramientas digitales (juegos, procesadores de textos, diversidad de recursos para el desarrollo de la escritura, entre otros) siendo consciente de los problemas que se pueden presentar, teniendo un plan incluso con alternativas que me permitan continuar con mi organización, sin que ésta se vea afectada.

Por ello, en estas líneas te comparto con gran dedicación las etapas del proceso que llevé a cabo de la mano de mi grupo de sexto grado de primaria perteneciente a un sector privado, su entorno interno y externo lo puedes profundizar en el apartado de *Contexto interno y externo*.

Estarás de acuerdo conmigo en que es importante conocer tu propio entorno, quién eres, qué experiencias te han dejado huella ¿verdad? Porque implica una retrospectiva y una autovaloración. Este conocimiento lo establecí gracias a mi *Historia de vida personal y profesional*. En este apartado puedes conocer un poco más de mí, con respecto a algunas experiencias positivas y negativas que experimenté en mi vida escolar en torno a la producción de textos ¿cuáles son algunas de las tuyas?

Como te contaba, al iniciar mi proceso de reflexión, pude darme cuenta que la problemática que hemos platicado, se hacía presente en mi grupo, mismo que en ese momento tenía a mi cargo. Posiblemente te preguntarás ¿cómo me dí cuenta de esta problemática? Esta información podrás encontrarla en el apartado de *Contexto temático*. Con mi problemática identificada y al saber sobre la importancia que tenía el confrontarme me dije: es el momento de que hagas otra cosa diferente, has hecho por mucho tiempo lo mismo por ello, no tienes otros resultados.

Gracias a esa misma reflexión que hice de manera personal y profesional, pude identificar que tuve personas, específicamente docentes e incluso familiares que impactaron de tal forma en mi vida que tomé de ellos una idea sobre cómo realizar o no determinada acción. Estas ideas, valores y creencias las traslado al apartado de mi *Filosofía docente* en donde declaro algunas conceptualizaciones en torno a la educación: aprendizaje, enseñanza, escuela, alumnos, por mencionar algunas, siendo consciente de que todas las experiencias vividas aportaron a la generación de la misma.

Uno de los apartados que te permitirán conocer sobre el proceso de este portafolio temático es la *Ruta Metodológica*, en ella encontrarás las fases del Ciclo Reflexivo de John Smyth en donde gracias a las etapas de información, descripción, confrontación y reconstrucción, establecí objetivos en los que pude favorecer la producción de textos.

Al poner en práctica las etapas anteriormente mencionadas, te confieso que me asustaba saber cómo iba llevar a cabo estos imponentes conceptos. Pero al rescate, estuvo mi equipo de cotutoría, mismo que me apoyó en cada una de ellas. Gracias a las reflexiones que hice en mis *Análisis de la práctica* rescaté importantes hallazgos, mismos que podrás retomar en cada uno de mis escritos.

El primer análisis lleva por título: “*Aportemos y valoremos en la producción de textos*” mediante él puedes identificar actividades guiadas por el docente en donde los indicadores de valoración: *autoevaluación, coevaluación, y el trabajo en parejas* favoreció la dinámica en el favorecimiento de la producción de textos. El uso del borrador es uno de los elementos presentes en este escrito.

En el análisis 2: “*Creando ideas con mi lápiz mediante un texto libre*” puedes encontrar una opción entorno al manejo de la creación de textos, encontrando una oportunidad para que tus alumnos disfruten de no tener que encontrar indicadores que les mencionen qué escribir. Rescatando las fortalezas de esta modalidad de escritura, así como la autoevaluación de su texto.

En cuanto al análisis 3: “*Escribir para soñar y contar para transformar*” será un apoyo para ti al tener un ejemplo de escritura contemplando indicadores de una convocatoria de cuento libre. Podrás identificar pros y contras de la misma, en tu contexto ¿qué tan funcional podría ser esta manera de trabajo? En el desarrollo del mismo puedes ser testigo de mi experiencia con esta modalidad.

Con respecto al análisis 4: “*Mmm... estoy de acuerdo, o no estoy de acuerdo*” se hace evidente la presencia de las opiniones de los alumnos evidencia que suma en el favorecimiento de la producción de textos, tomando en cuenta el tema de las elecciones, un tema político- social como aportador en la escritura. Hago uso de Flipsnack una aplicación que permite desarrollar revistas virtuales, con la cual pude innovar dentro de mi aula mediante la presentación de las opiniones de mis alumnos de una manera diferente.

En el análisis 5: “*Luces, cámara ¡acción!*” expreso la posibilidad de abordar el tema de la obra de teatro con la modificación y re adaptación de la historia de Romeo y Julieta de acuerdo a la aportación que realizó cada alumno. El manejo del chat en la aplicación de Google Meet es un recurso empleado en esta secuencia. En esta ocasión mencioné a los alumnos ¡esta semana no ocuparemos libreta! ¿te imaginas su emoción?

Al término de los análisis puedes consultar el apartado de *Resultados* en donde serás testigo del trabajo y avance que logré desarrollar con apoyo de cada una de las intervenciones que realicé. ¿Qué intriga no, realmente me funcionaron mis actividades? ¡te invito a averiguarlo!

En la parte final del portafolio temático puedes encontrar el apartado de *Conclusiones*, mismo que te brindará un panorama sobre los hallazgos que logré obtener con la intervención que realicé con mi grupo, éstos son un balance final sobre lo que rescato y te apporto en apoyo al fortalecimiento de la producción de textos.

Gracias al apartado de *Visión prospectiva*, puedes saber sobre mis planes profesionales a futuro, en torno a la temática que desarrollé en mi portafolio

temático, así como las interrogantes con las cuales aún me quedo posterior a esta investigación formativa por ello, tengo más objetivos por seguir cumpliendo en este campo.

En el apartado de *Referencias* se encuentran las fuentes de información que consulté en el portafolio temático, mismas que fueron un pilar importante en el sustento a las acciones que desarrollé en cada una de mis intervenciones. Definitivamente gracias a ellas pude guiar mis objetivos en cada secuencia didáctica realizada, incluso confrontándome a ideas propias y así como las de otros autores tales como Cassanny (2009), Piaget (1969), Brophy (2000), Freinet (1960), Monereo (2006), Navarro (2017) y Valencia (2014). Rescaté en gran medida el soporte que me dieron a este portafolio temático en donde pude conocer incluso importantes aportaciones en temas de producción de textos, reflexión docente, desarrollo del niño y la importancia del uso de los recursos digitales AVA.

Con el objetivo de evidenciar algunos ejercicios realizados en las intervenciones, en el apartado de *Anexos* puedes encontrar su desarrollo para mejor entendimiento de la secuencia didáctica.

Valoro en gran medida el tiempo que has tomado al leer el comienzo de este satisfactorio proceso, en donde te comparto las experiencias y resultados que obtuve en el favorecimiento de la producción de textos mediante los AVA. Espero que éstas te sean de gran utilidad ya que comparto contigo la iniciativa por enriquecer y profesionalizar nuestra labor. Te felicito porque conforme lees estas líneas queda más que claro que buscas nuevas ideas que te permitan innovar tu propia práctica.

Mi reconocimiento para ti.

APARTADO 1. CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO

Conocer el medio en el cual se desarrollan las personas, sin duda, brinda un panorama con relación al conocimiento y a la información que se obtiene de ese *entorno o contexto*, entre mayor indagación, antecedentes, y noción generada de un lugar, aumentan de manera considerable las oportunidades para una intervención idónea en cualquiera que sea el ámbito de estudio.

Rescatando uno de los conceptos clave en el párrafo anterior, se encuentra que el término *contexto*, según la Real Academia española, se refiere al entorno físico o de situación político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación, LOE (2009:1) Se destaca que el contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales y los materiales que se manejan, es decir van de la mano junto con la participación de quienes conforman este entorno. Desde este punto de vista, no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámica y mutuamente, con la actividad de los participantes.

En el espacio de la educación, la importancia y el reconocimiento del contexto, se realza al destacar que mediante el mismo se pueden analizar y describir los elementos inmersos en esta esfera: cultura escolar, espacios, formas de organización, clima del aula, materiales, símbolos, creencias, mitos, ritos, entre otros.

Al identificar la importancia de éstos, me alegra poder destacarlos en el lugar en donde actualmente laboro, debido a que en este contexto es en donde dirijo mi práctica docente y en donde desarrollo la presente investigación formativa. Las instalaciones principales del Centro Cultural “Alfa y Omega”, se encuentran ubicadas en Himno Nacional #1120, Colonia Jardín, perteneciente a la ciudad de San Luis Potosí, capital. Cuenta con una incorporación al SEER (Sistema Educativo Estatal Regular) y a la UASLP (Universidad Autónoma de San Luis Potosí).

Fotografía 1. Fachada principal del plantel.



Figura 1. Croquis con ubicación del plantel educativo



Nota: el colegio se encuentra ubicado con un óvalo rojo.

En el siguiente croquis se muestran las calles aledañas al edificio, siendo las calles Juan de Oñate y Jacarandas paralelas a la ubicación del colegio. Es una zona céntrica de la capital, teniendo alrededor otras instituciones educativas. Los comercios son una característica principal de esta zona, ya que el colegio se encuentra en una avenida principal, permitiendo el fácil acceso.

La historia de la institución se remonta a 20 años atrás, siendo un establecimiento familiar mismo que ha pasado de generación en generación. La idea que se tenía del colegio, era de ser una escuela “cristiana”, misma que se generó al tener cantidad importante de alumnos que tienen esta postura religiosa. Esta idea quedó atrás mediante el ingreso e incorporación de alumnos con diferentes ideologías y creencias, permitiendo que el paradigma que se tenía del colegio con respecto a la apertura a sólo ciertos alumnos, quedara olvidado.

El colegio se rige con una como *Misión*: El fomento y cimentación de valores orientados a la fe, ya que nuestra convicción es que los valores ocupan un lugar primordial en la educación y preparación del ser humano, brindando así una formación integral.

Se plantea como *Visión*: Ser una institución educativa líder en fomentación de valores y poder generar así estudiantes comprometidos con sus principios y convicciones, dando como resultado un crecimiento constante en la reputación y renombre tanto del alumno como de la institución durante los próximos años.

El lema de identidad desarrollado por el colegio es: “Cimentando valores”. Frase que refleja la dirección en la que se dirige la formación que se brinda dentro de ella, dando pauta al desarrollo integral de los estudiantes.

La oferta educativa que abarca el colegio toma en cuenta desde el nivel maternal, preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. En cuanto a los primeros dos niveles y el último, se encuentran localizados en otra dirección. Referente al área de

maternal y preescolar ambos se sitúan en Calle Jacarandas # 304 Col. Jardín. (a la vuelta de las instalaciones principales del colegio). El último nivel, se establece en Fuente del bosque #165, Balcones del Valle 1ra Sección.

De acuerdo a cada nivel educativo con el que cuenta la institución, la población escolar es la siguiente: Maternal y preescolar: 28 alumnos; primaria: 115 alumnos; secundaria: 89 y preparatoria 80 alumnos. Respecto al personal docente, el colegio cuenta con 30 maestros frente a grupo, 1 puesto directivo por nivel educativo, y 1 personal de limpieza por cada uno de los edificios. Cada nivel cuenta con un grupo de acuerdo al grado, salvo en el nivel de secundaria en donde hay 2 grupos en primero y segundo.

Infraestructura y espacios de reunión

El 50% de la infraestructura actual de las instalaciones principales del colegio fueron precedidas por otra institución educativa. Las instalaciones se han modificado y reconstruido con el fin de conectar los edificios que se tenían junto con las instalaciones que se adquirieron del colegio anterior. Por ello, se han unido los niveles que se encuentran en ese plantel: primaria y secundaria. Los pasillos y patios cívicos enmarcan las divisiones que existen entre ellos.

Se cuenta con una oficina administrativa, misma en la que se realizan los trámites de inscripción, pagos, y cualquier otro trámite con respecto a los alumnos. Existe un espacio que simula ser una “sala” misma en la que se llevan a cabo las tutorías personales con padres de familia, en caso de surgir alguna situación que lo amerite, las pláticas se llevan a cabo en este espacio. Así mismo, es un lugar en el que se recibe a personas interesadas en ser parte del colegio, brindándoles toda la información necesaria.

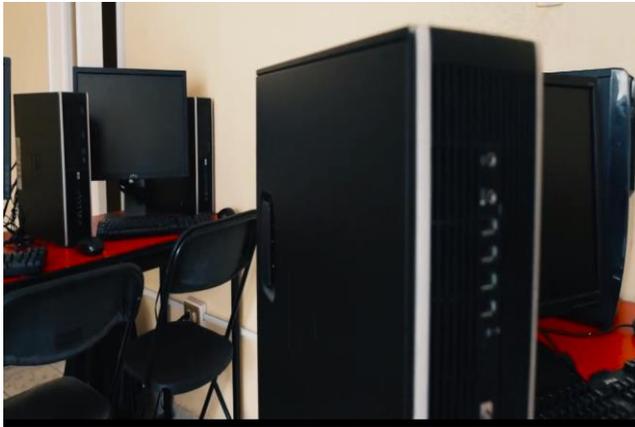
En la hora de receso, los alumnos pueden comprar alimentos y productos para su consumo en la cooperativa escolar, teniendo cada nivel educativo una hora para poder acudir a este espacio. En el plantel en donde se ubica primaria se cuentan con dos patios cívicos. En estos espacios se llevan

a cabo actividades de educación física, actividades recreativas, y es área para convivir durante el receso. El colegio cuenta con salón de música, tae kwon do, cómputo y enfermería.

El plantel de primaria tiene 10 salones de clase, (sin tomar en cuenta los de clases extra curriculares mencionadas anteriormente). Los salones tienen una longitud promedio de 6 metros de largo x 6 de ancho cada uno. Se tiene acceso a un dispensador de agua en donde se puede rellenar su envase en caso de ser necesario.

Figura 2. Capturas de pantalla de video promocional del colegio.





Nota: las imágenes fueron rescatadas de un video promocional del colegio.

Solo en los salones de primaria se cuenta con ventiladores de techo, en los demás salones se cuenta con ventilador de piso. Todos los salones cuentan con luz, y pantalla. Las aulas cuentan con pizarrón blanco y un pizarrón que se decora cada mes con la festividad representativa del mismo.

Cada nivel educativo, cuenta con 5 sanitarios en promedio y un lavabo compartido (una para mujeres y uno para hombres). Existen dos espacios (pequeños cuartos) en donde se resguarda el material de limpieza: escobas, recogedores, trapeadores, tinas, líquidos para limpiar, entre otros. Hay una bodega pequeña en la que se acomoda todo el material reunido a inicio de ciclo, (cada nivel tiene un espacio).

Con respecto al acceso de los servicios públicos, la institución tiene la facilidad de tener luz, y agua (en ocasiones se escasea por la zona, pero se hace pedido de pipas para surtir a la institución).

El alumbrado y señaléticas se hacen presentes en todo el entorno del colegio, incluso se tiene colocada en la avenida un área específica para los ciclistas, hay semáforos a los alrededores. Determinados días el servicio de mantenimiento del estado recorre las calles para llevarse la basura de todas las casas y comercios de los alrededores.

Organización escolar

El contexto escolar, toma en cuenta diferentes vertientes para su estudio, entre ellas se encuentran los ritos, elemento que rescata Peter Mc Laren (citado por Hernández) expresando lo siguiente: “Un análisis de la enseñanza, lo define como símbolos, visiones del mundo, paradigmas y formas de resistencia” (2010, pág. 43).

Expresa el autor una tipología de estos ritos: rituales de instrucción, revitalización, intensificación y resistencia. Estos ritos, caben mencionar, que brindan una organización en una comunidad escolar, ejemplos de ello son las ceremonias, festividades que realizadas en cada ciclo escolar. Algunos ejemplos de estas actividades se muestran en la figura siguiente.

Figura 3. Captura de pantalla de Fotografías en algunos eventos del colegio.



Nota: las fotografías fueron obtenidas de video promocional del colegio y de la galería personal del autor.

En las actividades desarrolladas dentro del colegio, se nos hace énfasis en dar calidez y empatía a los alumnos, haciendo de eventos personales algo comunitario, en donde la convivencia es el pilar en estos eventos.

Las actividades que se generan dentro del colegio son con base a las indicaciones y regimiento de SEP, específicamente a celebridades o festejos propios de nuestro país. Este último aspecto mencionado, es tomado en cuenta en cada nivel educativo de la institución, ya que como mencioné en líneas anteriores, hay alumnos con diferentes creencias, mismas que se hacen presentes en las actividades que se realizan en un evento o celebración determinada. Ante ello, se establecen ideas e información para que los padres de familia sepan lo que se llevará a cabo, dando pauta a elegir si sus hijos desarrollarán o participarán en determinada actividad o no.

Se hacen presentes la *multiculturalidad* y la *globalización*, debido existen alumnos cuyos padres son de otros países, por ejemplo, de Kenia, Corea, Argentina, entre otros. Se genera evidente intercambio de ideas, creencias, ritos, vestimenta, aspecto que entre compañeros se comparte y propicia un panorama más amplio en cuanto al entendimiento y conocimiento de otras formas de vida, aunado a la empatía y el respeto por reconocer y apreciar las acciones que llevan a cabo las personas debido a su cultura y a todo lo que conlleva este término: creencias, ritos, valores, vestimenta, lenguaje.

Se realizan honores a la bandera los lunes (antes de la contingencia por COVID 19), festejo de cumpleaños, y festividades culturales como 10 de mayo, 14 de febrero, día del padre, día del niño, por mencionar algunas. Uno de los eventos esperados como docentes, es el montaje del altar de muertos en noviembre en donde incluso el colegio ha participado en concursos por parte del municipio, dándole una importancia meramente cultural dentro de nuestra comunidad, recalcando que no se propician las creencias e ideologías.

Otra de las actividades en las cuales ha participado el colegio es en concursos de ortografía, específicamente en el nivel de secundaria, en donde destaco que en cada reunión de docentes o Consejo Técnico Escolar (CTE), se nos hace hincapié en darle seguimiento a las habilidades del lenguaje escrito.

La participación en concursos de escolta, es otra de las organizaciones que se orientan en sexto grado, evento que los alumnos disfrutan al “enfrentarse” a otros planteles, retomando la organización e incluso identidad nacional en este tipo de eventos.

Dentro del colegio se tiene una comunidad de alumnos y maestros (Juventud Alfa), misma que ayuda a instituciones específicas para realizar labor social, la cual no está ligada a ningún aspecto político.

Forma de trabajo docente

De acuerdo a la manera de trabajo, realzo en gran medida la apertura que los docentes tenemos para implementar en nuestra aula de acuerdo al desarrollo, etapa e intereses de los estudiantes, tomando en cuenta las edades, temas a desarrollar, por mencionar algunos aspectos. Tenemos un formato de plan de trabajo común, pero cada docente dirige su metodología, así como las actividades dentro del aula.

Las planeaciones las llevamos a cabo semanalmente, con la modalidad a la distancia, cada domingo cada maestra envía su calendario de actividades. Se ha propuesto enviarlo antes del mediodía con el objetivo de que los alumnos puedan preparar su material, procurando avisar con anticipación si se ocupará un material específico los días lunes.

Ciertas acciones que requieran más recursos o apoyo se mencionan en coordinación, quien es la figura de autoridad en nuestro nivel. Éste último cargo, realiza algunas de las tareas específicas, tales como monitorear el desarrollo de las clases, por lo que ingresa a salones para observar el desarrollo de las secuencias, y en este momento que se llevan a cabo de manera virtual, ingresa a las video llamadas generadas por cada docente con el objetivo de cumplir con nuestra planeación, así como de presenciar el desarrollo de las actividades.

En cada oportunidad que se tiene de reunirnos, como mencioné en líneas anteriores, se nos hace constante hincapié en el abordaje en la escritura, lectura y pensamiento matemático, siendo un indicador que debe fortalecerse como resultado de bajos resultados en algunas pruebas estandarizadas.

Como parte del apoyo y consenso se retoma en cada CTE las fechas, actividades comunes, áreas de oportunidad y fortalezas a continuar trabajando. Las actividades son dirigidas por la coordinadora de primaria, misma que, delega actividades previamente a la sesión, en caso de ser necesario.

Algunas sesiones se unifican, haciendo equipo con docentes de todos los niveles: preescolar, primaria y secundaria. Se comparten “buenas prácticas”, mismas en las que cada docente expresa alguna estrategia que le haya dado buenos resultados, con el objetivo de crear un ambiente de aprendizaje entre los mismos maestros que son parte de la institución.

Relacionada a esta idea de una realimentación entre docentes, rescato el planteamiento de Schutz (1972, pág. 10) mismo que indica que la estructura cognoscente se construye desde un proceso social de intercambio, en el cual "el mundo intersubjetivo no es un mundo privado, es común a todos. Existe porque vivimos en él como hombres entre hombres, con quienes nos vinculan influencias y labores comunes, comprendiendo a los demás y siendo comprendidos por ellos".

Figura 4. Captura de pantalla de fotografías en CTE.



Nota: las fotografías fueron tomadas como evidencia de cada CTE

El ambiente que se percibe dentro de estas reuniones, se caracteriza por ser muy ameno, debido al diálogo generado, las experiencias, e incluso risas presentes dentro de las mismas. El convivio sin duda favorece la relación de los docentes que formamos parte del colegio.

Mi aula bajo una pandemia

Es importante destacar que mi servicio docente se dirige a un sector privado a cargo de un sexto grado de primaria, conformado por 27 alumnos: 19 niños, (un alumno ingresó recientemente el 12 de enero del 2021) y 8 niñas. Sus edades oscilan entre los 10 y 11 años, sólo 5 alumnos tienen 12 años de edad, distingo e identifico por ello a mi grupo, en la unión entre el estadio de operaciones concretas y operaciones formales.

Mi grupo que se caracteriza por ser participativo, y creativo. Son ocurrentes y divertidos, por lo que las clases se amenizan por comentarios o ideas que se presentan en ciertos momentos. Son competitivos en su mayoría, específicamente en cuanto a las calificaciones en las materias. Les agrada las actividades fuera del aula, de manualidad y destreza. Por ello identifico a mi grupo con un estilo de aprendizaje dirigido a la practicidad, es decir a un aprendizaje kinestésico.

Al ser parte de un sector privado, tengo la ventaja de tener acceso y disponibilidad por parte de todos los alumnos hacia recursos digitales, mismos que son parte de nuestras clases diarias, llevándose a cabo por medio de conexiones en tiempo real mediante la plataforma de Meet, la cual es una aplicación de videoconferencias de Google, para navegadores web y dispositivos móviles, enfocada al entorno laboral. Destaco la importancia de estos datos, al corroborarlos mediante el diagnóstico realizado en la Unidad Académica de Diferencias Socio Económicas y Culturales, en donde pude identificar y confirmar la posibilidad de unirme por medios digitales con cada uno de mis alumnos.

Todos los días tengo la posibilidad de conectarme en tiempo real con mis niños de lunes a viernes, manejando un horario escolar que inicia a partir de las ocho de la

mañana hasta las dos de la tarde (incluye en esta jornada, inglés, educación física y vida saludable).

Otra de las plataformas que manejo es la de Classroom, misma en la que subo todos los días cada asignación de acuerdo a la hora en el calendario semanal, todos los viernes abro los apartados para subir los trabajos realizados durante esos días y al terminar cada jornada, subo la presentación de cada materia para los alumnos que por causas externas no se pudieron conectar, puedan realizar la actividad (Anexo 1).

En cuanto a la comunicación con padres de familia e incluso con alumnos, es por medio de WhatsApp, por ese medio envío el calendario de la semana, en donde expreso todas las actividades y la hora en que se desarrollarán, incluyendo las conexiones para su desarrollo, así mismo les comparto lo que revisaré cada semana de trabajo. Los alumnos que no cuentan con WhatsApp, pueden consultarlo en la plataforma de Classroom, en un apartado que abrí específicamente para la consulta de calendarios de cada semana. (Anexo 2).

Con la modalidad virtual debido a la pandemia por COVID -19, pude dar apertura a conocer ideas e información que lo confieso, antes de esta situación de salud, no hubiera tomado como prioridad. Al encontrarnos con una organización distinta, tuve que conocer detalles más específicos de las familias de mis alumnos que me permitieran lograr los objetivos que me proponía.

Disponibilidad de recursos digitales

Ante ello, pude recaudar información sobre los medios con los cuales contaban mis alumnos para llevar a cabo una educación virtual. Tenía un conocimiento previo sobre la existencia de dispositivos en los hogares de mis alumnos, pero no de manera total. Gracias a un formulario que generé en la Unidad académica de Diferencias socioeconómicas y culturales pude distinguir que 90% de mis alumnos contaban con un dispositivo personal propio, mientras que el 10 % restante debía compartirlo con un familiar.

Posterior a esta recaudación de datos, fui adecuando mis actividades en atención a los alumnos que tenían poco alcance a su dispositivo, encontrando una respuesta

total del 100% pasado un mes de la pandemia en donde los padres de familia me comentaban haber comprado un dispositivo a quien no lo tenía para uso personal.

En el interior de mi aula, debo reconocer que uno de los principios que me rigen es la organización, en donde establezco acuerdos, horarios, espacios para realizar cada actividad. Las actividades que encamino dentro de mi grupo son hacia la construcción de materiales, opiniones, conclusiones e hipótesis. Busco que el alumno genere su propio conocimiento, apoyado de las posturas e ideas que fortalezca con el intercambio entre pares.

Tal como lo fundamenta Vygotsky (1960) en su enfoque socio cultural, en el que expresa: “El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget”

Figura 5. Fotografías de participación de alumnos en actividades.



Nota: fotografías tomadas de la galería personal del autor.

Las actividades en las que procuro dar énfasis en mi práctica son la coevaluación, comparación de respuestas, emisión de juicios y críticas, trabajo en equipo para una tarea, la estimulación de la iniciativa personal, lluvia de ideas, debates, plática sobre un tema de interés, por mencionar algunas, llevadas a cabo de manera presencial y virtual.

El ambiente que propicio dentro del aula, específicamente en el sexto grado del centro cultural “Alfa y Omega”, es un entorno de respeto, las normas de convivencia

se establecieron en un acuerdo dialogado con los mismos alumnos, llegando a puntos en común para el bienestar del grupo.

La colaboración entre compañeros y trabajo en equipo, es un aspecto importante dentro del aula, busco la manera de llegar a acuerdos para trabajar con un compañero, estableciendo una oportunidad al diálogo y toma de decisiones. Los problemas y situaciones que ocurren dentro del aula, son platicados de manera personal o grupal, con el fin de, recordar, establecer, y modificar acuerdos.

El apoyo de los papás debo confesar, ha sido evidente de manera presencial y virtual. Por ello, lo considero una ventaja. Identifico que ellos transmiten la importancia del estudio a sus hijos, debido a las razones y expectativas que dan mis alumnos sobre cuando se les ha cuestionado en torno a la decisión de estudiar a un Nivel Superior. Se hacen presentes ideas como la de “Mi papá me dice que X carrera es bien pagada”, “Mi mamá se dedica a eso, y gana muy bien”, dicho esto, puedo decir que mis alumnos tienen iniciativa por seguir estudiando hacia un nivel universitario, en donde incluso sus padres han brindado expectativas o posibilidades para poder cursar.

Considero que estas ideas se deben al nivel de estudios presentes en los padres de familia, en donde gracias al diagnóstico que realicé en la Unidad Académica de Diferencias Socioeconómicas y Culturales, visualizo que en un 70% de los padres de familia tienen estudios profesionales, en donde establezco una relación estrecha con la visión que tienen todos mis alumnos en cuanto a una vida profesional.

Como parte de las habilidades que se evidencian en un estudio superior, siempre he dado una perspectiva a mis alumnos, sobre la importancia de la escritura y en la generación de textos, mismos que nos apoyarán en años posteriores en el manejo de términos, conceptos, o un apoyo en situaciones que se presenten en su ámbito profesional o personal aprovechando el interés que tienen por cursar una carrera universitaria.

El lenguaje escrito

Las habilidades a las cuales he dado más seguimiento es la de escritura, debido a que identifiqué un área de oportunidad en la producción de textos desde quinto grado en mis alumnos, misma que he focalizado con intervenciones que me han apoyado en su fortalecimiento.

La escritura es focalizada en el colegio en donde llevé a cabo esta investigación formativa. Siendo tema de interés en cada CTE en donde aportamos sobre diferentes estrategias para poder abordarla desde diferentes perspectivas. Las convocatorias por parte de inspección con respecto a la redacción han apoyado a dar seguimiento a esta habilidad dentro de la institución.

Los padres de familia también han expresado en algunos momentos la preocupación por la “mala letra” en sus hijos, aspecto que desde luego se toma en cuenta ya que es un aspecto formal dentro de la escritura, indicador que se complementa con la organización y responsabilidad que yo brindo a mis alumnos: siempre generar apuntes personalizados con buena presentación, ya que son apoyo importante para posteriores valoraciones, ahí se dan cuenta lo esencial que fue la presentación, acomodo y rescate de ideas personales. Esta última idea es algo que he tenido presente con cada grado con el que he trabajado: generar un texto propio con base a un tema, el resumen ha quedado de lado un poco en mi práctica, poniendo como prioridad la formulación de ideas propias plasmadas en un escrito e incluso expresado de manera verbal.

El trabajo en esta habilidad del lenguaje escrito es algo que sigo persiguiendo en el transcurso del presente ciclo escolar 2020- 2021 en donde tengo presente la importancia de continuar abordándolo al identificar los avances que se han obtenido.

APARTADO 2. HISTORIA DE VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL

Mi nombre es Lilia Abigail Medellín Jasso, soy originaria de la ciudad de San Luis Potosí capital, nací el 14 de diciembre de 1992. Todos mis años de vida han sido desarrollados en esta ciudad, a pesar de que mi mamá era natalicia de la Ciudad de México nunca hubo una interacción con aquella ciudad.

Mi familia nuclear se compone de mi padre Raúl Medellín Mendoza, mi madre Beatriz Jasso Martínez, misma que falleció cuando tenía 6 años, y de mi hermano Carlos Daniel Medellín Jasso quien es el mayor de los dos. Debido a la pérdida que tuvimos, mi desarrollo y crecimiento fue influenciado por familiares cercanos, en donde apoyaron a mi papá para mis cuidados. Mi familia se reconstituyó formando parte de ella mi hermano menor José Luis Medellín Vélez quien es hijo de mi papá y de la pareja que recientemente tuvo.

Al recordar aspectos de mi vida personal me alegra saber que cuento con un vasto acervo de fotografías en donde he tenido la oportunidad a través de los años, de revisar una a una, en donde incluso recuerdo que desde pequeña disfrutaba recordar o conocer momentos que había vivido gracias a este apoyo visual.

Recuerdo que, desde muy pequeña, adoraba hacer cartas en donde incluso yo misma hacía los sobres y agregaba dibujos a mi “escrito”. Regularmente iban dirigidas a mi papá, quien al llegar del trabajo era recibido por alguna de mis famosas cartas. Este periodo me hace pensar un poco en mi etapa cognoscitiva (pre operacional) en donde de acuerdo a la misma, se genera una habilidad para emplear símbolos, Así como pensar en personas u objetos ausentes (mi papá llegaba un poco tarde del

trabajo), por ello asocio que mis escritos eran dirigidos a él por el tiempo que no podía verlo.

Esta situación la rescato en gran medida debido a los motivos que puede generar que una persona desarrolle la escritura: su etapa cognoscitiva y los elementos de su contexto que la estimulan para hacerlo.

Después de la pérdida de mi mamá, muchas fotografías eran visibles, en mi memoria identifico la continuación con la escritura de cartas, éstas ya eran dirigidas hacia mi madre. Encontrando una asociación con la idea de párrafos anteriores en donde el contexto dirige las acciones, específicamente lo veo evidente en la producción de mis textos.

Este gusto por escribir fue fortalecido en mis primeros años de primaria, específicamente de primero a tercero, estos ciclos fueron muy significativos para mí debido a que tuve a la misma maestra Bety en el transcurso de primaria menor, sí 3 años estuvo con mi grupo, por ello fue una docente muy querida por los alumnos y por los padres de familia. Su práctica recuerdo que era muy disciplinar, tradicionalista, en donde el respeto al maestro era vital, y en caso de no lograrse, había incluso días que los gises volaban por el salón en donde sabíamos que tenía dirección para alguien que no había atendido las indicaciones.

A pesar de su autoridad tan marcada, recuerdo que me gustaba ir a la escuela, el aula era ordenada, teníamos hasta de cierta forma una mecanización de lo que debíamos hacer (para ir al baño, para entrar, para tener nuestros útiles preparados, por mencionar algunos ejemplos). Al mencionar estas últimas características, sonrío e incluso me sorprende porque reconozco y me son familiares estas últimas.

Al entrar al aula de la maestra Bety, recuerdo que específicamente esperaba ansiosa el espacio para que la maestra dijera “saquen su libro mágico” ¡amaba ese libro! Consistía en lecciones que debíamos trazar con apoyo de una hoja de papel cebolla, el cual era muy delgado y permitía ver las oraciones que estaban debajo para trazarlas posteriormente. Realmente disfrutaba escribir en script y cursiva incluso, como lo mencioné antes, los dibujos eran parte de mis escritos, por ello en estas

páginas trazaba literalmente ¡Todo! Hasta los dibujos que no eran una indicación por realizar.

En mis juegos y amistades fuera de la escuela, recuerdo contundentemente que yo siempre quería jugar a “la maestra” y ¿quién quería ocupar ese puesto la mayoría de las veces? Sí, yo. Sonrío al hacer memoria y darme cuenta que incluso aprendí a hacer el revisado de mi profesora Bety, ¡me quedaba igualito!, daba las indicaciones como ella, incluso retomaba lo del orden en mi “salón”. Es tan increíble el impacto que puede tener una persona en otra, específicamente la imagen de docente el cual es un referente muy importante para los alumnos.

Al escribir estas líneas me planteo la pregunta ¿quién me inculcó este gusto por escribir?, ¿de dónde lo tomé, ¿cuál fue mi referencia?, todos mis recuerdos apuntan a la necesidad de hacer cartas por mi gusto, partiendo de un interés por comunicar a mis seres queridos que los amaba o queriendo contarles algo en específico. Por ello, era una necesidad, y no una acción que se me indicaba realizar.

Retomando los años con mi maestra Bety, las planas, dictado, eran algo diario en nuestra jornada de trabajo, recuerdo las señalizaciones gramaticales sobre la escritura: mayúsculas con rojo, también los puntos. Poco a poco fui perfeccionando este aspecto el resto de mis grados escolares. Aún tengo incluso recaditos, cartas que recibía en donde este medio escrito era evidente en todo lo que comunicaba con mi grupo de amigos, y reitero, era una necesidad por expresarme.

Al ingresar a secundaria me percaté de otro de los elementos que pudieron influir en la escritura que desarrollaba, mi papá anotaba en libretas lo que había pendiente por hacer: de la casa, de su trabajo. Las cuales dejaba en la mesa y yo leía enterándome de lo que hacía falta. Incluso eran recados para mí o mi hermano sobre lo que debíamos hacer (este aspecto mi papá siempre lo hizo, pero a temprana edad no lo recordé, la experiencia fue confirmada por mi hermano mayor).

La etapa de la educación secundaria fue muy grata para mí, me hice de grandes amigos, así como de experiencias que significaron mucho en mi vida. En segundo grado en la materia de español la maestra Rocío era quien dirigía esta asignatura, un

día a la semana hacíamos trabajo en la libreta de doble línea ¡letra cursiva! Sí, lo disfrutaba tanto, considero que asociaba esta experiencia con la que vivía en mis primeros grados de primaria, específicamente lo realizado en “mi libro mágico”. Curiosamente esta maestra era muy organizada también, tenía una indicación para cada actividad, era muy estructurada y el orden en su clase era evidente a comparación de otros maestros, y tomando en cuenta que éramos 47 alumnos... ¡De verdad era muy buena maestra!

En esta etapa recuerdo mucho que salió de “moda” el uso más contundente de recursos digitales, específicamente el celular, no había quién no quisiera tener uno. Varios compañeros tenían y en un cumpleaños mío ¡fue uno de mis regalos, me sentía soñada!, mediante él podía enviar mensajes de texto a mis amigas, en donde nuevamente recuerdo que aprovechaba días especiales, para hacer cartas, seguía encantándome hacerlas, pero ahora también enviaba mensajes de texto para comunicarme con ellas.

Los géneros de música eran más variados en este transcurso de mi vida, en donde dirigí mi atención a nuevos gustos y temáticas por ejemplo ¿románticas? sí, considero que en esta etapa influyó también el inicio del periodo de operaciones formales en donde nuestro pensamiento pasa de lo real a lo posible. Comencé con la idea de escribir canciones en hojas de máquina, continuaba con ese gusto por redactar y la música fue otro de los elementos que apoyó a que mi gusto continuara fomentándose. Me doy cuenta que hasta los recursos digitales apoyaron mi proceso en la producción de textos.

En la etapa de preparatoria en la misma materia de español, recuerdo mucho a mi maestra Isaura, ella rompió completamente la idea que tenía de entender la enseñanza del español, y quien hizo más que evidente el trabajo en equipo, en donde en las etapas escolares anteriores, específicamente en esta asignatura no se hacía presente este indicador. Los juegos eran parte de sus secuencias, trabajo en papel bond, escenificaciones, de verdad que la idea de aprender fue muy evidente con estas experiencias.

Los medios digitales continuaban estableciéndose, ya contábamos con una aplicación de Messenger en donde compartíamos mensajes instantáneos mismo que no dudaba en utilizar comunicándome con mis amigos y familiares, además de los mensajes de textos, mediante estas experiencias definitivamente continué creando textos, pero más apegados a un recurso digital el gusto por escribir continuó hasta en esos momentos.

Todo parecía bien en preparatoria, hasta que los trabajos, los apuntes mermaron la idea y mi gusto por escribir, sobre todo en materias como historia, educación socioeconómica de México, por mencionar algunas. La idea de escribir, se concretaba a escribir lo que estaba apuntado en el pizarrón, ¡era bastante!, agregado a lo que debíamos resolver en libros, poco a poco mi interés por escribir fue deteriorándose.

La elección de una carrera o el rumbo profesional que se tomará sin duda es una decisión importante en la vida de cualquier persona, me encontré con esta interrogante al acercarse la culminación de mi educación preparatoria en donde el interés principal era estudiar psicología, de acuerdo a los tests desarrollados mi perfil vocacional se dirigía al apartado de las ciencias humanas. Recuerdo que me costó mucho tomar una decisión, ¿por qué si mi interés era evidente? Esta situación se tornó confusa porque a su vez, el ámbito de la educación me había causado cierto deslumbramiento.

Me informé de la carrera de Psicología en la UASLP (Universidad Autónoma de San Luis Potosí), tendiendo fechas presentes para el trámite, cercano a las fechas tuvimos un problema familiar por ello, los días para iniciar mi proceso pasaron y no pude iniciarlo. Al cabo de unos días estuve informándome de algunas escuelas particulares, encontrándome con la carrera de Licenciatura En pedagogía brindándome un panorama amplio sobre el abordaje de conocimientos de psicología y relacionados a la educación. Los intereses que tenía eran abordados en esta oferta educativa, por ello analicé bien su mapa curricular y decidí inscribirme en ella.

Confieso que al comienzo no me percataba de la función tan importante que iba a ejercer. El primer semestre recuerdo que fue muy identificado hacía los motivos,

las causas y metas que teníamos al cursar la carrera, en esos momentos me confronté e incluso puse en duda mi decisión. En ese entonces tenía 16 años, por ello adjudico también las ideas enfrentadas en ese momento, y la dificultad para estar segura de haber elegido lo que realmente quería.

Con cada semana del primer semestre conocí un panorama concreto hacia lo que dirigía la carrera, poco a poco me fui enganchando, los temas abordados me interesaban bastante, sobre todo porque se dirigían a temáticas relacionadas a la psicología, fui estableciendo la relación entre ésta y la educación y el impacto que tenía la unificación de ambas. ¡Ya estaba segura de mi decisión!

A lo largo de los semestres, la idea de rescatar los conocimientos que me brindaban mis maestros me motivó a retomar el gusto por escribir, por hacer anotaciones, mismo que había perdido en la preparatoria. Recuerdo que los trabajos que nos eran pedidos, tenían características virtuales en documentos digitales, en donde brindé el cambio de una producción de textos a un medio digital enfocado a un interés profesional, lo reafirmo nuevamente, me agradaba la temática, era algo que yo quería hacer y que me motivaba a realizarlo de la mejor manera.

En la mayoría de los semestres, tuve la oportunidad de encontrarme con la maestra Leticia, ella nos brindó materias relacionadas a la literatura y el español, específicamente al abordaje de las mismas. Me gustaban muchas sus clases ¡era una combinación entre la maestra Bety y la maestra Isaura!, fue una docente muy organizada, nos presentaba las actividades del día y nos brindaba todos los materiales, se veía que todo lo había preparado con anterioridad, esa constancia fue durante toda la carrera. Nuevamente la organización de tiempos, la interacción y ambiente de su aula era algo que me agradaba bastante de un docente.

Las revisiones de los trabajos que realizaba la maestra Leticia, eran tan completas, sabíamos que al recibir nuestro trabajo de regreso éste tendría marcado con lapicero las áreas de oportunidad que debíamos trabajar. Era tan impactante ver la manera en cómo se tomaba el tiempo de leer todos nuestros trabajos y brindar tantos comentarios para que mejoraras la actividad.

Al acercarme a la culminación de mi carrera, en los últimos dos semestres abordé la asignatura de seminario de Tesis, en donde con apoyo de la maestra Leticia, quien fue mi tutora en este proceso de titulación, nos brindó un acompañamiento para la realización de este importante documento. Recuerdo que estaba feliz porque me agradaba la idea de saber que ella era especialista en poder aportar a nuestros trabajos, además de que compartía con ella esta manera de organizar o tratar de que todo tenga una metodología.

Destaco también el hecho de la organización en mi vida personal, en donde recordando lo que mi padre hace al anotar sus pendientes de manera escrita, en esta etapa profesional era una necesidad para mí en el tiempo a tareas, clases, actividades fuera de la universidad, lo cual consideré realmente útil. Dando pie a generar textos en donde diferentes elementos fueron parte para crear en mí una necesidad de comunicar, incluso conmigo misma.

Estas ideas las concentro y rescato en relación a mis maestras anteriormente mencionadas, al culminar mi carrera profesional y dentro de mis prácticas profesionales, ya ejercía una figura docente, misma que hoy, analizo y relaciono en gran medida con las experiencias que viví en cada una de mis etapas. En donde la organización es un elemento que tuve de varios docentes y que en mi práctica profesional yo veía proyectada, de cierta manera, me adueñé también de esta manera de trabajo con la cual me parecía correcta llevar a cabo.

Con respecto a la producción de textos que desarrollé en cada una de las etapas de mi vida y como bien reiteré, me doy cuenta que, cuando disfrute de hacerlo, las condiciones eran motivantes, siempre existió algo que me interesaba o llamaba mi atención y generaba una intención por comunicar. Este gusto, se vió frenado por la forma rígida de brindar las clases, en donde “debías de copiar” lo que te decía el maestro, entonces ¡Yo ya no producía textos, me decían lo que debía escribir! Es impactante e incluso me asusta saber que, con una acción, los maestros podemos minimizar una intención que nuestros alumnos tienen.

Al ir recordando los docentes que influyeron en mí de manera positiva o negativa, me doy cuenta que tomé algunas ideas o ritos que ellos desarrollaban

cuando yo era su alumna, como ya mencioné, el aspecto de la organización es un indicador que rescato dentro de mi práctica, mismo que identifiqué como algo positivo, pero al analizar mis intervenciones me doy cuenta que también he propiciado lo que a mí me frenó en cierto momento mi gusto por escribir, en donde me dirijo a señalar lo que podrían escribir, limitando su margen para crear por sí mismos sus propias ideas e intereses.

A lo largo de mi vida profesional he tenido la oportunidad de interactuar con diferentes niveles educativos, la primera experiencia laboral se remonta al año 2014 en donde después de un mes de haberme titulado decidí buscar una fuente de trabajo dirigida al sector privado, encontrándome con la oportunidad justamente enfrente de mi casa, en donde para mi fortuna ¡me contrataron inmediatamente! Iniciando a partir del mes de marzo al cierre del ciclo en julio frente a un grupo de quinto y sexto grado (era un solo salón). Decidí no continuar y buscar otra fuente de trabajo.

El siguiente ciclo escolar tuve la oportunidad de iniciar en el Colegio Alfa y Omega con un quinto grado ¡me encantó comenzar desde a principio del ciclo! Tenía tantas ideas por querer implementar, características sin duda de una docente novel. En este momento, lo confieso no tenía claro de qué manera abordar la producción de textos, la paráfrasis eran lo más cercano a una innovación en mi aula.

Al finalizar este ciclo se me presentó la oportunidad de laborar en el Centro educativo Bosquet, en donde inicié como auxiliar y después llegué a tener mi grupo como maestra titular. Esta etapa la disfruté mucho debido a que fue un cambio muy grande debido al nivel educativo en el cual me desempeñé: maternal y pre-kínder. ¡aprendí tanto! Incluso desde la importancia del gateo y de la estimulación de lenguaje y motricidad fina y gruesa (misma que apoya en el desarrollo de la escritura y el área de las matemáticas). Ahí estuve por tres años.

Estos tres años los considero de sumo aprendizaje ya que, a su vez, ingresé como docente en la carrera de licenciatura en pedagogía de la Universidad de Educación Productiva (UDEP) en Villa de Reyes. ¡Me fascinó esta experiencia! Misma que tiene una pausa por el proceso que inicié en la maestría.

Fue agradable ser contactada por el colegio anterior en donde laboraba: Colegio Alfa y Omega, en donde me propusieron regresar por el desempeño que había tenido accedí tomando el grupo de tercer grado, posteriormente se me asignó el quinto grado mismo con el cual hoy trabajo sexto con una modalidad virtual.

Una de las ideas que después de 6 años de servicio pude generar en torno a la producción de textos es con dirección a no perder el sentido comunicativo, la necesidad de expresar algo, y, con los recursos digitales, hoy sé que debo aprovecharlos como alguna vez yo lo hice en su momento cuando tenía la edad de mis alumnos, identifico el impacto que tienen en la actualidad por ello, debo de guiar estas acciones, ya que de lo contrario no puedo intencionar lo que busco llegando a puntos sin una visión específica.

En la institución en donde laboro actualmente tengo la fortuna, y digo fortuna porque sé que en la mayoría de colegios te limitan algunas acciones, a diferencia de los demás en mi centro de trabajo tengo apertura de intervenir como considero pertinente, claro está, compartiendo con mi coordinación las acciones que tengo planteadas con mi grupo. Este factor me brinda seguridad de saber lo que estoy haciendo, porque intencionó de acuerdo a lo que logro con mi acción pasada.

La mayoría de mis años de experiencia los he forjado en la organización que actualmente laboro, misma que me ha permitido aclarar día a día el docente que pretendo ser y, sobre todo, analizando qué acciones no me están permitiendo hacerlo. Rescato la idea que expresé en mi filosofía docente acerca de mi papel en la educación en donde expresé:

“Ser un mediador, un acompañante, un guía en la adquisición, experimentación y valoración de un proceso. Es la figura que encamina al alumno hacia la búsqueda, confrontación y adquisición de ideas y conocimientos, tomando en cuenta que este proceso es regulado por el alumno, por ello resulta de vital importancia, encausar las acciones conforme al conocimiento que se tiene del proceso de aprendizaje que el alumno desarrolla”

Hoy como estudiante de maestría, puedo decir que gracias a la reflexión docente que estoy realizando en la elaboración de mi portafolio temático, puedo identificar el impacto y la relación que obtuve de mis experiencias pasadas, así como de mis propios maestros en donde identifico algunos elementos que tomé de manera consciente e inconsciente y que apropié a mi metodología docente. Es importante resaltar que el compromiso se multiplica, en donde recuerdo una frase que mi papá dice "A mayor conocimiento, mayor responsabilidad", y es cierto, al tener mayor fundamento, experiencia, tienes el deber de hacer más cambios en donde sabes que debes hacerlo.

Siempre lo he pensado, la labor de un docente es tan enaltecida por quien la desarrolla, debido a que nos exige seguir aprendiendo cada día, no te permite estar en el mismo lugar, te impulsa a que cambies y no sólo en tu vida profesional sino también personal.

APARTADO 3. CONTEXTO TEMÁTICO

Perspectivas y situación actual del lenguaje escrito

La escritura, desde tiempos remotos, ha permitido al hombre comunicar y expresar ideas, creencias, ritos, e incluso sentimientos. La evolución que ha tenido esta forma de expresión ha permitido tener una guía sobre el cómo poder trabajarla y hacer de este proceso una habilidad que cualquier persona pueda desarrollar en el contexto o ámbito en el que se desarrolle.

Respecto al abordaje de esta técnica, cabe mencionar que cada país tiene su propia organización y planes de trabajo para poder lograr los aprendizajes de cada uno de los ámbitos de estudio que rigen su programa educativo. Uno de ellos es el de Chile, en donde se retoma la importancia y enfoque a desarrollar en esta habilidad:

“A partir de estos enfoques, la escritura ha sido concebida en el currículum como una herramienta de aprendizaje de los contenidos escolares y una competencia comunicativa importante para el desarrollo personal, social y académico de los estudiantes” (Ministerio de Educación, 2012, p. 3).

Una de las ideas que presenta el Consejo Nacional de Educación de Argentina, sitúa a la enseñanza del lenguaje no solamente ofrece en sí el doble aspecto del cultivo del habla materna y de aprendizaje funcional de la gramática, sino que éste doble enfoque se proyecte a todos los sectores de la actividad escolar, como ejercicio y actuación del espíritu frente a la vida. (Plan de Estudios y Programa de Educación Primaria, 1961, p. 50).

Cabe señalar que en México, de acuerdo a la SEP “El proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores.

El discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, en este ámbito se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica” (Programa de estudio 2011).

Me resulta muy interesante contraponer las ideas que tiene cada acuerdo a una misma habilidad. En donde se establece cierta unión por la importancia de su trabajo y el impacto que tiene ésta con las diferentes formas de expresión que tienen las personas, específicamente de manera escrita. Tomando en cuenta que este medio de comunicación se hace presente en todos los contextos inmediatos a la persona, y no encasillándose sólo en el educativo.

Específicamente en nuestro estado, rescato lo valorado por PLANEA (Plan Nacional para la evaluación de los Aprendizajes, 2018), misma que se dirige a evaluar los conocimientos de lenguaje y comunicación y matemáticas. Tomando en cuenta que lo valorado en ella es relevante para la adquisición de aprendizajes en otras áreas de conocimiento.

Figura 1. Resultados obtenidos en PLANEA 2018, por entidades federativas.

6º de primaria				
Planea 2015 y 2018				
Entidad federativa	Puntaje promedio 2015	Puntaje promedio 2018	Diferencia 2018 vs. 2015*	Error estándar
Jalisco	495	513	18	5.6
Sonora	499	514	15	5.8
Yucatán	500	510	11	5.2
Guanajuato	489	498	9	4.6
Quintana Roo	508	516	8	5.7
Puebla	497	505	8	7.7
Estado de México	510	517	7	4.6
Querétaro	511	518	6	6.5
Coahuila	511	516	5	4.9
Aguascalientes	516	519	4	5.5
Ciudad de México	538	541	3	5.1
Baja California	510	511	1	4.8
Tlaxcala	498	499	1	5.2
Nacional	500	501	1	1.8
Durango	489	489	0	8.6
Morelos	499	499	0	4.9
Nuevo León	518	517	0	5.7
Chihuahua	493	493	-1	6.8
Tabasco	484	483	-1	6.1
Colima	521	519	-1	5.7
Sinaloa	500	498	-2	5.8
Hidalgo	512	510	-2	5.2
Baja California Sur	508	505	-3	6.8
Campeche	504	498	-6	6.3
Nayarit	510	504	-6	9.5
Zacatecas	493	482	-11	6.4
San Luis Potosí	504	493	-11	6
Guerrero	466	454	-12	7.1
Tamaulipas	512	498	-14	5.9
Veracruz	507	492	-14	5.7

Lenguaje y Comunicación

Puntuaciones promedio y diferencias entre las puntuaciones promedio para 2018 y 2015 por entidad federativa

*En negritas se señalan las diferencias estadísticamente significativas. Color naranja con significancia al 0.05, color negro con significancia al 0.10. La estimación de la diferencia estadística puede no corresponder con exactitud a la diferencia aritmética.

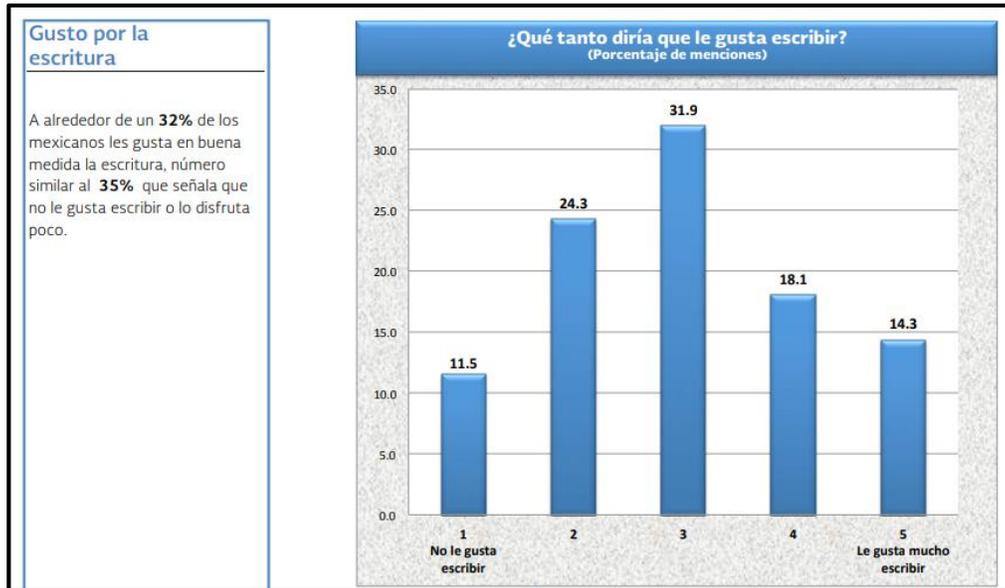
Nota: San Luis Potosí es resaltado por una flecha. Campo formativo: lenguaje y comunicación.

Mediante esta figura pude identificar la disminución que hubo en cuanto al año 2015 y 2018, específicamente en el campo formativo de lenguaje y comunicación, aspecto que desde luego genera una alerta en este indicador debido a la importancia que tienen estos conocimientos, mismos que pude rescatar en líneas anteriores.

Cabe señalar que estos indicadores que como sistema educativo se plantean, resulta importante saber qué impacto ha tenido o se tiene en la sociedad sobre ellos. Estadística o conocimiento que definitivamente me extiende un panorama respecto a lo que la gente utiliza en su vida diaria en una técnica tan importante como lo es la escritura.

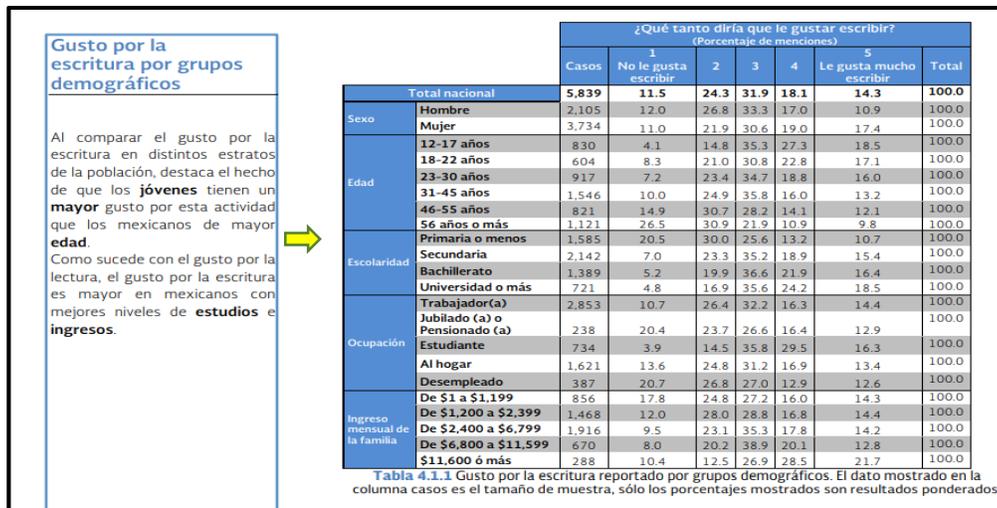
Adentrándome un poco más a la opinión o postura que la misma población tiene con relación a la escritura rescaté los datos obtenidos de una encuesta nacional desarrollada por la CONACULTA (Comisión Nacional para la Cultura y las Artes: 2015-2018).

Figura 2. Gusto por la escritura. CONACULTA 2015-2018.



El dato dentro de la figura anterior, me causó un interés muy grande, debido a que hay una cifra muy reñida entre los que disfrutaban escribir y los que no. Me resultó importante saber que, puedo hacer que la balanza se dirija hacia el lado del gusto por escribir, tomando en cuenta que en medio de estas opciones se genera un interés medio, mismo que se pudo o se debe trabajar en el fortalecimiento de esta técnica.

Figura 3. Gusto por la escritura. CONACULTA 2015-2018.



Nota: Se analiza el indicador de primaria.

Esta figura sin duda, me alertó en demasía, debido a la cifra que se expresa en niños de primaria, encontrando el mayor porcentaje en respuestas de no tener gusto por escribir, aspecto que me hizo cuestionar sobre las experiencias que tuvieron en este proceso de escritura y en cómo se vió influenciado éste, en su respuesta. Por ello rescato la importancia de transmitir a los alumnos la transversalidad que tiene el desarrollo de esta habilidad, cambiar la conceptualización de “tener que” por el “puedo y quiero”.

En cuanto a la situación de esta temática a nivel zona escolar, resultó importante saber que no se cuentan con los datos, debido a la complejidad para acceder a ellos, se continuó monitoreando su facilitación con el objetivo de enriquecer este escrito, pero no se tuvieron resultados favorables para la obtención de éstos.

Problematización del lenguaje escrito

Uno de los elementos que pude identificar dirigido a mi problemática de manera inicial, es en la poca realización de actividades dentro de la institución educativa, que puedan fortalecer de manera “extra escolar” encaminadas a la participación de los alumnos en cuanto a la producción de textos. Considero que este tipo de eventos o acciones sin duda, favorecerían en gran medida a eliminar la idea que se tiene de que escribir, sólo pertenece al aula y se deja ahí hasta el siguiente día.

La problemática del lenguaje escrito dentro de mi grupo, en torno al área de oportunidad encontrada en la identificación de habilidades personales obtenidas en el Consejo Técnico Escolar del mes de septiembre y, brindando seguimiento al PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), pude identificar los elementos que requerían mayor apoyo en mi grupo.

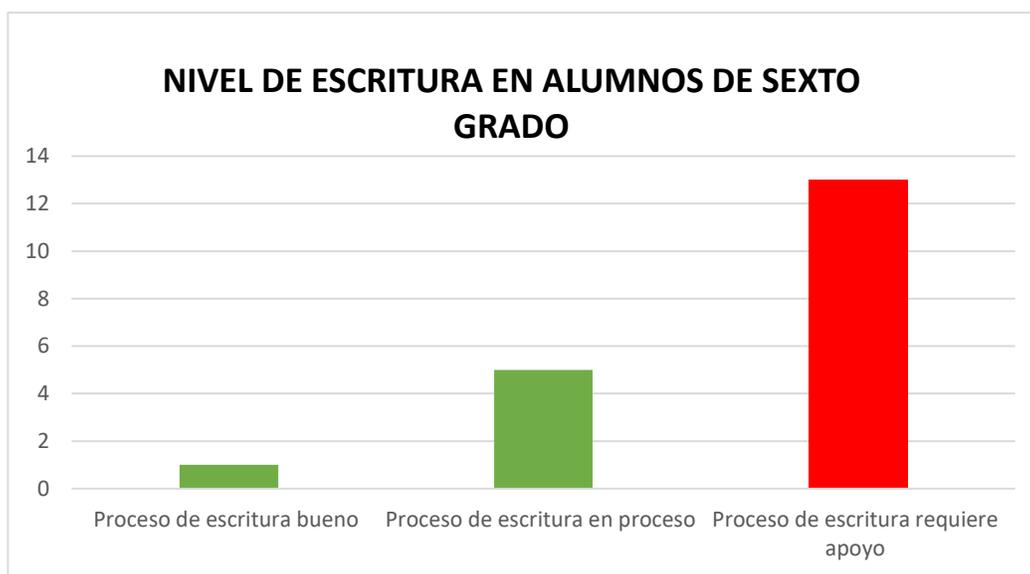
Figura 4. Resultado de habilidades personales.

INDICADOR	LECTURA	ESCRITURA	LÓGICO- MATEMÁTICAS	SOCIO- EMOCIONAL	COMUNICACIÓN CON ALUMNOS Y ALUMNAS	PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
REQUIERE APOYO	6	7	6	1	0	0
EN DESARROLLO	18	15	15	23	9	9
NIVEL ESPERADO	2	4	5	2	17	0

Nota: Los recuadros en color rojo muestran las áreas en la cuales se requiere mayor apoyo, aspecto en el que dirijo mi atención para el análisis de la pregunta de investigación.

En esta valoración de habilidades en los alumnos, logré identificar el reiterado resultado en el indicador requiere apoyo en aspectos de lectura y escritura en su mayoría. Esta información permite, además, el análisis del resto de habilidades en las cuales se debe continuar trabajando. El área de la escritura es un valor importante en esta estadística, los señalamientos en requerir apoyo y en desarrollo son mayores en esta habilidad, misma que me encamina a mi pregunta de investigación.

Figura 5. Resultado de valoración SisAT en nivel de escritura.



Otro de los elementos en los cuales pude rescatar la importancia de abordar esta pregunta de investigación, se encamina hacia la valoración mediante la prueba SisAT, (Sistema de Alerta Temprana), la cual es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local, contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios. Asimismo, permite fortalecer la capacidad de evaluación interna e intervención de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión.

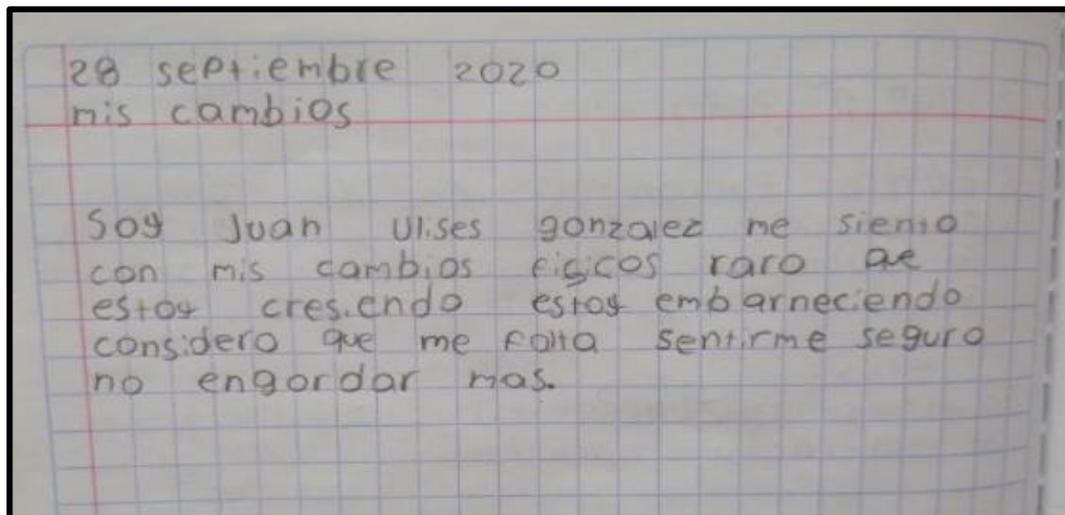
En esta figura destaco la cantidad considerable de mi grupo, en obtener un alto porcentaje en requerir apoyo dentro de esta valoración, específicamente en la escritura. Aspecto que reafirmó poco a poco la tarea de intervenir en esta temática.

Cabe mencionar que otras de las evidencias que pudieron fortalecer mi decisión por tomar como prioridad el abordaje del lenguaje escrito, son los propios trabajos y producciones de mis alumnos, mismos que desde el ciclo pasado, (es mi segundo ciclo con el grupo) pude identificar con algunas deficiencias en su escritura, viendo aún más reflejada la problemática que acarrea mi grupo en esta habilidad.

En el desarrollo de esta prueba rescato su realización, debido a que por ser institución privada, la aplicación de la misma no es permanente, por lo que muchas veces, como fue, en esta ocasión, tuve que pedir autorización para llevarla a cabo, tomando en cuenta que sólo 1 vez mis alumnos tuvieron ese proceso hace casi dos años atrás.

En las siguientes figuras 6 y 7 muestro algunos textos realizados por los alumnos en la materia de cívica y ética, respecto a los cambios físicos y emocionales que han experimentado.

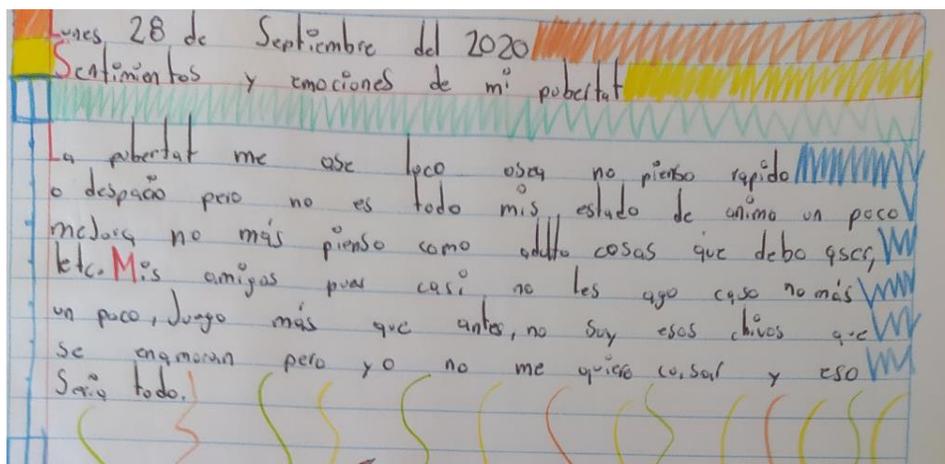
Figura 6. Producción de alumno de sexto grado. Texto libre: la pubertad. 28 de septiembre del 2020.



Nota: evidencia de alumno Ulises.

En esta figura pude identificar la falta de relación de una oración entre otra, se identifica ausencia de signos de puntuación, así como palabras mal escritas. Incluso se hace mala conjugación de palabras lo que no permite tener una clara relación entre las oraciones.

Figura 7. Producción de alumno de sexto grado. Texto libre: la pubertad. 28 de septiembre del 2020.



Nota: evidencia de alumno Alan.

En esta producción del alumno noté la ausencia de signos de puntuación, y faltas de ortografía, así como la relación de ideas, dirigido a la organización del contenido expresado. Hay palabras con letras incorrectas.

Estas evidencias fueron ligándose una a otra, permitiéndome dejar ver la situación en la cual se encontraban mis alumnos y, sobre todo, recuperando la importancia del trabajo con indicadores que me permitieron tener una idea más clara y sustentada sobre las habilidades que debía fortalecer en mis niños. Elemento que, desde la aplicación de instrumentos, en mi espacio educativo, identifiqué como área de oportunidad.

Al tener claro mi tema de estudio, pude establecerlo y guiarlo mediante una pregunta, misma que permitió dar respuesta en cada una de mis intervenciones en cuanto al lenguaje escrito, por ello me pregunté: ¿Cómo favorecer la producción de textos a través de un ambiente virtual de aprendizaje, para fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de sexto grado de primaria?

Como apoyo a esta pregunta establecí como propósito personal: Transformar mi práctica docente con un ambiente virtual de aprendizaje, para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria.

Mientras que el propósito que perseguí en mis alumnos lo especifiqué de la siguiente manera: Favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria, mediante un ambiente virtual de aprendizaje, para mejorar su lenguaje escrito.

La escritura en un confinamiento por COVID 19: sustento

Mi servicio docente se dirige a un sector privado a cargo de un sexto grado de primaria, conformado por 27 alumnos: 19 niños, un alumno ingresó recientemente el 12 de enero del 2021 y 8 niñas. Sus edades oscilan entre los 10 y 11 años, sólo 5 alumnos tienen 12 años, distingo por ello que mi grupo se encuentra en la unión entre el estadio de operaciones concretas y operaciones formales de acuerdo a la teoría cognoscitiva de Piaget (1967).

En estos momentos mi práctica docente la desarrollé de manera virtual, por ello mis intervenciones están siendo con esta modalidad. Esta situación se desprende debido a la actual pandemia por Coronavirus, COVID 19. Misma que inició y generó un confinamiento llevado a cabo desde marzo del 2020.

Al ser parte de un sector privado, tengo la ventaja de tener acceso y disponibilidad por parte de todos los alumnos hacia recursos digitales, mismos que son parte de nuestras clases diarias, llevándose a cabo por medio de conexiones en tiempo real mediante la plataforma de Meet, la cual es una aplicación de videoconferencias de Google, para navegadores web y dispositivos móviles, enfocada al entorno laboral.

Todos los días tengo la posibilidad de conectarme en tiempo real con mis niños de lunes a viernes, manejando un horario escolar que inicia a partir de las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde (incluye en esta jornada, inglés, educación física y vida saludable). Destaco que en las conexiones procuré fortalecer el diálogo, y no sólo en el desarrollo de temas de la materia. Tengo desde hace tiempo la estrategia de “La pregunta del día” en donde tomo asistencia, pero en lugar de decir presente, los alumnos responden a la pregunta que les dio a conocer, cabe mencionar que ésta es seleccionada con el objetivo de que los alumnos socialicen y comiencen su jornada

expresando algo personal como puede ser ¿qué prefieres una malteada o un licuado? Por mencionar un ejemplo.

Al tener una jornada continua, trato de colocar juegos, adivinanzas, chistes, ejercicios de gimnasia cerebral, encuentra las 5 diferencias, actividades que coloco entre una y otra clase, mismas que me permiten tener su atención y nuevamente entablar risas, comentarios, sobre un tema que no tiene que ver con lo que se verá en clase en algunas ocasiones, (algunas veces trato de relacionarlas).

Otra de las plataformas que manejé es la de Classroom, misma en la que subo todos los días cada asignación de acuerdo a la hora en el calendario semanal, todos los viernes abro los apartados para subir los trabajos realizados durante esos días y al terminar cada jornada, subo la presentación de cada materia para los alumnos que por causas externas no se pudieron conectar, puedan realizar la actividad.

En cuanto a la comunicación con padres de familia e incluso con alumnos, es por medio de WhatsApp, por ese medio envió el calendario de la semana, en donde expreso todas las actividades y la hora en que se desarrollarán, incluyendo las conexiones para su desarrollo, así mismo les comparto lo que revisaré cada semana de trabajo. Los alumnos que no cuentan con WhatsApp, pueden consultarlo en la plataforma de Classroom, en un apartado que abrí específicamente para la consulta de calendarios de cada semana.

Respecto a esta nueva modalidad y manera de trabajo virtual, en la que se tomé en cuenta diferentes medios, aplicaciones, plataformas digitales, entre otros. Es importante destacar el concepto que me acompaña en mi forma de trabajo, que por las condiciones actuales dirigí hacia los AVA.

De acuerdo a este concepto Gallego (2009, p. 115) son ambientes de formación en un entorno web con disponibilidad 7x24 es decir, siete días y las 24 horas del día, en donde la barrera espacio temporal no existe, dado que el docente y los estudiantes pueden estar en diferentes sitios geográficos e interactuar en diferentes momentos gracias a la comunicación sincrónica y asincrónica que permiten herramientas tales

como el chat, correo electrónico, los foros y los blogs, además de las posibilidades de acceso a contenidos diversos que se colocan a disposición de los participantes.

Otro autor que habla del mismo término es (Monereo, 2008, citado en Valencia, 2014 p. 34), en donde se expresa que está referido a las organizaciones, comunidades, actividades y prácticas que operan y tienen lugar en internet y se subraya su potencialidad por permitir una comunicación entre usuarios similar a la que se realiza cara a cara.

Destaco esta gran posibilidad y apertura que tengo en la facilidad de intervenir con estos medios, pero también, el compromiso por hacer uso de ellos, lo que implica que tenga una continua actualización y búsqueda de nuevas herramientas dándole ese sentido de innovación a mi práctica tomando en cuenta los AVA.

Cabe mencionar que, dentro de estas posibilidades y acceso a recursos digitales, tengo alumnos que por falta de pago no pueden ingresar a conexión, o por olvido del horario de las clases, o situaciones muy específicas de casa, no se conectan en las horas establecidas en su calendario semanal.

Tomando en cuenta que mi pregunta de investigación se sitúa en la escritura identifico a algunos autores que han llamado mi atención, con quienes comparto y difiero de algunas ideas que proponen.

Uno de los especialistas que llama mi atención es Delia Lerner (2001) quien habla de la escritura como una cultura, hace referencia a “Participar en la cultura escrita supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diferentes operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, los autores y su contexto... Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas... “(Lerner, pág.25).

Esta idea me agrada en el sentido de tomar a la escritura como una cultura, misma que como docente puedo transmitir mediante en cómo expresan parte de ella con las ideas que plasman en cada escrito. Uno de los elementos que no comparto con ella, es en cuanto a hacerles ver a los alumnos que deben “pertenecer” a la

comunidad de escritores o lectores, siendo que, si el objetivo se presenta como tal a los alumnos, considero que no sería muy bien recibido por ellos, pero, además, creo que no se debe perder la idea de tomar a la escritura como un medio para producir un texto que tiene intenciones de comunicar.

Ante estas ideas rescato en gran medida la aportación de la autora misma que me acompaña a lo largo de mis análisis dando apoyo a mis acciones o incluso confrontándome sobre elementos que pudieron faltar dentro de la intervención docente que llevé a cabo.

La autora expresa que lo necesario es hacer de las escuelas un ámbito en donde la lectura y escritura sean prácticas e instrumentos poderosos que permita a los alumnos repensar y reorganizar su propio pensamiento, en donde interpretar y producir textos sean derechos y responsabilidades que es necesario asumir.

Estas últimas palabras resaltan en gran medida en la lectura que realicé: derecho y responsabilidad. Ambas son importantes debido a que tenemos la fortuna de poder expresar nuestras ideas sabiendo que fue un proceso histórico al culminar en la libre expresión. Por ello, más allá de dar una indicación para realizar un texto, como docente identifiqué la importancia de transmitir la dicha que tenemos al tener acceso a escritos en donde la opinión incluso antes era prohibida. Dando así la ventana a un proceso que llevó varios eventos históricos tenerla el día de hoy como un derecho.

La responsabilidad que se menciona, desde luego es importante al presentar un texto que puede ser leído por varias personas, por ello, la organización de él debe ser parte importante en su elaboración. Como docente debo tenerla, primeramente, sería incongruente no tener implícita dentro de mi práctica la importancia de los elementos al presentar un texto. Derecho y responsabilidad, son palabras que no hubiera imaginado tomar en cuenta para vivir un proceso de escritura.

Cassanny (1995) es uno de los personajes cuya obra rescato en gran medida en diferentes conceptualizaciones, específicamente en el proceso que brinda en la adquisición y fortalecimiento de la escritura.

Una de las ideas que me resultaron muy destacables de su autoría es el decálogo de la escritura (1995), en donde se brindan “pasos” que pueden apoyar hacia el perfeccionamiento de una producción de texto.

1. No tengas prisa.
2. Utiliza el papel como soporte.
3. Borra si es necesaria
4. Piensa en tu audiencia
5. Deja la gramática para el final.
6. Dirige tu trabajo
7. Fíjate en los párrafos
8. Repasa el texto frase por frase.
9. Toma la postura del lector.
10. Comparte el texto, pide que alguien más lo lea.

Al leer un poco sobre estas acciones que podemos llevar a cabo, pude identificar que son una guía muy importante como personas adultas, y que, como maestra, puedo adecuar a mis alumnos, dando esos “pasos” para no generar pánico al entregarme un trabajo. Al tomar en cuenta estos indicadores, definitivamente siento que mis alumnos se sentirían más seguros al enviar sus escritos.

Este autor dirigió en gran medida mi actuar frente a mi grupo, específicamente en la corrección de textos. Definitivamente es una tarea importante por parte del docente, pero... Cassany (1993) cuestiona sobre este proceso: ¿cómo me siento corrigiendo? ¿me gusta? ¿es útil? ¿los alumnos aprenden?, confieso que al leer estas preguntas mis respuestas fueron dirigidas a ser un proceso largo, incluso cansado.

Por ello, en el desarrollo de este proceso generé diferentes alternativas en donde mis alumnos vivieron este proceso de manera personal, además de aportar a sus compañeros sobre sus escritos. Las respuestas que había brindado a las preguntas el autor tuvieron otra connotación al ser visto este proceso desde otra perspectiva.

En cuanto a la actitud y rol del docente Cassany (1993) también expresa las acciones que han determinado e inhibido a los alumnos en la creación de textos. “El maestro expresa lo que se debe escribir”, la corrección la realiza el docente, él genera la retroalimentación. Todos estos elementos, apoyo la idea del autor, frenan y limitan el proceso de escritura entonces el alumno ¿solo atiende indicaciones y realiza las acciones pedidas?

Gracias a esta idea pude entender que el fervor a estos roles generan apatía por parte de los estudiantes, eso, yo misma lo he experimentado. Al leer estas acciones acepto que yo las he desarrollado.

Este autor nos brinda una opción de enfoques para abordar en la producción de textos: basado en la gramática, en las funciones, en el contenido y en el proceso. Éste último es el que yo abordo en parte de mis análisis tomando en cuenta el camino recorrido en la consolidación del escrito de mis alumnos: valoración personal, co evaluación, heteroevaluación. Se hace presente la participación no solo por parte del docente, es complementada con la del propio alumno y de compañeros de clase.

Elementos curriculares del lenguaje escrito

Al abordar el lenguaje escrito, es importante retomar que éste es parte del campo formativo perteneciente a Lenguaje y comunicación, mismo que brinda estándares curriculares en donde se integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio: Procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje y actitudes hacia el lenguaje.

El componente 2, es el que tomo como parte de mi tema de investigación, destacando que dentro de él pude identificar aprendizajes esperados los cuales me permitieron tener una guía e incluso permitirme organizar por orden de acuerdo a los objetivos que me planteé al realizar mis intervenciones. Éstos forman parte de lo que se pretende, el alumno de sexto grado obtenga de este ciclo escolar y son los que trabajé dentro de mis secuencias didácticas:

- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.

Dentro de las formas en cómo se plantea el proceso de enseñanza, son mencionadas las prácticas sociales de lenguaje, mismas que retomé en el transcurso de cada una de mis intervenciones dentro del portafolio temático. Rescato la importancia que tienen éstas, siendo un puente de aprendizaje de la lengua escrita.

De acuerdo al Programa 2011, las prácticas que lo integran han sido seleccionadas considerando que recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a cómo se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza, incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas, enriquecen la manera de aprender en la escuela.

Cabe mencionar que las prácticas sociales dentro de la materia de Lengua materna se organizan en tres ámbitos: Ámbito de estudio, ámbito de la literatura y ámbito de participación social. Por mi tema, me inmerso en el ámbito del estudio mismo que me permitió tener aún más claros y especificados los aprendizajes que debía trabajar, dándome pie a crear, modificar, y organizar de acuerdo a los intereses y necesidades que identifique dentro de mi grupo. Recordando que mi ámbito es el de estudio, pude acercar a mí las ideas del mismo en cuanto a la producción de textos, en donde se destaca:

El proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, en este ámbito se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica. (Plan de estudios, 2011).

Respecto a las acciones docentes que se proponen en el Programa 2011, logré tomarlas sin duda, valoré que son un apoyo en las intervenciones posteriores dentro de mi grupo: mostrar a los alumnos las estrategias de un lector o escritor experimentado, con el fin de evidenciar las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades.

En este sentido, como docente soy un referente para los alumnos y les facilité la relación con la lengua escrita, dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, tales como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras, fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo

y equilibrarlo con el trabajo individual, lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible

Al leer cada uno de los apartados del programa de lengua materna, pude darme cuenta de la estrecha relación de cada uno de sus elementos, permitiendo localizar mis aprendizajes y posibles acciones que puedo llevar a cabo, valoro y tomo en cuenta este apoyo hacia los docentes que, para mí, significa “ir de la mano hacia un objetivo”.

Como una fuente adicional, y en cuanto a esta misma perspectiva del trabajo que se pretende y se encauza sobre la lengua escrita, el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2008), rescata algunos de los ejes de acción más importantes dentro de los programas de la SEP relacionados con la expresión escrita y que incluyen los contenidos de la materia de español, incluso de otras asignaturas, son los siguientes:

La realidad social y educativa, en donde las experiencias significativas de la vida diaria sean aprovechadas durante la enseñanza. Tipos de textos, habilidades de escritura en las que se enfatizan las funciones comunicativas de los textos, las estrategias de planeación, producción y revisión, así como las pedagógicas, para discutir, dialogar y llegar a consensos en un contexto situado.

Vincular la producción con su contenido para que el tipo de texto sea pertinente con la intención comunicativa del mensaje y la información se presente de forma coherente. Evaluar coherencia y cohesión para tomar decisiones no sólo del producto final sino también del proceso de construcción del texto.

Estas líneas las tomo como un recordatorio de lo que no debo perder de vista en mis acciones docentes, que siempre, es importante tener presentes en el fortalecimiento a una respuesta

APARTADO 4. FILOSOFÍA DOCENTE

Conocernos, sin duda es una acción que se escribe y se dice fácil, pero que implica grandes reflexiones, haciéndonos conscientes de nuestras fortalezas y a su vez, de nuestras debilidades. Se requiere de gran valor e iniciativa para trabajar en cada una de las áreas que identificamos, debemos mejorar. Este conocimiento personal, implica reconocer nuestros valores, lo que me caracteriza como persona y qué ideas o creencias rigen mi vida.

En el ámbito educativo, esta acción no es un tema ajeno, es de gran importancia como docentes reconocer nuestra esencia, lo que dirige mi práctica educativa, qué valores rigen mi ejercicio en el aula, sin estos elementos, la mejora a mi enseñanza, se vería frenada por las limitantes no reconocidas.

Es por ello que, mediante este apartado denominado *Filosofía docente*, deseo expresar mis ideas, creencias, convicciones y posturas hacia mi propia práctica y hacia los agentes que intervienen en la educación, reconociendo lo enriquecedor de este ejercicio de valoración personal, en el cual, me replanteo mi vocación y la apertura a innovar mi práctica docente continuamente. Considero enriquecedor compartir con otros docentes, mis ideas y principios en los que dirijo mi concepción entorno a la educación y a mi ejercicio docente, mismos que planteo en las siguientes líneas.

La educación, sin duda es el pilar en el que toda persona adquiere, fortalece y práctica sus conocimientos, acciones, procedimientos y actitudes. Es nuestra guía y conductor a lo largo de nuestra vida, por ello, los factores que intervienen y aportan en ella, son diversos: familia, cultura, escuela, relaciones sociales y personales, por mencionar algunos.

El docente, tiene la fortuna de poderse involucrar en este proceso, que será como mencioné anteriormente, una guía para muchas personas, por ello preciso, es importante considerar el impacto que tiene nuestra intervención en cada alumno.

Este acompañamiento en la educación, se dá a través de la escuela, lugar en donde propicie y genere un ambiente que llame al aprendizaje, a la experimentación, al querer “hacer”, a la motivación por despertar el interés en el alumno y ser un espacio del cual se sienta seguro y protegido.

Pero, ¿cómo puedo desarrollar todas estas acciones en mi práctica?, esta repuesta yo la dirijo al proceso de enseñanza y al proceso de aprendizaje, mismos que tomo en cuenta de manera separada, estableciendo un punto de unión en la valoración de los procesos de cada uno, respectivamente.

El proceso de aprendizaje, lo sitúo como el principal transcurso en este camino por recorrer, en él se desenvuelve directamente el alumno, por ello dirijo mis acciones en torno a cubrir las necesidades que giren en torno a él. Mediante él se activan, reestablecen, y se reconstruyen conocimientos previos. Para ello, debo priorizar algunos factores que intervienen en este proceso: contexto, conocimiento sobre aspectos primordiales en el desarrollo (algún diagnóstico o una necesidad específica), su estilo de aprendizaje y los aprendizajes previos que debo de tomar en cuenta para el diseño de actividades.

Respecto al proceso de enseñanza, rescato la mediación que tiene, al ser la conexión y guía hacia los aprendizajes en proceso de potenciarse, por ello las acciones en el mismo tienen que ser elegidas al logro de objetivos planteados en cada alumno. Destaco la importancia de la vocación, elemento que sin duda marca la pauta hacia lo que hago, y en cómo desarrollo mi propia práctica, lo defino como “amor a la profesión”. Cabe destacar que el compromiso, constancia y actualización constante considero, son los pilares para que este proceso de enseñanza sea factible, mediante éste puedo reflexionar, diseñar, dosificar, implementar, valorar, y re construir, con el objetivo de generar en cada acción realizada una mejora que me encamine al “pulido” de las intervenciones docentes.

En los procesos anteriormente mencionados, es preciso señalar a las personas que dirigen cada uno de ellos. El alumno, desde mi experiencia, lo identifico como el personaje principal en el proceso educativo, el cual es capaz de construir su propio aprendizaje, en ocasiones dirigido debidamente por su enseñante, es un ser completo, con sentimientos, emociones, conocimientos, sensaciones, habilidades y necesidades, mismas que podrá emplear en la construcción de sus conexiones cognitivas.

Considero que el docente, es un mediador, un acompañante, un guía en la adquisición, experimentación y valoración de un proceso. Es la figura que encamina al alumno hacia la búsqueda, confrontación y adquisición de ideas y conocimientos, tomando en cuenta que este proceso es regulado por el alumno, por ello resulta de vital importancia, encausar las acciones conforme al conocimiento que se tiene del proceso de aprendizaje que el alumno desarrolla,

Para valorar estos procesos y elementos resaltados en renglones anteriores, es importante precisar lo que significa para mí la evaluación, concepto que en lo personal he cambiado incluso con mis niños que actualmente atiendo, mencionándolo como Valoración, porque precisamente es eso, valorar lo que se generó en un proceso, tanto fortalezas y logros, como áreas de oportunidad. Mediante el mismo, se logra adquirir un panorama sobre lo que debe modificarse a lo largo (estableciendo periodos) de cada situación de aprendizaje (alumno) y de enseñanza (docente). Por ello defino la evaluación como un proceso que permite identificar fortalezas y áreas de oportunidad con el fin de potenciar y fortalecer ambos espacios.

Habiendo destacado la conceptualización de mi práctica y sus elementos, puedo expresar los valores que me caracterizan en mi profesión y que forjo además en mi vida personal. Destacando que como docente apoya a formar personas, sin valores propios no podremos fortalecer el de otras personas.

El respeto hacia las personas, a sus creencias, a sus procesos y a mi profesión, es algo que tengo muy presente. La responsabilidad en mis acciones, actividades, y palabras que de mi persona sobresalen. La puntualidad es algo que trato de seguir encauzando, e incluso a mis alumnos, de ello se desprende una buena organización.

La tolerancia y solidaridad son de los valores que más destaco de esta profesión, mismo que se une con el amor con el cual explicas, compartes y entiendes las circunstancias de cada uno de tus alumnos. La confianza es algo que considero es parte de mi aula, procuro dar esa calidez para expresar dudas, inquietudes, aportaciones, podría resumirlo en hacer de mi aula y de mi práctica educativa, un ambiente en el cual se sienten seguros. Y por último, pero no menos importante, uno de los valores que defiendo es la honestidad, rescato la idea de estar abierta a comentarios cálidos y fríos, a ser reflexiva y crítica en mi propia práctica, reconociendo mis fortalezas y áreas de oportunidad, considero que esa honestidad me dirigirá hacia el progreso de mi quehacer docente.

La idea de centrar nuestra experiencia docente en un sistema profesionalizante, conlleva a la reflexión permanente en nuestras acciones de enseñanza, dirigidas al fortalecimiento y valoración continua.

Esta última idea se une con lo que representa para mí el tema de estudio abordado en este portafolio temático, mismo que me permite valorar mi propia práctica docente y dar respuesta a las necesidades identificadas, tomando en cuenta los aspectos que en renglones anteriores se mencionaron. Por ello, es para mí una oportunidad para dar solución a problemáticas educativas dentro de mi aula, estableciendo una pauta a continuar aportando ideas y a innovar de manera permanente mis acciones dirigidas al proceso de aprendizaje y enseñanza.

APARTADO 5. RUTA METODOLÓGICA

La investigación, definitivamente aporta en demasía al conocimiento y descubrimiento de las cosas. Basta con elegir un tema y saber toda la información de la cual está rodeada, misma que fue parte de una indagación que concluye con una publicación o una conclusión de lo que se ha encontrado. Cabe mencionar que dentro de las investigaciones hay tres tipos de ellas: cualitativa cuantitativa, y mixta.

En este documento serás testigo de una investigación cualitativa que se caracteriza de acuerdo a Sampieri (2003, p. 34) por buscar “dispersión” o “expansión” de los datos e información. Un estudio cualitativo busca su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente, qué piensa, cuáles son sus actitudes, etcétera). Por ello con este enfoque puedo comprender los procesos de mis alumnos, antes que solo “medirlos”.

En este tipo de investigación busqué desarrollar las capacidades investigativas del sujeto en formación utilizando dispositivos que dinamizaran los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante un proceso cíclico de problematización, planeación, experimentación, validación, nueva reflexión y reconstrucción, tendientes a favorecer la reflexividad y la generación del saber pedagógico.

La investigación-acción corresponde al enfoque cualitativo, la cual desarrollé al interior del Colegio Alfa y Omega con la finalidad de indagar y accionar con la información recuperada a través de los datos proporcionados por los artefactos y la observación. Seleccioné este tipo de investigación porque me permitió mejorar la práctica, comprenderla y transformarla aspectos de apoyan al enfoque profesionalizante que maneja el estudio de posgrado.

La investigación acción formativa que realicé la llevé a cabo dentro del aula virtual de sexto grado de educación de primaria, porque justo la investigación formativa me permitió la indagación de la propia práctica docente al interior del espacio áulico. Es decir, la investigación formativa es una variante pedagógica de la investigación acción educativa y por los mismo tienen similitudes y comparten enfoques, métodos, con formas de trabajo diferentes por mencionar algunos elementos (Restrepo, 2004).

Una de las herramientas que me permitió llevar a cabo la investigación formativa es el portafolio temático, mismo que se constituye para materializar la profesionalización docente a través de un estudio sistemático de la propia práctica, en la perspectiva de formar docentes capaces de analizar sus propias prácticas y de resolver problemas profesionales. Las evidencias que conforman el portafolio temático, muestran mi crecimiento personal y profesional como estudiante a lo largo de los cuatro semestres de la maestría.

En el proceso de la construcción del portafolio temático se hacen presentes algunas fases que permitieron iniciar la marcha hacia la profesionalización docente mediante la investigación formativa:

Temática y pregunta de investigación: para encuadrar una buena pregunta consideré las siguientes cualidades como lo sugiere Gran & Huebner (citados en Lyons, 1999): emana de las experiencias del aula donde se realiza el trabajo docente, gira en torno a un tema central de la enseñanza, es de interés genuino y profundo, contribuye a mantener el interés y atención del docente durante el proceso de revisión de su propia práctica, no se tiene una serie preconcebida de respuestas, es importante para la comunidad profesional, la redacción refleja el tema central de manera clara y concisa, las buenas preguntas generan nuevas preguntas, y es específica, pero puede ser generalizable.

En cuanto al *diseño*, una vez que definí el problema busqué alternativas para su solución. proporcioné un bagaje de herramientas didácticas y pedagógicas para la innovación que incluyeron la planeación y la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje.

En la fase de *recolección*, incorporé todo tipo de artefactos e instrumentos elaborados en contextos reales de la práctica docente a partir de mi tema de interés. Para ello fue conveniente que identificara aquellos que resultarán elementos importantes para mi crecimiento y desarrollo profesional.

De acuerdo a la *selección*, hice una revisión minuciosa de los artefactos recolectados y elegí aquellos que consideré más significativos como evidencias de crecimiento personal y profesional que representaron la comprensión de la práctica donde tuvo lugar mi situación educativa.

Referente a la *reflexión*, resultó necesaria para alcanzar la mejora de la práctica y avanzar en el desarrollo profesional. Ese conocimiento lo pude obtener al profundizar, apreciar el propio proceso de aprendizaje, el de otros colegas y mediante el contraste con la teoría. En esta última etapa es importante mencionar que se cuenta con una técnica que dirige este importante proceso: *el ciclo reflexivo de la enseñanza* por medio de las etapas de John Smyth (1991): descripción, información confrontación y reconstrucción.

Mediante la fase de *descripción* dí a conocer la experiencia vivida en el desarrollo de la situación de aprendizaje, mostrando evidencias de la práctica. En esta fase convertí la enseñanza en un texto escrito utilizando el lenguaje narrativo en donde integré los hechos y dilemas de mi conocimiento implícito.

La fase de *información* dentro de este proceso reflexivo de mi propia práctica, consistió en argumentar los hechos narrados desde las teorías de los especialistas y mis teorías implícitas para orientar y dar sentido a lo que ocurre en el aula. Esta etapa permitió develar las teorías explicativas que dan cuenta de la acción docente.

La *confrontación* fue una fase de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas, con el apoyo del equipo de cotutoría y la tutora en donde tuve la oportunidad de confrontar ideas, acciones e incluso teorías. Cuando contrasté la experiencia de enseñanza con otros, surgieron nuevas preguntas y visiones de las cosas normalmente olvidadas, mecanizadas o dadas por supuestas. Con esta interpelación se detonaron tensiones, incoherencias y también coincidencias con el contexto

sociocultural y profesional; todo ello implicó compartir conocimiento, visiones, perspectivas, experiencias y propuestas pedagógicas con los demás.

Los instrumentos para evidenciar mi práctica docente mediante este protocolo fueron por medio de los artefactos. Incorporé principalmente los artefactos que demostraron paulatinamente, cómo la intervención docente influyó en el logro de los aprendizajes de mis alumnos. La recolección de artefactos se convirtió en una actividad cotidiana con el fin de obtener información suficiente sobre la realidad educativa en la que incidí.

Ésta se apoya de la técnica de protocolo de focalización de aprendizaje propuesto por David Allen, como medio para compartir con el equipo el texto en la etapa de información. Este protocolo de focalización se lleva con tiempos establecidos, se caracteriza recibir comentarios cálidos y fríos, ofrece la oportunidad de someterse a la mirada de sus iguales, en los primeros protocolos suele ocurrir con algunas dificultades por las críticas, pero, siguiendo el protocolo como docente me percaté que son momentos de reconstrucción del conocimiento pedagógico y que una vez que lo vuelvo a construir lo hacía con mejores resultados.

APARTADO 6. ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

Análisis de la práctica 1. “Aportemos y valoremos en la producción de textos”

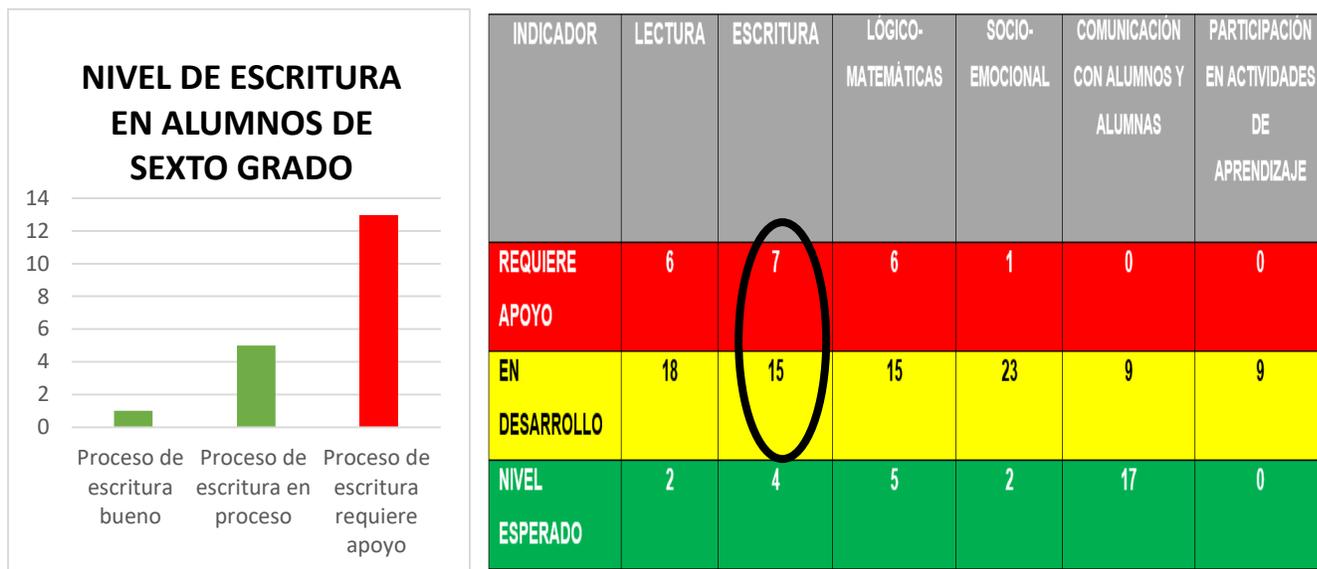
7 de diciembre del 2020

La técnica de la escritura abarca todas las materias y todos los rincones de la comunidad humana. Resulta ingenuo restringir la escritura a la literatura o a las humanidades. La escritura es organización, democracia, ciencia, derechos, conocimiento, proyectos, socialización, entre otros. Escribir puede ser una forma de elaborar el conocimiento disciplinario, científico y humanista, si se utiliza de manera eficaz. (Cassany, 2004, p. 3).

Con la idea anterior, destaco la importancia que se le brinda a la redacción o lenguaje escrito de acuerdo a uno de los teóricos que trabaja en este ámbito, resaltando a la escritura como un elemento que no sólo pertenece al ámbito escolar, sino que, tiene una función integral a lo largo de la vida de una persona, viéndose proyectada en los ámbitos en los que desarrolla y a su vez, favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos teóricos, e incluso experienciales y sociales, convirtiéndose de esta manera, en una habilidad para la vida.

Ante esta idea y con las evidencias recabadas dentro del contexto empírico, en torno al área de oportunidad encontrada mediante SisAT, así como en la identificación de habilidades personales obtenidas en el CTE correspondiente al mes de septiembre del 2020, y apoyada en productos realizados por mis alumnos en los que visualicé la deficiencia de esta habilidad en el ámbito de la redacción, me di a la tarea de diseñar una intervención, misma que dirigí a fortalecer el proceso en la producción de textos, siendo identificada como una necesidad dentro de mi grupo (Figura 1).

Figura 1. Resultado de valoración SisAT en nivel de escritura y concentrado de alumnos de acuerdo a su avance. Septiembre 2020.



Cabe mencionar que con base a estas evidencias pude guiar y focalizar mi atención hacia la construcción de soluciones que respondieran a la necesidad identificada. Dentro de esta figura rescato el alto número de alumnos que obtuvieron en SisAT un indicador de requerir apoyo, aspecto que me impactó e incluso me hizo sentir preocupada ya que, para mí, el desarrollo de la escritura es una habilidad que distingo como medio de expresión que, sin él, limitaría en gran medida a quien pretende plasmar ideas en cualquier contexto en que se desarrolle.

Considero que esta idea en cuanto a la escritura, pude adquirirla y fortalecerla desde mis primeras etapas de educación primaria, en donde se ponía gran énfasis en el trabajo escrito, así como en la etapa secundaria e incluso hasta nivel universitario; en ésta última donde recuerdo con mayor insistencia el interés específico por “mejorar” mi redacción debido a la elaboración de mi tesis profesional, momento en donde pude identificar la utilidad que me habían brindado las técnicas y conocimientos adquiridos en mis etapas anteriores, aspecto que me reforzó la importancia y trabajo de esta habilidad.

De acuerdo a estas ideas, en el transcurso de la maestría logré asociarlas con las teorías implícitas, mismas que fueron reconocidas en el desarrollo de la Unidad

Académica de Indagación a los Procesos Educativos I. En donde pude rescatar que éstas, son ideas complejas de conocimientos y creencias intuitivas que se elaboran con fines pragmáticos de utilidad, y que tiene como fuente de abastecimiento la suma de experiencias personales dentro de determinados contextos culturales. (Pozo, 2006).

Pero, en mi desarrollo docente ¿cómo impactan estas teorías implícitas?, de acuerdo a Bruner (1988), considera que cumplen una cierta función cohesionadora y le ayudan al profesor a comprender o a construir el escenario a través del cual organiza la situación educativa. Por ello, en el abordaje de estas ideas, pude entender la relación que tenía mi pensamiento con las prioridades que pretendía cubrir en mis alumnos, descubriendo que las mismas estaban ligadas a creencias que yo adquirí por varios años, así como de experiencias vividas.

Al tener esta panorámica, comencé a plantearme ciertas ideas acerca de cómo dirigir mi intervención, abordando una cuestión específica que tomara en cuenta el área de oportunidad dentro de mi grupo, así como los medios con los cuales podría trabajar. Estos pensamientos pude aterrizarlos en una pregunta: ¿cómo favorecer la producción de textos a través de un ambiente virtual de aprendizaje, para fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de sexto grado de primaria? Reconociéndola así, como guía dentro de mi diseño en las intervenciones posteriores que tuve con mi grupo.

Ante esta pregunta me resultó importante intencionar las acciones por desarrollar, tomando en cuenta lo que pretendía alcanzar en torno a los alumnos y a mi persona. El propósito que dirigí como docente es el de transformar mi práctica con un ambiente virtual de aprendizaje, para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria. Mientras que el propósito dirigido al alumno lo especifiqué hacia favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria, mediante un ambiente virtual de aprendizaje, para mejorar su lenguaje escrito.

Tomando en cuenta el periodo en el que se encuentran la mayoría de mis alumnos: Operaciones concretas, este estadio se caracteriza por la utilización de operaciones mentales y lógicas para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente, por lo tanto, se realiza una sistematización de información, permitiendo a

su vez la flexibilidad en su pensamiento, así mismo genera inferencias y juicios, tomando en cuenta elementos más allá de la apariencia.

Respecto a mis 5 alumnos que se encuentran en el inicio del periodo de operaciones formales, cabe mencionar que esta etapa se caracteriza por presentar una mejor capacidad de abstracción, un pensamiento más científico y una mejor capacidad para resolver problemas hipotéticos. los niños pueden trabajar a partir de ideas que solo se encuentren en su cabeza. Es decir, pueden pensar en conceptos hipotéticos y abstractos sin que hayan tenido que experimentarlos de forma directa con anterioridad. Cabe mencionar que las características de acuerdo a estas edades están presentes dentro de la teoría cognoscitiva de Piaget (1967), conocimientos que pude reforzar y analizar en la unidad académica de Desarrollo y aprendizaje I y II de la maestría.

En estos momentos mi servicio docente lo desarrollo de manera virtual, por ello mi intervención será de esta manera. Esta situación se desprende debido a la actual pandemia por Coronavirus, COVID 19. Misma que inició y generó un confinamiento llevado a cabo desde marzo del 2020.

Respecto a esta nueva modalidad y manera de trabajo virtual, en la que se toman en cuenta diferentes medios, aplicaciones, plataformas digitales, entre otros. Es importante destacar el concepto que me acompaña en mi forma de trabajo, que por las condiciones actuales se dirigen hacia los AVA (Ambientes virtuales de aprendizaje).

De acuerdo a este concepto Gallegos (2009, p. 115) son ambientes de formación en un entorno web con disponibilidad 7x24, es decir, siete días y las 24 horas del día, en donde la barrera espacio temporal no existe, dado que el docente y los estudiantes pueden estar en diferentes sitios geográficos e interactuar en diferentes momentos gracias a la comunicación sincrónica y asincrónica que permiten herramientas tales como el chat, correo electrónico, los foros y los blogs, además de las posibilidades de acceso a contenidos diversos que se colocan a disposición de los participantes.

Teniendo delimitada la modalidad con la cual trabajé mi intervención didáctica, resulta importante mencionar que la llevé a cabo de acuerdo al orden una secuencia didáctica, concepto que menciona Barriga (2013, p.2) como una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos, con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio, la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades para el aprendizaje de los alumnos.

Mi primera intervención la desarrollé del 7 al 11 de diciembre del 2020, mediante una comunicación mixta, es decir, asíncrona y síncrona, ya que tengo la ventaja de tener contacto a través de una video llamada en tiempo real con mis alumnos, así como la posibilidad de que, por mensajes mediante la aplicación de WhatsApp, los alumnos pudieran establecer acuerdos en el desarrollo de esta secuencia.

Establecí un diseño que lleva por título “Hoy te quiero contar que...” en la que planteé como objetivo Identificar y reorganizar los elementos en los escritos personales, mediante el análisis y organización de ideas, utilización de signos de puntuación, nexos, conectores y /o adjetivos. Todo ello, encaminado al fortalecimiento en la redacción de un texto. El campo formativo implicado en esta intervención corresponde a Lenguaje y comunicación, ubicado en el componente de producción de textos escritos, eligiendo como aprendizaje esperado de acuerdo al Plan de estudios (2011): escribe narraciones de la literatura y la experiencia.

En esta secuencia, los alumnos pudieron desarrollarse mediante dos formas de trabajo, la primera fue a través de una conexión entre alumnos (parejas), que se conformaron a manera de favorecer la confianza e interacción entre los mismos, colocando estas binas con base a la comunicación, empatía e incluso amistad que hay entre los educandos.

Cabe mencionar que esta manera de trabajo mediante binas, es fundamentado por algunos autores, entre ellos la autora Litwin (2008, citado por Caruso), en donde menciona que:

“La pareja pedagógica es un proceso de interacción entre pares, una forma de enseñar de manera conjunta, en donde se menciona la actividad del trabajo en grupo, explicando las diferencias que pueden favorecer el crecimiento de cada uno de los integrantes, adquieren gran conocimiento por parte de sus pares y de los propios estudiantes. Así también como un respaldo por el temor de ser humillados al error” (pág. 38).

La segunda manera de trabajo durante esta intervención fue mediante el consenso de lo dialogado entre los alumnos en el trabajo en binas, haciendo uso de la coevaluación, término que es precisado por Topping (1998, citado en Vizcaíno) en donde rescata a la coevaluación como una experiencia formativa que implica interacción constante entre estudiantes y docente, favoreciendo el conocimiento tanto intrapersonal como interpersonal. Esta experiencia formativa resulta ser una guía para el mejoramiento continuo tanto del discente como del docente mediante la retroalimentación entre los estudiantes.

Dentro de las definiciones de coevaluación, señala además, una "disposición en la cual los individuos consideran la cantidad, nivel, valor, calidad o éxito de los productos o resultados del aprendizaje de compañeros de igual estatus. Igualmente, dentro de esta forma de evaluación, se manifiestan normalmente elementos que permiten al estudiante asumir un rol activo en el aprendizaje tanto individual como grupal, generando en su experiencia formativa el desarrollo de habilidades grupales, de comunicación verbal, tales como la negociación, la diplomacia, aprender cómo dar y aceptar críticas, así como justificar la posición de uno mismo o cómo rechazar.

En este proceso de coevaluación brindé un acompañamiento a los alumnos, en donde pudieron compartir su experiencia y las aportaciones que podían brindar a su compañero e incluso a ellos mismos.

Contexto de mi secuencia didáctica

Previo a la primera etapa dentro de mi secuencia didáctica, envié en el calendario semanal el domingo 6, los links correspondientes a cada día, así como un documento en el cual expliqué cada una de las etapas de la secuencia didáctica (Anexos 3 y 4). En esta conexión, desglosamos una a una las etapas que llevaríamos a cabo en el trabajo de esta habilidad, así como la rúbrica que trabaríamos en una etapa de las secuencias (Figura 2).

Figura 2. Lista de cotejo utilizada para valorar a compañero y links de conexión para coevaluación. Documento enviado a los alumnos. 6 de diciembre del 2020.

LISTA DE COTEJO PARA VALORACIÓN DEL TEXTO DE MI COMPAÑERO

VALORANDO A MI COMPAÑERO:

VALORÓ: (QUIÉN REVISÓ):

Indicador	Si	Algunas veces	No
Las ideas que mi compañero expresó fueron muy claras.			
Mi compañero empleó pausas, entendiendo que había comas o puntos en su texto o signos de admiración o interrogación.			
Las oraciones de mi compañero se unían una con otra muy bien, por lo que pude entender cada idea que me expresó.			
Pude identificar que utilizaba incluso adjetivos, adverbios o conectores que le dieron más entendimiento a su escrito.			
Mi compañero utilizó párrafos en su texto.			

LINK DE CONEXIONES CON MISS ABI

MARTES 8 DE DICIEMBRE CONEXIÓN 1	https://meet.google.com/kvr-tdvc-dzf
MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE CONEXIÓN 1	https://meet.google.com/aug-axeo-kxy
JUEVES 10 DE DICIEMBRE CONEXIÓN 2	https://meet.google.com/vse-bvvc-tva

Nota: para tener de manera física esta lista de cotejo planteé a los alumnos el poder imprimirla, para quienes tienen la posibilidad de hacerlo o en su defecto, realizarla en la libreta de español con apoyo de una regla. Aspecto que resalto por el impacto que tiene el respetar las posibilidades de su contexto, elementos que son parte de mi filosofía docente.

Durante esta conexión para el abordaje de las indicaciones a desarrollar, se tuvo registro de 20 alumnos conectados de los 26 alumnos del grupo que en ese momento eran (recordando que un nuevo alumno acaba de incorporarse en enero),

establecí las indicaciones de manera verbal, y visualmente a través de una presentación en Power point, aunado al escrito explicativo que ya se había dado previamente en su calendario semanal.

A lo largo de esta reunión virtual establecí los objetivos de las actividades, estableciendo la importancia del fortalecimiento de esta habilidad, misma que será una herramienta a lo largo de su vida escolar y personal, algunos alumnos expresaban que sí tenían complicaciones o les era difícil redactar, ya que no sabían que “poner”. Por lo que pude rescatar estas ideas que eran encaminadas hacia esa misma dirección, mencionándoles que éste era un proceso, mismo que cada uno iba a fortalecer mediante su propio ritmo y trabajo.

Uno de los aspectos que he trabajado dentro de mi grupo, es respecto al hecho de ver a la evaluación, más como una *valoración*, valoro lo bueno que pude lograr, así como lo malo. De acuerdo a Real Academia Española, este concepto hace referencia a señalar el precio, reconocer el valor de alguien o algo, aumentar el valor de algo. Por ello, este concepto me acompaña a lo largo de mi intervención, en donde constantemente, genero esta palabra de valorar y aportar a nuestro propio trabajo, así como al del compañero de trabajo.

Inicio de la primera redacción del texto dirigido al compañero asignado

Posteriormente de las indicaciones y aclaración de dudas, se desconectaron de nuestra reunión por meet para iniciar su texto con lo que se acordó en conexión. Pedí a los alumnos realizar un escrito en la libreta de español y con lapicero, dirigido al compañero que les asigné, escribiendo un texto en el cual expresen algo que quieran comunicar después de tanto tiempo de no verse o incluso, de no conocerse de manera personal, debido a que 5 alumnos ingresaron mientras ocurría el confinamiento.

Para la realización de este texto les propuse ideas que ellos podrían desarrollar, siendo un apoyo para poder escribir a su compañero. Las ideas con las cuales se apoyaron los alumnos son las siguientes:

Estos últimos meses algo que he aprendido, y que incluso puedo compartir y enseñar a realizar a todos nuestros compañeros es....

- *Lo que no me ha gustado últimamente...*
- *Algo que he disfrutado...*
- *Algo chistoso que me gustaría contarte...*
- *Un deseo en esta época navideña para mis compañeros, familia y para mí, sería...*

Como parte de la reconstrucción de mi secuencia didáctica, recibí por parte de mi equipo de cotutoría la presencia de oraciones para que ellos escribiera, en donde no se dio la iniciativa a mis alumnos por escribir algo que no viniera dentro de las ideas que yo les propuse. Sin duda es un aspecto que debo reflexionar pues estaría tomando en cuenta los roles tradicionales de los cuales analicé en el contexto temático de acuerdo a Cassany (1993).

Identifiqué entusiasmo por parte de los alumnos debido a las parejas seleccionadas, ya que, recordando, fueron elegidas a manera de establecerse en pares con sus “amigos” o compañeros con los cuales se llevan muy bien favoreciendo la comunicación y confianza entre ellos.

En lo personal, estaba nerviosa en el momento en que se desconectaron del espacio en donde se dieron indicaciones, ya que me preocupaba que no se hubieran dado de la manera correcta y no se lograra el objetivo. Por lo que les reiteré mi apoyo si surgía alguna duda, pues estaría conectada en la video conferencia por si alguien requería apoyo en el proceso de la realización del escrito. Ningún alumno solicitó ayuda. Respecto a última idea de no recibir llamado de apoyo por parte de los alumnos, me resultó una idea contradictoria ¿entendieron muy bien las indicaciones, o prefirieron preguntar a su pareja de equipo?

Al término de su escrito se solicitó enviarlo a la plataforma que manejamos para envío de trabajos: Classroom. A través de una fotografía del texto realizado, pude recolectar algunos artefactos que serán parte esencial en el desarrollo y análisis

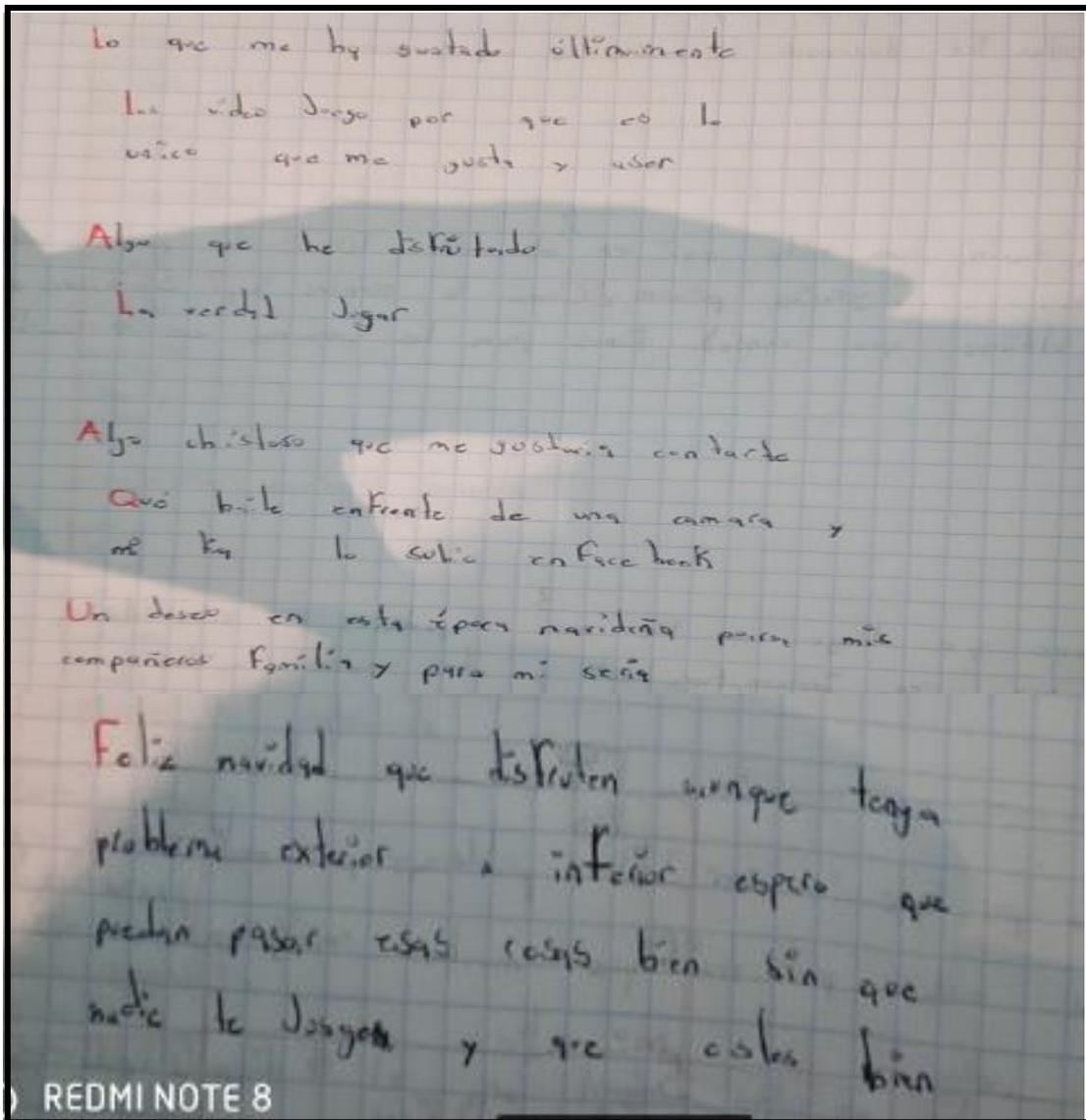
de mi intervención. Estas evidencias las menciono de manera breve en la siguiente tabla para su análisis posterior.

Tabla 1. Artefactos seleccionados en el análisis. Diciembre 2020.

Artefacto	Contexto	Objetivos
Número 1. Primera redacción realizada por un alumno (Alan).	Tomo en cuenta la producción de Alan durante el desarrollo de la secuencia, identificando elementos, personales y conductuales.	Análisis de su primera producción de texto.
Número 2. Valoración de primer consenso de parejas.	Manejo de información sobre el logro alcanzado en los alumnos de acuerdo a sus compañeros.	Identificación sobre el aprendizaje alcanzado por los alumnos de acuerdo a los compañeros, comparando con sus evidencias de trabajo.
Número 3. Producción de Alan en segunda redacción.	Valoro y comparo los cambios conductuales así como de la redacción de Alan, analizando sus indicadores de logro.	Valorar avances y áreas de oportunidad en este proceso.
Número 4. Valoración grupal	Resultados obtenidos después de la intervención.	Identificación de aprendizajes por abordar en intervenciones posteriores.

En la tabla 1 muestro los artefactos que seleccioné para este análisis, mismos que elegí debido a la importancia y enriquecimiento de la información que me aportaron cada uno de ellos en el fortalecimiento y sustento de mi intervención docente, los analizo con mayor detalle en las líneas posteriores del escrito.

Dentro de la revisión de esta primera parte en la secuencia, en la realización de un primer texto, rescaté como primer artefacto la producción de uno de mis alumnos (Alan), mismo que se presenta a continuación como artefacto 1.



Artefacto 1. Producción. Primera redacción de Alan. 8 de diciembre del 2020.

El artefacto 1 lo seleccioné debido al desarrollo que tuvo mi alumno dentro de mi intervención, ya que pude identificar su desenvolvimiento de manera muy evidente en el transcurso y desarrollo de la misma.

Cabe mencionar que su nombre es Alan, tiene 11 años, por lo que se encuentra en el estadio de operaciones concretas, de acuerdo a la teoría cognoscitiva de Piaget (1960). Destaco su interés y gusto por dibujar, es un alumno muy teórico, y concreto, se identifica una manera muy específica de trabajo al aprenderse datos, procedimientos de manera metodológica e incluso memorística. Es competitivo, y lógico, no le gusta fantasear, es muy realista. Su padre tiene nacionalidad coreana, por lo que considero, es una aportación importante en su desarrollo y personalidad, al ser tan disciplinado en todo lo que realiza, siempre busca la perfección, específicamente en sus calificaciones.

En cuanto al ámbito social, no forma lazos afectivos con los compañeros, tiene comunicación, pero prefiere en ocasiones hacer por sí solo los trabajos, e incluso en ocasiones ha respondido de mala manera a comentarios que le hacen, o lo evidencian como una conducta o actividad errónea. Cabe mencionar que el trabajo en equipos, no es grato para mi alumno.

Con base a esta última idea, resulta importante precisar otra aportación generada del trabajo entre pares (aspecto que es un área de oportunidad en mi alumno) en donde los estudios indican que, los aprendices que co-regulan su aprendizaje con otro par pueden aprender a desarrollar habilidades autorreguladoras por medio de la interacción con su compañero de equipo. Esto sólo es posible en la medida en que los dos (o más) compartan la fijación de metas, monitoreen y evalúen las estrategias utilizadas, emitan juicios sobre sus propias representaciones y propongan soluciones ante las posibles dificultades. En otras palabras, los aprendices estarían en la capacidad de desarrollar habilidades de planificación, monitoreo, autoevaluación, fijación de metas y ajuste de estrategias a partir de la interacción con sus pares (Jones, 2008, p. 34).

Tomando en cuenta los elementos antes mencionados, destacué la disposición que se tuvo desde un comienzo por parte de Alan, al saber el trabajo entre pares en esta primera etapa, aspecto que me causó tranquilidad, debido a que como mencioné en líneas anteriores, él prefiere trabajar sólo, por lo que la idea de aceptación a esta manera de trabajo me dio gusto porque tuve la impresión de que

iniciaría con buena actitud en la actividad. Su compañero con el cual trabajaría fue Jaime, alumno completamente opuesto a las características que mencioné. Él es un niño muy extrovertido, espontáneo, ocurrente, disfruta de hacer reír a las personas, es muy comprometido con sus trabajos, es creativo, le gusta hablar frente a las personas, tiene mucha labia para compartir algún discurso o ideas. Quedando clara la oposición a las características de su compañero de trabajo.

En esta primera etapa logré identificar en el artefacto 1, la omisión de algunos elementos en el texto de mi alumno Alan: título, acentos, puntos y coma, la conjugación de verbos de manera incorrecta (plural y singular se mezclan), la separación de párrafos es imprecisa, en algunos se tiene un espacio de cierta cantidad de renglones y en otros, la cantidad cambia, siendo además esta separación muy grande entre cada párrafo.

Consideré importante visualizar estos elementos, recordando que mi objetivo en esta actividad es identificar y reorganizar los elementos en los escritos personales, mediante el análisis y organización de ideas, utilización de signos de puntuación, nexos, conectores y/ o adjetivos. Destacando que el aprendizaje esperado de acuerdo al Plan de estudios (2011) respecto al escribir narraciones de la literatura y la experiencia, se ha cumplido en el abordaje de la propia experiencia del alumno.

Estas observaciones las identifiqué con apoyo de una lista de cotejo (Anexo 5), misma que generé con apoyo de indicadores que se encuentran dentro de la materia de español, de acuerdo a la producción de textos.

En el anexo 5 se contemplan los indicadores obtenidos, mismos que me apoyaron en la segunda valoración que realicé en la redacción del texto, comparando su avance. Con el análisis de esta evidencia pude distinguir claramente el área de oportunidad en los aspectos de coherencia en el texto de Alan (conjugación de palabras plural y singular), aspecto reflejado visiblemente en los indicadores 1 y 5 de la lista de cotejo mencionada.

En cuanto a la ortografía, es un indicador muy evidente en la producción de mi alumno Alan, debido a la combinación de mayúsculas y minúsculas dentro de su texto, aunado a la unión de palabras (dos palabras juntas).

Referente a los signos de puntuación es el indicador que más se puede resaltar, debido a que en ninguna parte se visualizan comas, puntos y acentos, aspecto que, desde luego, preocupa tomando en cuenta que los alumnos son de sexto grado, en donde se debe de tener una clara importancia sobre los signos ortográficos en los textos.

Coevaluación con pareja de trabajo y consenso de primera redacción

Al finalizar esta redacción, los alumnos se reunieron en una conexión por video llamada (Meet), al día siguiente (8 de diciembre), en la que pudieron leer su escrito a la pareja de trabajo que se les asignó. Ellos se pusieron de acuerdo mediante mensaje privado para compartir el link con el cuál se unirían, debían conectarse en un horario que se estableció de nueve de la mañana a diez treinta, aspecto que les emocionó mucho, al generar su propia sesión y trabajar con un compañero grato para ellos.

La indicación que di fue leer su texto al compañero, ellos debían organizarse respecto a quién iba a leerlo primero. Al terminar de escuchar el texto, se procedió a llenar la lista de cotejo que les compartí en el documento previo al inicio de la secuencia didáctica. Cada uno valoró de acuerdo al desempeño que consideraron, tuvo su pareja de trabajo.

En el anexo 6 muestro la lista de cotejo realizada por mi alumno Jaime en valoración hacia su compañero Alan. Éste fue identificado para su análisis, debido a que Jaime apoyó en la valoración de su compañero, producción que compartí en páginas anteriores. Misma que me permitirá comparar su apreciación, con la que yo generé con base al mismo texto.

Lo encontrado en esta valoración, me sorprendió un poco, ya que el indicador que se visualiza como deficiente sólo es en el uso de conectores, adverbios, o adjetivos, mismo que valora como el no haberse llevado a cabo dentro del texto. En el resto de los indicadores, se muestra un logro esperado, estableciendo un sí a todos

los apartados referentes a uso de signos (cuando no se llevó a cabo), así como el uso de las pausas, ya que al no encontrarse las mismas dentro del texto, se podría explicar que Alan pudo hacer las pausas, sin existir comas en su redacción.

Uno de los elementos que podría identificar es que no sé analizó completamente el trabajo, ya que los indicadores dentro de la lista de cotejo, valoran específicamente algunos elementos que en la redacción de Alan no se presentan. Además, el texto fue leído, mismo que evaluaba en su mayoría, lo que el compañero decía. Ese aspecto, considero que debo retomarlo dentro de mi siguiente análisis, ya que, al no ser proyectado, los alumnos valorarían lo que escuchan, y no lo que ven.

Consenso de primera redacción con parejas de equipo y maestra

El consenso se realizó por parejas de trabajo, en el documento que entregué junto con el calendario semanal, se estipulan los horarios para que cada pareja pudiera conectarse para la valoración de la primera redacción, posterior al encuentro que tuvieron en parejas, pero ahora, sería con mi apoyo dentro de ella.

Figura 3. Horarios compartidos con los alumnos. 7 de diciembre del 2020.

Alumno	Hora y día de conexión EN PAREJAS para actividad de escritura. (Conexión 1) <u>Estar 5 minutos antes preparados para dar acceso inmediatamente en cuanto terminen sus compañeros anteriores.</u>
Aranxa y Tania	Martes 8 de diciembre 1:00pm
Matías y Emiliano	Martes 8 de diciembre 1:30 pm
Samuel e Isaac	Martes 8 de diciembre 4:30 pm
Denisse y Danna	Martes 8 de diciembre 5:00 pm
Jorge y Santiago G.	Martes 8 de diciembre 5:30 pm
Ángeles y Mariana	Martes 8 de diciembre 6:00 pm
Ulises y Leonardo	Martes 8 de diciembre 6:30 pm
Iñaki e Iker	Martes 8 de diciembre 7:00 pm
Juan y Uriel	Miércoles 9 de diciembre 1:00 pm
Alan y Jaime	Miércoles 9 de diciembre 1:30 pm
Aarón y Fernando	Miércoles 9 de diciembre 4:30 pm
Myriam e Isabella	Miércoles 9 de diciembre 5:00 pm
Santiago A. y Pietro	Miércoles 9 de diciembre 5:30 pm

Nota: Di pie a que los alumnos supieran previamente su horario de conexión para descartar algún impedimento para unirse a la reunión y en caso de ser así modificar la hora.

Esta conexión se llevó a cabo el mismo martes 8 de diciembre, así como el miércoles 9 del mismo mes, debido a que a cada reunión en parejas les dí media hora para poder compartir sus valoraciones, así mismo para guiar los comentarios en aporte a la mejora del texto de sus compañeros.

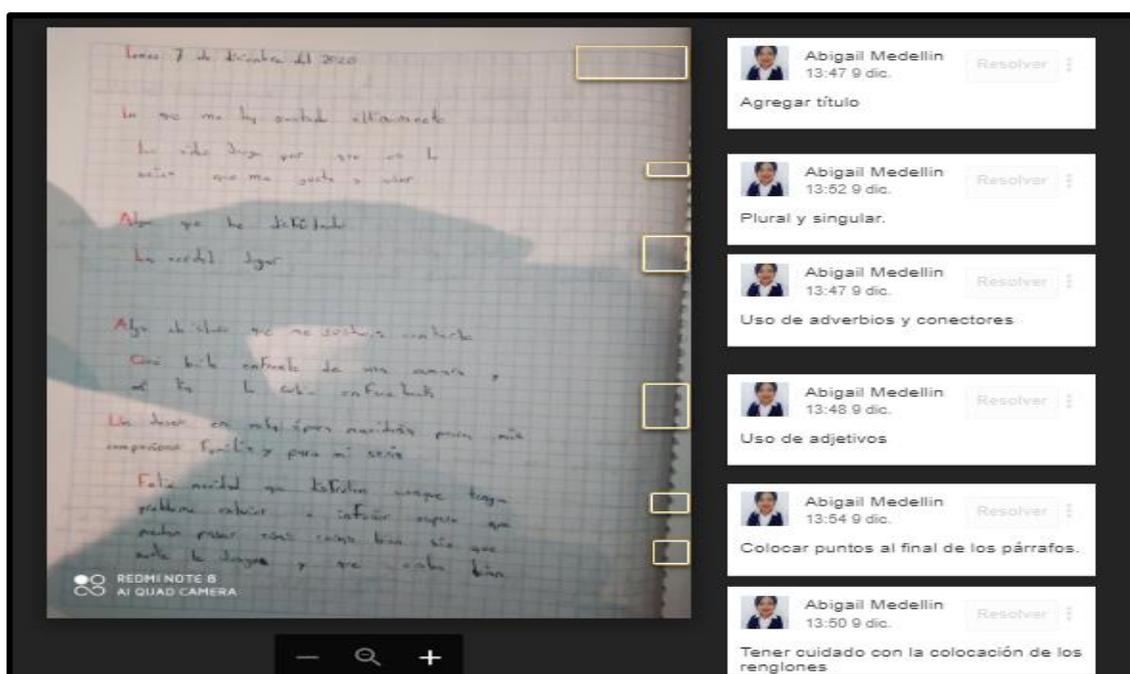
En esta ocasión los trabajos enviados a la plataforma de Classroom fueron 22 de 26, tomando en cuenta que para esta etapa debían de haber enviado su evidencia previa a la conexión conmigo. Los cuatro alumnos que no se pudieron reunir a la conexión, les programó otra, con el fin de que pudieran hacerlo, pero nuevamente no se pudo realizar debido a que, por olvido de los alumnos respecto a la hora, expresaron “se les paso”, por lo que no se pudo nuevamente programar otra reunión.

La idea de dar una tercera oportunidad a los que no pudieron hacerlo se presentó, pero me contradije al saber que uno de los aspectos que manejo dentro de mi aula y que es parte incluso de mi filosofía docente, es el darle una responsabilidad al alumno, misma que debe fomentar mediante la autonomía en sus actividades, y tomando en cuenta que mis niños se dirigen a una etapa en la que estas herramientas personales son piezas clave en su desarrollo, preferí hablar con ellos y expresarles el compromiso que teníamos, mismo que no se pudo llevar a cabo por los motivos que expresaron, quedando un acuerdo de cumplimiento en actividades posteriores. Ésta, fue una situación que gracias a mi equipo de co tutoría pude identificar, plateándome la pregunta ¿por qué no aceptar después el trabajo?, cuestión que me puso a pensar y a poner en duda mi decisión.

Antes de que cada pareja se uniera a la conexión, yo tenía listas las evidencias enviadas por cada uno de ellos, para que durante el desarrollo pudiéramos observarlas todos los que estuviéramos dentro de la reunión. Durante el transcurso de la conexión con las parejas de equipo, me sentí muy motivada, debido a la actitud tan positiva que tenían cada una de ellas al compartir sus *aportaciones*, concepto que comencé a manejar en cada aspecto que yo dirigía a cada alumno: “lo que aporto a tu trabajo y creo que te puede apoyar es...”), palabras que posteriormente pude escuchar incluso por parte de los alumnos.

Esta experiencia con la primera conexión fue muy grata para mí, ya que podía sentir el ambiente de “aportar a mi compañero”, más que calificarlo. Ideas que pude establecer al inicio de cada conexión, aspecto que considero influyó en el desarrollo de la misma.

Retomando las producciones de mi alumno Alan, en el artefacto 2 muestro las aportaciones que le hicimos a su trabajo durante esta primera conexión. Mismas que quedaron establecidas y guardadas en la plataforma de Classroom, en donde cada alumno, puede verificar de manera personal esos comentarios.



Artefacto 2. Valoración de primer consenso de parejas: Alan, Jaime y maestra. Miércoles 9 de diciembre del 2020.

Este artefacto es valorado por las aportaciones que se generaron en él, mediante el espacio para poder abordar lo que se trató en parejas sin mi apoyo, continuando con la idea de aportar a la producción de cada uno.

En esta evidencia pude identificar diversos elementos que fueron omitidos en la primera reunión que tuvieron Alan y Jaime. Fui leyendo uno a uno durante la conexión los indicadores que venían en su lista de cotejo, y fuimos valorándolos conforme al proceso desarrollado. Destaco que en la valoración que hizo Jaime

inicialmente, se deja claro que sólo identificaba falta de adjetivos, conectores o adverbios.

Al mencionar nuevamente las ideas que valoraron, Jaime, expresó que sí faltaban elementos, por lo que fueron colocados y expresados a manera de aportación. Jaime tuvo mucho tacto para hacerlo, tomando en cuenta que a Alan le es un poco difícil admitir “ayuda”, por lo que podría decir que se llevaron a cabo muy amablemente estas aportaciones. Yo agregué algunas de ellas, y preguntaba continuamente qué les parecía la aportación del compañero, a lo que ambos, estuvieron de acuerdo a que tuvieron algunos aspectos que quedaron inconclusos. Cabe mencionar que Alan estuvo con muy buena actitud durante la conexión, re afirmaba lo que le comentábamos, diciendo que “lo iba a mejorar”.

Los comentarios fueron enviados a cada uno, con el objetivo de que todas las parejas recibieran de manera personal sus aportaciones, mismas que les permitieron desarrollar su segunda y última redacción.

Inicio y valoración de la segunda redacción del texto dirigido al compañero asignado

Previo al inicio de la segunda redacción, se pidió enviar a la plataforma de Classroom su texto con los cambios que habían realizado. El desarrollo de ésta última redacción se llevó a cabo el día jueves 10 de diciembre, los horarios de conexión cabe recordar, fueron enviados en el calendario semanal.

Las reuniones virtuales se plantearon con una duración de 15 minutos, ya que directamente se proyectaría su texto, mismos que yo tenía listos para la actividad y posteriormente pudimos verificar el cambio que hubo comparándolo con su primer texto.

En esta conexión se recibieron 20 de las redacciones del grupo. Seis alumnos no pudieron conectarse, 1 debido a enfermedad por Covid de los padres de familia, por lo que el compañero que era su pareja, fue colocado con otro par, pero no desarrolló la actividad, los compañeros lo contactaron, pero no dio respuesta. En esta

situación, reconozco que me faltó indagar más sobre el motivo de por qué no contestaba.

Los 4 alumnos restantes, pudieron llevar a cabo la actividad de manera física, debido a una actividad navideña que se generó dentro del colegio con grupos reducidos, en donde aproveché para mencionarles que podríamos hacer la reunión aprovechando esa dinámica. Cabe mencionar que todas las medidas de higiene fueron llevadas a cabo para que los alumnos estuvieran físicamente.

En el desarrollo de esta actividad cabe mencionar que los alumnos expresaron su evidente cambio en los textos realizados, expresando incluso ellos mismos, qué les hacía falta y colocaron. Además, expresaban ideas como: “hasta le puse color”, en donde se reflejaba el esfuerzo en esta segunda redacción.

Reconforté cada uno de los trabajos, mencionando su esfuerzo y mejora en sus redacciones. Además, expresé la importancia y el increíble esfuerzo que hicieron en parejas, cada una de ellas recibió una felicitación por su desarrollo y empeño en esta secuencia. Pude identificar a través de sus rostros la emoción y la sonrisa por recibir estos comentarios.

Destaco en la siguiente figura un producto de mi alumna Aranza en esta segunda redacción. En la que se identifican algunos elementos que trabajó en esta secuencia didáctica.

Figura 5. Producción de Aranxa en segunda redacción.

The figure consists of two parts. The top part is a photograph of a piece of graph paper with handwritten text in Spanish. The date 'Jueves 10 de Diciembre del 2020' is written at the top. The main text reads: 'HOY quiero contarte que... (2da redacción)'. Below this, the student writes: 'Algo que no me ha gustado ultimamente es el estar tanto tiempo en cuarentena porque, como acabo de entrar a un nuevo colegio, no conozco muy bien a mis nuevos compañeros; también hace mucho tiempo que no veo a mis familiares de Monterrey y de Zacatecas.' The bottom part of the figure is a screenshot of a digital interface, likely Classroom, showing a comment by 'Abigail Medellín' dated '10 dic. 2020, 17:17'. The comment text is: 'Se entiende muy bien, se hizo uso de las comas, como se había aportado.' This comment is circled in black. To the left of the screenshot is another piece of handwritten text, which is a continuation of the student's story: 'Algo muy vergonzoso que me gustaría compartirte es que el año antepasado cuando fue mi cumpleaños me lo hicieron en la casa de mi papá donde había una alberca, mi prima y yo estábamos jugando a lanzarnos la pelota, yo estaba de un costado de la alberca y ella del otro lado, ella me lanzó la pelota pero yo no la atrapé y cayó en el agua, me agaché para tomarla pero como estaba demasiado lejos de mí, no la alcancé y me caí a la alberca, me empapé toda, me metí a la casa y mi mamá me regañó porque yo no traía más ropa.'

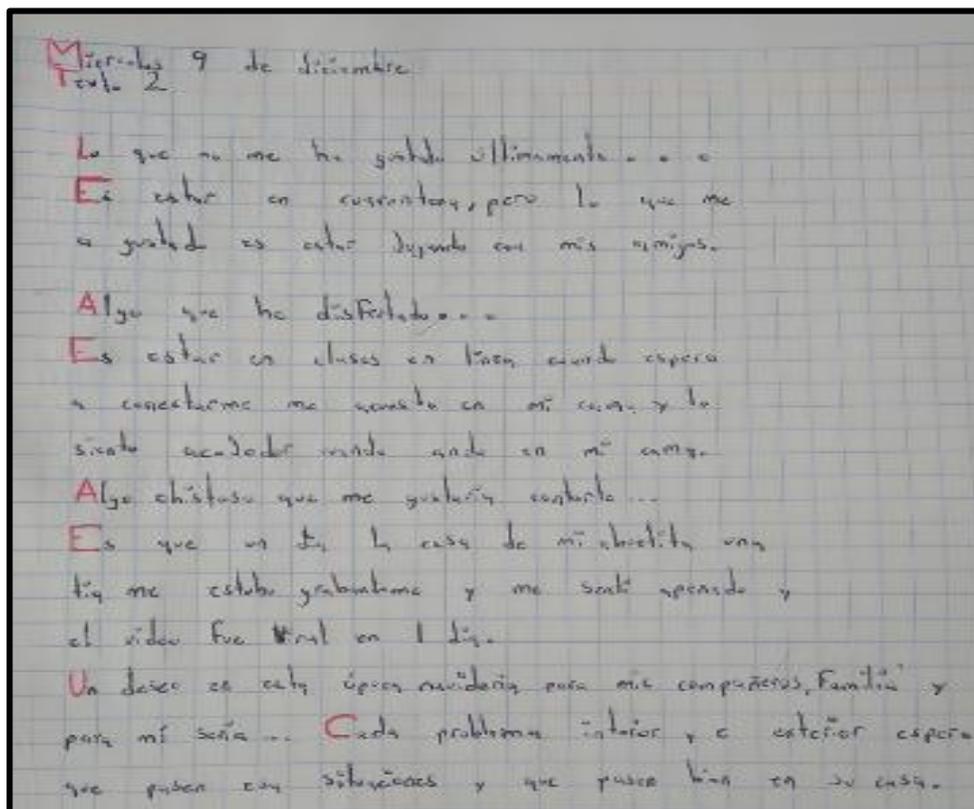
Nota: estos comentarios pueden visualizarse cuando el alumno ingresa con su usuario en Classroom.

Con apoyo de esta figura identifiqué el abordaje realizado por mi alumna, en la producción realizada durante la secuencia. En su producción puedo identificar el abordaje que hizo en el uso de las comas, aportación que le hizo su compañera Tania

durante la primera conexión (este comentario lo coloqué como se aprecia en el artefacto de lado derecho).

Considero que esta actividad también apoyó en el fortalecimiento de las relaciones que tiene Aranza dentro del salón, ya que es un poco reservada, en contraparte con Tania, quien es muy efusiva y extrovertida, brindando un ambiente equilibrado que considero hizo sentir con mayor confianza a Aranza.

Continuando con los artefactos de esta intervención, retomo el desarrollado por Alan, quien mostró una actitud muy favorable y positiva en este proceso, aspecto que en lo personal me inquietaba un poco, respecto a cómo iba a tomar los comentarios que se le generarían. Mi sorpresa fue positiva, las aportaciones fueron muy bien recibidas, e incluso expresaba de manera muy tranquila sus cambios en el texto, explicando detalladamente lo que había generado en su segunda redacción (artefacto 3).



Artefacto 3. Producción de Alan en segunda redacción. 10 de diciembre del 2020.

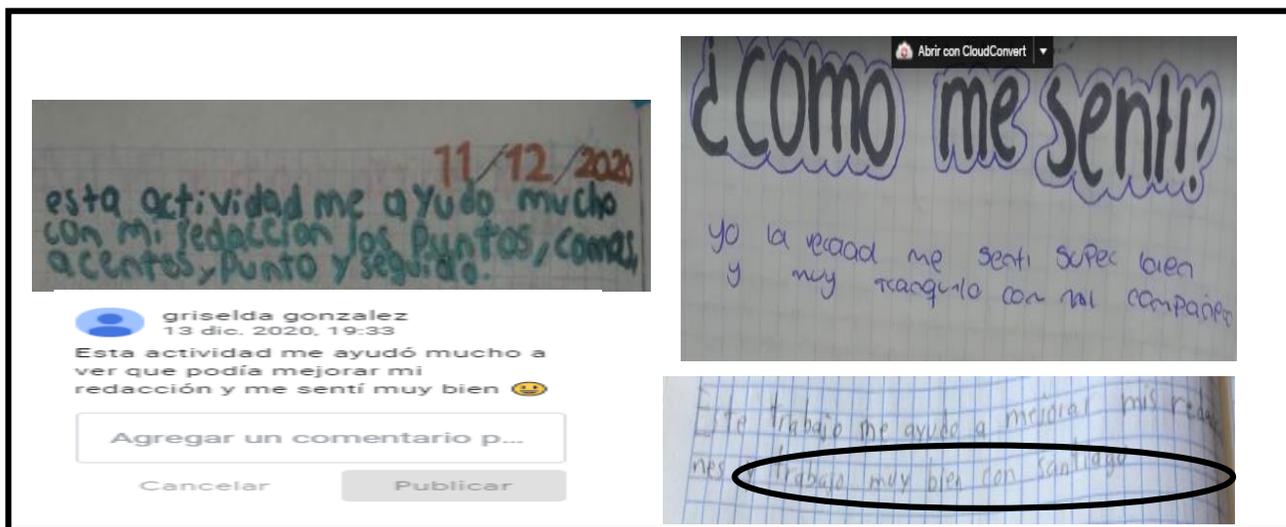
Esta segunda redacción la seleccioné como artefacto debido al proceso que llevó a cabo mi alumno, ya que se trabajaron los aprendizajes esperados que un inicio me planteé, mismos que se dirigen a expresar sus experiencias, y su vez, abordó el objetivo de la secuencia didáctica, en donde toman en cuenta signos de puntuación, mismos que no había utilizado Alan en su primera redacción.

Hay aspectos que se deben seguir trabajando, como la coherencia entre las oraciones, y conjugación de palabras en plural y singular. Pero definitivamente rescato la disposición y actitud que tomó mi alumno en esta secuencia. Me agradó mucho su proceso, tomando en cuenta que es eso, una sucesión de pasos que el propio alumno va generando de acuerdo a su propio ritmo, y enfoque, tal como lo menciona Schunk (1991, p.73). “El aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes”.

Cabe mencionar que todos los alumnos tuvieron una actitud muy respetuosa hacia los comentarios dirigidos a los compañeros, permitiendo el diálogo y establecimiento incluso de acuerdos. Todos los que participaron en las conexiones, llevaron a cabo las aportaciones que se brindaron en el proceso, en diferente medida, pero se logró generar un avance con base a su propio trabajo.

Con los alumnos que no se lograron conectar en la primera reunión, se trabajó con ellos en los días posteriores, permitiendo sólo una revisión por el tiempo con el que se contaba, ya que estábamos a días de salir de vacaciones y se tenían planteadas otras actividades. En esta segunda y última conexión, se pidió a los alumnos, escribir su experiencia durante esta secuencia didáctica, por lo que comparto algunos de éstos en la figura 6.

Figura 6. Comentarios por parte de los alumnos, hacia la secuencia didáctica. 11 de diciembre del 2020.



Nota: Estos comentarios se encuentran tambien en Classroom, en la materia de español.

Fue grato identificar un ambiente favorable en el desarrollo de estas actividades, sin duda considero que el hecho de realizar esta secuencia con alguien que ellos aprecian e incluso consideran su amigo, favoreció en el desarrollo de este proceso. Tal como lo expresa uno de mis alumnos (Jorge), “Trabajo muy bien con Santiago”.

Rescato la relevancia e impacto que tuve al trabajar de una forma diferente a la que había llevado a cabo con mis alumnos, sobre todo por el trabajo en parejas en la primera etapa, en dónde yo no intervine, aspecto que confieso, me preocupaba por el hecho de saber si harían los pasos que se mencionaron, o se pondrían sólo a platicar. Gracias a este análisis de mi practica pude recordar la importancia de esta modalidad de trabajo, mediante pares. Elemento que no era muy evidente dentro de mi planeación con una enseñanza virtual y que, con este ejercicio profesional, pude perder incluso ese miedo por darle al alumno la apertura a su propia organización.

Respecto a esta idea de trabajo como pareja pedagógica y el papel de los educadores dentro del mismo, (Litwin 2008, p.107) menciona: “Los docentes puedan

orientar a los grupos para que las preguntas que se hagan, las reflexiones que se compartan, las propuestas que se encaren favorezcan la participación de todos los integrantes y permitan alcanzar la meta propuesta”.

Al leer esta cita, fue reconfortante saber que no sólo ellos reflexionaron en su desempeño durante esta secuencia, sino que, como guía de ellos, me permitió establecer el mismo proceso: reflexionar, preguntarme y compartir, acción que llevo mientras escribo estas líneas.

Avances

En cuanto a los resultados obtenidos en esta intervención, éstos los situé en la lista de cotejo que diseñé para su valoración, de acuerdo al criterio de logro en cada uno de los aprendizajes esperados. Éstos los planteo en la siguiente tabla. (artefacto 4).

Valoración grupal			
INDICADORES	ESPERADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
1. Comunica por escrito ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.	3	15	8
2. Emplea un lenguaje adecuado para el tipo de texto que se realiza.	3	17	6
3. Organiza su escritura en párrafos estructurados.	9	10	7
4. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.	7	17	2

5. Existe coherencia entre cada oración del texto. Existe una secuencia y organización del mismo.	8	12	6
6. Emplea ortografía convencional al escribir.	5	14	7
7. Utiliza signos de puntuación de manera convencional.	4	14	8
8. El texto presenta un título	17		9
9. El texto presenta una introducción, desarrollo y conclusión	26		

Artefacto 4. Valoración grupal al finalizar la segunda redacción. Diciembre 2020.

La valoración de una intervención docente, sin duda permite identificar las áreas de mejora, así como los avances que se han logrado en ella. Por esto, el artefacto 4 es un panorama que me permitirá continuar generando acciones hacia la producción de textos, propósito con el cual dirijo mi diseño.

Destaco la información que me brinda ya que, mediante ella, pude identificar a los alumnos de acuerdo a su proceso en la redacción del texto solicitado, misma que deseo utilizar en mi siguiente intervención, en donde puedo comparar estos resultados, los conocimientos trabajados en ella y su futura aplicación en otras intervenciones.

Identifiqué los aprendizajes que necesito trabajar con mis alumnos, resaltando la coherencia entre una idea y otra, así como el uso de signos de puntuación. Aspecto con mayor cantidad de alumnos en el apartado de requerir apoyo. Estableciendo como fortalezas, el empleo de recursos lingüísticos y literarios en oraciones, y los emplea al redactar, indicador que logro asociar con los temas abordados dentro de la materia de español, debido a que el uso de conectores, adverbios, adjetivos, son temas que se desarrollan frecuentemente dentro de esta materia.

En el indicador número 1, ocho alumnos requieren apoyo, en donde las ideas deben ser más claras, estableciendo un orden, indicador con una cantidad considerable de alumnos por trabajar este aprendizaje esperado. Elemento que sin duda debo tomar en cuenta en mis secuencias posteriores.

En cuanto al aspecto número 3 respecto a la organización de párrafos, considero que es una de mis prioridades, debido a la importancia que tiene la estructura de un texto para su posterior lectura. Idea que me remueve un poco más, colocándola como uno de los elementos a trabajar en mi siguiente intervención.

De acuerdo a los elementos 6 y 7, se debe reforzar la ortografía y signos de puntuación, tomando en cuenta que de acuerdo a Mestres (1990, p. 65) “mediante éstos se les brinda estructura a las diversas unidades del texto: el final de los párrafos, de las frases, las relaciones entre ideas, etc. En la medida en que los signos reflejen la organización del contenido (tema central, subtema, idea, detalle) el texto se hace más coherente y claro”.

Tomando estas ideas relaciono la importancia de la utilización de signos con el indicador 1 que mencioné anteriormente, en donde se ausenta en algunos alumnos el orden en sus ideas, generando un texto poco claro, encontrando como descubrimiento esta conexión entre la puntuación y coherencia dentro de una redacción.

Uno de los indicadores que llamó mi atención, fue la colocación del título, elemento que definitivamente es parte principal de un texto, encontrando que una cantidad sobresaliente omite este aspecto, colocándolo como un aprendizaje que debo retomar.

Balance: descubrimientos, auto confrontación y avances

Considero que una de las limitantes en esta secuencia, fue el tiempo, debido a que tuve que realizar esta intervención a días previos de salir al periodo de vacaciones, por lo que nuestras actividades estaban dirigidas a evaluar y generar actividades navideñas. Tuve que organizar tiempos, en los que incluso, lo confieso, me sentía cansada ya que, al salir de conexión de otras actividades, llevaba a cabo

por las tardes estas conexiones en las que desarrollamos la secuencia, pero definitivamente la satisfacción fue enorme.

Uno de los elementos que destaco y sé que me hizo falta, fue el pedir los links de la primera reunión que tuvieron sin mi participación, ya que me hubiera aportado mayor información y enriquecimiento en mi análisis. Además de minimizar los incidentes o pláticas que no tengan que ver con la asignación pedida, y a su vez monitorear el desarrollo de cada pareja de trabajo durante todas las etapas de la secuencia.

Otra de las áreas de oportunidad que identifiqué tiene que ver con el documento que generé como guía para los alumnos, considero que por el tiempo (lo sentía encima), traté de darles toda la información en él, pero creo que era mucha, debido a que se desglosaba por días, incluso pienso que, al ver tanta información, inmediatamente perdían el interés o se veía como una actividad agotadora. Entonces, una de mis tareas es diseñar de manera más digerible las indicaciones que se presenten a los alumnos.

Me hubiera gustado acompañarlos más en cada una de las etapas, me agradecería tomar más de una semana para poder implementar de manera procesual la siguiente intervención, además siento que ayudaría también en el manejo de la información, que, en esta ocasión, sentí me saturé un poco. Además, creo conveniente ser más específica en lo que valoraré, incluso siento que quiero abarcar demasiado, por lo que en ocasiones me cuesta valorar todo lo que pretendí realizar.

Uno de los descubrimientos que más impacto me generó, fue la relación que tiene mi pregunta inicial con mi propia habilidad en la producción de textos, misma que reconozco que en un grado de maestría aún se presentan problemas en esta habilidad, misma que he puesto a prueba y, sobre todo con la idea de fortalecerla a la par de mis análisis en las intervenciones que realizaré.

En el desarrollo de mi secuencia, y con apoyo de mi equipo de co tutoría, pude darme cuenta que hicieron falta dos aspectos muy importantes, y que, sí, no había notado:

El rescate de conocimientos previos, mismo que estuvo ausente en mi intervención, dirigiendo la secuencia con aprendizajes que daba por hecho, mis alumnos ya tendrían asimilados.

A lo largo de esta secuencia ¿qué me faltó y que brilló por su ausencia? Si, los padres de familia, tomando en cuenta que con esta modalidad virtual en dónde los AVA son desarrollados en casa, y que en ocasiones el padre de familia supervisa para su cumplimiento, sin duda, fue un elemento que me hubiera apoyado en gran medida en el desarrollo de la intervención aspecto que, sin duda, puedo tomar en cuenta en acciones posteriores. En cuanto al manejo de los AVA, logré identificar éstos, como medios en los cuales tengo la fortuna de poder manipular de acuerdo a los objetivos que me plantee, por ello debo manejarlos oportunamente, de lo contrario no podré darle la utilidad que me pueden ofrecer.

Definitivamente el apoyo por parte de la comunidad escolar ha sido un soporte muy importante dentro de mi práctica, partiendo desde la dirección del colegio, misma que siempre nos ha brindado y establecido la apertura de manejar diseños y acciones libres dirigidos a las necesidades que identifiquemos dentro de nuestro grupo, situación no tan común dentro del sector privado, en donde en ocasiones la normativa reprime en gran medida el quehacer docente.

Otra de las piezas fundamentales en mi desarrollo, es el apoyo de los padres de familia, quienes siempre están al pendiente de lo que se requiere o se solicita ayuda. Específicamente en las estrategias desarrolladas con sus hijos, la respuesta es muy positiva, lo que propicia que se continúen llevando a cabo periódicamente. De la mano encuentro la posibilidad económica en las familias de mis niños, en cuanto la adquisición de medios digitales para el desarrollo de las clases, donde se pudo identificar que se contaba con estos recursos desde antes del confinamiento.

Y uno de los elementos que más agradezco es la actitud y compromiso por partes de mis alumnos, debido a que en ocasiones he manejado actividades fuera del horario escolar, viéndome favorecida en la mayoría de los casos hacia estas peticiones, agradecimiento que he podido expresar a mis niños.

Como parte de la innovación dentro de mi práctica, destaco la importancia que tuvo el trabajo de la escritura en parejas, estrategia que no había realizado al desarrollar y fortalecer la producción de textos. Tomando en cuenta la importancia de la socialización de acuerdo a Vigotsky (1985), es un elemento que me aportó en gran medida en esta intervención.

Como parte de mi confrontación con el equipo de cotutoría, pude identificar el constante control y manejo de todas las actividades, supervisando todas las actividades. En donde pude dar un poco más de libertad a las parejas de trabajo, confiando en que podían hacerlo sin mi presencia en cada actividad. En estas ideas puedo identificar a la vez un rito, en donde siempre acompañé a los alumnos al elaborar cada actividad, limitando su desenvolvimiento a lo que yo pedí.

Por último y no menos importante, destaco la responsabilidad, y compromiso que tengo con mi profesionalización docente, misma que he podido reforzar al iniciar este proceso de posgrado, en donde recuerdas y renuevas, tu deber como guía de todos los alumnos que transcurren a lo largo de mi proceso de enseñanza.

En torno al aprendizaje esperado se logró, retomando que éste se dirigía hacia escribir narraciones de la literatura y la experiencia. Por ello determiné que en esta secuencia se puso en práctica el segundo marcado en éste aprendizaje, debido a que los alumnos compartieron aspectos con relación a su propia vivencia.

De acuerdo a la pregunta que generé al inicio sobre ¿cómo favorecer la producción de textos a través de un ambiente virtual de aprendizaje, para fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de sexto grado de primaria? Rescaté la idea de establecer una jerarquía o una serie de pasos para el desarrollo de una redacción, retomando lo que encontré en el artefacto 4, en donde se establece estrecha relación el manejo de signos de puntuación con el orden de las ideas. Por lo tanto, debo considerar uno de ellos, primeramente, para que a medida que se fortalezca, pueda verse beneficiado el segundo indicador.

Análisis de la práctica 2: “Creando ideas con mi lápiz mediante un texto libre”

Jueves 11 de febrero del 2021.

Todo descubrimiento encierra sorpresas incluso para los mismos inventores: la masa hace suyo a veces un aspecto imprevisto de tales descubrimientos y profundiza en una dirección que puede muy bien no coincidir con la prevista por los pioneros. Esa es la aventura del texto libre, que tiende a desgajarse del conjunto armonioso de nuestras técnicas para convertirse en uno de los aspectos más populares de nuestra pedagogía. (Freinet, 1973, p. 2).

Esta cita sin duda me apoyó para describir lo visualizado dentro de mi segunda intervención, misma que es una oportunidad para encontrar grandes descubrimientos sobre ideas que creí sucederían y que rompieron con mis teorías implícitas al creer que el uso de texto libre en los alumnos, sería un espacio para escribir “lo menos posible” negándome la pauta a enriquecer y aportar a su proceso de escritura.

Cabe mencionar que la elección de dirigir mi secuencia hacia el abordaje de un texto libre, se generó al analizar mi primera secuencia en donde era yo quien brindaba las pautas a escribir en sus textos, en esta ocasión, y con apoyo de mi equipo de cotutoría, pude crear una posibilidad para brindar espacio hacia la creación libre, reconozco, me dio miedo, al creer que iba encontrar textos mínimos, e incluso apatía por parte de los alumnos hacia continuar escribiendo ideas, generando textos lo más cortos posibles “aprovechando que no daría una indicación exacta que debieran seguir”.

Ante esto, la segunda intervención que llevé a cabo, continuó con una modalidad virtual, dirigida a una temporalidad síncrona y asíncrona, misma que desarrollé en tres momentos: el inicio, fue el espacio para establecer las indicaciones y pasos que serían parte de la actividad, el desarrollo, se situó en el tiempo para poder llevar a cabo la redacción acordada, y finalizando con el cierre, en donde se brindó un espacio personal para la *valoración* del texto en la realización de los cambios identificados con las aportaciones generadas durante la conexión en meet, plataforma utilizada para clases diarias con los alumnos, siendo parte de mis AVA, recursos que

manejo desde el primer día de la contingencia por COVID 19, iniciada desde marzo del 2020.

El ambiente virtual de aprendizaje que me acompaña son las video conferencias de Google Meet, espacio en donde se brindaron indicaciones y, además pude generar un diálogo importante dentro de la explicación de las mismas, así como del enriquecimiento entre los alumnos. Mediante ellas, se llevaron a cabo las valoraciones personales que permitieron un acercamiento y retroalimentación más personalizada.

El domingo 7 de febrero del 2021, compartí con los alumnos como todos los domingos, el calendario correspondiente a las actividades que se desarrollarían del 8 al 12 de febrero del 2021. Este elemento lo puedo identificar como un rito dentro de mi práctica en donde he manejado como una acción permanente con los padres de familia y con mis alumnos, en donde ambos ya tienen conocimiento que incluso antes de las 12 de ese día, la información puede ser encontrada en la plataforma de Classroom y por medio de WhatsApp. La semana estuvo destinada a la evaluación del mes de enero, por lo que cada día llevé a cabo una actividad para la entrega de proyectos de algunas materias, así como de una valoración personal en el caso de la materia de matemáticas, actividades que realizaron a partir del lunes 8 al miércoles 10 de febrero.

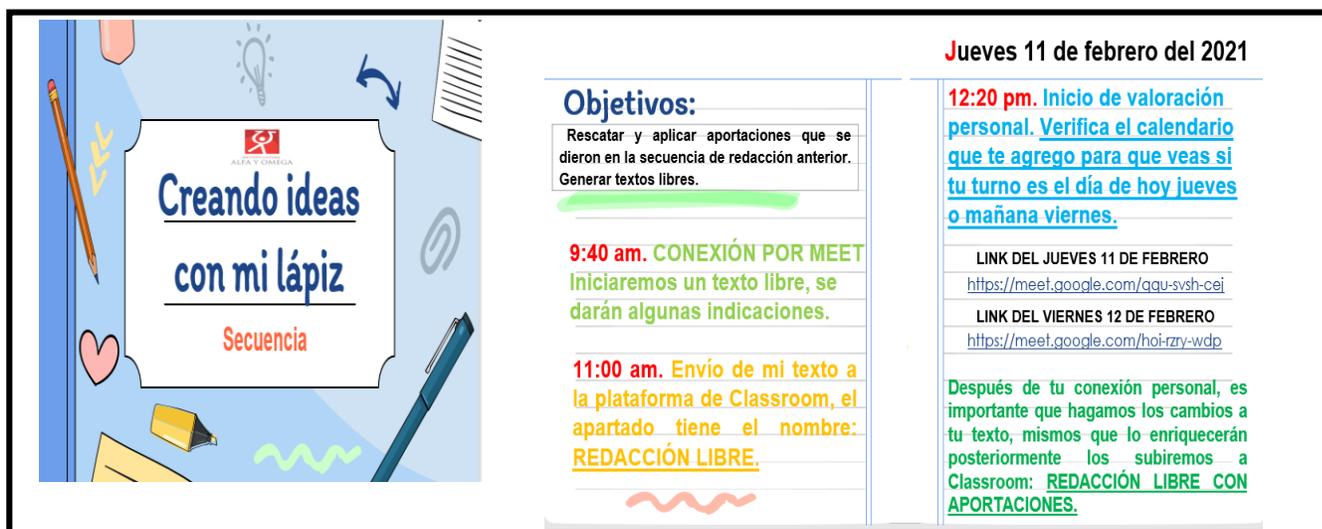
A partir del jueves 11 y viernes 12 de febrero del 2021, tuve la oportunidad de llevar a cabo mi secuencia didáctica dirigida a la redacción, misma que llevó por título “Creando con mi lápiz”. En ella retomé como aprendizaje esperado de acuerdo al Plan de estudios 2011: Usa oraciones compuestas al escribir, identificando como aprendizaje específico: Rescatar y aplicar aportaciones que se dieron en la intervención anterior y generar textos libres.

En cuanto al objetivo de la secuencia, lo encaminé hacia identificar y reorganizar los elementos en los escritos personales, mediante el análisis y organización de ideas, uso de signos de puntuación, nexos o conectores y adjetivos, para el fortalecimiento en la redacción de un texto, cabe mencionar que éste fue uno de los objetivos que tomé en cuenta también en mi primera intervención. Mi enfoque

es dirigido a las prácticas sociales del lenguaje en donde ubico en el ámbito de estudio: Producir un texto que contraste información sobre un tema. Esta información cabe mencionar, es parte de una de las líneas de formación dentro de la maestría: conocimiento del nivel educativo.

Para dar a conocer la secuencia a mis niños, además del calendario semanal, opté por generar un documento en formato PDF, conformado por dos imágenes en donde les presenté paso a paso las actividades que desarrollaríamos entorno a esta intervención.

Figura 1. Documento en formato PDF brindado a los alumnos como guía de la secuencia. Jueves 11 de febrero del 2021. Fuente: creación propia.



Nota: El documento también lo compartí por la plataforma de Classroom, medio por el cual envíé indicaciones de cada día, así como avisos y calendarios semanales.

Inicio: “Cuéntame sobre lo que haré en mi texto libre”

A partir de las 8:00 de la mañana del día jueves 11 de febrero del 2021, abordé las indicaciones con respecto a la secuencia de redacción, ésta la realicé mediante una conexión en Google Meet (los links para la conexión se encuentran en el calendario semanal) en ella establecí los pasos a seguir durante la secuencia, presenté las imágenes que mostré en la figura 1 a los alumnos, explicando uno por uno los horarios establecidos y la actividad a desarrollar en cada punto.

Durante esta parte inicial de mi intervención con respecto a la explicación de la secuencia, conté con 23 alumnos de los 27 que son en mi grupo, los primeros,

estuvieron conectados en la video conferencia de Google Meet. Una alumna no pudo llevar a cabo las actividades debido a que fue intervenida en una cirugía en su brazo derecho, otro de los alumnos no ingresó debido a que se encuentra dado de baja temporalmente, una alumna tuvo problemas con el internet en su hogar, por lo que brindé indicaciones por medio de WhatsApp enviándome posteriormente la actividad. Se platicó con uno de los alumnos, debido a que en la hora que se generaron las actividades no pudo ingresar a ninguna de ellas, creando una nueva conexión, en donde no se tuvo respuesta por parte del alumno ni de la madre de familia.

En cuanto a esta última situación acerca del alumno que no pudo unirse a las actividades, considero que pude insistir nuevamente en la organización para conectarnos otra vez, pero de cierta manera no quise ser inoportuna, ya que pregunté sobre la ausencia en las actividades, expresando la madre de familia que no se había podido conectar, no dando más detalles o motivos. Pregunté sobre lograr una conexión posteriormente, pero no obtuve respuesta. Identificando esta experiencia como un incidente crítico, término que Monereo (2006, p. 26) resalta como un evento o suceso que aun cuando es plausible que se produzca en el transcurso de una determinada actividad, por los efectos que ocasiona en alguno de los participantes (sean estos positivos o negativos), constituye un acontecimiento o hito destacado en ese contexto.

Mi filosofía docente se hizo presente al recordarme que soy una guía, un apoyo, mismo que no debe ser forzado para lograr mis objetivos, pero, aun así, tuve la inquietud de preguntar y organizar otra conexión, acción que ya no realicé después.

En cuanto a las indicaciones que se brindaron en esta conexión, cabe mencionar que también establecí la importancia de estas actividades dentro de nuestra anterior intervención, mencionando el avance y el trabajo que hicieron en la secuencia, dejando entre ver que su proceso continúa, y que cada uno de ellos manejará e identificará sus propios avances, mismos que reflejarán no sólo con los trabajos de "Miss Abi", sino que podrán proyectarlos durante su vida escolar y personal en la facilitación del lenguaje escrito. Aspecto que tomo en cuenta dentro de mis teorías implícitas, en cuanto al respeto que debo de tener en el proceso de cada

estudiante, soy una acompañante dentro del proceso, puedo guiar en el camino, pero éste lo construye mi propio alumno.

Durante esta conexión no hubo dudas respecto a las indicaciones, debido a que se manejaron específicamente los horarios de las actividades y de manera general lo que se haría en cada una de ellas. Los alumnos solamente preguntaron sobre lo que iban a escribir en esta ocasión, por lo que les mencioné que esas especificaciones las abordaríamos a las 9:40 como lo marcaba en la secuencia que les compartí, esta hora se dio debido a que de 8:50 a 9:40 se aborda la materia de inglés, algo que sí les adelanté fue que, esta actividad sería totalmente diferente.

Desarrollo: “comienzo a crear con mi lápiz”

En la etapa de desarrollo dentro de mi intervención, la llevé a cabo el mismo jueves a partir de las 9:40 a 10:30 de la mañana, tomando en cuenta que anteriormente había dado explicación sobre las actividades por desarrollar. En esta ocasión la actividad la di a conocer a los alumnos como un escrito libre, en donde no se daría pautas u oraciones por completar como en la secuencia anterior, realizarían una redacción con lo que ellos quisieran escribir sí, ¡lo que ellos quisieran!, se les dio la tarea de crear con su lápiz, o lapicero, oraciones, ideas, que ellos quisieran expresar en su hoja de la libreta de español. El tiempo que les brindé para este texto libre, fue de 45 minutos aproximadamente.

Uno de los elementos que rescaté dentro de esta conexión, fue escuchar comentarios sobre lo que les mencioné: “podemos realizar un texto libre, no hay instrucciones para que escribas, es tu texto, créalo. En este momento tu hoja dice escíbeme”, los alumnos se desconcertaron e hicieron preguntas sobre lo que dije, aun cuando mencioné que no habría limitaciones de espacio, tema, u otros elementos dentro de él. Uno de los diálogos que rescato dentro de estas dudas es el siguiente:

Leonardo: - ¿Tiene que ser en libreta o puede ser en una hoja de máquina? -.

En esta situación di como respuesta que podrían utilizar hoja de máquina, aspecto que no había tomado en cuenta me preguntarían, pero siguiendo con esta

libertad del texto, quise ceder, dando apertura a que incluso en hoja iris, pudieran hacer la actividad, rompiendo con un rito que reconozco llevaba a cabo, generando siempre los trabajos en la libreta de la materia que se estaba abordando.

Fue una experiencia muy grata para mí el escuchar comentarios sobre esta nueva manera de generar textos, haciéndolo de manera libre. Me sorprendió mucho un comentario que generó uno de mis alumnos, Jaime. Este comentario se refería sobre la oportunidad que tenían de plasmar las ideas que ellos quisieran. El diálogo lo muestro a continuación como artefacto 1.

Jaime: - ¡Miss por fin vamos a escribir libre! Porque nunca nos había puesto esta actividad, siempre nos decía pongan el título a esto, y el texto se va a tratar de esto, y mínimo una hoja, ósea de cualquier tipo de instrucción, pero siempre nos daba instrucciones para hacerlo-.

Artefacto 1. Diálogo. Comentario de alumno en etapa inicial de la secuencia. Jueves 11 de febrero del 2021.

Este artefacto lo rescato como un indicador importante en el análisis y crítica a mi quehacer docente, en donde mi propio alumno evidencia mis acciones anteriores y el cambio que refleja mi actividad con lo que anteriormente había realizado.

Representa para mí una gran evidencia, reconociendo que nunca había generado una actividad en donde ellos pudieran realizar una escrito de manera libre, reflexionando sobre la autonomía que muchas veces no logro llevar a cabo en mis alumnos, debido a que pretendo “organizar” las acciones yo misma, cayendo en ocasiones en algo rutinario y limitante.

Con respecto a esta idea, Godoy refiere:

De las personas se espera que sean autónomas y auto disciplinadas en el aprendizaje, pero también que sean capaces de trabajar en equipo, de sacar partido de su participación en un grupo heterogéneo y de compartir lo que

hayan aprendido. Las personas deben ser capaces de organizar su propio proceso de aprendizaje, de evaluar su propio trabajo y, llegado el caso, de procurarse asesoramiento, información y apoyo (2016, p. 2).

Al leer esta idea, retomé como una crítica a mi quehacer docente, la importancia de “soltar” un poco mis ritos, permitir que en ocasiones el alumno decida el material en donde trabajará, porque aun así mi propósito se continúa trabajando, entonces, no tendría por qué someter a mi indicación a los alumnos. Definitivamente esta reflexión es algo que logro llevarme de manera muy personal, un momento en donde como docente me pregunté ¿es cierto, porque no dejo que ellos incluso a veces generen las instrucciones o elijan los materiales?, si el objetivo se plantea al comienzo, ellos podrían dirigir su aprendizaje y de esa manera favorecer a su vez la autonomía, esa tarea y pregunta queda registrada como un descubrimiento evidente en mi práctica docente.

Con este comentario pude reconocer un aspecto que no había trabajado con mi grupo, y que incluso ellos mismos detectaron, tuve la oportunidad de reflexionar sobre el no haber dado un espacio anteriormente para que ellos pudieran expresar de manera libre sus ideas, en donde sin duda, el proceso de redacción se fortalece al implicar que ellos mismos generen opciones de posible escritura, la selección del tema a escribir, y elección de palabras dentro de su texto.

Ligado a estas ideas, pude reconocer también algo favorable dentro de mi práctica, el término de *Innovación*, mismo que al leerlo en Navarro, Jiménez, Rappoport y Thoilliez (2017), mencionan que la innovación educativa no es una simple introducción de algo nuevo en el aula, sino algo distinto a lo que se ha hacía hasta el momento. Esta idea pude confirmarla con la introducción del texto libre en mi aula, en donde nunca había realizado una actividad similar, aspecto que fue identificado incluso por mis propios alumnos. El haber innovado en esta secuencia me emociona y satisface mucho.

Uno de los comentarios que logré rescatar de igual manera, es el que uno de mis alumnos generó en cuanto a la cantidad de hojas, recordando que no había dado límite de espacio, ellos lo elegirían. Mi alumno comentó:

Aarón: - ¡Maestra! Lo que quiero hacer es una historia corta, pero mi mamá me dice que para hacer los exámenes debo de hacer de por lo menos de 4 páginas-.

Seguido de este comentario, les expresé que no era un examen, que no valoraría con calificación numérica, dejando de lado la cantidad de páginas, y rescatando la importancia de que escribieran sin ver ese aspecto del número o dimensión de contenido que generarían. Pude retomar también, la importancia de los comentarios de los padres de familia, en donde se genera la idea de entre más se escribe, es mejor presentado un trabajo de “evaluación”, palabras que pueden representarse como un rito en el entorno familiar.

En esta idea anteriormente mencionada, me sorprendí incluso al decir estas palabras “no hay límite de palabras”, en donde, como comenté al inicio, temía porque no escribieran como yo pretendía, “al fin que miss Abi no dijo cuántas páginas”, por ello esas ideas estaban presentes en mí, pero mi objetivo debía ser cumplido, ante esto, les expresé y reafirmé “Sí, lo que ustedes quieran escribir, no se fijen en la cantidad, escribe lo que desees”, mientras yo me decía interiormente “¿segura?”.

En esta etapa de desarrollo los alumnos, permanecieron en la conexión, pudieron apagar su micrófono y cámara. Mientras ellos escribían su texto, algunos expresaron el tema del cual hablarían en su redacción, encontrando situaciones en donde hablaban de su interés por escribir acerca de su familia, de la contingencia por COVID 19 misma que vivimos actualmente, de un personaje animado del cual habrían escrito anteriormente, e incluso uno de ellos mencionaba que tenía una frase que consideró como poética, y quería recordarla.

Otro diálogo que me pareció extremadamente enriquecedor fue el de Jaime, quien nuevamente genera una idea que hace reflexionar sobre lo que ellos como alumnos quisieran hacer en el manejo de la producción de textos, dándome pauta para seguir trabajando esta modalidad. Sus palabras fueron las siguientes:

Jaime: - Miss, ¿sabe por qué a los estudiantes casi no nos gusta escribir? Porque nos dicen qué debemos escribir, en cambio si nosotros escribimos lo que nosotros queremos, es más divertido -.

*Artefacto 2. Diálogo. Comentario de alumno en etapa inicial de la secuencia. Jueves
11 de febrero del 2021.*

Este artefacto lo rescato como una evidencia en donde se presenta una respuesta a mi pregunta de investigación sobre cómo favorecer la producción de textos en mi grupo, dándome mi alumno una idea muy importante sobre las causas del poco interés por escribir.

En este diálogo, sin duda reafirmé lo que anteriormente dije, los alumnos esperan siempre que se les diga lo que deben escribir, y yo, era parte de ese tipo de maestros. ¡Qué fuerte! Sí, tener que darme cuenta por los propios comentarios de mis alumnos que no he permitido que ellos tengan el gusto por escribir porque siempre les digo que deben de anotar en sus hojas.

Por ello mediante este comentario identifiqué una gran aportación y reto a mis posteriores intervenciones, en donde tomaré en cuenta la creación de textos en donde mis alumnos no sientan mi “dominio o mandato” sobre “deben de escribir tal idea”. Fue tan sorprendente encontrar respuestas de mi pregunta de investigación ¡gracias a un comentario de mi propio alumno!, lo cual me hace sentir muy bien porque, considero que ellos tienen la confianza para emitir comentarios en la clase, en donde se enriquece y fomenta un clima motivante y estimulador al ser tomadas en cuenta sus aportaciones, elemento que identifiqué dentro de mi filosofía docente.

Destaco también la importancia de alumnos que expresaron no saber de qué hablar. Brophy (2000, p. 2), menciona que: “El maestro debe mostrar preocupación y afecto por los alumnos, estar atento a sus necesidades y a sus estados de ánimo, y trabajar con ellos para que, a su vez, muestren estas mismas características en su relación con sus compañeros”.

Esta última idea la recaté por la intervención que tuvo uno de mis alumnos, Emiliano. En donde reconozco, me asombró por la intervención que me pidió mientras sus compañeros elaboraban su texto libre, preguntándome si podía generar un tip a quienes no sabían sobre qué poner en su escrito, a lo cual agradecí y generé el

espacio para que pudiera hablar. El alumno refirió a sus compañeros “piensen en algo, lo primero que se les venga a la mente, y poco a poco pueden ir agregando lo que se les ocurra o lo que vean a su alrededor”.

¡Qué grato identificar que mediante su aportación pudiera favorecer el diálogo entre el grupo!, y lo más rico de esta acción es darme cuenta que el aprendizaje no siempre es generado por el maestro. Rescaté mediante esta experiencia que las charlas entre compañeros son una fuente de conocimiento muy valiosa para el conocimiento tal como lo pude retomar de Brophy (2000p. 12): “Las actividades de reflexión deben brindar al alumno la oportunidad de hacer preguntas, compartir experiencias, comparar opiniones o, incluso, profundizar el conocimiento recién adquirido y relacionarlo con su vida fuera de la escuela”.

Por lo tanto, una de mis satisfacciones dentro de esta parte de la secuencia, es que los alumnos generaron preguntas sobre ideas que se les ocurrían, desde diálogos, experiencias que habían tenido, en donde pude darme cuenta de todo el panorama que ellos podrían generar con un texto libre como lo hice en esta ocasión, por ello también pude favorecer el trabajo en equipo sin tenerlo como un aprendizaje esperado dentro de mi secuencia, siendo un logro dentro de la misma.

Ante esta amplia posibilidad de ideas dentro del texto libre, Freinet (1960, p.10) expresa que “Gracias a esta técnica natural de trabajo el niño experimenta muy pronto la necesidad de escribir él mismo y entonces aparece el primer texto libre, la primera letra. Hay que decir que esta escritura es de un género muy particular, y que será necesario acostumbrarnos a leerla”

Al analizar estas ideas puedo reconocer que, como docente, he estado inmersa en la creación de textos ligados a libros, a resumir, o a decir con otras palabras lo visto en clase, en donde he dejado como prioridad reforzar lo que dice otra persona, antes de que primero el alumno exprese sus propias ideas.

Dentro de los textos realizados, y pasando a la parte del cierre de mi secuencia, fue grato darme cuenta de los textos que generaron mis alumnos, con temáticas diversas, imaginando lo que escribirían, por mencionar algunas ideas. Confieso que

tuve expectativas bajas sobre si escribirían, o sólo lo harían por cumplir, dándome cuenta en el envío de su redacción a Classroom, que casi en su totalidad, aprovecharon el espacio y generaron textos con temáticas que nunca creí leer de ellos.

Además, rescato el enriquecimiento que tuvo para mí esta etapa, de la cual no creí obtener tantos datos e información, donde mis alumnos me dieron una vista hacia una increíble ventana de posibilidades hacia la construcción de ideas mediante su propio interés, ingenio y creación.

Cierre: Descubrimiento al perder mi “control”

Dentro de esta parte y espacio para la entrega de su redacción libre mediante la plataforma Classroom, tuve la recepción de trabajos de 23 alumnos. Recordando que cuatro alumnos no pudieron realizar la secuencia por motivos que se expresaron al inicio de mi análisis.

Los alumnos tuvieron un horario de 11:00 a 11:30 de la mañana del día jueves 11 de febrero para subir sus textos, debido a que a las 12:20 pm comenzamos con las *valoraciones* personales de su texto. He continuado trabajando este concepto dentro de mi quehacer docente, *valorar*, si, tanto lo bueno como las áreas de oportunidad, porque ambas son aprendizaje. Este concepto incluso mis niños ya lo aplican en su diálogo, debido a que para el resto de las materias también he transferido esta palabra: “Valoración de matemáticas, valoración de ciencias naturales”, en lugar de “evaluación”.

A partir de las 12:20 del jueves 11 de febrero del 2021, inicié las valoraciones personales, tomando en cuenta que los textos ya habían sido enviados. Dividí la cantidad de alumnos entre jueves y viernes y otorgué 20 minutos entre cada conexión. No todos los alumnos subieron su redacción, por lo que minutos antes de la conexión, les recordé enviarlo.

Durante la conexión personal, les comenté a los alumnos la importancia de su trabajo, y el gran esfuerzo que hicieron en esta actividad, retomando que son autores

de su escrito lo que hace más importante esta creación. Inicié cada valoración con la bienvenida a la misma, y proyectando un formato (figura 4).

Figura 1. Formato utilizado para valoración de la redacción libre. Jueves 11 de febrero del 2021

Creando ideas con mi lápiz
Secuencia

INSTRUMENTO PARA VALORACIÓN PERSONAL DE REDACCIÓN LIBRE:

¿Me resultó fácil hacer un texto libre?

¿Recordé algo que mi compañero en la intervención pasada me aportó? ¿Qué fue?

Indicador	Sí	Algunas veces	No
Las ideas que expreso fueron muy claras.			
Empleo comas o puntos en mi texto, signos de admiración o interrogación.			
Mis oraciones se unen una con otra muy bien, por lo que pude entender cada idea que expresé.			
Utilicé adjetivos, adverbios o conectores que le dieron más entendimiento a mi escrito.			
Utilicé párrafos en mi texto.			

Valorar y aportar a mi redacción:

Nota: el formato era proyectado por mí, todo lo que el alumno mencionaba como respuesta, lo pude rescatar al mismo momento en que lo proyectaba. Fuente: creación propia.

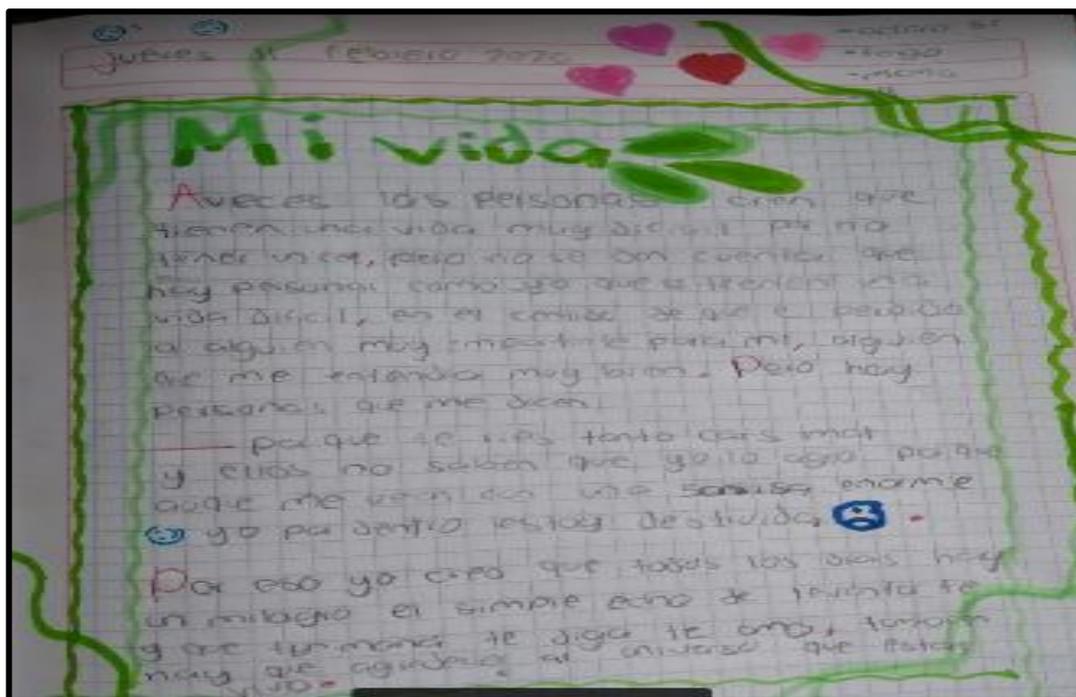
Los indicadores colocados en el formato de valoración, son los mismos con los cuales trabajé la secuencia pasada, en donde los alumnos pudieron valorar a su compañero de trabajo, por lo que, al mostrarla mencionaban que sí lo recordaban. Les comenté que en esta ocasión se valorarían con ella, pero ahora de manera personal, es decir, la redacción que hicieron de manera libre, la podríamos enriquecer con apoyo de la auto evaluación que ellos generaran de la misma.

En el transcurso de esta actividad se generó la lectura del texto, los mismos alumnos leyeron su creación y posteriormente dimos paso a la contestación del formato de valoración. Este procedimiento se llevó a cabo con cada uno de los 24 alumnos que hicieron esta actividad.

Llamó mi atención, el contenido (en cantidad), aspecto que me preocupaba debido a que pensé que escribirían lo menos posible, quedando mi idea totalmente opacada. Uno de los elementos que también logré identificar fue la diversidad de

temas abordados, desde la familia, cuentos inventados, y también expresando situaciones emocionales, específicamente en cuanto a sentimientos muy personales derivado de pérdidas familiares, así como ideas que impactan en su pensamiento por acciones que realizan personas que los rodean y llegan a afectarlos.

Ésta última temática es una de las situaciones que identifiqué en mi segundo artefacto en donde mi alumna Mariana, refleja una situación personal que le ha afectado en su estado de ánimo.



Artefacto 3. Libreta de trabajo. Redacción libre de Mariana. Jueves 11 de febrero del 2021. Fuente: creación de alumno.

Este artefacto pertenece a Mariana, una niña muy alegre, pero reservada con algunas personas, suele “sentirse” mucho por comentarios o cuando cree que alguien la está lastimando con gestos, miradas, entre otros. Tiene 10 años, por ello se encuentra en la etapa de operaciones concretas de acuerdo a la teoría cognoscitiva de Piaget (1960).

La redacción visualizada en esta imagen muestra el interés por decorar su trabajo, mi alumna colocó fecha, cuando yo no lo mencioné lo que brinda formalidad a su trabajo, tiene un tema llamativo, aspecto que en la valoración personal pude

destacar, mencionando que, mediante éste, el lector, en este caso yo, pude emocionarme al ver un encabezado tan bonito y colorido.

En la valoración y el formato por desarrollar, en la pregunta de si fue fácil escribir este texto, mi alumna comentó que sí, le fue muy fácil elegir el tema y desarrollarlo, mencionó de acuerdo a la segunda pregunta de recordar si tomó en cuenta algo que su compañero de trabajo en la secuencia anterior le había mencionado, y en esta ocasión pudo retomar y aplicar, su respuesta fue asertiva, refiriendo que el uso de las mayúsculas al inicio del texto fue uno de los elementos que tomó y pudo llevar a cabo en esta redacción. Aspecto que es visible en el artefacto al colocar estas letras, incluso con color rojo.

Por ello, rescato uno de mis aprendizajes de mi secuencia, en donde se pudo relacionar lo comentado la intervención anterior, dando un seguimiento a este conocimiento fortalecido con las parejas de trabajo.

En cuanto a la creación de oraciones complejas noté una buena relación entre ideas, es muy evidente el mensaje que comparte en su texto, mi alumna se siente decepcionada por el trato que ha recibido por algunas personas, de lo difícil que ha sido sobre llevar pérdidas familiares y muestra el interés por ver a la vida como un milagro.

En esta parte del análisis del artefacto, me salí un poco del orden que llevaba en cuanto a la priorización de ver las aportaciones de la estructura del texto, y dialogué con ella sobre sus sentimientos mostrados en la redacción, pude platicar sobre cómo se sentía y en cómo puede apoyarse de la escritura para expresar su sentir, agradecí la confianza por permitir leer su texto y compartirlo, encaminé mi comentario sobre la buena intención que tiene al hacer cosas por los demás, aspecto que debe de priorizar, antes de ver cómo le agradecen o responden las personas, ya que eso, no estaba en nuestras manos, referí la importancia de recordar a sus seres queridos en familia, mostrando fotos, y compartiendo experiencias, ya que considero como una teoría implícita personal, el recordar y revivir momentos familiares, apoyado de ellos, mis seres cercanos como una guía y soporte emocional.

La plática fue amena, pero no quise que esa emoción plasmada en el texto, fuera excluida y ver sólo el objetivo que perseguía. En este momento, mientras redactaba la situación personal de una de mis niñas, recordé una de las líneas de formación correspondientes a la maestría: Conocimiento del estudiante, en dónde pude confirmar lo valioso que como docente es tomar en cuenta estos elementos que caracterizan a mis alumnos, que muchas veces pueden ser ligados con nuestra secuencia de enseñanza.

Posteriormente de la charla, retomamos la valoración, en ella mi alumna se aportó a ella misma, el uso de párrafos, los cuales no eran tan visibles. Yo aporté el uso de signos de interrogación o exclamación, mismos que no se hacen presentes en una frase en donde se hace esta entonación, así como algunas palabras que se podrían revisar en cuanto a la correcta escritura y el uso de comas.

En este artefacto, sin duda pude perder el miedo o la negación por romper mi propia organización, identificando todos los elementos que se hicieron presentes en esta secuencia, ideas, temáticas nuevas, el trabajo incluso socio emocional de mis alumnos, y si, todo ello con el desarrollo de una redacción libre. Me alegró además de identificar el proceso de escritura, apoyar en el aspecto afectivo de mi alumna, aspecto que me asusta no poder haberme dado cuenta si no llevo a cabo esta actividad.

Dentro de la etapa de cierre y valoración personal destaco esta conexión por el análisis que cada alumno realizó, como mencioné anteriormente. En el siguiente artefacto, muestro uno de los formatos que fue llenado por mí, al mismo tiempo que cuestionaba y me respondía el alumno, anotando lo que él mencionaba.

INSTRUMENTO PARA VALORACIÓN PERSONAL DE REDACCIÓN LIBRE: Isaac

¿Me resultó fácil hacer un texto libre? Me imaginaba, me fue fácil.

¿Recordé algo que mi compañero en la intervención pasada me aportó? ¿Qué fue?

Si, el colocar punto e iniciar con mayúscula.

Indicador	Sí	Algunas veces	No
Las ideas que expreso fueron muy claras.		X	
Empleo comas o puntos en mi texto, signos de admiración o interrogación.		X	
Mis oraciones se unen una con otra muy bien, por lo que pude entender cada idea que expresé.	X		
Utilicé adjetivos, adverbios o conectores que le dieron más entendimiento a mi escrito.			X
Utilicé párrafos en mi texto.	X		

Valoro y apporto a mi redacción: Colocar las comas, puntos, adjetivos, nexos y escritura de palabras. Coloco la P como mayúscula cuando no debo colocarla. Confusión en signos de interrogación (ubicación). Escritura de palabra: Mi, había.

¿Cómo te llamas?

¡Wow!

Artefacto 4. Formato de valoración. Valoración personal. Jueves 11 de febrero del 2021.

Este artefacto llamó mi atención al llevar a cabo la conexión con mi alumno Isaac quien tiene 11 años, es participativo, creativo, le gustan los insectos y cuidar de ellos, aporta conocimientos que visualiza en libros o videos, teniendo un bagaje considerable en diferentes temas.

Mientras valoraba su trabajo, reconoció varios elementos y aspectos que se había dado cuenta no había realizado, cabe mencionar que yo no intervenía con mis ideas hasta que mis alumnos terminaban de aportarse a ellos mismos. Sus aportaciones fueron muy específicas, reconoció la dificultad por la letra "P", misma que coloca siempre como mayúscula, en donde identifiqué un área de oportunidad que no tenía contemplada y que, mencioné trabajaríamos. Mencionó la colocación de signos de interrogación y admiración, específicamente su ubicación, brindándome incluso ejemplos de cómo utilizarlos, preguntándome cómo se ponían los puntos que llevan los signos.

Aplaudí su valoración tan puntual, en donde prácticamente había generado las ideas que estaba por mencionarle. Su actitud fue muy positiva al felicitarlo por tener esa disposición de aportarse a él mismo. En este artefacto pude identificar claramente el encaramiento que hizo mi alumno hacia su trabajo.

Dentro de este artefacto y el anterior logré identificar la auto evaluación como herramienta en donde pude potenciar las áreas de oportunidad tal y como lo menciona Anijovich (2012, p. 55): “Se entiende por autoevaluación la implementación sistemática de instancias que permitan a los alumnos evaluar sus producciones y el modo en que las han encarado o no”

Posterior a la conexión personal con cada uno de mis alumnos, se pidió al término de ella, realizar los cambios mencionados para enriquecer aún más su texto, enviándolo al apartado de Classroom: Redacción libre con aportaciones, dando por finalizada la secuencia con esta actividad. Se dio un plazo de envío para el domingo 14 de febrero.

Dentro de esta última etapa, en cuanto al ajuste y cambios a su texto libre con las aportaciones realizadas durante la conexión Freinet (1960) expresa: “Se trata de una conjunción delicada de la técnica adulta y de la libre expresión infantil, hay que hacer del texto libre elegido una bonita página literaria, sin que pierda nada de frescura y expresión sutil” (p.17).

Ante esta idea me pareció importante recordar que cuando aporté en esta valoración, no se “corrigieron” las ideas de los alumnos, encaminé hacia la idea de que ellos pudieran identificar con apoyo del formato proyectado, su propia aportación a la mejora de su texto, y no cambiar sus ideas por las que yo consideraba correctas.

Las redacciones que se recibieron en Classroom con las aportaciones realizadas en la valoración, fueron 19. Cabe mencionar que se envió mensaje a los padres de familia y a los alumnos para que pudieran subir su evidencia, incluso después de la fecha acordada, encontrando respuesta desfavorable para su envío en el caso de los 5 alumnos que faltaban por enviar. Seguiré recordando este pendiente para concluir la secuencia con estos alumnos. Resalto la interrogante que pude rescatar gracias a mi equipo de cotutoría en donde me pregunto ¿por qué no enviarían los faltantes su evidencia?, ¿acaso no quedaron claras las aportaciones que se llevaron a cabo en la valoración personal?, podría pensar que se debe al olvido del envío o a la no realización de los cambios mencionados como posibles respuestas.

Balance de la intervención: Confrontándome, ¿Y mi control?

Algunos de los elementos que destaco de esta intervención es el hecho de que rompí con mi organización, y di apertura a que mis alumnos generaran sus propios textos, brindándome un panorama muy rico de posibilidades, mismo que deseo continuar trabajando. La redacción libre sin duda es una herramienta que despierta el interés de los alumnos por escribir, redactaron ideas que incluso en otros temas no habían plasmado, así como las líneas escritas fueron rebasadas en cantidad a como pensé que lo harían.

Uno de los descubrimientos más importantes que distingo dentro de esta intervención está ligada con la importancia de apoyar la autonomía en la escritura dentro del aula, mediante los diálogos, y evidencias de mis alumnos, reafirmé como nunca la importancia de este elemento. En donde yo limitaba inconscientemente órdenes, disfrazadas de “indicaciones”, formando a mi manera lo que yo quería que produjeran. La construcción de ideas mediante su propio interés, ingenio y creación. Uno de los elementos que identifiqué pude retomar dentro de este análisis de mi práctica es el principio pedagógico: colocar al alumno como centro del aprendizaje.

Con la idea anterior rescato la postura Brophy, (2000, p. 3) en donde identifica que, la prioridad del maestro no está en imponer el control de la situación, sino en crear en sus alumnos la capacidad de controlar su propio proceso de aprendizaje, de tal manera que se vayan modificando sus metas, sus expectativas, y que las indicaciones, recordatorios y demás recursos de control desaparezcan conforme el año escolar avanza.

El trabajo emocional es uno de los elementos que se hicieron presentes sin ser parte de mis aprendizajes esperados, aspecto que me agradó, identificando transversalidad dentro de mi secuencia didáctica.

Rescato en gran medida el rompimiento de mi “control” al dar pauta a que el alumno genere su propio texto, sin especificaciones, mismas que en la mayoría de las ocasiones, limitan en gran medida el lenguaje escrito de los alumnos. Así mismo, logré dar una secuencia muy práctica y su explicación se sintetizó en una diapositiva, comparada con la intervención anterior, en donde identifiqué como área de

oportunidad ser más específica con la información que compartiría con mis alumnos. El acompañamiento más personalizado pude llevarlo a cabo con las conexiones personales que me permitieron guiar de manera más cercana los proceso de cada uno. Estas ideas fueron rescatadas como áreas de oportunidad dentro de mi primer análisis.

Me alegra bastante el poder innovar en mi aula, siendo un elemento evidente al nunca haber hecho algo similar en ocasiones anteriores. Reconozco la importancia de continuar trabajando con esta modalidad, ya que de lo contrario mi innovación se vería mermada al no establecer continuidad en ella.

El acompañamiento de los AVA es algo que me continúa acompañando en mis clases y secuencias, en donde por medios digitales puedo establecer comunicación con mis alumnos desde los primeros días de la pandemia, elemento que definitivamente agradezco y sé, que tengo la fortuna a diferencia de muchos compañeros que no tienen esta facilidad, misma que debo continuar trabajando y cambiar los aspectos de ella con el fin de no caer en lo rutinario. Así mismo la tomo como punto a abordar en mi siguiente secuencia, en dónde puedo hacer cambios sobre el manejo y uso de las mismas.

Uno de mis retos es dirigido al cuidado con las muletillas durante mis conexiones, durante la grabación, pude identificar que repito muchas palabras que en ocasiones pueden confundir a mis alumnos, por ello en las explicaciones posteriores debo de manejarlas de mejor manera. Así mismo un elemento que identifiqué, y sé que no he trabajado, es la integración de los padres de familia dentro de mis secuencias, en donde tengo la tarea de abordar este elemento tan importante en esta modalidad virtual, elemento que reconozco he descuidado un poco. El seguimiento en alumnos que no pueden conectarse, es un aspecto que sé, debo continuar trabajando, ya que quiero que mis alumnos lleven a cabo este proceso tan importante dentro de su lenguaje escrito.

Resalto el reto y descubrimiento encontrado a lo largo de esta intervención, considero que las expectativas altas es una de mis mejores herramientas para mi

siguiente intervención, en donde puedo proyectar esta idea a mis alumnos encaminando hacia el logro de mis objetivos propuestos.

Algunas de las tareas que debo continuar abordando en secuencias posteriores, es el uso del texto libre como principal exportador de ideas en mis alumnos, y el abordaje de la educación socioemocional es otro de los elementos que pude descubrir dentro mi secuencia, mismo que no descarto para poder integrar nuevamente, debido a la unión que pude identificar entre la creación de mis niños, con lo que de manera afectiva estaban transmitiendo en el mismo.

Con base a mis objetivos propuestos, identifico una relación estrecha entre mi intención y el cumplimiento de ellos, al recordar mis niños las aportaciones de la primera intervención, aplicando éstas en su texto libre, y a su vez, generando sus textos en los que tomaron en cuenta dentro de la valoración personal, el uso o ausencia de conectores, uso de párrafos, mayúsculas, por mencionar algunos.

Dando respuesta a mi pregunta de investigación y con relación a la idea anterior dirigida al fortalecimiento de la producción de textos, dirijo la mirada hacia una de las respuestas que pudo generarme esta intervención, la misma se encamina hacia el trabajo de los textos libres, mismos que pude comprobar, brindan un panorama de oportunidades y una experiencia motivante en la creación de textos en mis alumnos, dando respuesta a mi cuestión inicial.

Así mismo identifico algunos hallazgos que reflejan el resultado de mi intervención:

El concepto de valoración como manera de ver la evaluación de contenidos. La autoevaluación de parte del alumno, coevaluación y la retroalimentación inmediata con mi apoyo, son dos aspectos que favorecen la producción de textos. El diversificar mis actividades en las secuencias es otro de los elementos que sé, me han apoyado, esto reflejado en la diferencia entre mi primer y segunda intervención.

El uso de Google Meet, como medio de interacción y abordaje de mis secuencias. Aspecto que no había realizado de no ser por las clases virtuales. La transversalidad de mi secuencia en donde pude tomar en cuenta mis objetivos:

creación de oraciones complejas, relacionado con la expresión de emociones, experiencias e ideas, así como del trabajo en equipo que se hizo presente por los diálogos existentes dentro de una de las etapas de la secuencia.

La atención personalizada es otro de los elementos que sé es una fortaleza en mi ámbito laboral, recordando que éste pertenece a un sector privado en donde tengo continua comunicación con mis alumnos, estableciendo reuniones virtuales de manera personal como lo lleve a cabo en esta intervención.

El organizador de las actividades a desarrollar es otro de los elementos que me apoyaron en mis actividades, elemento que sin duda retomaré pues permite que mis alumnos identifiquen de manera inmediata la información que les comparto. Reconozco en gran medida la importancia que tienen los aprendizajes en esta intervención en la que reconozco mis logros, aprendizajes y retos por continuar trabajando en la siguiente secuencia didáctica.

Análisis de la práctica 3. “Escribir para soñar y contar para transformar”

Lunes 1 de marzo del 2021.

La importancia de dar seguimiento y continuidad a las secuencias de trabajo, sin duda es muy relevante, debido a que mediante las aportaciones del equipo de cotutoría, retomé aspectos que fueron favorables en mis secuencias anteriores, así como logré identificar cuáles no estaba tomando en cuenta. Algunos de estos elementos que rescato de mi segundo análisis y que se hacen evidentes en éste, es el trabajo con los padres de familia, en donde pude percibir como un indicador que no había abordado, a su vez, el texto libre es una variable que continúo trabajando, al encontrar su aportación a mi pregunta de investigación sobre ¿cómo favorecer la producción de textos a través de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje en alumnos de sexto grado?

Los propósitos que perseguí de manera profesional en cada uno de mis análisis los dirigí a transformar mi práctica docente a través de los ambientes virtuales de aprendizaje, para mejorar la producción de textos. Estableciendo como *prioridad* el propósito hacia mis alumnos en cuanto a favorecer la producción de textos, mediante el uso de AVA, para mejorar su lenguaje escrito. Destaco el concepto prioridad, retomando uno de los principios pedagógicos: poner al alumno y su aprendizaje en el centro del proceso educativo (Plan de estudios 2011).

Mi secuencia, considero importante recordar, la dirijo a mi grupo de sexto grado conformado por 27 alumnos, 19 niños y 8 niñas. Las edades de mis estudiantes oscilan entre los 10 y 12 años, estableciendo relación con las etapas de operaciones concretas y operaciones formales de acuerdo a la teoría cognoscitiva de Piaget (1960). Mi contexto se establece en un sector privado, por ello, mi intervención se desarrolla mediante una comunicación síncrona y asíncrona.

Considero importante destacar que, para el desarrollo de esta secuencia, a mediados del mes de enero, fue informado a la coordinadora del nivel de primaria del colegio en donde laboro, sobre la futura convocatoria relacionada a la elaboración de cuentos, misma que se abriría en marzo para que todos los alumnos de este nivel

participaran, siendo una iniciativa generada por la Zona Escolar no. 16 de nivel primaria del S.E.E. R (Sistema Educativo Estatal Regular).

Al finalizar el Consejo Técnico Escolar del día viernes 19 de febrero del 2021, se nos facilitó al equipo del nivel de primaria la convocatoria relacionada con la demostración de cuentos: “Escribir para soñar y contar para transformar”, en ella se identifican los siguientes propósitos:

Incentivar la lectura y escritura de cuentos que favorezcan los ambientes de convivencia escolar pacífica, inclusiva y democrática, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, fortaleciendo las actitudes, conocimientos y valores a la vez, fomentar una cultura de paz y respeto a los derechos humanos mediante la creación de obras inéditas de las alumnas y alumnos. Identificar en los escritos las habilidades básicas en escritura. Las bases que generó esta convocatoria se encuentran en los anexos 1 y 2 de este análisis para su visualización.

En el punto 8, se acordó con el equipo docente de primaria, esta actividad sería tomada en cuenta como proyecto de valoración correspondiente al mes de febrero en las materias de español, así como cívica y ética, dando un valor del 50% de la calificación final, éste elemento considero que no fue del todo asertiva, debido a que los niños serían prácticamente obligados a cumplir con la actividad, de lo contrario su calificación se vería seriamente afectada.

Debido a la indicación por parte de inspección sobre la participación de todos los alumnos, se tomó esa “medida”. Misma que no está de acuerdo con mi filosofía docente en donde destaco la importancia de no forzar la dirección del proceso de aprendizaje en los alumnos. Se estableció enviar sus trabajos mediante la plataforma de Classroom español, el día lunes 8 de marzo.

Esta información, fue compartida con los alumnos el día lunes 1 de marzo del 2021, dando el comienzo de mi tercera intervención, en donde viendo el “forzamiento” que fue dirigido a los alumnos, quise aprovechar e identificar cierta ventaja de ser un cuento con algunos elementos de ser “ un texto libre”, elemento que quería retomar de mi intervención pasada, a su vez, era importante identificar una temática que

aportara y favoreciera al ambiente de paz dentro de la sociedad, tal como lo mencionaban en los propósitos de la convocatoria, aspectos que retomo en el inicio de mi secuencia.

Los elementos curriculares dentro de mi secuencia a la producción de textos generé se vieron reflejados en un objetivo: Crear cuentos con una temática que favorezca la convivencia y propicie un ambiente de armonía en la sociedad. Mientras que los aprendizajes esperados fueron abordados de la siguiente manera: Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos y determina el orden de los sucesos relatados. El campo formativo corresponde al de lenguaje y comunicación, perteneciente al ámbito de estudio, y conformado por la práctica social, escribe cuentos de misterio o terror para su publicación. (Plan de estudios 2011).

Inicio: haré reflexionar a la sociedad por medio del tema...

Mi tercera intervención fue desarrollada a partir del día lunes 1 de marzo del 2021, en donde ya se contaba con las indicaciones que desarrollaríamos en toda esa semana, debido a que envié desde el domingo 28 de febrero como todos los fines de semana, el calendario de actividades a desarrollar, siendo éste parte de un rito dentro de mi práctica.

El día lunes 1 de marzo mediante la conexión por medio de una video llamada en Google Meet, di a conocer a los alumnos la convocatoria de la demostración de cuentos, recordándoles que, a finales de enero, yo les había mencionado sobre esta actividad, debido a que, al enterarme de su próxima realización, y aprovechando que estaba abordando el tema del cuento con mis alumnos, quise lograr la hilación del tema con el desarrollo de un próximo proyecto.

Este día proyecté la convocatoria con los cambios que realicé, sintetizando la información para facilitar el abordaje de las indicaciones. Por ello hice uso de los ajustes razonables para mediar la comunicación de esta información. Los alumnos reconocieron y recordaron lo comentado en meses anteriores sobre esta actividad, inmediatamente preguntaron sobre de qué sería el cuento, en donde les comenté que

explicaríamos paso a paso sus dudas, mediante la convocatoria. Ésta fue compartida en la plataforma de Classroom y proyectada a los alumnos en ese momento.

En el punto 2 de la convocatoria realicé una pausa, debido a que con el apoyo de la maestra de 5° grado del colegio donde laboro, generamos y determinamos la temática, indicación que fue dada por nuestra coordinadora sobre el acuerdo entre ciclos (quinto y sexto grado) para el desarrollo del cuento. Coincidimos y dialogamos sobre el tema de los *estereotipos*, en donde se hacen presentes diversos valores, mismos que aportarían a los alumnos más ideas sobre los temas a abordar dentro de su cuento.

Reconozco que, al determinar el tema, quise indagar más sobre otra posible opción para que mis alumnos pudieran tomar en cuenta en su escrito. Para mi buena suerte, en la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales, abordamos el tema de inclusión, en donde pude identificar un tema que podría dar más apertura en la redacción de mis estudiantes, por ello lo consideré, y tome en cuenta. Esta idea posteriormente la platiqué con mi compañera de trabajo, en donde le expresé mi decisión por compartir otra opción de tema con mis alumnos, esto lo realicé debido a que no quería que se pensara que aun cuando se nos dio la indicación de acordar los temas por ciclos, yo no hubiera atendido a la misma.

Por ello en este punto 2, brindé la posibilidad de elegir entre el tema de inclusión y estereotipos, también dialogué con ellos sobre estos dos conceptos, dando ejemplos de los mismos, éstos quedaron claros, al aportarme ellos mismos más ideas y comentarios sobre cómo podrían evidenciar estos términos. Les expresé que la decisión de tomar en cuenta uno de los temas, o ambos, sería decisión suya. En cada punto leído de la convocatoria generé espacio para expresar inquietudes.

En esta última idea expresada, reconozco que no me agradó la idea de sistematizar y dar tantas especificaciones, mismas que considero, podrían ir acortando un poco más la idea del texto libre, aspecto que trabajé en mi segundo análisis y que pude identificar como un hallazgo dentro de mi pregunta de investigación. En esta confrontación, hago referencia a la incertidumbre pedagógica en donde de acuerdo a Bárcenas 2006:

Se puede referir a lo que tiene que ser tratado con prioridad en un momento determinado de la actividad educativa, cuando se presentan con igual valor varios fines o propósitos que compiten entre sí, es decir, cuando no existen criterios muy nítidos en los que basar nuestras decisiones (p.114).

En uno de los puntos abordados, en donde se generó duda fue sobre en qué hoja sería realizado este texto, si llevaría algunos elementos específicos, dando respuesta que este formato sería dado a conocer al día siguiente, martes 2 de marzo en la conexión durante la conexión de español. Les hice saber que, en este proceso de elaboración del cuento, los estaría acompañando, en donde generé esos días de la semana, actividades específicas para el avance de su texto.

Destaco como algo importante, el transmitir el apoyo y compañía docente en actividades como ésta, debido a que la incertidumbre de no saber qué hacer en ciertas situaciones, aunado al impacto que tenía en su calificación de dos materias, no quería que se viera influenciado en su interés y desarrollo del escrito, por ello, esta idea la mencioné en todas las conexiones en las que generábamos avances del cuento: “estamos acompañándonos en este proceso de construcción, no me gustaría dejarlos solos si tienen dudas, por ello, cree espacios en donde las estrategias que abordaremos te apoyarán en gran medida a la realización de tu texto”.

Mediante esta acción y palabras brindadas a mis alumnos, retomo una cita de Brophy (2000, p. 32) en donde menciona que “Las oportunidades de aprendizaje reales del alumno dependen de la cantidad de tiempo disponible que se dedique a las lecciones y a las actividades”, elemento que quise establecer con el acompañamiento y espacio otorgado en la semana dirigido al proceso que llevarían en su texto.

Al terminar mi explicación y después de reiterar mi apoyo en este proceso, uno de los comentarios que afectó un poco mi idea de motivar a los alumnos, se vio interrumpida con una expresión de un alumno.

Uriel: - Miss, ¿es obligatorio? –

¡Auch! No quería que esa pregunta se hiciera, y al finalizar la explicación, ésta se hizo presente. No me gusta generar ese concepto de obligatoriedad, ya que implica

imposición, y en la construcción de un texto, sin duda, esto no ayuda, idea que he podido rescatar de mis anteriores análisis, en donde el interés por escribir, se fortalece con la idea de redactar de manera libre, por tanto, no forzada. En esta situación, expresé que no me gustaba generar en ellos ese concepto, por ello, les invitaba a ver esta actividad como una oportunidad para aportar una idea de reflexión a la sociedad, en donde tenemos tantos problemas y que con su creación brindarían un apoyo a la construcción de una comunidad desarrollada en un ambiente de paz. Mi alumno concluyó con una expresión: - Ah, bueno. -

Confieso que esa pregunta me desbalanceó, debido a que había intentado no llegar a esa explicación de ser algo obligatorio, y que era una actividad brindada por inspección y que se nos pidió cumplir. Respecto a esta “indicación” Navarro (2017), menciona a la centralización como una imposición en dónde se estipulan ciertas normas o innovaciones por implementar, idea que se establece con esta convocatoria dentro de mi secuencia.

Desarrollo: apporto mediante mi cuento al ambiente pacifico en la sociedad

El martes 2 de marzo de 2021, generé el primer apoyo en la construcción de su cuento, en conexión por Google Meet, dándoles a conocer el formato de la portada y de la hoja de trabajo para realizar su escrito, recordándoles que su texto sería parte de la antología de nuestro grado, y que sería colocada en la biblioteca escolar.

Durante esta conexión se unieron a la video conferencia 21 alumnos de los 27 estudiantes, cabe mencionar que de los 6 que no se unieron a la clase 1 de ellos está dado de baja temporalmente, mientras que otro alumno tuvo un accidente por lo que estuvo internado algunos días al entrar a cirugía debido a sus lesiones, con esta madre de familia tuve comunicación constante debido a que se acercaban valoraciones mensuales y estuvo preocupada sobre la calificación o la manera en cómo se valoraría a su hijo, platiqué con ella sobre lo acordado con dirección a lo que estuvo totalmente de acuerdo. El día 15 de marzo del presente año, mi alumno ya ingresó a clases, incluso su mamá me pidió si era posible al término de las clases hacerle una video llamada para saludarlo, a lo cual accedí.

En esta última situación, me sentí muy bien hacia la petición de poder comunicarme por medio de video llamada de WhatsApp con mi alumno, acción que no había expresado yo, al facilitarnos poca información sobre el accidente que tuvo, me parecía imprudente comentarle poder hablar con él, pero al generar ella misma el comentario me sentí muy bien, al poder platicar y ver a mi alumno, en donde me contó más sobre su accidente.

Acercas de esta comunicación con mi alumno, Cassanny (2021) expresa que “enseñar es establecer una relación personal con el alumno”, idea que pude corroborar mediante esta situación en donde mis materias o “deberes docentes” quedaron fuera al poder dialogar sobre aspectos muy personales con mi alumno.

Figura 1. Formato de portada y hoja de trabajo para la realización del cuento.



Nota: los formatos fueron compartidos en la plataforma de Classroom, y aplicación de WhatsApp. Se generaron otros formatos a fin de que los alumnos eligieran con cuál les gustaría trabajar: con líneas, sin líneas, con espacio para dibujo hasta el final, entre otros.

Dentro de este espacio de información en donde mostré los formatos de trabajo, hice presente la diversificación de materiales, reconozco, sin estar planeados dentro de mi secuencia, debido a que varios alumnos expresaron que no les agradaba manejar una hoja con líneas, otros mencionaban que así estaba bien ya que de esta manera no se iban “chuecos”, por ello, se presentó un incidente crítico mismo que reconozco no tenía contemplado. Respecto a esta idea confieso que pensé en decir: esos son los formatos. Lo que me hizo recordar “los docentes, en especial, los

experimentados, poseen rutinas automatizadas que les permiten dar respuestas estandarizadas cuanto tienen la sensación de perder el control (Roberts, 2007, citado en Monereo, p. 27).

Afortunadamente no me cerré a este incidente crítico, por ello decidí generar varios formatos, a manera de que ellos pudieran seleccionar el que más se acercaba a sus necesidades. “Cambiar las estrategias implica incidir en el estilo que forma parte de las características personales del estudiante. De modo que las estrategias y el estilo de aprendizaje reflejan una forma de pensamiento” (Schmeck, 1988, p. 198).

Figura 2. Diapositiva proyectada a alumnos como apoyo a la realización del cuento.

Acompañamiento en cuento. **Martes 2 de MARZO del 2021.**

 **Libreta de español**

Elementos **Opciones de temas: Estereotipos o inclusión.**

Ambiente	Escuela, centro comercial, casa, trabajo, calle, o varios,
Personajes	Puedes tomar los del cuento pasado, alumnos, maestros, niños, padres.
Tiempo	En la noche, en la mañana, por la tarde. Día, lluvioso, está nevando, hace calor.
Conflicto	Rechazo, juzgar.
Título	Muy llamativo, juega con palabras, y puedes colocarlo al final.

Páginas: mínimo 1 y máximo 3, puedes agregar imágenes.

Partes del cuento

Planteamiento	Se inicia el cuento, lugar, espacio, presento a los personajes
Nudo	Conflicto.
Climax	El momento de mayor tensión.
Desenlace	Se resuelve el conflicto.
Narrador	Primera y tercera persona.

Coloca el título de las partes a un lado del texto.

Separa por párrafos.

Nota: al término de la conexión, los alumnos pudieron encontrar las presentaciones en la plataforma de Classroom.

Después de mostrar los formatos que trabajaríamos, comencé con el acompañamiento para el inicio de su cuento, recordando los elementos que abordamos un mes anterior sobre este tema, les mostré los encabezados de las tablas de la imagen 2, éstas estaban vacías, comencé a preguntar sobre los elementos y partes del cuento, me alegró bastante el percibir que recordaron el contenido abordado, yo auxilié un poco en el nombre de los elementos y ellos describieron lo que podrían tomar en cuenta en cada uno.

En las partes del cuento, ellos mismos me expresaron los nombres y lo que se refería la misma. Por ello, esta actividad la identifiqué como apoyo en el abordaje de los conocimientos previos, mismos que no había tomado en cuenta dentro de mis análisis anteriores. Con respecto a la importancia de esta idea, Cassanny (2021) menciona que hay que identificar qué conocimientos previos tiene el aprendiz para poder relacionarlos con los aprendizajes nuevos.

Los alumnos al ir colocando los elementos en la libreta de español, fueron pensando sobre lo que querían abordar en su cuento en cada uno de los indicadores que se iban mencionando (ambiente, personajes, tiempo, conflicto y título), brindé un espacio para que pudieran hacer anotaciones y definir la información que irían identificando como base para realizar su redacción.

Otros de los elementos que rescatamos durante esta conexión, es con respecto a los elementos ortográficos que debíamos recordar dentro del texto, de igual manera coloqué solamente el encabezado de la tabla para que los alumnos pudieran generar sus aportaciones sobre lo que debían tener presente para que su texto estuviera escrito ortográficamente correcto.

Figura 3. Diapositiva proyectada a alumnos como apoyo a la realización del cuento.

Acompañamiento en cuento. **Martes 2 de MARZO del 2021.**

 **Libreta de español**

Reglas ortográficas que debemos tomar en cuenta:

Utilizar puntos y comas.	Uso de sinónimos si se repite la palabra.
Uso de conectores.	Cuidar la separación de las palabras.
Uso de mayúsculas. (después del punto, cuando iniciamos párrafo, y nombres propios. Puedes colocarlas con rojo.)	No olvidar el título. (si colocamos el nombre de las partes).
Uso de párrafos.	Escritura de palabras, si tengo dudas, buscar la palabra.
Signos de interrogación y exclamación.	

Nota: al término de la conexión, los alumnos pueden encontrar las presentaciones en la plataforma de Classroom. en la materia correspondiente.

Con las aportaciones que expresaron los alumnos, me di cuenta que se rescataron ideas que hemos trabajado anteriormente en el abordaje de la convencionalidad de la escritura, por lo que me llegué a cuestionar: ¿relacionaron y rescataron lo abordado en las secuencias anteriores? ¿es un aprendizaje que por ritos anteriores que he llevado a cabo al recordar estas reglas durante clases, lo pudieron recordar? o incluso ¿lograron relacionarlo con experiencias de sus maestros en ciclos escolares atrás? Todas podrían ser correctas.

Las ideas rescatadas durante la conexión fueron una guía para dirigir su escrito según las características del mismo: partes y elementos, función que fue fortalecida en el rescate de estos conocimientos que se abordaron en el mes de enero. Me pareció una conexión muy amena, debido a la activa participación de los alumnos.

El día 3 de marzo del 2021 continué con el acompañamiento, mismo que se dirigía al comienzo del cuento tomando en cuenta la información que ayer rescataron sobre sus posibles personajes, conflicto, entre otros. Les propuse guiarse con las partes del cuento, colocando a un lado el nombre de ésta, y dar inicio y secuencia a su historia. Este borrador fue realizado en su libreta de español en donde tenían la posibilidad de hacer anotaciones, cambios, por mencionar algunos. La versión final sería colocada en los formatos que enviamos el día martes 1 de marzo del 2021.

Figura 4. Diapositiva proyectada a alumnos como apoyo a la realización del cuento.

Acompañamiento en cuento. Miércoles 3 de MARZO del 2021.

 Libreta de español

Opciones de temas: Estereotipos o inclusión.
Páginas: mínimo 1 y máximo 3, puedes agregar imágenes.

Partes del cuento

PLANTEAMIENTO	
NUDO	
CLIMAX	
DESENLACE	

Nota: al término de la conexión, los alumnos pueden encontrar las presentaciones en la plataforma de Classroom en la materia correspondiente.

Durante esta conexión y al término de dar indicaciones sobre el comienzo de su historia, les di la opción de quedarse conectados si lo consideraban necesario, yo estuve en la conexión por si surgía alguna duda. La mayoría de los alumnos permaneció en la video conferencia, por lo que considero que sí tomaron en cuenta mi opción.

Una de las dudas que se generaron en este espacio fue sobre la posibilidad de crear su borrador del texto en un documento de Word, aspecto que me sorprendió y me pareció buena idea, no descarte la propuesta y accedí a que se podía realizar en este formato el avance de su escrito. Se estableció sin que yo lo hubiera tenido planeado, una diversificación en los materiales, cabe mencionar que mediante esta duda surgió en mí una pregunta: ¿Y si para mi próxima intervención utilizo un dispositivo para la elaboración de textos? Idea que puedo contemplar para mi posterior secuencia.

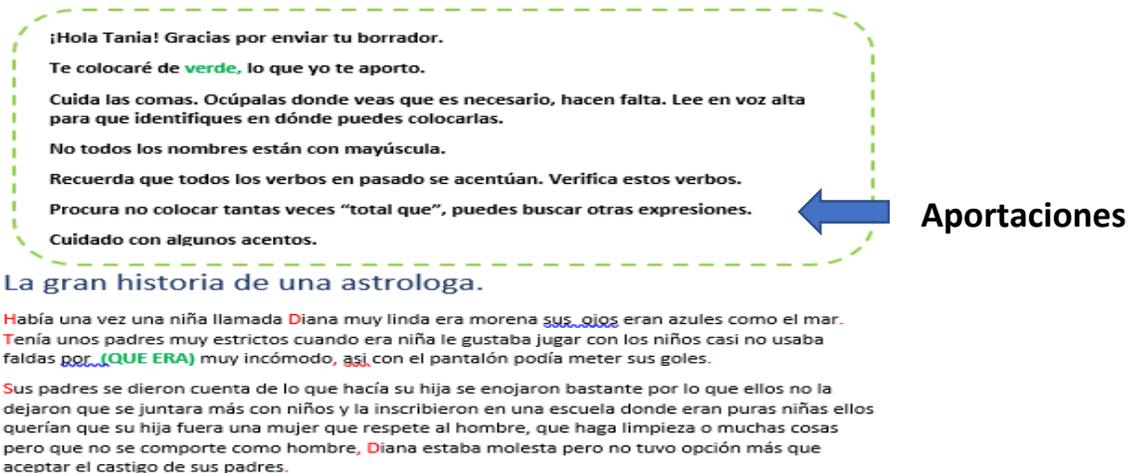
Con respecto a esta última idea me pareció asombroso identificar este enriquecimiento de aprendizaje entre alumno y maestro. (Vigotsky, 1931, citado en Cabrera, 2005) “Lo que las personas pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por si solos” (p. 199).

En este acompañamiento pude retomar uno de los aprendizajes esperados relacionado a jerarquizar información en un texto a partir de criterios establecidos, éstos últimos generados con la convocatoria expresada, así como en el desarrollo de cada una de las partes y elementos del cuento.

Durante las actividades del día jueves 4 de marzo brindé el tiempo durante la conexión para poder compartir avances, en donde de manera personal algunos alumnos enviaron por medio de WhatsApp sus borradores, sólo 5 alumnos me enviaron un avance, les pedí que no se presionaran, debido a que se tenía espacio para enviarlo hasta el sábado 6 de marzo, con la idea de poder revisarlo y generar aportaciones para su texto final. Tuve bonitas sorpresas durante esta etapa de revisión

de avances, una de ellas se convierte en mi artefacto 1, en donde mi alumna Tania me envió su documento en formato Word para que pudiera hacerle anotaciones a su trabajo. Los comentarios generados hacia su trabajo los coloqué al inicio de su documento como se muestra en la figura siguiente.

Figura 5. Captura de pantalla. Avance de cuento: Tania. Aportaciones generadas a producción. Jueves 4 de marzo del 2021.



The screenshot shows a document with a list of feedback comments in a dashed green box, a blue arrow pointing to the word 'Aportaciones', and the beginning of a story titled 'La gran historia de una astrologa.' The story text includes several corrections in red and green.

Aportaciones

- ¡Hola Tania! Gracias por enviar tu borrador.
- Te colocaré de **verde**, lo que yo te aportó.
- Cuida las comas. Ocúpalas donde veas que es necesario, hacen falta. Lee en voz alta para que identifiques en dónde puedes colocarlas.
- No todos los nombres están con mayúscula.
- Recuerda que todos los verbos en pasado se acentúan. Verifica estos verbos.
- Procura no colocar tantas veces "total que", puedes buscar otras expresiones.
- Cuidado con algunos acentos.

La gran historia de una astrologa.

Había una vez una niña llamada **Diana** muy linda era morena **sus ojos** eran azules como el mar. Tenía unos padres muy estrictos cuando era niña le gustaba jugar con los niños casi no usaba faldas **por** **(QUE ERA)** muy incómodo, **así** con el pantalón podía meter sus goles.

Sus padres se dieron cuenta de lo que hacía su hija se enojaron bastante por lo que ellos no la dejaron que se juntara más con niños y la inscribieron en una escuela donde eran puras niñas ellos querían que su hija fuera una mujer que respete al hombre, que haga limpieza o muchas cosas pero que no se comporte como hombre, **Diana** estaba molesta pero no tuvo opción más que aceptar el castigo de sus padres.

Nota: el avance fue enviado por medio de WhatsApp. Hice anotaciones también dentro de su escrito.

Considero importante expresar que mi alumna estuvo muy insistente en que pudiera revisarlo porque quería continuar avanzando, lo que me pareció muy agradable, debido a que me reflejaba interés e involucramiento en su cuento. Otro de los elementos que llamó mi atención es la cantidad de hojas enviadas, así como algunos aspectos que yo no solicité, pero, sin embargo, éstos hicieron que mi alumna dejara una huella muy personal dentro de su texto.

-Diana queremos felicitarte y agradecer por todo lo que investigaste, te invitamos a que vengas a la nasa (**MAYUSCULAS EN SIGLAS DE LA NASA**) education para plantear tu estrategia y ser mejores.

Entonces diana duro días pensando que hacer total que decidió superar más fronteras mostrar a las personas que se burlaban al decirle machorra hombre etc.

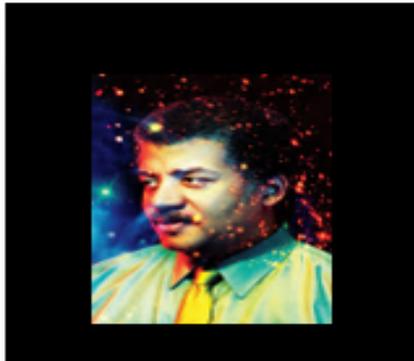
Ella como siempre con la frente en alto dio el siguiente paso se fue a la nasa no se despidió de sus papás de absolutamente nadie a los investigadores les encanto todo lo que sabía, (**A**) diana la entrevistaron y o (**OH**) sorpresa sus papas viendo noticiero vieron a su hija que el prototipo (**ESTEREOTIPO**) de vanidad de su madre la dejo boquiabierta y dijo mi hija es asombrosa e inteligente y se arrepentía de haber tratado mal a su hija hablan (**HABLABAN**) los papas entre ellos y dijeron

-vamos a felicitar a nuestra hija y sorprenderla.

Total que el primer vuelo lo tomaron para llegar a ella desde ahí mucha gente conocida decían te acuerdas como nos burlamos y mira es la mejor. (**SIGNOS DE INTERROGACIÓN**)

La mamá empezó a respetar sus decisiones de diana la apoyaba en todo empezar, (**EMEPEZÓ A UNIRSE SU FAMILIA**) a unirse sus familias y en una reunión diana salió volteo y vio el cielo le agradeció porque ahora si está completa ahora papa y mama la ayudan y lo mejor un excelente trabajo que ella amaba.

Hecho en ~~Mexico~~. Creadora Tania Kim, inspiración Vera Rubín, Neil Degrass Tyson, Gambito de dama: película.



Artefacto 1. Captura de pantalla. Producción de alumna: Tania. 4 de marzo del 2021.

Este artefacto lo rescato debido a la situación que generó en mí posterior a su lectura, además de los elementos encontrados dentro del mismo.

Cabe mencionar que mis perspectivas fuera superadas por mucho, en cuanto al contenido que podría observar en las historias desarrolladas por mis alumnos, las expectativas que tenía eran altas, pero algo que llamó mi atención fue el manejo y abordaje de personajes dentro de la historia de la astronomía, tal como lo hizo mi alumna.

En esta última idea, con apoyo de mi equipo de cotutoría, pude reflexionar y confrontarme sobre la importancia de confiar en mis alumnos, de tener expectativas altas y no dudar que se puede tener resultados muy buenos, al quitar mis ideas sobre cómo “espero” que mis alumnos realicen las actividades, esto sin duda, se convierte en un aprendizaje muy marcado dentro de mi práctica, en donde el control que he tenido en mis alumnos de manera inconsciente, puede frenar de manera muy considerable su proceso.

Referente a mi artefacto, rescato que mi alumna Tania es muy cumplida, tiene 10 años, por lo que su etapa de cognición de acuerdo a Piaget (1960) hace referencia a la etapa de operaciones concretas, conocimiento que pude retomar en la Unidad académica de Desarrollo y Aprendizaje I y II. El padre de mi alumna es de nacionalidad coreana, viéndose este elemento influenciado en su organización y dedicación, al tener en mente sacar siempre los mejores promedios, idea que me ha compartido hacia la perfección en todo lo que hace, haciendo alusión a los consejos de él. Tiene un estilo de aprendizaje asimilador de acuerdo a la teoría de David Kolb (1984), en donde su aprendizaje se distingue por ser apoyado en gran medida del razonamiento. Destaco que estos conocimientos pude analizarlos en la unidad académica de Necesidades Educativas Especiales.

Dentro de su escrito, identifiqué un borrador de 4 páginas, en donde incluso se supera lo generado en la convocatoria, reconozco que no pensé que algún alumno hiciera más de las 3 páginas que se habían mencionado como máximo, también incluyó imágenes, y el aspecto que más me llamó la atención es donde agrega la fuente de inspiración de su cuento, cuando leí este apartado fue imposible no tener una sonrisa en mi cara, ella había colocado de dónde basó su historia, lo que me pareció una idea muy ingeniosa: tomó en cuenta personajes importantes dentro de la astronomía, así como una serie (película), que yo misma he visto, considero que eso aumentó más mi asombro.

Esta sensación la compartí en la conexión en donde le mencioné lo creativo que fue colocar esos elementos dentro de su texto, expresándoles a sus compañeros

si alguien deseaba colocar al igual que su compañera la fuente de inspiración de su cuento, lo podría hacer.

Mis sorpresas en este artefacto continuaron, pero ahora me permitieron indagar incluso sobre personajes que yo no había escuchado, sí, mi alumna me estaba dando a conocer nombres que yo desconocía. Inmediatamente me di a la tarea de buscar quiénes fueron Vera Cooper Rubín y Neli Degrasse Tyson, me sentí hasta cierto punto ignorante por no saber de quiénes estaba hablando mi alumna de acuerdo a su inspiración que obtuvo para el desarrollo de su historia. Por ello cuando menciono en renglones anteriores que mi alumna se apoyó de personajes importantes dentro de la astronomía, fue un conocimiento que cree gracias a la búsqueda que tuve que llevar a cabo., de lo contrario, no hubiera conocido siquiera los nombres. En este punto me detengo y digo: ¡Gracias a mi alumna pude saber quiénes fueron estos personajes!

En la revisión llevada a cabo dentro del borrador, pude percibir una historia fascinante, en donde una niña es discriminada por sus compañeros de clase por portar ropa de “niño”, dándole apodos como machorra, el niño, entre otros. Su propia madre le hacía ver que no tenía “sentido de la moda”, años después decide estudiar astronomía, pero desafortunadamente sólo los hombres pueden cursar esta carrera, llevando a Diana (el personaje principal de mi alumna), a incluso disfrazarse para pasar como un hombre pudiendo cursar la carrera que deseaba, después de varias situaciones, llega a ser descubierta como una mujer que rompió con todas las reglas y que posteriormente es aceptada por la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio) en donde adquiere gran reconocimiento.

Las aportaciones que generé en esta revisión fueron encaminadas hacia palabras que estaban escritas incorrectamente, así como el uso de mayúsculas en nombres propios. Destaco el área de oportunidad en palabras mal conjugadas o con expresiones mal empleadas como: “total que...” Encaminada a mi pregunta de investigación dirigida a la producción de textos, pienso que mi alumna se esmeró bastante en esta redacción, viéndose favorecido este objetivo en la creación de cuentos que, a pesar de dar indicadores para su desarrollo, el texto libre formó parte

de la actividad, al buscar personajes, ambiente, conflictos, mismos que el alumno se encargó por delimitar.

En algunas partes del cuento se distorsionaba el tiempo de las acciones desarrolladas. El orden se identificaba muy bien, sólo algunas palabras se identificaron como aportación para dar una mejor secuencia a las acciones.

Estos elementos los destaco con apoyo de la lista de cotejo que muestro a continuación que toman en cuenta los aprendizajes perseguidos en esta secuencia

Figura 6. Lista de cotejo utilizada para valorar las producciones de alumnos. Valoración de Tania.

Indicador	Sí	Algunas veces	No
<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos. 	X		
<ul style="list-style-type: none"> • Establece el orden de los sucesos relatados. 		X	

Nota: los indicadores son parte de los aprendizajes esperados planteados en esta secuencia.

La práctica social de lenguaje se hizo presente al generar un cuento para su posterior publicación, misma que será parte de la antología que será colocada en la biblioteca escolar.

Dentro de mi etapa de confrontación con mi equipo de cotutoría, pude percibir que esta lista de cotejo no me brinda información tan específica, debido a que se centra en un sí lo hizo, no lo hizo, dándome pie a generar una reconstrucción en mi siguiente intervención dirigida a la mejora de mis instrumentos de evaluación, en donde debo de focalizar mejor mi atención a los elementos que deseo valorar y trabajar en mis alumnos.

Cierre: mi aportación a la sociedad es...

El día domingo 7 de marzo del 2021, revisé todavía algunos cuentos en la plataforma de Classroom, y recordé a algunos alumnos su envío, aspecto que no me agradó ya que, el límite para enviar evidencias de trabajo era el sábado 6 de marzo, este elemento lo puntualizo como un rito dentro de mi práctica, debido a que los sábados se tiene como el día máximo para recibir las evidencias de la semana en un horario no mayor a las 23:55. El cumplimiento con los horarios también lo relaciono con mi filosofía docente, al considerar importante la organización de actividades y horarios como una habilidad que los alumnos fortalecen y pueden transmitir en otra situación o entorno en donde mediante ésta, se propicia el manejo de tiempos y cumplimiento en sus tareas.

La intención de este envío era que todos tuvieran una aportación mía para dar paso a la versión final de su cuento. Al no tener todos los borradores de los cuentos el domingo por la tarde, me sentí frustrada, debido a que, al siguiente día, deberían hacer la versión final de su cuento, por ello la incertidumbre era evidente en mi persona al no saber qué producto me enviarían mis alumnos. Ante esta idea me pregunto ¿hago mal en preocuparme por no verificar el trabajo de mis alumnos, y dando por hecho que puede estar mal?

Esta última pregunta pude confrontarla con mi equipo de cotutoría en donde me cuestionaron sobre ¿por qué tener que esperar realimentar el trabajo de mi alumno para “verificar” que va a estar mejor realizado a comparación de si no es enviado? ¿por qué no confiar en que mis alumnos no requieren de mis aportaciones para entregar un trabajo bien elaborado? ideas que, sin duda, me hicieron cuestionar mis acciones y sobre todo el control que trato de mantener como creencia de minimizar los errores que se pudieran generar, pero sin darme cuenta que mediante ella puedo negar la oportunidad de creación, autonomía e incluso seguridad sobre lo que escriben mis alumnos.

Con estas preguntas y reflexión que llevé a cabo, me agradó encontrarme con una cita de Brophy (2000), en donde fue una “pedrada” hacia mi práctica y accionar en esta secuencia, este autor menciona que “La prioridad del maestro no está en

imponer el control de la situación, sino en crear en sus alumnos la capacidad de controlar su propio proceso de aprendizaje, de tal manera que se vayan modificando sus metas, sus expectativas, y que las indicaciones, recordatorios, y demás recursos de control, desaparezcan conforme al año escolar avanza (p.3).

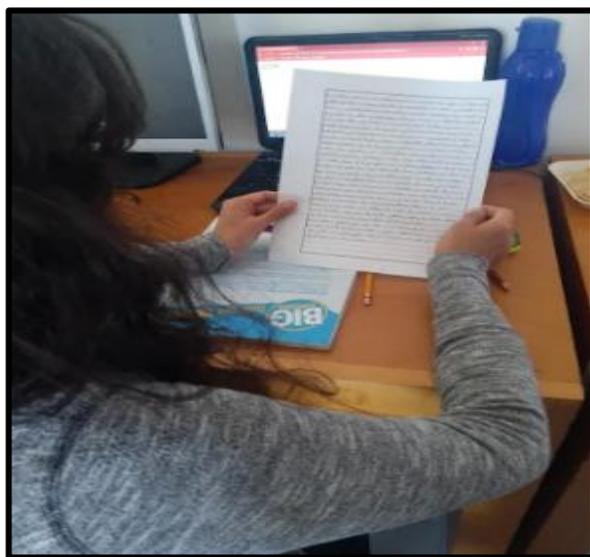
Al leer esta cita me dije: ¡Por Dios! La idea es que estas indicaciones y control se vayan disminuyendo cada día, y yo, lo sigo estableciendo como una manera de trabajo permanente, sin duda, es un reto que me llevo para las siguientes acciones dentro de mi aula, así como en mis futuras secuencias.

El día lunes 8 de marzo del 2021 como valoración de las materias de español y cívica y ética, se enviaría por medio de la plataforma de Classroom la entrega del cuento, tomando en cuenta las aportaciones que les compartí en su escrito, este día no hubo conexión, por lo que tendrían toda la mañana para trabajar en la entrega de su versión final apoyado de algún familiar, la intención fue que hubiera otro acompañamiento aparte del que yo llevé a cabo con ellos, generando un cambio en mi práctica docente al tomar en cuenta a los padres de familia en una valoración, estrategia que nunca había realizado.

Los alumnos tuvieron hasta las 23:55 para enviar su evidencia el día lunes 8 de marzo, en donde subieron al apartado de Classroom su escrito en los formatos acordados, así como una fotografía en donde se presenciara el acompañamiento por parte de algún familiar.

Recibí 21 cuentos de 25 que debía reunir. Los 4 alumnos que no enviaron, tres sólo enviaron en versión de borrador, mientras que un alumno no envió ninguno de las dos actividades. Se preguntó sobre las evidencias pendientes con los cuatro alumnos, pero se expresó que se enviarían, momento que no llegó. Decidí no insistir más tomando en cuenta que era parte de una valoración, sumado a que no se dio algún motivo específico para poder apoyar, en caso de ser una situación que estuviese fuera de sus manos, pero no se tuvo más información, por lo que ya no me comuniqué después. En estas situaciones siempre me cuestiono ¿debí insistir más?

En las evidencias que recopilé de su cuento en versión final, tomo en cuenta como artefacto 2 una de las fotografías de mi alumno Aarón en donde se muestra el acompañamiento que hace su mamá al leer su texto, recordando que una de las indicaciones fue solicitar apoyo a familiares para fortalecer el proceso de revisión y a su vez, integrar a padres de familia dentro de la secuencia.



Artefacto 2. Fotografía. Madre de familia en apoyo a la revisión del cuento .8 de marzo del 2021.

La elección de la fotografía me resulta de suma importancia, debido a que, dentro de mi práctica docente, acepto y reflexiono sobre la poca participación de los padres de familia en actividades o secuencias didácticas que, desde luego, es responsabilidad mía, al no generar este tipo de actividades que sin duda favorecen en el desenvolvimiento y proceso de aprendizaje de mis alumnos. En la fotografía se muestra a la mamá de Aarón quien desarrolla el acompañamiento en la realización del cuento. Es una madre de familia muy comprometida, que siempre apoya en las tareas y en el cumplimiento en tiempo y forma de las mismas.

La dedicación que ha tenido con Aarón, es muy evidente, él es un niño introvertido, diagnosticado con el Síndrome de asperger (AS), aspecto que no ha sido una barrera en su proceso de aprendizaje, debido a que le gusta socializar y compartir ideas, no se queda con dudas, expresa opiniones y experiencias que muchas veces relaciona con los temas que se abordan en determinado momento. Le encanta dibujar

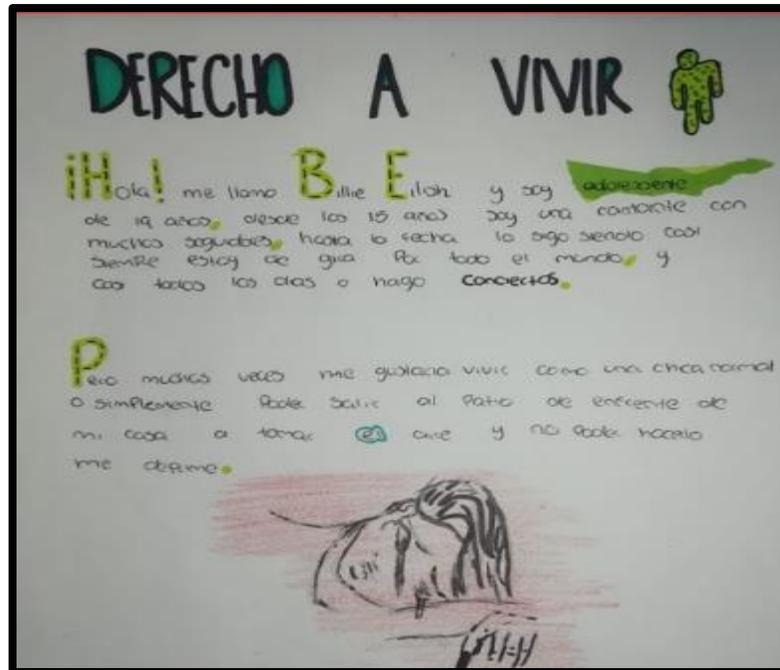
y hacer comics, tiene 11 años. Tiene un estilo de aprendizaje asimilador de acuerdo a la teoría de David Kolb (1984), en donde su aprendizaje se distingue por ser apoyado en gran medida del razonamiento.

Rescato que el apoyo y comunicación entre docentes y padres de familia, aporta en gran medida en el desarrollo y desenvolvimiento del alumno (Barocio, 2008, p. 37). Sin duda, el involucramiento de padres de familia en el proceso de aprendizaje de mis alumnos, es algo que debo continuar retomando en mis análisis posteriores, me cuesta creer que tardé tanto tiempo en tomar en cuenta este elemento dentro de mi práctica.

Ante esta última idea también identifiqué este artefacto como una innovación en mi quehacer docente, en donde de acuerdo a Navarro (2017) debe contribuir a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje o resolver problemas educativos de una forma distinta a la que se utilizaba (p.29).

El resultado de la evidencia fotográfica mostrando el apoyo que se dio en casa no fue favorable, debido a que sólo recibí de 5 alumnos la fotografía que les pedí. Ante este hecho me cuestioné sobre ¿habrán visto los papás las indicaciones en la valoración de la semana?, ¿no tuvieron espacio para brindar el apoyo?, ¿debí de haber mencionado desde antes el apoyo que se debía tener para esta actividad?, ésta última considero fue una de las áreas de oportunidad para el envío de las fotografías, ya que, esta indicación la coloqué en el calendario de la entrega de la valoración y no lo mencioné en la semana del acompañamiento, lo que siento que en gran medida no me favoreció en la recopilación de estas evidencias, en donde reconozco debo organizar mejor estos aspectos, que sin duda, disminuirán mis incidentes críticos.

Revisando los cuentos en su versión final encuentro el realizado por Jaime expuesto en el siguiente artefacto. Esta producción me pareció interesante debido a que, a comparación del resto de los alumnos, Jaime tomó la historia de una de sus artistas favoritas “Billie Eilish”, en donde expresa el acoso que a veces sufre por sus fans, porque no se le permite hacer cosas que ella quisiera realizar debido a la frecuente invasión a su privacidad.



Artefacto 3. Producción de alumno. Cuento de Jaime. 8 de marzo del 2021.

Jaime es un alumno muy empático, que siempre trata de expresar su opinión e intereses, es extrovertido, y tiene un estilo de aprendizaje acomodador de acuerdo a la teoría de David Kolb (1984), en donde su aprendizaje se distingue por ser apoyado en gran medida de las emociones.

Dentro de su texto se muestra un gran dominio de las palabras y de lo que quiere expresar, su cuento es conformado por 3 páginas, en donde coloca un dibujo al término de cada hoja. Las aportaciones a esta versión final, sólo son dirigidas a la letra "P" colocada mayúscula en casi todo el cuento. Se muestra una buena relación y secuencia de ideas, que se hilan totalmente con uno de mis aprendizajes esperados que perseguí en esta secuencia: establece el orden de los sucesos relatados.

Uno de los elementos que es evidente en este artefacto tiene relación con el uso o manejo de figuras que impactan en la vida de mi alumno, en este caso de un personaje famoso. Este elemento me parece preciso desatacarlo, debido a que, en la secuencia pasada, él fue el alumno que mencionó que "no nos gusta escribir porque siempre nos dicen qué debemos escribir, pero si nosotros escribiéramos de algo que nos gusta, sería más divertido", idea que reafirmo con su cuento, al tomar como base

de texto a una cantante que admira bastante por comentarios que continuamente expresa de ella.

Este elemento lo relaciono de acuerdo con Cassanny (2021, p.18) en donde se hace presente un EPA (Entorno Personal de Aprendizaje) en donde se refiere al conjunto de contactos, vínculos (web, recursos, medios) y prácticas (informarse, afiliarse a una comunidad de fans, llevar el perfil de una red social), evidente en mi alumno Jaime, en donde toma en cuenta muchos elementos de esta artista, tomando en cuenta incluso rasgos de vestimenta similares con la de esta cantante. Sin duda es de gran importancia identificar estos elementos, debido a que son medios por los cuales puedo relacionar el aprendizaje perseguido.

Balance Final

De acuerdo a los aprendizajes esperados en mi secuencia didáctica pude establecer una tabla en donde planteo los dos indicadores que intencioné durante esta secuencia. Estos datos los represento con el siguiente artefacto.

Indicador	Sí	Algunas veces	No
<ul style="list-style-type: none">• Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos.	16	4	0
<ul style="list-style-type: none">• Establece el orden de los sucesos relatados.	13	5	3

Artefacto 4. Lista de cotejo. Resultados de los aprendizajes esperados. 8 de marzo del 2021.

Este artefacto lo seleccioné debido a que la información que me aporta es muy valiosa, me permite identificar el avance durante la secuencia realizada, dándome un resultado que se dirige a la búsqueda y valoración a los cambios, áreas de oportunidad y fortalezas dentro de ella.

Los resultados obtenidos me alegraron bastante, al revisar el cuento de cada uno de mis alumnos, me permitió identificar sus gustos e incluso la imaginación para crear historias, idea que rescato y relaciono con mi secuencia pasada, en donde por medio del texto libre, se genera un panorama tan amplio que en lo personal, me quitó

por completo la idea de si es o no éste, un medio para favorecer la producción de textos, pensamiento que hoy corroboro al ser parte nuevamente de mi secuencia en cierta medida, debido a que hubo ciertas indicaciones para llevar a cabo la actividad, pero que tomó en cuenta el ingenio, la imaginación y creatividad al escribir mis alumnos su propio cuento.

Con base a esta secuencia pude identificar hallazgos y elementos que aportan a la respuesta de mi pregunta de investigación sobre ¿cómo favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado a través de los AVA? Los enlisto de la siguiente manera:

a) El acompañamiento y retroalimentación en el proceso de escritura como mediador en la producción de textos.

b) El apoyo de padres de familia en el proceso de escritura como extensión del acompañamiento dentro de las clases virtuales.

c) Los intereses y gustos como aportadores de textos.

d) Los aprendizajes previos fortalecen el proceso y la estructura de un texto.

e) El diversificar mis actividades en las secuencias es otro de los elementos que sé, me han apoyado, esto reflejado en la diferencia entre mi primer y segunda intervención.

f) Una discapacidad o condición no es una limitante.

g) Los docentes también aprendemos de los alumnos.

h) Las convocatorias no son la mejor opción para la producción de textos, debido a la limitación de algunos elementos, mismos que traté de flexibilizar dentro de mi secuencia. En este indicador, destaco enormemente la presencia de un mito, en donde relacionado al control que identifiqué, ejerzo en mi grupo, encuentro un aprendizaje muy grande en mis análisis anteriores en la gran apertura y enriquecimiento al realizar textos libres, por lo tanto, la limitación se queda fuera. Idea que yo tenía muy marcada al relacionar el control, con menor riesgo de “errores”.

Retos

A lo largo de esta intervención pude generar diferentes retos que identifiqué, no he llevado a cabo, o no resultaron de la manera en como yo esperaba, situación que me alegra, porque tengo material con el cual trabajar en mis secuencias siguientes.

a) Debo mejorar la organización para el involucramiento de los padres de familia dentro de las actividades, anticipación de indicaciones.

b) Dar seguimiento a los alumnos que no envían evidencias.

c) Los AVA, es uno de mis indicadores que debo trabajar más, en esta secuencia siento que no lo pude llevar desarrollar completamente, debido a la asignación que debía llevar a cabo sobre la convocatoria.

d) Necesito confiar en mis alumnos, crear expectativas altas y delimitar mi intervención “control” para propiciar la autonomía de su aprendizaje.

Estableciendo estos retos, identifiqué cómo dar pie a la reconstrucción de mi análisis en el abordaje de estos elementos, mismos que constituiré en mi siguiente intervención.

Tareas

a) La idea de generar textos mediante recursos digitales se idealizó en esta secuencia, misma que deseo retomar y hacerla parte de mis intervenciones posteriores.

b) Mente abierta para escuchar a mis alumnos.

c) Retomar la importancia de la libertad al escribir.

Este análisis fue una gran oportunidad para mi *reflexión* docente, de acuerdo a este concepto (Dewey citado en Bárcenas 2006), menciona que “reflexionar sobre una acción, significa que existe la incertidumbre y la necesidad consiguiente de una decisión acerca de qué curso de acción es el mejor” (pág. 38), de acuerdo al mismo autor expresa que el pensamiento reflexivo cubre distintas fases:

1. Estado de duda o perplejidad, en donde se origina la indagación deliberativa, mismo que desarrollé al cuestionarme sobre algunas acciones llevadas a cabo en mi secuencia.

2. Un proceso operativo de estudio e investigación orientado por la búsqueda y consecución de objetivos concretos que se han descubierto como óptimos para esclarecer el problema, elemento que se hizo presente en las interpretaciones generadas en la intervención, encontrando nuevos objetivos por retomar en la siguiente secuencia. (p.111).

Al leer estas concepciones, me reitero mi compromiso por continuar en este proceso de reflexión, mismo que está en mí, continuar alimentando y aportando al mismo, haciendo referencia a las líneas de formación: Competencia pedagógica y capacidad para indagar y describir la realidad educativa.

Análisis de la práctica 4. “Mmm... estoy de acuerdo, o no estoy de acuerdo”

Lunes 22 de marzo del 2021.

La importancia de expresar opiniones, sin duda es una acción que implica más que decir o escribir cierto número de palabras, detrás de ésta, se encuentran ideas que fueron establecidas mediante un proceso de creencias, ejemplos, juicios, por mencionar algunos. Por ello, rescato mediante este análisis la idea de fomentar mediante la generación de opiniones la producción de textos.

No es fácil hacer hablar al alumnado, que quizá proceda de una cultura de silencio y clase magistral. La vergüenza, el miedo a el temor al ridículo, o la falta de experiencia, provocan que muchos digan claramente: “no me gusta hablar en clase” (Cassany, 2021, p. 70).

Cabe mencionar que este último elemento lo he retomado desde mi segunda intervención, en donde visualicé una gran oportunidad en el texto libre como hallazgo y favorecimiento a mi pregunta de investigación en cuanto a ¿cómo favorecer la producción de textos a través de los (AVA) Ambientes Virtuales de Aprendizaje en alumnos de sexto grado?

Uno de los elementos que considero, había perdido de vista, era el uso de los AVA aspecto que reconozco, no había tenido una innovación contundente en este indicador, debido a que la plataforma de Google Meet, es un medio con el cual diariamente me comunico y brindo las clases a mis alumnos, por ello, aún no lograba abordar un material digital que fortaleciera las actividades dentro de mis secuencias didácticas.

Rescato en gran medida que gracias a la invitación por parte de la Coordinación de Posgrado pude dirigir mi atención a un curso que se promovió con la modalidad de ser online mismo que llevó por tema: “Implementación de un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) como herramienta didáctica”, al saber de él, mi interés se dirigió en gran medida, debido a que tenía frente a mí la posibilidad de fortalecer el indicador que tanto quería promover dentro de mis secuencias de trabajo. Por ello decidí inscribirme, con dudas lo acepto, sobre cómo ajustar mis tareas, trabajo y

quehaceres, pero finalmente pude concluirlo y tomar algunas herramientas, una de ellas se hace presente en esta cuarta intervención.

Algunas ideas que se presentaron en mí al mencionar la cuarta intervención, fue la crítica personal en donde reconocía el acceso a recursos digitales como fortaleza en mi servicio docente al pertenecer a un sector privado, pero, ¿cómo no pude haber tomado en cuenta estas herramientas anteriormente si disponía de ellas? Por ello en este análisis centro con mayor atención las acciones hacia mi propósito: transformar mi práctica docente a través de ambientes virtuales de aprendizaje para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria.

El inicio de este cuarto análisis, sin duda me generó una nueva idea sobre lo que debía reforzar y valorar. Las tareas que también pude rescatar de mi secuencia anterior quedaron muy presentes: Mente abierta para escuchar a mis alumnos, retomar la importancia de la libertad al escribir, y la implementación de recursos inmersos en los AVA, indicador que resalto en esta secuencia al utilizar *Flipsnack*, debido a lo comentado y aportado por mi equipo de cotutoría, en donde reconstruyo y retomo estas asignaciones pendientes dentro de mi análisis 3.

Flipsnack es una herramienta muy útil para publicar documentos en PDF convirtiéndolos en un recurso con aspecto de revista o libro digital. Es una aplicación de publicación en línea, basada en navegador, que utilizan personas de todo el mundo para crear y publicar catálogos digitales, revistas, folletos, portafolios, informes, álbumes de fotos, periódicos y muchos otros tipos de publicaciones. Solo se tiene que cargar un PDF y éste se convertirá automáticamente en una revista en línea, con efectos de giro de página. Es utilizado principalmente por profesionales de marketing, diseñadores y dueños de negocios, también es muy popular en escuelas y universidades.

Considero importante resaltar y recordar que mi grupo en el cual me desarrollo pertenece a un sexto grado de primaria, conformado por 27 alumnos, 19 niños y 8 niñas, con edades que oscilan entre los 10 y 12 años, se encuentran en la etapa de cognición de operaciones concretas e inicio de la etapa de operaciones formales de acuerdo a la teoría cognoscitiva de Piaget (1960).

Uno de los elementos que pude identificar de mi grupo gracias al perfil de aprendizaje desarrollado en la Unidad Académica de Necesidades Educativas Especiales, es el estilo de aprendizaje de mi grupo que por medio de la teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb (1968) puede identificar una inclinación hacia el estilo convergente que se identifica por el aprendizaje mediante acciones, encontrando a 18 de mis alumnos en este indicador, seguido del nivel asimilador que se dirige al aprendizaje por medio del razonamiento, encontrando una minoría en el estilo divergente y acomodador.

Uno de los aspectos que debo considerar es favorecer los 4 estilos de aprendizaje, debido a que cada uno tiene una necesidad específica por cubrir, y soy consciente que sería egoísta de mi parte inclinarme por el mayor porcentaje de alumnos en tener un estilo de aprendizaje, idea que se contradeciría con mi filosofía docente con respecto a respetar el proceso de cada uno de los alumnos. Al recordar esta idea, dirigí mi atención a una cita mencionada por Cabrera, en donde refiere:

“Un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza consistiría de esta forma, en valorar las formas preferidas de los estudiantes aprender, para poder asegurar así la variedad de métodos, procedimientos de enseñanza y aprendizaje, medios, formas de organizar el espacio, y de evaluar, que propicien el interés, la participación e implicación personal de los estudiantes en las tareas de aprendizaje, y el desarrollo de sus potencialidades” (2005, p. 200).

Considero que la idea anterior también está ligada con algunas perspectivas que he generado a lo largo de mis años y de mi experiencia escolar y profesional, en donde pocas veces identifiqué la variedad de actividades en atención a las necesidades que se tenían en el grupo en el que yo estudiaba, identificando un área de oportunidad en la educación, no se contemplan totalmente los procesos que cada alumno prefiere desarrollar, y reconozco, que, mediante el abordaje de este tema del perfil de aprendizaje, no hubiera tenido en cuenta que es algo que debo de tener a la mano, tanto como mi lista de asistencia.

Las teorías implícitas juegan un papel esencial en la toma de decisiones, en la creación de ideas, pensamientos, juicios, mismos que pude ver fusionados en el perfil de aprendizaje, en donde visualicé la utilidad de todos los elementos que sé, por mis años de experiencia docente, son un aportador en la mejora y perfeccionamiento de mis acciones con el grupo que trabajo.

Partiendo de esta información, las actividades de mi cuarta secuencia didáctica las desarrollé en cuatro días de trabajo, del 22 al 26 de marzo (el día jueves no se contempló debido a actividades deportivas). El tema que abordé esos días dentro de la materia de español fue el de la carta de opinión, en donde visualicé una oportunidad con este contenido, encontrando una relación con el propósito que persigo con mi grupo sobre favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria, a través de los ambientes virtuales de aprendizaje para mejorar su lenguaje escrito.

Al seleccionar mi tema dentro de la materia de español, abordé el campo formativo de Lenguaje y comunicación. El objetivo que perseguí en esta intervención didáctica fue identificar y reorganizar los elementos en los escritos personales, mediante el análisis y organización de ideas, utilización de signos de puntuación, nexos o conectores y verbos para el fortalecimiento en la redacción de un texto. Cabe mencionar que este objetivo ha sido base para cada una de las intervenciones que he desarrollado.

Con apoyo del Plan de Estudios 2011, planteé como aprendizajes esperados: identifica la estructura de las cartas de opinión, expresa por escrito su opinión sobre hechos, y redacta un texto en párrafos, con cohesión, ortografía, y puntuaciones convencionales. Destaco el componente de transversalidad del tema con relación a la materia de cívica y ética, específicamente en donde se propicia y desarrolla una opinión crítica sobre un suceso social y democrático.

Yo opino que...

La información relacionada con mi secuencia didáctica la compartí con alumnos y padres de familia mediante las plataformas de Classroom y aplicación de WhatsApp, identificando las mismas como medios que apoyan a los AVA, uno de los elementos

que logré identificar gracias a lectura de este indicador dentro de mi pregunta, son las consideraciones que debo de tomar en cuenta, al manejar estas herramientas, y que posiblemente no había abordado totalmente:

“Para que un ambiente virtual tenga un ambiente virtual adecuado para los actores se debe cuidar aspectos de confianza, interacción accesibilidad, motivación” (Universidad Autónoma Metropolitana, 2011). Identificando estos elementos, asocié que el término de interacción pude y puedo obtenerle aún más beneficios, debido a que utilizo Classroom y WhatsApp como medio de información, pero encuentro como aprendizaje que no lo he manejado como medio de interacción entre los propios alumnos, por ejemplo, por medio de foros, compartir alguna experiencia, entre otros.

En el proceso de compartir información con la comunidad educativa, identifico un rito, el cual considero es positivo ¿Por qué?, de acuerdo a mis teorías implícitas, tengo establecido que, mediante la organización de tiempos, obtengo mayor logro y cumplimiento de recursos o materiales para desarrollar mis actividades. Por ello envió el horario de clases y las actividades por desarrollar a lo largo de la semana, cada domingo antes de las 12 del día, lo referente a esta secuencia, se envió el 21 de marzo del 2021

El primer día de trabajo lo inicié el día lunes 22 de marzo del 2021, comencé la sesión con un juego en donde el objetivo era propiciar el ambiente de confianza, de novedad, y atención previa a la actividad el cual consistía en asociar una figura con una acción, es decir, al mencionar el círculo se debería aplaudir, en caso de ser el triángulo indicaba levantar la mano derecha, al ser el rectángulo se silbaría. Se hizo un ensayo previo para atender a las indicaciones, mencionando las figuras en orden y de manera salteada. Cabe mencionar que esta estrategia pude rescatarla en la materia de Necesidades Educativas Especiales, en donde los estudiantes de posgrado pudimos experimentarla, y me agradó para poder implementarla con mi grupo debido a la facilidad de la misma, así como de la ventaja encontrada en la socialización y reacciones al hacer cada uno de los movimientos.

Ante esta situación, vino a mi mente una cita que había leído de acuerdo a Vigotsky (1990), en donde menciona que “lo que las personas pueden hacer con la

ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos”. (p. 199), aspecto que se refleja debido a la relación que establecí entre lo experimentado gracias a esta unidad académica, siendo un apoyo para la actividad que establecí con mi grupo.

El resultado que tuve con este juego fue muy bueno, ya que los alumnos se reían al equivocarse de acción de acuerdo a la figura que se había mencionado, lo que me permitió generar un ambiente amigable que sería un inicio para las actividades por llevar a cabo. Rescato la importancia de iniciar las sesiones con una actividad que sea llamativa para los alumnos, aspecto que tomo en cuenta como un rito positivo dentro de mi práctica, al tener conexión diaria con mis alumnos, entiendo el tiempo que pasamos en conexión, y sin duda el hacer algo diferente previo la clase me ha favorecido en la disposición al trabajo. Siempre inicio la jornada de trabajo con algún chiste, acertijo, encuentra las diferencias, encuentra los objetos, entre otros.

Posteriormente al juego, generé un diálogo con mis alumnos en donde pretendí rescatar ideas sobre los contextos en donde expresábamos nuestra opinión, dando pauta al abordaje del tema, estos comentarios fueron colocados en la presentación que se estaba proyectando en ese momento, como lo muestra el siguiente artefacto.



Artefacto 1. Aportaciones realizadas por los alumnos. Aprendizajes previos. Lunes 22 de marzo del 2021.

Uno de los pendientes recurrentes en mis análisis anteriores era el manejo de aprendizajes previos, por ello rescato esta evidencia, en donde identifico la gran apertura que me brindó al dialogar con los alumnos e incluso dejando fuera un poco

una pregunta directa sobre el tema, en donde por medio de este artefacto incluso abordamos opiniones que ellos expresan en restaurantes, hoteles sobre el servicio que les brinda, y que recordaron, se les pide colocar en una hoja, esta experiencia acrecentó mi idea sobre el aprendizaje y lo importante que es la contextualización en los temas.

Con respecto a esta idea (Cabrera, 2005, p. 199) menciona que es importante “Ver la educación como un proceso desarrollador, que potencia el desarrollo personal del estudiante a partir de sus zonas de desarrollo real y potencial” este elemento, por tanto, identifiqué, se hizo presente al partir de experiencias que han tenido y en cómo han expresado su opinión, incluso si fue de manera oral o escrita.

Gracias a esta actividad pude recordar y reflexionar la importancia de rescatar las ideas previas que tienen mis alumnos, un área de oportunidad que tenía en mis análisis anteriores, y que me alegra poder tomar en cuenta en esta intervención. Esta palabra dentro de mi párrafo: Reflexionar, es una de las constantes acciones al realizar cada análisis, en donde de acuerdo a Schön (1964) se cuenta con tres fases dentro de la misma: conocimiento en la acción, reflexión en, durante y sobre la acción. Idea que me satisface al saber que el conocimiento previo fue un aprendizaje que pude rescatar y que debía dar seguimiento.

Después del diálogo con los alumnos sobre las experiencias en donde generaban opinión, les planteé la pregunta: ¿qué consideras que es una carta de opinión?, algunas de las respuestas fueron las siguientes:

Jaime: - Es en donde escribes lo que entendiste.

Alan: - Una carta donde escribo mi opinión.

Emiliano: - En donde expreso ideas y pensamientos.

Juan: - Opinas lo que te pareció una noticia, por ejemplo, de las elecciones que van a hacerse, y ahorita que estamos en contingencia.

Todas las respuestas, resalté que estaban en lo correcto y aportaban en gran medida a lo que se refería una carta de opinión, en donde establecí una definición con

las palabras que ellos mismos brindaron. Específicamente la respuesta del último alumno me asombró, debido a que él había dado la pauta o más bien, había adivinado la noticia de la cual dialogaríamos al día siguiente, aspecto que les mencioné como anticipación de lo que hablaríamos más adelante.

Con el diálogo generado, destaco la idea que genera Vigotsky (1985) al resaltar que el aprendizaje, es no solo un proceso de realización individual, sino una actividad de naturaleza social, de producción y reproducción del conocimiento mediante el cual el niño primero asimila los modos sociales y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social. (p. 198).

Para finalizar este día de trabajo, proyecté a los alumnos una noticia, recordándoles que una carta de opinión, de acuerdo a lo que habíamos concluido con sus mismas aportaciones, es un texto en el cual expresas tu postura o crítica hacia un acontecimiento, noticia o publicación. Presenté como ejemplo la siguiente imagen:

Figura 1. Ejemplo de carta de opinión proyectado a los alumnos.

Carta de opinión: "Mmm... estoy de acuerdo, o no estoy de acuerdo"

Ejemplo:

Posibles inicios de carta de opinión:

- Hola sr. Javier Alatorre:
- Estimado escritor:
- Buenos días escritor:
- Hola, estimado escritor:
- Estimado editor:

En referencia a la publicación del pasado 25 de abril, donde informa sobre los problemas de inundación en la ciudad, me parece conveniente puntualizar que además de la responsabilidad que tienen las autoridades, como bien mencionó, la población debe contribuir evitando tirar basura.

Sra. Hernández

¿De qué noticia hablo? Nombre y fecha.

¿Quién escribe?

La principal causa de inundaciones en las zonas urbanas es consecuencia de la obstrucción que ocasiona la contaminación por acumulación de basura en las alcantarillas. Esta problemática se ha convertido en un factor de riesgo que puede ser fácilmente solucionado con un servicio de recolección.

Nota: el ejemplo fue tomado del libro Guía Santillana de sexto grado.

Mediante el ejemplo pude expresarles que, al leer una noticia, podíamos realizar una opinión sobre ella, tal como lo presentaba en la proyección, identificando con líneas cómo podemos iniciar esa opinión, el saludo que podíamos ocupar, incluso los alumnos expresaron ideas de cómo dirigirse al editor (se encuentra circulado en la figura).

Me pareció importante que ellos expresarán también su opinión sobre esta carta, en donde se ponía de manifiesto que las autoridades de higiene no tenían la responsabilidad completamente de la basura que se encontraba en la calle, sino que también era importante mencionar que los habitantes no tenemos la cultura de recoger nuestros propios residuos. Mis alumnos estuvieron de acuerdo con la Sra. Hernández, quien era la autora de esa carta de opinión y la expresaba hacia el editor de la noticia.

Uno de los elementos que visualizo en esta parte de la secuencia didáctica es en donde logré abordar uno de mis aprendizajes esperados de acuerdo a identificar la estructura de las cartas de opinión, estableciendo la pauta para el desarrollo de su propia creación.

Considero que el tomar en cuenta un tema que sea evidente y que incluso ellos puedan ver o conocer situaciones cercanas, apoyó en gran medida a que los alumnos pudieran expresar su opinión, aunque también me generó la pregunta ¿qué tan factible hubiera sido dar un ejemplo de noticia de un tema que no conocen, con el fin de que la pudieran haber investigado?

¿Le abrimos la puerta a los del INE (Instituto Nacional Electoral)?

El día martes 23 de marzo del 2021, mencioné a los alumnos que iniciaríamos nuestra carta de opinión con base en una noticia la cual leí en voz alta y posteriormente di pie a que los alumnos comentaran su opinión, sintetice primeramente las ideas al realizar las preguntas ¿Qué piensas sobre haberse aprobado las actividades de campo por parte de los trabajadores del INE?

Ante esta pregunta, se presentó en mi actividad un primer incidente crítico debido a que olvidé que primero hablaría un poco sobre las elecciones que estaban por llevarse a cabo y posteriormente leeríamos la noticia, considero que esto se debió a que estaba tan atenta a la organización de lo que haríamos, que pasé desapercibidos en ese momento los pasos para llevarlos a cabo, sí, lo que estuve organizando por varios días. ¡se me olvidó en ese momento, que frustración! Esta emoción no quise demostrarla a mis alumnos, por lo que establecí que antes de

conocer nuestra opinión, hablaríamos un poco sobre este hecho que sin duda moviliza a la ciudadanía por apoyar al candidato de su preferencia.

Figura 2. Noticia abordada para la realización de la carta de opinión.

Carta de opinión: "Mmm... estoy de acuerdo, o no estoy de acuerdo"

Martes 23 de MARZO del 2021

Instituto Electoral de CdMx aprobó medidas para trabajo en campo ante coronavirus

ARMANDO MARTÍNEZ
Ciudad de México / 29.11.2020 14:49:19

Expresar la opinión de...

1. Del trabajo de campo de los trabajadores de INE.
2. De las capacitaciones presenciales.

23 de marzo del 2021. (Cuando lo escribo)
Estimado sr. Armando Martínez (saludo)
Sr. Escritor.

Acerca de la noticia que escribió el día 29 de noviembre del 2020.
(Fecha de publicación y nombre de la noticia).

Opinión _____

Atentamente: _____

Nota: la noticia se proyectó completamente desde el link: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/instituto-electoral-cdmx-aprobo-reglas-covid-19> también se fue generando una especie de borrador como apoyo a su carta (ubicada en color verde).

Uno de los aprendizajes dentro de este incidente crítico, considero que es el tener a la mano la organización y el orden de las actividades, y es en donde retomo incluso la importancia de los estilos de aprendizaje que al inicio mencioné, y que, también debo de tomar en cuenta para mí, al identificarme como un estilo divergente, debo considerar tener a la mano anotaciones, tomando en cuenta que mis necesidades se dirigen a un aprendizaje por observación y audición.

Resultó importante mencionar después de leer la noticia algunos elementos que daban pie a conocer un poco el contexto de la misma. Uno de los aspectos que me favorecieron en el abordaje de este tema, fue que salí seleccionada como funcionaria de casilla, tema que me abrió la oportunidad de generar una idea más cercana sobre este proceso, aunado a que tengo un familiar al que siempre apoyé en su trabajo relacionado al anteriormente (Instituto Federal Electoral). Por esto, aproveché para contarles qué pasos se sigue en estas ocasiones en las que algún familiar podría salir seleccionado.

Inmediatamente hubo comentarios de mis alumnos sobre las elecciones y cómo lo han vivido ellos.

Jaime: - Miss, yo me acuerdo que he acompañado a mi mamá a que vote. Hay unas filas muy largas.

Emiliano: - Yo he acompañado a mi abuelita miss.

La plática se extendió bastante, debido a que mis alumnos querían saber sobre incluso con qué escribían el voto los habitantes, si se borraba fácilmente, etc. Abordé sus inquietudes, mismas que identifiqué como una gran fortaleza, debido a que el tema había resultado interesante para ellos. Generándose a su vez, un incidente crítico, debido a que pasamos más tiempo dialogando del contexto de la noticia que de la misma noticia, aspecto que por primera vez ¡no me frustró!, reconociendo que los tiempos los quería establecer como relojito para “lograr” terminar las actividades. Este sentimiento de tranquilidad al saber que los tiempos no habían sido los que yo había estipulado, es una de las sensaciones que más disfruté, y en donde cobran sentido, incluso los comentarios de mi equipo de cotutoría sobre perder el “control” en ocasiones hace bien y en esta actividad pude corroborarlo.

Regresando a la noticia, los alumnos expresaron en su libreta con apoyo del borrador proyectado para su llenado, lo que pensaban sobre los trabajadores del INE quienes ya podrían acudir a las casas para verificar la participación de los habitantes en las elecciones, así como las posibles capacitaciones de manera presencial. Esta carta se realizó en la libreta de español, en este tiempo en donde ellos escribían su carta, percibí un ambiente de mucho interés, amigable, mismo que me dio una tranquilidad impresionante sobre lo que estaban haciendo mis alumnos.

Todos escribiendo, cuando de pronto... David me pregunta ¿Miss, podemos hacer la carta de otra noticia? ¡Poing! Otro incidente crítico, porque sí, no me lo esperaba. De acuerdo a Kroyer (2012) “un incidente crítico es un hecho que ha causado perplejidad, que ha provocado dudas sobre la actuación o que ha inquietado, por su falta de coherencia o por presentar resultados inesperados” (p.61).

Por medio de este incidente me generé la pregunta sobre ¿no le agradó la noticia a David?, ¿no la comprendió? Le mencioné que habíamos elegido esa noticia para poder debatirla juntos, pero si gustaba hablar de otra noticia lo podría hacer.

En esta situación me alegra darme cuenta que mi respuesta fue inmediata, lo que considero, provocó seguridad debido a que dos alumnos más en la entrega final de la carta comentaron sobre otro tema, lo cual me hizo sentir bien porque entendía por medio de esta acción que los alumnos tomaron en cuenta lo que para mí fue un incidente crítico, ellos lo convirtieron en una producción.

Mi opinión cuenta

El día miércoles 24 de marzo pretendí rescatar las experiencias que generamos los días anteriores, esta acción la llevé a cabo mediante el juego de la ruleta, en donde coloqué los nombres de los alumnos, y posteriormente la hice girar con la presentación elaborada en Power point, el objetivo era poder compartir lo que habíamos mencionado sobre las cartas de opinión. Algunos diálogos expresados fueron los siguientes:

Uriel: -Vimos sobre la carta de opinión.

Denisse: -Nos enseñó una noticia de las votaciones y la platicamos.

Jaime: - Dijimos si estábamos de acuerdo en si los del INE pueden ir a las casas a hacer su trabajo en medio de la contingencia.

Posteriormente pedí a los alumnos acercar su libreta situándose en la carta que el día anterior iniciamos, la asignación fue identificar los verbos que había dentro de su opinión, los alumnos comentaron estos verbos, los cuales fueron colocados en la presentación que les proyectaba, hubo una gran participación al expresar estas palabras. Más adelante, planteé la pregunta sobre ¿por qué eran importantes esos verbos que ellos habían colocado? Me comentaron que, sin ellos, su texto no se entendería, y tampoco se sabría qué acciones se hicieron.

Cabe mencionar que dos de mis alumnas, expresaron palabras, las cuales no correspondían a ser una acción, es decir, un verbo, por lo que recordé sobre ¿qué era

un verbo?, uno de sus compañeros, Emiliano, preguntó si las podía apoyar, dando como respuesta que era como una acción, por ejemplo correr, bailar, caminar, Ángeles mencionó “Ya me acordé miss, ahorita busco otra vez”, yo pregunté directamente a mi otra alumna Danna sobre si había logrado identificar un verbo, su respuesta fue asertiva y expresó la acción, pienso. Le reconocí su acierto y pedí buscar si existía algún otro. Ángeles abrió su micrófono y comentó, “ya encontré dos miss: tirar y pedir. Me alegró bastante identificar que entre mis propios alumnos se apoyen, aspecto que directamente en mi planeación, no contemplaba como un elemento que pudo haber sido parte dentro de mi dimensión de transversalidad.

Ante esta situación generé una pregunta sobre mi acción docente con respecto a ¿debo favorecer e intencionar más el diálogo e interacción entre mis alumnos?, considero que es un sí rotundo, sé de las ventajas que se tiene el socializar y potenciar el aprendizaje propio con el de alguien más, por ello, identifico un aprendizaje dentro de esta experiencia.

Para finalizar nuestra secuencia, brindé un espacio a los alumnos para visualizar una lista de cotejo que ellos han trabajado anteriormente, pero que, en esta ocasión, pude ajustar gracias a las aportaciones de la unidad académica de Diseño y organización de actividades II, en donde se me sugirió enfocar más los indicadores hacia saber si los alumnos transmitían su opinión. (Anexo 5).

Cree un espacio en donde los alumnos pudieron visualizar el anexo anterior, mencioné uno a uno los elementos, generando una pausa para que pudieran analizar su producción. En esta situación me cuestioné más adelante ¿debí de dar la indicación de que hicieran la tabla y la contestaran? Cabe señalar, quise que los alumnos hicieran un análisis personal, en donde el hacer la tabla, rompería un poco con la idea de producir un texto, volviendo al trabajo rutinario de “copia la tabla y contesta” idea que interfiere con mi filosofía docente, en donde percibo la educación como un espacio para crear, en ocasiones, y tristemente lo digo, debo hacer un lado este aspecto, debido a las demandas institucionales sobre el uso de los libros como trabajo en el aula.

Después de hacer el análisis personal, les pedí acercar la hoja de máquina solicitada en el material para la realización de esta actividad, en ella, realizaríamos los cambios necesarios en caso de haber encontrado posterior a la valoración personal, rescatando que esta opinión sería parte de nuestra publicación de opiniones, por ello sería realizada en una hoja de máquina. Los alumnos me cuestionaron sobre la Revista Virtual ¿cómo sería?, les expliqué que al terminar su carta ellos enviarían al apartado de Classroom la carta de opinión, mismas que yo recopilaría y agregaría a una revista (Flipsnack) que podrían visitar cuando ellos quisieran mediante una dirección electrónica que yo les daría.

Les agradó bastante la idea de poder ver su trabajo en línea. Preguntaron incluso varias veces sobre si les mandaría el link para verla. En esta situación, me cuestioné sobre ¿no se dio correctamente la indicación, querían estar seguros que se les enviaría, estaban emocionadas por ingresar? Les mencioné que el día viernes todos podríamos ver nuestra Revista, y les enviaría ese día el acceso para que incluso pudieran verla con su familia.

La realización de esta herramienta digital, me emocionó bastante, debido a que lo había aprendido en mi curso que había tomado, y destacando que era una innovación en mi práctica, en donde de acuerdo a Monereo la innovación se refiere a “La transformación de la realidad educativa para su mejora, modificando actitudes, metodologías que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (2017, p. 29). Rescaté este elemento debido a que nunca había tomado en cuenta un trabajo formativo con el fin de obtener un producto digital aspecto que me hacía falta implementar, tomando en cuenta que los AVA, son un elemento de fácil acceso dentro de mi contexto

El día viernes 26 de marzo del 2021, previo a irnos de vacaciones, realizamos una conexión por medio de Google Meet en donde mostraría la revista virtual con las cartas de opinión que hicieron. Cabe destacar que toda esa semana al inicio de clases, marqué la cuenta regresiva para irnos de vacaciones, acción que les mencionaba en cuanto a ¡falta un día para vacaciones!, en donde las respuestas de motivación y alegría se hacían evidentes, considero que este elemento es importante, que mis

alumnos perciban que dentro de clases también compartimos emociones y sentimientos, mismos que al compartirlos, se provoca una emoción colectiva.

Destaco que previo a la conexión recordé un día antes en el grupo de WhatsApp de los padres de familias, enviar su carta, debido a que no tenía completamente los trabajos. Durante la conexión aún no daba por finalizada la versión de la revista, con la idea de que más alumnos me enviaran su trabajo y no quedaran fuera de la revista. En ese momento enviaron 3 alumnos más su trabajo, por lo que tuve que realizar el formato para pegar su evidencia, actividad que me demoró unos minutos, generándose otro incidente crítico, en donde mis alumnos esperaban ver la revista, pero me estaba tardando un poco por pegar aún en ese momento otros trabajos.

Ante esta situación, se me presentaron en ese momento algunas preguntas ¿debí de recibir los trabajos sabiendo que debían de enviarse un día antes? ¿qué tan justo fue que los alumnos que enviaron su evidencia a tiempo esperaran el proceso de pegar el resto de los trabajos? Considero que en ese instante la idea de dejar fuera una carta me agobió, por ello accedí.

Antes de dar inicio a la presentación, mencioné que nuestra revista de opiniones, debería tener un nombre, por lo que motive a que propusieran dar opciones para colocárselo. Algunas ideas fueron:

1. Lo que opina el mundo.
2. Noticias de última hora.
3. El noticiero recurrente.
4. Chismes y secretos.
5. Las opiniones de los de sexto grado.

Decidimos elegir la ganadora con una votación, en donde se mencionaron las opciones, resultando ganadora la opción 1. Por lo que fue el título elegido para nuestra Revista Virtual de opiniones. Al mostrar la revista fue muy agradable recibir comentarios como los siguientes:

Jaime: - Se ve muy bonita miss.

Ángeles: - Sí miss, le quedó muy bien.

Danna: ¿Ahí están nuestras cartas?

Comentarios que, sin duda, me hicieron sentir muy bien, al escuchar ideas sobre la revista, misma que podrían visualizar cuando gustaran, compartí el link, por medio del chat de la sesión, por medio de Classroom y WhatsApp. El link de visita es el siguiente: <https://www.flipsnack.com/Abigailmedellin/revista-virtual.html>

Figura 3. Captura de pantalla. Portada de la Revista Virtual.



Nota: la revista virtual, fue realizada por medio de la página de flipsnack.

La entrega de las cartas tuvo una recepción de 18 trabajos, tomando en cuenta que son 26 alumnos, en donde aún después recordé el pendiente que se tenía sin obtener una respuesta por parte de los padres de familia, y tomando en cuenta que era el último día para irnos de vacaciones, consideré inoportuno continuar recordando de este envío.

En la recepción y entrega de las cartas de opinión, me agradó bastante que hubo quienes enviaron su carta de manera digital, como mensaje o en una diapositiva. Tal y como se muestran en el siguiente artefacto en donde nuevamente la idea de que mis alumnas generen otras ideas y opciones me hace sentir muy orgullosa sobre la iniciativa que tienen, considero que puedo fomentarla estableciendo diversas opciones

en la realización de trabajos, debido a que, en esta secuencia, me centré en el manejo una hoja de máquina cuando pude haber dado más apertura al uso de recursos, idea que me llevo como aprendizaje dentro de este análisis para mis actividades posteriores



Artefacto 2. Producciones. Captura de pantalla. Carta de opinión de Juan e Iñaki. 26 de marzo del 2021.

Este artefacto, reconozco, es uno de mis favoritos, debido a lo que implicó el envío de la misma, en donde la toma de decisiones se hizo presente, al tomar otra opción para la realización de esta actividad.

Estas evidencias pertenecen a mis alumnos Juan e Iñaki, ambos cuentan con 11 años. Ambos comparten ser muy extrovertidos, expresan su opinión, no se quedan con dudas, cuestionan. Considero que estas características son evidentes al tomar en cuenta otros recursos para enviar su carta de opinión.

En este artefacto, entra en mí la confrontación sobre la idea de saber si realmente mi alumno Juan escribió la noticia. Debido a que encuentro palabras muy

formales que no he escuchado de él. ¿estoy haciendo mal en pensar de esta manera? ¿posiblemente algún familiar lo apoyó nada más?, cabe mencionar que esta confrontación se hace presente a su vez, porque en evidencias pasadas, notaba que la letra con que se realizaban los trabajos no correspondía a la de mi alumno, experiencias que considero, apoyan a que genere estas preguntas. En esta situación pasada, la respuesta que tenía era generar comentarios a su publicación en la plataforma de Ed modo (utilizada en ese momento), desde luego, sin evidenciar, colocaba: Recuerda que la actividad es personal, ¡tú puedes!, algo similar era enviado a la madre de familia, siempre recibía como respuesta un gracias.

En el caso de Iñaki, el lenguaje que utiliza, logro relacionarlo con su manera de expresarse, esta idea la relaciono con una de las líneas de formación dentro de la maestría: conocimiento del estudiante, en donde logro relacionarla al saber de qué manera se expresan mis alumnos, por ello, percibo la creación personal y autónoma de cada uno de ellos en este artefacto.

Ante esta situación, reflexiono: ¿Juan se sintió inseguro de hacerlo? ¿prefirió pedir ayuda? ¿no quedó clara la estructura o cómo podría realizar su carta de opinión?, ya no indagué sobre ello, considero que cuestionar el trabajo habría sido negativo, al poner en duda claramente si lo había realizado él mismo.

Uno de los elementos que destaqué es la presencia de la opinión en estas cartas en donde ambos coinciden sobre las actividades virtuales como prioridad en el trabajo de campo de acuerdo a la noticia mencionada en días pasados. Me agradó ver que el borrador que elaboramos como apoyo a su carta les sirvió para dar formato a su producción, y que, considero, es una producción de extensión personal, idea que se retoma de acuerdo al texto libre, y tomando en cuenta que se expresaría una opinión, este escrito tenía una marca muy personal de mis alumnos, idea que me fascinó.

De acuerdo a Freinet (1960), menciona que un texto libre tiene que ser auténticamente libre. Es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo algo que bulle en nuestro interior (p.6).

Al leer esta cita, me confronto sobre si realmente la carta es un texto libre, debido a que el tema se facilitó y se dirigió hacia la construcción de una opinión. Además, menciona incluso los dibujos como parte de este proceso, elemento que no había contemplado en la producción del lenguaje escrito, un aprendizaje más dentro de este análisis. Por ello, identifico la evidencia de esta secuencia didáctica como una perspectiva de la producción libre, pero que carece en muchos aspectos de las características que definen a esta modalidad de producción de textos.

En este proceso, rescato lo encontrado gracias a la realización de las cartas de opinión, recordando que sólo 18 de los 26 alumnos envió esta evidencia. El siguiente

Indicador	Sí	Algunas veces	No
Las ideas que expresan fueron muy claras.	13	5	
Emplean comas o puntos en mi texto o signos de admiración o interrogación.	15	3	
Las oraciones se unen una con otra muy bien, por lo que se puede entender cada idea que expresaron.	12	5	1
Utilizaron adjetivos, adverbios o conectores que le dieron más entendimiento a su escrito.	10	6	2
Los párrafos muestran ideas completas.	13	5	
Lograron transmitir su opinión.	18		

artefacto muestra lo encontrado dentro de esta intervención de acuerdo a lo encontrado en esta secuencia.

Artefacto 3. Evaluación grupal. Resultado de coevaluación. 27 de marzo del 2021.

Mediante este artefacto, destaco los elementos que perseguí dentro de la secuencia didáctica, por ello, establezco la importancia del mismo como punto de referencia y avance en los indicadores que he tenido a lo largo de cada intervención.

En cada uno de los aspectos valorados en la lista de cotejo, percibo un notable avance en la expresión de ideas y relación entre las mismas, aspecto que he visualizado incluso en los trabajos de clase que desarrollamos en la semana. En

específico en el indicador de lograr transmitir su opinión, logró percibir el abordaje total del aprendizaje esperado relacionado a expresa por escrito su opinión sobre hechos, y redacta un texto en párrafos.

Dirijo mi atención a los valores en donde aún hay alumnos que tienen dificultades en el desarrollo de sus ideas: Alan, Ángeles y Ulises, en donde identifico un avance, pero que requiero seguir focalizando e intencionado muy específicamente mis acciones con estos alumnos.

En este tercer artefacto, y tomando en cuenta que desarrollo mi cuarto análisis, reconozco que me alegra, pero a la vez, siento que tarde mucho tiempo en dirigir mi enfoque de la producción de textos, en donde percibo gracias a Cassany (1990), una dirección a mi pregunta de investigación hacia el favorecer la producción de textos a través de los AVA. Este autor rescata 4 enfoques metodológicos con que ese puede enseñar la lengua escrita: enfoque basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque basado en el proceso y basado en el contenido.

De acuerdo a esta metodología, percibo que sin intencionar, lo reconozco, de acuerdo a las características que brinda el enfoque basado en el proceso, es el que desarrollé dentro de esta secuencia, en donde se tiene en cuenta al lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, entre otros (Cassany 1990). Reitero, este elemento no fue focalizado, pero me hace ver que tengo gran cantidad de material por abordar y pulir dentro del lenguaje escrito.

Este último descubrimiento, lo resalto en gran medida, debido a que me aporta un panorama muy amplio para establecer objetivos en cada uno las estrategias que establezca de acuerdo a la producción de textos. Percibo como área de oportunidad un elemento importante dentro de la evaluación, en donde me cuesta cambiar de instrumentos para valorar los avances, en donde me comprometo totalmente a diversificar mis herramientas, sería incongruente de mi parte prestar atención en sólo a los cambios relacionados a mis actividades de enseñanza, dejando fuera las de evaluación, cuando son un solo proceso, relacionadas entre sí.

En mi opinión, mis hallazgos y retos son...

Dentro del desarrollo del análisis de cada intervención, reconozco que esta parte es mi favorita, debido a que, mediante ella, puedo identificar de manera precisa, y tengo la tarea de indagar más a fondo sobre mis áreas de oportunidad y aciertos.

Con respecto a los hallazgos, me pareció gratificante saber que mis alumnos generan opciones de evidencia por sí solos, buscan otras alternativas a como se mencionaron en clase, en donde identifiqué la posibilidad de brindar más opciones en cada secuencia de trabajo que abordé.

Durante la Unidad académica de Diseño y Organización de Actividades II me indicaron sobre las actividades que puedo señalar en la actividad de inicio, en donde había colocado por medio de preguntas directas el rescate de conocimientos, se me cuestionó sobre no siempre utilizar esta estrategia sino elegir alternativas, debido a que, al ser el comienzo de clase, genera y abre la posibilidad de crear un ambiente llamativo para los alumnos desde un principio.

El tomar en cuenta los aprendizajes previos es algo satisfactorio dentro de mi práctica en esta intervención, donde pude establecer la ventaja de manejarlos y encaminarlos de manera adecuada hacia el objetivo que persigo.

Los AVA, son parte importante dentro de mis secuencias, debido a que con estas herramientas cuento para el desarrollo de mis clases, me alegró bastante poder conocer por medio de un curso algunas herramientas que me apoyen en esta modalidad de trabajo virtual, en este caso de la Revista Virtual, misma que les agradó mucho a mis alumnos y que contemplo la posibilidad de enseñar, para que puedan crear ellos mismos una herramienta como la que hicimos de manera grupal.

Esta última idea la rescato como aporte a mi pregunta de investigación, en donde identifico que brindando diversidad de herramientas incluso para poder adjuntar algunas evidencias de aprendizaje, cambia por completo la idea de visualizar su propio trabajo.

Me alegró rescatar el dibujo como un aportador a la producción de textos libres, idea que he perseguido en estos últimos análisis. Y que desafortunadamente no he podido implementar en mis alumnos.

Identifiqué como hallazgo y descubrimiento, la posibilidad de dirigirme a una metodología en específico para dirigir la habilidad del lenguaje escrito, admito que me hubiera gustado implementarla desde análisis anteriores, pero me reconforta saber que es parte del proceso, y que en esta reflexión pude identificarlo.

Uno de los retos que me planteo, es el organizar mis actividades detalladamente y tener a la mano de manera visible si es posible el orden de las mismas, sé que de esa manera me apoyará en el proceso, el tenerlas cerca, y sobre todo, a reducir las posibilidades de que se generen incidentes críticos.

El texto libre, considero que no lo he abordado de manera total, en cada análisis identifico más características del mismo, y percibo que las indicaciones siguen haciéndose presentes en mis intervenciones.

Como área de oportunidad focalizo mis instrumentos de evaluación como medios en donde necesito realizar ajustes hacia la formación formativa que persigo de acuerdo a mi filosofía docente, en donde visualice indicadores no sólo cuantitativos.

En torno al proceso de reflexión realizado en cada análisis e intervención, me agradó bastante una de las ideas que expresa Bárcenas (2006) con respecto a ello, “El sentido de la acción educativa viene frecuentemente por un tipo de reflexión sobre los recuerdos, algo así como una memoria reflexiva, una rememoración de la acción pasada, y convertida en gesto, en hazaña, en acontecimiento” (p. 108).

Análisis de la práctica 5: “Luces, cámara ¡acción!”

Lunes 19 de abril del 2021.

Todo proceso formativo implica aprendizajes, aciertos, desaciertos, descubrimientos, juicios, cuestionamientos, entre otros. Esta idea la asocio totalmente con el camino transcurrido a partir de mi primer análisis hasta culminar con el presente texto, en donde reúno los elementos identificados como respuesta a mi pregunta de investigación en donde planteo desde un comienzo y, de acuerdo a las necesidades de mi grupo acciones sobre ¿Cómo favorecer la producción de textos a través de un AVA (Ambiente Virtual de Aprendizaje), para fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de sexto grado de primaria?

Destaco en gran medida las valiosas aportaciones de parte de mi equipo de cotutoría, mismo que me brindó pautas de mejora y fortalecimiento en cada una de mis intervenciones. Éstas las retomé en mi quinta intervención, en donde encontré y reflexioné sobre uno de los indicadores que contempla mi pregunta de estudio, en donde los AVA lo acepto, son desplazados en mis tres primeras secuencias, resultando un área que debía reforzar y darle tratamiento a la misma.

Ante esta última expresión, me parece importante destacar, que la idea de trabajar en la escritura con mis alumnos, de acuerdo al propósito que persigo con ellos sobre favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria a través de los AVA para mejorar su lenguaje escrito, tomó una dirección específica en la reconstrucción sobre utilizar un medio digital para la elaboración de textos, en donde a partir del análisis 3 y 4 identifiqué en mis estudiantes la iniciativa en ocupar estos recursos en el desarrollo de los ejercicios propuestos en las intervenciones mencionadas, sin que hubiera sido éste mencionado por mí, en donde accedía cuando se me cuestionaba si podrían ocupar determinada herramienta digital. Ante esta situación, analicé que le estaba dando poco uso a este elemento, pauta que mis propios estudiantes me recordaron y quise retomar en esta quinta intervención.

Es por ello que, en esta intervención, uní esta acción que mis alumnos inconsciente e indirectamente me pedían realizar, y sumado a las observaciones señaladas por mi equipo de cotutoría sobre el tratamiento específico en el trabajo de

los AVA, dando lugar al resultado generado a esta intervención que apoya a la innovación en mi práctica docente.

Uno de los aprendizajes que fueron parte de la confrontación de mis intervenciones pasadas, y que incluso, reconocí en mi análisis anterior, fue el abordaje o nulo tratamiento de un fundamento o metodología que acompañara a uno de mis indicadores en la pregunta de investigación: la producción de textos, en donde retomo a Cassany (1990) mismo que expresa ideas sobre las fases en la creación del lenguaje escrito, mismo que reconocí, fue hasta los últimos análisis de mi reflexión docente, en donde pude aterrizar y tomar en cuenta. Me preocupó llegar a este punto casi al término de mi proceso, pero me alegra saber que pude dirigir el mismo, y retomar estas áreas de oportunidad antes de culminar mis intervenciones.

Al identificar mis tareas dentro de este escrito, recuerdo mi propósito profesional que se dirige a transformar mi práctica docente a través de AVA para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria. Me resulta importante señalar que con las ideas anteriores sobre los indicadores que pretendo abordar desde mi pregunta de estudio, me da seguridad saber que focalicé mis acciones para trabajar en los mismos, actividades que se desarrollan en esta, mi quinta intervención acompañadas en la innovación dentro de este mismo indicador.

En el cuarto análisis como parte de mi confrontación destacué un hallazgo en donde me lamenté por haber sido hasta la cuarta intervención cuando reconocí la importancia de los enfoques didácticos que podrían ser un apoyo en mi pregunta de investigación, aspecto que retomo también en mi presente texto, aceptando que conocía los enfoques, pero no los aterricé antes con el énfasis que merece esta información en mi tema.

El tema que abordé estos días en la materia de español fue la obra de teatro, mismo que analicé sobre cómo relacionarlo con mis acciones que pretendía llevar a cabo. Los aprendizajes esperados de acuerdo al Plan de estudios 2011 los establecí hacia reconocer la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de un cuento, usar signos de interrogación, exclamación y acotaciones para mostrar

la entonación en la demostración. Así mismo, generé un específico en donde tomaba en cuenta aportar en la generación de un guión de teatro.

El ámbito que desglosé en mi secuencia es literatura, de acuerdo a la Práctica social del lenguaje se trabaja en adaptar una historia como obra de teatro. El campo formativo corresponde a lenguaje y comunicación. Identifiqué un elemento de transversalidad, debido que se asocia al trabajo personal, específicamente en el abordaje de la creatividad al crear historias. Además, se involucra la coherencia al relacionar una idea con otra y, a su vez, da relación a la ubicación del tiempo y espacio.

Todos mis alumnos cuentan con un dispositivo digital para unirse a clases todos los días, por ello, establezco comunicación permanente de lunes a viernes en un horario de 8 de la mañana a 2 de la tarde. Las aplicaciones empleadas con mi grupo son Google Meet, Classroom y WhatsApp, mismas que son parte de los AVA. La modalidad en esta intervención es sincrónica.

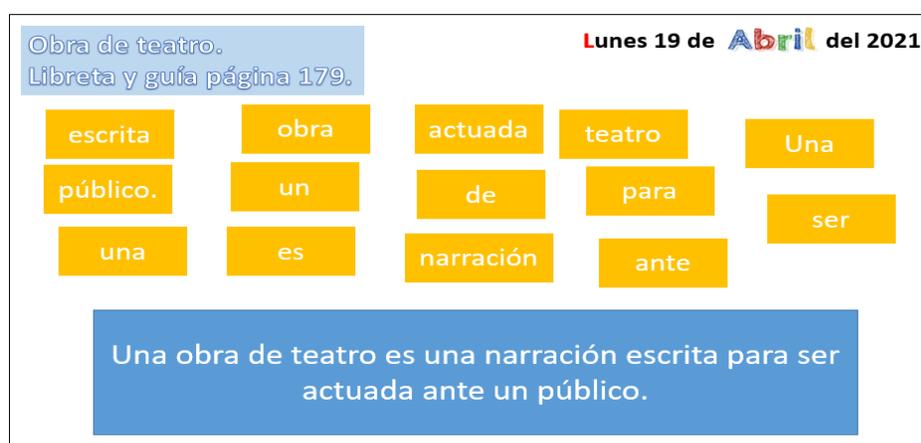
Las indicaciones para esta secuencia las compartí por medio de las 3 aplicaciones anteriormente mencionadas, el día domingo 18 de abril 2021, como ya es establecido mi rito, en donde envió este día la información correspondiente a la semana de trabajo. Aspecto que considero ha sido favorable en mi práctica docente, siendo parte de una organización que relaciono con mis teorías personales al tratar de minimizar las dudas o distorsión de la información, dando un día, formato e incluso hora, dando mayor formalidad a lo que desarrollo y comparto con mi comunidad escolar. Cabe mencionar que esta acción es impulsada a su vez por la coordinación de primaria de mi centro de trabajo en donde se nos pide en común con todos los grados del nivel que antes de las 12 del día se procuré enviar los domingos toda la información correspondiente a la semana de trabajo.

¡Primera llamada, primera!...

Mi quinta intervención dio comienzo el día lunes 19 de abril del 2021 y finalizó el 23 de abril del mismo año (se retomó hasta el lunes 26 debido a algunos incidentes críticos que se desglosan más adelante), en donde me parece importante mencionar, retomé un elemento y contenido abordado la semana anterior, con apoyo de la re

construcción de oraciones con respecto a qué se refiere cada elemento de la obra de teatro, se presentó la primera actividad en donde mediante palabras revueltas, se generaba una oración al organizarla correctamente. Destaco esta actividad al haber sido tomada en cuenta gracias a la Unidad Académica de Necesidades Educativas Especiales, en donde dos días antes de intervenir, visualicé la oportunidad de rescatar los conocimientos previos mediante este juego que se realizó en clase de la maestría. Realicé ajustes, y la coloqué como mi actividad por la cual tomaría en cuenta los aprendizajes previos de mis alumnos.

Figura 1. Ejercicio de inicio. Rescate de conocimientos previos.



Nota: la oración completa se mostraba al dar clic, después de que el equipo la ordenara correctamente.

Mediante 5 equipos se resolvió cada reto de organizar la oración que se les había asignado para leerla posteriormente al ordenarla correctamente. A cada equipo de 5 personas se les asignó una oración, al término de su lectura fue dialogada y escrita cada oración en la libreta. Las ideas generadas y reconstruidas fueron:

1. Una obra de teatro es una narración escrita para ser actuada ante un público.
2. Los actos son episodios de la obra. Pueden ser de 1 a 5.
3. Las escenas son las partes en que se divide un acto de la obra.
4. Las acotaciones describen la acción y las actitudes de los personajes.
5. Los parlamentos son los textos que dicen los actores ante el público.

Ante esta última acción me cuestiono, ¿es una práctica aún tradicionalista el que hayan escrito en la libreta? La respuesta la relaciono directamente con mis teorías personales en donde ha sido incluso parte de un rito, el establecimiento de ideas de manera escrita (según mi idea) es una manera de que los alumnos puedan apoyarse con expresiones breves sobre lo abordado en clase. Rito que considero útil en el estudio o repaso de los temas abordados, en donde al leer estas ideas, recuerdan lo dialogado en clase, a su vez, al iniciar un tema, preciso importante “evidenciar” el desarrollo del mismo, centrando éste con ideas clave, en donde evito el copiar textos largos, o sin un fundamento o diálogo previo.

Algunas de las experiencias que destaco de esta actividad es el comentario de un alumno en donde relaciono completamente el tema que abordábamos, mismo que aprovechó para expresarnos algo que le emocionaba:

Jaime: - Miss, antes de seguir con la clase ¿puedo decir algo que tiene que ver con el tema?

Miss: Sí claro Jaime, dinos.

Jaime: - Ahorita que estamos viendo el tema de la obra de teatro, ya ven que me gusta mucho actuar, recibí una muy buena noticia miss hace rato ¡haré un casting para una película! Mi hermana me mandó toda la información para hacerlo. Están haciendo una película en nuestro estado miss, y me consiguieron que adicione ¡estoy bien nervioso miss!

Algunos compañeros: - ¡Qué padre Jaime! ¡Tu sueño hecho realidad!

Lo reconozco, ¡Esta experiencia me generó demasiada alegría! Sabía de lo importante que era para mi alumno esta posibilidad de audicionar, le expresé lo felices que estábamos por él, que le iría increíble y que sería una oportunidad para el comienzo de muchas experiencias similares. Todos sus compañeros le motivaron con frases que me hicieron saber que, a pesar de la distancia, las emociones y aprecio entre mis alumnos, se continúan haciendo presentes. Esta situación me motivó más e incluso considero que generó un ambiente de emoción, mismo que de persistió durante la conexión de Google Meet.

Gracias a esta situación, distinguí la asociación que los alumnos pueden tener al dirigir su atención a hechos personales, de su contexto, y relacionarlos con temas que se dialoguen en clase, persistiendo con la idea de generar una contextualización de contenidos que fortalecen lo abordado en la sesión.

Para generar un ambiente que permita construir una verdadera comunidad de aprendizaje en el aula es necesario que los maestros desplieguen sus atributos personales y se conviertan en ejemplo de socialización; es decir, deben mostrar disposición, simpatía, madurez emocional, sinceridad y preocupación por los alumnos no sólo como aprendices sino también como personas Brophy (2000, p.12).

Definitivamente el acercamiento, el valorar y reconocer los logros de cada alumno, es un aspecto que se debe de trabajar constantemente, y que gracias a esta experiencia recuerdo. Mis alumnos requieren de atención a sus necesidades cognitivas, físicas... pero ¿las afectivas? con esta modalidad virtual, sin duda se deben fortalecer más, tomando en cuenta que el contacto físico (un abrazo, por ejemplo) en estos momentos se encuentra ausente.

Una de las situaciones también me agradó bastante, fue la participación de Myriam, debido a que es poco el diálogo que tiene para que la escuchen los compañeros, sí opina directamente conmigo, pero no le agrada que los demás la observen. Cabe mencionar que ella está conmigo de manera física en el salón de clases en donde brindo las conexiones debido a que es hija de una persona que labora en el colegio. Me fascinó escuchar un “yo la quiero leer” cuando pregunté ¿quién del equipo ya pudo identificar el orden de las palabras?, incluso siento que mi expresión fue de emoción por que participara, dando el correcto acomodo de la oración que le correspondía al equipo.

Al determinar los elementos de la obra de teatro y sus características, como actividad posterior pedí recordar la historia de Romeo y Julieta, la semana pasada les facilité una dirección electrónica en donde accedieron de manera personal para poder visualizarlo. Era un video (parte que apoya a los AVA), que sintetizaba la famosa obra de amor trágico de Shakespeare, misma que se expresaba en el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=h-qRyE562zQ> Al recordar la historia, mis alumnos hicieron comentarios sobre ella:

Jaime: - ¡Ay miss! Es bien cursi esa historia.

Iñaki: - Se enamoraron muy rápido miss ¿cómo se les ocurre?

Emiliano: - Es muy trágica miss.

Estos comentarios dieron pauta a la actividad sobre la lectura de uno de los actos en donde se desarrolla el guión teatral para niños sobre esta historia. Dos alumnos se propusieron para leer los parlamentos de Romeo y Julieta: Aranza y Jaime.

Figura 2. Identificación de elementos de la obra de teatro.

The image shows a page from a theater script titled 'Obra de teatro. Libreta y guía página 179.' The date is 'Lunes 19 de Abril del 2021.' The main instruction is 'Coloquemos en tu libreta un ejemplo de acto, escena, acotación, y parlamento.' The script is for 'ACTO 2.' and 'Segunda escena de Romeo y Julieta para niños: la escena del balcón y la boda de los amantes.' It lists participants as 'Romeo y Julieta.' The description states that Romeo has finished the party and is hiding near Juliet's window to declare his love. A narrator explains that Romeo is sneaky and has prepared a plan to reach Juliet's balcony. The script includes dialogue between Romeo and Julieta, with red circles highlighting specific phrases: 'ACTO 2.', 'Segunda escena de Romeo y Julieta para niños: la escena del balcón y la boda de los amantes', 'Julieta (asustada): ¡Oh! ¿Eres tú, Romeo? ¡No puedes estar aquí! Si te descubre alguien de mi familia, ¡te matará! Romeo, escapa, por favor, y piensa en el amor que nos une. Si mañana sigues sintiendo lo mismo, manda un mensajero, alguien de tu confianza, con el lugar y hora acordados para casarnos.', 'Romeo (hablando para sí): Oh, ¿qué hago? ¿Hablo o sigo escuchando?', and 'Romeo: Al fin podemos amarnos libremente...'. The script also includes a narrator's role in delivering a message to Juliet and Romeo's final declaration of love.

Nota: las figuras en rojo fueron resaltadas a través del diálogo generado sobre los elementos de la obra de teatro.

Al leer los diálogos hubo risas, sobre todo porque Jaime (recordando que le gusta actuar), le daba una entonación muy dramática a su parlamento lo que apoyó a que el grupo estuviera atento, lo pude percibir mediante las cámaras encendidas que se proyectaban en mi monitor. En esta situación reflexioné sobre ¿la lectura y desarrollo de las actividades podría cobrar mayor sentido y atención al ser guiada en

ocasiones por los alumnos? En una idea que me agrada, y que planteo formar y estructurar para poder implementarlo en mis secuencias posteriores.

En este espacio me resultó muy gratificante que, al terminar la lectura, cuestioné sobre qué elementos se veían presentes en este fragmento de Romeo y Julieta, lo comentado por los alumnos es lo que marqué en color rojo sobre la figura 2. Con este ejercicio pude identificar que lo platicado desde la semana pasada y lo dialogado en ese momento había sido relacionado directamente con el guión teatral que les proyecté.

Uno de los incidentes críticos en este primer día fueron los problemas con la conexión de internet, en donde en varias ocasiones me retiraba de la sesión de Google Meet. Esta situación lo reconozco, me frustró bastante, tenía la sensación de no avanzar, debido a que se cortaban las ideas que se platicaban en ese momento, propiciando a romper el ambiente que se había logrado. Apagué cámara y mencionaba a los alumnos que desconectaría el modem para ver si funcionaba en el restablecimiento de la señal, en esta situación también me cuestioné sobre si decirles que estaba fallando el internet en el colegio debido a que me preocupaba que dijeran que el servicio de internet dentro de la institución no era bueno.

Ante esta duda analicé que me preocupa la idea que tienen mis alumnos sobre la atención que se les brinda, la eficiencia del internet para conectarme con ellos, sin duda es un indicador importante para mí si hablo de esta calidad. Varios estudiantes me expresaron que también les estaba fallando la señal, gracias a esos comentarios pude tranquilizarme y retomar las actividades poco a poco. Gracias a estos momentos de tensión, me genera como aprendizaje poder corroborar previo a la clase, el acceso correcto a mis dispositivos con los cuales interactúo con mis estudiantes con el objetivo de minimizar un incidente similar.

¡Segunda llamada, segunda!...

El día martes comencé la sesión con tres chistes a manera de actos, tomando en cuenta qué abordábamos el tema de la obra de teatro y éste elemento es visible en estos juegos de palabras. Considero importante que este rito es evidente en mi práctica al establecer adivinanzas, acertijos, juegos mentales, previos a las actividades de trabajo, lo cual es positivo y le ha dado resultado al comenzar con risas, cuestionamientos, incluso juicios previos a nuestra clase.

Uno de estos chistes fue: primer acto, un hipopótamo bebé, segundo acto, un hipopótamo adolescente, y tercer acto, un hipopótamo anciano ¿cómo se llamó la obra? Hipo- crecía. Los alumnos reían al terminar de leer el chiste, diciendo comentarios como:

Isaac: - ¡Ay miss, ese no me lo sabía! (risas).

Posteriormente Aarón, un alumno diagnosticado con síndrome de Asperger, abrió su micrófono y expresó después de leer el chiste:

Aarón: -Miss, yo no le entendí.

Inmediatamente recordé que el lenguaje literal se hace presente en algunos juegos de palabras como éste, por lo que expresé podríamos leerlo nuevamente y ver de dónde deriva el chiste. Fernando pidió la palabra y mencionó:

Fernando: - Miss yo le explico. (Fernando es uno de los mejores amigos de Aarón).

Fernando le dijo que habla de un hipopótamo, ósea de un hipo, y que dice que está en diferentes etapas, por lo tanto, va creciendo.

Al dar la explicación del juego de palabras, Aarón refirió haberle entendido, después sonrió. Dos alumnos pidieron espacio para contar un chiste, a lo cual accedí, rompiendo con mi “control” aspecto que he trabajado al identificar grandes ventajas en ser abierta a los cambios inmediatos, mismos que puedo considerar como incidentes críticos, cuando pueden ser una posibilidad de relacionar y potenciar las experiencias.

En cuanto a esta situación que no tenía prevista, y tomando en cuenta que la diversificación es un término que sin duda debo de desarrollar en el aula, me parece importante que debo contemplar estas actividades, ampliándolas y tomando en cuenta la dificultad en mi alumno al encontrar una lógica a juegos de palabras. De acuerdo a la educación inclusiva, relaciono este concepto de *diversificar*, mismo que retoma Moriña (2004) en donde refiere que, a la diversidad de sujetos, debe haber diversidad en la pedagogía. En donde reconozco de por hecho que todos los alumnos entenderían los chistes, dejando de lado las necesidades, en este caso de mi alumno Aarón.

En esta actividad, destaco en gran medida el apoyo que se hizo presente nuevamente en cuanto a la interacción social que aporta en el aprendizaje, así mismo, me recordó la importancia de tener claras las características de mis alumnos, aspecto que me da tranquilidad, al saber que puedo centrarlas con el perfil de aprendizaje elaborado en la Unidad Académica de Necesidades Educativas especiales.

Más adelante, les di una gran noticia: ¡No ocuparíamos libreta para el desarrollo de esta secuencia!, repito no la utilizaríamos, ¿qué? ¿no ocuparía libreta, yo, quién tengo como rito anotar las ideas centrales en el cuaderno? ¡Wow! Sin duda es un cambio que hasta al decirlo me fue raro mencionarlo porque nunca había dejado una secuencia didáctica y sobre todo en la materia de español, sin apuntes o uso de este material. Inmediatamente las respuestas se hicieron presentes en mi figura 3.

Figura 3. Diálogo entre alumnos y docente. Video llamada por medio de Google Meet.

Fernando: - Está chido miss, ya nos habíamos cansado de la libreta.

Leonardo: - Sería bien diferente.

Jaime: - ¿Qué miss, no ocuparemos la libreta? ¡Ay Dios mío no lo puedo creer!

Esta figura, de verdad, ¡me fascinó! Son diálogos cortos, pero que gracias al análisis que he realizado con mis intervenciones anteriores, valoro tanto los comentarios generados con una innovación que hago presente en esta secuencia, es un cambio en mi práctica definitivamente, confronta mis teorías personales, rompe los mitos que tenía sobre siempre ocupar la libreta, por ello, resalto en gran medida este

artefacto: incorporé una novedad de manera intencional, tal como lo resalta Navarro (2017).

Fernando y Jaime son niños muy participativos, disfrutaban de expresar sus opiniones y compartir ejemplos con el tema que se aborde por lo que, al escuchar sus comentarios, acerté con mi cabeza sobre lo que expresaban. Al oír lo dicho por Leo, me sorprendió mucho su aportación, debido a que no frecuenta opinar sin que le pida hacerlo, por ello, al escuchar su comentario, implicó que por sí solo abriera su micrófono y dijera su opinión ¡sí, no tuve que pedir que lo hiciera! Ante esta situación reflexiono sobre propiciar que participe más en las actividades, no obligar a que se exprese, sino acompañarlo para fortalecer la confianza de referir lo que piensa.

Ante la grata idea de favorecer la expresión de opinión en Leonardo, rescaté un concepto sobre el término aprender, en donde destaco: “implica, no solamente que el alumno adquiera conocimientos, sino desarrolle habilidades que puedan trascender en la configuración y desarrollo de la personalidad” (Fariñas 1995, citado en Cabrera, p. 201). Sin duda no es conocimiento que se desarrolló por repetición o memorización, adquirió un proceso personal en donde expresa ideas y pensamientos, suceso que realza en gran medida mi cambio de material en la producción de textos.

Posteriormente, les expresé nuestro objetivo de la secuencia: Haríamos una adaptación a la historia de Romeo y Julieta, en donde éstos dos personajes serían la única información que tendrían para dar comienzo a la historia creada por los alumnos de sexto grado. Ellos darían coherencia a la idea de su compañero anterior para dar seguimiento a la historia. Con esta acción, retomo una idea Brophy (2000), en donde menciona que antes de comenzar cualquier lección o actividad, el maestro debe asegurarse de que los alumnos sepan qué aprenderán y por qué ese aprendizaje es importante para ellos (p.21).

Al término de dar la indicación, Isaac mencionó sobre si sería individual, a lo que referí que se formarían equipos con el objetivo de que cada uno, fuera aportando a lo expresado por las ideas anteriores. Mi alumno pensó que sería individual y que cada uno haría una adaptación de Romeo y Julieta. Al escuchar su pregunta me cuestioné sobre ¿hubiera sido mejor que cada uno lo hiciera?

Les expresé que, mediante la asignación de grupos, se establecería el horario de conexión los días posteriores. Este mismo martes 20 de abril del 2021, se quedó el equipo 1. El miércoles 21 correspondería al equipo 2 y 3 en diferente horario, y finalizando con los equipos 4 y 5 el día jueves 22 de abril, de igual manera en una hora asignada. Mientras los demás equipos no estuvieran conectados, en el calendario se señalaron actividades en el libro Guía Santillana, con actividades muy sencillas sobre el tema que abordábamos: la obra de teatro.

Realicé 5 equipos, en donde propicié el trabajo con compañeros con los cuales casi no se había tenido la oportunidad de hacerlo. Al finalizar la actividad mencioné que esperaran con ansias cómo iban a comenzar la historia el equipo 1. Todos mostraron emoción de asombro, misma que pude visualizar mediante sus cámaras encendidas en el momento que dije las indicaciones. Considero que el motivar y expresar incluso con diferente tono de voz, las instrucciones son percibidas de manera distinta. En cada conexión del día, mencionaba la historia a todo el grupo, conforme a lo que se llevaba hasta el momento, me agradó bastante cada espacio en donde realizaba esta acción, ya que todos se hacían presentes con comentarios como “de Romeo y Julieta ya no tiene nada”, “yo no quería que tuvieran hijos”, por mencionar algunos.

Equipo 1.

Mencioné a los alumnos sobre ¿qué material ocuparíamos? Expresaron no se utilizaría la libreta. Compartí que prepararan su dispositivo con el cual estaban conectados debido a que por ese medio escribirían mediante el chat de Google Meet su aportación a la secuencia de la historia, cuestionaron y repitieron lo que dije, yo aseveré nuevamente la indicación. ¿les habrá sorprendido el escribir por el chat? ¿pensaron que ocuparíamos el libro u otro material para escribir? Les mencioné que la primera persona en escribir comenzaría la historia, cada uno tendría 5 minutos para generar su texto, yo les recordé un minuto antes su tiempo por cumplirse y brindé el orden en el cual escribirían. Yo copié tal cual lo habían anotado en el chat y lo pegué en un documento de Word en blanco.

Todos debían estar atentos a lo que sus compañeros de equipo iban anotando, ya que, se debía dar secuencia a lo dicho por ellos, estuvieron de acuerdo. Esta indicación se mencionó al inicio con cada equipo.

La historia fue comenzada por Aranza y escribió por el chat: Había una chica llamada Julieta, en un antro, triste, porque su novio se había ido con otra mujer y se había ido de fiesta. Se abrieron micrófonos y todos reían.

Jaime: ¿Andaba de antro Julieta? ¡Qué bárbara!

Todos: reían.

Fue agradable darme cuenta que la adaptación del grupo hacia la historia original, inició con un cambio contundente e incluso cómico, lo que permitió que todos los del equipo estuvieran a la expectativa de qué más le iban a agregar sus compañeros. Al terminar la participación de Jaime, refirió querer quedarse para ver que ponían todos, lo que me permitió identificar su interés por el tema y supongo, por lo divertida y trágica que se había puesto la historia. ¡al igual que ellos me divertí tanto leyendo lo que ponían! Las risas fueron evidentes en todos los equipos, lo que propició un ambiente agradable en toda la secuencia. Los diálogos y aportaciones generadas en cada grupo, se encuentran en el anexo 1 del presente análisis.

Equipo 2.

Al día siguiente con el equipo que debía continuar la secuencia de la historia, mostré lo realizado por el anterior, uno de los diálogos que llamó mi atención fue el de Jorge, quien al empezar a leer el diálogo generado por sus compañeros inmediatamente expresó: - ¡Miss! ¿La palabra vala con “V”? haciendo alusión a que un compañero había colocado incorrectamente la escritura de la misma.

Ante esta situación pude corroborar que de manera personal cada uno de mis estudiantes empieza a identificar elementos gramaticales en textos escritos incluso de otros compañeros, aspecto que me alegró escuchar pues pone de manifiesto la convencionalidad incluso que se ha trabajado en la asignatura de español con otros temas.

Equipo 3.

Como parte del equipo 3, Santiago, al esperar su turno para seguir con la historia, preguntaba si ya podía empezar, aun cuando apenas terminamos de leer lo que colocó su compañera expresó ya querer iniciar, así como refirió querer modificar la historia porque un compañero había colocado algo que no le había parecido idóneo para la historia. Con esta intervención pude identificar el interés por querer iniciar a escribir ¡sí, él me pidió si ya podía comenzar a hacerlo!, de verdad que estos detalles dentro de mi intervención me confirmaban que había elegido un buen abordaje de los AVA al redactar mediante un medio digital.

Referente a este indicador de medios virtuales, Dillenbourg (2002) lo define como un espacio de información diseñado para un proceso educativo, en donde se comunican los actores que intervienen en el de manera efectiva y constante, obedeciendo a unos principios pedagógicos que orientan el desarrollo de las temáticas establecidas para el aprendizaje. Considero que estos elementos se hicieron presentes en mi secuencia debido a que la comunicación era constante, en donde se debía hilar lo mencionado por su compañero anterior, dando pie a que se estuviera atento a la trama o cambios dentro de la historia, viéndose evidentes los objetivos planteados relacionados con el tema dentro de la asignatura.

Equipo 4.

En este espacio Jorge expresó: “si Iñaki no quería que tuvieran hijos, vamos a hacer que tengan más bebés Romeo y Julieta”, comentario que divirtió a sus compañeros de equipo en donde reían y afirmaban que sí harían que la familia de los personajes creciera. En este momento, pude identificar y gracias también a los equipos anteriores, que, mediante un texto original, se pueden crear comparaciones, e incluso agregar aspectos que se quisiera haber visto en la versión primera, en donde mis alumnos jugaron con los elementos de la historia, encontrando incluso diversión al escribir y saber que a otros compañeros no les agradaría esa trama o transcurso que tomaría la historia.

Argumentos variados fundamentan que la cooperación es más efectiva. Más de seiscientos estudios empíricos avalan que todo el alumnado (el mejor y el peor) aprende más cooperando que compitiendo. También se afirma que las comunidades humanas están conformadas por equipos (hospitales, escuelas, empresas, instituciones), por lo que parece inapropiado enseñar solo destrezas individuales. Y también se defiende que el trabajo en equipo promueve la diversidad y la inclusión Cassany (2021, p. 35).

En esta cita pude centrar un poco más la idea mi secuencia, en donde permití que el trabajo con AVA y tomando en cuenta un trabajo colaborativo, me brindaría la apertura para propiciar en mis alumnos el favorecimiento de la producción de textos, idea que confirmo pude abordar al valorar las respuestas y acciones con cada equipo. En este mismo grupo surgió uno de mis artefactos (el número 1), en donde se generaron los siguientes diálogos:

Uriel: - Miss, el grupo debería ser escritor.

Fernando: esto ya se descontroló miss, que familia tan loca, se disparan, tienes bebes (ríe).

Ángeles: Haber si no se enojan mañana los demás por lo que pusimos miss.

Todo el equipo: (ríe)

Fernando: ¡Ay miss! Se me ocurrió que pude haberle agregado que tenían trillizos (ríe).

Artefacto 1. Diálogo entre alumnos. Conversación generada en Google Meet. Jueves 22 de abril.

Esta evidencia, sin duda es un resultado que me alegra tanto haber obtenido, mis acciones planteadas desde el primer análisis se dirigían hacia este punto, por ello rescato en gran medida el presente artefacto, por permitirme visualizar la perspectiva que se generó al realizar esta secuencia.

Uriel es uno de mis alumnos quien no disfruta en especial de escribir, procura entregar trabajos con poca información, expresando en ocasiones anteriores el disgusto por redactar, se le hace aburrido, mencionaba él. Es un niño introvertido, pero

que cuestiona y expresa ideas, disfruta en gran medida de jugar fut bol, en ocasiones se distrae en clase virtual, aspecto que pude identificar gracias a la elaboración del perfil de aprendizaje en la Unidad Académica de Necesidades Educativas Especiales, en donde percibí la importancia de valorar este indicador al tener una enseñanza sincrónica con mi grupo.

Mi alumno se distingue por tener un estilo de aprendizaje convergente de acuerdo a la teoría de Kolb (1960), siendo éste un aprendizaje guiado o fortalecido por acciones. Me entusiasma saber que gracias al transcurso de la maestría y de sus líneas de formación, en específico la de Conocimiento del alumno, puedo distinguir las características que sobresalen de mis estudiantes, reconociendo claro, que puedo continuar creando elementos oportunidades para conocer a mi grupo de manera permanente.

El primer comentario de mi alumno Uriel, me hizo tener una sonrisa en ese momento al escucharlo ¡le estaba dando al clavo!, reconoció que el grupo podría ser escritor por las historias y tramas que generaron todos. Siendo un hallazgo en mi análisis: existen expectativas altas cuando están inmersos en la motivación. El significado que tuvo para mí esta expresión fue de mucho peso. Pude analizar que fueron varios factores los que me acompañaron para mi alumno pudiera generar esta idea.

Reconozco que dejé de lado el querer “controlar” mis secuencias al participar en gran medida en el contenido que generaban los alumnos, en donde a partir de mi análisis 2 logré analizar esas acciones que aplicaba y auto confrontándome sobre la libertad que daba a mis alumnos para redactar, idea que relacioné con el poco gusto por escribir en mi grupo. Esta secuencia fue de ellos, puse al centro del aprendizaje a mis alumnos como lo menciona uno de los principios pedagógicos que se expresan en el Plan de estudios 2011 con respecto a Colocar al alumno al centro del aprendizaje.

En mi análisis anterior mencioné a Cassany (1990) este autor rescata 4 enfoques metodológicos con que ese puede enseñar la lengua escrita: enfoque

basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque basado en el proceso y basado en el contenido.

En esta intervención tomo en cuenta el enfoque basado en el proceso en donde se destaca y resalto como descubrimiento que para escribir satisfactoriamente no es necesario tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, es necesario dominar el proceso de composición de textos: generar ideas, revisar esquemas, hacer un borrador, corregir, re formular un texto, entre otros. Se nota cierta influencia de la pedagogía humanista o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno. Este enfoque pone énfasis en el proceso de composición. En consecuencia, en el aula debe ponerse énfasis en el escritor, no en el escrito, se podría decir que el enfoque pretende enseñar a esculpir no a hacer esculturas.

Esta idea leída de Cassany, me abrió un panorama muy grande, recordando todo lo que he hecho en mis intervenciones anteriores y en donde analizo lo que pude haber logrado al aplicar estos enfoques desde comienzos de mis análisis. Pero me alegra saber que estoy encaminada hacia las posibles respuestas a mi pregunta de investigación, en donde gracias a esta intervención, puedo identificar que mediante el proceso que lleva el alumno sobre lo que desea expresar se puede fortalecer a medida que maneje la composición de textos.

Reflexioné sobre el proceso que inicié con mi grupo, al comenzar con la convencionalidad como parte de la producción de textos, en donde ahora me doy cuenta que primero se debe guiar a los alumnos en la conformación de sus ideas, para posteriormente dar paso a los “errores” ortográficos que se presenten en su escrito.

Equipo 5.

Al seguir leyendo lo que se llevaba de avance de manera grupal me encantó continuar escuchando comentarios como los siguientes:

David: ¡Miss, que interesante se puso la historia!

Gracias a estos comentarios pude percibir el interés por saber qué es lo que sus compañeros habían aportado a la historia, qué había pasado con los personajes

y cómo habían dado solución a las problemáticas planteadas. Todos estaban atentos al chat de la aplicación de Google Meet, ya que recuerdo, mediante éste, los alumnos iban leyendo las ideas de los compañeros de equipo.

El incidente crítico en el trabajo por equipos fue generado debido a que dos alumnos no se lograron conectar para aportar a la historia creada por el grupo. Uno de ellos, Samuel, salió de viaje y no tenía un medio digital para responder o unirse a clases, el segundo, Juan, es uno de mis alumnos con quien he tenido pláticas fuera del horario de clases, en donde recuerdo y hago referencia a mi filosofía docente en donde expreso ser un guía y acompañante en el proceso de mis alumnos, y no me refiero a sólo cognitivo sino personal. Esto lo menciono porque el padre de mi alumno falleció hace aproximadamente 4 meses, su madre me ha pedido que platique con él, acción que he llevado a cabo, pero esos días me expreso no sentirse bien.

Ante esta situación, Casanova menciona que una de las exigencias para aplicación del curriculum abierto, es: “El clima escolar positivo y estrategias coherentes para el trabajo con el alumnado, de manera que la organización no contradiga el discurso curricular y, por el contrario, apoye la introyección de actitudes y pautas de comportamiento conforme a los objetivos generales pretendidos (muchos de estos objetivos no se alcanzan estudiando sino viviendo)” (2011, p. 64).

Esta idea la relaciono completamente al ser una situación familiar que influye directamente en el desenvolvimiento de mi estudiante, en donde mis objetivos curriculares no pueden ser un apoyo directamente, viéndose involucradas actitudes, comportamientos y conocimientos que no he adquirido gracias a la escuela, si no a las experiencias vividas fuera de ella.

¡Tercera Llamada, Tercera!...

El día viernes 23 de abril, todo el grupo estaba atento a las indicaciones del día, ya que, de acuerdo al calendario semanal, leeríamos la historia hecha por ellos. Tuve una excelente respuesta con esta actividad, debido a que abrieron su micrófono para reír, y expresar que la historia estaba muy “loca”, que quién había puesto tal parte,

entre otras expresiones. El ambiente fue de mucha risa y asombro por lo que había colocado cada uno de los compañeros. Respecto a esto Brophy menciona:

Al trabajar en un clima estimulante, implícito en el principio de comunidad de aprendizaje, el profesor articula expectativas claras en relación con el comportamiento general en el aula con la participación en las lecciones y actividades de aprendizaje en particular (2000, p.2).

Al ser la obra de teatro uno de los temas abordados expresé la pregunta: ¿qué hace falta a nuestro texto para que sea una obra de teatro? Inmediatamente levantaron la mano virtual para comentar algunos alumnos, cabe señalar que esta función es una herramienta de la aplicación de Google Meet, misma que apenas pude utilizar debido a que la cuenta que manejábamos no permitía hacerlo anteriormente.

Las respuestas expresadas fueron colocadas en el documento de Word que abrí para copiar y pegar sus aportaciones. Comentaron sobre: faltan diálogos, un público, título, dinero para financiarla, acotaciones, escenas, personajes, incluso Tania mencionó: podríamos colocar que es inspirada en la obra de Romeo y Julieta. Posteriormente Jaime y Pietro mencionaron:

Jaime y Pietro: - ¡Escritores!

Jaime: ¡Nosotros seríamos los escritores Miss!

Ante esta respuesta les expresé que era muy importante esta historia, debido a que los escritores, afirmé, habían sido ellos, algunas cámaras encendidas, tenían una sonrisa en el rostro.

Más adelante mencioné a los alumnos las características de algunos elementos que abordamos de la obra de teatro y que incluso ellos habían recordado con el ejercicio anterior, lo que me permitió dar seguimiento al aprendizaje esperado sobre reconocer la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de un cuento (Anexo 3).

Con base en los elementos rescatados, mencioné la siguiente actividad: deberíamos dar el formato y la estructura de nuestro diálogo aportado, a manera de

guión teatral. Destaqué el papel de las acotaciones y la manera en cómo podemos identificarlas. Una de mis alumnas refirió:

Aranxa: - Están en paréntesis Miss.

Esta idea me permitió establecer, la relación que se tuvo con los conocimientos previos que retomé al inicio de mi secuencia. De acuerdo a ellos pude trazar el ejercicio que llevaríamos a cabo: trabajar en su texto inicial, y brindarle el formato de obra de teatro. Uno a uno tomaron captura de pantalla sobre su texto que les proyecté. Di un espacio de 20 minutos para que trabajaran en él, se envió por el mismo chat de la aplicación de Google Meet.

En esta última tarea también identifiqué un reto que desarrollé de acuerdo al espacio de interacción que no había trabajado en la aplicación antes mencionada. Esta idea la rescaté del análisis anterior, en donde reflexioné sobre mis espacios de diálogo, mismos que no había aprovechado al máximo.

Al enviar algunos compañeros su diálogo con las características mencionadas, expresaron otros enviar una segunda versión porque se habían equivocado. Por lo que puedo pensar que, al ver el fragmento de los alumnos, prefirieron agregar algunos elementos, ampliando su idea o conocimiento con lo expresado por otros. Ligado a la idea anterior Cabrera destaca que:

Una enseñanza desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo- guiando, orientando, estimulando, aquella que se propone conocer de manera integral al alumno, incluidas sus fortalezas y debilidades en términos de sus estilos de aprendizaje, a fin de determinar cómo proceder, cómo ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo o potencial y, por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto, cómo promover y potenciar aprendizajes (2005, p. 200).

A continuación, muestro uno de los fragmentos realizado por mi alumna Aranxa, en donde comparé lo escrito en la primera versión y en la posterior a la integración de los elementos propios de la obra de teatro.

TEXTO 1.

Había una chica llamada Julieta, en un antro, triste, porque su novio se había ido con otra mujer y se había ido de fiesta.

TEXTO 2.

Narrador: En un antro, estaba Julieta, sentada.

Julieta: (triste y borracha) ¿Por qué me dejó mi novio? ¡Ojalá no hubiera conocida a esa mujer jamás!, ¡Solamente apareció en nuestras vidas y arruinó todo!

Artefacto 2. Producción de Aranxa. Copia de texto colocado en chat Google Meet.

Viernes 22 de abril del 2021.

Esta evidencia me pareció muy relevante debido a los cambios realizados entre la primera y segunda redacción. La comparativa refleja lo trabajado en su propia creación, encontrando varios elementos trabajados durante la secuencia. Aranxa es una niña introvertida, con un estilo de aprendizaje asimilador, mismo que se caracteriza por un aprendizaje mediante el razonamiento, es muy cumplida en tareas y trabajos realizados en clase, disfruta de nadar y comer chocolate.

Su trabajo en la secuencia fue muy gratificante, en su producción visualizo los aprendizajes esperados en la intervención: Generó diálogos que se relacionan a la estructura de la obra de teatro. Hubo cambios en su texto, generando un análisis individual que según la teoría Cassany (1990), no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor ha desarrollado sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades, su carácter y personalidad.

Uno de los aprendizajes que se hizo presente y en cual se trabajó es el relacionado con el uso signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la demostración. Cabe mencionar que ella es la alumna que refirió el uso de paréntesis para identificar las acotaciones.

Me entusiasma identificar este proceso, siendo consciente del que llevo cada uno de mis alumnos, que como menciona el autor anterior, se dirige a sus propias estrategias, reflexionando nuevamente sobre lo que yo generaba en este acompañamiento, dejaba de lado en mis intervenciones anteriores, la importancia de

que cada alumno reflejara en su producción estas herramientas que ha desarrollado de manera diferente al resto de sus compañeros.

Otra de las evidencias que resalto de esta intervención es la de Ulises en el artefacto siguiente, en donde visualizo el abordaje del aprendizaje esperado en cuanto a reconocer la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de un cuento.

TEXTO 1.

Romeo se escondía de la policía hasta que decidió vestirse de otra persona para que no vieran su cara y no se lo llevaran a la cárcel entonces él fue a buscar a Julieta muy triste pero Julieta no sabía quien era en realidad y Romeo la fue enamorando a los pocos días Julieta le dijo que le habían roto el corazón y que todo eso quedó atrás Romeo la enamoró y se casaron pero Romeo un día decidió revelar su cara real a Julieta Julieta se sorprendió y lo mató.

TEXTO 2.

Narrador: Romeo se escondía de la policía así que Romeo decidió cambiarse todo el aspecto para que no lo reconocieran y no se lo llevaran a la cárcel y no lo tengan preso entonces Romeo decidió buscar a Julieta Romeo muy triste la fue a buscar pero Julieta no sabía quien era en realidad y entonces Romeo la fue enamorando Romeo y Julieta se casaron pero Julieta un día le comentó a Romeo que un día le rompieron el corazón Julieta le dijo que todo eso quedó atrás un día Romeo decidió mostrar su rostro a Julieta Julieta se sorprendió mucho y lo mató.

Artefacto 3. Producción de Ulises. Copia de texto colocado en chat Google Meet.

Viernes 22 de abril del 2021.

Cabe mencionar que esta producción la retomó por los hallazgos encontrados en la misma. En donde visualicé fortalezas y áreas de oportunidad en el trabajo realizado por mi alumno Ulises en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Ulises es un alumno muy participativo, caracterizado con un estilo convergente relacionado a un aprendizaje basado en acciones. Le agradan los video juegos, así como la dramatización, ha expresado querer ser actor incluso. Expresa sus ideas y le agrada contar chistes, tiene sentido del humor mismo que se hace presentes en las sesiones en clase.

Uno de los elementos que se logró llevar a cabo es el relacionado al reconocimiento de la estructura de la obra de teatro. En donde mi estudiante logró abordar mediante el término del narrador la asociación del mismo con el guión teatral.

En cuanto a la convencionalidad del texto, resalto en gran medida el trabajo que debo seguir reforzando con Ulises, visualizo que incluso en nombres propios no se hace uso de mayúsculas, aspecto que me preocupa y en donde me cuestiono sobre ¿influyó un poco el usar un dispositivo digital para redactar? ¿se hubieran tenido los mismos resultados con el uso de la libreta?

No me gustaría volver a una práctica o incluso rito en donde utilizaba sólo la libreta para la producción de textos, por ello descarto la idea de ser el uso de los AVA una influencia en que no se hayan colocado algunos elementos ortográficos. Es importante reiterarme que el uso de la libreta tiene gran utilidad, por lo que debo distinguir en qué momentos hacer uso de ella. Por ello me focalizo a continuar trabajando este aspecto, anticipando que soy un apoyo para analizar su forma de escribir y tomando conciencia de sus áreas de oportunidad y las potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno. Se trata de un trabajo con el escritor y no con el texto (Cassanny,1990).

¡Me asombra tanto! Sí, el darme cuenta de las acciones que realicé en análisis anteriores y que hoy, logro descubrir, no eran la mejor manera de realizarlas. En cuanto a la cita anterior, analizo que siempre mi atención se dirigía al resultado, al texto final, cuando debía ser mi atención principal, el autor del texto, en la preparación al proceso que llevaba a cabo.

Al finalizar el ejercicio con cada uno de los integrantes del grupo. Pedí colocar de igual manera en el chat de la aplicación de Google Meet, una opinión sobre la secuencia realizada, los comentarios, sin duda me animaron bastante a poder seguir tomando en cuenta los AVA en mi práctica, y específicamente en la producción de textos. Apoye el inicio de los comentarios con la pregunta: No utilizamos la libreta esta semana ¿Cómo se sintieron?

Realzo en gran medida la asociación que generaron mis alumnos al decirles “coloquen sus comentarios aquí abajo en el chat” en donde mencionaron, mi tono fue como una YouTube cuando dice unas palabras similares en los videos que ellos ven en su tiempo libre. Idea que me hizo reflexionar sobre el impacto que tiene su contexto y los intereses que tienen mis alumnos con el tema o actividades que les propuse.

Otro de los hallazgos que identifiqué y debo seguir vinculando en mis intervenciones venideras.

Esta última idea la relaciono con Cassanny en donde refiere que “sin pedir permiso, los alumnos traen su móvil al aula y lo usan: buscan resúmenes de lectura, traducciones de palabras desconocidas, redacciones parecidas a la que se les pide. Abren grupos de conversación con los compañeros, se hacen sus amigos en las redes sociales, siguen a youtubers, booktubers, instagramers, studygramers, tiktokers” (2021 p. 49).

Un comentario que me alegró mucho es el de Jaime quién pregunto sobre poder llevar cabo la obra de teatro a escena, algunos compañeros apoyaron la idea. ¡ellos querían que su historia se llevara a cabo mediante la escenificación y puesta en escena! Una vez más, la satisfacción por el proceso que ellos mismos llevaron a cabo, me dio gran emoción. Es aquí en donde sé que el focalizar e intencionar mis acciones me traerá evidentes resultados, al mencionar esta palabra *intención*, me proyecta a mis clases en las unidades académicas de Indagación de los procesos escolares y Diseño y organización de Actividades, en donde siempre han destacado la precisión de esta variable en cada intervención.

Ante la pregunta de Jaime, di pie a que podíamos generarla en los meses siguientes, no quería desaprovechar la oportunidad del impacto que había provocado el que ellos habían sido escritores de esta obra, misma que les había despertado el interés por llevarla a cabo.

Figura 4. Comentarios de alumnos. Captura de Chat de Google Meet. Viernes 23 de abril del 2021.



Fue tan satisfactorio para mí poder leer y también escuchar (algunos encendieron micrófono para expresar su comentario), lo agradable que había sido esta secuencia. Estos días en la materia de español ¡no ocupé la libreta, zas! Sin duda rompí con mucho gusto un rito que perseguía por tantos años, en donde reconozco que gracias a mis teorías personales reafirmaba cada ciclo esta acción. Por hoy afirmo que gracias a la maestría y al inicio de este ciclo reflexivo que inicié hace casi dos años, conozco y vivo la esencia de la innovación en mi aula.

He reflexionado con apoyo de la reconstrucción de mi análisis y mi equipo de cotutoría en el uso que le daré a la libreta en el posible regreso a clases presenciales, en donde no niego la utilidad del uso de la libreta, analizo los momentos en donde pueda implementar otros recursos además de éste, diversificando en la producción de textos partiendo de la fuente en donde se desarrollará la misma.

Sin duda refiero que innové ¿por qué? De acuerdo a Carbonell, (citado por García 2006), define la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y

procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas.

¡Se cierra el telón!

Balance final: hallazgos, tareas y respuestas a mi pregunta de investigación

El proceso vivido a lo largo de esta intervención, me genera un panorama sobre los hallazgos identificados dentro de la misma, en donde me alegra saber que logré objetivos que no había podido abordar anteriormente y que ahora, reflexiono sobre los elementos que me hicieron lograrlo.

Hallazgos

La innovación con el uso de medio digital para favorecer la producción de textos es uno de los aspectos que intencioné desde el diseño de mi intervención, pretendí dar un giro al uso que desde comienzos de la pandemia por COVID 19 había establecido, sintiéndome hasta estancada en los AVA, y tomando en cuenta que es un indicador dentro de mi pregunta sobre cómo favorecer la producción de textos mediante estos medios virtuales, me vi favorecida en los resultados al tomar en cuenta los recursos con los que ya contaba, y que no había desarrollado como lo es el chat de Google Meet, quien fungió como un procesador de textos así como un espacio de diálogo, mismo que fue bien aceptado por mis alumnos dentro de las actividades de esta intervención.

El uso del programa de Word, es uno de los elementos que también no había empleado en mis intervenciones, por ello aporta en una innovación que emplee para pegar lo escrito por mis alumnos en el chat de Google Meet. Mis alumnos incluso contaban las páginas que llevábamos al agregar sus aportaciones, asombrándose de cuánto habían escrito, una vez más, identifico que tenía herramientas a la mano y que no supe emplear con anterioridad, siendo un programa que puedo intencionar en mis alumnos para su futuro uso y manejo en la elaboración de textos.

En esta intervención me apoyé de un video de YouTube, mismo que me permitió dar un conocimiento previo sobre la historia de la cual realizaríamos la adaptación de la obra de teatro, éste recurso es utilizado en otras materias, pero en

la materia de español, reconozco que me falta explotarlo en medida de cómo identifique su utilidad.

El trabajo colaborativo me acompañó a lo largo de esta secuencia didáctica en donde identifiqué éste como un aportador en la producción de textos, mediante las ideas que se fueron estableciendo de un compañero a otro, se pudo crear un texto dando pie a su vez, a la coherencia e hilación de ideas.

Los aprendizajes esperados en mi secuencia didáctica se relacionaron con la estructura de una obra de teatro y el aporte en la generación de un guión teatral. Cada alumno lo hizo de acuerdo a su proceso, lo que me generó una reflexión sobre lo que yo siempre esperaba obtener, cuando realmente debía focalizarme en lo que ellos esperaban generar, estas perspectivas son las que debo manejar, al potenciar las expectativas que tienen mis alumnos sobre lo que realizarán.

Una de las ideas que presento como hallazgo es la creación de expectativas altas en mis alumnos cuando están inmersos en la motivación. En donde los comentarios hacia su trabajo hacen potenciar la actividad y lo que pueden lograr dentro de ella.

La variación, que apoya la diversidad de recursos es otro de los elementos que se hicieron presentes en mi intervención, en donde destaco que mediante ella puedo brindar a mis alumnos mayores posibilidades de abordar la producción de textos mediante diversas fuentes y herramientas de trabajo.

Tareas

En cuanto al apoyo de un enfoque, retomé la importancia de analizar un fundamento que me permita brindar una mejor retroalimentación al proceso de mis estudiantes. Este aspecto lo rescaté de acuerdo a Cassanny (1990) en donde asocia el lenguaje escrito mediante un proceso, mismo que focalicé hacía el desarrollo que tiene el escritor, más allá del resultado, idea que genera en mí una teoría personal que se inicia con este análisis: focalizar el proceso en el autor y no en el texto. Este aspecto definitivamente continuaré trabajándolo.

Los contextos virtuales en donde se desarrollan mis alumnos son sin duda un referente que puedo relacionar con las temáticas que desarrollo, uno de éstos ejemplos son los YouTubers, quienes en la actualidad han cobrado gran demanda en los adolescentes. Este indicador no fue contemplado en mi diseño, pero mis alumnos se encargaron de hacerme ver que lo que hacía en la secuencia, era muy parecido a lo que ellos disfrutaban ver en medios digitales. Por ello, lo tomo como referencia en el abordaje de temas posteriores.

Fue gratificante encontrar como descubrimiento que para escribir satisfactoriamente no es necesario tener buenos conocimientos de gramática. La creatividad, ingenio se hicieron presentes para producir textos, misma que fue útil incluso para propiciar risas y un ambiente de aprendizaje favorable.

La mayor parte de los discursos sobre la práctica reflexiva entienden que esta noción es clave para la “profesionalización” de la enseñanza. De la afirmación común, y bastante obvia, de que todo el mundo más o menos reflexiona mientras actúa, se pasa a aquí a la necesidad de que esa práctica reflexiva se convierta en un *habitus*, en una postura permanente asociada a una analítica de la acción. (Bárcena, 2006, p. 106).

Este análisis me permitió dar una vista panorámica sobre todo lo que generé en cada intervención, dándome una pauta sobre el impacto e influencia que tuvieron los AVA sobre todo en este análisis, en donde mi objetivo era potenciar completamente estas herramientas digitales.

APARTADO 7. RESULTADOS

Todo proceso implica una valoración de áreas de oportunidad y metas cumplidas, mismas que son el resultado de las acciones implementadas en el trascurso de éste. En cada uno de mis 5 análisis experimenté la observación y valoración de los indicadores que intencioné en cada intervención, en donde pude identificar qué aspectos había logrado fortalecer, así como los que no.

Este apartado refleja el panorama inicial y final de cada una de mis acciones docentes, mismas que encamino a dar respuesta a mi pregunta de investigación sobre ¿cómo favorecer la producción de textos a través de un Ambiente Virtual de Aprendizaje, para fortalecer el lenguaje escrito en alumnos de sexto grado de primaria? Tomando en cuenta este proceso rescato el siguiente pensamiento de Esteve (2013):

La formación realista apunta hacia la integración de la persona con sus experiencias personales, los conocimientos teóricos, sus propias representaciones sobre lo que enseñar y aprender, así como sus observaciones en la práctica en el aula. A través de un proceso reflexivo, la persona en formación deberá desarrollar de forma paulatina las habilidades y estrategias necesarias para desempeñar la función docente, teniendo en cuenta en todo momento las capacidades que exige esta profesión y siendo consciente de sus propios avances (p.35).

Previo al diseño de mi primera intervención, tomé en cuenta los resultados del diagnóstico, que me confirmaban la necesidad de fortalecer habilidad de la escritura, específicamente la producción de textos. Esta idea pude establecerla de manera cuantitativa en el Consejo Técnico Escolar del mes de septiembre del 2020. Al finalizar

mi quinta intervención retomo el mismo formato realizado la fecha anteriormente dicha, estableciendo una comparación entre la cantidad de número en alumnos en cada uno de los indicadores que establecía este formato.

Tabla 1. Comparativa de indicadores relacionadas a la escritura. Mes de septiembre del 2020 y mayo del 2021.

Indicadores	Previo a la primer intervención	Después de la quinta intervención
Requiere apoyo	7	5
En desarrollo	15	12
Nivel esperado	4	10

Nota: previo a la primera intervención el grupo contaba con 26 estudiantes, incorporándose en el mes de enero un nuevo alumno.

Mediante esta figura analizo mis datos de grupo en donde lo conforman 27 alumnos (100%), 5 de ellos (18.5%) identifiqué que debo continuar trabajando en el fortalecimiento del lenguaje escrito, siendo mi área de oportunidad en las intervenciones que realicé. En cuanto al desarrollo y secuencia de esta habilidad, 12 estudiantes (44.4%) continúan adquiriendo la misma, en donde me queda claro que la permanencia de estrategias me brindará el apoyo para poder hilar este indicador al de mayor logro. De acuerdo al análisis interpreto que 10 alumnos (37.3%) ha logrado el nivel esperado en el desarrollo de la escritura.

En el indicador sobre requiere apoyo, identifiqué a 5 alumnos con los cuales necesito seguir trabajando en la organización de ideas y párrafos debido a que les es complicado llevar una secuencia y coherencia en la información que producen de manera escrita. La convencionalidad de la escritura es otra de las áreas de oportunidad por fortalecer en estos alumnos. el empleo de recursos lingüísticos es una debilidad en este grupo de alumnos.

En cuanto al proceso que está en desarrollo de la escritura identifiqué al término de mis intervenciones a 12 alumnos quienes continúan fortaleciendo habilidades como la organización de ideas al tener presente el inicio, desarrollo y cierre de su texto. La

convencionalidad de la escritura es un elemento que está más potenciado, aún hay detalles, pero se percibe un progreso en el mismo.

En el nivel esperado se encuentran 10 alumnos, mismos que han mostrado avances significativos en su proceso de producir textos, en donde identifiqué una mejora en el desarrollo y orden de ideas. Su claridad en las ideas es más evidente, así como el manejo de palabras acorde a lo que desea expresar.

Al reflexionar y valorar mis intervenciones anteriores por medio de un indicador que evidencia de manera visible el resultado obtenido, me alegra darme cuenta de haber encontrado algunas respuestas a la problemática que identifiqué dentro de mi grupo.

Me entusiasma y emociona saber que mi intervención docente tuvo cambios, pero es aún más reconfortante saber que fue una experiencia positiva, en donde el indicador de nivel esperado aumentó poco más del 50%, encontrando avances y movilidad de un espacio a otro como lo fue el caso de mis estudiantes que continúan en desarrollo de la habilidad, pero que llegaron a él cuando anteriormente se requería apoyo.

Reevaluando mis resultados posteriores a mi primera intervención, generé una comparativa con lo valorado después de mis cinco análisis. En donde analicé de manera más específica cada uno de los indicadores que me acompañaron a lo largo de cada una de las reflexiones de mi práctica docente.

Tabla 2. Comparación en indicadores de escritura. Mes de diciembre del 2020. Mayo del 2021.

Valoración grupal	ESPERADO		EN PROCESO		REQUIERE APOYO	
	Diciembre	Mayo	Diciembre	Mayo	Diciembre	Mayo
INDICADORES						
1. Comunica por escrito ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones	3	9	15	12	8	6

de causa y efecto al redactar.						
2. Emplea un lenguaje adecuado para el tipo de texto que se realiza.	3	8	17	14	6	5
3. Organiza su escritura en párrafos estructurados.	9	12	10	10	7	5
4. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.	7	10	17	16	2	1
5. Existe coherencia entre cada oración del texto. Existe una secuencia y organización del mismo.	8	13	12	10	6	4
6. Emplea ortografía convencional al escribir.	5	10	14	12	7	5
7. Utiliza signos de puntuación de manera convencional.	4	11	14	11	8	5
8. El texto presenta un título	17	21	0	5	9	1
9. El texto presenta una introducción, desarrollo y conclusión	26	27	0	0	0	0

Nota: se hace una comparativa de cada mes: diciembre y mayo. Las cantidades de alumnos varía debido a que en cada intervención no se tuvo la misma cantidad de alumnos en el desarrollo de la misma.

Mediante la valoración de mis instrumentos recuperados en cada intervención, me doy cuenta con apoyo del gráfico anterior que tuve un considerable avance en cada uno de los indicadores. Nuevamente visualizo mi área de oportunidad en el apartado de requerir apoyo, aspecto que resalto y visualizo para continuar trabajando al igual que el resto de los indicadores. Me aporta en gran medida tener de manera cuantitativa mis resultados, mismos que me permitirán crear nuevos instrumentos que me apoyen en su análisis.

Llamó mi atención el apartado último, el de requerir apoyo en donde el comunicar por escrito ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar tiene la cantidad de 6 alumnos (20% del

grupo) en donde me alerta en gran medida por la importancia que tiene la claridad y el orden al crear un texto.

A su vez, establecí un gran avance en el mismo indicador en donde los alumnos que estaban en proceso o en requerir apoyo pasaron al siguiente nivel, estableciendo un crecimiento del indicador esperado pasando de un 15% a un 37.3% del grupo, siendo el avance más evidente dentro del instrumento.

Resalté en gran medida el proceso de valoración de resultados, ya que me permite identificar mis logros y retos por seguir trabajando. Considero que esta actividad debe ser permanente, idea que he fortalecido al cursar la maestría en educación primaria, de lo contrario no podría continuar innovando en mi aula, objetivo que hoy tengo más claro que nunca.

APARTADO 8. CONCLUSIONES

El desarrollo de una investigación, sin duda genera desde un comienzo la creación de expectativas en torno a los resultados que se persiguen o que se esperan al concluir la misma. La culminación de este portafolio temático representó eso, una acumulación de ideales, cuestionamientos, e incluso contradicciones, cuya metodología recae en una investigación formativa en donde se establece una observación y reflexión continua dentro del aula de clases. Como docente tengo un panorama tan amplio que corremos el riesgo de perder de vista nuestros objetivos si éstos no los tenemos firmemente establecidos.

Con el fin de no caer en esta idea, reconozco que fui favorecida en gran medida con una técnica que apoya a la profesionalización que se busca con la realización del portafolio temático. Este proceso se desarrolla gracias al Ciclo Reflexivo de Smyth, en donde pude tener el apoyo de cada etapa que lo conforman: *información, descripción, confrontación y reconstrucción*, mismas que se evidencian en cada uno de mis análisis.

Al valorar cada una de estas etapas, pude identificar que mediante los cuestionamientos pude enriquecer en gran medida el fortalecimiento hacia las respuestas de mi problemática, misma que se dirigía a ¿cómo favorecer la producción de textos a través de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA), en alumnos de sexto grado?

Conforme dirigí mi pregunta de investigación, fue preciso establecer un propósito dirigido a mi profesionalización, el cual planteé como transformar mi práctica docente a través de AVA para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria. Además, me regí por el propósito que perseguía en mis alumnos:

Favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria, a través los AVA para mejorar su lenguaje escrito.

Este apartado representa la acumulación de experiencias, retos, inquietudes, dudas, confrontaciones y hallazgos que rescato con mucho significado personal y profesional, en donde me sensibilizo por lo que implicó llevar a cabo cada una de las intervenciones, valorando el trabajo de todos los que fueron parte de este proceso.

Ahora puedo responder con seguridad a mi pregunta... ¿qué debo hacer como docente?

En cada uno de los análisis que desarrollé, visualicé una gran oportunidad para obtener respuestas a mi pregunta de investigación, en donde pude identificar elementos clave en el diseño de mis intervenciones, algunos debo reconocer, no les había dado la importancia que tenían, así como de los recursos y materiales con los cuales puedo trabajar.

El rescate de conocimientos previos, es uno de los recordatorios que tuve en cada una de las intervenciones que desarrollé, al comienzo, era evidente mi tradicional lluvia de ideas, en donde identifiqué gracias a la Unidades Académicas de Necesidades Educativas Especiales y Diseño y Organización de Actividades la gran posibilidad y apertura que tengo de implementar otras estrategias para llevar esta importante acción, previa al comienzo de una actividad. El *diversificar* mis actividades en las secuencias es otro de los elementos que sé, me apoyaron, esto reflejado en la diferencia entre cada una de mis intervenciones y siendo un apoyo importante en el manejo de recursos hacia la producción de textos.

Uno de los descubrimientos más importantes que distingo dentro de mis análisis está ligada con la importancia de *apoyar la autonomía en la escritura* dentro del aula, mediante los diálogos, y evidencias de mis alumnos, reafirmé como nunca la importancia de este elemento. En donde yo limitaba inconscientemente con órdenes, disfrazadas de “indicaciones”, formando a mi manera lo que yo quería que produjeran. *La construcción de ideas mediante su propio interés, ingenio y creación* apoya la idea anterior.

El trabajo emocional es uno de los elementos que considero, gracias a la modalidad virtual derivada del confinamiento por COVID – 19, potenció el significado de tomar en cuenta las emociones y experiencias significativas en los alumnos, reconozco que fortalecí este elemento dentro de mis intervenciones al propiciar un *ambiente amigable* con mis alumnos en donde nos permitía incluso hablar de otras situaciones o experiencias personales que habían surgido. Elemento que rescato en gran medida como un entorno propicio para el desarrollo de la producción de textos.

El acompañamiento *personalizado* pude llevarlo a cabo en la mayoría de mis intervenciones, en ella visualicé una gran oportunidad para intervenir en la escritura de acuerdo a las necesidades personales que tienen mis alumnos, permitiéndome guiar el proceso de cada uno, dando pauta a la *valoración formativa* de la producción de textos.

El acompañamiento de *los AVA como mediador en la producción de textos* es uno de los hallazgos que me guiaron en esta investigación, debido a que mediante ellos tenía la oportunidad de intervenir en mis secuencias didácticas. El 90% de mis alumnos contaban con un dispositivo digital, pero ¿cómo lo iba a hacer? ¿la escritura por medios digitales? ¡yo nunca lo había hecho de esa manera! Gracias a la indagación en herramientas pude identificar Revistas virtuales (Flipsnack), el manejo de chats virtuales, apoyo de videos (Youtube), y reuniones personales y en equipos de trabajo, Video conferencias: Google Meet, plataformas educativas como Classroom y procesadores de textos tales como Word.

Los contextos virtuales como referencia en la producción de textos, el entorno digital en donde se desarrollan mis alumnos es sin duda un referente que pude relacionar con las temáticas que desarrollé, uno de estos ejemplos son los YouTubers, quienes en la actualidad han cobrado gran demanda en los adolescentes. Este indicador fue percibido por mis alumnos en donde expresaron que lo que yo hacía en la secuencia, era muy parecido a lo que ellos disfrutaban ver en medios digitales.

Resalto la importancia de crear *expectativas altas en la producción de textos*, en donde puedo proyectar esta idea a mis alumnos hacia el logro del objetivo propuesto, identifiqué en una intervención que mis ideales fueron bajos, por lo que al

confrontarme me cuestioné sobre ¿cómo esperar el logro total de objetivos, cuando yo espero que logren sólo cierto avance?

El uso del *texto libre* como principal aportador en la producción de textos en mis alumnos, es algo que me enriqueció en gran medida, pude disfrutar la creación de escritos en donde sin una pauta esperada mis alumnos lograron expresar sus gustos, intereses, e incluso situaciones afectivas. Se fortalece la creatividad e iniciativa por redactar. Recuerdo bien el comentario de mi alumno Jaime ¿sabe por qué no nos gusta escribir?, porque siempre nos dicen lo que debemos escribir. ¡Siempre recordaré ese diálogo!

Una de las estrategias y cambios que realicé en mi práctica es el del abordaje y uso definitivo del término *valoración*, cambiando la idea de ver a la “*Evaluación*” como algo difícil, en donde se debe asustar por el resultado. Por ello, reiteraré en cada una de las intervenciones en donde se contemplaba la valoración de textos de manera personal o en equipos, *valoramos lo bueno y malo* de nuestro proceso.

Como parte de esta valoración hice uso de la *autoevaluación*, *coevaluación* y *heteroevaluación* aspectos que identifico como apoyo y *acompañamiento* en el favorecimiento de la producción de textos mediante el monitoreo de avances vistos desde la perspectiva del docente, así como la del propio alumno. Este acercamiento, sin duda es dirigido por indicadores generados en un *instrumento de valoración* que permita establecer el nivel de logro en la habilidad escrita.

La *transversalidad* en el desarrollo de la producción de textos, las relaciones en temas brindan una apertura global y *contextualizada* en donde pude tomar en cuenta mis objetivos y ligarlos con temas incluso de carácter político y social como en el caso de la realización de una carta de opinión sobre las elecciones que se acercaban en esos momentos en que realizamos la actividad.

El conocimiento de los estudiantes fue un recordatorio personal específicamente en el análisis 5, en donde obvié que todos entenderían un chiste, olvidándome del lenguaje literal de uno de mis alumnos debido al diagnóstico de Asperger. Ante esta situación también pude establecer que una discapacidad o

condición no es una limitante, ejemplo de ello lo visualizo en mi propio alumno en donde no ha tenido un alto en su proceso, permitiendo llevar su desarrollo personal y cognitivo como el resto de los alumnos.

Continuando con el aprendizaje obtenido, recuerdo con gran alegría la ocasión en donde una alumna refirió información que yo desconocía, específicamente de personajes dentro de la astronomía, reiterándome la idea de que *los docentes también aprendemos de los alumnos*, idea que incluso he expresado a mis alumnos resaltando sus importantes aportaciones y conocimiento.

En el transcurso de mis intervenciones tuve la oportunidad de desarrollar una convocatoria de escritura, misma que no considero como un aportador en la producción de textos, debido a la *rigidez de indicadores* que limitan al alumno, dando la idea de “me están diciendo lo que debo hacer y escribir”. Me alegró rescatar el *dibujo como un aportador* en la producción escrita.

Rescato en gran medida el *rompimiento de mi “control”* al dar pauta a que el alumno genere su propio texto, sin especificaciones, mismas que en la mayoría de las ocasiones, limitan en gran medida el lenguaje escrito de los alumnos. Por ello expreso que las restricciones en la escritura no apoyan en el fortalecimiento de la producción de textos.

Mis propósitos... ¿qué alcance tuvieron?

PROPÓSITO DEL DOCENTE	PROPÓSITO DEL ALUMNO
Transformar mi práctica docente a través de los AVA para mejorar la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria.	Favorecer la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria, a través los AVA para mejorar su lenguaje escrito.
<p>El trabajo y abordaje en los AVA me dieron un panorama amplio sobre las posibilidades de utilizar estos recursos como medios para favorecer la producción de textos.</p> <p>Dar funcionalidades nuevas a herramientas con las que contaba anteriormente, pero no daba un uso intencionado: chat mediante la aplicación de Google Meet.</p> <p>Involucrar el abordaje de aplicaciones para la realización de revistas virtuales, con apoyo de videos. Tomé en cuenta programas o procesadores de texto como Word.</p> <p>Generar apertura en el empleo de materiales, en las múltiples maneras de expresión: elección de uso de la herramienta por trabajar.</p> <p>Transformar la idea de ver a la libreta como apoyo en el proceso de aprendizaje, en donde identifiqué el uso oportuno y declinación ante éste de acuerdo a los objetivos que persigo.</p> <p>Valorar la importancia del texto libre en la producción de textos, encontrando un panorama de amplias posibilidades en el trabajo autónomo y libre en la expresión de ideas escritas.</p>	<p>Cada uno de los alumnos tuvo su propio proceso con el apoyo de indicadores que permitieron valorar su avance.</p> <p>Hubo iniciativa por parte de los alumnos por utilizar otros recursos digitales.</p> <p>Contextualizaron con un tema que a ellos les interesa: los youtubers. Con el uso de expresiones y herramientas que se reflejan en este ámbito.</p> <p>Abordaje del texto libre como aportador y generador de textos. Mis alumnos expresaron el gusto por esta manera de trabajo, debido a que “no se les decía qué escribir”</p> <p>Desarrollo de una valoración formativa: fortalecimiento de la autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Mis alumnos experimentaron la creación de textos en diferentes procesadores, en donde ellos mismos precisaban haberse asombrado de la cantidad de ideas que habían logrado colocar con un recurso digital.</p> <p>Se generó asombro y sorpresa por dar una pausa al uso de la libreta, encontrando otros recursos para la generación y producción de textos.</p>

Puedo expresar con alegría que hubo un avance significativo en ambos propósitos, en donde establezco la importancia de valorar los mismos con el fin de identificar las acciones que hacen falta por dar tratamiento. Mi práctica se vió fortalecida y transformada, partiendo de la visión que fui perfeccionando hacia los problemas, preguntas y confrontaciones presentadas en este proceso, en donde brindé acciones que consideré correctas sin dejar de lado la continua reflexión en cada una de estas intervenciones.

Las respuestas generadas por mis alumnos de manera verbal y el desarrollo de las actividades que tuvieron en las mismas, me permiten saber que hubo un avance importante, específicamente en la idea de producir textos, tomando en cuenta recursos y temáticas diversas rompiendo con la idea de “sacar libreta y empezar a escribir”. Se evidenció la escritura en formatos diversos, así como la valoración que tuvieron en cada una de las acciones realizadas.

Aún debo continuar innovando...

De acuerdo a las líneas de investigación en las cuales repercute mi pregunta, valoro el primer indicador de la misma: el manejo de los AVA. Al recordar el tránsito entre cada una de mis intervenciones, me doy cuenta que, en algunas prácticas, no favorecí el uso de recursos digitales, en donde sé que pude haber introducido algunas herramientas que me dieran el soporte digital con el que mis niños cuentan y tienen acceso. Como lo fue el caso del desarrollo de un cuento mediante una convocatoria en donde pude haber dado un giro de innovación a pesar de tener varios lineamientos, valoro el área de oportunidad en la misma.

Reflexiono sobre el uso que dí a las herramientas digitales y definitivamente me hubiera gustado indagar más en otro tipo de herramientas o aplicaciones como juegos que favorecieran la producción de textos, en donde percibo la ausencia de este indicador en la mayoría de mis secuencias didácticas: *el dinamismo o juego mediante plataformas digitales*.

En cuanto al segundo indicador que me acompaña en mi proceso de profesionalización, me encuentro con el fortalecimiento en la producción de textos, en

donde rescato como primera área de oportunidad el *manejo de fundamentos teóricos* dirigidos a las etapas o niveles en el lenguaje escrito. Aspecto que me hubiera apoyado en gran medida desde los primeros análisis, lográndolo abordar en los últimos. Reconozco la importancia de un marco de información que apoye las acciones docentes debido a que, mediante ellas, puedo focalizar con mayor precisión mis indicadores de logro y trabajar en la valoración de los mismos.

La valoración en el proceso personal, es otro de los elementos que identifico como elementos a continuar trabajando, específicamente en la creación de instrumentos de valoración, en donde me permita dar *flexibilidad a los indicadores* que persigo con cada alumno, siendo consciente de la heterogeneidad en mi aula.

A lo largo de cada secuencia los *padres de familia* estuvieron poco familiarizados e incluidos con las actividades, por ello, recuerdo la importancia que tienen los progenitores en el trabajo escolar del niño, mismo que se fortalece con la unión familiar. Considero que este aspecto lo dejé de lado debido a la autonomía que tienen mis alumnos en las actividades, pero no debo cortar de tajo la participación de este importante personaje de la comunidad educativa.

El seguimiento de alumnos que no pueden conectarse a clase virtuales, es un aspecto que sé, debo continuar trabajando, a veces no tenemos conocimiento de situaciones adversas de los alumnos en donde el apoyo del docente podría fungir como un consuelo e incluso, como un reconfortante. Reitero en gran medida el compromiso por dar seguimiento a los discentes que no tienen una comunicación sostenida dando apertura para su re incorporación a las actividades escolares.

De acuerdo al *organizador de actividades* que desarrollé para mis alumnos, identifiqué en cada una de mis secuencias didácticas la importancia de ser más minuciosa en las indicaciones, ya que recaí en saturación de información, aspecto que definitivamente no me apoya como motivante dentro mi práctica.

Al realizar este apartado y recordar las secuencias realizadas, así como de mis análisis, valoro con mucha atención una de las citas que me impactó de manera personal específicamente dirigida a la acción educativa que ejerzo, y que con apoyo

del portafolio temático he fortalecido y renovado, refuerzo hoy más que nunca las ideas generadas por la siguiente autora:

“El sentido de la acción educativa viene frecuentemente por un tipo de reflexión sobre los recuerdos, algo así como una memoria reflexiva, una rememoración de la acción pasada, y convertida en gesto, en hazaña, en acontecimiento” (Bárcenas 2006, p. 108). Y es que, al dar cierre a este proceso de continua reflexión y cuestionamientos, realzo en gran medida estas palabras: hazaña... acontecimiento... eso es lo que implica para mí la innovación y profesionalización docente, y más cuando es valorado por el propio actor que lo llevó a cabo.

Al escribir estas líneas, es reconfortante saber el proceso que inicié y en el cual redacté el cierre del mismo, apreciando el apoyo de quienes estuvieron apoyando cada una de mis ideas, incluso confrontándome a ellas: mi equipo de cotutoría, definitivamente gracias a él pude enfocar en mayor medida el lente con el cual observo mi práctica docente.

Me es muy satisfactorio concluir este proceso de valoración personal y profesional que me proporciona el portafolio temático, mismo que sé, me brinda hoy las herramientas necesarias para continuar trabajando con mi proceso de perfeccionamiento laboral: reflexión, cuestionamiento permanente, valoración, innovación, algunas de éstas. Hoy tengo un panorama diferente sobre la educación, abierta a altas expectativas y posibilidades de logro. Este proceso me brindó la apertura a nuevas posibilidades para abordar la producción de textos.

APARTADO 9. VISIÓN PROSPECTIVA: UN PANORAMA DIFERENTE

Al detenerme y recordar un poco en lo que algún día visualicé como futuro profesional y personal, me doy cuenta que éste se queda distante a las ideas que hoy conforman mi visión, ideales, y metas posteriores.

Y es que creo que en ello consiste el aprendizaje en cualquiera de los ámbitos en que uno se desarrolla, en el establecimiento continuo de nuevos retos, convicciones y esfuerzos debido a que, si se quiere lograr algo diferente, se debe realizar cosas distintas. Por ejemplo, en un grado de posgrado, me permití abrirme a un panorama nuevo, repleto de acciones por llevar a cabo, reflexionando acerca de todo lo que me hace falta para cumplir mis expectativas personales y profesionales y, siendo consciente, de que formaré nuevas en un tiempo determinado.

Al escribir este apartado me traslado inmediatamente a mi tema de investigación, en donde soy consciente de que, al producir un texto, se encuentran presentes diferentes habilidades cognitivas, así como experienciales, en donde rescatando éstas me cuestiono: ¿en qué grado, los docentes hemos apoyado el poco interés de los alumnos por crear textos? ¿le hace falta algo al sistema educativo para que los docentes tengamos la perspectiva de ver a la escritura como un proceso dinámico y flexible? ¿de quién es responsabilidad iniciar con el proceso de creación de textos?: ¿padres de familia, educación inicial, o escuela primaria?.

Es reconfortante saber que, al comenzar un proceso de reflexión, las preguntas, situaciones y planteamientos que surgen conllevan al comienzo de otro análisis y, por ende, un nuevo conocimiento. Esta idea la rescato en gran medida en mi proceso de profesionalización, en donde la palabra *cuestionarme*, me ha permitido generar

dilemas y pautas como las mencionadas en líneas anteriores. Me refrendo el compromiso por hacer de esta acción algo intrínseco y permanente en mi práctica docente.

Al asumir una postura reflexiva en mi servicio profesional, soy consciente del gran compromiso que implica, en donde definiendo la idea: “A mayor conocimiento, mayor es la responsabilidad”; misma que retomo al visualizar un estudio de doctorado en donde continúe indagando sobre las habilidades y medios que fortalezcan la producción escrita, y desde luego, con una mente abierta sobre propuestas a problemáticas educativas que se presenten más adelante.

Identifiqué en gran medida la posibilidad cercana de compartir mis conocimientos adquiridos en un Nivel Superior, en donde he tenido la oportunidad de apoyar a docentes en formación, en donde realicé una pausa debido a la actual preparación que llevo a cabo. Me entusiasma en gran medida saber que puedo compartir más adelante experiencias, fundamentos, e ideas que he adquirido y fortalecido en esta etapa de profesionalización.

Este apartado representa para mí un recordatorio sobre lo que deseo realizar más adelante, siendo constante en mis ideales, preparación y convicción de mejora en todos los ámbitos de mi persona. Si un apartado he disfrutado, es éste, en donde confronto mis visiones pasadas, y me doy cuenta alegremente, que éstas han sido superadas y reconfortadas con nuevas ideologías y expectativas de vida.

REFERENCIAS

- Anijovich, R., González, C., (2011). *Evaluar para aprender*. Aique education.
- Bárcenas F. (2006). *La experiencia reflexiva en educación*. Facultad de educación de España.
- BECENE. (2019). *Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático*. BECENE. México.
- Brophy J. (2000). *La enseñanza*. Academia internacional de Educación. Oficina Internacional de Educación (UNESCO).
- Cabrera, J. (2005). *Citas sobre la comprensión del aprendizaje desde la perspectiva de los estilos de aprendizaje*. Revista electrónica educ@re.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194131745009.pdf>
- Cassany, D. (2009). *Reparar la escritura*. Grao.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clases*. Anagrama Argumentos.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la expresión de la lengua escrita*. Grao.
- Casanova, A. (2011). *Educación inclusiva: un modelo para el futuro*. Anagrama Argumentos.
- Esteve, O. (2013). *Entre la práctica y la teoría: Comprender para actuar*. Universidad de Pompeu Fabra. Depto. De traducción y ciencias de lenguaje.
- Freinet, C. (1960). *El texto libre*. Editorial Laia.
- García, M. (et. Al) (2006). *¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular*. Perspectiva Educativa, Formación de Profesores.

- Kolb, D. (1960). *Teoría de los estilos de aprendizaje*. Anagrama Argumentos.
- Kolb, D. (1968). *Modelo de aprendizaje de Kolb: Teoría de los estilos de aprendizaje*.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/21/30>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. Fondo de cultura económica.
- Medina, A. (2000). *El legado de Piaget*. Educere la revista de educación
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>
- Monereo, C. (2006). *Docentes en tránsito*. Incidentes críticos en secundaria. Graó.
- Morella Acosta Rodríguez (2009). *Acercamiento a los planteamientos de Donald Schön. Igualdad social*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología.
<https://cdsa.aacademica.org/000-062/1964.pdf>
- Moriña, A. (2004). *Teoría y práctica de la educación inclusiva*. Graó.
- Navarro, E. Jiménez, E., Rappoport, S., y Thoilliez, B. (2017). *Fundamentos de la investigación e innovación educativa*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- Piñeiro J. (2018). *Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores: ciclo reflexivo de Smith*.
<https://www.redalyc.org/journal/405/40557513010/html/>
- Real Academia Española. (2020). Significado de valorar. <https://dle.rae.es/valorar>
- Saldarriaga, P. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Universidad Nacional Costa Rica.
[file:///C:/Users/Abime/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Abime/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(1).pdf)
- Sampieri (2014). *Metodología de la investigación*: Mc Graw Hill.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sánchez, I. (2016). *El desarrollo de la autonomía mediante las técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula*. Universidad Pablo de Olavide.

Secretaría de Educación Pública. SEP.MÉXICO. (2011). *Prácticas sociales del lenguaje*.

<file:///C:/Users/Abime/Downloads/139798800-PRACTICAS-SOCIALES-DEL-LENGUAJE-PRIMARIA.pdf>

Secretaría de Educación Pública. SEP.MÉXICO. (2011). *Plan de estudios 2011*. Guía para el maestro, educación básica primaria, sexto grado. SEP.

Secretaría de Educación Pública. SEP. MÉXICO. 2011. *Plan de estudios 2011: Guía para el maestro*. SEP.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15955/Programa_Sexto_grado_-_Espanol_.pdf

Secretaría de Educación Pública. SEP.MÉXICO. *Plan de estudios 2011*. Guía para el maestro, educación básica primaria, sexto grado. SEP.

(UNESCO). *Cuadernos Biblioteca para la Actualización del maestro: SEP*. Diseño en español: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior de México (CENEVAL).

Universidad Autónoma Metropolitana. (2008). *Los ambientes virtuales de aprendizaje*. Gestión de páginas web educativas.

Valencia, N. (2014). *Los ambientes virtuales: una revisión de publicaciones entre 2003 y 2013 desde la perspectiva de la pedagogía basada en la evidencia*. Revista Colombiana de Educación.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/2588>

ANEXOS

Anexo 1. Evidencia de manejo de plataforma Classroom.

The screenshot shows two posts from Abigail Medellin. The top post, dated 3 dic. 2020, contains a link to a Google Meet: <https://meet.google.com/kiu-tzqo-nav>. The text of the post reads: "LINK DEL DÍA 3 DE DICIEMBRE <https://meet.google.com/kiu-tzqo-nav>
9:40-10:20 ESPAÑOL ¡Compartamos sobre nuestro programa de radio! CONEXIÓN NO TODA LA CLASE.
Material: Sin útiles. Conexión mediante video llamada con algunos compañeros.
Actividad: Nos conectaremos a las 9:40 para dar el nombre de los equipos para que puedan unirse, platicar, y aportarse ideas sobre nuestro proyecto." Below the post is a comment input field with the placeholder text "Agregar un comentario de la clase...".

The second post, dated 2 dic. 2020, is titled "Orden de las ideas y expresiones que dan secuencia. / Miércoles 2 de diciembre". It features four image attachments: "Diapositiva27.JPG Imagen", "Diapositiva28.JPG Imagen", "Diapositiva29.JPG Imagen", and "Diapositiva30.JPG Imagen". Each attachment shows a slide from a presentation. Below the images is another comment input field with the placeholder text "Agregar un comentario de la clase...".

Anexo 2. Evidencia de envío de calendario y revisión semanal mediante Classroom.

The screenshot displays two posts from Abigail Medellin. The first post, dated 6 dic. 2020, is titled "CALENDARIO SEMANA DEL 7 AL 11 DE DICIEMBRE REVERSEMOS TOTALMENTE LOS QUIERO :)". It includes a PDF attachment titled "CALENDARIO EN LÍNEA S... PDF" which shows a weekly calendar. Below the post, there is a section for "1 comentario de la clase" with a comment from Jaime Garcia dated 6 dic. 2020 that says "Gracias miss". A comment input field is also visible.

The second post, dated 3 dic. 2020, is titled "REVISIÓN DE SEMANA DEL 30 AL 4 DE DICIEMBRE". It features an image attachment titled "REVISIÓN SEMANA 30 AL..." which shows a weekly review sheet. A comment input field is located below this post.

Anexo 3. Etapa 1 de la secuencia didáctica. Documento enviado a los alumnos.

Título de la actividad 1: "Hoy quiero contarte que..."		
Indicación	Explicación	Materiales
<p>1. Inicio de redacción de texto dirigido a mi compañero asignado.</p> <p>Se inicia el lunes 7 de diciembre, deberá estar listo para el martes 8.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deberán iniciar una redacción en la libreta de español y con lapicero, dirigido al compañero que se les asignó, escribiendo un texto en el cual redacten algo que quieran expresarle, después de tanto tiempo de no verse o incluso de no conocerse de manera personal. - Por ello, para la realización de este texto tendremos como ideas a desarrollar, las siguientes - Estos últimos meses algo que he aprendido, y que incluso puedo compartir y enseñar a realizar a todos nuestros compañeros es... - Lo que no me ha gustado últimamente... - Algo que he disfrutado... - Algo chistoso que me gustaría contarte... - Un deseo en esta época navideña para mis compañeros, familia y para mí sería... <p>Realizaremos en la libreta una lista de cotejo, (te la agrego al final de este documento), utiliza regla para realizarla, o puedes imprimir.</p> <p>Entonces, para el día de hoy deberás tener listo tu escrito dirigido a tu compañero y tu lista de cotejo en tu libreta, ya que ambas actividades las utilizarás mañana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libreta de la materia ✓ Lapicero ✓ Regla

Anexo 4. Etapa 2, 3 y 4 de la secuencia didáctica. Documento enviado a los alumnos.

<p>2. Compartiendo mi texto con mi</p> <p>4. Presentación de texto reorganizado</p> <p>Jueves 10 de diciembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, los alumnos se conectarán mediante una video llamada (uno puede generar el link) para leer su texto al compañero. Cada uno respectivamente. (los dos leerán su ...) <p>Compartiremos en parejas y con Miss Abi los cambios realizados a sus escritos (si tienes tu foto del escrito a la mano, tú mismo puedes proyectar) La idea es valorarlos nuevamente de manera personal y colectiva. Ambos compañeros deberán colocar en la lista de cotejo, su nueva valoración, con base a lo que cambiaron cada uno.</p> <p>Debajo de tu texto coloca qué elementos consideras que aportaron a la mejora de tu texto.</p> <p>Ejemplo: Pude darme cuenta que utilizando... mejoró mi redacción.</p> <p>Considerar no tuvo a cabo (no te empuja muy bien la parte en la que... todo lo especificaste muy bien, o las oraciones no iban muy bien relacionadas, etc.)</p> <p>Al término, Se tomará foto de tu texto y la enviarás a Classroom en el apartado abierto como: PRIMERA REDACCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Link de conexión en meet o Libreta ✓ LISTA DE COTEJO ✓ LÁPIZ
<p>3. compartiremos con Miss Abi lo que hicimos en parejas.</p> <p>Martes 8 y Miércoles 9 de diciembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se tendrá una conexión por parejas con la Miss Abi (en el calendario de la semana aparece cuándo y a qué hora te conectas con tu compañero). en la que compartiremos lo rescatado durante su conexión, con el fin de que tomen anotaciones sobre cómo podrían aportar a sus textos y enriquecerlos. <p>DEBERÁS TOMAR NOTA DE LO QUE TE COMENTEMOS Y APORTEMOS TU COMPAÑERO Y MAESTRA PARA QUE REALICES LOS CAMBIOS NECESARIOS PARA TU SIGUIENTE Y ÚLTIMO TEXTO.</p> <p>Genera tu nuevo texto con apoyo de los comentarios que te hicimos. Se tomará foto de tu texto y la enviarás a Classroom en el apartado abierto como: SEGUNDA REDACCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LISTA DE COTEJO ✓ Libreta ✓ Lápiz

Anexo 5. Evaluación. Resultado de evaluación realizada por docente. 8 de diciembre del 2020.

Alumno (a): Alan K.			
INDICADORES	ESPERADO	EN PROCESO	REQUIERE APOYO
1. Comunica por escrito ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.			
2. Emplea un lenguaje adecuado para el tipo de texto que se realiza.			
3. Organiza su escritura en párrafos estructurados.			
4. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.			
5. Existe coherencia entre cada oración del texto. Existe una secuencia y organización del mismo.			
6. Emplea ortografía convencional al escribir.			
7. Utiliza signos de puntuación de manera convencional.			
8. El texto presenta un título			
9. El texto presenta una introducción, desarrollo y conclusión			

Anexo 6. Valoración de Jaime hacia su compañero Alan. 8 de diciembre del 2020.

INDICADOR	SI	Algunas veces	NO
Las cosas que me interesan se las muestra	✓		
En conversaciones me muestra interés cuando estoy hablando sobre temas que me interesan o me preocupan	✓		
Las cosas que me preocupan me las muestra con una sonrisa	✓		
Me muestra que está interesado en lo que yo estoy haciendo			✓
Me muestra interés en lo que yo estoy haciendo	✓		

Anexo 7. Convocatoria para demostración de cuentos.



INSTITUTO CULTURAL
LFA Y OMEGA

**CONVOCATORIA PARA DEMOSTRACIÓN DE CUENTOS:
"ESCRIBIR PARA SOÑAR Y CONTAR PARA TRANSFORMAR"**



ZONA ESCOLAR 16 NIVEL PRIMARIA 16 DEL S.E.E. R.

Convoca a niños y niñas, identificadas con la lectura y la escritura como herramientas para **SOÑAR Y CONTAR** por medio de la escritura, a transformar nuestras vidas y la realidad social y a participar en la demostración a realizarse en el mes de marzo del 2021.

¡Todos los grados participarán!

PROPÓSITO DE LA DEMOSTRACIÓN DE CUENTOS

- ✓ Incentivar la escritura y la lectura de cuentos que favorezcan los ambientes de convivencia escolar pacífica, inclusiva y democrática contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y emocionales fortaleciendo las actitudes, conocimientos y valores a la vez fomentar una cultura de paz y respeto a los derechos humanos mediante la creación de obras inéditas de las alumnas y alumnos.
- ✓ Identificar en los escritos las habilidades básicas en escritura de las alumnas y alumnos.

BASES PARA LA DEMOSTRACIÓN DE CUENTOS.

- 1.- Los cuentos escritos a mano deberán ser en letra Script legible.
- 2.-Considerando los propósitos expuestos en la presente convocatoria la temática del cuento será: **Estereotipos o Inclusión (Elige uno de ellos o pueden ser ambos).**

Un estereotipo es una imagen, idea o noción inmutable que tiene un grupo social sobre otro, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

La inclusión pretende minimizar las barreras para que todos participen sin importar sus características físicas, mentales, sociales, contextuales, culturales, etc.

3. Ser inéditos, es decir que aún no hayan sido creados o publicados.
4. Tener una extensión máxima de tres páginas mínimo 1 página.
5. Presentarse el escrito en hojas tamaño carta. **(Enviaré formato).**
- 6.- La portada será en hoja tamaño carta debe contener los siguientes datos: Nombre de su escuela, nombre del cuento, nombre de la autora o autor, nombre de la demostración, fecha y lugar de entrega. **(Enviaré formato).**
7. Pueden ser cuentos ilustrados en los bordes de las páginas o al final del cuento sin afectar la cantidad de páginas escritas.



8. Enviar sus trabajos vía electrónica a Classroom español el día **lunes 8 de marzo**.

Esta participación será valorada para el mes de febrero en las materias de español y cívica y ética, teniendo un valor del 50% en la calificación final de las asignaturas mencionadas.

9. Todos los trabajos serán seleccionados y a partir de su recolección serán parte de una antología que deberá elaborar y diseñar el docente de grupo, a partir de la antología elaborada, la misma pertenecerá y permanecerá en la biblioteca del aula.

RECONOCIMIENTO

Cada alumna y alumno que participen recibirán un reconocimiento firmado por el docente de grupo y director de la escuela mediante vía electrónica.

Anexo 8. Ideas establecidas en el diálogo sobre los elementos que hacían falta para dar el formato de obra de teatro a la historia.

¿Qué le falta a la historia para que se convierta en una obra de teatro?

Diálogos / Parlamentos.

Un público.

Título. Pendiente PARA EL LUNES.

Dinero para financiar.

Acotaciones.

Tipo de obra.

Escenas.

Actos.

Personajes.

¿En qué partes podríamos colocar los actos y escenas?

(fueron colocados).

¿Cómo colocamos las acotaciones? **Paréntesis.**

¿Cómo colocamos los parlamentos/ diálogos?

Acotaciones (Romeo triste)

Parlamentos

Narrador: En un antro, Julieta se encontraba... ¡Aléjate de mí!, dijo Julieta.

Romeo: - ¿Qué hubiera pasado si hubieran abortado a Julieta?

Papás: - ¿Por qué estás triste Romeo?

Romeo: - porque Julieta abortó al bebé (Romeo llorando).