



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: El acercamiento al conocimiento de la diversidad cultural en
alumnos xi-üi en la clase de educación física

AUTOR: Guadalupe del Rocío Martínez Aguilera

FECHA: 01/08/2021

PALABRAS CLAVE: Educación física, Diversidad cultural, Investigación-
acción, Práctica docente, Escuela rural

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
GENERACIÓN

2018



2020

**EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN
ALUMNOS XI-ÛI EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

que presenta:

GUADALUPE DEL ROSARIO MARTÍNEZ AGUILERA

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

TUTORA: DRA. CONCEPCIÓN OVALLE RÍOS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., JULIO DE 2020



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Guadalupe del Rosario Martínez Aguilera autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la utilización de la obra Titulada:

El acercamiento al conocimiento de la diversidad cultural en alumnos xi-üi
en la clase de educación física

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el
Grado en Maestría en Educación Primaria

en la generación 2018-2020 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 1 días del mes de diciembre de 2020.

ATENTAMENTE.

Guadalupe del Rosario Martínez Aguilera

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., noviembre 28 de 2020.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

DICTAMINAR

Que el(la) alumno(a): **GUADALUPE DEL ROSARIO MARTÍNEZ AGUILERA**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN ALUMNOS XI-ÚI EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.


A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Primaria**.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
DIVISIÓN DE ESTUDIOS
DE POSGRADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.


Dr. Francisco Hernández Ortiz
Director General


Dra. Érida Godina Belmares
Directora de Posgrado


Dra. Concepción Ovalle Ríos
Tutor(a) de Portafolio Temático

“2020, año de la cultura para la erradicación del trabajo infantil”.

Dejemos de ver a las escuelas rurales e indígenas como las pobres invisibles, el aislamiento no es un impedimento para que los niños puedan conocer el mundo que los rodea y su cultura, muchas veces es en estos lugares en donde se halla la riqueza de nuestras raíces. Aquí la felicidad no está en el sentido materialista sino en el placer que tiene sentir el aire en la cara al jugar, cuando se corre por esas montañas con ánimo para ir a la escuela.

Las grandes historias de los maestros rurales no siempre son difundidas cuando son contadas, pero eso no quiere decir que no existan y que deban ser ignoradas. Sus narrativas merecen ser escuchadas, hay tanto que aprender, valorar y reflexionar del entorno rural.

Guadalupe del Rosario Martínez Aguilera

Para todos los niños que están en lugares recónditos y que sus voces no pueden ser oídas, todos merecen una educación que les de las herramientas para lograr sus sueños y aspiraciones y creer que las cosas son posibles. A veces lo único que necesitan es que crean en ellos, que los quieran y que no los olviden.

Para mis alumnos Tenek y Xi-Üi.

Con cariño, su maestra Lupita.

ÍNDICE

CARTA AL LECTOR	9
CAPITULO I: LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN UN CONTEXTO INDÍGENA	20
(CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DE LA ESCUELA)	
La influencia de lo “rural” en la educación física	22
La comunidad indígena y el entorno educativo inmerso	27
La práctica de la educación física en una comunidad rural	31
Los alumnos participes en la investigación	38
La importancia de investigar desde distintas miradas	46
CAPÍTULO II: EL SUEÑO DE SER MAESTRA	49
(HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL)	
La aventura de ser hija de maestros	51
La elección de una carrera y la motivación de ser maestra	54
Cuando parecía que el sueño estaba roto ...	57
La maestra que soy y quiero llegar a ser	60
CAPÍTULO III: LOS JUEGOS AUTÓCTONOS COMO MEDIO PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	63
(CONTEXTO TEMÁTICO)	
Las características de implementar la clase en un contexto particular	65
La educación física, un espacio de aprendizaje cultural	74
Los juegos autóctonos como una estrategia para favorecer el conocimiento de la diversidad cultural	78
CAPÍTULO IV: CONSTRUYENDO EL CAMINO DOCENTE	85
(FILOSOFÍA DOCENTE)	
Un don llamado tacto	87
La niñez y la enseñanza no es la misma que antes	88

La maestra que me gustaría que mis hijos tuvieran 90

CAPÍTULO V: LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA 93
(RUTA METODOLÓGICA)

Breves aportaciones de la aplicación de la investigación cualitativa a la práctica de la educación física 96

La experiencia de realizar investigación-acción: un reto como Licenciada en Educación Física 101

El trabajo colaborativo como elemento fundamental para la mejora docente 108

La reflexión como praxis hacia una cultura de investigación educativa 114

CAPÍTULO VI: CUANDO LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO 117
(ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN)

Una clase diferente: conociendo el juego autóctono 118

1° Análisis de intervención

En el intento de hacer una clase modelo de educación física 120

Dar una clase de educación física no es tan sencillo 129

Una buena clase puede darse mejor 137

Conclusiones 139

La clasificación de los juegos populares, autóctonos y tradicionales 143

2° Análisis de intervención

Una clase exitosa no planeada 144

Los juegos como medio para favorecer la inclusión 148

Los juegos que se practican en la comunidad Xi-Üi 154

Conclusiones 160

Aprendiendo ¿qué es la diversidad cultural? 164

3° Análisis de intervención

El conocimiento de la diversidad cultural en la clase de educación física 165

La evaluación formativa en educación física 180

La posibilidad de transversalizar temas que favorecen el desarrollo integral de los alumnos 190

Conclusiones	195
Identificando la diversidad cultural por medio del juego autóctono	199
4° Análisis de intervención	
El uso de las TIC's como herramienta para conocer la diversidad cultural	200
Los profesores de Educación Física frente a la utilización de las herramientas tecnológicas	208
El juego como un rasgo cultural de los pueblos indígenas	212
Conclusiones	218
Las habilidades y destrezas motrices que favorecen los juegos autóctonos	221
5° Análisis de intervención	
El juego autóctono y las variadas maneras de fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices	222
La educación física ¿cuáles son sus verdaderas finalidades?	231
El juego como una opción recreativa para los niños Xi-Üi	237
Conclusiones	240
CAPÍTULO VII: UN PARADIGMA DIFERENTE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA HACIA UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD EN LA ESCUELA	244
(CONCLUSIONES)	
El conocimiento de la diversidad cultural desde el enfoque pedagógico de la educación física	245
Las competencias docentes necesarias para llevar una enseñanza de calidad de la educación física para la vida	251
CAPÍTULO VIII: EL CAMINO SIGUE CONSTRUYÉNDOSE	260
(VISIÓN PROSPECTIVA)	

CARTA AL LECTOR

La educación física a lo largo de la historia ha tenido transformaciones curriculares y didácticas, en el contexto mexicano hablamos de enfoques pedagógicos para referirnos a los principios didácticos, el objeto de estudio, contenidos y la manera de ver la enseñanza de la asignatura en las escuelas de educación básica. No fue hasta hace un par de décadas que la educación física enfatizó el despliegue de aprendizajes a no solo propiciar el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices en el alumnado, fue en el programa de 1993 que se adopta un Enfoque Motriz de Integración Dinámica en el que el papel del especialista comienza por transmitir saberes y enseñanzas que no precisamente se concretan solo en la motricidad sino se promueve el incorporar aspectos de las esferas de desarrollo por medio de la educación física iniciando con la filosofía de ver a la persona como una globalidad.

El Programa Nacional de Educación (PRONAE) 2001-2006 propone la elaboración de nuevos planes y programas para la formación inicial de profesores de la educación básica, en donde en una de las acciones relevantes fue la producción del Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Física 2002 para las Escuelas Normales en el que se establecen seis líneas para la reorientación de la asignatura en la escuela de educación básica; la corporeidad como base del aprendizaje en educación física, la edificación de la competencia motriz, el juego motriz como medio didáctico de la educación física, la diferencia entre educación física y deporte, la orientación dinámica de la iniciación deportiva y promoción y cuidado de la salud. Para el año 2005 aún no se le daba la atención suficiente a la educación secundaria lo que originó que la PRONAE impulsará la Reforma en la Educación Secundaria teniendo el origen de un nuevo programa en educación física basado en competencias en el 2006.

Es en este contexto político educativo en el que la motricidad se pone a la luz de entenderla como una posibilidad para el desarrollo integral de los educandos posibilitando aprendizajes y experiencias valiosas para la vida cotidiana, “se trata de incorporar, de manera privilegiada, conceptos, procedimientos, valores y actitudes y la comprensión de los propios desempeños motrices en función de un contexto, pues sólo de esa manera éstos adquieren pleno sentido y significado” (SEP, 2006, p. 9). Teniendo así, como el primer momento en donde se enmarcaba a la educación física como un componente tácito en los planes y programas de la educación básica en México. Posteriormente en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 plantea realizar una Reforma Integral de la Educación Básica centrada en un modelo educativo basado en competencias, teniendo como fundamento a este Plan de Estudios de Secundaria 2006, el Plan de Estudios de Preescolar 2004 y la breve temporalidad prueba del Programa de Estudios de Primaria 2009 (donde consolida la enseñanza de la educación física basada en competencias) en el cual una de las acciones fundamentales fue la articulación de la educación básica y que representó el fin de un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles educativos.

Es así como en uno de los cuatro propósitos de estudio de la Educación Física para la Educación Básica es que los alumnos “reconozcan la diversidad y valoren la identidad nacional, de tal forma que los juegos tradicionales y autóctonos constituyan una parte para la comprensión de la interculturalidad” (SEP, 2011, p. 197), este propósito nos pone el ejemplo de la congruencia con el planteamiento de concebir a la educación física como una práctica social y humanística estimulando experiencias a partir de formas intencionadas de movimiento. No obstante, a lo largo de los años en el que el currículum se promulgaba como básico para la transformación de la escuela mantenía la característica que los profesores de distintos contextos en el que se desempeñaban les inquietaban y exigían a las autoridades federales; la dificultad de adaptar esos planteamientos curriculares a los entornos tan diversos en los que se aplicaban.

Como alumna normalista para el año 2014 fui testigo de esta secuela cognitiva, procedimental y actitudinal de ver en los demás profesores ya en servicio la dificultad de aprender y desaprender tantos cambios al objeto de estudio de la educación física en el que en algunos docentes no lograban por entender del todo los enfoques didácticos que tanto estuvieron cambiando en poco tiempo, en efecto, me tocó a mí tener la inquietud y demandar varias veces a mis profesores de Licenciatura que me orientaran en la aplicación del Nuevo Modelo Educativo 2017 dado que 3 años me fui formada bajo la experiencia de practicar en escuelas con el programa 2011, formarme como educadora física bajo las líneas de reorientación del Programa de la Licenciatura del 2002 y egresar en el momento exacto de cambio curricular del enfoque de la asignatura puesto que durante mis prácticas profesionales en séptimo y octavo semestre ya estaba el pilotaje de este nuevo programa para algunos grados en la escuela primaria; me cuestionaba ¿Entonces bajo qué Plan de Estudios tengo que enfocar mi documento recepcional? Por lo que al final de cuentas la elaboración de ese escrito tuvo que conjugar estos paradigmas educativos que vislumbraban al final de mi etapa de formación.

Bastó un mes para que el Departamento de Educación Física de San Luis Potosí me convocara a la ceremonia de entrega de plazas ya que había obtenido un resultado sobresaliente en el concurso de oposición logrando junto con otra compañera el primer lugar a nivel estatal, fue en ese entonces que empezaba para mí el gran reto de aplicar en un escenario real lo que yo había aprendido durante varios años en formación y además el haber crecido en este ambiente de la educación física desde que era una niña, lo que fue un momento importante de mi historia personal y profesional mismo que expreso en el capítulo II “*El sueño de ser maestra*”. Durante el ciclo escolar 2018-2019 tuve que esforzarme por aprender el nuevo Plan de Estudios pues no tenía ninguna experiencia en planear con este nuevo currículum y tampoco tener un antecedente basto de trabajar con otros programas, técnicamente era nueva y tuve que hacer frente a estas situaciones con las habilidades y competencias que había adquirido.

Me di cuenta de la importancia de seguir profesionalizándome como docente cuando vi con mis propios ojos la diversidad de contextos en las que la práctica de la educación física llegaba; en algún punto cuando era estudiante pensé que no nos pondrían enviar a trabajar a zonas muy alejadas porque administrativamente un docente debe argumentar las horas frente a grupo con un número mínimo de alumnos por lo que creí que no se justificaba (estereotipando la idea de que en zonas rurales las escuelas son pequeñas) el que en un centro de trabajo tan aislado de la urbanidad tuviera que ir un educador físico. Fue entonces que en mi primer año logré tener esa experiencia y que incluso tuve a bien desempeñarme en escuelas donde por primera vez tendrían a un profesor de la asignatura. Con el paso de los meses las ocho horas de ida hacia la huasteca potosina y el mismo tiempo que hacía de regreso los iba sintiendo menos pues los horarios me quedaron justo para ir a las clases de maestría, espacio en donde compartía las experiencias y los retos que tenía como maestra foránea y que me permitían reflexionar el tan inmenso mundo educativo.

Para el ciclo escolar 2019-2020 me cambian de zona escolar de acuerdo con el reacomodo de lugares quienes entraron al Servicio Profesional Docente el año anterior a éste y elijo trabajar en dos escuelas primarias bilingües de comunidades pertenecientes al municipio de Santa Catarina. Identifiqué a mi llegada que éste era un lugar con características particulares, una de ellas es que mantienen la cultura pame pero que ellos nombran Xi-Üi¹ que significa indígena, pero, “sólo cuando hablan en español emplean la palabra pame para autodenominarse; sin embargo, en la región dicha palabra está cargada de un sentido peyorativo, razón por la cual tratan de evitarla” (INPI, 2017). Realicé un trabajo de observación y análisis en las primeras semanas en la comunidad y así logré construir una descripción del contexto interno y externo que originó el capítulo uno “*La práctica de la educación física en un contexto indígena*” para intentar ubicar mi papel como docente en este entorno ¿A que juegan los niños aquí? Me cuestionaba intrínsecamente a la vez que intentaba conocerlos y

¹ xi-uy o xi-úi en alguna bibliografía. A lo largo de este trabajo se podrá observar que se utiliza las tres maneras.

de gestionar mis trabajos de evaluación diagnóstica con el fin de priorizar lo que trabajaría con ellos.

En este ejercicio me di cuenta que los alumnos xi-üi tenían pocos conocimientos conceptuales respecto a la asignatura, por ejemplo, el que no podían identificar qué era una habilidad motriz y qué en términos generales concebían a la educación física solo salir a jugar a la cancha sin ninguna intencionalidad educativa presente, ésta fue una de las principales razones que me motivaron para realizar una intervención focalizada partiendo de los principios de un Modelo Educativo en el que a estas alturas contaba con una flexibilidad suficiente para alcanzar sus finalidades en la amplia diversidad de contextos sociales, culturales y lingüísticos de México (SEP, 2017), se quitan del anterior currículum los cinco bloques y contenidos para solo dejar los aprendizajes clave expresados en seis aprendizajes esperados para un grado escolar a lo largo de un ciclo organizados en tres componentes pedagógicos; integración de la corporeidad, desarrollo de la motricidad y creatividad en la acción motriz, mismos que originan la competencia motriz como eje principal en la asignatura.

Es así como en el diagnóstico realizado con el grupo de sexto grado me llevó a darme cuenta que los niños no identificaban los juegos que practicaban en su cultura (tradicionales) aunque tenían la idea de saber su significado al poner lotería en algunas ocasiones, no podían nombrar alguna otra cultura porque no sabían de la existencia de otras, solo fueron dos palabras que encontré escritas en esa pregunta que era “Tenek”, la mayoría escribió “no sé” o “xi-uy”; también que no identificaron el nombre de algún juego autóctono independientemente si era local o externo y al cuestionarles sobre el nombre de algún juego que practicaran en educación física o fuera de la escuela algunos mencionaron fútbol, kanaung’ y kameung’. Algo importante que hice fue preguntarles sobre sus intereses respecto a la clase de educación física pues pude haber seleccionado una temática abordar tan solo de las necesidades identificadas, pero consideré que como profesora que brinda un servicio profesional también debía de tomar en cuenta sus opiniones por lo que al preguntar si la asignatura anteriormente había considerado aspectos de su cultura el 34.78% menciono que no sabía, el 30.43

% dijo que no y el 26.98% opino que algunas veces y que en su mayoría con el 82.60% manifestó el deseo de aprender nuevos juegos de otras culturas; esto anterior descrito a profundidad en el capítulo número tres del contexto temático titulado “*Los juegos autóctonos como medio para favorecer el conocimiento de la diversidad cultural*”.

Fue así tras ese proceso de focalización que me incliné por trabajar la temática de la diversidad cultural puesto que este concepto no queda ajeno al objeto del estudio de la asignatura tal como lo expresa la UNESCO en la Carta Internacional de la Educación Física que declara en su artículo primero que “la diversidad de la educación física, la actividad física y el deporte es una característica básica de su valor y atractivo. Los juegos, danzas y deportes tradicionales e indígenas, incluso en sus formas modernas y nuevas, expresan el rico patrimonio cultural del mundo y deben protegerse y promoverse” (UNESCO, 2015), lo que nos ubica en reconocer al juego como manifestación cultural para muchos pueblos indígenas; con este principio originé la pregunta de investigación:

¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi dentro de la clase de Educación Física?

De ésta manera continuaría el camino a la construcción de este portafolio temático que “lo constituye un conjunto de narrativas docentes, las cuales integran evidencias tangibles de la enseñanza y el aprendizaje, que fueron cuidadosamente seleccionadas considerando la pregunta de investigación. Los datos provenientes del trabajo docente son agrupados y redactados con cuidadosa reflexión (BECENE, 2019, p. 8). Me establecí como misión personal en que por medio del juego y en general de la clase de educación física el alumno pueda valorar sus características culturales que tienen, que éste espacio lúdico pueda brindarles oportunidades para seguir aprendiendo mediante la estimulación de habilidades meta-cognitivas, tengan recursos recreativos para mantener un estilo de vida saludable con la práctica de la actividad física mediante el fomento de los juegos tradicionales y autóctonos que los representan dada también la necesidad de promover y preservar estas actividades

como parte del patrimonio cultural de México. Es así que bajo estas intenciones formulé tres propósitos generales que esperaba los alumnos alcanzaran, estos son:

- Que identifiquen los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.
- Que adapten sus habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar (materiales, espacio, tiempo etc.)
- Que valoren la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.

Orientada bajo estos propósitos realicé una investigación educativa en donde tendría que modificar paradigmas, aprender y desaprender acciones didácticas que me ayudarían a mejorar mis competencias docentes como especialista en educación física para poder adaptar mi enseñanza a los contextos diversos en los que trabajo en específico en la de laborar en un entorno indígena, tal es el caso de identificar y reconfigurar mi filosofía y teoría de la enseñanza que se explica en el capítulo número cuatro "*Construyendo el camino docente*" y que también me permitiría fomentar mi creatividad para diseñar situaciones didácticas que le permitan al alumno adquirir aprendizajes significativos para su vida y acrecentar mis habilidades para la investigación y la escritura que permitan elevar a través de estas competencias investigativas el valor de la educación física que tanto hace falta en nuestro ámbito pues Ferrando, Chiva y Peiró (2019) al analizar la producción científica en cuanto a la aplicación de la educación física en contextos rurales se haya escasa y las pocas aportaciones de experiencias prácticas no han sido analizadas desde el punto de vista de la investigación, por los que estos autores plantean la necesidad de documentar la práctica en los contextos educativos rurales, "ya que estos presentan particularidades propias, únicas y que podrían generar beneficios pedagógicos" (p. 504). Es así como los propósitos como docente que enuncié para esta investigación fueron:

- Fortalecer las competencias para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente;
- Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física, y;
- Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.

Mediante el carácter del tipo cualitativo como lo es la investigación-acción, coge una característica fundamental para la práctica educativa que nos ayuda a mejorar como profesores manteniendo ciclos de constante transformación hacia el logro de los propósitos tal como se describe en la ruta metodológica en el capítulo número cinco “*La investigación-acción desde la educación física*” ¿Qué hecho bien? ¿Qué puedo mejorar? cuestionamientos que pone énfasis en las bondades de esta metodología. El seguimiento analítico de cada una de las intervenciones didácticas que se diseñaron para dar respuesta a la pregunta de investigación no solo me brindaron el insumo para poder reflexionar en, durante y después de la práctica en el intento de ser mejor docente sino que también se construyó conocimiento pedagógico pues la teoría, los inventos, las filosofías y perspectivas que existen en la sociedad y que muchas de ellas siguen prevaleciendo a lo largo de la historia comenzaron con hacerse preguntas y tratar de responderlas.

A diferencia de otro tipo de estudios cualitativos en la educación, los resultados no se resumen en si se cumplió o no con una hipótesis o premisa, sino que cada momento de la actuación docente exige un progreso hacia mejorar las competencias profesionales. Conuerdo con el Dr. Jorge Garduño en que esta profesionalización es necesaria pues “la educación física será de calidad, con base en el mejoramiento constante de sus prácticas y el máximo desempeño de sus docentes” (Garduño, 2020), este planteamiento se ve reflejado en cada uno de los análisis de intervención descritos en el capítulo número seis donde se intenta explicar y argumentar como la

educación física puede ayudar a los alumnos a conocer que existe diversidad cultural en otros colectivos sociales y que al igual que ellos todos tenemos y presentamos rasgos culturales como es el juego que representa el sentido lúdico de nuestra cultura mexicana. En ese sentido, el juego como principal herramienta que moviliza saberes tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales permite al alumno entender que esta estrategia también representa una manifestación cultural para muchos mexicanos, tales como el juego autóctono por lo que narro la experiencia docente de adaptar esta actividad a las características de los niños en una comunidad indígena, identificando aciertos y áreas de oportunidad que pueden representar una referencia importante para cualquier educador sea especialista en educación física o no que desea poner en práctica la transversalidad de una temática con esta enseñanza para poder abarcar alguno de estos temas en la clase con connotación lúdica pues hoy más que nunca el juego lúdico representa una herramienta valiosa para consolidar y construir aprendizajes significativos para la vida de los alumnos.

Lo anterior expone algunas de las fortalezas que generó hacer este estudio acrecentando mis habilidades como académica de la educación física en virtud de que esta experiencia me brinda conocimientos pedagógicos, didácticos y actitudinales para que esta obra trascienda y no solo se quede evidenciado en un trabajo para obtener un grado académico, yendo más allá difundiendo estos saberes importantes y necesarios para que ésta área siga consolidándose y fortaleciendo el aporte hacia el desarrollo de aprendizajes clave que permitan a los niños ser felices y competentes en entornos donde poco son estudiados por los educadores como es el caso de los contextos rurales e indígenas.

Existe en mí el compromiso de seguir manteniendo una formación continua dado que algunas áreas de oportunidad que tuve fue a raíz del ambiente limitado de no poder como me hubiera gustado de compartir y profundizar reflexiones respecto a mi especialidad dado que no había maestros expertos y con experiencia en el área de la educación física en el Posgrado que me orientaran y me ayudaran a resolver dudas que se me iban presentando sobre mi desempeño docente. No obstante, éste no fue

un obstáculo en la elaboración del portafolio sino al contrario exigió un ejercicio de autotutoría bastante crítico y de indagación profunda para llenar ese vacío que representó mi formación de maestría donde me pregunté y cuestioné lo que tal vez otros profesores colegas me hubieran dicho al retroalimentarme, asumiendo un pensamiento reflexivo, confrontando la opinión de la literatura profesional y los planteamientos de la teoría de aquellos autores más representativos en el área como Domingo Blázquez Sánchez, Onofre Contreras Jordán, Julia Blández Ángel, Jesús Vicente Ruiz Omeñaca entre otros españoles, por supuesto también, tomando como referencia alguna de las propuestas que educadores físicos mexicanos han aportado como la del Dr. Horacio García Mata quien considero un gran ejemplo de la imagen de un profesor educador físico investigador.

Por ello, es necesario expresar que deseo que ésta obra cumpla con las expectativas académicas de aquellos expertos y no tan expertos en el área que a bien tienen leer este documento. Deseo querido lector que de este trabajo surjan reflexiones importantes sobre la importancia que tiene seguir intentando construir caminos donde no han sido comenzados, habiéndome aventurado con esfuerzo y sacrificio la tarea profesionalizadora de cursar estudios de posgrado a pesar de las distancias y dificultades que fue estar en un entorno que en sus momentos me limitó en cumplir al cien por ciento el estudio de las unidades académicas del programa de maestría dado que no tenía señal y muchas de las veces me fue difícil trabajar en línea. No obstante, espero pueda ser también una cálida inspiración para todas las personas porque en éste trabajo se ve representado todos aquellos profesores rurales e indígenas que día a día hacen un esfuerzo titánico por llevar la mejor calidad posible a las escuelas en los lugares recónditos del mapa geográfico del país y que de mi parte tienen el respeto y reconocimiento hacia su ardua labor que muchas veces pasa desapercibido para las instituciones, los líderes sociales, las autoridades federales y locales y la sociedad en general.

Por último, en el apartado de conclusiones se expresan los planteamientos generales resultados de todo este proceso en donde respondo a mi pregunta de

investigación y se dan las consideraciones finales de éste trabajo. Finalmente, en el capítulo *“El camino sigue construyéndose”* se realiza una visión prospectiva de mi futuro profesional y personal pues el ciclo de Smyth no solo es un proceso que pueda ser aplicado en las canchas y aulas escolares, sino que puede ser una filosofía de vida en donde constantemente podemos cuestionarnos sobre el cómo queremos vivir y actuar para buscar esa armonía y equilibrio que necesitamos como seres humanos. Dese un punto de vista personal cuando se tiene un propósito el camino se vuelve más fácil de seguir, puedes hacer paradas, descansar, disfrutar del viaje teniendo en mente hacia dónde quieres llegar pues eso originará que tengas la necesidad de moverte constantemente y no caer en el peligro que tiene la pasividad y monotonía que impide desarrollar habilidades para la adaptación y supervivencia; por ello que describo alguna de mis motivaciones en el intento de alcanzar mis aspiraciones entorno a la educación física en México y la investigación educativa.

CAPITULO I: LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN UN CONTEXTO INDÍGENA

(CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DE LA ESCUELA)

Los caminos de la docencia no siempre suelen ser estéticos, pero al final, no es lo material lo que nos da bienestar a nuestro espíritu añoso sino la imagen hermosa de esa mochila que después de todo se hizo vieja pero que representa un hermoso y bello cumulo de experiencias vividas.

Aún recuerdo el día que el supervisor de zona nos fue a presentar a las escuelas donde daríamos clase, dos compañeros y yo éramos nuevos en la zona, anteriormente, me encontraba laborando en la Huasteca potosina, en primarias rurales donde el contexto era cultura Tenek, así que técnicamente tenía la experiencia de estar en comunidades rurales. De una de las maestras con las que emprendería esta aventura no lo estaba tan familiarizada con estos ambientes y lo que expresó al ver la escuela donde trabajaríamos fueron:

Profesora anónima: - Esto es una zona de castigo-

ML: - ¿Por qué lo dices? –

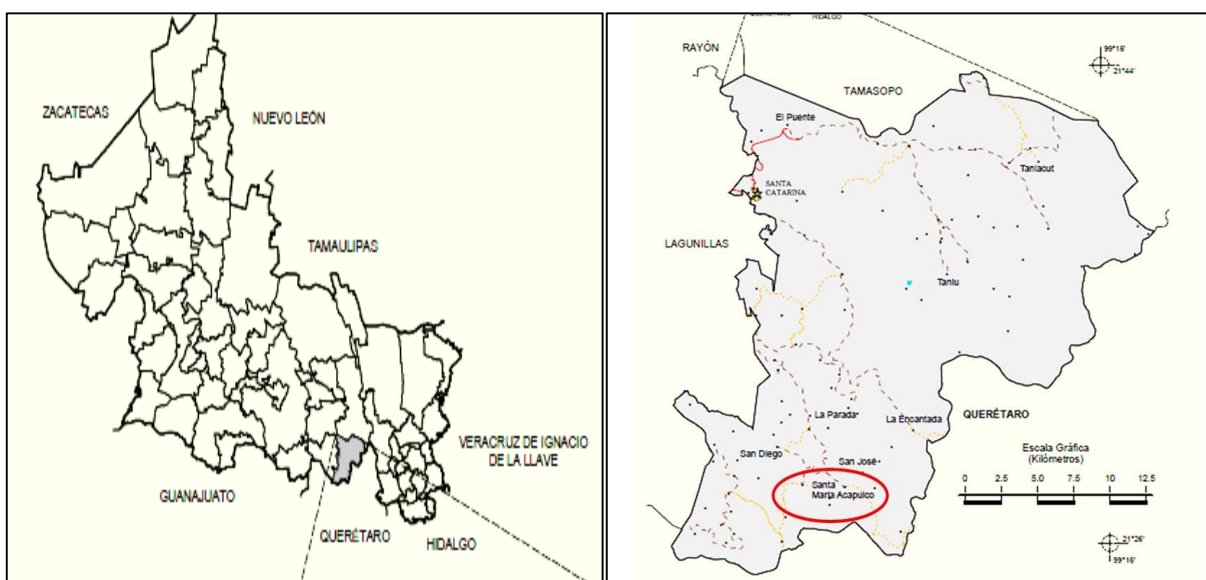
Profesora anónima: - Es que no puedo creer cómo nos pueden mandar a trabajar hasta acá, aquí es cómo para esos maestros que los castigan como cuando hacen algo malo deberían de moverlos a estas zonas –

ML: - Pues la verdad si está feo el lugar, pero así es nuestro trabajo-

Cuando un maestro es joven y recién egresado es común que lo manden lejos de su lugar de residencia, debido a que la cadena de cambios va recorriéndose, aquellos con más antigüedad intentan acercarse lo más que pueden a sus hogares y suelen ser esos lugares a los que le dejan a los maestros que llegan nuevos a la zona

escolar. Hace un año cuando entré al Servicio Profesional Docente, me tocó trabajar en tres escuelas rurales en los municipios de Tanlajás y Aquismón, debido a la reubicación que al final del ciclo ocurre me asignaron mi lugar en dos escuelas indígenas en las Comunidades de San Diego y Santa María Acapulco del municipio de Santa Catarina (ver figura 1.1)

Figura 1.1. Ubicación del municipio de Santa Catarina / Ubicación de la comunidad de Santa María Acapulco.



Uno de los principales retos de los llamados “maestros taxi” es tener muchas escuelas que atender con determinadas horas frente a grupo, compañeros con las mismas horas que yo (22.0) llegaron a la zona a trabajar en 5 comunidades diferentes, todas repartidas en distancia unas de otras. Económicamente es un gasto extra para transportarse, pero más aún en las posibilidades y condiciones de poder llegar de una escuela a otra en el recreo, por ejemplo, cuando se tiene que ir de un plantel a otro a pie y es una distancia tan larga que resulta complicado llegar a la hora que empieza la

clase, por lo que en la compatibilidad de empleos² los maestros suelen batallar tratando de acomodar los horarios para que sea aprobado.

El problema de hacer horarios es una cuestión que también se comparte con los maestros que trabajan en ciudad, sin embargo, no con el mismo rigor cuando hay que justificar que podemos llegar a tiempo a los lugares que están alejados unos que otros, el trabajar en entornos rurales como este, sin duda revela particularidades especiales que ejerce mucha influencia a la hora de realizar la práctica docente. A continuación, expondré algunas de las características del entorno de la Esc. Prim. Bilingüe “Lic. Benito Juárez”, plantel donde se realizó la investigación que lleva como pregunta ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en la clase de Educación Física? Misma que dio pauta para el desarrollo del portafolio temático.

La influencia de lo “rural” en la educación física

Las comunidades de Santa María Acapulco y San Diego ubicadas en el municipio de Santa Catarina, San Luis Potosí están a 15 kilómetros de distancia entre ellas, sin embargo, el acceso a la comunidad de San Diego es complicada pues no existe carretera pavimentada, sino que la entrada a esta se tiene que realizar caminado, (caminar por hora y media para cruzar la montaña, de Santa María hasta San Diego) y una segunda opción también puede ser por medio de un vehículo sin que éste esté muy bajo de altura al suelo puesto que podría tener dificultades de quedarse atascado dado que no es un camino uniforme; es de tierra, con rocas, pendientes y esto hace que incluso los autos puedan derrapar, incluso en periodos de lluvia hay

² La compatibilidad de empleos es un documento que realizan los maestros de educación física donde describen las escuelas en las que se tiene que cubrir la carga horaria especificando las horas de clase, las distancias que se tienen que recorrer unas de otras y los tiempos de llegada, justificando con ello que, si es posible cubrir ese horario, es decir, es compatible. Este documento es firmado por los directores de las escuelas las cuales se tienen a cargo.

riesgo de que se atasquen los autos puesto que la tierra es muy suave y se hace mucho lodo.

Ser lugares alejados de las zonas urbanas es una de las principales características de considerar a este espacio como una zona rural, sobre todo cuando a simple vista no hay ni calles pavimentadas sino caminos de “terracería” todavía, no obstante, considerar un contexto rural requiere exponer ciertas características peculiares que nos aporten una idea clara de cómo se vislumbra este entorno; para este apartado Ruiz Omeñaca (2008) nos aporta una serie de consideraciones que expone alguno de los elementos más importantes de motivo por el cual se consideran rurales a estos contextos.

Uno de los elementos de identidad que definen la comunidad de Santa María Acapulco es de corte demográfico, cuenta con una población aproximada de 713 habitantes (INEGI, 2010), lo que da cuenta de ser lugares con poca población. Esto suele tener sus respectivas ventajas en la labor educativa y es que por lo regular las escuelas tienen pocos alumnos y es curioso ver que en su mayoría son familiares como hermanos, primos, sobrinos o incluso tíos entre los mismos alumnos. Uno de estos aspectos positivos para la práctica de la educación física es que al ser grupos poco numerosos en las escuelas uno puede dedicar más tiempo a la enseñanza individualizada lo que para esta investigación tiene mucha importancia al poder darle con mayor atención el seguimiento a los alumnos, lo que a veces es imposible en los entornos urbanos cuando trabajas con grupos de por lo menos 35 niños al mismo tiempo.

El ambiente geográfico es otra de las características más notorias pues es incluso una de las principales dificultades de los profesores que nos son enviados a estas escuelas (como introductoramente he mencionado), ante la falta de comunicación, por ejemplo no ser un espacio con señal satelital (red telefónica), el avance en la construcción de carreteras pareciera apoyar el acceso a estas localidades aunque no lo es suficiente pero “ha permitido superar, en la mayoría de los casos, el

ancestral aislamiento del entorno rural” (Ruiz, 2008, p. 15), no obstante, considerar que ante la fisiografía de la comunidad teniendo un sistema de topoformas de sierras plegadas y sierras alta de laderas convexas por ende es aún más complicado la creación de vías de acceso (ver figura 1.2).

Figura 1.2. Fotografía del panorama de la fisiografía de la comunidad (Fuente propia).



La vida económica como tercer punto de referencia, es el modo de subsistir de los pobladores, la principal actividad es la elaboración de artesanías con palma, como petates, sombreros, morrales, bolsas, tortilleras, entre otras, su producción es principalmente elaborada por las mujeres. Otra actividad principal es la agropecuaria como el cultivo de maíz, sus principales alimentos son el frijol, maíz, harina o tortillas de maíz y arroz, debido a esto su principal daño por fenómenos naturales es la sequía. También los hay quienes se dedican a la crianza de cerdos, chivos y vacas.

Figura 1.3. Fotografía de sembrados de maíz en la comunidad (Fuente propia).



Contar con este tipo de materiales naturales pedagógicamente puede ser aprovechada al realizar materiales reciclados en educación física, puesto que un ejemplo de él, es que los habitantes de la comunidad Tzotzil en Chiapas utilizan hojas de maíz para realizar pelotas prehispánicas conocidas en su cultura como pash-pash, lo que representa una importante oportunidad de poner a prueba la creatividad de los niños para aprovechar los medios que les brinda el pueblo, cómo el hecho de que la basura que se recolecta en los hogares o en la escuela siempre es acumulada para ser quemada lo que es una vía para promover la reutilización de materiales y con ello también ayudar a cuidar el medio ambiente.

Una característica más que concierne a ésta comunidad es la configuración de la sociedad rural, puesto que los tópicos que pueden ser significativos son la proximidad de los habitantes, como el hecho ya mencionado de ser la mayoría familiares, así como en algunos el individualismo atávico y tener una estructura social bien definida con roles a veces muy marcados. En término de organización social y de autoridad, la comunidad cuenta con tres jueces, por lo que su cargo se lo dividen en tres momentos de acuerdo con las temporalidades del año, es decir, lo que a cada uno le corresponden regir cuatro meses del año.

Otra de las conductas atávicas corresponde al hecho cultural (religioso), en referencia a ello, el templo de la misión Franciscana dedicado a la Santa María de Asunción patrona de la iglesia, fue fundada según documentos alrededor de 1970 y probablemente la construcción de la iglesia se inició años posteriores, dada las características de este inmueble es uno de los pocos conservados en América Latina (Bonney, 2007), tomar en cuenta estos hechos históricos de la comunidad puede servir como apoyo a explicar en cuanto al tema se refiere que un juego autóctono puede ser antiguo, como experiencia didáctica, al recuperar conocimientos previos en una sesión de educación física los alumnos mencionaron la iglesia como ejemplo de la palabra “histórico” cuando en una clase se intentó explicar las diferencias entre los juegos tradicionales, autóctonos y populares, lo que demuestra la importancia de

conocer su entorno puesto que los conocimientos que tienen los alumnos de él influye en la enseñanza para intentar consolidar aprendizajes significativos.

Figura 1.3. Fotografía de la Iglesia de Santa María Asunción (INAH, 2014).



Los periodos más significativos para la comunidad son la temporada de festividades de semana santa donde es una fuerte entrada económica a la comunidad por la visita de turistas que llegan a ver como los pames realizan parte de sus tradiciones religiosas. El día de muertos es otra fecha importante para los habitantes de la comunidad ya que el homenaje que hacen a los difuntos se realiza todo el mes de noviembre, con la elaboración de los altares, por las noches acostumbran a tronar cohetes que es algo que habitualmente hacen cuando una persona fallece en la comunidad, el ultimo día ponen una ofrenda en la iglesia para el cierre de la festividad y la gente lleva grandes coronas al panteón, en entrevista con uno de los maestros de la primaria, “aquí no hacen bailables como en la huasteca, solo es la colocación de altares y ya” también explicó que es la última semana de noviembre cuando la escuela pone su altar con la colaboración de padres de familia y realizan actividades en relación a la fecha como la lectura de calaveritas, obras de teatro, entre otras.

Sin duda estos actos representan en sí manifestaciones de la cultura de la comunidad, ante el hecho de conocer la diversidad cultural de otros pueblos es

necesario mencionarlos pues en el tema del juego autóctono y que por medio de él pueden conocer a los habitantes de otras comunidades en la clase los alumnos mencionaron esto en sus trabajos, es decir, lo que realizan en su comunidad entendiendo que “la cultura rural se construía en torno a la policromía de un escenario dinámico del que formaban parte aspectos diversos como la literatura de transmisión oral, la tradición musical, las costumbres y los ritos ligados al trabajo, las fiestas populares o las actividades lúdicas tradicionales” (Ruiz, 2008, pp. 17-18), lo que en este sentido, el juego puede ser una manifestación cultural para muchas colectividades.

Los aspectos relacionados a la cultura puede ser un elemento de identidad para muchos pueblos indígenas, estando en la comunidad Xi-Üi ¿Qué impacto tiene estar en una comunidad indígena?, ¿Ésta es una característica solo de los contextos rurales? ¿Cuál es la relación que trae consigo en el tratamiento de temas relacionados a la diversidad cultural? Mismos que trataré en el apartado siguiente.

La comunidad indígena y el entorno educativo inmerso

El estado de San Luis potosí está representado por habitantes del habla española o castellana que se ubican en la capital, cabeceras municipales y áreas rurales, con un total aproximado de 2,300,000 habitantes de los cuales 13% está conformado por la población indígena, constituida por tres grupos étnicos: los xi'uy (pames), los tenek (huastecos) y los náhuatl (Ozuna, 2011). Siendo Santa María Acapulco una de las comunidades xi-'uy que se encuentran en Santa Catarina, en donde se encuentra la primaria de modalidad intercultural bilingüe.

Cuando uno llega a trabajar a este contexto lo primero que se piensa es ¿Cómo trabajar con los niños si no hablan español?, no obstante, refleja el poco conocimiento o la ignorancia de creer que estos contextos son del todo imposibles para un docente que no ha sido formado bajo un enfoque intercultural como pocos de los maestros que

efectivamente hablan el dialecto porque son originarios de esas mismas comunidades y tienen una formación específica para esa modalidad.

Lo anterior refleja que existen muchos estereotipos de lo que significa trabajar en un contexto indígena, pues la mayoría de estos niños desde el preescolar y desde muy pequeños los padres les enseñan también hablar español, es por eso por lo que son bilingües debido a que les enseñan su dialecto, pero también los hacen hablar en las dos lenguas para poder comunicarse con la gente, ya que es una necesidad sobre todo para tener mayores oportunidades laborales. Por lo que el bilingüismo es algo que caracteriza la comunidad indígena, entendiendo así que San Luis Potosí es plurilingüista, lo que al primer término se refiere significa “la capacidad de un individuo para comunicarse de forma alterna en dos o más lenguas, dependiendo del contexto comunicativo, la segunda se refiere a la coexistencia de dos o más lenguas en el mismo territorio (SEP, 2017, p. 22).

De acuerdo con algunas entrevistas que realicé con profesores pude conocer que en la primaria no todos hablan xi-‘uy de hecho, solo son pocos, aspecto que es de relevancia el ser una primaria bilingüe y que en términos de política educativa falte más atención a esta parte, algunos datos en común es que en México “el 50% de los maestros de las escuelas indígenas no cuenta con grado de licenciatura; de hecho, fuera de la Universidad Pedagógica Nacional, que ofrece a los maestros indígenas en servicio la formación profesional semiescolarizada, sólo 22 normales del país tienen la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe” (Schmelkes, 2011, p .8), este dato es interesante porque mi formación tampoco corresponde a una educación intercultural y los aspectos relacionados a la práctica docente que recibí en la Escuela Normal ninguna hizo hincapié en cómo poder trabajar en este tipo de contexto, por lo que es relevante mencionar ya que no hay una estadística sobre los maestros de educación física que laboran o no en este tipo de instituciones, y, el cómo han resuelto el reto de trabajar en este tipo de contexto tampoco ha sido documentado por nadie.

Los datos referidos en el párrafo anterior son muy importantes ya que ésta investigación fortalece el esfuerzo que los profesores que están ejerciendo en estos contextos realizan para poder rescatar el derecho de los pueblos indígenas, tal el caso, de la primaria “Lic. Benito Juárez” (donde se realiza la investigación), puesto que no existen libros de texto de la asignatura lengua indígena, por lo que el caso de las profesoras Eudoxia Rubio González y Verónica Lucia Martínez Trujillo han estado yendo desde el 2018 al Taller de Elaboración de Programas de Estudio de la Lengua Pame (xi-‘uy) mismo que la Secretaría de Educación Pública ha puesto en marcha. En opinión de una de las maestras, es incoherente el hecho de que en una primaria bilingüe los maestros no hablen la lengua indígena, ¿cómo poder enseñar a los alumnos su lengua si por obvias razones no se conoce?, y es que la lengua xi-‘uy a diferencia de por ejemplo de la lengua náhuatl, no cuenta con el reconocimiento oficial misma que ella explica no se tiene un abecedario y las variaciones lingüísticas que tienen con el xi’uy de la región norte la hacen aún más difícil ya no solo de intentar oficializarla sino de preservarla.

“El idioma o la lengua materna de estos grupos de hablantes está en peligro de extinción. La lengua xi-‘uy sur es la lengua que aún sobrevive como medio de comunicación, principalmente en las comunidades más marginadas del municipio de Santa Catarina” (Ozuna, 2011, p.41) y es que, como dice la maestra, tampoco los habitantes de las comunidades hacen el intento de preservarlo puesto que a veces ya no les enseñan la lengua de origen a los niños. Desde el papel como profesores toma un importante rol en fomentar, promover y fortalecer el conocimiento de estas culturas, pues tal como lo refleja la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (citado en Ozuna, 2011) vigente desde marzo 2003, en su artículo 11 establece que las autoridades educativas garanticen que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adopten las medidas necesarias para que en el sistema educativo se asegure el respeto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua.

Es así como en un intento ambicioso favorecer el conocimiento de la diversidad cultural en esta investigación ayuda a fortalecer la promoción y el conocimiento tanto de su cultura como la de otras, valorándola y preservándola desde las actividades lúdicas, porque “la escuela se convierte en el espacio de cambio cultural, de las culturas locales a la mexicanidad, la civilización y la modernidad” (Bertley, 2001, p. 85), aunado a la gran influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) que impacta significativamente en estos pueblos, como el hecho de que los alumnos ya no juegan como sus abuelos o padres en su infancia, el poco conocimiento de los juegos que se practican en su región debido al incremento de la tecnología.

Es este otro de los estereotipos que también se mantienen, el hecho de que al ser indígenas sean ignorantes ante el mundo globalizado, es por esto que “hoy no se puede hablar de una cultura rural actual, en el sentido estricto del término, sino más bien de la convergencia entre elementos procedentes de los que antaño fueron rasgos culturales distintivos de los pueblos, con otros que poseen aires de “modernidad” y que han impregnado a veces de forma positiva y otras de modo poco constructivo, la cultura de los pueblos” (Ruiz, 2008, p. 18), ideas que en muchos casos son desfasadas como el que es común que haya antenas que brindan servicio de internet y que ahora las personas puedan tener acceso a este importante medio de consumo, de información y de entretenimiento, o que también en muchos de los casos se cuentan con televisión en casa con antenas SKY³, lo que hace ver a simple vista que “no son pobres del todo”⁴ al tener celulares o tabletas electrónicas (como se muestra en la figura 1.5), puesto que de manera positiva en cuestión de economía es un factor también que muchas personas en estas localidades emigran a Estados Unidos en busca de una

³ Compañía mexicana que opera un servicio de televisión por suscripción satelital en México.

⁴ Este es un juicio subjetivo tomando como referencia la investigación de la autora Ozuna (2011) citando textualmente que: “en virtud que los hablantes xi-uy son uno de los grupos étnicos más marginados y pobres del estado” (p. 41) lo que pone en mí como reflexión personal ¿Qué de verdad es considerado como pobre? Sin tomar en cuenta los datos socioeconómicos del INEGI.

mejor calidad de vida o salen de sus pueblos a las zonas más urbanas para mejorar los ingresos.

Como lo menciona Ruiz (2008), es necesario que desde la educación física abandonemos la queja del gran reto que tenemos por delante desde el realismo, en la búsqueda de alternativas puesto que una misma característica propia de la escuela ubicada en el medio rural “puede ser considerada como un factor limitante e insalvable, como una realidad a la que hay que adecuar nuestros planteamientos curriculares o como una puerta que nos abre a nuevos caminos educativos” (p. 34), mismos que pondremos en relieve en el título siguiente.

Figura 1.5. Fotografía de algunos alumnos de sexto grado y otros jóvenes conectándose al internet de la escuela con sus celulares y tablets (Fuente propia).



La práctica de la educación física en una comunidad rural

Como ya lo mencioné en apartados anteriores, las singularidades de estar en un contexto comunitario pueden atraer importantes beneficios en cuanto a la práctica educativa se refiere el tomar positivamente las características deficientes o completas que, en términos de materiales, infraestructura, ambiente profesional entre otras se puede ejemplificar, a continuación, describiré algunas de ellas y su posible impacto en la investigación.

La escuela cuenta con una cancha y galera⁵ como se muestra en la figura 1.6, lo que posibilita que al realizar las actividades al aire libre los alumnos no se asoleen a diferencia de otras escuelas como en la comunidad de San Diego que no posee una cancha, es terracería el campo donde realizo la clase de educación física, mismo que impacta en el rendimiento de los alumnos ante las altas temperaturas en los periodos de calor o que nos cubra un poco cuando llovizna durante la clase, puesto que después de un rato la cancha se inunda de agua lo que imposibilita el uso de ésta.

Figura 1.6. Fotografía de la cancha de la escuela (Fuente propia).



Es importante mencionar que a diferencia de posiblemente la mayoría de las escuelas de la ciudad no toda está pavimentada, sino que se encuentra con muchos pequeños espacios de tierra donde pueden ser utilizados para realizar actividades lúdicas que facilitan más este tipo de terreno (donde hay piedras, arboles, tierra, etc.) como la práctica de las canicas, la rayuela, las escondidas, entre otros juegos tradicionales o autóctonos que a veces en una escuela completa de infraestructura como lo es tener todo el piso pavimentado por poner un ejemplo imposibilita la práctica de algunos juegos, mismas singularidades propias de las actividades que se

⁵ Suele usarse como sinónimo de domo, techo, o en este caso se refiere a las canchas techadas en ciudad, pero es común que en las comunidades rurales se les llame como galeras, así también les dicen en la huasteca dado que allí trabajé en primer año de servicio.

desarrollan en contextos naturales como lo refiere Aguado (2005) en poder tener: una mayor amplitud de espacios, un espacio no regular ni uniforme, un espacio de acción cambiante y un amplio y variado conjunto de estímulos.

Además de la cancha con galera, la escuela cuenta con 8 salones correspondientes a los ocho grupos que hay, una dirección, un aula de biblioteca que también es usado por la maestra de educación especial, la bodega de educación física y una cocina en donde se encuentra la estufa de leña. Las casas del maestro, así como la cocina son las únicas hechas de adobe y lámina en los cuales se hospedan una maestra con su familia (dos niños y su esposo), el director con su familia (dos niños y su esposa), la maestra de educación especial y dos maestros de primaria. Es en uno de estos espacios donde yo me quedo a dormir también y es que los profesores de comunidad “en general habitan en casas rústicas para maestro, que los padres de familia de las comunidades han construido en el área de las escuelas, que se encuentran muy aisladas y dificulta el acceso continuo de los mentores” (Ozuna, 2011, p. 41), por ello es que estos espacios suelen ser de materiales diferentes y añejos y que se han mantienen debido al hospedaje de los maestros que han pasado por la escuela en el transcurso de los años, ya que si no fuera así estas casas estarían más abandonadas y por ende no se mantendrían como hasta ahora lo han hecho (como se muestra en la figura 1.7).

Figura 1.7. Fotografía donde se muestra el aspecto exterior e interior de la casa del maestro (Fuente propia)



El hecho de que los maestros que se quedan en las casas del maestro están aislados puede significar una importante ventaja para algunos como lo fue para mí, viendo esto como una oportunidad de realizar trabajo después de clase y teniendo el tiempo para preparar materiales, hacer planeaciones, e incluso podría haber realizado en conjunto con los alumnos y padres de familia actividades lúdicas por las tardes, aprovechando que uno se encuentra en la comunidad y que cuando uno está en las urbes esto se dificulta por los hábitos que las personas pueden asumir cuando viven en la ciudad, donde los maestros no tienen el tiempo disponible para otorgar más tiempo de clase de lo que les corresponde y porque también los alumnos en las escuelas se encuentran dispersos lo que para los padres de familia es un problema llevar a los niños a algunas actividades por los trabajos que tienen, porque se encuentran lejos o porque en realidad es más difícil otorgar un permiso para actividades de estas índoles.

Debido al recurso del tiempo completo, mismo que fue gestionado por el director de la escuela en años anteriores, se cuenta con un equipamiento en cada aula, un pizarrón blanco, mesas y sillas para los alumnos, ventanas con vidrios en buenas condiciones, ventiladores, etc., además de que la institución dispone de material audiovisual como bocinas, proyectores, computadoras, sillas, entre otro material electrónico que puede ser utilizado para proyectar videos, películas que pueden fortalecer los temas de clase, como por ejemplo, mostrar videos de la cultura de otras comunidades y que los alumnos puedan conocer cómo es que viven otros niños y favorecer el conocimiento de la diversidad cultural.

La bodega de educación física cuenta con materiales básicos, como cuerdas, pelotas de plástico pequeñas, pelotas de vinil que no están en condiciones, conos, aros, dos colchonetas y carretes, mismos que tuve que acondicionar porque mucho estaba roto, otro material yo misma lo traje, como ya mencioné esto refleja la oportunidad de rescatar juegos tradicionales por ejemplo, donde no es necesario tener muchos materiales, así mismo poder aprender juegos autóctonos y realizar el material ellos mismos, teniendo en cuenta que la realidad es que los alumnos fuera de la clase

de educación física no tendrán los mismos materiales que ven en la clase muy sofisticados si hablamos como de túneles de plástico, tapetes de foami, materiales de iniciación deportiva como raquetas, gallitos, entre otros que son más habituales de ver en una escuela de ciudad por lo que es importante que lo que veamos en la clase pueda ser transportado a su vida cotidiana sin ninguna barrera económica o alejada a la realidad que ellos viven en su comunidad.

Cómo referí en el apartado anterior, aunque no tenga una formación intercultural bilingüe no es un impedimento para que pueda aprender a trabajar en este contexto, al no hablar el dialecto muchos de estos niños me hablan en español, sin embargo, cuando se comunican entre ellos lo hacen en xi-'uy y cómo no les entiendo les pregunto qué significa o qué se están diciendo. Al existir interculturalismo entre maestros y alumnos es importante comprender que este es un reto al que nos enfrentamos los maestros que no somos originarios de estos pueblos como yo, por lo que en ese sentido esta convivencia es definida con ese término (interculturalismo) porque hay “esa interacción y se produce intercambio de información, costumbres o valores entre sujetos de diferente cultura” (Cuevas, Fernández & Pastor, 2009 p. 16), y cómo ya mencioné el ser una lengua que está desapareciendo es importante que los niños sigan hablando su lengua y no porque yo no lo sepa les impida hacerlo.

Sin duda, el utilizar el juego autóctono como medio para favorecer la diversidad cultural favorece en que los niños investiguen los juegos que practican en su región lo que en consecuencia los acerca a dialogar con la gente mayor, con sus abuelos o padres lo que se siga en ese sentido preservando su lengua, valorándola y practicándola incluso en la escritura en donde la mayoría de los niños no la saben escribir, por ejemplo, por medio de una entrevista o ficha de investigación donde los niños pidan apoyo a las personas de su comunidad y que si saben escribirlo lo hagan en su lengua materna.

Aunque no existe una estadística oficial respecto a que tanto los alumnos hablan xi-'uy pude identificar que todos entienden el español y lo saben escribir, la mayoría

habla el dialecto pero no significa que lo sepan escribir, en este sentido, esto cobra mucha importancia pues en una de las investigaciones que Sylvia Schmelkes (2011) misma que ya se hizo referencia en este escrito, respecto a los problemas de medición en los pueblos indígenas es que a nivel nacional no existe información sobre los alumnos que reciben educación del tipo bilingüe, y es que por ende las escuelas indígenas son pertenecientes al departamento de primaria indígena, por esto mismo la autora comenta que el INEGI debería de hacer más esfuerzos en cuanto a detallar las encuestas y censos para esclarecer este tipo de información pues;

“de ahí la importancia de preguntar no sólo por la condición de pertenencia a una etnia, con los mejores indicadores que se vayan definiendo, sino por la etnia específica a la que se pertenece (o la lengua en particular que se habla)” (Schmelkes, 2011, p. 10).

Es importante de esta manera, que en las clases de educación física y en todo momento se respete su lengua, pues el tiempo que estoy con los alumnos es suficiente para intentar mantener un dialogo con respeto y donde los niños se sientan valorados por la expresión de su dialecto. Cada grupo recibe dos veces a la semana su clase de educación física, los grados que tienen dos grupos se integran en uno solo, para que así todos puedan tener el tiempo suficiente que por lo regular va de cincuenta minutos, una hora a una hora y media ya que la escuela es de tiempo completo y su horario de salida es a las 3:00 p.m. todos los días y mi estancia en la escuela son los lunes y jueves de 8:00 a 14:30 horas repitiendo el mismo horario en los días.

En entrevista con los maestros de la escuela me explican que algunas actividades que realiza la escuela por tradición son las fiestas patrias del 16 de septiembre donde suelen hacer quermés por la tarde; en el día de muertos, los padres son los encargados de hacer el único altar en el plantel; durante la posada navideña se realizan actividades lúdicas; el día del niño, es otro día en donde cambian las actividades para darle a los alumnos alguna comida y también hacer actividades recreativas. Sin duda el papel que tiene el profesor de educación física en cada centro educativo es diverso, quienes algunos optan por involucrarse más como otros que no

tanto debido a sus horarios, la cantidad de escuelas que atienden y por intereses propios, por otro lado, hay también quienes en su intento de contribuir con ideas para la realización de actividades fuera de su horario de clases no son tan apoyadas por los maestros por la poca disposición que tienen puesto que “la coordinación entre los maestros de educación física y los maestros tutores posee, de modo análogo, un peso específico importante” (Ruiz, 2008, p. 53) y es en ese camino donde se puede contribuir a fortalecer la práctica de los juegos autóctonos y tradicionales como un medio para enriquecer la convivencia entre la comunidad escolar y los padres de familia.

En esa línea sobre el trabajo colaborativo que se realiza en la institución entre profesores de grupo se fortalece en la participación de los Consejos Técnicos Escolares (CTE) puesto que la escuela se reúne en el municipio de Cárdenas en la Esc. Prim. “Benito Juárez” ubicada en el centro de la cabecera, donde se concentran la mayoría de las escuelas de la zona, en este caso se congrega con las primarias Bilingües de las localidades de San Diego y La Encantada que son las únicas de la modalidad indígena en esa zona. La dinámica del consejo es cubrir la presentación, ver los videos del Secretario de Educación, escuchar los mensajes del supervisor de Sector y los profesores comentan sus impresiones o comentarios.

Para dichas reuniones, los profesores de la primaria ya tienen realizados sus productos (se reúnen días antes en el plantel por las tardes) por lo que después de receso del CTE se reúnen por grados a compartir experiencias, estrategias, dialogar y reflexionar respecto a las problemáticas y necesidades de sus grupos (véase figura 1.8). El ambiente que se percibe entre maestros de primaria es de poca disposición para trabajar entre ellos, ya que por comentarios de los mismos maestros y en cuanto a lo que yo observé es que algunas escuelas no realizan su trabajo previo por lo que suele ser un espacio donde se aprovecha para realizar la charla cotidiana y la mayoría tiene intenciones de utilizar el tiempo para planear sesiones o elaborar pendientes administrativos

La actitud de la mayoría es serena, no existen conflictos ni fricciones durante la elaboración del CTE, con este dialogo entre compañeros me ayuda a reflexionar sobre cómo mi papel puede contribuir a fortalecer los propósitos educativos en colectivo y el que gracias a la experiencia que tienen estos profesores en el área me permite aprender más sobre el cómo trabajar en esta modalidad (indígena), porque como se reflexiona en los trabajos recopilados por López Contreras (2011) nos asesoramos para establecer nuevas prácticas, dialogar formas de trabajo, mostrar ejemplos, preguntarse y promover reflexiones para elevar la práctica educativa por el aprendizaje de los alumnos.

Figura 1.8. Fotografía de la primera reunión del CTE del ciclo escolar 2019-2020. (Fuente propia)



Los alumnos participes en la investigación

Como ya he descrito algunas características de la comunidad anteriormente, se puede afirmar que un grupo de personas manifiesta valores culturales (ideologías, valores, religiones etc.), las cuales las identifican dentro de un contexto sociocultural del cual forman parte y esto no significa que todos sean iguales puesto que la diversidad en muchos ámbitos diferencian a las sociedades, las familias, las escuelas por ende, es nuestro deber como educadores comprender y aceptar la diversidad que existe en nuestra aula; diversidad de ritmos de aprendizaje, diversidad de intereses,

diversidad de familias a las que pertenecen, diversidad en un sentido amplio y como un valor humano.

La familia como la primera agencia de socialización tiene mucho que ver en cómo el niño ha vivido su proceso de desarrollo y la influencia que tiene de ella es muy importante. Para entender el significado de desarrollo, la autora Aurelia Rafael Linares habla sobre el desarrollo cognitivo como el “conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad” (Rafael, 2008, p. 2). Es importante conocer dichas características en los alumnos sobre todo porque en la práctica educativa esto tiene mucha influencia en poder adaptar las situaciones didácticas a lo que los niños necesitan o en su caso el comprender por qué a veces resulta difícil lograr los resultados educativos.

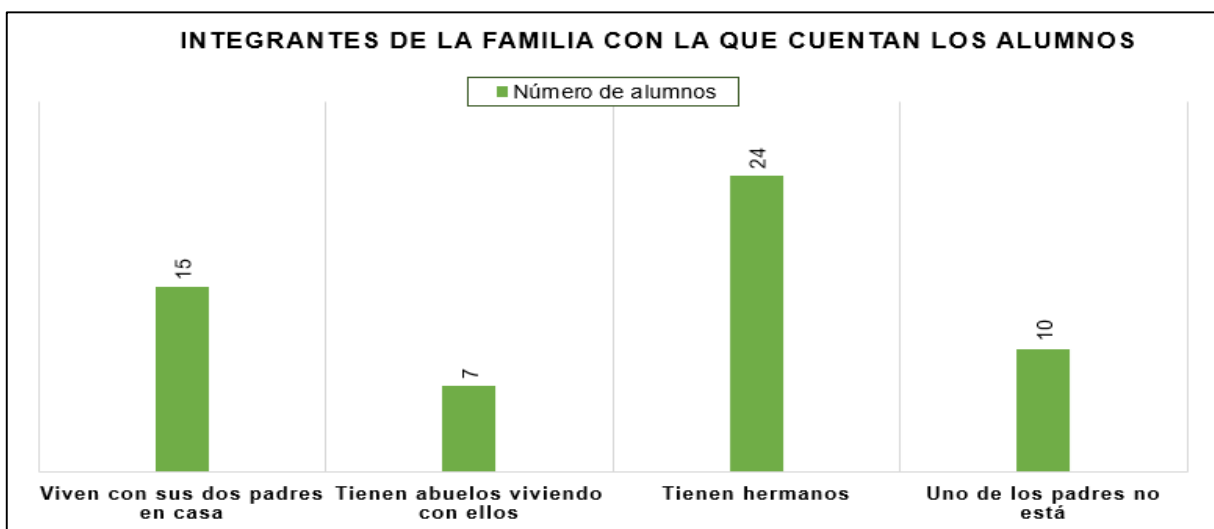
El grupo de sexto grado en el cual se abordó la temática de portafolio estuvo conformado por 25 alumnos, los cuales 15 son niños y 10 niñas con edades de diez y once años. La mayoría de los alumnos en cuanto a su núcleo familiar donde se desenvuelve está integrada por mamá, papá, hermanos y abuelos, sin embargo, existe un porcentaje importante del 40% en el que uno de los padres no se encuentra viviendo con ellos por cuestiones laborales (trabajan en USA, o en otro lugar del Estado) o por qué están separados, por lo que este porcentaje que corresponde a 10 alumnos no ve a su papá o mamá por qué no están y los que trabajan solo los visitan pocas veces al año.

El 60% de las madres de familia son amas de casa, y algunas trabajan en la venta de artesanías, por lo regular son los hombres quienes se encargan de mantener el hogar, por lo que los trabajos que son habituales en los padres de familia son de jornaleros y albañiles. Esta información fue obtenida de los mismos alumnos durante una sesión de educación física al preguntarles de manera individual con quién viven,

quienes conforman su familia y en que trabajan sus padres de manera informal platicando con cada uno cuando tenía oportunidad.

El tipo de familias que tienen los niños en sus hogares resultan ser alternativas constituida esta clasificación por las familias monoparentales, reconstruidas y homosexuales (Castaño et al., 2016). Es la primera clasificación que corresponde en su mayoría (monoparentales) al señalar los tipos de familia de los alumnos en que uno de los padres no está además que, por opinión de la maestra de grupo el apoyo por parte de los padres de familia es casi nulo, son poco los padres que se interesan por las actividades que realiza los niños y mucho de ello es que también suelen tener más hermanos pequeños lo que ocasiona que les brinden menos atención a los alumnos porque estos ya están más grandes que los otros hijos pequeños, esto se puede ver ejemplificado en que los alumnos la mayoría ya viene solos a la escuela, en general solo los alumnos de primero o segundo grado son acompañados por los padres mientras los niños más grandes cómo los de sexto ya no

Figura 1.9. Gráfica sobre quiénes son los integrantes de la familia con los que conviven los alumnos en su casa (Elaboración propia).



Aunque casi la mitad del grupo tiene una familia monoparental donde solo tienen a uno de sus padres esto no tiene influencia negativa en aspectos de convivencia pues

la mayoría de los alumnos tiene hermanos pequeños que por comentarios de los propios niños suelen jugar mucho con ellos y esto se ve reflejado en las fichas descriptivas que la maestra me proporcionó en donde el 95.65 % de los alumnos tiene cualidades sociables, aunque el 56.52% de los alumnos los considera inseguros, esto puede ser originado por otras cuestiones por ejemplo, en que algunos de los alumnos se encuentran en un nivel bajo de escritura lo que origina que estos alumnos suelen ser lentos para trabajar lo que sin duda no les da seguridad y confianza cuando se desenvuelven en el aula a diferencia de los otros niños en donde aquellos que tienen mejores calificaciones suelen ser seguros y más participativos en algunos casos, esta información la maestra la obtuvo dado que conoce mucho al grupo por el tiempo que tiene conviviendo con los alumnos ya que los ha tenido a su cargo en segundo, tercero, quinto y actualmente en sexto.

Otra característica es que las familias de los alumnos en su mayoría con el 82.60% se encuentran en un nivel socioeconómico bajo y solo el 17.29% en un nivel medio, lo que también influye en el desenvolvimiento del alumno puesto que la mayoría de los padres de familia no sabe leer ni escribir sobre todo en español por lo que esto es un obstáculo para que puedan ser apoyados con los trabajos de la escuela ya que una de las ideas que Vygotsky (cit. en Rafael, 2008) plantea que la zona de desarrollo próximo, representa lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda “supone que las interacciones con los adultos y con los compañeros, le ayuda a alcanzar un nivel superior de funcionamiento” (p. 24) lo que es insuficiente en las familias de los alumnos.

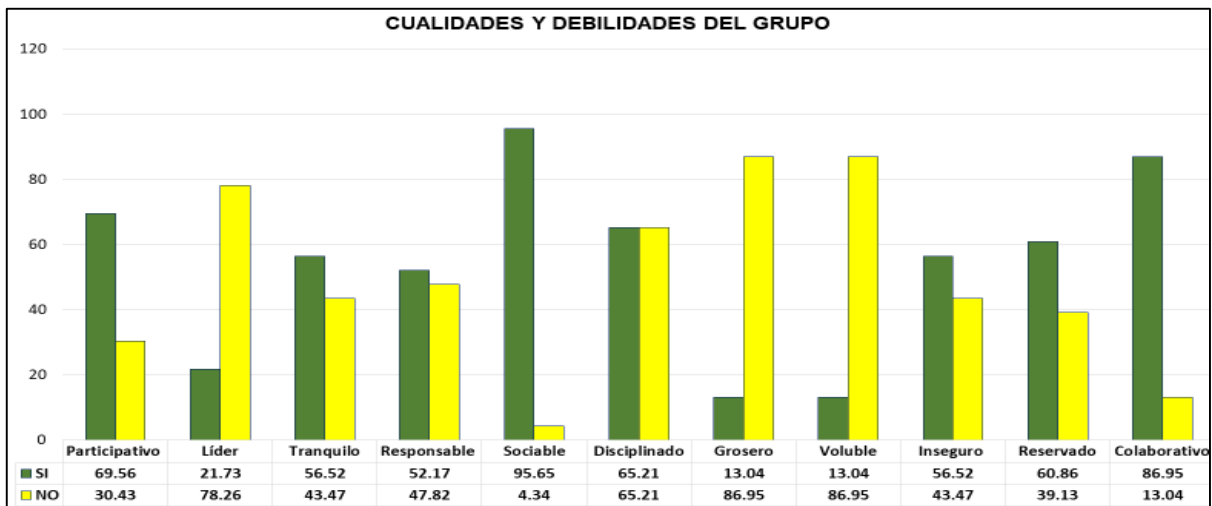
Tal como lo menciona Cohen (1997) en su texto de *Cómo aprenden los niños*, a esas edades existe una gran liberación de la influencia del hogar hacia una mayor dependencia de sus compañeros, puesto que como ya se mencionó los alumnos suelen tener una buena convivencia entre ellos, la profesora describe que el 86.95% del grupo es colaborativo. Aspecto que me percaté al inicio del ciclo escolar en las clases de educación física en donde en el grupo no existían problemas cuando

organizaba equipos mixtos o que los alumnos no quisieran estar en un equipo como es natural verlo en alumnos a esa edad.

El grupo no muestra actitudes tanto de agresividad, desobediencia u otro del tipo negativo que puede originar estar en un contexto familiar monoparental como suele verse muy a menudo en contextos de la ciudad donde muchos de esos niños si tienen problemas de conducta u otra índole, mucho de ello es por la capacidad de resiliencia que tienen los alumnos, tal como lo afirma Castaño et al. (2016) al explicar que aunque en su casa no cuenten con una crianza del todo favorable las buenas relaciones que forjan en la escuela depende de su carácter y personalidad. Por lo que en el grupo se percibe un ambiente de armonía donde todos juegan y se llevan bien, no existen exclusiones de ningún tipo. Mis observaciones coincidieron con la información que encontré en las fichas descriptivas donde la profesora menciona en aspectos actitudinales (mismas que se aprecian en la figura 1.10.) que el 86.95% del grupo no es grosero, aunque algunos alumnos suelen ser algo inquietos, el 56.52% los cataloga como alumnos tranquilos.

El ambiente que origina la maestra de grupo en el salón es democrático, pues suele hacer acuerdos con ellos y es estricta en el cumplimiento de las reglas o normas, los alumnos son inquietos pero no con problemas como lo mencioné anteriormente de comportamientos inadecuados en la clase de educación física, más bien esto corresponde a las características sociales como lo menciona Lawrence Kohlberg (cit. en SEP, 2011), considerando que, “en estas edades se ubican en un estadio instrumental o individualista, en el que la importancia de las reglas está en función de que resulten a favor de los propios intereses y no como reguladoras de la convivencia, de la vida en sociedad” (p. 451).

Figura 1.10. Gráfica de las características del grupo (Elaboración propia).



En cuanto al desarrollo cognitivo según las etapas evolutivas de Piaget (cit. en Meece, 2000) los alumnos se encuentran en las operaciones formales donde los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta y un pensamiento más lógico, es decir, sus habilidades cognitivas se encuentran más avanzadas lo que significa que pueden pensar creativamente, tener mejor comprensión e imaginar e intuir resultados. Esto lo observé durante mis clases de educación física en donde durante los juegos modificados los alumnos comienzan a pensar estrategias y a observar el juego para intuir su lógica y reglas que persigue y poder cumplir el objetivo, cosa que en grados menores aún esto se encuentra desarrollándose.

Cuando explico una situación nueva como cuando expongo por primera vez un juego lo que hago es explicarla oralmente y a la vez hago movimientos de cómo debe ser el juego en el plano kinestésico (es decir corporalmente, ejemplificar un lanzamiento etc.), sin embargo, a veces siento que no lo entienden del todo al primer intento por lo que cuando levantan la mano para decirme sus dudas o que no entendieron intento explicar más lento oralmente y haciendo más ejemplos con mi cuerpo y el material que vayamos a utilizar para el juego (por ejemplo, decir que al tocarles la pelota ellos se tienen que mover al extremo contrario de la cancha y solo apunto mi dedo para referir el movimiento de desplazamiento) y es así como entienden, después lo corroboré en que el 73.90% del grupo tiene un estilo de

aprendizaje visual-kinestésico, el 21.73% kinestésico y solo el 4.34% es auditivo de acuerdo a un test de estilos de aprendizaje que la maestra les aplicó al finalizar quinto grado. Lo que, sin duda, esto en relación con mi temática de estudio es importante puesto que para el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser tomados en cuenta y generar ambientes de aprendizaje donde se promueva una mayor atención a la diversidad en la clase de educación física.

Me doy cuenta de que la parte teórica solo puede impactar en el aula cuando la competencia didáctica está también fortalecida pues su inteligencia (que es la capacidad de resolver problemas) puede ponerse en evidencia cuando se abordan los aprendizajes esperados desde distintas actividades y estrategias. Al respecto Díaz Barriga (1999) refiere que, una oportunidad de los maestros es que podamos expresar nuestros saberes y las capacidades intelectuales que poseemos para mejorar el desempeño en nuestra área, ya no es enseñar de forma mecánica ni puntual, sino que “llevar a la práctica significa hacer una reinterpretación creativa del programa escolar. El programa opera en la realidad escolar sólo a partir de la actividad intelectual del docente” (p. 66).

Al propiciar un ambiente que motive a los alumnos a crear y solucionar problemas de múltiples maneras basado en la exposición de actividades diferentes para solucionar problemas corroboraría el supuesto que generó el Proyecto Spectrum que fue una investigación educativa a principios de los noventa de cómo la teoría de Gardner podía ayudar a potencializar las inteligencias de los alumnos en el aula escolar, como resultado, la afirmación de que los niños aprenden mejor mediante su interacción regular con materiales estimulantes y “estudia los aspectos cognitivos e intelectuales de actividades que, por regla general, la gente no asocia con la resolución de problemas cognitivos” (Gardner et al., 2000, p. 59) misma idea que coincide con abordar esta investigación, porque por ejemplo, al tratar de adaptar juegos al entorno en el que viven, el crear material representa atender a solucionar un problema cognitivo.

Dado los cambios físicos que presentan y debido a la etapa de transición de la niñez a la pubertad tienen una mayor madurez motriz en el desarrollo de sus habilidades motrices mismo que se vio reflejado en la evaluación diagnóstica que yo realicé en donde la mayoría del grupo se ubicó en los indicadores suficiente y básico. Son capaces de desempeñarse en habilidades de las capacidades perceptivo-motrices (SEP, 2011), tales como coordinación, equilibrio, sincronización entre otras, por lo que en los ejercicios que ponen a prueba su autorregulación motriz se encuentra en desarrollo, desde mi observación, por ejemplo, cuando se realizó algún canto al principio de la clase en la cual teníamos que coordinar movimientos al ritmo de la canción, los alumnos lo realizaron en un nivel aceptable.

Es importante mencionar que al hablar de la competencia motriz que es el eje curricular de la educación física en el Nuevo Modelo Educativo (SEP, 2017) no solo nos referimos a las habilidades motrices, sino que la competencia motriz es más que eso, es un aspecto que involucra todas las esferas del individuo ayudando a tener un desarrollo integral. La competencia motriz refiere a la capacidad del niño para dar sentido a su propia acción, orientarla y regular sus movimientos, comprender los aspectos perceptivos y cognitivos de sus respuestas motrices, relacionándolas con los sentimientos que se tienen y la toma de conciencia de lo que se sabe que se puede hacer y cómo es posible lograrlo (SEP, 2008). Describiendo lo anterior en el plano conceptual es donde los alumnos tuvieron mayor deficiencia, al no identificar aspectos básicos como el reconocer cuáles son las habilidades motrices o describir la estructura de un juego, mismos que en el desarrollo de la investigación se pretenden fortalecer como vía de poder transmitir en un futuro juegos, el poder exponer a sus amigos o familia como es un juego que aprendieron para poder practicarlo y referirse a ellos con conceptos básicos de movimiento para entender esas explicaciones (saltar, lanzar, correr, etc.).

En ese sentido, los alumnos se sienten en confianza dentro de un ambiente democrático, intentando contrarrestar uno de los problemas más naturales que existe en la sesión de educación física: el agón (es decir, el afán de ganar). Viendo la

educación física desde una perspectiva donde las emociones positivas puedan ser fortalecidas, es común que ante la estructura de una actividad competitiva sean excluidos los niños menos hábiles cuando la educación física “constituye una forma de intervención pedagógica que se extiende como practica social y humanista” (SEP, 2014) y que desde estas estrategias lúdicas el placer de jugar y convivir sea uno de los fines más allá que ganar, porque un juego es más que eso. Lo anterior como consecuencia puede provocar emociones positivas puesto que las emociones “también elevan nuestro pensamiento... son ingredientes esenciales para un procesamiento óptimo de la información. Cuando se involucran las emociones de un alumno, el cerebro codifica el contenido y la experiencia queda marcada como importante y significativa” (Panju, 2011, p. 16).

Respecto a este trabajo de investigación, es importante mencionar que se diseñaron actividades que fueran atractivas para el alumno y poder sentirse motivado por la tarea que se encomendó, en donde todos tuvieron la oportunidad de participar equitativamente y poder así no solo que el alumno fortalezca su aprendizaje, sino que le genere más seguridad en sí mismo y de sentirse competente motrizmente. Atender a las necesidades y ánimos del grupo es un factor que muchas veces determina el fracaso o el éxito ya que si los alumnos no se sienten motivados y alegres por los desafíos que propone se dispersa la atención o simplemente el alumno pierde el interés por participar, es así como desde mi tacto pedagógico al realizar los feedback⁶ durante la clase es siempre animar y elogiar sus logros.

La importancia de investigar desde distintas miradas

Cómo profesora investigadora durante mi poca experiencia en la práctica he podido reflexionar que, aunque seamos maestros de educación primaria mucho nos

⁶ Feedback: Es la retroalimentación, comentario, sugerencia u otra que el profesor de educación física realiza cuando el alumno está realizando una actividad tratando de corregir, motivar o auxiliar al alumno para mejorar el aprendizaje.

hace falta conocer sobre otras áreas científicas que no son del todo educativas pero que durante las últimas décadas han tenido mucha importancia en nuestro ámbito desde la investigación. Asumo que me falta mucho por conocer y sobre todo camino por recorrer en la docencia para consolidar más sobre mis conocimientos sobre cómo hacer una investigación educativa en estos contextos cuando mucho del tema al que refiero en este portafolio temático tiene que ver con la antropología o las ciencias sociales y es que la educación es un universo de ciencias que se vinculan para poder comprender su tratamiento en las escuelas.

Es necesario tener en cuenta que nunca dejamos de aprender y es más fácil cuando tenemos la mente abierta para poder escuchar, leer y comprender temas que no nos son de nuestro conocimiento. La formación como maestros debe siempre fomentar esta actitud de reconocer que no estamos solos y que debemos apoyarnos de otros para ser mejores, con sus ejemplos, aportaciones y opiniones. El abordar el tema de la diversidad cultural desde una intención personal espero que contribuya a entender más sobre la experiencia pedagógica de trabajar en un contexto indígena desde la educación física por ende, que no solo los profesores que son colegas de especialidad lo vean como un aporte teórico al estado del arte en nuestra profesión sino que los demás profesores en general comprendan que es importante estos temas no porque trabajen específicamente en estos contextos sino que en todos los lugares podemos encontrar gente con estas características indígenas, debido a la migración que tienen estas personas hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales, y que pueden tener contacto directa o indirectamente con esta diversidad cultural.

El fortalecer lazos con investigadores que, aunque no sean profesores de educación básica de origen han ayudado a poder acercarnos más a la visión antropología de la educación, como actualmente se maneja, pues “trata de abarcar todos los procesos educativos para cuestionar el papel y el trabajo del docente, los alumnos, los directivos educativos y de la pertinencia de programas, proyectos y políticas educativas”, (Sánchez, 2011, p. 139). Considero que, aunque ellos (es decir,

los universitarios) tengan más conocimientos sobre estos temas nosotros podemos desde nuestro rol como docente fortalecer sus investigaciones con estos trabajos, por ejemplo, y recíprocamente las nuestras para entender muchas cosas que en mi formación no me fueron enseñadas, tal el caso de hacer etnografía, por ejemplo.

Finalmente, es importante que también desde este punto de comparación comprendamos la importancia de que seamos investigadores y asumamos esto como algo que aunque no nos paguen por realizarlo (tal caso contrario de los profesores de educación superior que pueden tener estímulos por realizar investigaciones) lo tomemos como parte de nuestra responsabilidad ética y moral que tenemos hacia la sociedad, de demostrar y dar cuenta de nuestro trabajo en la escuela, de nuestros esfuerzos por mejorar y elevar la calidad de la educación de nuestros alumnos e intrínsecamente la motivación de contribuir a dejar una huella y apoyo para otros profesores que puedan estar en nuestro lugar el día de mañana.

CAPÍTULO II: EL SUEÑO DE SER MAESTRA

(HISTORIA PERSONAL Y PROFESIONAL)

Un día soñé ser como mi mamá. Dicen que un niño no sabe lo que quiere, pero 15 años después me titulé como Licenciada en Educación Física.

He visto en algunas películas y series que hablan sobre los viajes en el tiempo y mucho mencionan sobre la importancia que tiene el pasado, parece lógico pensar que si algo cambiara todo lo que seguiría después no fuera de la misma manera que ha sido, pero también debemos reconocer que mucho de lo que hay atrás tiene relación con lo que nos convertimos en el presente y que las formas en como tomemos las decisiones y actuemos hoy predecirá lo que posiblemente pase en el futuro.

Soy de raíces huastecas, mis padres son del municipio de Tamuín en San Luis Potosí, sin embargo, cuando eran jóvenes y ante el ánimo de superación y estabilidad laboral tuvieron que emigrar a la capital del estado dejando a mi hermano mayor Marco Antonio (yo aún no nacía) a cuidado de mis abuelitos maternos mientras que ellos trabajaban y estudiaban al mismo tiempo pero no en las mismas generaciones en la ciudad de Madero en Tamaulipas, en ese entonces, las tan llamadas escuelas de verano permitía a los interesados cursar la licenciatura en educación física en los meses de julio y agosto cuando había vacaciones puesto que muchos que optaban por ingresar a esa modalidad era porque ya trabajaban, realidad que tenían mis padres al laborar desde muy jóvenes en la ciudad. Finalmente, titulados como educadores físicos tuvieron la oportunidad de ingresar a la Secretaría de Educación Pública, mi papá con una plaza de intendencia y mi mamá con horas frente a grupo. Mi padre decidió tener la plaza de intendencia porque ya se encontraba laborando antes de estudiar su escuela normal en Aeroméxico en el aeropuerto internacional de San Luis

Potosí por lo que ya teniendo una estabilidad laboral decidió no tomar horas frente a grupo por la posibilidad de renunciar a su puesto en el aeropuerto para irse lejos como profesor foráneo.

Posteriormente teniendo ya una vida estable económicamente en la ciudad y con Marco Antonio viviendo y criándose en la huasteca, mi madre me dio a luz junto con Daniel Augusto en el ISSTE, es decir, mellizos por dos minutos de diferencia. Recuerdo mi infancia con mucho cariño, con momentos de alegría al tener la oportunidad de viajar constantemente para ver a mis abuelitos y primos en Tamuín, sobre todo en fechas tan importantes como la del xantolo⁷ en el mes de noviembre en donde con mucha emoción salía a pedir chichiliques (así llamadas a las ofrendas regaladas de los altares en cada casa) a cambio de una oración hacia los difuntos recordados, por lo regular nos daban dulces y frutas. También me encantaba ver bailar a los huehues por las calles de Tamuín. Además, es una tradición familiar que todos los niños de la familia tengan una sesión de fotos con la vestimenta de los huastecos como se observa en la figura 2.1, en una pared en la casa de mi abuelita se encuentran las fotos colgadas de todos mis primos con esta ropa tradicional.

Figura 2.1. Fotografías tradicionales de la familia en donde se nos viste de la ropa tradicional de los huastecos. Daniel y Lupita en las fotos (Fuente propia).



⁷ Se le llama así a la celebración del día de muertos. Es una fiesta tradicional de origen prehispánico en honor a los difuntos que se celebra en la región de La Huasteca en México

La comida tradicional era algo que disfrutaba de las estancias en Tamuín en los periodos vacacionales, comer tamales de hoja de plátano, zacahuil, chorizo y a mi papá comer ricas mojarras. Cabe destacar que pasar momentos tan lindos con mi familia fue gracias a los beneficios que tiene la vida en el magisterio, pues a diferencia de otros trabajos en éste se tenía la certeza de los días de descanso otorgados en el ciclo escolar por lo que les permitía desde mucho antes programar las salidas hacia la huasteca. No obstante, la historia acerca de mi vida profesional nace de los momentos en los que mis padres ejercían sus empleos como profesores, pues a pesar de que mi papá no ejerciera como tal una plaza de educador, él siempre de una u otra manera ejercía un papel como educador físico a lado de mi madre y por mucho tiempo en los preescolares donde trabajó en comunidades rurales en donde no había un maestro de educación física.

La aventura de ser hija de maestros

Cuando eres hijo o hija de un maestro te encuentras rodeado de todo un sinfín de experiencias docentes vistas desde un ángulo especial que te hace sentir expuesto en algunos casos, a veces me sentía muy feliz pero otras veces presencié momentos tristes. Todo comenzó cuando al ser pequeña y tener papás maestros no tenían tiempo para cuidarnos en las mañanas así que a mi hermano y a mí nos llevaron a la guardería aun cuando éramos bebés. Me cuidaban en una casa cerca de la colonia, era una particular y el lugar era muy hogareño ya que allí llevaban a los niños también de vecinos por lo que el lugar era de confianza para mis padres.

Meses más tarde, cuando inicié el preescolar mis papás no estaban convencidos del Jardín de Niños a donde nos llevaban pues se les complicó recogernos puntualmente por sus horarios de trabajo así que nos metieron a un CENDI donde podían ir por nosotros más tarde, finalmente optaron por que mi padre se encargara de llevarnos hasta donde él trabajaba en la comunidad de Carranco, Villa de Reyes. Mi papá nos levantaba muy temprano y nos acondicionaba su carro

para que nos fuéramos dormidos, llegábamos antes que todos los niños y maestras por lo que también nos tendía una cobijita y dormíamos en un salón en lo que era la hora de entrada al Jardín.

Recuerdo que fueron momentos muy felices ya que al irnos un poco más tarde que los demás niños mi hermano y yo siempre jugábamos en los juegos en lo que mi papá terminaba su trabajo, me encantaba el lugar, cuando él tenía que ir a algún lado de esa comunidad y nos llevaba era una gran aventura porque yo imaginaba que era una selva e íbamos de expedición. De estas escenas en mis recuerdos las hay las que no eran tan alegres, pues cuando fui consciente del tiempo comprendí que mi mamá trabajaba en la mañana y en las tardes todos los días por lo que solo en las noches la veíamos, a veces los miércoles la esperábamos para ir al cine que nos quedaba a una cuadra o íbamos al circo (cómo se muestra en la figura 2.2), los fines de semana también salíamos a pasear al parque Tangamanga donde me metía al avión a ver películas o me llevaban a las pelotitas de Plaza Fiesta, este último era mi favorito de todos.

Figura 2.2. Fotografías, a lado izquierdo el preescolar de Carranco, en la derecha, una visita al circo donde se observa mi mamá con su ropa del trabajo (fuente propia).



Cuando inicié la primaria fue el turno de mi mamá llevarnos a su escuela, ya que ella trabajaba en la comunidad del Morro en Soledad de Graciano Sánchez como profesora de educación física por lo que nos inscribió en su misma escuela, mi hermano y yo nos tocó estar juntos en el salón. Mi clase favorita era la de educación física ya que me encantaba jugar con el material en la cancha aunque cuando se me salía decirle a mi mamá “¿Así está bien mami?” ella me regañaba y me decía “Aquí no soy tu mamá soy tu maestra” por lo que me sentía triste pero contenta de que la tenía cerca todo el tiempo, en el recreo iba a su bodega por dinero para ir a comprar en la cooperativa o a veces ya nos tenía lonche, cuando se terminaban las clases nosotros seguíamos en la escuela y jugábamos con los niños hijos de otros maestros que se quedaban al igual que nosotros a esperar a nuestros padres.

Mi mamá era maestra “Taxi”, en las tardes ella nos llevaba a sus escuelas donde iba a dar clases de educación física por lo que también Daniel y yo jugábamos en lo que ella trabajaba yendo de una escuela a otra todos los días por años. Recuerdo que a veces le ayudábamos a cargar sus materiales o quería andar jugando en sus clases con lo que los demás niños haciendo lo que los demás hacían, pero, de hecho, en las escuelas donde daba clases no había techo y calaba mucho el sol por lo que mejor esperábamos en la sombra o en los arbolitos que había en la escuela hasta que mi mamá terminara sus clases.

Lo más divertido y lo que más me gustaba hacer de niña era que mi mamá nos llevara a los campamentos que ella hacía con sus alumnos ya que todos los años me la pase yendo a esas actividades donde ella hacía fogatas, acampábamos, hacían juegos, búsquedas del tesoro y nos metíamos a las albercas que había a los lugares donde los organizaba junto con otros profesores de educación física y en donde mi papá siempre estuvo también apoyándola y participando, también me fascinaba mucho las otras actividades que hacía ella en la escuela como desfiles, clases magistrales, exposiciones de sus clases, rutinas de activación física, entre otras, tal como se observa en la figura 2.3. Fue allí cuando descubrí que ella tenía el mejor trabajo del

mundo, el de ser maestra, siempre podía jugar y ser feliz por lo que empecé a soñar y querer ser maestra cuando fuera grande, así como ella.

Figura 2.3. Fotografías. Arriba Daniel y yo durante distintos campamentos que mi mamá realizaba, abajo, actividades de educación física en la escuela (Fuente propia).



La elección de una carrera y la motivación de ser maestra

Siempre fui una niña que obtenía constantemente reconocimientos de primer lugar en aprovechamiento, participé en los Foros de Niños Lectores, fui a los concursos del Himno Nacional, a olimpiadas del conocimiento, concursé en ajedrez y en torneos de fútbol, en realidad no solo era una niña con buenas calificaciones sino una que participaba en muchas actividades escolares. Me caractericé por ser tenaz, me gustaba competir, trabajaba muy rápido en clases y terminaba para poder seguir haciendo más ejercicios. Las calificaciones no importaban, pero el trabajo que realizaba tenía su recompensa con primeros lugares en aprovechamiento.

En la pubertad no fui tan dedicada hasta mis últimos semestres del COBACH⁸ en donde empecé nuevamente esforzarme en aspectos académicos, fue allí donde los buenos maestros que tuve fortalecieron en mí la idea de ser maestra. Durante mi adolescencia iba a fiestas con los compañeros y amigos de la secundaria y en el colegio disfrutaba de otras actividades como jugar fútbol y tocar música en la Banda de la escuela, ya que en la secundaria aprendí a tocar el saxofón en el último año.

Quería ir al COBACH porque me gustaba asistir a clases donde estaban mis maestros favoritos, además me interesé mucho por hacer proyectos de investigación e incluso logré que la escuela lograra por primera vez pasar a un concurso estatal de metodología de la investigación científica, en realidad los profesores que admiraba por la forma de enseñar siempre me apoyaron y me animaron a echarle muchas ganas, yo ya sabía que quería entrar a la Normal del Estado y ellos siempre estuvieron para apoyarme, incluso una maestra quien recuerdo con mucho cariño me comentó que si yo quería estudiar cualquier carrera ella estaba segura que iba a hacer muy buena en lo que deseara ser y eso me motivó a dejar de lado los comentarios que decían que era poca carrera para mí porque creían que ésta era una profesión que no te exigía tanto.

Comencé a hacer trámites en la Normal y poco después entré a primer semestre de la Licenciatura en Educación Física, ahora todo tenía sentido pues lo que siempre quise ser de niña “ser maestra como mi mamá” lo estaba logrando. Fueron semestres que disfruté estudiando y que además seguí practicando futbol por lo que me sentía muy feliz. También llegué a conocer catedráticos que me apoyaron mucho y que hicieron de mi estancia en la Normal momentos inolvidables ya que además de estar en clases fui a varios congresos a presentar ponencias en otros estados como Nuevo León, Aguascalientes y Sinaloa inclusive publiqué un artículo académico en la revista *Educando para Educar* y todo eso no pude haberlo hecho sin el apoyo intelectual y moral de aquellos profesores que creyeron en mis capacidades en esa etapa.

⁸ Siglas del Colegio de Bachilleres del estado de San Luis Potosí.

Logré un sueño que tenía al escribir un libro que hablara sobre mi formación como docente y el reto que es estarse preparando para ser maestro, me sentí afortunada que la Normal lo publicara porque publicar no es tan fácil, pero quería ayudar a otros y tenía la esperanza de que lo que plasmara sirviera a muchos jóvenes que deseaban seguir el sueño de ser maestro y que además la sociedad siguiera reconociendo el rol del maestro tan importante hoy en día. Sabía que la realidad al egresar sería difícil, salí destacada en el examen de oposición y de lo poco que hubo para escoger no había otra opción que irme a la huasteca a trabajar en dos municipios Tanlajás y Aquismón.

Fue difícil al principio acostumbrarme a la idea de estar lejos de mi familia, porque decidí entrar a la Maestría y cada semana tenía que organizar bien el dinero para que cada viernes tuviera para pasajes de autobuses y los fines de mes del CTE pagar casetas para llegar a tiempo a clases, no me sentía estresada, sino más bien desmotivada donde el tiempo parecía avanzar muy lento dado que muchas tardes lloraba al principio de lo difícil que era trabajar en condiciones tan extremas (como estar bajo el sol a 45° por muchas horas) y que al final el dinero no me alcanzara ni para comprarme unos tenis o un bloqueador para protegerme del sol, tampoco podía darme lujos porque no tenía dinero y los fines de semana casi que era bajarme del autobús para ir a clases viernes y sábado y el domingo irme a la central para regresarme a la huasteca.

Son momentos que sin duda nunca olvidaré pues hice un gran sacrificio donde sentía un desgaste físico inmenso por las condiciones del clima de la huasteca y el seguir estudiando, pero al final, era como una paradoja porque estás cansado y a veces es difícil porque me sentía triste de vez en cuando pero a la vez me gustaba y disfrutaba de las clases y mi trabajo, no renuncié a ir a la maestría y ejercer mi plaza, considero que la resiliencia que tuve y tengo, han sido gracias a toda una historia de vida en donde el contexto, las situaciones por las que pasas, te hacen estar preparado a veces más que otros para salir adelante de los retos que te pone la vida y que el aprendizaje siempre es permanente.

Cuando parecía que el sueño estaba roto ...

El primer año nunca lo olvidaré, pero sobre todo el día que mi mamá me dejó en el lugar donde debía de quedarme para poder trabajar. Un cuarto donde solo tenía una parrillita eléctrica, un pequeño refrigerador, una cama de esas que se doblan que mi tía me había prestado, una caja de despensa y algunos cambios de ropa, el cuarto que renté no estaba amueblado por lo que de poco en poco me fui llevando cosas, lo más importante que me llevé fue el muñeco que siempre tuve desde niña y que desde el primer día me acompañó cada fin de semana en mi mochila.

Me sentí triste durante un tiempo porque a pesar de que sabía que algún día podría llegar a trabajar tan lejos no tuve la suerte de llegar a un lugar donde hubiera otros compañeros conocidos, me decían “que bonito es trabajar allá” cuando pensaba que no era cierto, fui la primera en llegar del grupo de Licenciatura y vi como mis compañeros que seguían en San Luis estaban en una escuela con mejores condiciones donde tenían techo y todos los materiales y posibilidades económicas y, cuando eres foráneo esto a veces no es posible, en ninguna escuela tenía cancha techada y las altas temperaturas provocaba que la mayoría de los días tuviera dolor de cabeza, el hecho de que no me sobraba ningún “cinco” en la quincena era también desesperanzador para mí. Después pasaron un par de meses y me acostumbre el estar sola.

Tiempo después fue algo habitual cada fin de semana ir y regresar en autobús, era cansado, pero empecé a disfrutar el trayecto cada vez que iba pues estando en clases en la Normal hacían que me motivara un poco estar trabajando en un lugar donde no todos tenían la oportunidad de tener la experiencia de todo lo que presencié estar en la huasteca, en realidad empecé a ver esto como una oportunidad para aprender y escribir sobre mi práctica. El momento más significativo como maestra en educación física fue haber estado en un contexto rural con los alumnos en mi primer año, estar en tres escuelas distintas donde pude darme cuenta de que todos los niños tienen necesidades distintas pues, aunque sea el mismo contexto en la zona huasteca

tienen características diferentes de una comunidad a otra. Pude ver las costumbres que en estas zonas tienen y cómo es la vida de los niños en este entorno, aprendí a decir algunas palabras en lengua Tenek e incluso los niños me enseñaron a bailar un huapango.

Lo más significativo para mí ha sido la confianza que los niños han tenido para poder acercarse y dialogar de su vida, el hacerles plática o que ellos vinieran por sí solos mientras estaban en su receso o en otros momentos ha fortalecido la idea que no hay como tener un buen tacto pedagógico para poder tener una buena comunicación con los alumnos pues creo que el ambiente en mis clases siempre ha sido agradable para los niños por lo que el aprendizaje puede llegar a ser más significativo.

También empecé a fortalecer amistades con mis compañeros de trabajo, no solo con los de educación física sino también con las maestras de primaria, me gustaba estar en la escuela y en los recreos comer con ellos y platicar, en realidad poco después ya no era hablarles de “Usted” sino que algunos se hicieron mis amigos y comencé a sentirme más feliz con mi trabajo, ya que me di cuenta que no solo el trabajo con los alumnos puede generarte bienestar sino el ambiente laboral. En las tres escuelas que tuve sentí gran apoyo de mis directoras, de hecho, alguna me comentó que para eso estábamos, que los maestros siempre debíamos apoyarnos unos con otros.

La vida de un maestro neófito es difícil pues te enfrentas a las situaciones de ser “el novato” en donde sientes que te dejan lo más pesado a ti en cuestión de trabajo, pero a veces considero que es porque se contrasta de que eres joven y la energía de los otros colegas con más antigüedad en ocasiones ya no es la misma. Intentas hacer cosas como te enseñaron pero ves que a veces las prácticas son diferentes y conocí a maestros de la “vieja escuela”, es complicado porque cuando te piden compartir opinión algunos planteamientos teóricos-prácticos que ellos tienen son obsoletos y esto dificulta en tomar decisiones como colectivo, me di cuenta que la primer etapa

como maestra novata tenía que llevarla con inteligencia y aunque mi formación haya sido distinta a la que tuvieron otros colegas con mayor antigüedad considero que es importante mantener una mente abierta para poder aprenderles pues a pesar de todo ellos tienen la gran experiencia de tener un camino largo ya recorrido.

Comencé a entender que así son las etapas de la vida del maestro y que cada uno elige como querer pasarlas, en mi caso personal dejé de sentirme frustrada por el lugar que me había tocado en un principio, entendí que casi todos los maestros pasan por esto, algunos tal vez no o incluso hay quienes ni tienen la fortuna de adquirir una plaza. Yo seguía teniendo el apoyo de mis padres a pesar de la distancia y en momentos en donde carecí de aspectos económicos ellos me apoyaron, aspectos que intenté valorar y hasta la fecha lo hago. Después de ese primer año puedo decir que la etapa novel es una muy bonita pues aunque no haya pasado por otras aún es un hecho que cuando tenga tres o cinco años de servicio no esté donde estoy ahora y las aventuras que he pasado estando en estos contextos no las volveré a vivir otra vez, llegué al momento en donde me hice consciente de disfrutar y valorar lo que tengo y que esas situaciones me ayudaron a crecer como persona pues me hacen ser más independiente y autosuficiente, he madurado y trato de mejorar cada día no solo como maestra sino en mi vida personal.

Figura 2.4. Fotografía, una de mis clases de educación física en una comunidad rural de Aquismón (Fuente propia).



La maestra que soy y quiero llegar a ser

Mi identidad personal siempre se ha definido por la motivación de alcanzar mis metas y sueños en la vida, siempre me he puesto metas desde que comencé a madurar como persona cuando estaba en el COBACH, aunque me ha caracterizado ser algo negativa siempre he sido activa en seguir trabajando en las cosas que me gusta hacer por lo que siento que al final no soy tan negativa, más bien prefiero no pensar en futuro y que las acciones digan sobre el resultado que yo espero lograr.

Desde que comencé la Escuela Normal me di cuenta que ser maestro no es una profesión separada de lo que eres como persona, pienso que si eres una buen ser humano puedes llegar a ser un gran maestro y que si eres un gran maestro habla de que tienes unos valores consolidados y una vocación como docente, esto porque mi ideología docente es que un maestro es ante todo una persona, la educación es cien por ciento humanística y que ello requiere sensibilidad, amor, solidaridad y humildad para apoyar a otras personas, en este caso, los alumnos.

Cuando hablamos de competencias que un profesor debe tener considero que también debe de hablarse de valores, pues, aunque un maestro sea muy bueno en cuestiones de didáctica y pedagogía opino que un verdadero maestro debe tocarte el corazón y brindarte motivación por querer superarte, por lo que siempre he querido ser una maestra así, que deje huella y que sea querida. Por ejemplo, académicamente siempre me han reconocido por ser una alumna destacada o una persona que siempre le “echa ganas” y tiene logros, pero sinceramente eso es algo que a veces me hace sentir mal porque siento que no valoran los otros aspectos y en términos cuantitativos creen que por tener muchos reconocimientos te hace valioso, lo que suele suceder cuando etiquetamos a un alumno con buenas calificaciones y creen que los que no las tienen no son buenos en algo.

Pienso que cuando un maestro queda en el corazón de un estudiante y es querido por la comunidad es un gran éxito ya que eso significa que ha sido un

profesional que teniendo o no buenas competencias didácticas es amable, cariñoso, responsable y solidario con los demás y eso para mí es más importante que cualquier otra cosa, pues humanamente son cosas que hoy en día mucha gente deja de lado o no es valorado, siento que en muchos casos es lo que muchos niños necesitan, un maestro que ame lo que hace y los quiera. Quiero ser una maestra así e intento serlo cada día, que, aunque le “eche ganas”, que sea profesional, tenga logros profesionales y esté bien o no preparada y capacitada pueda ser querida y valorada porque también valoro a los demás. En este momento es lo que hago para tratar de serlo, hago el trabajo con cariño, considero que soy empática, sensible y siempre trato de ser perceptiva para ver en los niños lo que necesitan en el momento, una palabra de aliento, un elogio o lo que sea para que se sientan valorados porque todos somos importantes.

Siempre me cautivó ir a la escuela, me gustaban todas mis clases y lo que hacía en las actividades extracurriculares, eso me ayudó a desarrollarme como persona. ¿Qué significa crecer? ¿Qué significa madurar? Pues bien, yo era una adolescente sí, pero empecé a conocer el significado de la disciplina, de la derrota y la victoria, del esfuerzo, perseverancia, humildad, solidaridad entre otras cosas porque entendí perfectamente que lo que te define en la vida es tu constante toma de decisiones y el contexto en el que creces, las personas que están a tu alrededor y que pueden influenciarte puede tener mucho impacto en lo que te conviertes como persona.

Cuando decidí formarme en la BECENE SLP⁹ tenía muy claro que mi propósito era intentar hacer de este mundo un lugar mejor, que los niños puedan soñar en querer ser lo que sea y lograrlo, donde jueguen y aprendan, que compartan y sean empáticos con quienes les rodean y se valoraren unos a otros porque todos construimos el lugar donde vivimos; la educación no tiene barreras, podemos lograr grandes cosas con amor y humildad.

⁹ Siglas de Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Actualmente me siento plena haciendo lo que más me gusta, sea en donde sea podré transmitir valores y el amor por el aprendizaje, desarrollar en los niños sus aspectos cognitivos, motrices, sociales y emocionales puesto que hoy en día cualquier persona tiene el derecho de acceder al lugar donde estas esferas del conocimiento se trabajen y les permita ser competentes. Ya no solo basta con saber (conocer sobre algo en específico), también es importante aprender a convivir, a quererse a sí mismo y a resolver problemas para desenvolverse plenamente en la sociedad en la que vivimos.

Entiendo porque es tan importante el trabajo que realizan los historiadores, el pasado importa y no es algo sencillo descubrir aspectos valiosos de él. Las historias permiten conocer a veces quiénes somos y que podemos seguir haciendo porque puede ser un proceso que te permite transformarte cuando identificas lo que te ha hecho ser quien eres. Haber reconocido la historia de vida me ayudó a darme cuenta de la importancia que tiene el contexto, las personas, los lugares y ambientes en el que he formado parte, todo esto me hace ver lo valioso e importante que es la educación y los procesos de formación en las cuales me desenvuelvo como profesora de educación física.

CAPÍTULO III: LOS JUEGOS AUTÓCTONOS COMO MEDIO PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL (CONTEXTO TEMÁTICO)

El hombre tiene la necesidad de jugar por naturaleza, pero la actividad lúdica no solo ha servido para satisfacer sus insuficiencias sino ha representado el medio para unir sociedades, compartir espíritu, transformar culturas y romper fronteras, el que cree que un juego es una actividad carente de sentido está equivocado.

La educación física ha formado parte importante en la vida de los hombres en cualquier contexto y época de la que se hable, en la actualidad, este espacio en el ámbito educativo permite a los alumnos el desarrollo de aspectos motrices, cognitivos, afectivos y sociales favoreciendo su desarrollo integral como personas, suele suceder que las personas sobre todo la gente adulta siguen viendo a la educación física como el lugar donde se aprenden deportes a pesar de que esos enfoques ya se encuentran desfasados de lo que en realidad hoy en día se enseña en la asignatura.

Hoy en día la educación física centra su objeto de estudio a través del movimiento trabajando con la filosofía de ver a la persona como unidad y globalidad. No por nada desde la época griega la concepción dual de cuerpo-alma era uno de los propósitos el cual regía toda formación de los hombres, la educación del cuerpo era un aspecto prioritario a trabajar desde edades tempranas. Uno de los educadores físicos más reconocidos en la actualidad por los aportes teóricos a la disciplina sobre todo en metodología de la enseñanza es Domingo Blázquez. Para él la educación física se define como una práctica de mediación: escolar con sus respectivos propósitos; de enseñanza, partiendo de contenidos específicos; obligatoria, necesaria

para todos los alumnos sea cual sea su condición; pertinente a la enseñanza de competencias motrices; movilizadora de conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas que establecen los programas educativos; pedagógica específica, dejando de lado la suposición de didácticas deportivas u otras y que por último a través de esta pueda contribuir al éxito de los estudiantes (Blázquez, 2009). En México para la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) se enseña en las escuelas de educación básica bajo un enfoque integral y sistémico de la motricidad porque

ocurre en un contexto determinado y responde de manera organizada a satisfacer los intereses, necesidades y expectativas, por lo que el desarrollo corporal y motor se comparte y vivencia de forma colectiva, e incide en el aprendizaje de todos los estudiantes reafirmando su carácter incluyente; integral porque dichas acciones responden también a procesos de crecimiento y maduración, en los que cada estudiante explora de manera global sus capacidades, habilidades y destrezas, ya que estas no se estimulan de manera aislada (SEP, 2017, p. 164).

La enseñanza que imparte el profesor en este sentido es flexible y permite ser adaptada a las condiciones del contexto y necesidades de aprendizaje. Por lo que son elementos indispensables para la planeación de los aprendizajes esperados que se manejan, bajo este contexto curricular en este apartado se explica y se pone en contexto el tema de investigación que resulta de la problemática ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi? Por lo que se explica el proceso de identificación de la problemática, así como la importancia que tiene el tratamiento de este tema en las condiciones que se realiza mi práctica como docente en la Comunidad de Santa María Acapulco del municipio de Santa Catarina, S.L.P., como también explicar antecedentes, conceptos sobre las palabras clave que guían la pregunta de investigación de este portafolio temático.

Las características de implementar la clase en un contexto particular

En el ciclo escolar 2019-2020 inicié las actividades de educación física con sus respectivos diagnósticos grupales, por lo que una de mis tareas como profesora fue conocer a mis alumnos con los que iba a trabajar en cuanto a sus habilidades motrices y conocimientos sobre algunos temas básicos en educación física. Dado lo anterior seleccioné al grupo de sexto grado, el cual se integra por 25 alumnos y durante las primeras dos sesiones se aplicaron pruebas diagnósticas en relación con el componente Integración de la corporeidad en donde se trabajan dos aprendizajes esperados los cuales son:

1. Incorpora sus posibilidades expresivas y motrices al diseñar y participar en propuestas colectivas, para reconocer sus potencialidades y superar los problemas que se le presentan.
2. Fortalece su imagen corporal al afrontar desafíos en el juego, la expresión corporal y la iniciación deportiva, para manifestar un mayor control de su motricidad.

Por lo cual se diseñaron los indicadores acordes a estos aprendizajes para evaluarlos por medio de una lista de cotejo con una escala de desempeño del 1 al 4 de manera ascendente; 1 insuficiente, 2 básico, 3 suficiente y 4 sobresaliente. Los Indicadores o aspectos que se valoraron fueron; identifica los conceptos básicos sobre imagen corporal, iniciación deportiva y ejemplifica juegos practicados; identifica sus habilidades motrices para mejorar su desempeño, sabe cuáles son las habilidades motrices; coordina acciones y movimientos para resolver los desafíos motrices que se le presentan (habilidades motrices); adapta sus posibilidades motrices en juegos modificados resolviendo con éxito los retos que se le presentan y ; se expresa con respeto, se involucra con los demás, tiene una actitud positiva. Para ello se planificaron las siguientes actividades:

1. Con el propósito de identificar las ideas y conceptos básicos que tenían los alumnos sobre el componente se hizo una prueba tipo examen con preguntas como:

¿reconoces tu imagen corporal?, ¿qué entiendes por iniciación deportiva?, ¿qué juegos conoces o has practicado en educación física? ¿qué son las habilidades motrices y cuáles son? ¿qué es lo que te gustaría aprender en educación física?

2. Con la intención de observar el nivel de desempeño que tienen los alumnos respecto a sus habilidades motrices se realizó un circuito de acción motriz con obstáculos distribuidos por toda la cancha con las siguientes características:

- pasar brincando con un pie 8 aros que se colocaron en el piso en línea recta,
- pasar reptando por dos vallas colocadas arriba de un petate sin tocarlas o tumbarlas,
- pasar brincando una valla de aproximadamente medio metro de altura sin tumbarla,
- pasar por aros tirados en el suelo a manera de coordinar con ambas piernas sin caerse,
- lanzar una pelota tratando de que ésta pase dentro de los aros colgados en la portería,
- correr en zigzag tratando de no tocar los conos que están separados en línea recta y por último salir a velocidad hasta la línea marcada.
- Se pasó a cada alumno y se observó su desempeño para así evaluar sobre la lista de cotejo de manera individual, los alumnos tuvieron tres oportunidades para realizarlo.

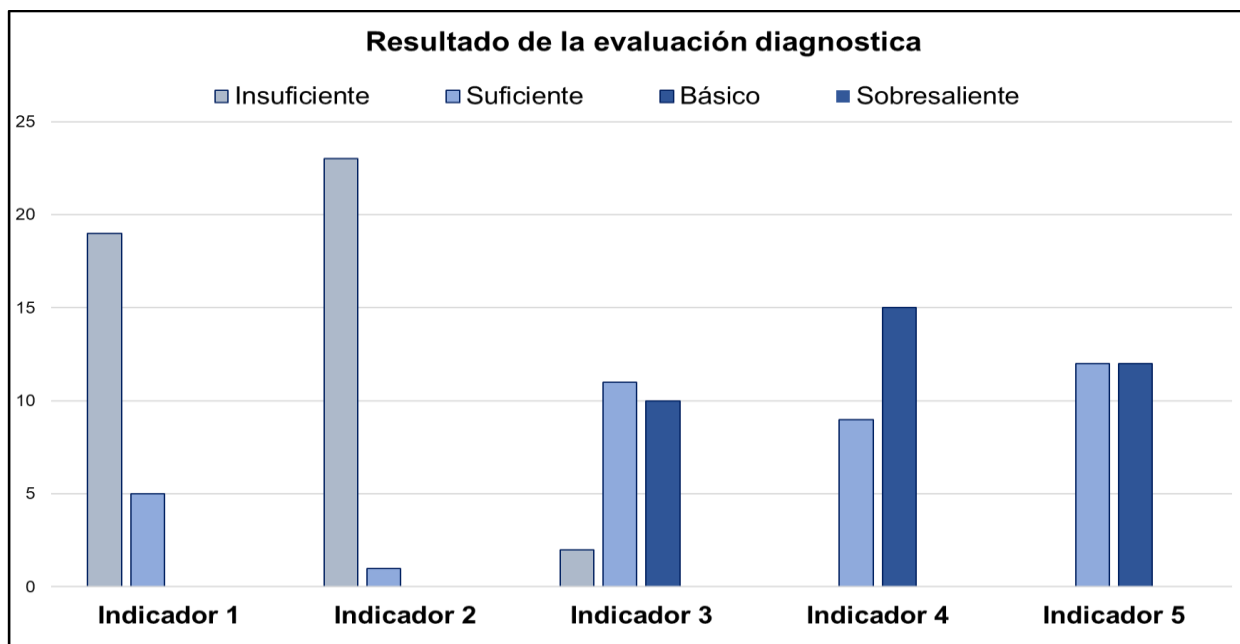
3. Con el intento de observar el desempeño motriz en situaciones de juego colectivo se hizo un juego modificado con las siguientes características.

- Pase a gol: el grupo se divide en equipos con igual número de integrantes y se establecen zonas de anotación para cada uno (utilizando las vallas se hizo una portería pequeña de cada extremo de la cancha dentro de un medio círculo limitado por conos). El objetivo del juego es anotar el gol en las vallas sin meterse dentro de los conos, tampoco el rival puede estar en esta área. Sólo se conseguirá dicho objetivo por medio de pases sin que el jugador que tiene la pelota pueda desplazarse, solo puede moverse si no tiene el balón y el rival puede robar la pelota solo con bloquear o interceptar los pases. Existe penal si el jugador rival se mete dentro del área tratando de interferir el gol, se marcan faltas cuando los alumnos

se mueven o corren con la pelota o cuando tocan al compañero (ya que solo puede utilizar sus manos para bloquear y no para quitar el balón).

La evaluación en este sentido fue coherente en cuanto los aspectos curriculares como en el diseño e implementación de actividades, por lo que esto demuestra la necesidad y el esfuerzo de precisar indicadores o aspectos que deberán ser evaluados acorde a las intenciones educativas, Domingo Blázquez menciona que “identificar el objeto a evaluar: es la primera decisión importante pues su naturaleza determina fuertemente la evaluación” (Blázquez, 2009, p. 169). Por lo que la evaluación nos permite observar los procesos de; los ¿Qué? Conocer y dominar el saber disciplinario (curricula: contenidos, aprendizajes esperados, propósitos), los ¿Cómo? metodología (estrategias, enfoque, estilos de enseñanza, métodos, actividades etc.) y los procesos de evaluación. A continuación, se explicita por medio de una gráfica (ver figura 3.1) los resultados del diagnóstico que anteriormente se hizo alusión.

Figura 3.1 Resultados de la evaluación diagnóstica (Elaboración propia).



Dado los resultados encontrados pude identificar que la parte conceptual de los aprendizajes esperados se encontraba evidentemente en un nivel de desempeño insuficiente a diferencia de la parte procedimental que se encontró en su mayoría en un nivel básico y suficiente, y la actitudinal en estos mismos niveles.

Se encontró que los aprendizajes que hacían en educación física poco tenía que ver con el currículum, fue el 60.86% del alumnado que le atribuyó a la clase el solo salir a jugar fútbol, fueron pocos los alumnos que tenían nociones sobre conceptos relacionados a los aprendizajes esperados, por ejemplo, al preguntarles sobre si conocían qué eran las habilidades motrices y cuáles eran, el 56.52 % contestó que no sabían, el 34.78 % no contestó y el resto fueron respuestas relacionas a poner el nombre de un juego. Por lo que esto me permitió afirmar que los alumnos poco conocían sobre aspectos básicos de la asignatura tales como ¿Qué es educación física? ¿Qué son las habilidades motrices? y una importante ¿Qué juegos conoces en educación física o que prácticas en tu vida? entre otras preguntas que se les hizo desconocido para ellos, de esta manera pude reconocer la importancia de la evaluación en un trabajo de investigación-acción.

Al ser en la esfera conceptual donde los alumnos se encontraron en menores niveles que la parte motriz y actitudinal, elaboré otro instrumento para poder conocer las concepciones que tienen los niños sobre los juegos y también intentado contextualizar más ese diagnóstico ya que en una primera instancia fue muy general, por lo que me puse a indagar el cómo la educación física ha sido trabajada en contextos diversos, específicamente en aquellos en donde existen ciertas singularidades culturales que correspondería en este caso a las escuelas en comunidades indígenas.

Autores como Arnold en 1990 nos aportan que las prácticas, valores y enseñanzas que configuran la asignatura son basadas en tres perspectivas: la educación “acerca” del movimiento; la educación “en” movimiento y la educación “a

través” del movimiento, esta última dimensión es en la que se deben incardinar las propuestas interculturales,

pues si hablamos de una educación física intercultural hemos de tener en cuenta que el cuerpo y el movimiento, como conceptos centrales de la Educación Física., están al servicio de unas intenciones educativas que, en este caso, tienen que ver con los fines de la pedagogía intercultural” (Cuevas et al., 2009, p. 19),

por lo que el diseño de un siguiente cuestionario fue bajo estas aportaciones teóricas, ¿Qué tipo de juegos conocen en su comunidad? ¿Qué es lo que practican en su contexto? ¿Habrá juegos característicos de su cultura en particular? Entre otros aspectos que pude valorar bajo un siguiente cuestionario.

Siguiendo con lo anterior, diseñé un cuestionario para aplicarlo a los alumnos de sexto grado y que, a su vez especificara aspectos del primer diagnóstico, estas preguntas fueron diseñadas apoyadas bajo la propuesta cultural en educación física de Cano y Sousa (2006) donde el juego, la danza y la música fueron las estrategias utilizadas para favorecer el tratamiento de los contenidos en contextos de diversidad cultural, los siguientes son los criterios de evaluación que se establecieron para la investigación de los autores:

- Conoce culturas diferentes con sus rasgos y características.
- Conoce y practica juegos y danzas de otros países.
- Participa activamente en la investigación acerca de los juegos y danzas de otros países y en la realización de murales de los mismos.
- Conoce y respeta las normas de los juegos.
- Trabaja y coopera en equipo para conseguir objetivos comunes establecidos en todas las actividades del Proyecto.
- Reconoce y respeta la diversidad cultural.
- Se sensibiliza y comprende las circunstancias sociales que se dan en distintos lugares del mundo.
- Explica un juego a los compañeros de forma correcta (Cano y Sousa, 2006, p. 10).

Las preguntas que establecí en este instrumento tipo cuestionario con preguntas abiertas y de opción múltiple tuvo como objetivo identificar que tanto el alumno conoce los juegos de su comunidad, el conocimiento de otro tipo de juegos, la habilidad para describir un juego practicado, así como conocer sus intereses y motivaciones; lo que a su vez me permitió focalizar el contenido a trabajar en mi portafolio. A continuación, en la figura 3.2, se muestra el cuestionario que se aplicó a los alumnos de sexto grado:

Figura 3.2. Instrumento de evaluación focalizado.

DIAGNOSTICO	
Nombre: _____	
Fecha: _____. ¿Hablas Pame? O Si O No. ¿Sabes escribir Pame? O Si O No	
1. ¿Qué juegos tradicionales o autóctonos conoces de tu cultura Pame?	

2. ¿Has participado en algún juego característico de la cultura Pame?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
¿Cual? _____	
3. ¿Qué bailes o danzas tradicionales conoces de tu cultura Pame?	

4. Anota las culturas que conozcas de México o de otra parte del mundo	

5. Menciona libremente cosas relevantes que conozcas de tu cultura Pame	

Selecciona la opción que consideres da respuesta a la pregunta

6. ¿Te gustaría que en la clase de educación física viéramos juegos típicos de tu región, así como aprender a jugar otros juegos de otras culturas?

- Sí No
 Me es indiferente No lo sé

7. ¿Consideras que la educación física ha integrado en sus actividades algunas de las características de tu cultura, por ejemplo, una danza o un juego tradicional?

- Sí Algunas veces
 No No lo sé
 No conozco las características de la cultura Pame

Selecciona las respuestas que consideres da respuesta a la pregunta, máximo 2

8. ¿Cuáles son las principales situaciones con las que te identificas en la clase de educación física?

- No me pasan la pelota y por eso no participo mucho
 Al hacer equipos me siento excluido o no me juntan
 No me gustan los juegos que pone la maestra porque son aburridos
 Considero que lo que aprendo en educación física no se vincula con lo que hago en mi vida diaria

9. Explicame el juego de handball que jugamos la clase anterior en Educación Física, ¿De qué trata?

10. De todos los valores que están en el cuadro selecciona 5 de los que consideres más importantes anótalos de forma decreciente: 1 el más importante.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

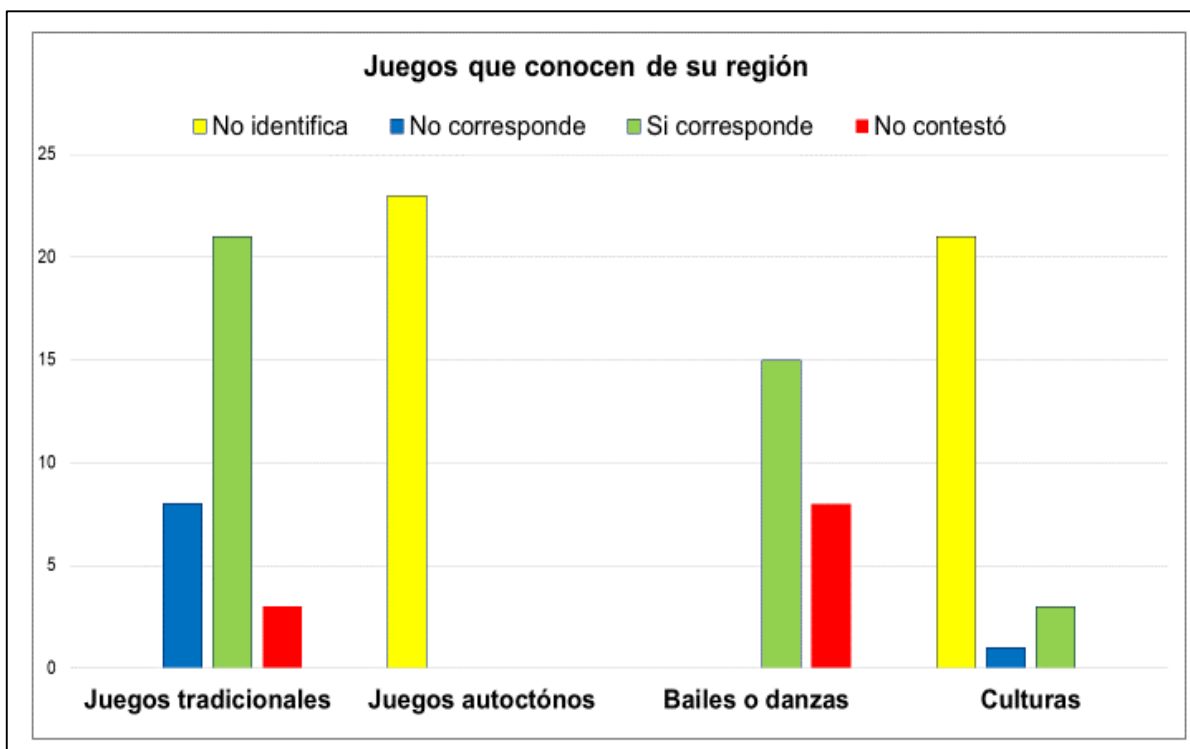
- Responsabilidad
- Diversidad
- Respeto
- Amor
- Amistad
- Autonomía
- Diálogo
- Ciudadanía
- Democracia
- Solidaridad
- Cooperación
- Convivencia
- Interculturalidad

11. ¿De los valores que están en el recuadro menciona los que la educación física trabaja en sus clases o te ayuda a fortalecer?

12. ¿Libremente qué comentarios, crítica o algo que quisieras decirme como tu maestra de educación física?

Los resultados arrojados mostraron que los alumnos en su mayoría conocen al menos un juego tradicional, el juego mayor mencionado fue el de la lotería, al explicar que los juegos tradicionales son los típicos que se practican en su comunidad algunos mencionaron deportes como el fútbol, basquetbol o voleibol mismos que si sitúan como “No corresponde” en la gráfica de la figura 3.3.

Figura 3.3. Gráfica sobre los juegos que conocen de su región (Elaboración propia).



Al respecto sobre los bailes o danzas que conocen de su cultura hubo un contraste de opinión ya que un poco más del promedio supo que bailes se hacen en la comunidad y solo ocho alumnos no contestaron. En cuanto a que si conocían los juegos autóctonos nadie pudo identificar alguno y eso es coherente a el enunciado “Anota las culturas que conozcas de México” por lo que en su mayoría tampoco contestó o pusieron “Xi-Úi” que es la comunidad indígena de donde ellos están por lo que esas respuestas se catalogaron como en “No identifica”.

Al preguntarles si la asignatura de educación física se vinculaba o integraba algunos aspectos de su cultura Xi-Üi siendo esta pregunta con solo 4 opciones de respuesta; el 8.69% contestó que sí, el 26.08% expresó que algunas veces, el 30.43% dijo que no y el 34.78% mencionó que no lo sabía. Por lo que esto es un dato interesante ya que en el intento de hacer la educación física un aprendizaje contextualizado no se ha logrado, porque incluso no se ha hecho en la asignatura. Me fue importante preguntar de manera directa si para ellos era de interés aprender otro tipo de juegos característicos de otra cultura el 82.60 % me dijo que sí, el 8.69% expresó que no lo sabía y un 4.34% dijo que no o que le era indiferente (véase un ejemplo en la figura 3.4).

Figura 3.4. Fotografías de algunos cuestionarios contestado por alumnos (Fuente propia).

Fecha: 12/09/19 ¿Hablas Pame? O Sí No ¿Sabes escribir Pame?

1. ¿Qué juegos tradicionales o autóctonos conoces de tu cultura Pame?
las exondidas

2. ¿Has participado en algún juego característico de la cultura Pame?
¿Cual? la toña

3. ¿Qué bailes o danzas tradicionales conoces de tu cultura Pame?

4. Anota las culturas que conozcas de México o de otra parte del mundo
A...

5. Menciona libremente cosas relevantes que conozcas de tu cultura Pame
Juego la toña con mis abuelos
Comer tamales
Ahar en las casas

Selecciona la opción que consideres da respuesta a la pregunta

6. ¿Te gustaría que en la clase de educación física viéramos juegos típicos como aprender a jugar otros juegos de otras culturas?

Sí No
 Me es indiferente No lo sé

7. ¿Consideras que la educación física ha integrado en sus actividades características de tu cultura, por ejemplo, una danza o un juego tradicional?

Sí Algunas veces
 No No lo sé
 No conozco las características de la cultura Pame

Selecciona las respuestas que consideres da respuesta a la pregunta, máximo 2

8. ¿Cuáles son las principales situaciones con las que te identificas en la física?


No me pasan la pelota y por eso no participo mucho
 Al tener equipos me siento excluido o no me juntan

1. ¿Qué juegos tradicionales o autóctonos conoces de tu cultura Pame?
Sí

2. ¿Has participado en algún juego característico de la cultura Pame?
¿Cual? No

3. ¿Qué bailes o danzas tradicionales conoces de tu cultura Pame?
No

4. Anota las culturas que conozcas de México o de otra parte del mundo
No

5. Menciona libremente cosas relevantes que conozcas de tu cultura Pame
 baile de mujer

Selecciona la opción que consideres da respuesta a la pregunta

6. ¿Te gustaría que en la clase de educación física viéramos juegos típicos como aprender a jugar otros juegos de otras culturas?

Sí No
 Me es indiferente No lo sé

7. ¿Consideras que la educación física ha integrado en sus actividades características de tu cultura, por ejemplo, una danza o un juego tradicional?

Sí Algunas veces
 No No lo sé
 No conozco las características de la cultura Pame

Selecciona las respuestas que consideres da respuesta a la pregunta, máximo 2

8. ¿Cuáles son las principales situaciones con las que te identificas en la física?

No me pasan la pelota y por eso no participo mucho
 Al tener equipos me siento excluido o no me juntan

Dado los hallazgos mencionados pude focalizar mi investigación en un tema importante que es la educación física como medio para favorecer el conocimiento de la diversidad cultural por lo que los juegos autóctonos se me hizo una excelente estrategia que podría utilizar para tratar de que los alumnos en ese sentido pudieran a través del juego conocer y valorar particularidades de su cultura, así como conocer la de otras y fortalecer y preservar la cultura de México, pero ¿Qué entendemos por diversidad cultural? ¿Cuáles son los juegos autóctonos? A continuación, haremos un pequeño recorrido para fortalecer el conocimiento de conceptos básicos sobre el tema.

La educación física, un espacio de aprendizaje cultural

La asignatura de Educación Física enfatiza un trato humanista en donde particularmente en ella los alumnos tienen la posibilidad de interactuar con el otro, en donde debe convivir con personas distintas a él a diferencia del ambiente dentro del aula donde generalmente es un intercambio oral (que si bien puede desde ese aspecto identificar diferencias lingüísticas), es en el espacio abierto donde por medio de actividades físico-motrices, socio-motrices, de expresión corporal entre otras el alumno se puede dar cuenta que cada compañero es muy diferente a él vivenciando la corporeidad y la motricidad propia y observando la de otros.

La vida moderna que prolifera hoy en día exige al educador físico ser un profesional que debe conocer muchas estrategias didácticas para poder diversificar la práctica en la cancha de juego en donde los alumnos puedan vivenciar distintas posibilidades porque es notable que los niños ya no juegan como antes. El uso de tabletas, consolas de videojuegos, la televisión, el acceso a redes sociales y páginas de videos se han convertido en el principal entretenimiento de muchos niños y jóvenes de México, es por ello la importancia de enfatizar en primera instancia, la necesidad de llevarle al alumno un bagaje de conocimientos lúdicos que pueda emplear en su vida para lograr un estilo de vida saludable y segunda, la manera en cómo hacérselos llegar de manera que sea significativa para los contextos y características de donde ellos pertenecen por lo que, la necesidad de reconocer la diversidad cultural de los

alumnos y sus culturas es fundamental, pero para poder entender estos supuestos primero es necesario reconocer que la motricidad es una manifestación cultural.

Le atribuimos a cultura a todas esas ideas y prácticas que las personas hacen en un contexto específico, en ese sentido las actividades físicas que realizan las personas pueden ser una manifestación cultural de las mismas. La UNESCO desde una versión antropológica define cultura como un conjunto de rasgos “espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2005, p. 16), por lo que esto nos permite interpretar y afirmar que la cultura va transformándose de acuerdo a distintos factores sociales y que en otras en su mayoría pueden seguir preservándose auténticas cuando ellas no permiten que elementos en su exterior intercedan en sus prácticas, cosmovisiones y manifestaciones, esta última se vuelve cada vez más difícil de ver en el mundo.

Por tanto, si una cultura cambia se tiene como resultado la diversidad y el pluralismo, puesto que cada persona, familia, comunidad puede haber sido permeada por prácticas distintas y que dado el tiempo se van diferenciando de las demás, formándose así su identidad cultural. Es decir que, “sin diversidad, no se puede construir la identidad ya que ésta es un proceso de identificación constante con los distintos elementos de la heterogeneidad cultural en la que habitamos y que esta identificación sólo se puede realizar cuando se toma conciencia de que existe otro distinto a uno” (UNESCO, 2005, p. 19). Dada esta explicación, podemos reconocer que México es un país con una amplia diversidad cultural en donde el juego en cualquier comunidad puede representar características de sus tradiciones y costumbres lo que su práctica debe ser valorada y promovida como preservación de la cultura local y de México en general.

Somos un país pluricultural y este hecho es importante valorarlo porque representan parte de nuestras raíces como nación. Entendamos la palabra pluricultural

como aquella en donde existen diversas culturas, que no precisamente pueden tener contacto entre ellas sino pueden vivir en sus diferencias, lo contrario a esto “el interculturalismo implica compartir e interaccionar con personas de culturas distintas a la nuestra” (Flecha y Puigvert, 2002, p. 12) por lo que educar en el interculturalismo para la paz y la convivencia es la meta educativa sobre todo en los contextos donde la diversidad cultural es mayor por ejemplo, en las escuelas de la ciudad, en donde pueden haber niños de distintas culturas como provenientes de otros estados, niños indígenas migrantes, de familias con costumbres y tradiciones distintas, entre otras. Sin embargo, la práctica docente en grupos minoritarios en donde en particular prolifera una sola cultura en este caso la de una comunidad indígena Xi-úi no es exigida en términos generales esta práctica educativa intercultural puesto que no hay alumnos de otras culturas diferentes a la donde se encuentran los estudiantes en esta investigación, por lo que aquí el interculturalismo solo se da de docentes a alumnos en mi caso particular y la del docente frente a grupo.

De ahí que reflexionar cómo contextualizar el currículum de la educación física es fundamental para que el alumno pueda tener un aprendizaje significativo en donde lo que se ve en la clase no sea ajeno a su realidad pues no es lo mismo enseñar en la ciudad que en el contexto rural y sobre todo indígena donde el impacto que pueda tener la asignatura para su desarrollo integral puede tener valiosos alcances. Lleixá (2005) nos hace referencia a esto pues menciona que debe tenerse en cuenta dos aspectos importantes cuando se trata de llevar la enseñanza de la educación física a estas condiciones:

- a) Partir de una evaluación inicial rigurosa y consistente que permitiera una organización del currículum basada en los conocimientos previos del alumnado. Con ello podría construirse un currículum más próximo a la experiencia vital del conjunto de los estudiantes y podría permitirse la intervención de éstos en dicha construcción;
- b) Incluir contenidos cercanos a las manifestaciones de la actividad física de las culturas de procedencia del alumnado (p. 91).

Por consecuente a los diagnósticos realizados en donde los alumnos a mi juicio tenían poco conocimiento sobre las culturas de otras partes, así como la inhabilidad de explicar algunos juegos habituales de su comunidad y la escasa práctica de juegos ajenos a fortalecer la cultura se eligió encaminar la investigación al conocimiento de la diversidad cultural por medio de los juegos autóctonos. Siguiendo esta temática en busca de una educación física de calidad es esta elección la que abona al planteamiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura cuando menciona que la asignatura puede representar una oportunidad valiosa para promover el patrimonio cultural y rendir homenaje a las prácticas tradicionales de sus localidades de origen por que los “juegos centrados en las aptitudes tradicionales y en principios de origen cultural suelen desempeñar un importante papel en las culturas indígenas y por lo tanto pueden contribuir a este proceso” (UNESCO, 2015, p. 38), por consecuencia, el primero conocer más sobre su cultura así como la de otros es un primer paso para lograr esta meta educativa.

Fue el 21 de mayo del 2005 en el marco del Día Mundial por la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes planificó como proyecto fundamental instrumentar la Campaña Nacional por la Diversidad Cultural de México, con el lema “Es tiempo de reconocernos distintos y valorarnos” en donde los objetivos generales eran (CIESAS, 2008):

- Promover el reconocimiento y la protección de la diversidad y las expresiones culturales en México desde diferentes organismos y áreas de servicio público como el de educación;
- Propiciar que la sociedad mexicana reconozca, valore y respete la diversidad cultural que caracteriza cualquier comunidad del país para disminuir la discriminación y exclusión e;
- Impulsar que la sociedad nacional en su conjunto identifique, reconozca, respete y valore las aportaciones que las culturas de los distintos grupos que forman parte de la sociedad han hecho al patrimonio del país y de la humanidad.

En ese sentido, el término de diversidad cultural se ha manejado para esta campaña y muchas otras investigaciones la que UNESCO planteó desde la Declaración Universal sobre la diversidad cultural en el 2001, misma que hasta nuestros días sigue preservándose como referencia en muchos ámbitos de investigación sobre el desarrollo humano; refiriéndose así como a la pluralidad de culturas que coexisten en México y en el mundo; implicando, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas (UNESCO, 2004).

Los anteriores planteamientos internacionales han sido tomados en cuenta por ejemplo en los fundamentos políticos expresados en el Plan Nacional de Desarrollo del 2012 en donde se le otorga la importancia a la ampliación de la difusión de las culturas y el arte indígena como enriquecimiento del Estado Mexicano, enfatizado que “la diversidad cultural de México requiere el reconocimiento y una decidida promoción en los espacios educativos” (Ortiz, 2012, p. 50). Es así como desde el área de la educación física tal como lo dice Contreras (2002) el juego se muestra como una herramienta extraordinaria para facilitar las relaciones y el encuentro entre diferentes culturas; a través de él se puede ayudar a que los niños conozcan, comprendan y respeten las diferentes culturas y formas de vida de los niños en otros lugares pues coincido en que los juegos son una pieza clave de la expresión de la cultura.

Los juegos autóctonos como una estrategia para favorecer el conocimiento de la diversidad cultural

La postura que se expresa en apartados anteriores sobre trabajar con juegos autóctonos, se fundamenta con lo que dicen Aguado et al. (1999), donde la idea es que la escuela debe atender a las diferencias culturales de los alumnos, tanto por razones axiológicas y porque es la garantía que la escuela “permita alcanzar objetivos educativos esenciales, como son la construcción de la propia identidad cultural y la igualdad de oportunidades en el acceso de todos a los bienes y recursos

socioeducativos disponibles” (Aguado et. al.,1999, p. 472). Es entonces que trabajar sobre el conocimiento de la diversidad cultural desde la educación física involucraría no solo dar tratamiento de los ejes didácticos de la disciplina, sino que ayudaría incluso a ver la asignatura como un área donde se movilizan saberes de otras áreas tales como geografía, historia, formación cívica y ética, matemáticas, español, educación artística reconociendo que ninguna de estas son islas aisladas en el currículum escolar y que existen temas transversales que implícitamente abonan a todas ellas tales como el conocimiento de la diversidad cultural.

Las estrategias didácticas en este sentido contribuyen de manera fundamental a conseguir los objetivos educativos que se plantean, entendiendo que la selección de estas puede tener distintos fines, aunque sea la misma, todo ello dependerá del contenido, del grado, de los tiempos, materiales y áreas que se disponen, por lo que la aplicación de una misma estrategia en distintos contextos puede tener resultados diferentes. Es así como la didáctica de la educación física es entendida como:

el conocimiento práctico que actúa como una síntesis entre la teoría didáctica y los principios que fundamentan su acción. Su principal aportación, aunque no la única, es procurar un cuerpo de conocimientos prácticos debidamente fundamentados que den alguna luz a los procesos de experimentación e innovación del currículum (Porlan cit. en Zagalaz, 2003, p.12).

Con ello el educador físico dispone de una diversidad de estrategias didácticas para ponerlas en práctica con los alumnos, su principal medio para llevarlas a cabo es el juego motor, por lo que todas las estrategias esta actividad lúdica es la principal vía para el trato de las mismas, por ejemplo algunas estrategias que se pueden utilizar son: cuento motor, circuitos de acción motriz, rally, juegos tradicionales, juegos autóctonos, juegos modificados, iniciación deportiva, plaza de los desafíos, juegos con reglas, actividades circenses, formas jugadas, entre muchas otras.

El planteamiento de utilizar el juego como conocimiento de la diversidad cultural respondería en este caso a lograr el objetivo de llevar a cabo una educación física de

calidad, dado que “el juego forme parte de todas las culturas fortalece su comunicación e intercambio; por tanto, se trata de que en las clases de Educación Física se aprendan juegos motores procedentes de otras culturas y desconocidos para una gran parte de los niños” (Contreras, 2002, p. 70), es así como la estrategia didáctica de utilizar los juegos autóctonos abonaría al tratamiento del tema de estudio.

Será sustancial que, así como que se realicen la práctica de juegos de otras culturas, en la investigación los alumnos tengan la consigna de realizar actividades de indagación sobre los juegos que se practican en su comunidad rescatando los conocimientos de sus padres, abuelos o gente en general de su localidad. Ante esto es natural que las personas puedan confundir un juego tradicional, con uno popular y desconociendo cuál es el juego autóctono, por lo que a continuación trataré de esclarecer las características de cada uno (SEP, 2014):

- Juegos autóctonos son aquellos que pertenecen a una cultura en específico, su origen se establece en una región o zona particular. A lo largo de la historia los intercambios culturales han sido bastos y es muy posible que un juego actual tenga su origen en tiempos ancestrales.
- Juegos tradicionales son aquellos que se han ido transmitiendo de generación en generación, son un elemento de acceso a la cultura local ya que transmiten estilos de vida, costumbres y valores. Además de expresiones lúdicas de transmisión oral en las que también podemos encontrar canciones o bailes.
- Juegos populares son aquellos que se han arraigado y se practican de manera habitual por la mayoría de las personas, muchos juegos pueden considerarse popular y al paso del tiempo pueden convertirse en tradicionales.

Explicando estas características es importante mencionar que un mismo juego puede simbolizar pertenecer a todas las clasificaciones o a dos, ya que siendo un país pluricultural la misma actividad puede ser conocida en otro lugar por otro nombre por lo que con el paso del tiempo un juego popular de una región puede convertirse en tradicional, como en el caso de los encantados, en donde también se puede conocer como cerillo, congelados, entre otros. Otro ejemplo, es la pelota purépecha en donde

siendo este autóctono de la cultura teotihuacana que incluso se encuentra representada en murales del Palacio de Tepantitla en Teotihuacán en el Estado de México su difusión y práctica continua se ha convertido en un juego popular en regiones purépechas en Michoacán porque se sigue practicando (FMJDAT, 2008).

Por ello, la elección de la estrategia didáctica de los juegos autóctonos, porque la educación física puede ir más allá que solo la aplicación de muchas actividades lúdicas, pues estos sin duda, pueden contribuir a conocer más sobre la historia, las regiones-estados que tiene el país, características de las personas que practican dichos juegos, resaltan la pluriculturalidad de la nación conociendo y valorando la diversidad cultural de México. De esta manera pudo ser posible plantear la siguiente pregunta de esta investigación:

¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en una escuela primaria indígena Xi-Üi dentro de la clase de Educación Física?

Con ello podemos entender tal como lo explica Lleixá (2002) que el juego como tema transversal en el currículum de la educación física es un elemento cultural de gran trascendencia, porque es propio de todas las culturas y de cualquier tiempo. Aunque puede adoptar formas diferentes, es la constante que permite que alumnos originarios de culturas distintas otorguen sentido a la actividad y la compartan sin dificultad, al tener en cuenta que estos son agentes incomparables de socialización y expresiones motrices, también permiten que la práctica de estos en un contexto particular exija por parte de los alumnos y el profesor la creatividad de adaptar las reglas, los materiales e incluso la dinámica del juego, pudiendo así, trabajar los tres componentes de la educación que establece el currículum de la educación física en México; desarrollo de la motricidad, integración de la corporeidad y creatividad en la acción motriz. Por lo que los propósitos que se diseñaron para esta investigación son:

Propósitos del alumno

- Que identifiquen los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.
- Que adapten sus habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar (materiales, espacio, tiempo etc.)
- Que valoren la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.

Propósitos como docente

- Fortalecer las competencias para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente.
- Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.
- Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.

Por lo que el tratamiento de este tema de estudio me permitirá a partir del ciclo de Smith, reflexionar que aspectos de la estrategia didáctica pueden aportar a que los alumnos valoren la diversidad cultural. Los principales retos desde la investigación cualitativa y desde la investigación-acción específicamente será adecuar instrumentos, adaptar estrategias didácticas, la manera en cómo resuelvo un problema sobre concientizar a los niños que el juego nos permite reconocer estas características, es decir, analizar estilos de enseñanza, las formas de interacción entre muchas otras que abonarán sin duda al tratamiento de la educación física en un contexto poco estudiado desde mi especialidad. Ya no solo es salir a educación física a jugar fútbol como ellos conocían la asignatura, sino pulir las cualidades que debo tener como investigadora

para poder observar y analizar el cómo el tratamiento de mis secuencias didácticas puede cumplir con este propósito.

Fortalecería también mis competencias respecto a la evaluación en educación física analizando así la didáctica y el cómo pongo en práctica fórmulas pedagógicas, facilitará a mi como docente la resolución de los posibles problemas que se me susciten en el trabajo cotidiano ya que Contreras Jordán (2002) refiere que, el profesorado debe ser capaz de:

- a) diagnosticar las posibles necesidades educativas del alumnado;
- b) desarrollar adaptaciones curriculares;
- c) analizar y elaborar materiales adecuados e;
- d) introducir elementos para la construcción de un currículum intercultural con los criterios suficientes como para afrontar los posibles dilemas étnicos-culturales.

Como lo mencionaba Restrepo (2007) en uno de sus textos crear una cultura sobre investigación no solamente es realizar un proyecto y darle solución a la problemática que se quiere solucionar, sino que estas actitudes y acciones van más allá de solo “aprender a hacer investigación educativa”. Después de esto (el concluir con nuestro portafolio) es un deber y una necesidad dar cuenta de lo que hice, ya que los propósitos sean cumplidos o no, los hallazgos, las reflexiones elaboradas, los diseños elaborados metodológicos servirán a otros maestros que se encuentran en el mismo lugar cuando en el intento de solucionar algo que ya exploré ese conocimiento pueda ser utilizado para ayudar a otros profesores como antecedente de estas prácticas pluriculturales así como asumir mi compromiso y gusto profesional de seguir haciendo investigación.

A lo largo de mi formación como estudiante de la Licenciatura en Educación Física y ahora como una profesional que ya cuenta con un año de servicio, puedo reconocer que la asignatura puede contribuir de manera importante a estimular, reforzar o desplegar aspectos de todas las áreas del ser humano, sin embargo, uno

de los problemas tan reiterativos que mencionamos nosotros los educadores físicos es que muchas veces para los demás nuestra clase no es tan importante como español o matemáticas, que sólo estamos jugando en una cancha sin propiciar ningún aprendizaje.

Otros al contrario sí dan la razón al decir que los niños aprenden jugando, pero ¿qué aprenden? Las respuestas más típicas de adultos y los demás profesores es que se fortalecen los valores de cooperación y trabajo en equipo, aprenden deportes o los ayuda a ejercitarse y estar sanos, limitando la idea de que por medio del juego el alumno puede fortalecer capacidades y habilidades no solo motrices. De igual forma, llegan a pensar que como profesores no podemos ser teóricos porque la disciplina es práctica o que al sobresalir académicamente en la investigación demeritan el potencial intelectual de decir: “Y eso que es de educación física” cómo si esto se saliera de lo ad hoc a la imagen de lo que es un educador físico por lo que personalmente trato de cambiar esa realidad que envuelve el ámbito profesional de la educación física.

Como docentes de nuestra especialidad tenemos una labor ardua, donde quitar la etiqueta que nuestro trabajo es “solo saber aplicar juegos” solo depende de nuestra actitud. El cómo transformar la educación física desde estas concepciones consolidando la asignatura aún más es por medio de la investigación educativa, ya que en el intento de elevar la calidad de la educación física por medio de estas prácticas y cultura de la investigación no solamente nos convertimos en los pioneros e iniciadores de esta cultura, sino que la idea es que más maestros se sumen a este compromiso ético-profesional de aprender y reconocer que es importante fundamentar el saber disciplinario con el didáctico ayudando a construir conocimiento, fortaleciendo lo que reflexionan Fullan y Hearngraves al mencionar que “necesitamos que los docentes se cuestionen sus propias prácticas y permanezcan abiertos a las nuevas ideas y a los modos potencialmente mejores de hacer las cosas” (2000, p. 29), un conocimiento que pocos en la rama se han atrevido a deconstruirlo y transformarlo por medio de la investigación.

CAPÍTULO IV: CONSTRUYENDO EL CAMINO DOCENTE

(FILOSOFÍA DOCENTE)

“Una sesión de educación física pueden ser todos los sueños que tiene el niño, todo lo que él quiera ser, porque se encuentra, en un escenario en donde tiene la libertad de ser todo lo que es”

Siempre he creído que no puedes enseñar lo que no sabes, así como no puedes dar una imagen sobre todo como maestro de algo que no eres, en realidad la palabra “poder” no llenaría a lo que quiero expresar, supongo que sí se puede hacer cualquiera de las dos cosas, pero, más bien, no es coherente y no es puro, es decir, no es natural pues de alguna forma es cómo si alguien se pusiera una máscara intentando entrar en un papel como los actores de película, los docentes no debemos ser actores. La docencia no se actúa y eso forma parte de mi filosofía como docente, estoy segura de que cuando eres una buena persona puedes ser un buen maestro, aunque el adjetivo “bueno” esté lleno de subjetividades personales.

La filosofía no es algo que se crea de la noche a la mañana, ni es una reflexión que pueda surgir de una tarde de charla con los colegas tomando un café, ésta se construye y de alguna forma las experiencias, la historia de vida personal y profesional, el camino que te llevó a ser profesor, lo que te dejó un maestro que te marcó en tu formación etc., contribuyen a definir esta filosofía que aunque va transformándose sigue teniendo una identidad, es decir, va creciendo o no conforme nosotros nos desarrollemos profesionalmente, como mi nombre, así pasen 15 o 20 años seguiré siendo Lupita, el tiempo no cambiará lo que me define como persona pero si habrá tal vez otra Lupita diferente a la que es ahora.

¿En dónde configuramos nuestro ser docente? Pues bien, para mí la filosofía docente al ser un conjunto de perspectivas, creencias, valores que conforman una definición sobre lo que es ser maestro definitivamente considero que está empieza cuando empezamos a formarnos como maestros y esto es en el lugar donde fue esta preparación, al respecto Madrid y Mayorga (2015) menciona que la cultura institucional que cada escuela formadora de docente influye en el desarrollo de la identidad ya sea positiva o negativa; aunque ello se refiere a la institución en particular, lo cierto es que la cultura está en todos lados, por ejemplo, el contexto en donde se ha desenvuelto una persona puede influir en las reflexiones en los jóvenes que están intentando ser un maestro, así como lo fue para mí.

Recuerdo que mi formación en la Escuela Normal significó mucho ya que no solo fue empezar a construir mi filosofía docente sino estaba también afirmando mi filosofía de vida, ¿quién quería ser como persona? Diseñar mi proyecto de vida fue un proceso que me ayudó a madurar de una manera consciente cuando reflexioné de que, si quería ser una buena maestra debía tener una filosofía que fuera coherente con ello, si yo no era responsable en todos los aspectos de mi vida ¿cómo podría ser una maestra responsable? Lo que esto empezó a definir en mí los valores más importantes que consideraba que siempre debían estar presentes; humildad para poder seguir aprendiendo de todo y de todos, que al igual que mis alumnos nunca dejaré de ser una estudiante; responsabilidad en todo mi actuar como persona y docente, de mi formación, de mis actitudes, de mis emociones, que nada de lo que pasa a mi alrededor puedo controlar pero si puedo ser responsable de mí y de allí asegurar lo mejor hacia mis estudiantes; y respeto, hacia mis alumnos, docentes, mi profesión, la diversidad de cualquier lugar en donde esté laborando porque antes de ser alumnos o por encima de que son estudiantes son personas que sienten y merecen recibir lo mejor de mí.

Un don llamado tacto

Enseñar es formar parte de un proceso de intercambio de aprendizajes entre el que intenta enseñar como el que lo recibe, es una actividad que nos permite madurar, saber una cosa, aprender a hacer algo, conocer la idea de otros y que puedas reflexionar sobre ello. Ser profesora es intentar acercarme a un alumno para poder comprender de qué manera puedo apoyarlo para que aprenda algo que le servirá en su vida.

La personalidad y cómo creas un clima de confianza para esos niños es lo que facilitará su proceso de aprendizaje y que como docente pueda ser respetada y apreciada por los niños y es allí en donde no todos tienen ese tacto, ese don. A veces no es el mejor maestro el que enseña todos los contenidos, el que prepara todo su material, el que gasta mucho dinero en un material bonito, sino cuando tu actitud y tu trato con ellos hace que el niño pueda sentirse motivado por aprender y ser alguien en la vida, nosotros muchas veces somos su ejemplo y tal vez el único idóneo cerca de ellos.

A ese don me refiero al tacto porque no todos pueden desarrollar esa chispa, esa energía, esa vibra que un profesor tiene por naturaleza, por vocación. El tacto puede aligerar muchas cosas que por más conocimiento que se tenga eso no es suficiente para impactar en los niños. La amabilidad, la empatía, la solidaridad, la humildad, la humanidad para poder hablar con un alumno y que él te escuche y te responda con su inocencia es algo que no se enseña en la escuela formadora de docentes y es esta habilidad la que considero importante sobre todo porque los niños ya no son como antes, las adversidades que uno enfrenta en los contextos donde tenemos que ir a laborar es esta principalmente, el de trabajar con alumnos que son violentos, que están en riesgo de desertar, que tienen un índice socioeconómico bajo, que viven en contextos familiares violentos, entre otros que exige tacto para tratarlos.

La niñez y la enseñanza no es la misma que antes

Al leer a Barocio en su libro *Disciplina con amor en el aula* (2013) pude reflexionar que aunque a veces los niños ya saben lo que vamos a enseñar muchas veces nos sorprenden en conocer cosas que no creíamos que podían entender y comprenden el mundo que los rodea tan fácil, aún con todo eso no podemos soltarlos, ni pensar que nuestra labor ya está terminada, es por eso que el objetivo no es enseñar información que como entra saldrá por no ser un aprendizaje significativo sino que primero, habría que entender que la madurez y la inteligencia no son sinónimos, pues existen niños que ante el acceso tan fácil a la información y a todo el contenido de redes sociales y otros medios por ejemplo puede generarles desconcierto y confusión, porque, pueden saber algunas cosas cognitivamente pero la capacidad de solucionar problemas y enfrentar situaciones aún no está desarrollada por lo que es allí donde mi papel como maestra así como el de todos hoy en día puede ser muy importante.

Mi principal objetivo educativo es que el alumno verdaderamente tenga un aprendizaje significativo pero para corroborar que lo hubo, tendríamos que ver si en realidad en su vida logra de alguna forma utilizar esas competencias, esos conocimientos para algo bueno y eso nosotros no lo vemos, nuestro tiempo con ellos es limitado pero en ese tiempo podemos comprobar cuando aprendió cuando ves a ese niño que antes no podía leer y ahora escribe un párrafo, te escribe que te quiere en una carta, te pide que le enseñes más, te pide que vuelvan a hacer ese ejercicio que tanto les gustó, te hace preguntas de lo que estás enseñando, se muestra curioso y después de todo logra poder aprender a aprender, porque al final de cuentas no siempre estaré con ellos sino que mi deber es darles las herramientas para que puedan seguir aprendiendo sin mí en su entorno.

Siguiendo la idea anterior, a veces los profesores de alguna u otra forma somos vulnerables de lo que suscita en el contexto donde uno labora por lo que cumplir con el objetivo que perseguimos a veces se torna un reto difícil de alcanzar, debemos de aceptar que no todo lo podremos lograr, que a veces la sociedad, la publicidad, las

familias entre otros, quieren vernos como los únicos responsables de lograr o no los propósitos educativos y no es así; cuando se tienen malos resultados educativos no es siempre nuestra culpa, pues la educación es una responsabilidad compartida. No obstante, uno intenta dar lo mejor, pero algo que he aprendido es que, por más que lo intentes no siempre se puede y debes aprender a vivir con ello, pues el fracaso cuando no lo ves como un área de oportunidad para aprender y seguir, puede dejarnos muchas veces frustrados y estresados.

No debe ser común que salgan notas en el periódico, en el Facebook donde maestros a causas del estrés sufren infartos, ataques de pánico, el síndrome de Burnout es una constante actualmente que no debería ser ¿Dónde está el límite? Considero que este mal social tiene mucho que ver con la cultura del mexicano, muchas veces de culpar al otro, de hacerse la víctima y no asumir una responsabilidad del rol que tenemos cada uno, cuando esto cambie y empecemos a trabajar, a disminuir nuestras debilidades, a fortalecer nuestras capacidades, a aprovechar nuestras habilidades y sobre todo a aprender a trabajar en equipo empezaremos a ver resultados, pues en la educación metafóricamente no existen los “no eran penales”.

Mi responsabilidad es darle a los alumnos las mejores oportunidades para aprender, pero sobre todo para poder demostrar que saben y es a lo que voy con el párrafo anterior, hay contrariedades en el sistema educativo, pues a pesar de que existen muchas formas de demostrar el aprendizaje que los alumnos tienen, al final y en todo lugar, un examen es lo que definirá el futuro de un niño, una muestra para ello es los procesos de selección para las instituciones media superior y superior ¿De qué sirve que en la primaria le demostremos al alumno que un examen no lo es todo, cuando de eso dependerá su futuro cuando esté grande? Nos desgastamos tanto en innovar en la forma cómo evaluaremos, diseñamos instrumentos, realizamos material para los estilos de aprendizaje de cada uno ¿para qué? Si cuando salga tendrá que hacer un examen, si quiere una beca, tiene que hacer un examen, si quiere un trabajo dependerá de un examen, por lo que solo podemos hacer lo mejor pero no morirnos

en ello (a veces literalmente) pues ya lo que hacemos es titánico y debemos aprender a dosificar nuestros esfuerzos.

La evaluación es algo importante, pero para hacerla se debe de tener mucho tacto, y no solo en elegir el mejor o varios instrumentos para que el alumno pueda demostrar lo que sabe sino para hacerle entender que lo que estoy haciendo es para saber que necesito mejorar como maestra, que es lo que debo potenciar en él, lo que debo dar énfasis entre otras, puesto que yo he preguntado ¿ustedes saben que es la evaluación? Y muchos niños no lo saben y los pocos que me han contestado a esa pregunta es “hacer un examen”, no hay una asimilación, ni comprensión por parte del alumno de lo que de verdad significa evaluar, puesto que, para ellos, un examen es ver si reprobaban o pasaran la asignatura, la acreditación no es lo mismo que evaluación.

Por lo que intento en que el alumno comprenda y sepa para qué evaluamos y que el reconozca sus logros y aprendizajes. No reprobaría a ningún alumno incluso los últimos acuerdos legislativos tampoco me lo permiten, no obstante, no significa que la evaluación para mí sea un proceso desapercibido, por lo regular hago una evaluación al inicio y final del momento, pero durante todo el desarrollo de las secuencias trato de observar a los alumnos, hago preguntas, y todo eso me sirve como pauta para saber si los alumnos van aprendiendo, pero sobre todo, el saber si yo voy mejorando, pues como lo dije anteriormente es esa mi responsabilidad.

La maestra que me gustaría que mis hijos tuvieran

Cuando referimos que un profesor es bueno siento que en realidad mucho de ello lo vislumbra los valores que tiene, pues, aunque un maestro sea muy bueno en cuestiones de didáctica y pedagogía opino que un verdadero maestro debe tocarte el corazón y brindarte motivación por querer superarte, por lo que siempre he querido ser una maestra así, que motive a los niños para que puedan sacar lo mejor de sí mismos

y favorecer su autoestima, reconocer la diversidad y apreciarla en mis alumnos es algo en lo que intento realizar día con día.

Trato de hacer mi trabajo con cariño y humildad sin adularme, considero que se necesitan de distintas habilidades sociales para darse cuenta de lo que necesitan mis niños en el momento, pues cuando lo pienso, es lo que me gustaría que a mis hijos en el futuro tuvieran, un espacio en donde puedan ser tal cual son y que sus habilidades sean valoradas. Pienso que por eso es por lo que a muchos niños les gusta la clase de educación física, porque he escuchado decir de profesionales expertos que los maestros de educación física por naturaleza somos cariñosos con nuestros niños, cuando un niño está triste le preguntamos ¿por qué estas así? ¿Qué tienes?, a veces los niños incluso nos tienen más confianza, incluso aunque tengamos poco tiempo con ellos.

Es un reto trabajar con muchos niños diferentes en un ambiente que puede no sentirse controlado como lo es una cancha, en donde por lo regular los niños salen del salón y lo primero que hacen es correr, en la clase de educación física me gusta que se sientan libres de moverse, aquí el niño que no quiere trabajar no lo obligo porque nadie debe sentirse obligado de aprender, pregunto ¿Qué tienes? ¿Qué te paso el día de hoy? ¿Cómo te fue en clase? ¿Qué comiste? ¿Quieres jugar otra cosa? ¿Qué te gustaría jugar? Preguntas que con tacto me ayudan a comprender que pasa, y aunque no me responda, mi responsabilidad es buscar la forma de que, si no es en el momento, en la siguiente clase pueda verlo participar.

Aquí en mi clase nadie lleva prisa, nuestra cancha es nuestro espacio y su opinión es tomada en cuenta, busco las estrategias para que todos puedan participar, el estilo que más predomino al usar es el descubrimiento guiado en donde los niños exploran, pueden ser creativos, proponen y aprenden, yo soy una guía y no alguien que da órdenes e impone reglas, actividades, no soy una maestra que regaña pero sí que llama la atención cuando veo alguna falta de respeto por ejemplo, e intento solucionar un conflicto con el dialogo. No me gustan los castigos y no los pongo, quizá

porque recuerdo lo mal que se siente que te los pongan y es que cuando te pones en sus zapatos, cuando recuerdas cómo eras de niño, cómo actuabas y cómo te sentías en una situación determinada en la clase puedes entender y actuar mejor.

Esta diversidad de actuaciones, de formas de pensar, de emociones y personalidades en educación física salen a la luz y suele verse en ese espacio más claro que en el aula, por ello, es un reto como educadora aún más el intentar que todos estos niños por medio de un juego se involucren, lo que es fascinante es que en educación física el medio para apoyar al alumno a desarrollarse pueden ser muchísimas estrategias, el juego, la danza, la recreación, el deporte, los cantos, lo que ayuda a hacer un ambiente de verdad inclusivo, pues todos los niños sin importar sus características pueden demostrar que saben y tienen la oportunidad de ser quienes son sin ningún estigma ni exclusión, por lo que intento aprender un poco de todo, pues si tengo que enseñar un canto, tengo que aprender a cantar sin pena, que si estoy enseñando algún deporte tengo que saber de sus reglas y la técnica, si bailamos soy yo la que debo de poner el ejemplo de coordinar pasos, en sí, intento ser una maestra de educación física completa, porque cuando uno es versátil tiene la habilidad de crear y adaptarse a lo que nos rodea y exige el contexto.

CAPÍTULO V: LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA (RUTA METODOLÓGICA)

Cuando existe la motivación por crear algo, se debe empezar por aceptar que no se logrará la perfección, hay miedo, pero debes ser valiente para publicar tu obra y aprender de ella pues no existen los fracasos solo oportunidades para entender cómo podemos seguir mejorando; el progreso no siempre se mide con aciertos.

Hoy en día la investigación educativa ha tomado gran relevancia debido a las necesidad e interés de los maestros e investigadores de poner a la luz inquietudes, problemas y situaciones actuales que viven los maestros de educación básica. Un hecho es que durante mucho tiempo los docentes estuvieron inmiscuidos en una etapa histórica educativa llena de muchos beneficios y comodidades para todos los que trabajaban en el área educativa, por supuesto, nos referimos a las cuestiones sobre la política educativa que tanto tiempo estuvo presente en décadas anteriores donde el docente no se sentía obligado ni presionado socialmente por seguir preparándose, tomando como referencia la Reforma Educativa del 2012, fue cuando se determina cómo han de ingresar al servicio los profesores (por concurso de oposición), los lineamientos para promoverse (examen), tener reconocimientos y permanecer o ser despedidos por medio del examen de permanencia (Gil Antón, 2019). Por lo que anterior a ello seguir estudiando un posgrado, asistir a cursos y talleres para actualizarse o el simple hecho de estudiar en casa por su cuenta, lo hacían solo por el interés y gusto propios.

Los enfoques educativos actuales también fueron actualizados debido a las necesidades que la sociedad amerita y porque no puede haber transformaciones sin

cambios a las currículas escolares. No se enseña como hace diez años ni tampoco se aprende como hace cinco, el tiempo y la evolución tecnológica, social y cultural ha obligado a que los docentes actualmente cubran otros perfiles de cómo fueron preparados para dar clases, no solo para responder a la política educativa sino por las necesidades educativas presentes, las nuevas visiones y fines que la educación persigue en este momento. Por ejemplo, en el año de 1968, México fue sede de los XIX juegos olímpicos por lo que la educación física en años anteriores se consolidó bajo un enfoque didáctico meramente deportivo, porque se creía que esto podría fomentar a los alumnos prácticas deportivas y desarrollar en el futuro talentos deportivos para México, por lo que en esta línea del tiempo en un “antes” y “después” muchos maestros especialistas en educación física fueron formados con base en esta perspectiva deportiva y es común ver que a principios del año 2000 los trabajos de investigación para titularse de esta especialidad eran tesis que tenían que ver con fundamentos deportivos, perspectivas del deporte, el contexto cultural del deporte, las habilidades y capacidades físicas entre otros temas a fines.

Es frecuente ver que los maestros con más años de servicio son los más expertos en este tipo de enseñanzas deportivas tanto por su experiencia docente, pero sobre todo por el tipo de formación que tuvieron. Mencionar este contexto sobre la formación inicial y la formación continua que tienen los maestros de educación física es relevante pues no existe una estadística oficial de qué tipo de preparación tienen los docentes de esta rama en el Estado ni en México. Intuimos por obvias razones que aquellos maestros con mayor antigüedad fueron formados bajo un enfoque totalmente distinto al que prolifera en este momento.

En este sentido, sobre la formación de los maestros en educación física, sea de un enfoque didáctico u otro su principal característica ha sido educar con el movimiento por lo que la experiencia motriz sigue siendo su principal eje de formación, y bajo este argumento se justifica una de las problemáticas en las que haré énfasis, ¿cómo formar un educador físico investigador si el docente no ha sido formado para estas competencias investigativas? La SEP menciona en el Plan de Estudios de la

Licenciatura en Educación Física del 2002 que

“lo común es que se considere a la Educación Física como una disciplina eminentemente práctica lo que contribuye escasamente a que los alumnos adquieran el hábito profesional de fundamentar el saber disciplinario y didáctico: las habilidades intelectuales de los alumnos no constituyen un eje formativo importante” (cit. en Martínez y Obregón, 2017 p. 78),

por lo que el mensaje que envía la asignatura muchas veces es que “aquí no se hace investigación educativa” una idea totalmente vaga pero que en realidad no hay demasiada evidencia para argumentar que si hacemos investigación en el área.

En este apartado doy cuenta de la experiencia propia sobre cómo es que se desarrolló este portafolio temático, los retos y desafíos que enfrenté al realizar la investigación-acción que dio respuesta a la pregunta ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi? y como los micro-procesos llevados a cabo en este trabajo coadyuvaron a fortalecer habilidades intelectuales específicas relacionadas a la investigación. En primer lugar, se mencionan las características de la investigación cualitativa y cómo desde el ámbito educativo nos proporciona herramientas básicas para reflexionar el trabajo docente, así mismo se describen como fueron elaborados los análisis de las propuestas didácticas empleadas para dar respuesta a la problemática presentada; por ende, se hace hincapié en el trabajo colaborativo que se realizó desde la tutoría y co-tutoría como espacios de realimentación para mejorar la intervención en la práctica y planteamientos a título personal de cómo, finalmente la investigación puede darnos brechas para innovar la práctica, fortalecer habilidades investigativas, elevar nuestra capacidad de crítica y reconfigurar la identidad que tenemos como profesores.

Realizar esta actividad profesional investigativa es tomar en cuenta distintos aspectos que están relacionados ya que no puede trabajarse de manera aislada e individualmente pues el aprendizaje es un constructo social que al compartirse puede fortalecerse y mejorar su calidad. Formar profesionales en educación básica para el ejercicio de la docencia e investigación en un contexto académico integral conforme a

las necesidades sociales científicas y tecnológicas del Estado y del País es una misión que debe trabajarse colaborativamente, pero mucho depende de la actitud profesional que el docente tiene para poder comprender que nuestra labor es una tarea que exige permanentemente profesionalización.

Breves aportaciones de la aplicación de la investigación cualitativa a la práctica de la educación física

Desde el bachillerato cuando hice algunos proyectos académicos siendo estudiante pude aprender lo básico de metodología de la investigación científica, esta incluso era una asignatura que se llevaba en sexto semestre donde aprendí aspectos básicos sobre los tipos de metodología; cuantitativa y cualitativa. Lo más importante que aprendí fue que la investigación era tan importante, en esa etapa los trabajos que realicé se enfocaron a encontrar respuestas, más tarde, cuando me encontraba estudiando la Licenciatura en Educación Física comprendí que también nos ayudaba para resolver problemáticas. Siempre estuvo en mí la inquietud de realizar investigación en mi área, pero lo vi distinto a cómo lo viví siendo estudiante de COBACH, puesto que aplicarlo a la educación específicamente durante la práctica docente era mucho más difícil, la investigación cualitativa no era como yo la había aprendido.

En todas las investigaciones que leía citaban a Sampieri cuando referían a qué tipo de metodología utilizaban en los trabajos, lo leí y pude comprender que “un planteamiento cualitativo es como ingresar a un laberinto, sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso” (Hernández et al., 2014, p. 356). Pude con ello interpretar que los temas educativos muchos debían ser relacionados con la investigación cualitativa, porque no hay rutas, datos precisos, ni personas iguales, todo es complejo y subjetivo y por ello empecé a decirme a mí misma que era normal sentirme desorientada al no saber cómo hacer investigación.

Durante la experiencia de realizar mi documento recepcional en ese entonces, pude observar que muchas investigaciones eran del tipo cualitativo y esto correspondía a la necesidad de comprender, analizar o resolver problemáticas relacionadas al desarrollo de habilidades motrices, las actitudes que favorecen los climas propicios para el aprendizaje, sobre los materiales utilizados, estrategias didácticas entre otros; la metodología cuantitativa era menos referida al menos que se hablara sobre temas relacionados al deporte y la actividad física, esto porque cuando se evalúan datos sobre las capacidades físicas, pesos y medidas de deportistas, progresos de rendimiento físico entre otros pueden contabilizarse usando estadística cuantitativa, no así cuando es relacionada a la educación física en la educación básica porque no corresponde el enfoque actual de la asignatura, que lleva ya hace unos años como tendencia.

Es así que desde el área educativa la investigación cualitativa es más referida, pues esto significa que lo que se mide o se evalúa en escenarios educativos no es posible describirla con números; los valores, las habilidades, las actitudes y los conocimientos no son cuantificables. Para ello primeramente debemos explicar que “el término *metodología* designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas” (Taylor y Bogdan, 1987, p. 15). Es decir, la metodología es la manera en cómo hacemos investigación. Taylor y Bogdan (1987) nos aportan las principales características de la investigación cualitativa en ellas hago mención a la relación con la educación física:

- Es inductiva, se sigue un diseño de investigación flexible: para la asignatura esto resulta necesario pues nos adentramos a investigar algo que no se ha hecho en el ámbito ni en el contexto.
- El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística: desde un enfoque humanista se ve al niño como un ser integral en donde un aprendizaje esperado tiene sus indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio, siendo lo más natural posible: el educador físico deberá sensibilizarse por todo aquello que le rodea, sin perder objetividad, pero valorando las subjetividades.
- Tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: el cómo el contexto resulta un factor muy importante para tener una concepción sobre la escuela y las aportaciones que tiene la educación física a su vida.
- Se suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, como si estuvieran ocurriendo las cosas como primera vez, todo es tema de investigación: quitarse la costumbre de hacer juicios no es tan fácil pero posible de ser superado por el educador.
- Para el investigador todas las perspectivas son valiosas, no busca la verdad sino la comprensión; no se trata de alcanzar el éxito sino de comprender y analizar por qué si y el por qué no se lograron las cosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas: totalmente acorde al enfoque sistémico e integral de la motricidad de la educación física.
- Los investigadores dan énfasis a la validez en su investigación, es un mundo empírico: reflexionar ¿cómo darle valor a algo que no ha sido medido y no se puede medir?
- Para el investigador todos los escenarios y personas son dignas de estudio, nada es trivial como para ser estudiado: Por supuesto, lo que hace falta es documentar y hacer investigación pues hay muy poca.
- La investigación cualitativa es un arte, el científico social cualitativo es alentado a crear su propio método, nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica: dar forma a algo que no ha resultado, embonar las piezas del rompecabezas es una tarea compleja pero no imposible de realizar con una mente abierta y crítica proactiva.

Durante mi estancia en esta Maestría pude conocer un tipo de investigación que ponía fin a la incertidumbre que por mucho tiempo tuve de cómo hacer investigación en mi práctica con un rigor metodológico más preciso, que orientara y me ayudara a analizar la práctica desde un punto distinto al que yo había vivido antes, la investigación-acción. Autores como Corey, Schon Stenhouse, Elliot, (1953; 1993; 1994; 1983), entre otros han expuesto una concepción y postura ante la práctica reflexiva la cual aboga por un maestro que reflexione permanentemente sobre su práctica con el fin de transformarla es esta concepción la que identifica principalmente esta metodología. Pero antes de explicar y definir lo que es la investigación-acción es necesario mencionar que ésta es derivada de lo que se considera como investigación formativa; al respecto Restrepo (2002) nos aporta que:

... tal formación se refiere a veces a sujetos, particularmente a estudiantes que son preparados, a través de las actividades desarrolladas en este tipo de indagación, para comprender y adelantar investigación científica; pero se refiere también, a veces, a la formación o estructuración o refinamiento de proyectos de investigación, y, finalmente, el término es referido también a la formación o transformación positiva de un programa o práctica durante la realización de uno u otra, como en el caso de la investigación-acción (p. 10).

Por lo que más claro nos referimos que la investigación formativa nos brinda la flexibilidad de darle “forma” a la investigación educativa. Una particularidad de este tipo de investigación es que dentro del área docente y explícitamente de los maestros frente a grupo la modalidad que puede usarse es la de investigación-acción, pues refiere a aquel profesor que es capaz de hacer investigación haciendo la doble tarea de enseñar e investigar al mismo tiempo; él es también sujeto de investigación. Restrepo (2002) expone un modelo básico de I-A el describiendo las siguientes fases y que mi quehacer docente se vio evidente:

1. Fase de deconstrucción: fue útil para diagnosticar y criticar la práctica anterior, utilizando para ello, entre otras técnicas, las videograbaciones de las clases hechas, las que privilegian la escritura sobre el discurso oral, análisis de artefactos

que requirieron interpretación hermenéutica para hallar las bases íntimas de la práctica antes de ensayar alternativas de acción, por ejemplo el hecho de crear el instrumento adecuado para intentar que los alumnos en educación física puedan plasmar con facilidad sus aprendizajes adquiridos cuando en un primer instrumento esto no se logró.

2. Fase de construcción: es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos e ineficientes. La teoría es una estructura sistemática de la comprensión de su propia labor, sin embargo, como educadora física puse a prueba mis capacidades de análisis, de innovación y creatividad frente a la construcción de actividades, materiales, entre otras actividades; a veces creemos que aplicarlo ya lo es todo, pero no, la reflexión y la construcción y reconstrucción requieren de un alto esfuerzo intelectual.
3. Fase de la evaluación de la práctica reconstruida: se deja de actuar por cierto tiempo acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Se juzga el éxito de la transformación, es en este momento donde logramos construir un conocimiento nuevo, de modificar la identidad docente cuando se interiorizan introyectos, concepciones y teorías sobre la práctica que nos brinda la oportunidad de mejorar constantemente como profesores.

La investigación formativa tanto como la investigación-acción da respuesta a la necesidad de conjugar la investigación y la enseñanza de la propia práctica, por lo que es importante que el proceso de formación sea documentado. Por tanto, el portafolio temático es la modalidad del enfoque profesionalizante de la Maestría en Educación Primaria de la BECENE que da cuenta del proceso de formación como estudiantes ante la problemática que desarrollamos en nuestra escuela y que corresponde a una investigación-acción. Todo el camino transitado para poder reconfigurar nuestro quehacer docente a través de este documento recepcional permite observar el registro de la problemática y su desarrollo por medio de los análisis de la práctica, pero a su vez hay otros apartados donde dan cuenta de la historia de vida y profesional de cada uno, , entre otras narrativas, como la filosofía docente que ayudan a entender el sentido

de la acción que tenemos como profesores, una pregunta que guía muchas reflexiones ¿por qué hago lo que hago? Lo que motiva a ver este documento como el resultado de toda la experiencia vivida de hacer investigación educativa. En el siguiente apartado expongo algunos retos, dificultades y fortalezas que experimenté como profesora en esta aventura docente.

La experiencia de realizar investigación-acción: un reto como Licenciada en Educación Física

“¿Por qué tanta prisa?” me preguntaron algunos compañeros, familia y conocidos cuando vieron en mi la intención de cursar una Maestría a mi egreso de Licenciatura, es común que piensen que los profesores de educación física no somos tan estudiosos como estereotipadamente vemos en otros campos educativos, un dato empírico que puedo compartir al respecto es que del grupo de mi generación de Licenciatura, de 30 compañeros solo dos seguimos con el posgrado, un compañero y yo, él siguió, pero optó por darse de baja de la Maestría. No era prisa, era deseo por seguir aprendiendo, y es que, aludiendo a lo que afirma Restrepo (2002) nos encontramos ante poca cultura investigativa, es decir que, los hábitos y actitudes hacia la investigación no florecen sin estados de disposición positiva hacia la duda metódica, el espíritu de curiosidad, el deseo de búsqueda permanente, la lectura y la conversación sobre novedades científicas, el planteamiento de problemas entre otros hábitos que el profesor a veces no realiza y que sin duda elevarían la calidad de la enseñanza cuando estas prácticas se realizan con el fin de transformarse para mejorar.

Mi concepción es que la investigación puede ser la vía para que la educación física pueda ser vista y valorada por el profesorado mucho más que lo es ahora, pero solo depende del mismo maestro, desde mi experiencia en la Licenciatura los compañeros expresaban que los planes de estudio eran de otros países, que no había libros que hablaran sobre educación física en México (puesto que muchos son en contextos españoles, argentinos, entre otros), a veces se valora más los ponentes y

autores extranjeros que dan conferencias sobre educación, entre otros descontentos, pero, por más que intentaba animar a que fuéramos nosotros quienes podíamos cambiar este tipo de cuestiones a veces no se animaban, mis hipótesis eran que ante estas actitudes de indiferencia es porque pensaban que hacer investigación era algo muy difícil, (tampoco es que supiéramos hacerlo del todo, pero creía que solo haciéndolo lo podíamos aprender), que tenían otras ocupaciones que les significaba dedicarle tiempo a algo (como los que hacían deporte o se dedicaban a sus talleres) o que simplemente no les interesaba el tema.

¿Qué fue lo que me atrajo por querer hacer investigación? Coincido con lo que Blández (2000) nos aporta en su experiencia de realizar grupos y seminarios de investigación con profesores de educación física, en que esta actividad es tan atractiva y con grandes beneficios porque:

- a) Aumenta la autoestima profesional: esto sucede cuando sientes que tu trabajo es aceptado y valorado puesto que el compartir es una posibilidad de aprender de otros pero que también aprendan de ti, tal como lo señala la autora.
- b) Rompe con la soledad docente: erradica la ansiedad y la inseguridad de vivir problemas y situaciones profesionales de forma aislada. En la investigación se establecen comunicación con otros profesores que además de compartir sus éxitos comunican fracasos lo que nos motiva en conjunto a intentar solucionarlos.
- c) Refuerza la motivación profesional: común es caer en una práctica monótona donde nuestro ánimo no es el mismo que cuando iniciaste sea el factor cual fuere “pudiendo a llegar a convertir nuestra vida laboral en un verdadero calvario en el que la apatía, la desesperación y la depresión pueden ser nuestros más fieles y amargos acompañantes” (Blández, 2000, p. 25). Plantearse nuevas metas y objetivos educativos nos ayuda mantener la ilusión por nuestra misión educativa que refuerza nuestras actitudes al cambio y compromiso continuo de mejorar.
- d) Permite que los docentes investiguemos: lo que refuerza nuestra formación continua, de que a pesar de que no nos prepararon específicamente para la investigación debemos tener la iniciativa por mantenernos en esta aventura

docente lo más preparados posibles. Aprovechando que hay expertos, instituciones y compañeros que con experiencia nos orientaran y brindaran su apoyo para mejorar nuestra labor.

- e) Forma un profesorado reflexivo: siendo la reflexión el elemento tal vez más significativo de la modalidad de la investigación-acción en el que nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de análisis, crítica y reflexión porque somos nosotros mismos los autores de nuestro aprendizaje.

Es así que con esa actitud me aventuré a entrar a la maestría y desde el primer momento comencé a aprender lo que significaba hacer un portafolio temático, en donde a lo largo de los cuatro semestres hubo hitos significativos que dieron cuenta de cada una de las etapas de construcción del portafolio y que con más detalle se describen en las *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Portafolio Temático* (BECENE, 2019) las cuales son las siguientes:

Cómo primer punto, durante la unidad académica de Observación de los Procesos Escolares comenzamos a aprender herramientas y técnicas que permitieron observar con análisis nuestro espacio educativo para identificar la temática por la cual veíamos reflejado un problema de investigación. Esto me llevó a problematizar mi quehacer docente y empezar a indagar sobre el tema en cuestión; lo que permitió más adelante dar pie a la construcción del contexto temático.

Comencé a elaborar mis primeras narrativas docentes donde comprendí que este era un recurso para reflexionar acerca de mi historia de vida personal y profesional, hubo otras unidades donde me acercaron a elaborar estos ejercicios, también empezar a describir la situación del contexto interno y externo de mi escuela y de los estudiantes objeto de estudio que aportaron a algunos apartados del portafolio, tales como el contexto escolar y la historia de vida. Para el inicio del ciclo escolar 2019-2020 me dan un cambio de centro de trabajo por lo cual tuve que poner a prueba las habilidades y conocimientos que había obtenido en estos semestres para identificar nuevamente un problema.

Fue aquí donde un reto grande para mí fue empaparme rápidamente del contexto y del ambiente del nuevo lugar al que llegué, puesto que no conocía los grupos de alumnos, los compañeros de trabajo y por ende la comunidad, me esforcé mucho más en documentarme más sobre su contexto y del problema en específico que abarcó en este portafolio, esto fue identificado por medio de la observación de las clases de educación física, los diagnósticos por medio de cuestionarios en donde identifiqué que los niños tenían pocas nociones sobre conceptos de la educación física pero sobre todo que no asociaban el juego como una práctica cultural valiosa puesto que veía que motrizmente los niños se encontraban en un nivel satisfactorio en su mayoría; los niños jugaban, pero no sabían sobre los juegos que caracterizaban su región así como el desconocer otro tipo de culturas puesto que ellos son una población indígena. De allí que después de un análisis, interpretación y reflexión de la información recabada problematicé la temática en la pregunta ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en niños Xi-Üi?

Posteriormente se dio una siguiente etapa en el diseño de actividades para la innovación y mejora en donde una vez que definí el problema busqué alternativas para su solución. Las unidades académicas de diseño y organización de las actividades me abonaron a focalizar mis secuencias didácticas y es que “el diseño es una parte del método y se centra en la recogida y análisis de la información necesaria para resolver el problema -o la manera de intervenir en una innovación educativa-” (Navarro, 2017, p. 105). Es así que esta etapa fue fundamental y que se trabajó de manera continua a lo largo del tiempo que duró la investigación, puesto que cada nueva propuesta venía acompañada de mejoras, en sus variables metodológicas; tales como, la organización del grupo, la manera en cómo se trató el contenido, de las herramientas e instrumentos de evaluación y el clima de la clase.

Estas acciones llevadas a cabo permitieron en mí reconceptualizar el concepto que tenía sobre la planeación didáctica en donde al inicio veía esta como un proceso donde se diseñaban distintas actividades para lograr un propósito tomando en cuenta varios factores o elementos, ahora puedo concebir a esta como una herramienta que

utiliza el docente para orientar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se diseña ateniendo al currículum escolar pero adecuando las estrategias y actividades acorde a las características del grupo que se atiende y las necesidades derivadas de las pruebas diagnósticas con el fin de priorizar y definir todo aquello que se pretenden lograr en un periodo de tiempo específico; facilitando al docente la construcción de una metodología de enseñanza y procesos de evaluación así como los instrumentos que permitan medir los avances de manera formativa para que, con esta información se reconstruya y se adecúe la planeación a lo que se va suscitando en la práctica diaria.

En cuanto a la asignatura se refiere, este ejercicio de planificación ha dejado de ser meticuloso y cerrado, y ha pasado a ser más abierto y flexible, permitiendo la adaptación y aprovechamiento de todas las posibilidades que presentan los diversos contenidos de la educación física... “el profesor ya no está sometido como en el pasado a aplicar un patrón determinado, sino que debe elegir aquel que se adapte mejor a su problemática” (Blázquez, 2016, p. 17). Lo que representó para mí una oportunidad de proponer situaciones didácticas que contextualizara la práctica de los aprendizajes esperados a lo que viven los niños en la comunidad, innovando en actividades y experimentando con la creación de materiales que pudieran contribuir al aprendizaje de los niños para poder dar respuesta a la pregunta de investigación formulada.

En la tercera etapa de recolección de evidencias fue básico para la construcción del portafolio. En este momento se empezó por identificar e incorporar aquellas evidencias que dieran cuenta a la respuesta de la pregunta, estas evidencias fueron videograbaciones de la clase de educación física, transcripciones de la clases donde se detallan los diálogos y la orientación que realizo como profesora, los trabajos de los niños tales como tareas de indagación, cuestionarios para fortalecer el tema revisado o la creación de materiales con los recursos con los que contábamos para adecuar juegos autóctonos a nuestra clase. Posteriormente se seleccionaron minuciosamente

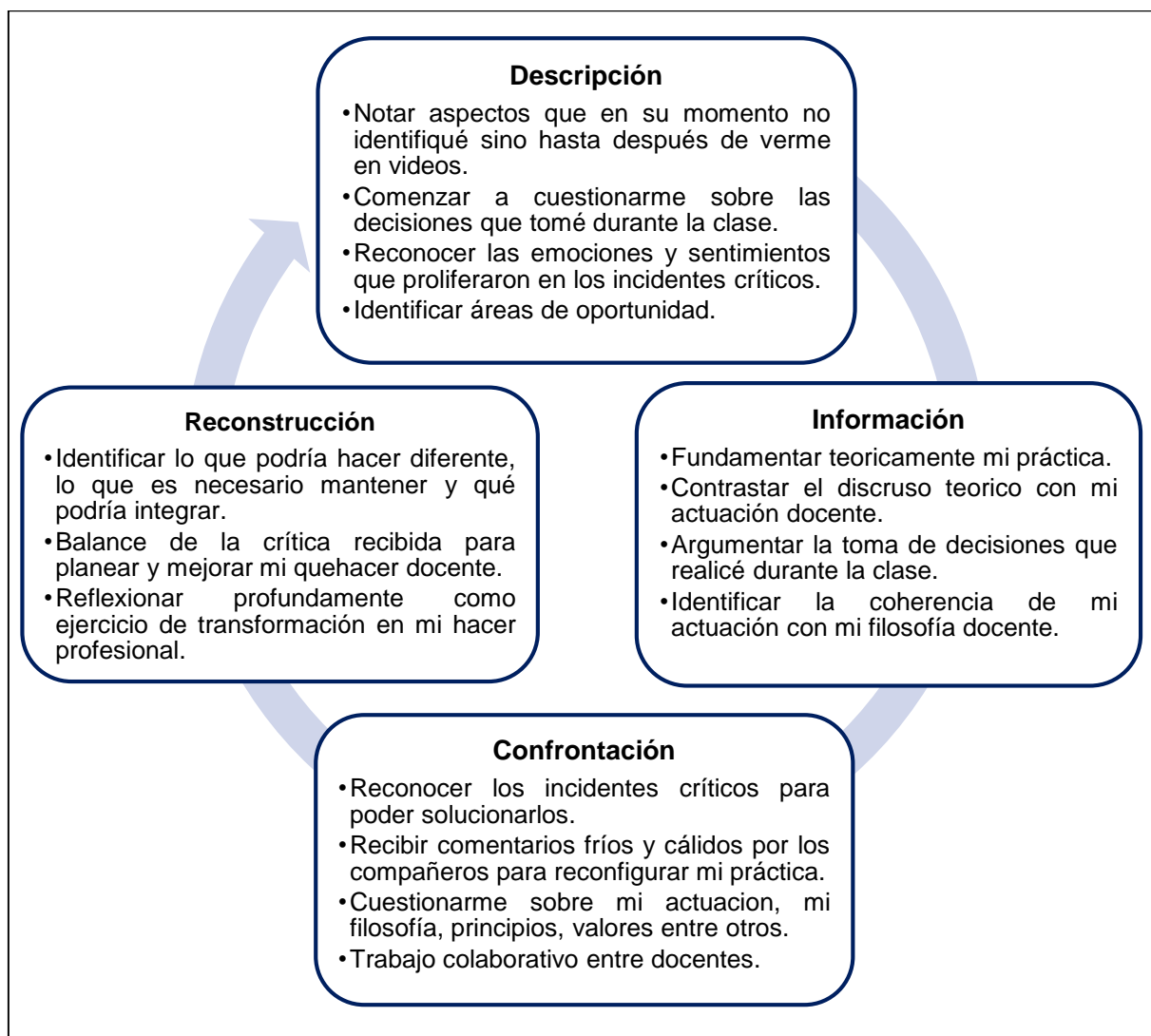
aquellos que se consideraron más significativos como evidencias de crecimiento personal y profesional.

Finalmente, la etapa de reflexión y análisis es la más importante en la elaboración del portafolio temático pues en ella “las experiencias docentes cotidianas brindan enormes oportunidades para evaluar la propia práctica y comprender adecuadamente el aprendizaje que en ella se puede generar” (BECENE, 2019, p. 12). La estrategia propuesta que coincide con el enfoque profesionalizante de la maestría para vivir este proceso de reflexión y análisis de la propia práctica docente es el ciclo reflexivo de Smyth, Villar (1995) la expone a manera de síntesis en cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción, las cuales se trabajan de manera recursiva.

- Descripción: en este primer nivel de análisis de la práctica se da a conocer la experiencia vivida en desarrollo de la situación de aprendizaje, mostrando evidencias de la práctica.
- Información: esta fase consiste en buscar los principios (teóricos y prácticos) que inspiran la práctica docente, que la orientan y le dan sentido.
- Confrontación: es una fase de cuestionamiento de prácticas y teorías implícitas, con el apoyo de la tutoría y el trabajo colaborativo entre compañeros se contrasta la experiencia que surgió en la práctica, de allí brotan nuevas preguntas y visiones de las cosas normalmente olvidadas, mecanizadas o dadas por supuestas.
- Reconstrucción: ¿Cómo podría hacer las cosas de manera diferente?, nos cuestionamos y hacemos un balance de nuestra actuación y planificación para mejorarla.

En el siguiente esquema de la figura doy cuenta de algunas experiencias vividas durante las fases del ciclo de Smyth.

Figura 5.1. Las experiencias durante el desarrollo del análisis de la práctica mediante el ciclo reflexivo de Smyth (Elaboración propia).



Durante este proceso fue importante el trabajo colaborativo que se dio en la tutoría, como una afirmación que entre profesores podemos ayudarnos a ser mejores, David Allen es un autor que plantea una estrategia para que los docentes examinen los trabajos de los alumnos con ayuda de un protocolo que sirva de guía para realizar comentarios entre profesores y así mejorar la práctica. Este ejercicio fue muy importante pues a través de él me pude dar cuenta de que algunos aspectos de mi práctica podían mejorarse.

No obstante, debo mencionar que el estar en un grupo en donde no había otros profesores de educación física me resultó al principio algo incómodo pues consideraba que los comentarios que recibía a veces no tenían sentido porque entendían una educación física desde otro punto de vista; de alguien que no la práctica didácticamente frente al grupo o que en sus introyectos se veían influenciados por las prácticas que ellos tuvieron como experiencia de cuando fueron estudiantes. Algunos aspectos sobre esta experiencia la retomaré en el siguiente apartado porque al final, tal como lo menciona Allen (2007) entre colegas compartimos la convicción de que, a través de la descripción, el cuestionamiento, la realimentación y la reflexión forman se pueden mejorar los procesos educativos.

El trabajo colaborativo como elemento fundamental para la mejora docente

La tutoría en el posgrado de la BECENE tiene la característica de ser en un formato cara a cara como lo refiere el *Cuadernillo de orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático* (2019), esto quiere decir, que una de las principales actividades es el acompañamiento entre colegas para reconstruir juntos un conocimiento pedagógico. Por lo que la tutoría, autotutoría y cotutoría son claves para poder analizar y reflexionar nuestras intervenciones.

Como hice alusión en un fragmento del apartado anterior la investigación-acción “aporta al profesorado un aspecto importante para el desarrollo equilibrado del ecosistema docente: la posibilidad de compartir con otros profesionales las dificultades y las incertidumbres que vive diariamente en el aula y de resolverlas colectivamente” (Blández, 2000, p. 25), pero, ¿cómo se dio este proceso? ¿cómo lo viví como especialista en educación física al estar en un espacio sin otros compañeros colegas de mi área? En realidad, tuve compañeros en la maestría que son de educación física, no obstante, decidieron no ponernos juntos sino en equipos de indagación diferentes, es decir, estábamos en grupos de tutorías distintos. Esto fue algo que representó en mí insuficiencia en mi formación profesional, he aquí donde empecé a cuestionarme si había sido una buena decisión el haber entrado a un posgrado que no tenía

características para fortalecer un proceso de formación en el área de la educación física y todavía porque mis colegas de la asignatura no me retroalimentaron mi práctica directamente en el grupo de asesoría porque nos encontrábamos separados, algo que consideré poco incongruente.

Respecto a la tutora a pesar de no ser una docente formada en el área de la asignatura que imparto vi un esfuerzo en tomar la iniciativa para indagar sobre los temas básicos del área y poder orientarme cuando lo necesitara, no obstante, fue el trabajo de autotutoría lo que más me ayudó pues me exigió una doble tarea, indagar sobre lo que no conocía del área, fortalecer conocimientos pedagógicos acerca de la competencia motriz, las metodologías específicas para tratar los contenidos de la educación física entre otros que propiciaron en mí desarrollar habilidades de indagación y análisis; al no tener cerca un catedrático especialista en mi área en el posgrado tuve que compensar esa orientación acrecentando más mis conocimientos didácticos-pedagógicos documentándome y estudiando, además, de lo que tenía que ver con mi problema de investigación sobre el conocimiento de la diversidad cultural.

Mis sentimientos a veces llegaron a ser de impotencia y frustración de no tener cerca compañeros colegas de educación física que entendieran mis inquietudes, miedos, dudas y experiencias específicas que nos ocurren como profesores de la asignatura, he aquí donde a veces pensaba que tenían razón los conocidos que me dijeron hace dos años “¿y por qué no buscas una maestría de educación física?”, tenía la firme convicción de que esto no era tan necesario para mí en ese momento porque una; yo ya tenía una formación inicial en el área; dos, creía que la maestría te daba bases, herramientas y conocimientos para hacer investigación sin importar tu formación inicial; tres, la escasez o nulos espacios que tienen los profesores de educación física para seguirse preparando (en San Luis Potosí no hay ninguna maestría en ello); cuatro, yo quería incidir en mi práctica educativa no en asuntos relacionados a la cultura física como deporte, recreación entre otras que directamente no tendrían impacto en mi trabajo como docente en las escuelas de educación básica sino que muchas de estas pueden ser complementos extra de la formación que tienes

como profesor, por ejemplo, los maestros que deciden ser entrenadores y se preparan en aspectos del acondicionamiento físico, de la actividad física, de metodologías de entrenamiento deportivo etcétera.

Sin embargo, en el transcurso de las sesiones comencé a reflexionar que compartir experiencias con colegas de educación primaria podría ayudarme a ver las cosas desde otro ángulo u enfoque puesto que es común ver que en muchos centros educativos los profesores de educación física se aíslan, no hay trabajo colaborativo y pocas veces comparten ideas entre sí con miras a lograr mejores resultados educativos, cuando “en el proceso de construcción del conocimiento didáctico, la interacción dialógica es el detonador y motor del aprendizaje reflexivo” (BECENE, 2019, p. 19). El protocolo de focalización de aprendizaje propuesto por David Allen brindó la oportunidad de que fluyera esta reflexión conjunta, brevemente este ejercicio de cotutoría consiste en que:

- Cada compañero contextualiza la experiencia docente que nos compartirá y lee el escrito del análisis de su práctica, éste consiste en la primera y segunda fase del ciclo reflexivo de Smyth;
- posterior a ello nos muestra un extracto de 10 minutos de una videograbación de la clase, a veces las que consideramos que más necesitamos realimentación de los compañeros u otros optaron por recortar los distintos momentos de su clase para ver holísticamente su intervención;
- después, el moderador que previamente se designa comienza a organizar la retroalimentación crítica de cada uno de los compañeros, estos comentarios se caracterizan por ser neutros, es decir, a manera general la impresión que le generó la intervención del expositor;
- en seguida cada compañero en dos minutos como máximo le da los comentarios fríos (los que considera áreas de oportunidad) y cálidos (los aciertos o aspectos positivos de la clase) respecto a su intervención

- por último, el balance consiste en que el compañero que ha presentado expresa como se sintió en la realimentación obtenida y da un balance de los comentarios expresados por el equipo.

Figura 5.2. Fotografía de sesión de co-tutoría donde se realiza el protocolo del aprendizaje de mi primera intervención (Fuente propia).



Como lo venía mencionando el poder mantener una actitud abierta y flexible ante los comentarios de mis compañeros de primaria fue muy importante ya que decidí sacar provecho de todo lo que ellos me mencionaron, aunque no tuvieran la experiencia de dar una clase de educación física, sus sugerencias las tomé muy en cuenta y aunque a veces consideraba que lo que me decían no se podía hacer, intenté hacer cambios en mi práctica, pues tal como lo plantea Ramírez (2014) “hay tres condiciones para que los comentarios de otros provoquen cambios en los estudiantes: deben ser pertinentes, aceptados e interiorizados” (p. 64) y fue lo que hice, aunque en un principio me costó por la resistencia de sentirme en un lugar donde a veces me sentía sola por no estar con compañeros de profesión que pudieran darme comentarios más profundos en relación a la didáctica.

Durante este ejercicio de reflexión conjunta también pude reconocer gracias a mis compañeros incidentes críticos que, aunque los identificaba no los bautizaba de esa manera, es decir, para mí un incidente crítico podía ser un momento que representaba alguna complicación en la clase como por ejemplo “que Juanito se cayera”, sin embargo, Monereo (2010) nos explica que estos pueden ser sucesos que resultan especialmente favorecedores de cambios en la identidad profesional docente por su poder emocionalmente desestabilizador y la dificultad de solventarlos con respuestas inmediatas, lo que no precisamente suelen ser accidentes en una clase, sino por ejemplo; el que no pudieras controlar la ansiedad cuando los alumnos no entienden el tema, que la actividad no te resultará y no supieras como remediarlo, no saber cómo actuar ante una situación de conflicto entre alumnos, entre muchas cosas más, por ello este momento “se distingue de un segmento de interacción o de un evento por esa carga afectivoemocional que conlleva. En cualquier caso, para que un incidente crítico tenga efecto debe ser percibido como tal” (Monereo, 2010, p. 159).

Me pude dar cuenta que, así como yo también mis compañeros enfrentaban confrontaciones consigo mismos sobre su actuar, la forma en cómo tomamos las decisiones en el momento, el cómo pensamos que podemos hacerlo mejor, y es que dados los comentarios brindados por ellos, reconocí que cuatro cabezas piensan mejor que una, pues “los docentes, en general, deben desarrollar una adaptación activa y alcanzar una capacidad que los lleve a cuestionar constantemente la realidad” (De la Torre, 2016, p. 170); que aunque tu éstas solo en tu cancha, en la escuela, en el patio o cualquier espacio escolar haciendo una intervención sabes que tienes el apoyo y soporte por otros compañeros que estarán allí para ayudarte a resolver y mejorar como maestro.

Figura 5.3. Fotografía de las evidencias del ejercicio de realimentación por parte del equipo de tutoría sobre mi intervención (Fuente propia).

<p>en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar (materiales, espacio, tiempo etc)</p> <p>3. Que valoren la diversidad cultural de México a través del conocimiento de los juegos, ¿por qué es importante conocer los juegos de otras culturas, así como los juegos que se practican en nuestra región?</p>	<p>favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.</p> <p>3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena XI-Úl.</p>
<p>OBSERVACIONES Y COMENTARIOS</p>	
<p style="text-align: center;">RETROALIMENTACIÓN CRÍTICA</p> <p>Cristi: Considera importante muy bien la relación entre el juego autoctono y E.F. Tere: Nomo muy bien, describo los detalles y completo. Diana: Imagnación para ver la clase antes de: Muy bien utilizar el</p>	

RETROALIMENTACIÓN CÁLIDA	RETROALIMENTACIÓN FRÍA
<p>C.O</p> <p>- Al leer, hay un buen intento, se hace muy bien el cómo me veo "me doy cuenta" "me preocupa" etc... bien hacer preguntas.</p> <p>- Datos interesante de reflexión, agregar teoría an cuanto al educador físico</p>	<p>C</p> <p>- Instrumento mas para recuperar conocimientos previos, ejercicio con evidencias.</p> <p>T</p> <p>- Analizar los 3 propósitos en que medida los estoy alcanzando</p> <p>P</p> <p>- Escrito efectivo a partir de la p.6. - Abusar del "yo"</p> <p>E</p> <p>- Al leer se nota que me esfuerzo y como estoy batallando</p>

Es así como la elaboración de mi portafolio temático, así como el de los compañeros y de todos quienes se aventuran a la idea de hacer investigación tienen la oportunidad de crear conocimiento pedagógico. “La investigación tiene finalidades diversas y una de ellas es servir como base de conocimiento para los procesos de innovación educativa” (Navarro, 2017, p. 41), a veces sientes que no eres tan creativo como para sacar ideas para mejorar una actividad, pero cuando estás investigando, cuando pones en marcha tu secuencia didáctica resulta que las ideas sobre cómo innovar y seguir mejorando surgen naturalmente, como cuando impulsivamente un bebé comienza a querer correr cuando empieza por caminar. Dada esta analogía, lo que quiero decir es, que solo practicando puedes seguir innovando el preguntarse ¿Y si esta actividad la hubiera hecho así? ¿Si en vez de este material lo hubiera hecho con este otro? ¿Qué tal si en vez de hacer 3 equipos los hubiera puesto en parejas? ¿Y qué tal si...? Y la innovación comienza brotar en tu intervención, pero para ello, necesitas reflexionar en la acción y ser un docente que este abierto a las ideas y comentarios que aporten a tu mejora, lo que a veces es difícil para muchos de los profesores.

Finalmente, el estar en esta Maestría en Educación Primaria, pude comprobar las ideas que yo tenía cuando decidí entrar, que no sea una maestría en educación física no sería un impedimento para poder fortalecer mi formación como profesora

puesto que yo sabía que lo importante es adquirir habilidades y actitudes hacia la mejora continua puesto que, aunque seas un especialista en un área y otro compañero lo sea en otra podemos encontrar barcos para navegar entre las islas que la sociedad ha creado con el conocimiento, reconstruyendo la idea de que no debemos trabajar aisladamente sino de manera conjunta porque al final tenemos metas comunes.

La reflexión como praxis hacia una cultura de investigación educativa

La autonomía por parte del profesor para poder analizar su práctica a veces es poco estimulada y es que para adquirir habilidades investigativas primero se requiere tener una mente abierta, una actitud humilde para reconocer nuestras áreas de oportunidad ya que el deconstruir el hacer cotidiano a través de métodos de investigación identificando y ateniendo fallas en nuestra práctica o aciertos requiere cierto grado de acciones reflexivas y autocríticas por parte del profesorado. Es este uno de los propósitos de esta maestría que el profesor estudiante pueda mejorar su práctica permanentemente con actitudes hacia la investigación-acción, ya que el trabajo en las aulas es un

“hay que aprender a mirar y a interpretar y que es un excelente laboratorio para trabajar el proceso de tránsito de la anécdota a la categoría, de lo concreto a lo abstracto, de las nociones aisladas a la sistematización y de la información al conocimiento” (Carbonell, 2001, p. 105),

lo que brinda el enfoque profesionalizante de este programa.

La Dra. Julia Blández quien ha coordinado grupos de investigación de profesores de educación física en España, en su experiencia dirigiendo seminarios de investigación-acción con maestros en el área concluye que estas experiencias formativas nos sirven como profesionales para:

- Tomar contacto y vivenciar lo que es una investigación-acción
- Ampliar la formación con respecto a la Educación Física

- Comunicarse con otros profesionales del área de Educación Física, y a través del trabajo en grupo, apoyarse mutuamente para construir un aprendizaje colectivo
- Reflexionar sobre la Educación Física
- Introducir cambios en la docente, con la intención de mejorar el proceso educativo
- Compartir en grupo las experiencias que se han ido desarrollando
- Superar la inseguridad y los temores que supone la incorporación de nuevos planteamientos didácticos (Blández, 2000, p. 48).

Lo que en coincidencia pude hacer en este posgrado, aunque en algunos puntos menos que en otros por el caso particular (que ya he reiterado anteriormente) de no ser un grupo exclusivo de colegas de educación física. No obstante, el trabajo de reflexión se encontró omnipresente en todas las unidades académicas que cursé pues “la tarea de auto-observación y reflexión por parte de los profesores moviliza mecanismos psicológicos profundos que lleven a generar nuevas versiones de sí mismo, una nueva identidad” (De la Torre, 2016, p. 169), fue esencial cuestionarme, pero también discutir los aportes teóricos, discernir entre las opiniones de los compañeros, debatir y argumentar planteamientos sociales y educativos, lo que nos lleva muchas veces cuando empezamos a querer aprender sobre algo a preguntarnos ¿Qué es y cómo reflexionar? Lo que Julia Blández nos lo refiere en la figura 5.4:

Figura 5.4. Significado de reflexión (Blández, 2000, p. 56).

¿Qué es la reflexión?			
Reflexionar	Considerar	Sobre algo	Atentamente
Pensar	Meditar		Cuidadosamente
Cavilar	Recapacitar		Esmeradamente
Discurrir	Estudiar		Intensamente
Observar	Evaluar		Ampliamente
Analizar	Investigar		Profundamente

Es así como aprender a reflexionar se comienza con hacer preguntas, antes durante y después de cualquier práctica, de cualquier momento, cual fuera el lugar, porque reflexionar además de ser una actividad que deba hacer siempre el profesor es algo que debería estar presente en cualquier ámbito de nuestra vida. Es esta la clave de toda investigación, cuestionarse. Un día ante mi incertidumbre personal de si podría llegar o no a ser una “buena” investigadora educativa un experto me contestó que aunque existen investigadores que no precisamente son muy inteligentes aun así generan buena investigación y los hay maestros con mucha capacidad e inteligencia pero son ególatras que no comparten su conocimiento sintiéndose superiores por lo que eso no nos sirve de nada, es entonces que, no se trata de saber mucho para poder reflexionar, el conocer no influye demasiado cuando esos saberes no se usan para algo, preguntarse y tener la motivación para encontrar las respuestas nos ayudará siempre a crear una cultura investigativa necesaria siempre en el profesorado.

Reflexionar es una tarea profesional permanente. El transcurso que hice en esta maestría me ayudó a reforzar esta cualidad, por ello la importancia de describir esta ruta metodológica de la investigación, pues fue el camino por el cual pude ejercitar esta habilidad reflexiva. La unidad académica de Indagación de los Procesos Educativos I y II de la Maestría en Educación Primaria me ayudó a aprender habilidades investigativas para la práctica educativa. Es importante haber reconocido que mi tarea es ser una docente que debe mejorar constantemente ante las características de una sociedad cada vez más demandante, no podemos quedarnos en el mismo lugar siempre, hay que moverse, consolidar habilidades investigativas como la autoexplicación sobre las acciones, argumentación, el intercambio de experiencias educativas, la descripción de procesos de enseñanza que se desarrolla con los alumnos, poder interpretar información y reflexionarla entre otras aptitudes que se necesitan para realizar investigación formativa que permiten mejorar nuestras competencias docentes continuamente.

CAPÍTULO VI: CUANDO LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO (ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN)

Quando nacemos, no tenemos la capacidad de mejorar, ya que esta competencia se desarrolla cuando nos relacionamos con un ambiente que proporciona los medios para adaptarse a él.

En este apartado se dará cuenta del proceso en busca de responder la problemática planteada en la ruta metodológica a través de la descripción y análisis de las intervenciones docentes que realicé en el grupo de sexto grado. La reflexión antes, durante y la práctica por medio del ciclo reflexivo de Smyth me permitieron cumplir con los propósitos que me tracé para esta investigación con mis alumnos, las cuales son: que reconozcan los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos; que adapten sus habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar y; que valoren la diversidad cultural de México a través del conocimiento de los juegos.

En cada una de las narrativas docentes expresadas en este capítulo se manifiesta el avance de las metas que me fije como docente en fortalecer mis competencias para diseñar secuencias didácticas que tomaran en cuenta el contexto, analizar la implementación de mi intervención docente y reflexionar sobre los retos, ventajas y áreas de oportunidad de mi trabajo en la comunidad indígena Xi-Üi. Se identifican aquellos momentos que en contraste con la teoría y la auto-confrontación permitió construir conocimiento pedagógico que sin duda abonaron a mejorar mi práctica profesional y elevar la calidad de la enseñanza en pro de los aprendizajes de los alumnos expresados en los propósitos.

UNA CLASE DIFERENTE: CONOCIENDO EL JUEGO AUTÓCTONO

1° ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN

Después de haber problematizado el tema a trabajar con los alumnos y dada la descripción de cómo llegué a ella en el contexto temático comencé a diseñar mi primera planeación focalizada para responder ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en una escuela primaria indígena Xi-Üi dentro de la clase de Educación Física?, lo primero que tomé en cuenta para ello fueron los aprendizajes esperados, estos los manejé de acuerdo a lo que establece el currículum actual de la educación física que correspondía al segundo componente a trabajar con los alumnos de sexto grado el cual es “desarrollo de la motricidad”: adapta sus capacidades, habilidades y destrezas motrices al organizar y participar en diversas actividades recreativas, para consolidar su disponibilidad corporal y evalúa su desempeño a partir de retos y situaciones de juego a superar por él, sus compañeros o en conjunto, con el propósito de sentirse y saberse competente. Estos los adapté a lo que el programa me marcaba haciendo en este sentido una transposición didáctica (Chevallard, 1998). Lo que intenté para esta primera secuencia fue que los alumnos primero tuvieran un acercamiento a lo que significaba un juego autóctono por lo que abonó al primer propósito que me planteé con los alumnos que es: identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.

Para ello antes de intentar hacer el diseño de mis actividades indagué en el libro de *Juegos y deportes autóctonos y tradicionales de México* de la Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales A.C. (FMJDAT, 2008) que describe todos los juegos autóctonos que hay en México y seleccioné una lista de juegos que podría utilizarlos para aplicar la estrategia, ¿cómo los seleccioné? dado el eje componente-didáctico que marca el programa de estudio vi que en los alumnos podrían poner en práctica habilidades motrices que se adaptaban con el eje desarrollo de la motricidad el cual estaba trabajando.

Después de esto, me sentía algo motivada ya que al fin podría ya empezar a elegir mis actividades porque en mi mente intenté imaginarme como sería variar algún juego o adecuarlo para que los niños lo jugaran, elegí dos juegos principales del estado de Chiapas y de allí formulé la secuencia que comprendieron dos sesiones de 60 minutos en los cuales perseguí la intención pedagógica que establecí que fue:

Intención pedagógica: Que el alumno explore algunos de los juegos autóctonos del estado de Chiapas, identificando sus características y la manera de adaptarlos a su contexto para poder jugarlo analizando las diferencias con algunos de los juegos que se realizan en su región.

¿Por qué Chiapas y no otro distinto? Un juego popular que hemos utilizado los de educación física es el juego del pash-pash, aunque muchos he visto que no lo toman como un juego autóctono en sí, el material que se utiliza es una indiacas, estas indiacas los maestros las pueden elaborar con sus alumnos con material reciclado, lo que más he visto es por ejemplo con una hoja foami cubren bolas de papel para formar una pelota y la amarras poniéndole tiras del mismo foami o de otro material, construyéndose como un gallito. Durante el año pasado para el concurso de la clase modelo yo había decidido hacer indiacas de material por lo que este lo utilicé en algunas sesiones del ciclo escolar anterior a este así que el material ya lo tenía hecho y se me hizo fácil retomarlo para empezar con esa primera secuencia, lo único que hice fue arreglarlo ya que algunas plumas estaban rotas o algunos se habían descocido, también elaboré de mapas de México hechas de lona

Al estar planificando esta secuencia me recordó a cuando participé en el Concurso Nacional de la Clase Modelo de Educación Física en la etapa de sector, este un concurso de mucho reconocimiento por parte de la SEGE donde el maestro da una muestra pedagógica de una clase de educación física con alto nivel de calidad e innovación, por lo que quise basarme en cómo se planea en este tipo de eventos para estructurar mi clase. Para este evento suelen practicar anterior a la clase muchas veces su secuencia que incluso se la memorizan, todo lo que dices y hagas es

evaluado, desde tu planeación especificando cada elemento, la práctica y la fundamentación teórica que también se entrega, a mí me gusta mucho observar estas clases ya que uno puede ver y observar cómo se diseña una clase de educación física desde su parte inicial, como se recuperan los conocimientos previos, cómo se realizan las distintas evaluaciones, cómo se dosifica el propósito a lo largo de la sesión con sus actividades y todo eso debe estar en la planeación que es evaluada conforme a la práctica que se da en la muestra, por lo que la planeación es un aspecto que enfatice en mis propósitos que formulé como docente, y que en esta secuencia podría puntualizar; fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente

Uno de los elementos principales que elegí para ser analizado posteriormente fue mi planeación didáctica, dado que allí describí todo lo que iba a hacer en la cancha, las preguntas que iban a originar reflexión, la consigna que se iba a dar, el cómo debería de ser la actividad que llevaríamos a cabo y los distintos momentos medulares como lo es el inicio con la evaluación diagnóstica y la parte de la retroalimentación final, además de mostrar los instrumentos de evaluación que era una lista de cotejo y la descripción de una ficha de investigación que se llevaron los niños de tarea.

¿Las actividades que elegí fueron idóneas para contribuir a los propósitos? ¿El lenguaje que utilicé en el instrumento sería entendible para los niños? ¿Estarían bien las preguntas que anoté para originar feedback y realizar una buena reflexión? ¿En general todo lo que planeé ayudaría a resolver la problemática detectada? Eran cosas que pasaban por mi mente cuando finalicé el diseño de la secuencia y que sin duda reflexionar este tipo de preguntas en contraste a lo que pasó en la práctica abonaría a dar respuesta a la pregunta de investigación.

En el intento de hacer una clase modelo de educación física

La primera sesión la apliqué el lunes 25 de noviembre y comencé con decirles lo que trataríamos de aprender en la clase, de allí partí a preguntarles si alguien

conocía qué era un juego autóctono tratando de recuperar sus conocimientos previos que ninguno conocía, los niños traían un libro con que apoyarse para contestar la lista de cotejo a manera de autoevaluación que entre todos fuimos leyendo para así conocer las pautas a observar durante el desarrollo de la secuencia por medio de preguntas y sus indicadores que establecí para poder valorar el nivel de alcance del propósito.

Mi primer artefacto que elegí fue el diseño de mi planeación didáctica ya que muestra mi competencia profesional inicial en cuanto a los conocimientos del diseño de una clase, sobre la metodología empleada, las estrategias a utilizar y el proceso de evaluación por lo que una vez aplicada la intervención pude contrastar si lo que pensé hacer de verdad fue cómo lo diseñé y el por qué algunas cosas no se pudieron dar. Este artefacto muestra un poco de mi filosofía docente pues la metodología y mi modelo de enseñanza es ser una guía por lo que este diseño responde a esta ideología al menos textualmente y que concuerda con las pautas a observar en el alumno que establecí para valorar la secuencia:

1. Identificas la estructura de un juego autóctono del Estado de Chiapas, comparándolo con alguno de tu región.
2. Reconoces cuáles son las habilidades motrices y las que se necesitan para realizar un juego autóctono.
3. Adaptas tus habilidades motrices en los diferentes juegos, te mueves con destreza y fluidez en cada reto.
4. Reconoces la manera de adaptar un juego autóctono a las características de tu entorno.
5. Te comunicas con tus compañeros con respeto y tolerancia. Participas activamente en la clase.

Figura 6.1. Ilustraciones de la planeación de la clase secuencia “Conociendo el juego autóctono” (Fuente propia).

Docente en formación: Guadalupe Del Rosario Martínez Aguilera		Sesión no. 1		Tiempo: 60 min	Fecha:
Escuela: Bilingüe "Lic. Benito Juárez" T. Matulino	Nivel: Primaria	Grado: Sexto		<ul style="list-style-type: none"> Para iniciar la sesión se pasará lista en el salón con la dinámica de la pregunta inicial, los alumnos mencionarán cada que pase su nombre el juego que más les guste jugar, se explicará el propósito de esta sesión y lo que se espera que logren al cierre de la misma. Se explica la consigna que se utilizará para captar la atención del grupo que será "1, 2, 3" y los alumnos tendrán que responder "Pash, pash". Los niños contestan la lista de cotejo a través de la autoevaluación sobre el momento inicial (anexo 1). Evaluación diagnóstica. Para recuperar conocimientos previos se les preguntará a los alumnos ¿Qué tipos de juegos conocemos? ¿Cuál es la diferencia entre unos juegos y otros (por ejemplo, el deporte y el juego modificado)? ¿Serán iguales los juegos que se practican en otras regiones del país, qué juegos conozco de otras partes? Los estados de México: Se realizan 5 o 4 quipos dependiendo el número de alumnos que se encuentren para realizar distintos ejercicios cooperativamente con la siguiente dinámica. Tendrán un mapa de México grande ubicado en el suelo del otro extremo de la cancha solo con los estados divididos, pero sin el nombre. Cada equipo tendrá el nombre de todos los estados de la república a la señal diré un estado de México en el cual cada equipo deberá de ir a colocar el nombre del estado en el mapa correspondiente, pero a su vez tendrán que ir haciendo distintos ejercicios cada vez que mencione un estado distinto como: agarrados de la mano caminando con las puntas, regresan, ahora caminando tomados de las manos con los tacones, agarrados de la mano brincando en un pie, etc., los alumnos también proponen movimientos. Al final se hace una revisión de los estados que colocaron correctamente. Pash pash: Con imágenes visuales mostraré cuál es el juego de Pash pash. Feedback ¿Dónde 	
Fecha de aplicación: Del 25 al 28 de noviembre del 2019.		Enfoque de la educación física: Sistémico e integral de la motricidad			
Componente pedagógico didáctico: Desarrollo de la motricidad		Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> Adapta sus capacidades, habilidades y destrezas motrices al organizar y participar en diversas actividades recreativas, para consolidar su disponibilidad corporal. Evalúa su desempeño a partir de retos y situaciones de juego a superar por él, sus compañeros o en conjunto, con el propósito de sentirse y saberse competente. 			
Propósito de la secuencia didáctica: <p>Que el alumno explore algunos de los juegos autóctonos del estado de Chiapas, identificando sus características y la manera de adaptarlos a nuestro contexto para poder jugarlo, analiza las diferencias con algunos de los juegos que se realizan en su región. (Indicadores sobre los conocimientos declarativos, procedimentales o actitudinales en el anexo de la evaluación de la lista de cotejo)</p>		Metodología: Descubrimiento guiado			
Estrategias didácticas: Juegos autóctonos, juegos cooperativos		Materiales: Mapas de México, indiacas, rotafolios, imágenes (de los juegos explicados). Material de educación física así como del entorno para crear un juego.			
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Se realizará la evaluación formativa con realimentación al inicio con preguntas orales (conocimientos previos), durante y final de la sesión con preguntas sobre los procedimientos ante conceptos, procedimientos y actitudes (Feedback). Se pedirá a los alumnos una autoevaluación por medio de una lista de cotejo con niveles de desempeño al inicio y final de la secuencia para valorar el propósito (Anexo 1) 		Orientaciones didácticas u observaciones: Animar a los alumnos a sus opiniones y expresar			

Artefacto 1.1 Planeación del primer diseño de intervención (Elaborado el 15 de noviembre del 2019)

En ese momento de introducción a la clase los alumnos contestaron en la escala del 1 al 4 (insuficiente, básico, suficiente, sobresaliente) lo que ellos creían que se encontraban según la pregunta, algo que se me vino a la mente fue ¿cómo el niño podrá saber si es insuficiente o es básico su nivel? Yo lo que hice fue decirles que si sabían mucho podría ser sobresaliente y que si no conocían sobre el tema podría ser insuficiente, dado ese polo entre sé y no sé están los indicadores básico y suficiente por lo que me pregunté ¿cómo podrían saber elegir entre una y otra si estas dos son consideradas en término medio?

Los resultados de esta primera evaluación fueron los siguientes: en la primer pregunta, el 85% se posicionó en un nivel insuficiente y el 15% en el básico; para la

número dos, el 60% se colocó en un nivel básico, el 30% en insuficiente y el 10% en el satisfactorio; en la tres, los alumnos se colocaron en un 60% en básico, 20% en satisfactorio y 20% en insuficiente; en la pauta cuatro, el 90% fue insuficiente y el 10% en el básico; por último el 50% se colocó en básico, 30% insuficiente y el 20% en satisfactorio.

Después de esta primera evaluación comencé con la actividad en mi planeación “Los estados de México” en donde pude identificar si los niños conocían los estados del país o algunos de ellos, comencé preguntando ¿en dónde nos encontrábamos? lo que algunos niños decían “México, San Luis”, y de allí partí a preguntarles “¿En esta escuela a que municipio pertenece?” alguno contestó “San Luis”, por lo que dije “¿San Luis es un estado o es un municipio?” y fue a través de preguntas que fui llevándolos a que identificaran que donde estábamos era una comunidad que pertenecía a un municipio y ese municipio a un estado que era San Luis Potosí, de allí fue cuando comencé a interrogarlos si conocían otros estados.

Los agrupé en 5 equipos y desde un extremo a otro de la cancha fueron tomados de la mano haciendo una actividad, por ejemplo, el primer ejercicio que hicieron fue caminar de puntitas y llegar a donde estaba colocado el mapa de la República donde estaban los nombres de todos los estados de México en un aro, lo buscaban y colocaban en el mapa donde ellos creían que iba. Por lo que el reto cognitivo fue que identificaron visualmente el lugar donde estaba dicho estado en el mapa y motivadamente por medio del trabajo cooperativo los niños resolvieron el reto que se les ponía con distintos desplazamientos, la metodología empleada también permitió que el niño propusiera los movimientos por lo que solo yo di dos consignas y los demás los niños los propusieron, también ellos eligieron algunos estados, por supuesto, el último estado que elegí fue por medio de una pregunta ¿De qué estado es el juego que vamos a ver? Carlos un alumno mencionó que Chiapas y fue este el que finalmente acomodaron en sus mapas.

Al finalizar el ejercicio, todos empezamos a corroborar si estaban bien o no las respuestas, yo les iba preguntando donde habían colocado “X” estado e íbamos corrigiendo entre todos, esta actividad refleja lo que plantea Vygotsky al explicar que la zona de desarrollo próximo es aquella área que existe entre la ejecución espontánea que tiene el niño utilizando sus propios recursos con el nivel que puede alcanzar cuando recibe apoyo externo (Meece, 2000), por lo que en la videograbación de la clase siendo este otro artefacto se demostró este ejercicio en donde los alumnos entre todos trataron de ubicar el nombre del estado donde correspondía, al finalizar este aprendizaje se capitalizó con esa retroalimentación y corroboración de resultados.

Figura 6.2. Imagen captura de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 1.2 Captura de la videograbación de la clase en el momento donde corroboro las respuestas correctas de los alumnos (Recolectado el 25 de noviembre del 2019).

Después de esa actividad utilicé carretes para poner las imágenes que en mi planeación había descrito que utilizaría para explicar el origen del juego de pash-pash, esto elegido debido a la caracterización de mis alumnos en donde el 73.90% del grupo tiene un estilo de aprendizaje visual-kinestésico, el 21.73% kinestésico y solo el 4.34% es auditivo. Percibí que los alumnos de verdad estuvieron interesados en ver las imágenes que incluso se amontonaron en el círculo que yo había formado, lo que

intenté fue explicar que, de dónde provenía este juego autóctono, también era una comunidad indígena igual que la de ellos, por lo que estas interacciones permitieron a los alumnos interiorizar el propósito número tres (acerca del conocimiento y la valoración de la diversidad cultural), tal vez inconscientemente por ahora.

Consideré elegir la transcripción de la clase video grabada como un tercer artefacto por qué a través de los diálogos refleja cómo los alumnos van reconociendo que hay otras comunidades indígenas donde puede haber cosas valiosas como lo es un juego originario de esa cultura que expliqué era el nombre de Tzotziles. También da muestra del andamiaje que voy realizado con los alumnos a través del cuestionamiento sin darles un monólogo sobre la explicación del tema, sino que, ellos mismos vallan construyendo el aprendizaje a partir de lo que saben.

ML: vamos a explicar el juego del pash-pash (Los niños empiezan a ver la imagen que está en la base), el Pash-Pash, Juanito háganse para allá, ¿el juego de pash-pash es originario del estado de?

Niños: Chiapas

ML: y este es el material que se utiliza para jugar (ven la imagen en dónde está el pash pash) ¿qué material creen que este hecho? (los niños empiezan a acercarse a dónde está la imagen puesta, alguien dice algo en xi-üi, no entiendo alguien grita madera, de papel, de maíz)

ML: de maíz (alguien dice ajo, empiezan a decir cosas en xi-üi), miren aquí están jugando (les muestro la imagen donde hay unos jugando, los niños se amontonan) haber háganse para atrás, atrás, este es el juego de pash-pash ¿Cómo se juega? fíjate bien (les muestro otra imagen) está alguien en medio y todos alrededor y se lo tiene que ir pasando a todos (hago movimientos con mi mano como ejemplo sin tener nada en la mano), yo te lo pasé a ti, tú me lo regresas yo te lo doy, el otro y el otro, al que se le va cayendo va saliendo del juego (todos los niños escuchan con atención callados, algunos amontonados)

ML: el juego original es de una comunidad indígena ¿ustedes de qué comunidad son?

Niños: Santa María

ML: Santa María, pero ¿Qué cultura son?

Carlos: (grita) Pame Sur

ML: pame sur y ¿cómo se hacen llamar?

Niños: xi-üi

ML: y aquí ellos (vuelvo a mostrar la imagen) son tzotziles, a ver nos hacemos para atrás (les muestro la imagen donde está una familia tzotzil) ¿Qué diferencia hay ellos con ustedes? ¿Cuál es la diferencia entre estas personas y ustedes?

Alexander: ellas usan como falda

ML: usan faldas largas las mujeres, los hombres (alguien dice tenis y alguien dice, no, usan huaraches) se ve que usan huaraches, a ver, (vuelvo a ver otra imagen en donde se alcanza a ver lo que usan en el pie) si, son huaraches ¿y este qué será? (les muestro unas niñas en una imagen estas niñas son tzotziles, algunos niños empiezan a decir algo en xi-üi). Tienen mucha ropa, si se fijan tienen mucha ropa encima (algunos vuelven a decir cosas en xi-üi) y también los hombres, los hombres utilizan como como ropa de manga ¿Ustedes utilizan ropa de manta?

Niños: no, ropa normal y también utilizan sombreros

ML: este es el material del pash-pash, ahora nosotros vamos a jugar con el material que yo hice (los niños vienen hacia atrás conmigo), fíjate bien armen el círculo (voy por la bolsa negra donde tengo las indiacas). Ese es el material original (señalo a dónde están las imágenes mostradas) y este es el material que yo hice para jugar (le sacó una indiaca de la bolsa y se las muestro) ¿De qué material creen que está hecho?

Edwin: de piedras

ML: de plumas y algodón, yo lo elabore todos podemos hacer material ¿ustedes ya han hecho material sí o no?

Niños: Si

ML: ¿qué han hecho?

Artefacto 1.3 Transcripción de la clase video grabada, diálogos con los alumnos.

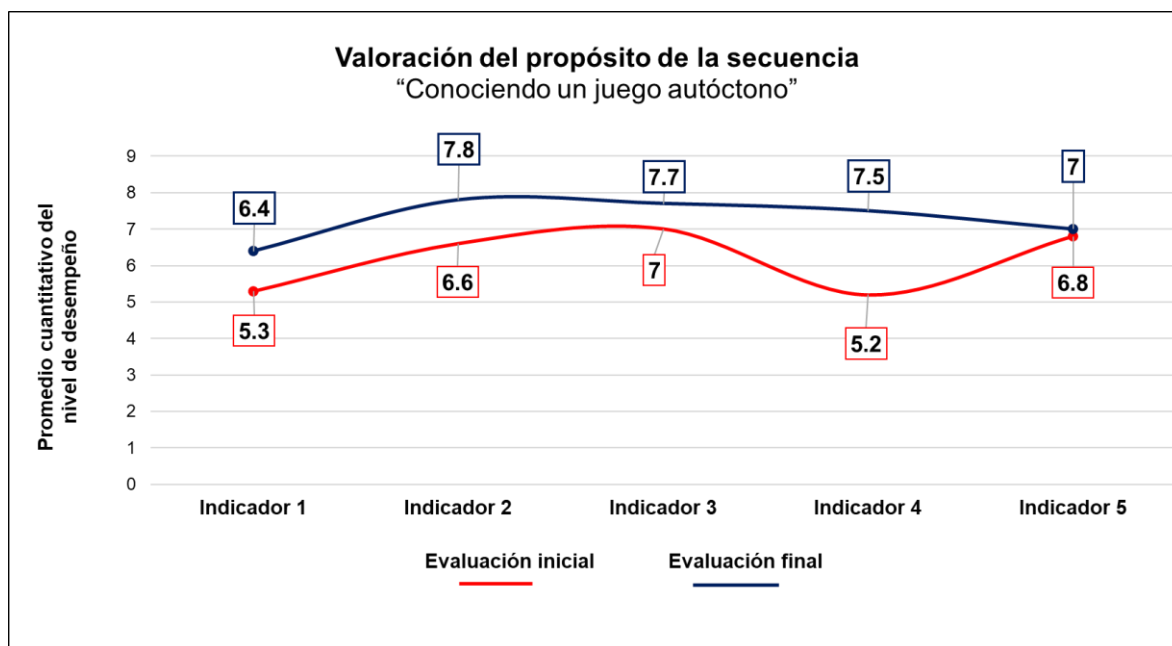
(Recolectado el 29 de noviembre del 2019)

Durante el desarrollo de la sesión la interacción que realicé con los alumnos fue brindarles andamios para que ellos pudieran ir descubriendo sus posibilidades tanto motrices como cognitivas por ejemplo una que hice fue “¿De qué manera podemos golpear el pash-pash?” Los niños propusieron con la cabeza, con los hombros entre otras partes del cuerpo y que los animó a explorar si efectivamente con ello podíamos manipularlo fácilmente y que no cayera al suelo, una pregunta de evaluación formativa que realicé fue “¿este movimiento será lanzar o golpear?” los niños contestaron que golpear y me explicó Carlos la diferencia de lanzar y golpear.

¿Pude haber hecho otro tipo de preguntas? O ¿una pregunta fue suficiente para fortalecer la identificación de las habilidades motrices en el juego? La manera en cómo lo realicé corresponde a la metodología que elegí emplear que es la del descubrimiento guiado en donde yo como maestra solo soy una guía para que el alumno vaya descubriendo su aprendizaje y no darle las respuestas como tal.

Para finalizar la clase hice una retroalimentación con los alumnos sobre lo que habíamos aprendido durante el tiempo que duró la sesión, había adaptado unos carretes para que fueran como un pizarrón donde yo pudiera anotar lo que los alumnos me iban contestando de acuerdo con los indicadores para valorar el propósito de la secuencia. Dado que el instrumento de evaluación había descrito que lo terminaríamos de contestar para la segunda sesión, tuve que hacer una heteroevaluación de esa evidencia con los alumnos, pues la segunda sesión no se realizó debido a que tuve un incidente de salud y no regresé a la escuela para continuar la secuencia. Por lo que en ese momento se hizo una retroalimentación con todo el grupo sobre el propósito por medio de la misma técnica del cuestionamiento, pero a cada uno los evalué de manera individual posteriormente con la lista de cotejo que ellos mismos se autoevaluaron al inicio, los resultados del alcance del propósito se muestran a en la figura 6.3.

Figura 6.3. Gráfica de los alcances de la intención pedagógica expresados cuantitativamente (Elaboración propia).



Considero que estos resultados dan una muestra que si avancé en el propósito con los alumnos para responder mi problemática sobre reconocer que es un juego autóctono y algunas características de él, ya que al final los alumnos si contestaron oralmente de que trataba el pash-pash, de dónde provenía, sobre las habilidades que se tenían que emplear y sobre todo reconocer la estructura del juego como sus reglas y desarrollo y la manera en cómo pudimos adaptarlo para poder jugarlo en nuestra cancha (contexto), así como el hecho de que en la parte práctica (procedimental) los niños tuvieron el tiempo de explorar estas habilidades que aunque es obvio que no se logrará un resultado sobresaliente (pues esto requiere práctica) los niños si avanzaron en regular algunos aspectos técnicos como el golpeo de la indiacá, en donde no se vieron resultados individualmente fue en la parte actitudinal puesto que algunos alumnos que participaban contestando mis preguntas por lo regular eran los mismos.

Una actividad de indagación para los alumnos fue que se llevaron una ficha de investigación donde tenían que entrevistar a un padre de familia o abuelos sobre los juegos que ellos practicaban cuando eran niños, el modo en cómo se jugaba,

características del juego como materiales, tiempo y espacio y si aún se practicaba hoy en día, por lo que dada mi problemática esto me sirvió para identificar los juegos que en la comunidad se practicaban y me da pauta de reflexionar más adelante el por qué no se siguen practicando en este caso alguno de ellos tratando de incorporar estos juegos en las clases de educación física para conocer la diversidad cultural que en su comunidad hay respecto a los juegos característicos que se tienen en su región que podemos aún preservarlos. Dada la situación sobre el no haber podido regresar, solo recuperé algunos trabajos de los alumnos.

Dar una clase de educación física no es tan sencillo

Después de haber dado la clase y viendo la videograbación de la misma me pude percatar de algunas cosas importantes sobre todo en la realización de las evaluaciones, recuerdo haber puesto en mi diario que la evaluación que hice con la lista de cotejo al inicio de la clase solo había durado algunos minutos, resulta que vi que este momento duró entre 8 a 12 minutos, creo esto no es malo pero identifiqué que repetía mucho algunas palabras y que sobre todo al leerle a los niños los aspectos a evaluar del propósito de la clase reformulaba la oración con un “es decir”... intentando explicar lo que el indicador se refería, no sé si esto fue algo que por miedo a que no entendieran lo hice o los subestimé pensando que no comprenderían la pregunta, ya que en realidad no hubo niños que me dijeran que no entendieran sino más bien yo, era la que intentaba hacerlo lo más simple posible para que no tuvieran dudas.

El siguiente artefacto lo seleccioné porque es el instrumento de evaluación que me permitió conocer el grado inicial en el que se encontraban los alumnos al inicio de mi secuencia y que posteriormente me permitió valorar de acuerdo a la observación que hice en el video y recordando a cada alumno en la clase si alcanzó el propósito o no de la sesión y es que “los instrumentos de evaluación es la herramienta que permite recoger información del logro de aprendizaje” (Blázquez, 2009, p. 179).

Figura 6.4. Fotografía del instrumento de evaluación contestado por una alumna (Fuente propia).

Lista de cotejo con niveles de desempeño					
<p>Propósito: Que explores algunos de los juegos autóctonos del estado de Chiapas, identificando sus características y la manera de adaptarlos a nuestro contexto para poder jugarlo, analizas las diferencias con algunos de los juegos que se realizan en tu región.</p>					
<p>Nombre del alumno: Damaris Yvette Martinez Martinez</p>					
Pautas de observación / Momento de evaluación / Niveles de desempeño del propósito	Momento	Insuficiente	Básico	Satisfactorio	Sobresaliente
1. Identificas la estructura de un juego autóctono del Estado de Chiapas, comparándolo con alguno de tu región.	Inicio		✓		
	Final				
2. Reconoces cuáles son las habilidades motrices y las que se necesitan para realizar un juego autóctono.	Inicio		✓		
	Final				
3. Adaptas tus habilidades motrices en los diferentes juegos, te mueves con destreza y fluidez en cada reto.	Inicio		✓		
	Final				
4. Reconoces la manera de adaptar un juego autóctono a las características de tu entorno.	Inicio		✓		
	Final				
5. Te comunicas con tus compañeros con respeto y tolerancia. Participas activamente en la clase.	Inicio		✓		
	Final				

Artefacto 1.4. Lista de cotejo contestada por un alumno evaluándose de acuerdo con los niveles de desempeño (Recolectado el 25 de noviembre del 2019).

Respecto la evaluación formativa a lo largo de la sesión la hice a través de la técnica de preguntas sobre el procedimiento (feedback), el feedback consideré que estuvo inmerso en el inicio, durante y al final de la secuencia, debo reconocer que antes me sentía mal porque al exigirnos tener evidencia de los aprendizajes de los alumnos, en educación física hacer productos no siempre podrá ser posible, es decir, no constante, habrá o se podrá hacer trabajos como un cuestionario escrito o algo que sea tangible del conocimiento aprendido porque en la clase todo es práctica, lo que me doy cuenta que el uso de la técnica de observación utilizando como instrumento mi diario que narré posterior a la clase y el apoyo importante de la videograbación me

servió mucho para identificar que los alumnos aprendieron, porque tal como lo dice Blázquez (2009) “los indicios que el docente selecciona deben ser registrados a través de distintas técnicas e instrumentos que permitan recoger la información necesaria para realizar la tarea de la evaluación” (p. 179).

La grabación de la clase es un recurso muy valioso para observar la práctica minuciosamente y que para fines de ésta investigación se realizan grabaciones completas, no obstante, muchos pensarán que esto no puede ser realizado todo el tiempo, es decir, es difícil que un docente utilice una grabación para utilizarla como evidencia para su práctica diaria, pues por los tiempos y el basto número que tenemos a cargo los educadores físicos es una actividad difícil de hacer, por ello, el uso del diario es una buena opción para registrar aquello que vivimos en el día a día con nuestros alumnos, siempre será un instrumento muy valioso para los maestros de educación física porque esto me permite narrar y registrar esos momentos en donde vemos los procesos de aprendizaje que tienen los alumnos, el avance que observamos, los incidentes críticos que se suscitaron y algo no menos importante, nuestros sentimientos y emociones que proliferaron en ese momento, y que son oportunidades para reconocer lo que nos puede hacer mejores profesores, cuando aceptamos los errores que cometemos para poder seguir avanzando y revalorizar nuestra identidad y filosofía docente tan importante en nuestra profesión.

Con relación a la metodología que emplee, hago referencia a la didáctica usada durante mi clase pues esta trata de describir, fundamentar y explicar la metodología que se usa en la clase de educación física, ya que responde a una manera concreta de entender la relación como profesora y mis alumnos, la participación de cada uno, sus responsabilidades, la forma de decir una consigna entre otros elementos es decir, “que cada método posee unos valores y unos fines en sí mismos, de tal manera que el elegido deberá ser coherente con el resto de elementos del currículo y, todos, con la orientación general de su construcción” (Zagalaz, 2003, p. 38). La metodología que seleccioné corresponde al descubrimiento guiado mismo que describe Mosston (1982) en su clasificación ordenada de los estilos de enseñanza y que, según la clasificación

de Delgado Noguera, basado en la lista original de Mosston corresponde a los estilos cognitivos...

El descubrimiento guiado ofrece la característica de la dependencia que existe entre la respuesta que se espera del alumno y los indicios que el profesor proporciona. El profesor jamás da la respuesta, por ello es preciso realizar diversos ajustes lingüísticos a fin de conducir al alumno por el iter adecuado a la meta que se persigue utilizando preguntas sobre las respuestas de este (Contreras, 1998, p. 288).

Con ayuda de la videograbación pude verificar que fuera congruente mi actuación con la que me marca este estilo de enseñanza, por lo que, a través del Modelo Interaccionista para analizar las prácticas docentes propuesto por Vinatier en el 2013 me permitió corroborar que sí hubo esta congruencia metodológica. ¿En qué consiste este modelo de análisis? En él se identifica en la práctica docente un conjunto de intersubjetividades como elementos centrales para comprender las interacciones que ocurren en el espacio áulico entre el profesor y los alumnos, sobre los contenidos que se van a abordar o las tareas más específicas que requieren intercambio lingüístico verbal y no verbal, por lo que son tres polos que nos permiten identificar en este caso la metodología usada y la manera en cómo se utilizó, los cuales son: la lógica epistemológica que refiere la adquisición de los saberes, particularmente, aquellas interacciones que se dan en torno al contenido visto en clase; lógica pragmática que da cuenta de la metodología, estrategias, consignas que el profesor realiza para enseñar en la clase y; la lógica relacional donde evidencia el tipo de relación que se tiene entre alumnos y maestro, por ejemplo, la manera en cómo motivé a los alumnos (Fragoza et al., 2018).

El artefacto número cinco es el análisis que se realizó a través de la propuesta de Vinatier y que abona a fortalecer mis propósitos uno y dos como docente ante la pregunta de indagación ya que da muestra de que, efectivamente, la metodología que se utilizó estuvo bien aplicada dada las consignas que se dieron, los andamios proporcionados a los alumnos, los tipos de evaluación en sus tres momentos y las

respuestas de los alumnos ante este estilo de enseñanza reflejando que el contenido de la problemática se estaba abordando sin salirse del propósito de la secuencia, incluso dado el resultado del polo relacional se ve reflejada mi filosofía docente sobre el tacto pedagógico, que no es más el cómo intento motivar a los alumnos por medio de los elogios, de las palabras que pude dar para motivarlos y sobre todo la manera en cómo platico con ellos.

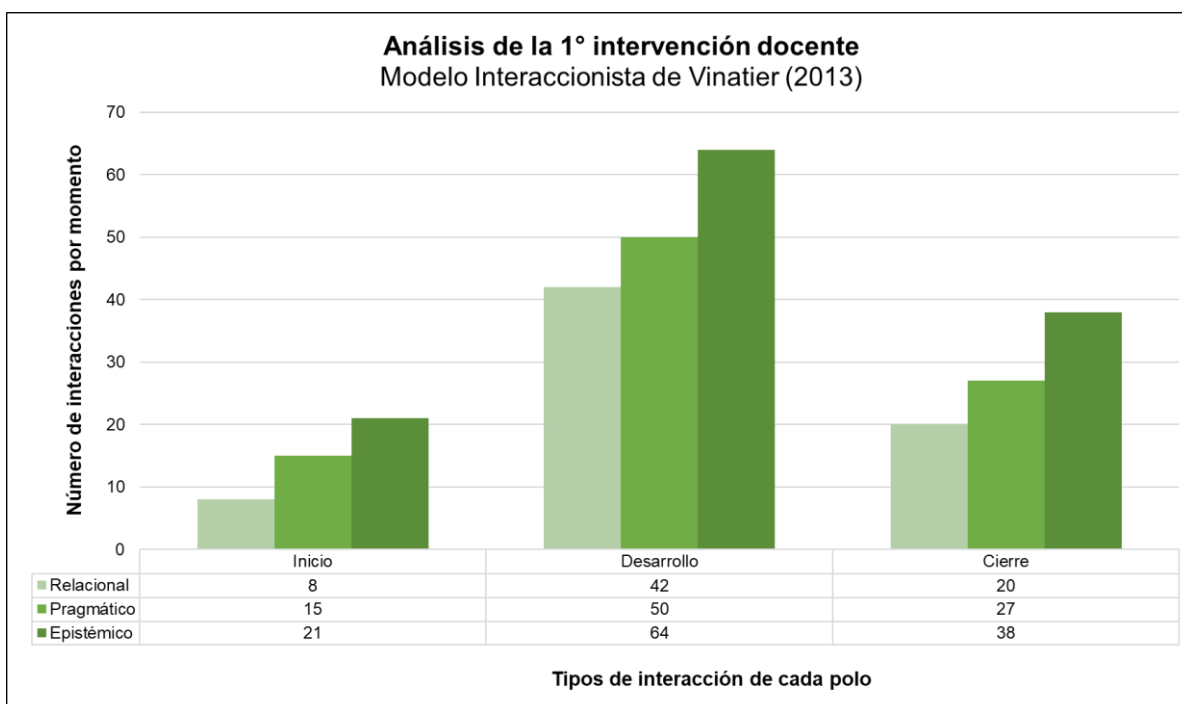
Figura 6.5. Captura del análisis de la transcripción de la clase mediante el Modelo Interaccionista de Vinatier (2013) (Fuente propia).

ANÁLISIS DEL MODELO INTERACCIONISTA VINATIER (2013)		
Pregunta de la problemática: ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en una escuela primaria indígena Xi-Ui dentro de la clase de Educación Física?		
Propósito de la secuencia: Que el alumno explore algunos de los juegos autóctonos del estado de Chiapas, identificando sus características y la manera de adaptarlos a nuestro contexto para poder jugarlo, analiza las diferencias con algunos de los juegos que se realizan en su región.		
Cap.	Descripción de la clase	Análisis.
1	<p><i>Inicio de la clase</i></p> <p>ML: El día de hoy vamos a ver, vamos aprender un juego que se llama pash pash, a ver háganse más para acá ustedes, más para acá. Creo que muchos faltaron ¿quién faltó?</p> <p>Niños: Martín, Gerardo, Barbara, Luciano</p> <p>MV: Faltaron cinco maestra</p> <p>ML: ¿Por qué te rayas la mano?</p> <p>Edwin: Es día de muertos</p> <p>ML: ¿y cuando es?</p> <p>Niños: ¡Miércoles! Y vamos a comer tamales</p> <p>ML: Okay fijate bien el día de hoy en su hojita viene un propósito ¿sí o no? arriba de donde está su nombre Viene un propósito</p> <p>ML: ¿Qué será contexto cuando dice vamos a adaptar un juego a nuestro contexto? Contexto ¿que significará?</p> <p>Damaris: todo</p> <p>2 ML: Nuestro espacio nuestra comunidad entonces ¿donde estamos nosotros?</p>	<p>Relacional: 8</p> <p>Pragmático: 15</p> <p>Epistémico: 21</p> <p>Momentos críticos: 0</p>

Artefacto 1.5 Análisis de la práctica docente a través del modelo interaccionista de Vinatier (2013).

Algunas de las áreas de oportunidades que se identificaron en este análisis por los resultados reflejados en cada uno de los polos (ver figura 6.6), es que la manera en que los alumnos participaron en la evaluación fue poca dada las actividades propuestas sobre todo en las partes de la realimentación, ya que por lo regular eran los mismos alumnos que participaban cuando se les animó a hacerlo por lo que esto lo tomé en cuenta para diseñar la segunda intervención.

Figura 6.6. Gráfica donde se expresan los resultados del análisis por medio del modelo de Vinatier en cada uno de los polos durante diferentes momentos de la clase (Elaboración propia).



Aquí la pregunta que me surgió es ¿hubo una manera diferente de organizar a los alumnos cuando trabajan en equipo?, como solo les dije que se juntaran con otros compañeros, se juntaron con quien quisieron y no hice ninguna dinámica para armarlos, es obvio que sí pude haber hecho algo para que los alumnos no quedaran con los que quisieron, pero se me hizo fácil hacerlo así, ya que en realidad considero que todo el grupo se lleva bien trabajando con quien sea ya, por lo que por medio de este mismo análisis pude identificar un momento crítico ante esta reflexión, pues un

alumno no se pudo integrar a un equipo y fue donde aplicando mi tacto pedagógico traté de que trabajara conmigo y no se quedara sin hacer nada, esto representa un reto para el siguiente diseño en mejorar la organización en equipos.

Algo que me preocupó al verme en video fue que creo no di el tiempo suficiente para que practicara con la indiaca sobre todo cuando lo hicieron por parejas como lo muestra el artefacto seis, pues en pares es el reto nodal del pash-pash, aquí el alumno intentó manipular la indiaca intentando que no cayera con el otro compañero, tuvo que haber identificado la técnica correcta para que el móvil siempre estuviera en el aire, la manera de golpearlo en unos alumnos no era del todo eficiente porque lo golpeaban haciendo que se fuera de picada para abajo y no para arriba, a pesar de que estuve dando el feedback muchas veces de la manera correcta de hacerlo cuando se reunieron entre más compañeros no fue suficiente para que pudieran pasárselo varias veces seguidas sin que se cayera la indiaca.

Figura 6.7. Captura de la imagen de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 1.6. Momento de la clase practicando el juego de Pash-pash desarrollando el indicador número dos y tres (Clase 25 de noviembre del 2019).

Por lo que retomo la importancia de que es en este momento donde se debe poner a trabajar por más tiempo la zona de desarrollo próximo, puesto que los alumnos pueden ayudarse entre sí para lograr mejorar su técnica y tal vez, los indicadores en donde el alumno debía reconocer cuáles son las habilidades motrices y las que se necesitan para realizar un juego autóctono pudo haber tenido un mejor impacto, así como la tercer pauta donde se puntualizó si el alumno logró adaptar sus habilidades motrices en los diferentes juegos y se movía con destreza y fluidez en cada reto pudo tener mejores índices de desempeño tales como satisfactorio e incluso sobresaliente de haber tenido más tiempo para hacerlo ¿Cómo saber cuándo el alumno está listo para pasar al siguiente nivel de complejidad en el juego?

En función de la persona como ser que se mueve, podemos decir que la Educación Física es una pedagogía de las conductas motrices; de esta definición se deduce que “la finalidad de la educación física es la educación y el medio empleado el movimiento; se trata, pues, de una acción que se ejerce sobre los sujetos y no sobre los contenidos” (Zagala, 2003, p. 14), esta interpretación me ayuda a reforzar la idea de que no importa que el alumno no consiga el éxito en el juego, sino que a pesar de que falla él sabe cómo hacerlo solo le falta practicarlo. El hecho no es que si no lo logra está mal o está en un nivel insuficiente, sino que pueda progresar acorde a su ritmo de aprendizaje que, si no pudo hacerlo 5 veces seguidas, mínimo hizo dos y eso ya es un logro porque antes no podía.

Considero que el ambiente que propicié en la cancha fue de confianza para ellos pues varias veces me involucré en el juego lo que desde mi percepción los animó a jugar y seguir intentando ya que sentí que eso los invita a mantener una actitud positiva, también el hecho de que en algunas ocasiones les elogí sus logros y los animé a esforzarse, son aspectos del tacto pedagógico que tengo que seguir haciendo porque eso me funcionó muy bien para que los alumnos trabajaran mejor y con mayor energía, pienso que en ningún momento se les hizo aburrido el juego o cansado.

Una buena clase puede darse mejor

Durante el trabajo de cotutoría con los compañeros de equipo de indagación, pude corroborar algunas áreas de oportunidad que ya había identificado en mi trabajo de auto-tutoría sobre los momentos críticos de mi clase, uno de ellos fue el hecho de no haberse podido integrar un alumno a los equipos que se conformaron por lo que esto es lo que tendré que mejorar para la siguiente intervención en la organización de los grupos cuando se trabaje en pares. Otro aspecto es sobre la participación de los alumnos en los momentos de evaluación puesto que en mi análisis se identifica que son los mismos alumnos que participan constantemente por lo que se me propuso intentar hacer una actividad o dinámica para poder recuperar sus conocimientos previos en los que todos puedan participar y que de alguna manera haya una evidencia de esos conocimientos.

En general hubo comentarios cálidos sobre la manera en cómo abordé el tema sobre el pash-pash y es que el juego autóctono es una estrategia que ya he utilizado y que también se propuso un tiempo en los Programas de Educación física del 2011, “en los que se reconocen características históricas y culturales de la región donde se practica” (SEP, 2011, p. 90), por lo que mi reto seguirá siendo el cómo a través de él puedo favorecer el conocimiento de la diversidad cultural y esta primera intervención dio una introducción al tema con los alumnos.

Un comentario que reflexioné mucho fue el hecho de que en la parte donde se tuvo al grupo en la retroalimentación final se hizo la observación de que no todos los alumnos me prestaban atención desde la perspectiva del compañero, porque algunos niños no estaban sentados y parecían que no me hacían caso, por lo que difiero un poco en ese aspecto, considero que es natural en mis alumnos al ser la mayoría de un estilo kinestésico suelen moverse mucho, incluso he notado que en el salón de clases cuando están trabajando de manera autónoma algunos se paran o se colocan en posiciones cómodas para trabajar, por lo que el hecho de que estuvieran parados no significa que no estén poniendo atención, además de que no suelo regañarlos porque

no están todos sentados y callados cómo suele verse en un salón de clases tradicionalmente cuando la maestra está explicando un tema.

La manera en cómo realicé la evaluación final puede mejorarse para disminuir la poca participación de los alumnos, pero no soy una maestra que piense que por estar todos callados significa un control de grupo, pues esta idea corresponde a la de una escuela tradicional en donde el hecho de que si el alumno no está pasivo escuchando la lección de clase rompe con esquemas y conductas que están acostumbradas en la práctica educativa en la mayoría de los niveles de enseñanza (Torres, 2008). Después de este ejercicio de cotutoría sentí alivio al pensar que no todo lo que hice en la clase estuvo tan mal, aunque esto sea algo subjetivo, la crítica que me brindaron siempre fue constructiva y empática, considero fue una experiencia para los compañeros observar una clase de educación física desde otra perspectiva ya que mencionaron cosas como “no había visto una clase de esa manera tan diferente como me la dieron a mí”, “recuerdo a mi profesor que siempre fue muy tradicionalista”, “me gustó ver una clase de educación física tan diferente como de algunos otros profesores que he visto”, por lo que sus comentarios reflejaban desde mi percepción un desconocimiento sobre lo que se trabaja en la asignatura por lo que me alegró que se hayan ido con una buena impresión del trabajo que realiza el educador físico.

El poder escuchar los comentarios de los profesores de primaria sobre mi práctica me hizo tener la idea de que podía ser posible realizar una evaluación más inclusiva, modificando algunos aspectos en cuanto a los momentos de retroalimentación. Respecto a la experiencia de escuchar una crítica hacia mi trabajo, considero que ser más joven que el resto a veces hace las cosas más fáciles, puesto entrar a la Maestría seguido de mi egreso de la Licenciatura ha hecho que pueda madurar más rápido porque es como si mi formación aun no terminara, de alguna u otra forma me sentía como aún en la formación inicial como docente, lo que en contraste, siento que intentar corregir cosas de la práctica puede ser un proceso más hostil que para algunos maestros con más años de servicio y que de una u otra manera no siguen con una formación continua, que permite estar transformando

constantemente una práctica que si no se toca se vuelve rutinaria; es fácil muchas veces caer en una zona de confort docente, pero no debemos dejar que los árboles vayan creciendo torcidos porque después su tronco jamás se endereza. Es importante sembrar una buena raíz para que nuestro árbol de competencias docentes se forme de una manera flexible y con una base que permita tener un tronco fuerte tras el paso de los años.

Conclusiones

Sin duda la implementación de una clase de educación física no es solo salir a jugar, eso queda más que claro y a estas alturas no se tendría que mencionar esta estereotipada idea, no obstante, muchos maestros en la actualidad aún enfrentan con didáctica este problema, intentar erradicar el poco reconocimiento hacia la asignatura porque han creído que ésta no tiene o está limitada su capacidad para brindarle al niño un aprendizaje que va más allá de solo aprender a saltar o lanzar. Un reto que será permanente será él que se presencia a lo largo de este discurso, intentar argumentar que mediante el juego podemos aprender más que solo habilidades motrices. Específicamente en este portafolio temático es el de que los alumnos puedan aprender más sobre la diversidad cultural, tema que no queda nada ajena a lo que el juego compete, pues en muchas comunidades indígenas y no indígenas este es una manifestación de la cultura, el juego también es cultura.

En lo personal considero que tras el ejercicio de cotutoría las áreas de oportunidad que veo en mis competencias docentes es intentar hacer una clase de educación física más incluyente, en donde todos los alumnos puedan demostrar su desempeño con actividades que apoyen sus ritmos de aprendizaje sobre todo en las formas de evaluación, puesto que el poco tiempo que tenemos los educadores físicos nos limita o al menos eso nos hace creer que no podemos hacer que todos los alumnos den su punto de vista sobre la clase porque definitivamente no nos alcanza el tiempo y porque deberíamos de tener un tiempo de compromiso motor más extenso. Las barreras de aprendizaje que ponemos a veces están en las consignas que damos, en

las actividades o en las formas de evaluación que ponen al alumno en una situación excluyente “quienes aprenden a un ritmo más lento que los demás y no reciben el apoyo que necesitan” (Echeita, 2007, p. 80), por lo que estos procesos sin duda es algo que podría hacer diferente y que sin duda requieren ser mejorados.

Los análisis acerca de la metodología empleada y el cómo se dio en la práctica me hicieron identificar que es correcta la manera en la que la conduzco, es decir, el descubrimiento guiado como su nombre lo indica me permite promover la participación de los niños practicando así el socio-constructivismo, en donde es indispensable, fundamental y significativo la interacción social que le permite al alumno darse cuenta de su proceso de aprendizaje y que los andamios son un referente que ayuda al alumno a construir su conocimiento sobre las bases de los saberes previos, además de tomar en cuenta el entorno socio-cultural en el que se desenvuelven los alumnos y que como maestra es algo que debo de seguir manteniendo.

Recuperando la idea inicial a este último apartado la principal aportación de esta secuencia es la confirmación de la premisa de que a través del juego autóctono el alumno puede conocer más sobre la diversidad cultural, pero, que no solo es la actividad lúdica en la que el alumno puede adquirir este conocimiento integral (conceptual, procedimental y actitudinal) sino que para que ese proceso de aprendizaje se dé requiere tomar en cuenta todos los elementos didácticos que conforman la sesión de educación física, como analogía podemos poner a la pregunta de investigación y su contenido en el ejemplo de las semillas de chíá, pensarán que este ejemplo es caótico pero puede ejemplificar la idea; últimamente en México este alimento ha retomado una popularidad gracias a los nutrientes que brinda lo que no solo la población ha valorado esta semilla, sino que sin planta no hubiera semilla y esto ha hecho valorar el cultivo de esta herbácea que muchos años estuvo a punto de desaparecer y que también el uso alternativo de esta planta aporta beneficios en la tierra, en síntesis, los aprendizajes se dan a través de un buen cultivo de didáctica y ésta corresponde a toda la sesión y no solo a la estrategia.

Cierro este análisis ilustrando mediante la tabla 6.1 donde se describe cómo es que la secuencia me permitió dar respuesta a la pregunta de investigación de una manera específica respecto a cada propósito mediante las reflexiones que se expresaron en esta narrativa docente de manera extrínseca puesto que hemos de considerar que cada aprendizaje debe de tener sus cuatro saberes, saber ser, saber hacer, saber ser y saber convivir pero que podríamos fácilmente correlacionándolos con los las esferas del conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal, mismas que consideré necesario separar en los propósitos generales para un mejor análisis sabiendo que estos de alguna forma se trabajan integralmente, no podemos pensar que un alumno en la clase solo va aprender el concepto del juego autóctono sin tener que practicarlo y al hacerlo no lo hace solo sino en equipo etcétera, de esta manera lo que hacemos es dar énfasis en la intención pedagógica a lo que más le daremos peso en la sesión, por ejemplo, la parte conceptual) para una mejor dosificación del aprendizaje esperado.

Tabla 6.1. Aportaciones del análisis número uno a cada uno de los propósitos generales de la investigación (Elaboración propia).

Propósitos del alumno	Aportaciones
1. Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificó qué es el juego autóctono el cual se comprendió que es originario de un lugar. - Dio cuenta en la retroalimentación que el juego tiene ciertas características como sus reglas.
2. Adapta las habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar. (materiales, espacio, tiempo etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - Exploró las habilidades motrices de golpear, correr, saltar entre otras que se pusieron en práctica en las actividades diseñadas. - Reconoció la diferencia entre golpear y lanzar en la ejecución del juego autóctono de pash-pash, - Propuso variantes hacia la práctica lúdica.
3. Valora la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoció una cultura diferente a la suya tal como la Tzotzil y que tiene en común la práctica de una lengua indígena. - Pudo ver elementos culturales a través de ilustraciones tales como la vestimenta, la alimentación, actividades como

	el cultivo de maíz que caracteriza la comunidad Tzotzil y que sus recursos son aprovechados para hacer indiacas.
Propósitos del docente	Aportaciones
1. Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la implementación de un tema a la clase de educación física por medio de la transposición didáctica. - Contextualizar el diseño de secuencias didácticas al entorno sociocultural del alumno.
2. Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.	<ul style="list-style-type: none"> - Se identificaron las áreas de oportunidad en los procesos de evaluación que limitaron algunos alumnos a su plena participación. - La corroboración de la correcta metodología empleada, pero con oportunidad de ser mejorada a través de las consignas y el feedback. - La transversalidad de aprendizajes con geografía.
3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.	<ul style="list-style-type: none"> - Se tomó en cuenta los saberes que tienen los alumnos respecto a sus características indígenas para explicar rasgos culturales que tienen los tzotziles para explicar que de allí proviene el pash-pash, como por ejemplo, el hecho de hablar Xi-Üi y que eso los hace únicos.

LA CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS POPULARES, AUTÓCTONOS Y TRADICIONALES

2° ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN

Tras un tiempo de no haber estado en la comunidad dada una incapacidad por cuestiones de salud regresé motivada por seguir desarrollando mi investigación-acción. En este análisis se presentará una experiencia que tuvo en mí mucho impacto pues recordé momentos de mi infancia al jugar con los alumnos el trompo, uno de los juguetes tradicionales mexicanos más populares y que en la actualidad desde mi percepción se han dejado de lado por los niños sobre todo en el contexto urbano en el cual crecí pues recuerdo que cuando fui niña que tras el aumento de la tecnología mi hermano y yo cambiamos la búsqueda de un trompo en el mercado por un disco de un videojuego para el PlayStation¹⁰ (PS1) que en ese entonces Santa Claus (regalo de navidad) no lo había traído de regalo, mis juegos favoritos eran Crash y Gran Turismo, tiempo después mi papá nos actualizó esa videoconsola por otra más reciente y no había día que no jugáramos un rato ya que también salíamos a jugar fútbol a la calle o dar el paseo en nuestras bicicletas.

Ahora como profesora de educación física he intentado que los alumnos puedan fortalecer estas prácticas tradicionales para que no se pierdan porque no olvido mi niñez; es fácil sentirse atraído por la tecnología y entiendo que los alumnos puedan ya no sentir interés por estos juegos. Siendo una comunidad rural, la tecnología está limitada, solo pocos niños tienen un celular, en algunas casas hay televisión pero en otras no y en sí, esto puede representar muchas ventajas al intentar fomentar estas actividades lúdicas porque tenemos en contra pocos factores que impidan a los

¹⁰ Fue una videoconsola lanzada por la marca Sony que se consideró la más exitosa de los videojuegos de quinta generación, esta generación supuso el paso de los 2D a los entornos tridimensionales. A lado del PlayStation se encontraban otras como Sega Saturn y Nintendo, aunque la más vendida fue la de Sony. El PlayStation 1 (PS1) dejó de fabricarse oficialmente en el 2006 dado el paso de las otras versiones de videoconsolas.

alumnos volver a recuperar estas actividades. Es por eso que tras mi pregunta de investigación el cual es ¿cómo los juegos autóctonos pueden favorecer el conocimiento de la diversidad cultural? Se me hizo importante también conocer cuáles son los juegos tradicionales que tiene la comunidad, pues así no solo los niños pueden aprender más de ella, sino que sepan que existen juegos que por la falta muchas veces de transmisión se dejan de practicar. Es importante que los alumnos identifiquen cuales son las características que corresponden a un juego tradicional ya que a partir de este conocimiento ellos pueden reconocer que un juego que ellos realizan es tradicional o no por lo cual establecí para esta secuencia el siguiente propósito:

Intención pedagógica: Que los alumnos identifiquen los tipos de juegos que conocen, clasificándolos de acuerdo con los juegos tradicionales, populares y autóctonos para identificar sus características.

Más adelante, en esta narrativa argumento como a raíz de estas actividades abonaron a cumplir con los alumnos los propósitos generales relacionados a la parte conceptual y procedimental principalmente, pero cómo en el anterior análisis referí, también inciden en su parte actitudinal. Se hace alusión a retos, áreas de oportunidad y aciertos que reflexioné en mi práctica docente que me permiten mejorar como profesora de educación física.

Una clase exitosa no planeada

Durante la clase del lunes 20 de enero del 2020, el grupo de sexto grado se fue temprano a su casa, ya que la profesora de grupo no estuvo por lo que no pude aplicar mi segundo diseño de intervención. En ese sentido tuve que poner en práctica ante la necesidad y petición del director de cuidar el grupo en el salón, de improvisar una sesión teórico-práctica para que los alumnos pudieran tener clase y retirarlos a su casa. En realidad, menciono el verbo improvisar ya que no tenía los materiales preparados para ese momento y tampoco la planeación a la mano, pero sabía lo que podía hacer intentando seguir con mi secuencia que anteriormente ya había trabajado

con ellos por lo que no es solo “haberme sacado algo de la maga” sino fortalecer lo que anteriormente había intentado aplicar en la sesión de educación física.

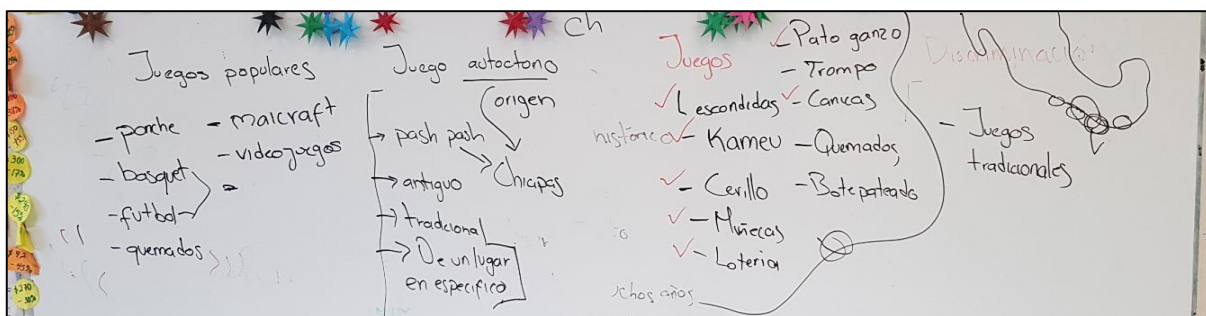
Es en ese sentido, el propósito que establecí para esta sesión era que los alumnos pudieran identificar los tipos de juegos que conocen, clasificándolos de acuerdo con los juegos tradicionales, populares y autóctonos para identificar sus características. Mismo propósito que fortalecería mi primer diseño de intervención que por cuestiones de salud no pude terminar, en esa planeación había declarado que al finalizar se haría un cuadro comparativo de los juegos y características de algunos juegos que conocían, pero no se realizó ya que no pude regresar a la escuela por cuestiones de salud. En esta sesión se siguió con la misma metodología del descubrimiento guiado y la manera de valorar los aprendizajes sería mediante un cuadro comparativo.

El director les había puesto una actividad con una sopa de letras, cuando yo llegué los alumnos estaban platicando y dispersos por el salón, por lo que vi que la sopa de letras tenía palabras que no todas estaban identificadas, le pedí a un alumno una hoja para poder verla y les pregunté si sabían que significaban todas las palabras que allí tenían, tomé el marcador y anoté la palabra TIC, les pregunté si sabían que significaba y me dijeron que no, así que les expliqué que son las abreviaturas de Tecnologías de la Información y Comunicación e invité que ellos me dijeran algunos ejemplos de estas tecnologías; ellos mencionaron las palabras de celulares, computadoras, tabletas electrónicas entre otras. Escribí la palabra histórico en el pizarrón e intenté que ésta pudiera iniciar la vinculación con la clase de educación física, por lo que pregunté “¿Qué significará esta palabra?” y Carlos quien se mostraba más participativo me dijo que era algo de historia y otros comenzaron a decir que era algo antiguo, por lo que volví a preguntarles ¿Aquí en la comunidad que será antiguo? y Carlos respondió “como la iglesia” fue entonces que comencé a relacionar los juegos tradicionales con este concepto, “¿Qué juegos serán antiguos?” y comenzaron a mencionar algunos de ellos, borré el pizarrón y empecé a dividirlo en tres espacios, todos los juegos que ellos mencionaron yo los escribí en la pizarra y también hacia

preguntas como de “¿Este será antiguo o popular?” Por lo que fue allí donde ellos comenzaron a reflexionar desde mi perspectiva qué juego correspondía a la primera clasificación. Los que mencionaron como antiguos expliqué que se llamaban Juegos tradicionales y de allí que todos empezaron a expresar sus puntos de vista sobre lo que significaba tradicional.

Habiendo los alumnos mencionado los juegos populares que ellos creían que existían escribí juego autóctono haciendo las mismas preguntas sobre ¿Qué era? y ¿Cuáles conocían?, por lo que muchos no se acordaron, intenté darles pistas sobre la clase donde habíamos trabajado con los mapas de México, fue entonces que lo único que recordaron fue la palabra pash-pash es decir, recordaban el juego, pero quería que ellos me explicaran el por qué era ese un juego autóctono así que eso no lo supieron y retomé la explicación que había dado aquella clase antes de salir de vacaciones en donde les señalé que la palabra autóctono significaba -origen- y pregunté “¿De dónde es ese juego?” y los alumnos empezaron a decirme estados pero no era el correcto, dibujé el mapa de México y les indiqué el lugar aproximado en donde se encontraba así que fue con ello que me dijeron que era Chiapas ya que recordaron algunos que estaban cerca pero no precisamente ese; mencionaron Oaxaca, Guerrero y Veracruz. Al finalizar el pizarrón quedó escrito con nombres de distintos juegos que ellos mismos clasificaron y después traje algunos materiales como dominó, trompos y matatena para que pudieran practicar con alguno de ellos.

Figura 6.8. Fotografía del pizarrón donde se explicó el tema de clase (Fuente propia).



Artefacto 2.1. Proceso para explicar la clasificación de los tres tipos de juegos; desde sus conocimientos previos (Recolectado el 20 de enero del 2020).

El artefacto número 2.1 da muestra de cómo es que con una palabra que los alumnos desconocían de la asignatura de español (en la sopa de letras) comenzaron a vincular lo que ellos conocían sobre ese concepto y el cómo por medio de sus conocimientos previos conduje a explicar la clasificaciones de los tres tipos de juegos, cómo se aprecia en el pizarrón, mismos juegos que los alumnos mencionaron que conocían y que alguna vez practicaron siendo más pequeños o que ven que se siguen haciendo más constante como la lotería, por lo que este juego siendo tradicional, tal como lo refiere la SEP (2014) puede considerarse popular porque en la comunidad es el que más se practica (según el diagnóstico inicial sobre la problemática) de acuerdo con esta clasificación. También que, esto nos demuestra cómo es que los juegos populares no son del todo activos cuando los niños mencionan que lo que juegan a veces son videojuegos (en sus celulares o tabletas electrónicas) que algunos tienen por lo que son aspectos interesantes de reflexionar más adelante el cómo para ellos estas actividades las consideran lúdicas (dentro de lo motriz) aunque en realidad son pasivas.

Siguiendo con la clase; fue decisión mía que ellos se pudieran organizar de acuerdo con los materiales que ellos les interesaban jugar, pregunté si ya los conocían; eran trompos, dominós y matatena (juguetes tradicionales), cuestioné qué tipo de juegos eran esos de acuerdo con nuestra clasificación, por lo que la única duda que hubo fue si el dominó era tradicional o no, sinceramente yo no estaba segura si era tradicional por lo que acordamos que investigaría para poder confirmarles que lo era. Las niñas sobre todo en sus mesas optaron por agarrar el dominó y a los niños se les hizo atractivo tomar el trompo, pero cuando intentaron amarrarlo no pudieron así que les expliqué como hacerlo paso por paso, comencé a poner las mesas pegadas a las paredes para que tuviéramos espacio y unos 3 o 4 minutos después las niñas dejaron el dominó y decidieron venirse con los demás a tomar un trompo. Los niños se sorprendieron de que yo sabía bailar muy bien por lo que fue un espacio donde sobre todo animaba a no desesperarse si no lo lograban a los primeros intentos.

Cuando terminó el tiempo y el director me dijo que los retirará no finalicé la sesión, por lo que solo guardamos materiales y los niños se fueron a su casa. En la clase siguiente, estaba un clima mucho mejor para salir a la cancha por lo que retomé la clase anterior y como el trompo es un juego que requiere perseverancia y nos fuimos muy rápido a la práctica, lo que más me gustó de este tiempo es que las niñas también lo jugaron incluso algunas lo pudieron bailar más fácil que algunos niños, otro aspecto que también me llamó la atención es que alumnos como Alan que me cuesta trabajo lograr que a veces se incorpore con ánimo a las actividades estaba intentando girarlo y lo logró muy rápido, por lo que los alumnos se juntaban para ver qué trompo duraba más tiempo bailándose.

Después de que algunos dominaran la técnica para girarlo, otros ya intentaban ponerlo en sus manos o subirlo con la cuerda a la palma, truco que también yo sabía y los alumnos querían aprender a hacerlo así que los instruía para que pudieran lograrlo. Pienso que los trompos les agradaron demasiado porque en ningún momento desde mi sentir se aburrieron, pensamiento que tenía miedo de que pasara ya que es normal que alguien se suela desesperar rápido al no poder girarlo. Para finalizar la clase y dar cierre a este propósito los alumnos contestaron un cuadro comparativo donde debían escribir algunas características de los distintos juegos autóctonos, populares y tradicionales, mediante la pregunta ¿Qué son? y ¿Cuáles son? Para que pusieran los que ellos reconocían o recordaban. Esta fue una evidencia muy significativa para mí porque pude identificar que algunos niños se les fue difícil describir el tipo de juego y que incluso algunos dejaron el espacio en blanco hubo otros (en su mayoría) quienes sus respuestas las consideré acertadas.

Los juegos como medio para favorecer la inclusión

Una de las competencias didácticas que pude desarrollar aquí fue la organización y diseño de actividades que favorecían el propósito que me había planteado, el cómo el proceso de enseñanza fue llevado de manera contextualizada

explicando la parte conceptual de los juegos de una manera significativa a los niños empleando las nociones que ellos tienen para su mayor comprensión.

La elección de jugar trompos para que diferenciaron unos juegos con otros sin duda fue una oportunidad donde los alumnos pudieron explorar las distintas maneras de lanzarlo pero sobre todo porque este fue un juego donde todos podían participar de acuerdo a sus habilidades practicando a su ritmo y que, en ese tiempo donde los alumnos ensayaban convivían, dialogan y disfrutaban lúdicamente el placer de bailar el juguete tradicional, sorprendiéndose de su técnica y la motivación de intentar realizar otras acciones nuevas (trucos) por ejemplo el lanzarlo para colocarlo en la palma de la mano.

Figura 6.9. Fotografías donde los alumnos juegan el trompo en la clase (Fuente propia).



Artefacto 2.2. Alumnos de sexto grado practicando el trompo y explorando distintas maneras de lanzarlo (Recolectado el 20 de enero del 2020).

El artefacto número dos da muestra de cómo esta actividad que a diferencia de otras deportivas por ejemplo donde predomina el agón por demostrar quién es el mejor o intentar ganar el juego los niños por naturaleza excluyen a los menos hábiles o demeritan el potencial del género femenino al no pasarles la pelota, al contrario de una actividad tan rica culturalmente como el trompo que los alumnos les resultó atractivo en todo momento, la práctica es primordial para que éste pueda ser dominado, lo que abona sin duda al propósito de los alumnos donde adaptan sus habilidades motrices a la práctica de juegos, en este caso los alumnos reflexionaron sobre cómo es que este juego tradicional ha sido alguna vez practicado por sus padres o familiares logrando identificar que este juego es uno de los que se han practicado en la comunidad, sin embargo, ante el escaso recurso de no contar con trompos los alumnos no habían tenido la experiencia de jugarlo constantemente. Por lo que el fomento y recuperación de estos juegos “bajo las orientaciones del profesor, los alumnos pueden y deben reinventar los juegos tradicionales de manera que ese proceso de modificación constituya, en sí mismo, una herramienta relevante para su desarrollo personal y social (Méndez 2011, p. 55), lo que simbolizó este momento de la clase.

Por otro lado, las niñas participaron de manera activa lo que representa unas bondades de este tipo de estrategias el que todos sin importar edad, género, habilidades motrices entre otras características es excluido porque representa una manera de demostrar por sí mismos su competencia motriz, el saber de qué manera agarrar el trompo con sus dedos, el movimiento que realiza para lanzarlo, la fuerza y el control corporal para hacerlo eficientemente para que salga bailando y el cómo por medio de su motricidad fina el alumno puede después de dominar estas técnicas ir más allá cómo lanzarlo y que caiga exactamente dentro de un círculo para jugar cancos. Tal como lo dice Méndez (2011) esto se deriva de que los juegos tradicionales “se pueden aplicar directamente en la sesión de Educación Física, dado que muchos elementos estructurales ya están adaptados a sus capacidades” (p. 57), aquí el reto

es que el alumno no deje de practicar para que no solo en la clase se queden estos valores y costumbres tradicionales sino que puedan brincar fuera de los muros escolares llevando este ejercicio lúdico a sus hermanos, primos, y otros habitantes de la comunidad preservando un juguete tradicional muy querido por los mexicanos.

Es importante que esta práctica siga siendo fomentada no solo en una clase o dos sino en la educación permanente para fomentar el aprecio y el gusto por las tradiciones mexicanas que nos dan identidad y sentido de pertenencia. Observé que a los alumnos les gustó de estar practicando con el trompo y es algo que me remontó a cuando fui niña, en donde yo aprendí a bailar el trompo junto con mi hermano a los siete años. Recuerdo que existía una temporada en donde los trompos eran muy habituales y en las tiendas sobre todo en las papelerías vendían los famosos trompos “cometa” que no es más que la marca de estos juguetes; en la colonia se ponía un anuncio donde invitaban a los vecinos a participar, se programaba una fecha y sabíamos que ese día llegaría un experto del trompo cometa (trabajador de la empresa) a hacer un concurso entre los niños que teníamos un trompo para darnos premios fue a partir de allí que yo supe bailarlo, puesto que cada que era temporada íbamos por un trompo, dicen por allí que lo bien que se aprende nunca se olvida, los niños se sorprendieron de lo que podía hacer yo con el juguete.

El hecho de que un maestro, el guía, que enseña algo, sepa de lo que está haciendo origina en los alumnos una mayor motivación por aprender, porque no solo es invitar a que lo hagan, sino que nos involucremos en esta actividad y que puedan sentir que nosotros, así como ellos tuvimos la emoción cuando por primera vez pudimos girar nuestro trompo, en todo momento los motivé a ser pacientes y que tal vez no siempre nos iba a salir a la primera, hubo niños que ya tenían la idea de cómo bailarlo o porque alguna vez lo hicieron y fue más fácil pero para otros no, y siempre los orienté a que adoptaran una técnica en la que ellos se sintieran cómodos, puesto que no hay una única manera de hacerlo, les enseñé la mía pero los animé a explorar otras formas. De esta manera se fortalece la práctica de juegos tradicionales cuando una persona puede adoptar esa actitud de compartir lo que ha aprendido, mostrando

interés para que eso se siga preservando y que por ende fortalecerá con el tiempo la transmisión de estos valores y prácticas culturales.

Lo anterior a su vez, representa también un mito docente dentro del área de la educación física donde se cree que a veces los profesores no representamos un buen ejemplo o figura de una persona activa y que domina motrizmente muchas habilidades, o al contrario, que siempre debemos ser quienes ponen juegos, que somos buenos para los deportes u otro estereotipo que solo desmeritan a la profesión puesto que en mi experiencia propia conozco compañeros que producen música, bailan, que escriben, que les fascina leer entre otros hobbies que demuestran que los maestros pueden ser personas proactivas lúdicamente, que pueden llevar esos conocimientos y habilidades al campo sacándoles el mejor provecho posible, como en mi caso fue el que los niños no creían que siendo mujer pudiera bailar el trompo incluso más que algunos profesores de primaria que curiosamente se acercaron a intentar bailar el juguete.

Alguna de las pautas que he considerado ante la presencia de actitudes discriminatorias en el ámbito de la educación física, ya sea por cuestiones de sexo, raza, edad, estatus social o discapacidad, propongo algunos puntos que ayudaría a fortalecer una mejor aplicación inclusiva de todos los alumnos en las actividades lúdicas sea de cualquier tipo (juegos modificados, tradicionales, autóctonos, cooperativos, deporte escolar, entre otros).

- Formar grupos en donde niñas y niños tengan las mismas oportunidades de participar en grupos mixtos evitando la típica organización de “hombres y mujeres”, esto favorecería una actitud de equidad valorando la diversidad en sus distintas expresiones.
- Empezar de las técnicas básicas a las complejas, pero no limitando a los alumnos que demuestran más habilidad en la ejecución de movimientos. Para los que presentan más dificultades explorar otras técnicas o que ellos mismos exploren y valoren su ritmo de aprendizaje.

- Favorecer el placer de solo jugar ante la competencia por ser “el mejor” o el “ganador”; todos ganamos por el simple hecho de tener la oportunidad de salir y disfrutar de la actividad física.
- Promover los valores de solidaridad y cooperación de los alumnos más adelantados con los de un ritmo más lento, intentando que sean tolerantes y que ayuden a los demás a avanzar en sus posibilidades.
- Proponer reglas en donde los alumnos no sean excluidos ante juegos donde “el que es atrapado ya no juega” sino movilizar estrategias para que ninguno sea aislado de la actividad.
- Cuando sean equipos o que no haya suficiente material para todos establecer acuerdos para una mayor participación de cada uno de los niños, por ejemplo, compartir un trompo en donde uno lo intenta y luego le da el turno al otro compañero y a su vez aprenden ambos compartiendo sus técnicas y favoreciendo la socialización.
- Aplicar estilos de enseñanza tales como el descubrimiento guiado o la resolución de problemas en donde el alumno sea motivado a buscar soluciones y explorar posibilidades (no hacerles todo en cuanto a propiciarles los recursos y conocimientos a los niños).
- Estimular el diálogo y la toma de acuerdos para una mayor convivencia en sus tres tipos; pacífica, democrática e inclusiva.
- Revisar los materiales contruidos antes de jugar (en caso de que se construyan) para asegurar de que no son peligrosos, impulsando la creatividad de los niños cuando crean un material para jugar (una pelota, un trompo, una indiacá, etc.) por sus propios méritos y posibilidades elogiando estos logros.
- Establecer áreas seguras para aplicar estos juegos y el cuidado de sí mismos para no ocasionar accidentes, por ejemplo, el separarse unos de otros cuando es lanzado un trompo para evitar que pueda pegarle a un compañero.

De esta manera afirmamos y coincido con Oyervides (2013) en el que “el juego estimula el desarrollo intelectual y físico, desarrollando habilidades motrices para aprender a controlar su cuerpo. El juego provoca un desahogo físico y un escape

natural para quien juega, a su vez expresa emociones y un aprendizaje del entorno social y cultural” (p. 28). Idea que es demostrada ante la práctica de los juegos tradicionales en este caso y autóctonos cuando conocemos actividades y juegos de otras culturas.

Los juegos que se practican en la comunidad Xi-Üi

Dado los resultados de la evaluación sobre el propósito de esta secuencia pude comprender y reflexionar los retos sobre las prácticas culturales que tienen los alumnos en la comunidad, abonando a mi propósito número tres como docente comprendo y afirmo uno de las teorías o hipótesis que me surgieron cuando al principio del ciclo escolar es que los alumnos no identificaban algunos juegos tradicionales de su región porque la parte conceptual sobre lo que es tradicional aún no la comprendían de manera clara o quienes la comprenden no identifican los juegos porque estos no se les ha dicho que representan parte de juegos tradicionales de México. El siguiente artefacto número tres refleja algunos de los conocimientos que adquirieron los niños después de haber abordado el tema, reflejando algunas concepciones sobre los distintos juegos por ejemplo, el que el juego autóctono pueden ser juegos tradicionales pero que son practicados en un lugar en específico, algunos lo pusieron de otro estado y que al respecto sobre los juegos tradicionales eran aquellos que practicaron sus papás o abuelos y que se pueden jugar cotidianamente en cualquier lugar. Ideas que representan un avance en el propósito de los niños sobre que identifiquen las características de los juegos.

Figura 6.10. Fotografías del trabajo de los alumnos (Fuente propia).

Juegos populares	Juegos autóctonos	Juegos tradicionales	Juegos populares	Juegos autóctonos	Juegos tradicionales
¿Qué son? Depende de los juegos de los que ellos tiene reglas como no en fútbol por ejemplo el balón seco.	¿Qué son? que no se pueden a diferencia de otras maderas como el de un palo con el como un palo, o como de otras.	¿Qué son? que se juegan en pueblos en todas las partes con la gente del la pueblo y leon echo en la andalucía y en los contrarios	¿Qué son? como los que juegan hay en día electrónicos.	¿Qué son? es como los de de tradicional, populares como juegan en otro estado, en otros lugares.	¿Qué son? Que son juegos nuestros padres y abuelos.
Menciona algunos: Cobol Panche La Chachalaca Patagallo	Menciona algunos: Cameon la Petaca y ladrones basquetbol Ajonjolí	Menciona algunos: Cameon lele / escorlo lolocho	Menciona algunos: Los Videogames, Futbol Boli Maginitas	Menciona algunos: Pach Pach, trompos trapis	Menciona algunos: muñecas tramos. trapis. Policias. lolo lolo.

Artefacto 2.3. Evidencias del producto de evaluación de la clase, cuadro comparativo de la clasificación de juegos tradicionales, autóctonos o populares (Recolectado el 23 de enero del 2020)

El cuadro comparativo que se les dio a los alumnos para que explicaran con sus propias palabras las características de los juegos tradicionales, así como autóctonos y populares dieron pauta a reflexionar uno de los propósitos ante la pregunta de investigación sobre la identificación de las características y el reconocimiento de los juegos tradicionales que practican en la región, algunas de las respuestas de los alumnos se concentran en la tabla 6.2:

Tabla 6.2. Resultados de la evaluación dada las respuestas de los alumnos (Elaboración propia).

Características de los juegos según la clasificación					
Juegos populares		Juegos autóctonos		Juegos tradicionales	
9	Los que más se juegan	7	No contestó	7	No contestó
5	No contestó	3	Que se juega en otro país	2	Juegos que les gusta jugar a los niños
3	Los que todos conocen	2	Que no se pueden hacer de otras maneras, saltar correr etc.	2	Juegos de los pueblos
3	Los que ahora se juegan	2	Juegos tradicionales, populares que se juegan en otro estado o lugares	2	Juegos antiguos
1	Los que conocen como niños	1	Los que más se juegan en pueblos	2	Los que se juegan más
1	Juegos que tienen reglas	1	Originarios de un pueblo indígena	1	Que se juegan en público
1	Los más divertidos	1	Son como videojuegos	1	Cuando juegan nuestros padres y abuelos
1	Pash pash			1	Que se juegan cuando se festeja algo
1	Mis favoritos			1	Que jugaron nuestros ancestros, dinosaurios
				1	Que no se juegan mucho

Artefacto 2.4. Resultados de la actividad de evaluación sobre las características que los niños conciben en los juegos que se clasifican (Recolectado el 23 de enero).

En el artefacto 2.4 podemos observar que la que parece ser más clara para los niños es explicar cuáles son los juegos populares puesto que son los que más se practican en la actualidad en un lugar, siete alumnos no supieron explicar qué son los juegos autóctonos, pero los demás que contestaron parecen tener una idea correcta o cercana puesto que en sí autóctono significa “origen de” y aunque unos hayan referido

que son los que se practican en otro país técnicamente pueden estar en lo correcto porque tratan de explicar que es de un lugar en particular, es positivo ver que algunos asociaron este tipo de juegos con los orígenes étnicos de alguna comunidad. Sobre los juegos tradicionales es donde hubo más variedad de opiniones, en las que en su mayoría están correctas puesto que mencionaron palabras como; antiguo, que se practican cuando se festeja algo, que es de alguna comunidad o que lo practican desde los padres y abuelos representa la noción de que estos forman parte de la cultura y que son transmitidos de generación en generación.

Este análisis sobre la intervención aplicada demuestra que estos juegos y actividades donde se enseña la diversidad cultural son “recursos flexibles que puede utilizar el maestro para promover aprendizajes significativos, iniciando las actividades lúdicas para conocer aprendizajes previos y posteriormente promover el enlace con otros aprendizajes” (Oyervides, 2013, p. 30). En consecuencia, de ello podemos reflexionar y afirmar que ante las opiniones de los niños nos demuestra que la cultura no es estática y que incluso aunque la escuela puede demostrar tener una cultura institucional tradicional independientemente del entorno donde se halla inmersa, las actitudes de los actores educativos nos demuestran que no, que la cultura puede tener modificaciones, aunque algunos aspectos estén muy marcados en la sociedad. Este tema lo pude reflexionar en el texto de Tenti Fanfani (2008) “La escuela y el desarrollo del capital cultural incorporado en las personas”, pues refiere que el valor de la sociedad y la posición que los individuos ocupan en la estructura social dependen de la calidad y cantidad de capital cultural que se logra construir y acumular. En la sociedad moderna estos valores culturales existen bajo tres formas esenciales: la forma objetivada, es decir, hecha cosa, en tanto que es un producto humano, trasciende a los individuos y pareciera existir en el exterior de los sujetos, este se puede heredar o adquirir; la cultura incorporada tiene más la característica de adoptarse a la vida de las personas, en donde el proceso de aprendizaje es permanente mediante los agentes que incorporan la cultura en todas sus expresiones, es aquí donde las personas no solo son receptores, sino que en gran medida, es un proceso de construcción social y coproducción, no solo “actúa” el que aprendió sino

que también participa activamente los agentes que transmiten ciertos valores; por último la forma institucional que transmite la idea de que una certificación garantizada jurídicamente tiene un valor propio e independiente de la cultura incorporada por sus portadores (Tenti, 2008).

La cultura incorporada en este sentido, es la que más caracteriza la educación cuando comprendemos que esta se aprende y que existe alguien que nos enseña algunos valores culturales y que otros por guía de alguien más los vamos construyendo con el paso del tiempo, tal es el caso de los juegos tradicionales y autóctonos, como, por ejemplo, “kanaung” (Canau) , este es un juego que los alumnos en la comunidad de Santa María Acapulco es practicado y que para ellos representa ser tradicional porque alguien más se los ha enseñado, también padres lo han jugado y aunque no es un juego que consideramos tradicional mexicano este se ha arraigado a la costumbre local, no solo lo mencionaron en esta actividad sino que en el diagnóstico cuando se les preguntó sobre los juegos que más se practicaban este tuvo muchas menciones; en ella los niños buscan entre la basura papel aluminio u otro tipo para hacer una bola en donde el que la tiene debe intentar pegarle a los otros niños que están siendo perseguidos, cuando éste logra darle a uno ahora cambia el rol y este toma la bola y continua con la consigna de darle con puntería a otro.

Tabla 6.3. Clasificación de los diferentes juegos según la opinión de los alumnos (Elaboración propia).

Juegos que consideran los alumnos según la clasificación					
Juegos populares		Juegos autóctonos		Juegos tradicionales	
16	Fútbol	12	Pash-pash	10	Trompo
9	Ponche	9	No contestó	5	No contestó
5	Pato ganso	2	Trompo	5	Serillo
3	Basquetbol	2	Las traes	5	Cameu
3	Boli	1	Gallinita ciega	3	Gallinita ciega
3	Escondidas	1	Papa caliente	3	Canau
3	No contestó	1	Cameu	2	Lobo lobito

2	Gallinita ciega	1	Canau	2	Quemados
2	Pash-pash	1	Policías y ladrones	2	Avión
2	Videojuegos	1	Basquetbol	1	Pato ganso
1	Avión	1	Lobo lobito	1	Muñecas
1	Ajedrez	1	Avión	1	Las traes
1	La víbora de la mar	1	víbora de la mar	1	Policías y ladrones
1	La cuerda			1	Mar y tierra
1	Las traes			1	Araña
1	Trompo			1	Futbol
1	Maquinitas				
1	Béisbol				
1	Handball				

Artefacto 2.5. Respuestas de los alumnos de la actividad de evaluación sobre los juegos que conocen según su clasificación (Recolectado el 23 de enero del 2020).

En el trabajo doctoral de Leticia Oyervides (2013) titulado “Rescatando y promoviendo valores a través de la lúdica: Resaltando los juegos tradicionales mexicanos” pude corroborar que algunos juegos que conocía si corresponden a esta clasificación, también aclaré mis dudas sobre si el dominó era un juego tradicional o no, en las líneas siguientes hago mención de los juegos promovidos por esta autora en su intervención en centros educativos del estado de Nuevo León: lotería, matatena, canicas, balero, piñata, yoyo, papalote, las rondas infantiles (las más populares son la víbora de la mar, arroz con leche, doña blanca, la rueda de san miguel, venimos de Veracruz y naranja dulce), bebeleche, las escondidas, saltar la cuerda, trompo y juegos de mesa (damas chinas, serpientes y escaleras, dominó, ajedrez), juegos de carrera con costales. Lo que me hace reflexionar que existen muchos juegos que son considerados tradicionales y que debemos promoverlos a toda costa como parte de la cultura de México.

Conclusiones

Durante los momentos de co-tutoría que realicé con mis colegas docentes de primaria en la cual pudieron observar mi intervención hubo comentarios respecto a la manera de llevar a cabo el proceso de explicación del tema sobre la clasificación de los juegos, en el video de la clase se identifica que los niños fueron los que más participaron en dar su opinión cuando recuperaba los conocimientos previos mientras que a la niñas parecía no importarles la clase hasta que se tornó práctica, por lo que me di cuenta que debía mejorar la inclusión en cuanto a darle más participación a las niñas; se las daba, pero ellas no mostraban mucho interés en la explicación de la clase por lo que esto me representa un reto en cuanto a la enseñanza de conocimientos conceptuales, hacerlos más atractivos y de interés para todos.

Avancé en que este tipo de retroalimentaciones fueran más participativas ya que del primer análisis se notó solo la participación en el momento de la evaluación de los mismos alumnos que participan regularmente, por lo que, intentar cambiar estas formas de trabajar a veces no las logramos de una clase a otra como sucedió en ésta pero considero que di un paso hacia delante en que participarán más que en la sesión pasada pues Echeita (2007) nos menciona que debemos incluir a todos los alumnos ante la necesidad “de respetar la diferencia entre ellos, sea por razones de género, procedencia, etnia, capacidad o cultura” (p. 91).

Es entonces que uno de los retos específicos para continuar en mi proceso de mejora docente es lograr implementar y aplicar estrategias prácticas para poder hacer las retroalimentaciones más participativas e incluyentes sobre todo en los procesos de evaluación, es esto, lo que más me ha dejado ver el ejercicio de co-tutoría, desde mi percepción hubiera querido más comentarios en cuanto a la didáctica de la educación física pero no los hubo, compañeros llegaron tarde a la sesión y solamente se hizo rápido el dialogo puesto que otra compañera quería que observáramos su clase para brindarle comentarios cálidos y fríos, es en este momento donde a nivel personal y

profesional sentí que no tener compañeros de educación física limitaría mis procesos de reflexión puesto que no siempre podemos identificar por sí mismos nuestros errores, aciertos o áreas de oportunidad, en este aspecto, coincidió en la intervención anterior pues a mi juicio son estos aspectos de la clase de educación física (los momentos iniciales o finales donde se ve más la realimentación) donde los maestros de primaria consideran dar sus comentarios porque es donde se sienten más familiarizados con sus clases dentro del aula; explicar con el apoyo de una pizarra, es más fácil la utilización de recursos visuales, tienen a los mismos alumnos siempre, los alumnos pueden escribir rápidamente en una libreta, etcétera y creen que son las mismas condiciones en una cancha de educación física, un ejemplo es que me dijeron “debes intentar sacar un producto de esas evaluaciones” donde la palabra producto refiere una hoja donde el alumno ha escrito algo para evidenciar sus conocimientos.

Como principales aportaciones derivadas de este análisis cabe resaltar la identificación de los juegos tradicionales que los alumnos practican en la comunidad tales como Kanaung (los niños lo escriben como Canau) y Kameung (los alumnos lo escriben como Cameu) y que a partir de estas intervenciones los alumnos los han reconocido como tradicionales, puesto que, es común que el trompo y otros juegos más famosos sean los únicos que a veces consideramos como tradicionales pero a partir de la descripción que nos aporta la SEP (2014), un juego popular puede ser considerado tradicional en una región si éste se ha practicado a lo largo de las generaciones, mismo que coincidió en los comentarios que hizo un habitante de la comunidad en una entrevista que hice meses atrás en donde expresó que jugaba este tipo de juego parecido a los encantados; es por ello la importancia de explicar estos temas a los alumnos pues a partir de estos conocimientos ellos podrían reconocer más sus actividades como tradicionales, no obstante a veces no saben que lo son.

Los alumnos lograron una comprensión sobre el tema dado y se logró el propósito de esta secuencia en que los alumnos pudieran identificar ciertas características de los juegos puesto que esto permitirá pensando ambiciosamente que

puedan valorar más estas prácticas lúdicas en un futuro con la promoción y fomentación de estas costumbres, podemos afirmar que

“la escuela es generadora de cultura y a su vez deberá rescatar aquellos aspectos culturales que responden a las características de la población infantil, de este modo es posible pensar los juegos y el jugar, específicamente los juegos tradicionales, como una posibilidad de interacción con la cultura familiar de los sujetos que allí se interrelacionan” (Sarmiento, 2008, p. 120).

Por tanto, es importante valorar y tomar en cuenta estas características culturales de los alumnos en las clases de educación física pues promoverá la conservación de su cultura local.

A partir de los argumentos y reflexiones abordados en esta secuencia didáctica pude reconocer el valor que tengo como educadora física para poder con la práctica constante propiciar en los alumnos el gusto por la actividad lúdica, el jugar para sentirse bien, disfrutar de su ocio y que esto pueda ser una oportunidad para aprender y ser mejores personas cuando expresan valores como la equidad de género, tolerancia, la diversidad y el respeto. No es solo jugar para que los alumnos se conozcan y se lleven bien, es jugar para aprender a convivir, es jugar para aprender de nuestra cultura, es aprender que a partir de nuestros conocimientos podemos llegar a conocer la diversidad cultural que existe porque nos damos cuenta que lo que caracteriza en un lugar puede que no sea practicado en otro (tal como un juego) y es cuando nos damos cuenta de la diferencia, de la diversidad, mis alumnos se dieron cuenta de ello.

En el siguiente esquema, se especifica en síntesis las aportaciones a cada uno de los propósitos que ayudan a responder la pregunta de investigación ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi?

Tabla 6.4. Aportaciones del análisis número dos a cada uno de los propósitos generales de la investigación (Elaboración propia).

Propósitos del alumno	Aportaciones derivadas de este análisis
1. Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comparó las características de los tipos de juegos populares, autóctonos y tradicionales. - Identificó las características de los juegos tradicionales. - Logra explicar que es un juego autóctono.
2. Adapta las habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Exploró las habilidades motrices de lanzar y atrapar. - Valora sus posibilidades y alcances motrices. - Adaptó formas para lanzar el trompo y propuso maneras de modificar la estructura del juego para practicar con sus compañeros.
3. Valora la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificó los juegos que practica en su comunidad y que pueden corresponder a la clasificación de juegos populares o tradicionales. - Repasó el significado del juego autóctono a través de la clasificación de los distintos juegos. - Fomentó actitudes y valores hacia la diversidad.
Propósitos del docente	Aportaciones derivadas de éste análisis
1. Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la implementación de un tema a la clase de educación física por medio de la transposición didáctica. - Contextualizar el diseño de secuencias didácticas al entorno sociocultural del alumno.
2. Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.	<ul style="list-style-type: none"> - Se identificaron áreas de oportunidad en los procesos de evaluación. - A partir de la temática el alumno tuvo aprendizajes en los en relación a la problemática de estudio. - Reflexiones acerca de cómo promover la inclusión educativa en la clase de educación física por medio de adecuaciones a las actividades.
3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de la importancia de promover los juegos tradicionales que practican los alumnos en la comunidad para adoptar estilos de vida saludables y el reconocimiento de la diversidad cultural. - El papel y valor de mi trabajo como educadora física en una comunidad.

APRENDIENDO ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD CULTURAL?

3° ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN

Los juegos nos dan la oportunidad de aprender muchas cosas, lo más importante es que permiten activar endorfinas que nos ayudan a sentirnos bien, a veces nos preguntamos ¿no se cansarán los niños de jugar tanto? y en realidad lo que están haciendo es estar siendo felices, con el tiempo, muchos de los adultos dejan de jugar, lo olvidan debido al estilo de vida urbanístico y laboral lo bien que se sentía cuando se era niño. Ellos son nuestro ejemplo de que sin importar las diferencias de los demás conviven por igual, no hacen comparaciones sobre todo los más pequeños y esto lo confirmé en un experimento social filmado que vi donde ponen dos salas iguales con juegos, en uno está un niño de cuatro años con Síndrome de Down y hacen elegir a otro niño de ocho en qué cuarto quiere jugar ¿cuál eligió? Pues bien, los más grandes se fueron al lugar vacío y lo sorprendente es que niños más pequeños de tres, cuatro y hasta cinco años omitieron el lugar donde lo tenían todo y se fueron a jugar con el pequeño omitiendo (o tal vez sin darse cuenta) de que éste tenía una discapacidad.

Intentar ser inclusivos nos brinda grandes lecciones, una, es que los valores y las percepciones que los niños tienen sobre los demás son influenciadas por los adultos, más aún cuando puede identificar que físicamente, culturalmente y hasta de nivel socioeconómico que no todos son igual que ellos, la sociedad necesita quitar estereotipos, ser más sensibles ante la diversidad y darse cuenta que las actitudes se aprenden. Como educadores tenemos una tarea complicada pues los alumnos vienen de contextos diversos al de los demás incluso al nuestro, pero podemos enseñarles que todo eso es lo que nos hace valiosos, que entre la diferencia está la riqueza, por eso el juego es muy importante y Sarmiento en su contexto español hace esta referencia al decir que éstos

“encuentran su lugar, hablan también de la diversidad de su cultura y su tradición, conjugan realidades y fantasías con juegos de comunidades negras,

indígenas, mestizas y blancas que se han transformado a lo largo del tiempo, pero que en esencia manifiestan el sentir y el arraigo por lo tradicional” (2008, p. 118).

Es por ello la necesidad de que los niños desde pequeños comiencen a valorar el aporte que nos da el jugar, en específico en mi trabajo se acercan a conocer otras culturas distintas a las de ellos pero que comparten algo que a todos nos involucra; la lúdica de jugar. Siguiendo con las intervenciones, es en ésta donde me propuse que los alumnos comenzarán a asociar estas características con un concepto muy importante y que está expresado en la pregunta de investigación ¿cómo el juego autóctono favorece el conocimiento de la diversidad cultural?, por ello formulé el siguiente propósito:

Intención pedagógica: Que el alumno identifique el concepto de diversidad cultural mediante los juegos autóctonos que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

A continuación, narro desde mi perspectiva los aciertos, retos y dificultades que tuve en esta intervención, donde compruebo y argumento cómo es que la clase de educación física puede abordar esta temática sin quitar o dejar de lado nuestra finalidad que es desarrollar la competencia motriz, en esta narrativa se refleja que a raíz de esta intervención emergieron aportaciones que favorecieron cumplir los propósitos generales relacionados a la parte procedimental y actitudinal principalmente en los alumnos, pero reiterando que no podemos separar los saberes en sus tres esferas cuando un tema es enseñado.

El conocimiento de la diversidad cultural en la clase de educación física

Para comenzar la clase les solicité a los niños que escribieran con sus propias palabras en una hoja qué era para ellos el significado de diversidad cultural después les di un pedazo de cinta para que lo pegaran en los carretes que había improvisado como pequeños pizarrones y ésta fue la dinámica que en mi planeación especifiqué

como mapeo de burbujas en donde pude rescatar los conocimientos previos de los alumnos respecto al propósito que tenía planteado en la sesión (como se muestra en la figura 6.11), después ejemplifiqué las respuestas que algunos de los niños pusieron; algunos habían escrito que diversidad cultural era un juego, que significaba diversión, escuela, entre otros, algunos plasmaron solamente palabras aisladas, es decir, no habían formulado una oración completa consideré que estas respuestas serían clave puesto que me ayudarían a ver si al final de la sesión había logrado que los alumnos al menos se fueran con una idea sobre este concepto. Empecé a explicar lo que en la sesión haríamos para alcanzar el propósito planteado.

Figura 6.11. Fotografía de cómo se recuperaron los conocimientos previos sobre ¿Qué es la diversidad cultural? Mediante el mapeo de burbujas.



Durante esta actividad los niños estuvieron parados frente a los carretes y sentí que algunos no me estaban prestando atención por la manera en cómo estaban con una postura relajante y cómoda (ellos estaban parados) lo único que les solicité fue que no se amontonaran tanto para que pudieran ver las respuestas de sus compañeros, no les mencioné que iba a ser una heteroevaluación aparte de esta actividad, es decir les expliqué que al final volveríamos a escribir en esos pizarrones

lo que habíamos aprendido sobre la diversidad cultural pero yo a parte en mi planeación indiqué que iba hacer una heteroevaluación por medio de una rúbrica aunque esto no se los mencioné a los niños, considero que no lo hice porque preferí que solamente para ellos la evaluación fuera un poco más sencilla, que solamente ellos expresaran mediante sus palabras lo que era el concepto puesto que tal vez el mayor peso de la sesión iba a ser conceptual y de esta manera yo pudiera tener insumos para hacer mi propia evaluación sobre su desempeño.

Explicué el propósito de la sesión y posteriormente dije que íbamos a seguir trabajando con los juegos autóctonos por lo que les volví a preguntar qué era un juego autóctono para ellos y sentí alegría al escuchar que ya los niños tenían un poco más identificado el concepto respecto a la sesión anterior en donde no se acordaron al inicio de la clase qué era el juego autóctono, aquí ya algunos mencionaron que eran juegos de un estado, que eran juegos con reglas entre otras características, es entonces donde yo apoyé reiterando que autóctono significa “origen”. Les adelanté que íbamos a trabajar dos juegos autóctonos nuevos y les pregunté ¿cuál juego autóctono ya conocemos? rápidamente contestaron que el pash-pash lo que eso me originó un poco más de seguridad en la clase sabiendo que los niños ya identificaban algunos aprendizajes que yo me había trazado en esta problemática con la pregunta de investigación y mis respectivos propósitos con los alumnos.

Comencé a hacer una dinámica mediante el juego de pares y nones para formar equipos de tres o de cuatro integrantes aquí no consideré que hubiera sido un incidente crítico el hecho de que Gisela fuera al baño y cuando regresó nosotros ya estábamos cantando la canción en círculo por lo que por unos momentos ella se quedó afuera y cuando yo llegué a la posición en donde ella estaba solamente solté la mano del niño con el que estaba agarrado y tomé la suya, ella rápidamente se incorporó, ver este momento en video me pareció muy lindo porque habla sobre la confianza que tuve para que mi alumna pudiera sentirse que era importante porque me di cuenta que ella no estaba en el círculo, por supuesto que tal vez esto no influye demasiado en mi propósito o en el aprendizaje esperado pero es algo que me gustó verme hacer puesto

que siento que forma parte de mi personalidad como docente el hecho de hacer que todos los niños se sientan valorados y que me doy cuenta de cada uno de ellos cuando se sienten mal, cuando están tristes, cuando siento que algo no les gusta o les incomoda, es decir, que pongo atención a lo que ellos realizan y trato de que sus actitudes mejoren.

Posteriormente de que hice el juego de pares y nones en donde intenté que no quedarán con sus amigos sino equipos mixtos, empecé a explicar lo que íbamos a realizar, repartí primero el material y después expliqué el nombre del juego Pech, en qué consistía y que era origen de la cultura Maya, los niños al ver el elástico comenzaron a jugar con él y se lo pusieron sobre su cintura; yo indiqué que se pusieran en una fila y se colocarán el elástico entre todos, al principio fue algo que me preocupó ya que comenzaron a jugar un poco y pensé que no me iban a poner atención o que iba a batallar en intentar que estuvieran en orden puesto que al tener ellos el material es común y natural que comiencen a manipularlo o a querer ya practicar con él por la ansiedad de querer ya usarlo pero vi que esto no fue un problema ya que todos me estaban prestando atención a lo que yo explicaba.

Intenté exponer el juego de manera kinestésica y verbal al mismo tiempo, hice movimientos para ejemplificar como íbamos a hacer el ejercicio, este consistía en que cada fila de niños con el elástico tiene que caminar o trotar y cuando yo dijera cambio ellos tenían que dar la vuelta para cambiar la dirección, ya cuando les di la indicación de que comenzaran poco tiempo después cambié la consigna y en vez de decirles cambio iba a pegarle a dos conos, ésta sería la señal para hacer el cambio, vi que los niños entendieron rápidamente el ejercicio y que no hubo ningún problema de que empezaran a correr muy rápido o que se empujaran ya que al ser niños grandes puede que quieran ser un poco bruscos en sus movimientos sobre todo cuando trabajan en equipo y tan juntos, pero en realidad noté que se comportaron muy bien trabajaban en equipo y disfrutaban el juego. La siguiente consigna fue que al hacer dos golpes el último de la fila tenía que cambiarse al lugar de adelante por lo que cuando expliqué

este ejercicio agarré a un grupo de niños e intenté ejemplificar el movimiento de forma lenta para que todos pudieran ver como tenía que ser exactamente.

Figura 6.12. Imágenes capturadas de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 3.1. Desarrollo del juego autóctono Pech adaptado a la clase de educación física (Recolectado el 10 de febrero del 2020).

El artefacto número uno que seleccioné son imágenes capturadas de la videograbación de la clase en donde se ve lo que anteriormente describí en cómo explicaba las indicaciones sobre este juego, el cómo tomé en cuenta el estilo de aprendizaje de mis alumnos que en su mayoría es kinestésico y visual y ejemplifico los

movimientos con ellos para que sea más entendible y tratar de que no haya muchas dudas al realizar el juego para evitar incidentes críticos como el que no entendieran la actividad y tuviera que parar el juego corrigiendo consignas. El juego de Garrapata Maya o Pech originalmente en comunidades de Yucatán se nombra así porque es un animal que abunda en la región y su fisonomía se asemeja a la forma que toma el conjunto de personas que realiza el juego, se realizan equipos de 10 a 20 personas y unidos se ponen dentro de una cuerda sostenida con las manos a la altura de la cintura, la meta consiste en avanzar de diferentes maneras de un punto a otro (FMJDAT, 2008). Este artefacto abona a mi propósito con los alumnos sobre adaptar habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar, en este sentido, refleja la adecuación de elementos del juego para realizarlo en la clase de educación física como el material, en vez de cuerda se usó elástico, la organización en equipos más pequeños, reglas como las maneras de desplazarnos, no había meta, los alumnos se desplazaban por todo el espacio (no había ganadores o se otorgaban puntos por el que lo hacía mejor), además de que también los alumnos pudieron proponer variantes ¿Ahora cómo podemos movernos?

El juego de Pech les gustó a los niños puesto que durante toda la actividad los alumnos reían al estar corriendo y haciendo las consignas que decía y que ellos me proponían, tres veces se detuvo la actividad para darles feedback sobre la manera en cómo podían realizarlo mejor, es decir, les decía que no corrieran tan rápido para que el último pudiera alcanzar al primero, que no estiraran demasiado el elástico para que no estuvieran tan separados unos de otros y así pudieran cambiarse más fácil, entre otras recomendaciones, además de que sirvió para que los niños tomaran aire y se recuperaran del esfuerzo físico que conllevó esta actividad. Al terminar solicité que dejarán los elásticos a un lado de la cancha y los reuní al centro para explicar el juego siguiente que fue Caza Venados o Palillos también de la cultura Maya.

Al estar en el círculo pregunté cómo se llamaba el juego que ya habíamos realizado y de donde es con el fin de que no se les olvidara, así que volví a decir que la Cultura Maya se encuentra localizada en el estado de Yucatán principalmente, les

dije que el juego se llama Caza Venados y los invité a que se imaginaran como se jugaba ya que tenía aros en las manos, Carlos mencionó que era de animales y que teníamos que matar a los venados, así que les dije que no, que el juego se llamaba así porque teníamos que perseguirlos en ese entonces Gerardo me dijo en xi-üi: “Ah maestra es así ... (y habló en su dialecto)” todo lo demás aunque no entendiera con las palabras que dijo entendí perfectamente que intuyó que la consigna era que con los aros debíamos de atraparlos y le dije “así es, así tendremos que cazar a los venados que serán algunos de ustedes”. A continuación, muestro algunas de las imágenes de la explicación de la actividad, la manera en cómo se adecuó el juego al espacio y materiales que teníamos y el desarrollo de la misma, este conjunto de capturas son uno de mis artefactos que abonan al propósito con mis alumnos sobre adecuar y adaptar un juego autóctono a las características de nuestro contexto.

Figura 6.13. Imágenes capturadas de la videograbación de la clase (Fuente propia).





Artefacto 3.2. Capturas de la videograbación de la clase sobre el desarrollo del juego autóctono maya de Caza Venados (Recolectado el 10 de febrero del 2020).

En la imagen número uno se muestra la manera de organizar el grupo para dar las indicaciones de la actividad, en ese momento reforcé el conocimiento sobre el nombre del juego que apenas habíamos terminado de realizar que fue Pech y como le di seguimiento a explicar el otro juego maya que tenía planeado para la sesión que fue Caza Venados, aquí expliqué que el juego trataba de que un grupo de niños debía tirar unos palillos, al momento de tirarlos el otro grupo de niños tenía que correr para no ser alcanzado por los cazadores, por tanto, pregunté ¿Aquí podríamos conseguir palos pequeños? Los niños dijeron que sí, entonces en la imagen número dos, muestra el momento en donde a los niños les otorgué dos minutos para ir a buscar un palito de madera, algunos rápido lo consiguieron y me lo iban mostrando, cuando vi que había demasiados les dije que ya se vinieran ya que algunos traían palos más grandes y les

dije que necesitábamos unos pequeños. Considero que la consigna de que fueran a buscar el material fue buena idea para que ellos pudieran ver que los materiales con los que podemos jugar pueden ser algo de los recursos que contamos, en este caso utilicé una pelota grande la cual sería el móvil para tirar los palitos que serían colocados en una pared (en este caso el teatro).

La imagen número tres, muestra el momento donde doy la explicación de las reglas del juego, pongo los palitos recargados a la pared y expliqué que un grupo de niños debe tirar todos los palitos y cuando todos estén en el suelo sería la señal para que los venados corrieran, puse en los extremos de la cancha a lo largo unos conos donde los niños tendrían que dar vuelta por fuera y volver al círculo, aquellos que llegaran sin ser atrapados por los cazadores serían los venados que contabilizaríamos por partida y después los roles se cambiaban, los venados pasan hacer cazadores y los que ahora atrapaban se van al círculo. Para hacer los equipos repartí los aros aleatoriamente, para que la mitad quedará en el círculo y la otra se fuera a la posición donde tenían que lanzar la pelota. Finalmente, la imagen cuatro muestra el desarrollo de la actividad. Esta evidencia refuerza el propósito tanto del alumno por adecuar los juegos y proponer variantes como la competencia didáctica para diseñar y adaptar un juego autóctono maya, los niños propusieron la variante de que podían ir a un solo lado a correr, luego elegir a donde correr (cualquiera de los dos lados donde había conos), la manera de atrapar a los venados aventando el aro o colocarlo directamente sobre el compañero entre otras modificaciones a la estructura del juego.

Un incidente crítico que se me presentó en esta actividad fue que los niños se tardaron mucho en tumbar todos los palitos con la pelota, por lo que sentí que los niños podrían aburrirse o desesperarse, así que tomé la decisión de quitar algunos palitos y en otras partidas solamente con que tumbaran determinados palitos sería la señal, así que los niños que corrían tendrían que estar atentos a lo que los otros compañeros hacían, esto pareció tener buena respuesta e hizo que hubiera menos tiempo pasivo en la actividad. El feedback fue ¿Cómo hacer para que los palitos cayeran más rápido? ¿Qué estrategias como equipo de venados podrían emplear para que más venados

podrían salvarse? Entre otras. Hice una pausa en este juego para hablar con los niños acerca del tema y cómo estos juegos se vinculaban con el propósito de la sesión acerca de conocer la diversidad cultural. Mientras los niños descansaban comencé a preguntar sobre la cultura y de donde provenían los juegos que estábamos practicando, retomé la clase cuando aprendimos sobre el juego autóctono y de la cultura que provenía el pash-pash con la intención de explicar que ya conocíamos varias culturas diferentes a la suya. El siguiente diálogo es la transcripción de ese momento de realimentación donde se puede leer las respuestas de los alumnos y la manera en cómo intenté explicar el concepto de diversidad cultural:

....

ML: No, esa es la de ahorita, el pash-pash es de la cultura Tzotzil (La escribo en el suelo) ¿No se acuerdan? Fíjate bien, a ver ¿cómo se escribe el nombre de tu cultura? ¿Quién lo quiere escribir? (La mayoría levanta la mano, le doy el gis a Antonio) ¿Cómo se llama tu cultura?

Antonio: xi-üi

ML: Ok, escríbela. (Alexander, Carlos, Juan F., Alan, Ximena, se acercan a ver cómo lo escribió) ¿Así se escribe? (Acordaron que sí, les solicito que se sienten en el círculo). Manos arrib- A, manos abaj- O, boca cerra-Da. (Los niños se sientan y ponen atención). Ok, el pash-pash es de una cultura llamada tzotzil, ustedes, están en una comunidad donde la cultura ¿se llama?

Niños: ¡xi-üi!

ML: Ok, ¿cómo se llamaba el concepto que íbamos a ver hoy?

Niños: juego autóctono, juegos, (algunos no contestan)

ML: Diversidad cultural ¿alguien tiene una idea de lo que significa diversidad?

Niños: No, ejercicios, es como un juego, ¡Escuela!

ML: Diversidad significa diferente, por ejemplo, si les digo, en este salón hay mucha diversidad ¿Qué estoy queriendo decir?

Carlos: que hay muchas cosas

Edwin: que son diferentes

Faustino: que hay diferencias

(La mayoría solo escucha)

ML: así es, que hay muchas diferencias, ejemplo, Antonio, no tiene los mismos gustos que Gisela, entonces son diferentes, ellos son diversos. Cuando hablamos de diversidad cultural decimos que las culturas ¿son?

Carlos: ¡diversas!

ML: así es, quiere decir que son diferentes. ¿Recuerdan cómo era la cultura Tzotzil? (algunos dicen sí otros no).

Alan: tenían ropa

ML: si, tenían ropa diferente, ¿de acuerdo?

Carlos: tenían como sombreros y ropa

Antonio: tenían como faldas típicas

ML: así es era su ropa tradicional de su cultura ¿aquí que tendrán como tradicional de su cultura?

Niños: Bailes, usan rebozos, ...

ML: ajam, las mujeres usan vestidos ¿qué más?

Carlos: los hombres usan sombreros

ML: muy bien a ver y ¿cuáles son los juegos que se acostumbran aquí?

Niños: barajas, trompos, lotería

ML: ajam, hay unos que me escribieron así (escribo Canau en el piso con el gis)

Edwin: ¡canicas! ¡A sí, Canau!

ML: así es, este es un juego que no se juega en la ciudad (veo que los niños comienzan a distraerse, Carlos, Gerardo, Alexander, David entre otros) ¿A ver Carlos que dije?

Carlos: que aquí se juega tradicional el Canau

ML: así es y allá en San Luis eso no se practica, entonces, cuando hablamos de diversidad cultural ¿significa? ¡Que somos diferentes! Y que las culturas son diferentes. Ok van $8 + 3$ y $4 + 1$ vamos a ver si en la siguiente logran empatar, cazadores aquí, venados acá.... ¿habrá alguna manera de modificar el juego?

Alexander: Saltando y aventando el aro

ML: Ok, dice Alexander que podemos aventarlo, pero vamos a poner una regla, si el cazador avienta el aro, ya no lo puede recoger....

Artefacto 3.3. Transcripción de la clase en la realimentación durante el juego de Caza Venados para explicar lo que significa Diversidad Cultural por medio de los juegos autóctonos (Recolectado el 12 de febrero del 2020).

El artefacto 3.3 da respuesta al planteamiento que surge de mi pregunta de investigación; poder aprender juegos de otros estados o lugares tales como el juego autóctono puede darle al niño la oportunidad de ver y vivenciar motrizmente que existe diversidad cultural inclusive en los movimientos que se realizan al jugar, es decir, que el juego forma parte también de la cultura de México y muchas de estas manifestaciones son costumbres y tradiciones de alguna comunidad o región particular que al ponerlas al alcance de los niños permiten que conozcan sobre la diversidad que existe tanto de valorar las que se encuentran en su cultura como las de otras partes. Conuerdo con Sarmiento (2008) en que esta estrategia lúdica como es el juego es una articulación que acerca a niños y maestros a no solo la experiencia de compartir la acción sino los significados que construyen con otros al momento de jugar, los profesores son o pueden ser “mediadores de esa construcción con las pautas de enseñanza que permiten y recrean, al articular el mundo cultural propio del niño y los mundos “descontextualizados” del espacio escolar” (2008, p. 120).

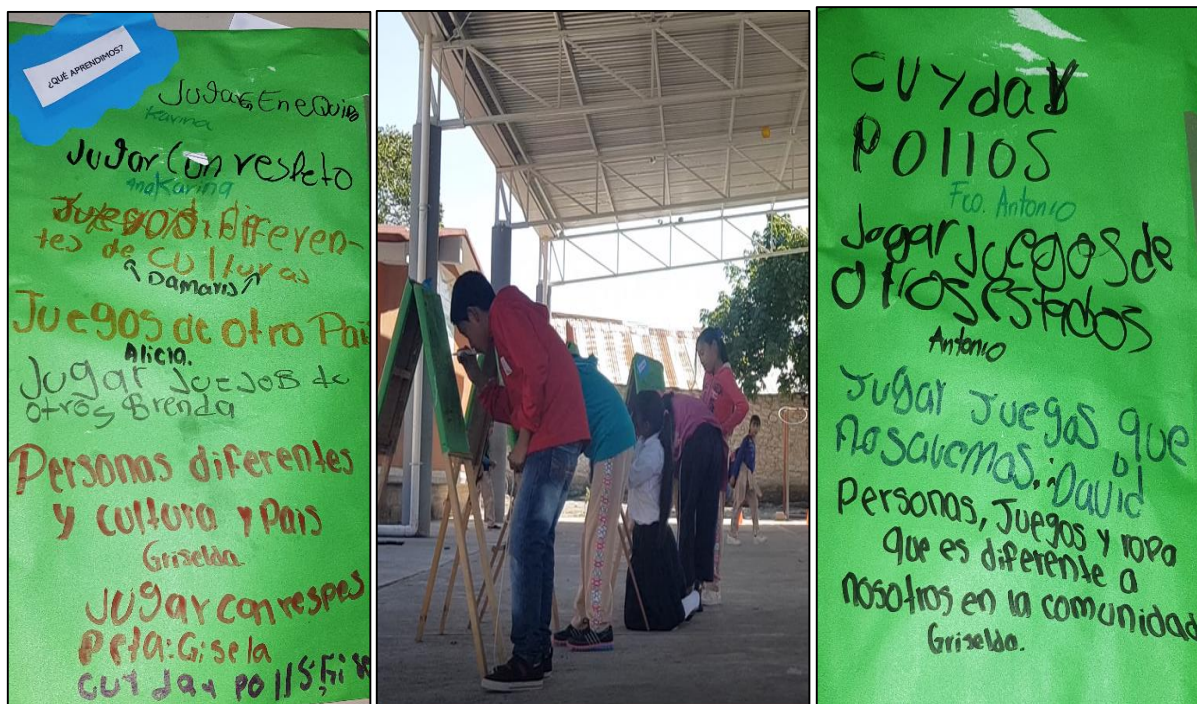
El diálogo permitió a los niños coadyuvar los conocimientos que habían adquirido de aprender juegos autóctonos para comprender el significado de diversidad cultural, puesto que mediante un juego uno puede darse cuenta que existe diversidad en los contextos donde se practican, en los materiales que usan, en las formas en las que son jugados, en los espacios que utilizan y sobre todo que pueden mediante una imagen conocer cómo es la persona que los realiza, que aunque son niños de su misma edad tiene otros rasgos culturales diferentes como su vestimenta, tal vez los roles que tienen en su comunidad, los dialectos, entre otros lo que hace favorecer el conocimiento de la diversidad cultural en los niños.

Para finalizar la clase hicimos otras dos partidas del juego de caza venados y aunque se contabilizaron el total de venados que se habían salvado en cada partida

no di énfasis al ganador o perdedor del juego ya que en realidad no me gusta que haya competitividad, sino que los niños valoren la clase de educación física, así como el juego porque nos da el placer tan solo el hecho de jugar y que podemos aprender de manera lúdica. Concentré a los alumnos donde estaban los carretes con el mapeo de burbujas y al reverso del espacio donde en un principio los niños pusieron lo que para ellos significar el concepto de diversidad cultural tuvieron un espacio nuevamente en blanco para que ellos plasmaran lo que habían aprendido en la clase.

Recordé lo que habían puesto algunos niños tales como escuela, un alumno puso “salir de la prepa” en ese momento algunos se rieron de lo que se había mencionado, pero a diferencia del inicio de la clase no dije nombres sino solo fue decir lo que habían escrito para que hubiera un poco más de contraste en sus respuestas y se dieran cuenta que los que no estaban cerca del significado pudieran tener una respuesta más apegada a lo que platicamos en la sesión. También referí una respuesta sobre que era “plantar algo de los árboles” y aunque los niños se burlaron defendí este conocimiento previo de mi alumno al decir “que tal si en algunas comunidades algunas costumbres sea el tipo de cultivos que realizan, por ejemplo, ¿Aquí que plantan?” y los niños mencionaron que maíz por lo que les hice ver que esto también puede ser algo que represente cultura. Invité a que participaran en escribir lo que habían aprendido en la clase respecto a nuestro propósito, tenía varios marcadores y los niños comenzaron escribir, sin embargo, apareció otro incidente crítico en este momento ya que algunos niños como Juanito, Carlos y Alexander creyeron gracioso a mi consideración escribir “matar chivos”, pude regular este comportamiento al decirles que lo que escribieran iba a tener su nombre para saber de quienes eran las respuestas por lo que esto los detuvo a escribir cualquier cosa y concentrarse en escribir algo más a consciencia.

Figura 6.14. Fotografías tomadas de la evaluación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 3.4. Respuestas del mapeo de burbujas al final de la clase donde los alumnos escribieron sobre ¿Qué aprendimos? de la clase acerca del concepto de diversidad cultural (Recolectado el 10 de febrero del 2020).

El artefacto 3.4 evidencia indudablemente los aprendizajes logrados con el propósito de la clase, los alumnos en su mayoría tuvieron respuestas que considero acertadas a poder definir ¿Qué es la diversidad cultural? Puesto que no solo hicieron alusión al juego sino a las características de las personas, sobre que algunas comunidades pueden tener animales que otros no tienen, los valores que se aprendieron en la clase como respeto, “conocer juegos que no sabíamos” enunciado que puso David o por ejemplo que Griselda puso que diversidad cultural eran “personas, juegos y ropa que es diferente a la de nosotros en la comunidad”, sin duda a comparación de lo que los niños mostraron en la evaluación diagnóstica es decir, en la recuperación de sus conocimientos previos, para mí tiene una connotación altamente positiva; el juego autóctono permite que el niño conozca sobre la diversidad cultural que existe en México, que podemos abonar perfectamente nuestros

aprendizajes esperados pero que la estrategia didáctica puede ser un medio valioso para comprender más allá de solo aprender las reglas del juego.

A veces creemos que los momentos más importantes en una sesión son los momentos de evaluación, puesto que es allí donde los alumnos demuestran, exponen o evidencian si han logrado los propósitos o no, sin embargo, no podemos ver este ejercicio como momentos aislados dentro de una sesión, desde que explicamos de donde proviene el juego cuando vamos a enseñarlo, cuando realizamos un feedback durante su desarrollo, entre otros momentos nos dan insumos para hacer una evaluación verdaderamente formativa y poder mostrar cómo fue el desempeño del alumno, una cosa es que el niño aprenda el juego autóctono, pero también es sumamente importante explicarles de donde viene ese juego es aquí donde podemos explotar la estrategia didáctica; no basta con que el niño sepa las reglas sino que conozca la importancia que tiene saber de dónde provienen, el juego “es el mejor medio para que el niño comprenda las costumbres y valores culturales de una determinada sociedad y supone también la posibilidad de conocer nuevas formas de jugar, pensar, actuar, así como un mejor conocimiento de otras formas de vida” (López, 2016, p. 57).

En el siguiente apartado rescataré algunas aportaciones teóricas respecto a este tema tan importante y con ciertos tabús en la práctica de la educación física; la evaluación. Esta es una de las competencias docentes que más deben ser reconfiguradas puesto que existen muchas dificultades y factores que a veces nos impiden realizar este ejercicio con calidad en donde todos los alumnos sean verdaderamente evaluados y no solamente “la participación” sea el indicador que determine el alcance de un propósito.

La evaluación formativa en educación física

Una de las actividades que realiza el profesor y que Domingo Blázquez Sánchez (2016) refiere en su libro *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de educación física* es gestionar la progresión de los aprendizajes mediante actividades didácticas adaptadas al alumnado, garantizando la mejora a través de estrategias adecuadas y recursos específicos. Esta competencia debe considerar algunas ideas lógicas para hacer de este proceso más eficiente, estas son:

- Ajustar las actividades al nivel y posibilidades de los alumnos
- Partir de las representaciones de nuestros alumnos.
- Utilizar situaciones-problema como estrategia preferentemente.
- Intervenir sobre las formas de organizar el grupo.
- Disponer de una adecuada progresión de enseñanza.
- Diseñar la unidad didáctica mediante secuencias formativas.
- Regular el aprendizaje.
- Rentabilizar el tiempo de aprendizaje. (Blázquez, 2016, p. 43)

Estos principios los he considerado en el proceso de la planeación, sin embargo, el proceso de evaluación en cuanto a mi filosofía docente consideraba que lo más importante para mí era que el alumno aunque no aprendiera todos los contenidos no significaba que la meta no estaba lograda en cuanto a impulsar un desarrollo integral, a veces, aunque la evaluación de los contenidos no alcanzara niveles de desempeño sobresalientes, podía considerar una alta calificación al momento de acreditar a mi estudiante, por su conducta, los valores que demuestra, la participación que realiza y que a su ritmo ha avanzado, es decir, no importa que no sepa o sea menos hábil que otros, el punto de referencia sobre sus aprendizajes alcanzados los tomo desde su nivel inicial en particular y considero que es esta concepción la que hasta este momento aún considero en mis ideas respecto a los alcances que resultan de realizar la evaluación en educación física.

Una idea que a menudo tenía y que reafirmaba cuando veía sesiones inclusive a niveles de concurso de las clases modelo de educación física es que no es fácil o que no se puede hacer una evaluación y sacar un producto de los conocimientos (aprendizajes de saber, saber hacer y saber ser) de los niños porque el tiempo es muy corto en la clase, no se debe tomar tanto tiempo para hacer realimentaciones porque es tiempo muerto para algunos ya que el niño no está en tiempo de compromiso motor y que a veces por el escenario resulta muy difícil concentrar la atención de los niños, no es lo mismo estar en un mesabanco y escribir en una hoja a buscar en la cancha donde apoyarte para poder escribir un ejercicio o incluso el hacer estas actividades a veces les aburre porque “lo que ellos quieren es jugar en la clase no hacer trabajo”, pero, a raíz de ello y que en mis intervenciones pasadas mis compañeros de equipo de indagación recomendaron que intentara aplicar estrategias para recuperar los conocimientos previos, me di cuenta que “los resultados de los alumnos son consecuencia, también del tipo de estrategias que se han puesto en práctica en el proceso de enseñanza. En consecuencia, el profesorado debe ser consciente de que su manera de dirigir y gestionar la clase va a producir determinados efectos en su alumnado” (Blázquez, 2016, p. 21).

Muchas de las ocasiones introducir a la clase o recuperar sus conocimientos previos utilizaba solo el preguntarles oralmente, los niños contestan, pero no todos, solo los que más participan comúnmente y la misma dinámica sucede al final de la clase, una charla para ver que aprendieron y eso era todo, enfatizaba el propósito pero no había evidencia de que los niños plasmaran estas respuestas en una hoja, pues como lo afirma Blázquez (2017) “es imposible evaluar el progreso de cada uno de los alumnos en el aprendizaje de todos los contenidos. No hay tiempo y material sobre todo cuando tenemos bajo nuestra responsabilidad tantos niños y niñas como nos sucede a los profesores de educación física” (p. 49). Pero ¿Qué podemos hacer entonces? Y es donde debemos poner la mirada en mejorar nuestras competencias didácticas para diseñar momentos de evaluación participativos y que rentabilicen el tiempo de la clase.

Me di a la tarea de pensar y buscar alguna estrategia para que estos momentos fueran más atractivos y no la típica charla de realimentación. En un trabajo de investigación que realizó la UNESCO en colaboración con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), con escuelas primarias indígenas en los estados de Baja California, Chiapas y San Luís Potosí, muchos docentes expresaron un interés en aprender más estrategias para poder fortalecer la enseñanza y el desarrollo de habilidades de la expresión escrita, una estrategia que encontré en ese texto de una variedad de recomendaciones fue la dinámica de “Mapa de burbujas”; puesto que las dinámicas son “entendidas como las estrategias didácticas que promueven la participación activa de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje” (UNESCO, 2016, p. 39). Aquí la adecuación de esta estrategia se realizó mediante la improvisación de unos caballetes para convertirlos como en un pizarrón y los niños pudieran plasmar sus ideas referentes al tema.

Figura 6.15. Captura de imagen de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 3.5. Captura de la videograbación de la clase donde se muestra el momento final de la clase y la realimentación sobre lo que se aprendió mediante la dinámica del mapeo de burbujas (Recolectado el 10 de febrero del 2020).

El artefacto número cinco muestra la mejora del momento de evaluación en donde los alumnos demuestran más interés por plasmar sus aprendizajes, el uso de otros recursos y materiales que a veces no uso como profesora de educación física por creer que es complicado o porque pienso que se llevará mucho tiempo en hacerlo, a comparación de la clase número uno donde los alumnos se autoevaluaron con una lista de cotejo y ver que ese ejercicio se llevó entre ocho y trece minutos en este tuvo una duración entre cinco y ocho, algunos factores que influyó en que esta actividad fuera más práctica es que; ya había una referencia sobre sus aprendizajes previos (los niños ya habían escrito lo que para ellos era diversidad cultural al inicio de la clase) así que fue fácil escribir lo que ellos habían aprendido o aclarado referente al tema al final; la consigna fue escribir en pocas palabras o una oración, podían escribir lo que ellos quisieran; al participar algunos motivaron a otros a hacerlo, la actitud se contagió entre compañeros; los niños no se sentían evidenciados el que sus respuestas eran incorrectas, todo lo que escribían lo felicitaba o lo reconocía; se hicieron de lado los típicos indicadores de logro sobre “lo logré, no lo logré” que a veces es desmotivante para los alumnos. Por lo que este artefacto refleja la mejora de mis competencias docentes en cuanto al diseñar actividades que logren tener un mejor impacto en la adquisición de los aprendizajes de mis estudiantes.

Es así como esta estrategia adaptada a la clase de educación física desde mi punto de vista fue un éxito, ya que la guía menciona que

“los ejemplos contribuidos por los estudiantes (las otras burbujas) pueden ser dibujos etiquetados, o pequeñas frases u oraciones. En un segundo momento, los estudiantes pueden utilizar el mapa de burbujas para organizar sus ideas y producir un pequeño texto reuniendo ideas importantes relacionadas con el concepto” (UNESCO, 2016, p, 43),

así que en este contexto el segundo momento fue el cierre de la sesión y la valoración de nuestro propósito, mismo que resultó para mi tener insumos para analizar y reflexionar ¿Qué es lo que me falta mejorar para que estos niveles puedan ser todavía mejores? Es así como la evaluación formativa tal como lo expone la SEP tiene como objetivo:

identificar los logros y las dificultades que afrontan los alumnos y, con base en esa información, mejorar su desempeño. Es un proceso que permite a docentes y estudiantes hacer conciencia de los avances en el aprendizaje e incorporar actividades de metacognición de manera sistemática. En cuanto al quehacer docente, la evaluación favorece la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como permite realizar ajustes a la propuesta didáctica (SEP, 2018, p. 9).

A continuación, se concentran en la tabla 6.5 las respuestas de los alumnos en el momento inicial de la clase y el resultado final, donde claramente se puede observar un logro significativo en el propósito de esta secuencia:

Tabla 6.5. Respuestas de los alumnos ante la dinámica de evaluación (Elaboración propia).

Alumnos	Mapeo de Burbujas	
	Inicial	Final
1	Diversión.	Diversión. Jugar.
2	Juegos. Personas que hacen aretes y petates.	No escribió.
3	Salir de la prepa.	No escribió.
4	Moverse.	Juego de venados.
5	Juegos de un estado.	Juegos de diferentes culturas.
6	Brincar.	Jugar en silencio.
7	Plantar algo en los árboles.	Hacer ejercicios. Jugar juegos de otros estados.
8	Bailar.	Jugar en equipo. Jugar con respeto y sin empujar.
9	Escuela.	Aprender las lecciones. Cuidar los animales.
10	Salir de la escuela.	Aprendí a jugar ponche.
11	No sé.	No escribió.

12	Los juegos que están aquí.	No escribió.
13	Juegos autóctonos. Escuela.	Personas de diferentes culturas y países. Juegos y ropa que es diferente a nosotros en la comunidad.
14	No sé.	Aprendí a jugar.
15	Diversión. Árboles Naturales.	A no pelear.
16	Materiales. Juegos divertidos.	Juegos de otros países.
17	Un juego cultural.	Animales.
18	Estudiar. Jugar.	Jugar juegos de otros.
19	Juegos.	Jugar juegos que no sabemos.
20	Jugar en la cancha.	No escribió.
21	Juegos.	Animales en los juegos.
22	Escuela.	Jugar con respeto. Jugar sin empujar.
23	Experimento.	No escribió.

Artefacto 3.6. Tabla comparativa de las respuestas de los alumnos en la evaluación inicial y final dando respuesta a la pregunta ¿Qué es diversidad cultural?
(Recolectado el 11 de febrero del 2020).

Este artefacto sin duda es significativo pues evidencia que la realimentación dada en todo el desarrollo de la clase tuvo un impacto en el conocimiento sobre la diversidad cultural, ¿De qué sirve que enseñe un juego autóctono si no explico de donde es?, he aquí indudablemente que el juego puede ser un recurso que nos ayude a potencializar no solo saberes conceptuales, ¿Qué es un juego autóctono?; sino también procedimentales ¿Qué habilidades aprendimos o practicamos con determinado juego? y actitudinales ¿Por qué es importante aprender y valorar los juegos autóctonos de otras culturas así como el de la nuestra?, lo que sin duda se expresa en distintas palabras de los niños al mencionar; animales, juegos de otras partes, valores como el respeto, la vestimenta que utilizan las personas, los ejercicios que se realizan etcétera, todos estos son elementos que abonan a conocer la

diversidad cultural de México, puesto que en la Ley General de Cultura y Derechos culturales se menciona en su artículo tercero que estas manifestaciones “son los elementos materiales e inmateriales pretéritos y actuales, inherentes a la historia, arte, tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades que integran la nación” (DOF, 2017, p. 2), lo que sin duda las respuestas de los niños mediante esta estrategia reflejan un acercamiento al conocimiento de la diversidad cultural por medio de la práctica de juegos autóctonos.

Las realimentaciones en las clases de educación física son fundamentalmente, pero a veces no las hacemos de forma correcta ni mucho menos le sacamos provecho a estos momentos de diálogo, aclarando que profundizar no significa dar una cátedra al niño sobre conceptos complejos sino ir más allá al solo “¿les gustó la clase?” esto para poder mejorar la competencia didáctica que tengo como maestra y otorgarle a este momento la importancia que tiene, como lo menciona Blázquez, al decir que falta más

“cultura didáctica que ha provocado que en muchas ocasiones el profesor cierra la clase de forma brusca y sin conexión con lo que sucederá... el profesor desde un breve comentario de lo ocurrido durante la clase, hasta otras actividades en las que la reflexión, el análisis y la discusión del grupo tengan cauce adecuado” (Blázquez, 2016, p. 29),

por eso que las preguntas, los indicios que damos, las respuestas que dan los alumnos y todo lo que en el momento de realimentación se da, como el de decir con que material vamos a hacerlo, por ejemplo, puede darnos insumos para potencializar estas reflexiones; pues el diálogo (y el que más utilizamos los educadores físicos para las evaluaciones) es relevante porque (2018, p. 6):

- Incide en la autoestima de cada estudiante.
- Determina la autoconcepción del alumno como aprendiz.
- Influye en la motivación para aprender.
- Define la calidad de la autorregulación.
- Da a conocer cómo fue el proceso de aprendizaje.

- Permite identificar lo qué se dificulta del aprendizaje o interfiere en él.
- Brinda información para tomar decisiones sobre la enseñanza.
- Orienta la actuación de los padres de familia o tutores.
- Es una responsabilidad social del docente.

Finalmente, la heteroevaluación que empleé mediante una rúbrica (tabla 6.6) me sirvió para ver estos resultados de aprendizaje de manera integral, tomando en cuenta los saberes, procedimientos y actitudes del propósito de la secuencia por medio de los indicadores, esto a raíz de que pude reflexionar que los instrumentos como el que las listas de cotejo no resultan del todo eficaces para poder colocar a un niño en un nivel más real sobre el alcance de su aprendizaje puesto que éstas suelen ser más tajantes y entre el blanco y el negro existen muchos matices, algo que me cuestionaba constantemente ¿Cómo va a saber el alumno que su desempeño es suficiente o que necesitaba para ser sobresaliente? por lo que una rúbrica nos permite describir estos alcances de logro con mayor argumentación empleando la técnica de la observación.

Tabla 6.6 Instrumento de evaluación empleado para evaluar la secuencia didáctica “Aprendemos ¿Qué es la diversidad cultural?”

Nombre del alumno:				
Propósito de la secuencia: Que el alumno identifique el concepto de diversidad cultural mediante los juegos autóctonos que favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.				
Pautas de observación	Niveles de desempeño			
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio	Sobresaliente
1. Identifica qué es la diversidad cultural con sus propias palabras	El alumno no logra plasmar ni una sola palabra referente al tema.	El alumno logra plasmar una palabra, aunque no tenga relación con el tema.	El alumno logra plasmar una palabra referente al tema.	El alumno logra plasmar dos o más palabras o una idea más completa.

2. Reconoce el juego autóctono como una manifestación de la diversidad	El alumno no participa en clase para dar su punto de vista.	El alumno reconoce distintos juegos que se practican diferenciando características.	El alumno logra identificar la diversidad de juegos de diferentes partes	El alumno reconoce el juego como una manifestación de la diversidad cultural.
3. Realiza con fluidez distintas habilidades motrices e identifica cuáles está practicando	El alumno no participa en la aplicación de los juegos motrices autóctonos.	El alumno realiza las actividades sin ningún esfuerzo ni interés por identificar lo que hace.	El alumno realiza con fluidez distintas habilidades motrices en los juegos.	El alumno realiza con fluidez habilidades y logra identificar cuales está practicando.
4. Manifiesta valores como el respeto y tolerancia hacia el tema de diversidad cultural	El alumno no participa en la clase.	El alumno participa con los compañeros, pero no manifiesta valores, como respeto o tolerancia.	El alumno participa en clase y fomenta el respeto y tolerancia ante las actividades realizadas.	El alumno manifiesta valores como respeto y tolerancia y las asocia al tema de la diversidad cultural.

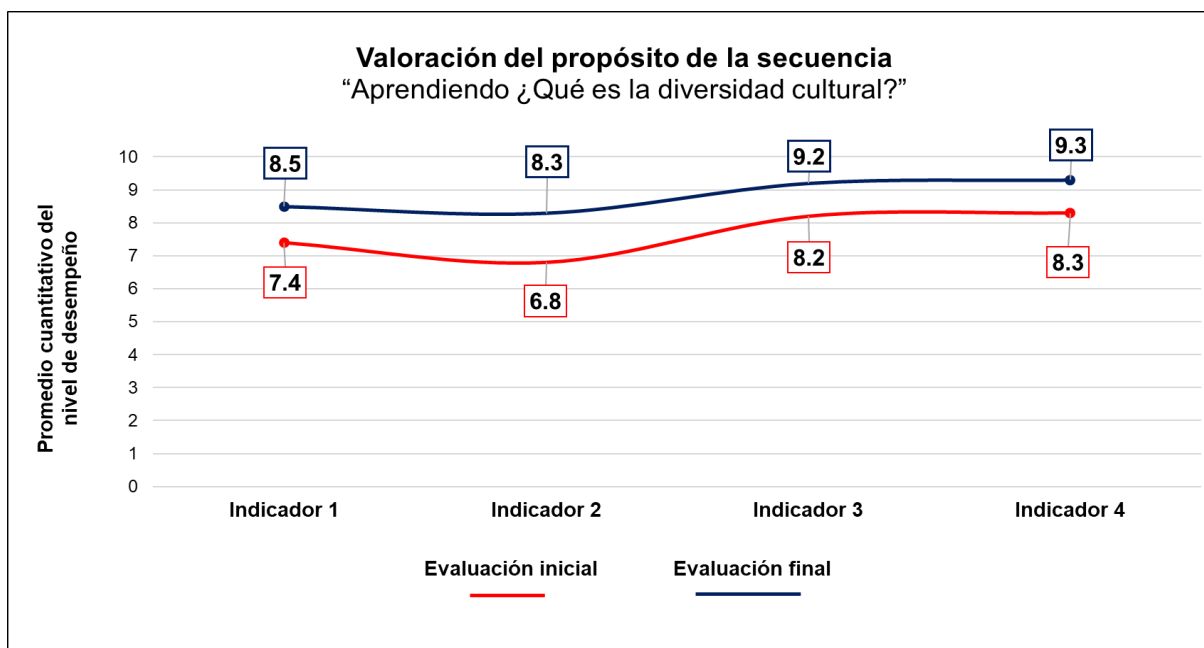
Desde la participación de los alumnos y lo que observé en su desempeño a lo largo de la sesión valoré a los niños en un momento inicial y final con la guía de estos indicadores que establecí en coherencia con la intención pedagógica de la clase y que me permitió abonar a mi propósito originado de la pregunta de investigación de la problemática ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural? Que al aplicar esta secuencia favoreció en que el alumno valorara la diversidad cultural de México consolidando aprendizajes por medio de juegos. En este sentido el propósito de la heteroevaluación

“es proporcionar un conocimiento de resultados al docente, con la intención de adaptar su acción de enseñanza de animación y de intervención sin compartir sistemáticamente con los alumnos las apreciaciones formuladas a la vista de sus trabajos o las interpretaciones de las dificultades constadas al observar sus resultados. El profesor evalúa para ajusta la acción didáctica” (Blázquez, 2017, p. 132).

Es así que, para estos fines yo decidí evaluarlos se preguntarán ¿Por qué no utilicé una autoevaluación? aunque ya lo había realizado en otra secuencia pero con otro instrumento me he dado cuenta que la autoevaluación no es lo mismo a autonomía

o autorregulación de aprendizaje y muchas veces estas son consideradas sinónimos pero no lo son, a veces creemos que el darle la oportunidad que el alumno se autoevalúe le damos los insumos para que pueda darse cuenta de sus errores y buscar la manera de mejorar, pero estos escenarios pueden darse mejor cuando el alumno ya tiene practicadas estas consignas y sobre todo cuando los contenidos o aprendizajes esperados le son tan familiares, al ser un concepto que los niños nunca habían trabajado y mucho menos en educación física decidí que era mejor evaluarlos yo misma para que la valoración de los resultados estuviera lo más próximo a la realidad, al contrario de lo que suele suceder cuando los niños se autoevalúan (y no solamente en educación física), se otorgan las calificaciones más altas porque no están acostumbrados a argumentar sus desempeños, estos procesos de evaluación son como cuando aprendemos a caminar, primero es importante que al niño lo vayamos tomando de la mano, el fortalece sus músculos toma fuerza y en algún momento podremos soltarlo.

Figura 6.16. Valoración del propósito de la secuencia “Aprendemos ¿Qué es la diversidad cultural?” (Elaboración propia).



En la figura 6.16 se muestra mediante una gráfica los promedios generales del grupo sobre los cuatro niveles de desempeño que se establecieron, el indicador uno, hace referencia a la parte conceptual del propósito sobre lo que para los alumnos fue aprender el concepto de diversidad cultural, el indicador dos y tres nos refiere al desempeño motriz que tuvieron los alumnos y cómo a lo largo de la sesión esta siguió mejorándose en cuanto a participar en proponer variantes del juego, la actitud mostrada hacia la aplicación de las actividades e identificar las habilidades motrices que se ponían en marcha y el indicador cuatro permite ver el alcance de poder fortalecer el valor de la diversidad cultural reconociendo el juego como una manifestación que debe valorarse, practicarse y promoverse por la riqueza e identidad que nos aporta como habitantes de una comunidad y como ciudadanos mexicanos.

La posibilidad de transversalizar temas que favorecen el desarrollo integral de los alumnos

Uno de los retos que a lo largo de la construcción de este portafolio temático he intentado superar ha sido la argumentación de cómo es que en la clase de educación física puedo ayudar a que los niños valoren su cultura y conozcan las de otras partes de México por medio del juego, lo que sin duda he puesto intrínsecamente la práctica de la transversalidad como un ejercicio didáctico importante. Tras las modificaciones al currículum de la educación física en México por la implementación de nuevas reformas tal es el caso del Modelo Educativo del 2017 Aprendizajes Clave nos abre un panorama a entender que la práctica de la educación física puede ir más allá y poder generar un impacto significativo en los entornos en los cuales se desarrolla pues ésta en específico le dio al docente la libertad de organizar y seleccionar aquellos contenidos que necesitan los alumnos de acuerdo a su contexto pero con la alineación de alcanzar los aprendizajes esperados establecidos en el programa.

De esa manera los educadores físicos podemos tomar el programa de estudio como una guía que nos permite alinear los aprendizajes esperados hacia un enfoque didáctico y esto no significa que todos debamos abordar el mismo tema o debamos

abarcar los mismos aprendizajes puesto que cada grupo en distinta escuela es diferente y tiene distintas necesidades, por ello, entendamos al currículum en dos intencionalidades diferentes pero que se complementan como Sales (2001) nos refiere; la de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo (en general) y del profesorado (en particular) y la de servir de guía para orientar la práctica pedagógica ¿Cuál es entonces esta intención? “La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz” (SEP, 2017, p. 161), no obstante, éstas últimas están separadas por ejes, lo que significa que a lo largo del ciclo escolar se deberían de trabajar seis aprendizajes esperados que corresponden a estos tres componentes.

¿Pero que es un aprendizaje esperado? Bueno el aprendizaje esperado es traducido en aprendizaje clave para este modelo educativo en el cual define como “un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida” (SEP, 2017, p. 89). Es así como podemos interpretar que, aunque un aprendizaje esperado parezca totalmente direccionado a desarrollar habilidades motrices, debemos entender que para desarrollar verdaderamente capacidades en los tres saberes éstos deben enseñarse en su globalidad, lo que representa intrínsecamente que es necesario poner ese saber en el entorno donde se desenvuelve el alumno y tal es esa necesidad de tocar temas como por ejemplo, el espacio geográfico donde se realizan conductas motrices como caminar, correr, saltar, entre otras, caso real; un alumno vive a 50 minutos caminando de su casa a la escuela, por ende sabemos que el contexto en donde está es montaña plagada de vegetación, rocas grandes y caminos vertiginosos, lo que representa la necesidad de trasladar la enseñanza de habilidades motrices a lo que vive día a día el niño, es así como al explicar un tema en la clase podemos mencionar aspectos geográficos, de lectura, de pensamiento matemático, de valores, entre otros.

Siguiendo la idea última del párrafo anterior, es de esto lo que se trata o nos referimos a la transversalidad, que, aunque no está explícitamente en el currículo aparece oculto tras la enseñanza de la educación física, caso como lo acontecido en ésta secuencia didáctica, el tema de “Diversidad cultural” pues éste es trabajado explícitamente en el programa de estudios de los alumnos de 6° grado de la asignatura Formación Cívica y Ética en el bloque III “Los desafíos de las sociedades actuales”, esto pone en relieve el ejemplo claro de que el conocimiento de la diversidad cultural se pudo trabajar en educación física a través de una secuencia didáctica en donde ponemos al juego como la estrategia que permitió movilizar saberes en los alumnos complementando a aquellos que representan la motricidad como objeto de estudio de la educación física, los alumnos reconocen al juego como una manifestación de la diversidad cultural.

El autor Sales (2001) en *El currículo de la Educación Física en Primaria* nos habla sobre ello y la capacidad que podemos tener de abordar otros contenidos relacionadas a otras áreas, como, por ejemplo; español, matemáticas, ciencias naturales, historia, entre otras, un ejemplo véase en la figura 6.17 cómo el tema que abordo en esta investigación está dentro de lo que el autor señala que podemos vincular con el área de los conocimientos del mundo natural y social. Lo interesante es que esto no es de hace dos o tres ciclos, sino un trabajo de hace más de 20 años si pensamos con una mirada de investigador que esto no lo trabajó un día anterior a la publicación de su obra, ¿Qué pasa en México? Que nos hace evidente lo desfasado que se encuentra el papel del educador físico para trabajar otros conocimientos en la clase no tan especializados en la cultura física.

Figura 6.17. Contenidos del área conocimiento del medio natural, social y cultural que se pueden relacionar con la clase de educación física. (Sales, 2001).

- El hombre como ser vivo: procesos de transformación del cuerpo a lo largo del ciclo vital.	- Aceptación del propio cuerpo y respeto por las diferencias derivadas de distintos aspectos corporales.
--	--

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos básicos de las funciones de relación, nutrición y reproducción. - Identificación y localización de los principales órganos y aparatos. - Usos y costumbres en la alimentación y repercusiones en la salud. - Actividades destinadas al propio cuidado personal en relación con los alumnos, higiene, vestido y objetos de uso individual. - Exploración de objetos y situaciones utilizando los sentidos. - Utilización de técnicas de consulta e interpretación de guías y modelos anatómicos para identificar órganos y aparatos. - Análisis de las repercusiones de determinadas prácticas y actividades sociales sobre la salud. - Adopción de hábitos de salud y valoración crítica de los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen el desarrollo sano del cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la aportación al propio bienestar y al de los demás a través de la ejecución, organización de las tareas y actividades domésticas. - Utilización de técnicas para orientarse mediante la observación de los elementos del medio físico y la brújula. - Actividades de tiempo libre. - Planificación de actividades de ocio de forma autónoma y creativa. - Sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia. - Dramatización y simulación de la cooperación, así como conflictos entre grupos sociales. - Rechazo de discriminaciones en la organización de actividades grupales. - Aspectos básicos del tiempo histórico. - Respeto por el patrimonio cultural y natural de la comunidad e interés por su mantenimiento y recuperación. |
|---|--|

Es importante reflexionar y precisar mi posición ante este tema, nosotros no hacemos el papel del maestro de primaria e indiscutiblemente el profesor de primaria no posee las competencias didácticas (ya sea pocas o muchas) de un especialista en educar físicamente al cuerpo, pero, podemos fortalecernos unos a otros porque todos

buscamos las mismas finalidades educativas en los niños y adolescentes, dejemos de ver la educación como islas aisladas de conocimiento en donde creemos que somos tan diferentes unos de otros cuando todas están en el mismo océano y comparten evidentemente la misma agua; desarrollar integralmente a los educandos.

Es así como está presente la necesidad de valorar el trabajo y conocimientos que cada uno tiene en su área, puesto que hoy en día hay y existen trabajos fundamentados de que lúdicamente se puede aprender otros tipos de pensamientos en nuestra clase, tal es el caso de la investigación del Dr. Horacio García Mata en Tamaulipas¹¹ en relación con la transversalidad del pensamiento matemático al área de la educación física. Hasta la fecha no he visto ningún profesor frente a grupo de primaria que en alguna planeación tenga especificado que el contenido que abordará está vinculado a la asignatura de educación física pero sí en algunos profesores colegas de especialidad expresan (e incluso en algunos casos les obligan a explicitar dentro de sus planeaciones) que trabajan otros temas fuera de nuestro currículo y que están vinculando el aprendizaje de educación física con el de otra asignatura; es aquí donde me pregunto ¿Los profesores de educación física son quienes están verdaderamente desfasados? Por supuesto y no contradiciéndome, esta no es una competencia de quienes son los que más llevan calidad hacia las estrategias de enseñanza que se utilizan dentro del plantel educativo, pero no cabe duda, que el juego, como bien señala el autor Mora (2011), “es el disfraz del aprendizaje” (cit. en García, 2017, p. 5).

¹¹ Su trabajo de investigación documenta cómo la educación física puede fortalecer el pensamiento matemático en alumnos de primaria a través de un tapete didáctico al que denominó “Calcukid”. Por medio de actividades motrices resuelven problemas matemáticos haciendo resaltar las estrategias didácticas abordadas en la clase de educación física como principal elemento de la transversalidad.

Conclusiones

Para finalizar comparto que ésta fue una experiencia muy gratificante pues pude reconocer muy bien mi papel como maestra de educación física en un contexto con particularidades muy evidentes, una de las oportunidades para la mejora será en términos generales seguir intentado crear ambientes verdaderamente inclusivos, que si bien, a veces esto es un reto titánico, podemos desde nuestros conocimientos y poniendo esfuerzo que todos los alumnos puedan participar activamente, valorando sus contribuciones y desempeños por medio de actividades que puedan ser flexibles, esta es la palabra clave, ya que adaptar una actividad para cada característica de un alumno en un salón de clase es difícil, es entonces, que la flexibilidad nos permite que mediante ésta y la consigna que se da el alumno pueda plasmar su aprendizaje como él pueda respetando su ritmo de aprendizaje y es algo que pude lograr después de dos intentos anteriores (las pasadas intervenciones) en los momentos de evaluación en educación física.

Algunos aspectos en específico en los que puedo seguir mejorando es en los momentos de feedback pues representa la verdadera capacidad pedagógica para que el alumno se dé cuenta que ésta aprendiendo por medio del juego, sí, juegan, pero nuestro propósito fundamental es que aprenda y se dé cuenta que le está sirviendo para conocer y desarrollar actitudes hacia la sana convivencia, el desarrollo de estilos de vida saludables, el reconocimiento de sus limitaciones y potencialidades y sobre todo que está logrando la intención pedagógica, es decir, el propósito de la clase. Seguir manteniendo activamente estos andamiajes me permitirá seguramente ser mejor porque como bien dice el dicho, la práctica hace al maestro.

Las principales aportaciones de esta intervención es la manera en cómo pude adaptar la práctica de juegos autóctonos al contexto en el que se desenvuelven los alumnos, sobre todo el de aprovechar los recursos y espacios que físicamente cuenta mi plantel y es aquí lo que refleja que contextualizo la clase de educación física con lo que los niños saben, cuentan y pueden trabajar en su comunidad, por ejemplo, el que

se dan cuenta que aunque no tengamos una pelota para lanzar y tumbar unos palitos pueden hacer una pelota de papel o de material reciclado o tirarlos con unas piedras, tal como lo explicó Alexander al jugar Caza Venados. Es así como coincido con López (2016) que el componente autóctono que tiene un juego de otra cultura puede ser un elemento innovador y característico a trabajar en las clases de Educación Física, es así que podemos enseñar el conocimiento de la diversidad cultural,

“lo mismo sucede con los juegos y sus distintas formas de efectuarse, es decir todas las formas de práctica son posibles e igualmente válidas y genuinas. Precisamente esto es lo que pretendemos, que se use el juego como instrumento de encuentro e intercambio cultural con el que los alumnos lleguen a descubrir el entorno, las vivencias y la cultura de otras colectividades” (López, 2016, p. 56).

Por último, los argumentos que sostienen la respuesta a mi pregunta de investigación ¿cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural? Es que el peso no cae en la estrategia sino en la globalidad de la enseñanza en una secuencia didáctica, pues tal como menciona Blázquez (2016) y uno de los principales teóricos de la educación física a nivel internacional es que actualmente “se trata de adecuar la clase a una perspectiva más en consonancia con su misión, donde las tareas no sean el único protagonista, ni el tiempo el hilo conductor, sino en un espacio didáctico en el que confluyen y estén presentes todos aquellos aspectos que influyen en el escenario dónde se produce” (p. 23), lo que significa y que he comprobado, analizado y reflexionado que el ambiente de aprendizaje que se construye tiene que ser destinado a desarrollar integralmente a los niños, por lo que ahora es obsoleto que por ejemplo en una clase de educación física comience con un calentamiento del típico céfalo-caudal aislado a lo que se verá en la clase donde los niños calientan con movimientos que propone el maestro, “vamos a girar el cuello en círculo en ocho tiempos, luego cambiamos... ahora, separamos las piernas e intentamos tocar el pie derecho lo más que podamos y contamos hasta ocho, cambio el otro pie” pues desde el inicio el niño puede socializar, podemos invitar a que nos digan lo que creen que vamos a aprender con el propósito de la clase, hacer dinámicas

inclusivas entre otras actividades diversificadas, la clase de educación física requiere y exige una transformación en la manera de enseñarse en las escuelas.

Es así como el juego autóctono favorece el conocimiento de la diversidad cultural cuando éste es aplicado bajo un enfoque totalmente integral y contextualizado que ayude a los niños a apropiarse de los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales porque así puedo afirmar que era necesario empezar primero a que el niño conociera el juego autóctono ¿Qué es? ¿Cuáles son sus características?, lo experimentó al jugar y pudo diferenciar que existen distintos juegos, tradicionales y populares que a su vez le permitió intelectualmente comprender que un juego originario de una cultura puede ser tradicional y popular, que a través de esos conocimientos también se dio cuenta que algo que juega actualmente en su comunidad como Kanaung en realidad es tradicional y merece ser conservado porque forma parte de su cultura. Y de allí la necesidad y el acierto que hice de poder diferenciar estas características en la formulación de mis propósitos generales con los alumnos con la intención de poder analizar mejor la pregunta que se originó a través de un diagnóstico.

A continuación, en la tabla 6.7 expreso alguna de las aportaciones en síntesis que derivaron de este análisis y que abonaron a cumplir cada uno de los propósitos de la investigación:

Tabla 6.7. Aportaciones del análisis número tres a cada uno de los propósitos generales de la investigación (Elaboración propia).

Propósitos del alumno	Aportaciones derivadas de este análisis
1. Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.	<ul style="list-style-type: none"> - A partir sus saberes previos del juego autóctono identificó que hay otras culturas como en otras partes de México. - Conoció la estructura de dos juegos autóctonos maya. - Logró explicar con palabras simples que es un juego autóctono a través de preguntas.
2. Adapta las habilidades motrices que se requieren en determinados	- Exploró las habilidades motrices de lanzar, correr, caminar y atrapar a partir de los juegos autóctonos.

juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Propuso maneras de modificar la estructura del juego. - Utilizó capacidades coordinativas para aplicar habilidades sociomotrices en el juego autóctono.
3. Valora la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificó los recursos y las maneras de adaptar un juego a su contexto en el que vive. - Identifico el concepto de diversidad cultural a través de los rasgos culturales que tienen las personas que practican el juego autóctono. - Fomentó actitudes y valores hacia la diversidad cultural.
Propósitos del docente	Aportaciones derivadas de éste análisis
1. Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la implementación de un tema a la clase de educación física por medio de la transposición didáctica. - Contextualizar el diseño de secuencias didácticas al entorno sociocultural del alumno.
2. Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró una participación más activa del grupo en los momentos de evaluación gracias a las estrategias empleadas. - A partir de la temática el alumno tuvo aprendizajes en relación a la problemática de estudio. - Se mejoraron e identificaron aspectos respecto a la manera de realizar el feedback en la sesión.
3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de la importancia de promover el conocimiento de la diversidad cultural. - El papel y valor de mi trabajo como educadora física en una comunidad indígena y la posibilidad de fomentar el valor de la cultura propia y ajena a la de mis alumnos.

IDENTIFICANDO LA DIVERSIDAD CULTURAL POR MEDIO DEL JUEGO AUTÓCTONO

4° ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN

Hoy en día la tecnología vs la práctica de la educación física ha dado mucho de qué hablar ante los aumentos del tiempo libre que destinan las personas a estar frente a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), y es que ya las personas no se conforman por el contenido abierto que la pantalla de una televisión puede aportar sino que el incremento del uso de plataformas que distribuyen contenido con un costo extra tiene altas cifras a comparación de hace algunos años¹². No podemos ignorar esta realidad sino hacerle frente, la incógnita es cómo podemos trabajar con ellas y sacarles provecho en el ámbito educativo.

Barahona (2012) expresa que las buenas prácticas educativas deben contribuir a desenmascarar el nuevo mito que sostiene que “sin tecnología no hay aprendizaje relevante, disponer de Internet no implica estar mejor informado o tener editores de imágenes o generadores multimedia no nos hace más creativos” (p. 1053), esto ocurre también en el aula de clase cuando erróneamente un profesor cree que por utilizar ciertos recursos tecnológicos ya está innovando y generando aprendizaje en los alumnos, mismo planteamiento que expone la situación vivida en la aula de sexto grado con mis alumnos.

El 4° y 5° análisis de intervención de este portafolio da cuenta de la experiencia de utilizar recursos audiovisuales en la clase de educación física para fortalecer el conocimiento e la diversidad cultural por medio del aprendizaje de un juego autóctono de la cultura Raramuri por lo que diseñé el siguiente propósito:

¹² Para más información véase en la siguiente referencia: Instituto Federal de Telecomunicación (IFT) (2018). *Adopción de las TIC y usos de internet en México. Impacto de las características sociodemográficas de los usuarios*. México: IFT. Obtenido de: <http://www.ift.org.mx/sites/default/files/contenidogeneral/estadisticas/adopciondelasticusosdeinternete nmexico.pdf>

Intención pedagógica: Que el alumno adapte las habilidades motrices como golpear, desplazarse y controlar la pelota mediante el juego autóctono de Ra'chuela favoreciendo el conocimiento de la diversidad cultural.

Para esta secuencia organicé actividades para dos sesiones con el grupo en donde para lograr la intención pedagógica elegí que en la primera clase la hiciéramos dentro del aula en el que no se realizarían actividades físicas propiamente, sino que veríamos algunos reportajes que les ayudarían a contestar algunas actividades de evaluación que había diseñado de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Identificas las características de la estructura del juego de Ra'chuela
2. Adaptas tus habilidades motrices a las diferentes variantes del juego
3. Reconoces la importancia de seguir practicando los juegos autóctonos
4. Reflexionas la manera en cómo mediante un juego podemos valorar la diversidad cultural

En este análisis se presenta la primera mitad de esta secuencia en donde adelanto que se aprecia solo una parte de los alcances generales de la intención pedagógica dado que es complementado con la sesión práctica (análisis cinco) pero que por sí mismas ambas clases se analizan a partir de que las dos cumplen con una estructura completa de una sesión de educación física y que sus elementos me dieron la oportunidad de analizarlas por separado para detallar precisiones que abonaran a dar respuesta a la pregunta de mi investigación ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural?

El uso de las TIC's como herramienta para conocer la diversidad cultural

Este fue un día en donde tendría que hacer algo diferente a lo que venía haciendo en mis clases, me levanté muy temprano a asegurarme que tenía listos los vídeos que les iba a poner a los niños en la computadora y que el fin de semana anterior había descargado pero olvidé el cable que se conecta de la laptop al proyector

y creí que tendría un problema, afortunadamente la escuela tiene al menos tres proyectores en la institución marca Epson de diferentes modelos lo que es interesante porque uno pensaría que en una escuela indígena cuenta con pocos (o a veces no tiene) recursos y en realidad esto es un estereotipo de las escuelas rurales, el creer que no tienen tantas herramientas para realizar la tarea de enseñanza. Dada mi experiencia me he dado cuenta que a veces en estas instituciones les brindan buenos recursos (es decir, cantidades altas de dinero) para satisfacerse de materiales básicos a través de programas federales.

Sería la primera vez en el ciclo escolar que utilizaría el proyector para dar una clase de educación física puesto que consideré que sería parecido a una clase teórica por lo regular así refieren los maestros al utilizar el salón para exponer un tema, aunque, está comprobado que podemos hacer muchas actividades físicas dentro del salón y no necesariamente solo clases teóricas, en fin. Pensé que sería buena idea que los alumnos observaran unos vídeos sobre la cultura Raramuri; en mi casa había visto un documental en Netflix sobre la historia de Lorena Ramírez, ella es una competidora de atletismo indígena, historia que consideré inspiradora y motivadora porque hace alusión a como a partir del estilo de vida que tiene en la sierra (es decir, en su contexto) le permite desarrollar la habilidad de correr grandes distancias, por ello decidí que les pondría este documental pero cuando lo busqué en internet por YouTube no lo encontré e indagué otros videos en donde pudiera verse el contexto en donde ella vivía y que hablara también parte de la historia de Lorena en sus competencias internacionales de atletismo y los descargué.

Es difícil ver que un maestro de Educación Física utilice estos recursos y más que trabaje una clase así regularmente y con todos los grupos, esto es debido a la constante movilidad que tenemos que hacer los educadores físicos de ir de un salón a otro cada 45 minutos y no poder preparar los materiales como el proyector y la computadora en contraste con el maestro de primaria que puede tener estos materiales fijos como lo es estar en su propio salón de clases por ello, como dije, había despertado muy temprano para llevar mi Laptop a la dirección para cuando llegara la

clase con sexto grado no perdiera tiempo en estar buscando todo a la última hora, cuando llegó el tiempo de ir con el grupo, me fue un poco tardado en instalar el proyector ya que al querer hacer todo rápido olvidaba cosas como conectar la bocina por Bluetooth, yo llevé una portátil para que se escuchara más claro el audio con los niños pero lamentablemente vi que la proyección no se veía muy claro porque entraba la luz de las ventanas, anteriormente yo había pensado en comprar algunas cortinas para que se viera un poco más oscuro pero no alcanzó lo que me sobró de la quincena ya que compré otras necesidades de mis hospedaje en la escuela (como mi despensa y otros gastos personales) para hacer algunas cosas en mi cuarto de adobe.

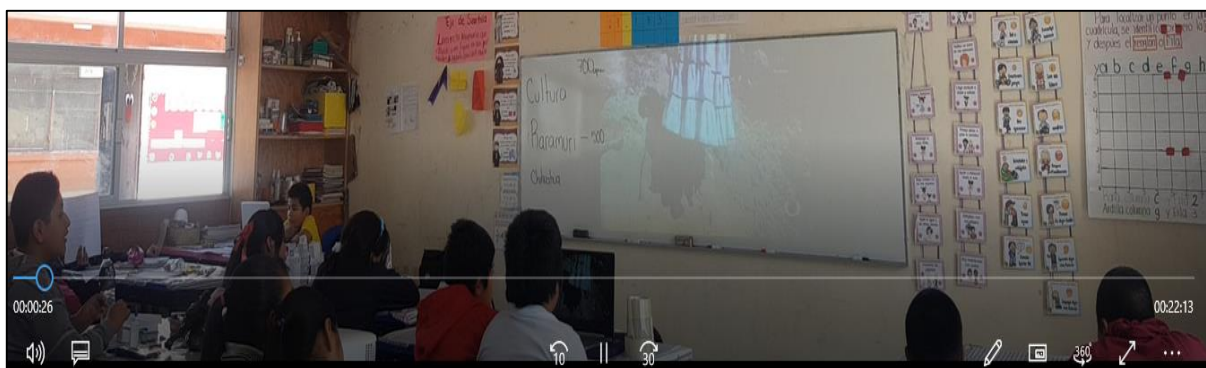
Considero que los niños estaban muy a la expectativa de que es lo que íbamos a ver en la computadora, ellos estaban terminando de hacer unas figuras con papel en 3D de la clase de matemáticas, siempre trato de preguntarles qué es lo que están haciendo en otras asignaturas aunque a veces no profundizo, solo les pregunto por empezar con platica, mientras instalaba la computadora aproveché este tiempo para estarles preguntando sobre si recordaban que eran los juegos autóctonos (recuperando conocimientos previos) Manuel dijo “es un juego de una comunidad” y asentí mencionando también que autóctono significaba origen y preguntando “¿el pash-pash es de?” y se escuchó que Chiapas, ya que por estar conectando cables no los veía pero se enfatizó la voz de Damaris, Edwin y Antonio, dialogamos que habíamos aprendido otros juegos como “caza venados” en la clase anterior, también recordaron que era de la cultura maya por lo que finalmente les dije que íbamos a conocer otro juego autóctono.

Quise entregar las hojas que había diseñado con algunas preguntas respecto a los videos que íbamos a ver y no recordé donde había dejado las actividades, le pedí un alumno que fuera a la dirección a ver si estaban ahí pero no las encontró, yo estuve buscando por donde estaba la computadora y tampoco las encontré, comencé a desesperarme e incluso salí a la dirección corriendo, regresé y recordé que las había puesto dentro de la funda de mi computadora que tenía justo al lado mío, sentí que ya había perdido mucho tiempo pero solo habían sido unos minutos, les repartí la hoja a

cada alumno e hicieron una expresión de que estaban cansados diciéndome “no maestra” les animé diciéndoles que no se preocuparan, que era algo sencillo y que incluso los iba a ayudar a contestar.

El primer vídeo que vimos fue un reportaje sobre unos habitantes Raramuri en donde explicaba cómo es que ellos vivían, esto quise mostrárselos para que pudieran ver el contexto en donde éstos se desenvuelven, estuvieron muy atentos, nadie hacía ruido y todos parecía interesarles el video, al finalizar les dije que contestáramos la primera pregunta y ayudé anotando en el pizarrón algunos datos como “cultura Raramuri” y “Chihuahua” el cuestionamiento en la hoja era que mencionaran lo que habían identificado de la cultura y les pregunté, ¿Qué fue lo que les llamó la atención? Los niños me dijeron que vivían en montañas, que se dormían en cuevas etcétera, y les indiqué que íbamos a ver otro video que era un reportaje de Lorena, Damaris me dijo ¿Maestra no vamos a contestar la pregunta? Y les dije, “mejor vamos a verlo y les ayudará a contestar mejor”, les mencioné brevemente quien era Lorena y empezamos a ver el vídeo, nuevamente observé que los niños estaban muy interesados, en el reportaje el papá de Lorena hablaba en dialecto por lo que tenía subtítulos el vídeo en algunas partes así que se los leía en voz alta para atender al ritmo de lectura lento que tienen algunos de mis alumnos.

Figura 6.18. Capturas de imagen de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 4.1 Los alumnos observando la historia de Lorena, indígena de la cultura Raramuri (Recolectado 2 de marzo del 2020).

El artefacto 4.1 muestra este momento de la clase dentro del aula donde los niños estaban muy atentos con los videos, considero que utilizar este tipo de herramientas las cuales tengo disponible en la escuela como el proyector puede significar mucho para los niños porque pueden ver por una pantalla lo que es el entorno de las personas de otras culturas, así como sus tradiciones y los juegos que realizan, pues “las TIC incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual” (Corrales, 2009, p. 48). A veces creemos que hoy en día dada la avanzada era tecnológica debemos de usar aplicaciones, juegos digitales, plataformas virtuales u otras para decir que estamos utilizando estas metodologías activas, no obstante, el solo gesto de usar el cañón y la computadora representa un esfuerzo de poner al alcance al niño una muestra de innovación en la clase de educación física, pues es algo que ellos nunca habían visto por parte de un profesor de la asignatura, donde su rol representa muchas veces para los niños solamente poner juegos y divertirse un rato, cuando podemos a partir de un tema profundizar en otros y que los alumnos puedan reflexionar sobre lo que estamos haciendo.

Terminando de ver el video de Lorena les volví a preguntar que si algo les había llamado la atención y Antonio mencionó que “había recorrido muchos kilómetros” muchos niños querían participar al mismo tiempo así que les repartí el turno para que todos pudieran decir lo que quisieran. Se escuchaba que algunos decían cosas en xi-üi y que era algo que tenía que ver con el video por su expresión corporal, fue entonces que les dije que todo lo que decían podía servirles para contestar la pregunta, a su vez les pregunté a raíz de lo que contestaron “¿Por qué creen que Lorena podía correr tanto?” y Juanito mencionó que porque ella vivía en las mañanas y tenía que caminar mucho y que por eso resistía, también resolví algunas dudas de ellos como el que Antonio olvidó qué estado era y le recordé que Chihuahua, pregunté “Si dijeran, ¿De qué estado es la cultura Pame?”, mencionaron algunos “San Luis Potosí” ... “y si preguntara ¿Qué comunidades abarca la cultura Pame en San Luis Potosí?” contestaron Santa María Acapulco, Mezquital, la Compuerta, San Diego entre otros, lo que me daba un claro indicio que los niños estaban comprendiendo más el tema de

identificar este tipo de aspectos sobre el lugar donde se haya su cultura dado que en la primer intervención al explicar de donde era la cultura Tzotzil los niños se desorientaban sobre las culturas, municipios, estados o comunidades en las que se ubican geográficamente los pueblos indígenas.

Los niños tuvieron la oportunidad de contestar la primera pregunta de la hoja y continué empezando a articular este proceso de aprendizaje con el tema de estudio al presentarles uno de los juegos autóctonos que juegan los Raramuri que es Ra'chuela donde los niños pudieron ver cómo se realiza el juego, el contexto en donde lo practican y los materiales que utilizan. Mientras corría el video los niños empezaban a preguntarme dudas sobre las reglas del juego, ya que también el video estaba subtulado porque los habitantes hablaban dialecto, se mostraron otros videos muy cortos sobre este juego practicado por otros niños que no necesariamente eran indígenas, en ese momento llegó la señora con la comida que les iba a dar a los niños, y le ayudé a repartirlos para que pusieran atención al video y les dije que podían comer mientras observaban y contestaban la hoja de evaluación.

Figura 6.19. Captura de imagen de la videograbación de la clase (Fuente propia).



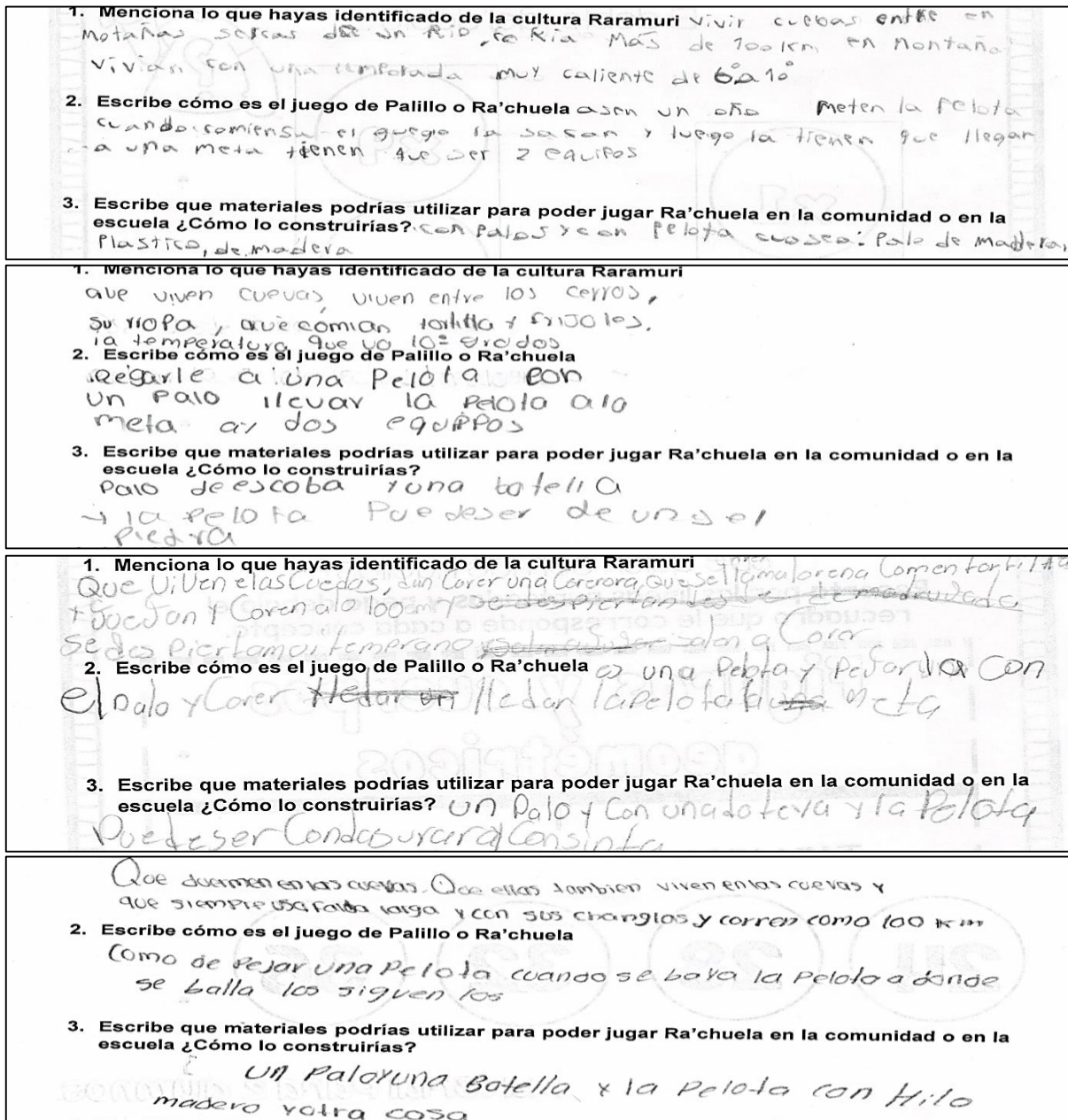
Artefacto 4.2. Momento donde los alumnos contestan la actividad después de los videos expuestos (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

El artefacto 4.2 muestra el momento en el que estoy ayudando a Gerardo a contestar su hoja de actividades ya que es uno de los alumnos que les cuesta escribir, en ese momento los alumnos si tenían dudas sobre algunas preguntas yo les apoyaba, dado que la cuestión sobre cómo era el juego de Ra'chuela permitió a los alumnos poder pensar cómo podríamos crear el material que es utilizado por la cultura Raramuri, en ese momento yo le pregunté a Gerardo de qué manera podía construir la clase de bastón que observó en los videos, él me decía que con una vara y una pelota y yo lo apoyé en escribir lo que no podía, no obstante, pude haberle recomendado que hiciera un dibujo como respuesta siendo más flexible e inclusiva, como lo hice en otra pregunta que estaba en la hoja pero que en el momento no se me ocurrió darle esa opción. Considero que haber utilizado estas herramientas visuales les brindó a los niños la posibilidad de crear nuevos esquemas de pensamientos sobre el cómo se refleja la cultura de una comunidad en un juego (que el espacio donde juegas es entre cerros, utilizan palos de madera dado el recurso natural que hay en la comunidad, la ropa que utilizan para hacer actividad física entre otras), Barahona (2012) hace alusión que este acceso a la información por medio de la tecnología han incluido las maneras de enseñar pues “viene operando cambios que afectan a la manera de divertirnos, de trabajar, de relacionarnos, de aprender y de acceder a la cultura” (p. 1048).

Lo anterior expresa la posibilidad de poner las herramientas tecnológicas al servicio de la educación física. No obstante, no solo se trata de utilizarlas para hacer algo innovador, sino que su peso pedagógico recae en lo que podemos hacer con esta información a raíz de lo que los estudiantes ya saben, la teoría cognitiva nos expresa que es “más fácil establecer las conexiones que constituyen el aprendizaje si el esquema cuenta ya con una extensa red de vocabulario, expresiones y conceptos” (Barkley et. al., 2007, p. 23). Esto quiere decir que a mi juicio el tema fue apropiado y fácil de entender por los estudiantes porque ya conocían el concepto de diversidad cultural, al caso contrario de que, si hubiera empezado mi secuencia de actividades con una clase como ésta poniendo las mismas preguntas, posiblemente estuvieran muchas de ellas en blanco, lo que no sucedió en esta sesión y que me hizo sentirme

optimista respecto al logro de mis propósitos dada las evidencias obtenidas por parte de mis alumnos, esto se vislumbra en el artefacto 4.3.

Figura 6.20. Fotografías del trabajo de los alumnos (Fuente propia).



Artefacto 4.3 Preguntas contestadas donde se vinculaba el conocimiento de la cultura Raramuri con los videos del juego autóctono (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

Finalmente, la sesión la terminé explicando que a partir de lo que habíamos conocido hoy en la clase los alumnos diseñarían y crearían el material que nos permitiera adaptar el juego autóctono a nuestro espacio, los niños terminaron de contestar las hojas y al no tener prisa esperé a que otros terminaran ya que era la hora de salida y ya algunos habían terminado sus alimentos, conforme fueron llevando su plato a la cocina la maestra les dio la indicación de que se podían retirar.

Los profesores de Educación Física frente a la utilización de las herramientas tecnológicas

En el fundamento de que el movimiento como el principal medio para construir aprendizajes y en específico favorecer la competencia motriz muchas de las opiniones respecto al compromiso motor que los niños tienen en la clase es negativa cuando ven que tomamos el tiempo para que los alumnos hagan una actividad que no implica necesariamente la utilización de movimientos corporales, estas ideas se han argumentado en la importancia de que el niño participe en la clase de educación física porque necesita en primera moverse, es poco el tiempo que le asignan a la clase por parte de las políticas educativas y además, se suman todos los factores que a veces generan tiempo muerto¹³ durante una sesión.

No comparto la idea de que los tiempos donde se destinan a actividades de evaluación, recuperación de los conocimientos previos, retroalimentaciones gestionadas por el docente e inclusive el propio dialogo cotidiano de la clase sea una pérdida de tiempo porque es allí donde se genera el verdadero aprendizaje significativo, cuando comparte con otros, socializa sus saberes para crear nuevas concepciones, se pone de acuerdo y fomenta actitudes positivas hacia el trabajo cooperativo, entre otras, que en definitiva suman a consagrar las habilidades y

¹³ Coloquialmente se utiliza este término por parte de los educadores físicos para designar a aquel tiempo dentro de la clase de educación física donde el alumno no genera un aprendizaje porque está pasivo, es decir, sin actividad motriz.

aprendizajes que se estimularon mediante las actividades motrices. Conuerdo en el planteamiento de que el sentido y la riqueza del movimiento se haya en la activación física, “nada sustituye a la práctica, pero es necesaria la justificación del movimiento, que nuestro alumnado conozca la fundamentación de lo que hace” (Corrales, 2009, p. 51) y esto se logra a través de estos momentos de interacción donde se profundizan los saberes y se les da sentido.

Reflexionando posterior a la sesión me di cuenta que estos planteamientos originaron en mí ese nerviosismo al inicio de la clase porque sentía que estaba perdiendo tiempo pero esto fue una emoción que paso rápido cuando vi que todo estaba resuelto con el audio, al final de cuentas era normal tener algunas fallas técnicas pero como comenté cuando empecé a platicar mientras estaba solucionado esos incidentes críticos sentí confianza al escuchar que se acordaron de lo que vimos en las sesiones pasadas acerca del concepto de diversidad cultural, mismo que sería clave para que los alumnos pudieran identificar lo que quería que vieran en los videos.

Supongo que seleccioné estos reportajes porque se me hicieron atractivos, cuando uno es alumno y vemos que el maestro nos pondrá una película o algún video por un momento sentimos esa curiosidad de saber qué es lo que pondrá, resulta que no siempre lo que ponen frente a una pantalla resulta interesante, puede tener información sí, pero a veces son aburridos como cuando ponen un documental y la voz que narra te da sueño o que no siempre las historias que aparecen nos hace imaginar que podemos ser protagonistas de algo como lo que se presenta, es decir, no es algo que pueda sentirse real. Por ello al ver los videos e indagar cuales serían los correctos intenté imaginar lo que pensarían mis estudiantes de ellos, sentí que al ver a la joven Lorena y conocer cómo es su vida los niños podrían sentirse identificados, pues el pertenecer a una cultura indígena para mí es algo valioso ¿A quién no le gustaría hablar más de un idioma, vivir entre tanta naturaleza y tener la oportunidad de jugar y correr libremente?, pues bueno eso me inspiró en ponérselos y pensé que los niños al verlos les produciría esos sentimientos que sentí al ver a alguien que se enorgullece de sus raíces y del lugar en donde vive.

Hay personas que no les gusta ver películas, pero yo creo en el poder de las historias, en esas que te inspiran, que te hacen reflexionar y que aprendes algo que puedes utilizar en tu vida y que con ello puedes ser mejor persona. Los archivos multimedia pueden despertar un sinfín de emociones necesarios para el aprendizaje y hacer sinapsis que construyan esquemas mentales que dada la emoción que nos provocan no se nos olvidan tan fácil. Es imposible tal vez que como educadores físicos en estos contextos utilicemos plataformas, juegos virtuales o aplicaciones para despertar alguna emoción en los niños porque no tenemos los recursos para hacerlo, pero eso no implica que demeritemos y hagamos menos a los aparatos que yo considero como universales tales como la televisión que es algo que ya no está muy lejos de la posibilidad de que las personas de escasos recursos las tengan, a veces ya no es un aparato que cueste mucho económicamente o que por el potencial de entretenimiento que genera para las personas a veces las ponen como una necesidad para los hogares y es que no hay señal telefónica en muchas comunidades pero es sorprendente ver la cantidad de antenas azules de Sky arriba de los pequeños cuartos construidos entre montañas.

Esta necesidad ya no solo para satisfacer el ocio sino para intentar disminuir la inequidad de oportunidades del país el Gobierno Federal Mexicano a raíz del Programa de Transición a la Televisión Digital Terrestre que se implementó en el 2015 pero que ya estaba contemplada en la reforma de Telecomunicaciones del 2013, es un ejemplo de que aunque creemos que una pantalla no sirve de mucho sobre todo para incrementar aprendizajes para la vida (considerando que muchos piensan que ver televisión no es productivo) desde un punto de vista más optimista sí ayuda a que las personas conozcan más allá de lo que solo pueden aprender dentro de sus comunidades; por ejemplo, esta iniciativa federal supuso que ayudarían a:

- Favorecer el acceso de los mexicanos a los servicios de telecomunicaciones.
- Fomentar la igualdad de oportunidades entre la población.

- Llevar las ventajas de la televisión digital a más familias de escasos recursos en todo el país.
- Contribuir al desarrollo social.
- Propiciar el acceso de México a la Sociedad de la Información y el Conocimiento. (SCT, 2015, p. 3)

Si bien en esta ocasión no utilicé una televisión, sino unos reportajes, uno de ellos fue televisado por un canal nacional con gran influencia en las noticias matutinas, lo que significa que parte de ese contenido si pueden llegar a verlo desde su hogar, la cuestión es que muchas de las veces la crítica y la capacidad reflexiva por parte de los mexicanos no los lleva a profundizar y cuestionarse lo que ven en estas pantallas y que por ende, genera más retroceso cultural que un avance hacia el pensamiento científico y analítico, también, mucho depende de las familias y cómo ven estos recursos en el aprendizaje de sus hijos; muchos de ellos consideran una manera de pasar el tiempo viendo algo entretenido, es allí donde siendo profesores podemos impulsar una actitud más reflexiva ante lo que ellos consumen televisivamente y el primer paso para lograrlo es investigando ¿Qué programas ven en la tele? ¿Qué observan cuando están metidos en el teléfono? ¿Qué tipo de juegos les gusta jugar en las consolas? Etcétera.

Recuerdo hace unos años la fiebre por el programa Exatlón México¹⁴, aún estaba en la Normal del Estado cuando la popularidad de éste incrementó. En educación física los niños pedían jugar exatlón y entonces los circuitos de acción motrices comenzaron hacer de las principales estrategias utilizadas por los educadores físicos en esos meses donde transmitían el programa, fue entonces que

¹⁴ Es un programa de tipo Reality Show transmitido por una cadena nacional en donde celebridades, deportistas de alto rendimiento y del sector amateur competían por obtener al final una cantidad de dinero, en la competencia se enfrentaban dos equipos "Famosos" y "Contendientes" en diversos circuitos de pruebas físicas y mentales, en cada semana los participantes dado los enfrentamientos iban siendo eliminados para al final obtener un solo ganador del Reality.

yo tuve que ponerme a ver la tele porque mis alumnos era lo que veían para poder a partir de allí tomar insumos (ejemplos de retos motrices, actitudes mostradas por los competidores, materiales que se podían utilizar para realizar actividades etc.) que me permitieran construir aprendizajes con los niños. Inclusive en mi primer año en la huasteca potosina cuando trabajaba en las comunidades rurales los niños me preguntaban “Maestra, ¿ayer vio exatlón?” y es importante ver cómo los alumnos se motivaban y se inspiraban jugando e imitando algunas de las celebridades que salían en el programa para demostrar sus habilidades y competencias motrices.

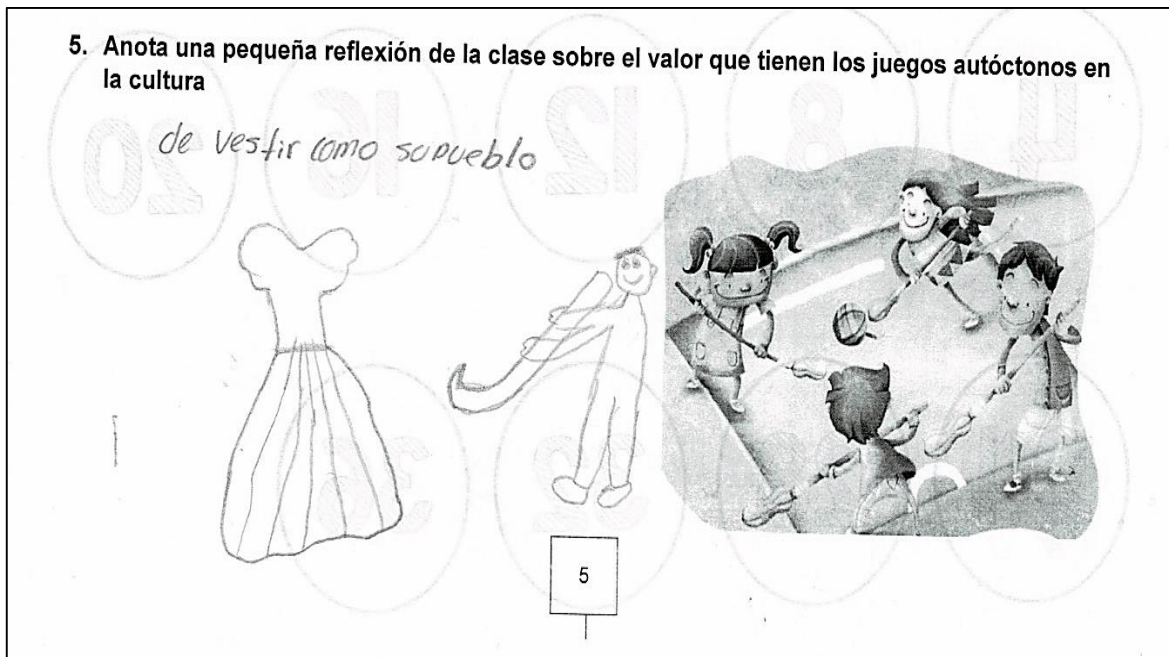
Considero que la utilización de las tecnologías de la información y comunicación no deben ser consideradas como un versus a la práctica de la actividad física, todo dependerá del tipo de motivaciones y grados de reflexión que generemos como profesores a partir de ellas, el ejemplo de cómo los niños al estar 30 o 40 minutos viendo un programa los inspiraba a crear una vasta cantidad de circuitos de acciones motrices en donde jugaban por horas y más cuando los recursos que les dabas o les incitabas a crear ponían a prueba una imaginación sorprendente para crear nuevos juegos, concuerdo con Barahona que, “del poco uso de las TIC es la persistencia del mito de la incompatibilidad entre la tecnología y la práctica física, fundamentada en la creencia de que la implementación tecnológica va a significar una disminución del compromiso motor del alumnado” (2012, p. 1052) cuando mi experiencia me hace confirmar que no es verdad esta contradicción en cuanto al planteamiento que el uso de las tecnologías puede generar inactividad física en los alumnos en el ámbito educativo, pues todo depende de la orientación pedagógica y el cómo el docente le puede sacar beneficio a estos recursos.

El juego como un rasgo cultural de los pueblos indígenas

Poniendo la temática en cuestión ante las reflexiones y experiencias narradas en el apartado anterior, me sitúa a mostrar que dado los recursos que utilicé y la orientación que hice con los alumnos al invitarlos a reflexionar puedo decir que parte

del propósito de la clase fue cumplido satisfactoriamente porque abonaron a describir el alcance de unos de los indicadores de evaluación que establecí para esta secuencia; reconoces la importancia de seguir practicando los juegos autóctonos y reflexionas la manera en cómo mediante un juego podemos valorar la diversidad cultural.

Figura 6.21. Fotografía del trabajo de un alumno (Fuente propia).



Artefacto 4.4 Respuesta de un alumno sobre la reflexión del valor que tienen los juegos autóctonos (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

Algunos educadores físicos expresan que no debemos abordar temas que no sean propios de los objetos de la educación física pues “no nos corresponden enseñarlos”, no obstante, yo difiero en esta idea y dada la transversalidad que podemos trabajar es importante también transmitir el respeto y el aprecio por nuestra cultura mexicana y en ella entra el juego como manifestación y expresión de cultura de muchas comunidades indígenas. En el artefacto 4.4 una alumna en este espacio de su hoja de actividad decidió por dibujar un vestido y una persona jugando Ra'chuela en texto ella expresa “Vestir como su pueblo”, cuatro palabras que unos pensarían que

son pocas, pero la frase “una imagen dice más que mil palabras” aquí tiene sentido, no se trata de la capacidad y habilidad de hacer un gran dibujo, bonito, con detalles o muy colorido y un texto largo para reflejar el conocimiento de la diversidad cultural en la expresión lúdica pues a un lado puso a una persona jugando con el bastón representando al juego autóctono de la cultura Raramuri. Lo anterior, es una muestra de que se favorece los planteamientos del artículo 3° de la Constitución Política en su apartado II inciso C donde establece que la educación...

contribuirá a la convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos...” (Cit. en SEP, 2017, p. 34).

Si queremos que los principios que rigen la constitución por intentar transmitir una educación calidad es necesario reflexionar sobre qué es lo que de verdad queremos que el alumno aprenda, pero este cuestionamiento no tiene que actuarse bajo intereses propios como educadores físicos, ¿De qué sirve que el alumno sea un experto en jugar Ra'chuela, Pash-Pash, Caza-venados... si no aprecia e identifica que esto representa parte de la cultura de México? De nuestra cultura, nuestras raíces. Ante los desafíos de las sociedades del conocimiento “es fundamental la incorporación adecuada tanto de la educación física, el deporte y las artes como de la valoración de la identidad y la diversidad cultural como piezas indispensables en su desarrollo personal y social, en todos los niveles y modalidades de la educación básica” (SEP, 2017, p. 34) por ello debemos buscar las maneras para lograr estos perfiles que queremos que los niños tengan, un equilibrio entre sus competencias en las distintas esferas de su desarrollo integral.

Tabla 6.8. Respuestas de la pregunta de evaluación referente al conocimiento de la diversidad cultural (Elaboración propia).

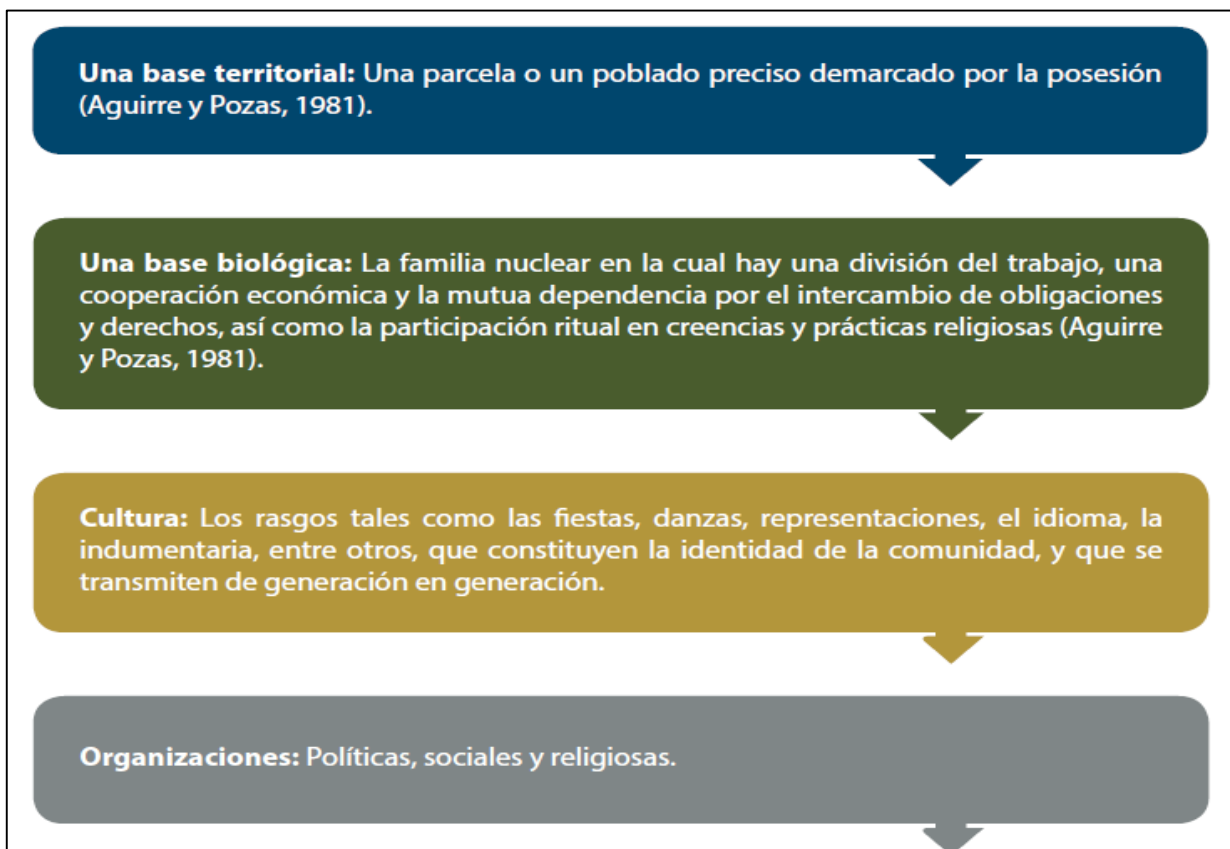
Aspectos que los alumnos identificaron de la Cultura Raramuri a partir de los videos sobre el juego de Ra'chuela	
Menciones	Respuestas de los alumnos
19	Tienen mucha resistencia, corren mucho
13	Viven cerca del agua, hay ríos
11	Los habitantes viven en cuevas, son nómadas
10	Viven y juegan entre montañas
6	Usan vestidos y faldas largas, usan chanclas
4	Comen tortillas, maíz y frijoles
4	Se cambian de lugar por el clima, hace mucho frío y sol
2	Hay animales
2	Lorena es de la cultura Raramuri
1	Despiertan temprano
1	Son del estado de Chihuahua, Comunidad Los Hormigueros.
3	No contestaron la hoja

Artefacto 4.5. Respuestas de los alumnos ante la interrogante de “Menciona lo que identificaste de la cultura Raramuri” a partir de los videos expositivos del juego de Ra'chuela (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

Cierro este apartado exponiendo las respuestas de los alumnos (artefacto 4.5) sobre los rasgos culturales que identificaron a partir de los videos, me es grato ver que los alumnos escribieron no solo una característica, sino que la mayoría escribieron dos o más aspectos, teniendo en cuenta que en el Artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce a la Nación como una composición pluricultural sustentada en los pueblos indígenas y que un pueblo indígena se conforma por una base territorial y biológica, rasgos culturales y las maneras específicas de sus organizaciones (tal como se describe en la figura 6.22) lo que en

palabras de los niños esta tiene relación con su ubicación geográfica, el tipo de alimentos que consumen, la vestimenta típica, el dialecto, los hábitos, entre otros.

Figura 6.22. Características que componen los pueblos indígenas (CNDH, 2018, p. 3).



Son con estas evidencias las que respondo algunos de los cuestionamientos que me hizo mi equipo de tutoría en donde una compañera en su aportación crítica me preguntó ¿Cómo te das cuenta que tus alumnos aprendieron significativamente sobre la cultura Raramuri?, pues bien, a través de sus respuestas que yo no expresé sino que vieron a través de un video, en donde precisamente decidí que estas preguntas fueran abiertas porque en todo caso de ser cerradas muchas veces los niños al no saber la respuesta tienen oportunidad de con suerte adivinar el inciso correcto (si es por opción múltiple) y no se trata de ello sino que la palabra escrita y oral es la mejor manera de vislumbrar que el alumno aprendió cuando explica con sus propias palabras un tema, un procedimiento, justifica y da una reflexión, lo que incluso algunos de los

planteamientos teóricos refieren con explicaciones muy científicas pero que en otras palabras nos dicen que: la confirmación de que sabremos que el niño reconfiguró un nuevo esquema de pensamiento es cuando puede explicarle lo que aprendió a otra persona con sus propias palabras.

Permitir expresarse libremente fue la consecuencia de la decisión de elegir que la actividad de evaluación fuera un cuestionario con preguntas reflexivas y que estimularan sus habilidades meta-cognitivas atendiendo de que no todos van a expresar la misma respuesta y que también no podemos catalogar que la respuesta del alumno es incorrecta o correcta porque ella representa su aprendizaje significativo, es como si nos preguntáramos ¿Para ti que puede ser una obra de arte? Una respuesta objetiva es que el arte es una actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales¹⁵ pero al darle un sentido más subjetivo para alguien puede ser una fotografía, una escultura, una canción, un mural, un libro, un diseño de ropa, por poner algunos ejemplos, los cuales todas son respuestas válidas porque representan las concepciones culturales de las personas.

En ese sentido otra compañera de tutoría me animó a reflexionar ¿De qué manera le diste al niño la mejor oportunidad para que pudiera aprender? Mi respuesta es, no ponerlo bajo un esquema entre el ser o no ser, sino que respeto y valoro sus características reflexivas, su estilo de aprendizaje, la manera de expresar una reflexión (un dibujo, una palabra, un esquema, etc.) al dar un espacio abierto para que pueda con sus recursos propios manifestarme lo que aprendió en la clase, aunque siendo honesta no logré esto al cien por ciento tal como se manifestó al ayudarle a Gerardo a contestar una pregunta, pero que, demuestro el esfuerzo por intentar construir un ambiente inclusivo en la sesión dada que “la evaluación debería convertirse en un proceso reflexivo donde el que aprende toma conciencia de sí mismo y de sus metas, y el que enseña se convierte en guía que orienta hacia el logro de unos objetivos

¹⁵ Término que aporta la Real Academia Española en su Diccionario panhispánico de dudas 2005, recuperado de su página web <https://www.rae.es/dpd/arte>.

culturales y formativos” (Bordas y Cabrera, 2001, p.33), y no solo puede evidenciarse mediante la hoja propia de las actividades sino a la manera en cómo propicie que los niños reflexionaran, nunca di respuestas, sino la metodología (o estilo de enseñanza), le permite al niño y en conjunto con los demás construir su aprendizaje como lo es el descubrimiento guiado.

Conclusiones

Una de las principales aportaciones derivadas en estas reflexiones, ha sido el de afirmar que mis alumnos demostraron que podemos favorecer el conocimiento de la diversidad cultural en la clase de educación física sin dejar de lado nuestra misión de desarrollar la competencia motriz. La transversalidad resulta ser un ejercicio que da la posibilidad de generar un aprendizaje verdaderamente significativo pues los niños pueden vincular lo que estamos haciendo en la clase con lo que ellos son, una comunidad indígena, además, el juego puede ser una actividad recreativa que les permita reconocer y apreciar su cultura y adoptar un estilo de vida saludable cuando adoptan el placer y el interés de jugar. Viene a mí las reflexiones que menciona Morin (1999) en donde uno de sus paradigmas es que como profesores debemos concebir el fenómeno multidisciplinar de la sociedad en el que existen saberes más sobrevalorados que otros, entender la importancia que tiene cambiar el destino individual en el que creemos estar como seres humanos para generar otredad.

Es importante identificar algunos retos y oportunidades que nos ayudarán a enseñar la comprensión, apostando a la empatía, la solidaridad y una educación para la paz que permita poner al centro a nuestros alumnos reconociendo la diversidad como una característica humana de las sociedades; en donde como guías y gestores de los procesos de enseñanza debemos garantizar desde nuestras posibilidades, recursos y habilidades profesionales dar y crear alternativas para que el aprendizaje pueda ser significativo, pues la presencia del profesor sigue siendo indispensable. En relación con esta intervención, “aún no hemos comprendido que lo importante no es la tecnología (aunque esta sea necesaria), lo verdaderamente

sustancial es la metodología, el uso educativo que sepamos hacer de esos medios tecnológicos” (Barahona, 2012, p. 1052).

Como argumento a la pregunta de investigación y las reflexiones originadas a raíz del concepto de transversalidad en el artículo 2° de la Constitución Política, misma que ya se hizo alusión en este análisis se menciona también en el apartado B, fracción II que las autoridades deben “definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia... impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación” (DOF, 2020, p. 9), justificando así mi elección de incluir gracias a las herramientas tecnológicas recursos para que no solo los niños aprendan las características de la estructura de un juego sino que es relevante, fundamental y necesario transmitir saberes culturales que fomenta en los niños el aprecio por la cultura mexicana, específicamente la propia y de otras comunidades indígenas, empezando por conocer algunas de las características que los identifican como tales a través de profundizar sobre el conocimiento de una actividad lúdica como lo fue el juego de Ra’chuela.

En la tabla 6.9 se detallan algunas de las aportaciones derivadas en concreto de este análisis, recordando que ésta fue una clase previa a la intervención práctica, no dudo en que aún con los argumentos expuestos existirán opiniones que se cuestionen el alcance de la intención pedagógica en esta clase, en la siguiente parte, de esta secuencia se expone el resultado positivo de haber elegido este preámbulo a la sesión en la cancha de la escuela, donde como lo referí, a veces con una poca inversión de tiempo para despertar estímulos y conocimientos mediante otras herramientas puede generar incluso el doble de efectos positivos y una mejor calidad de aprendizaje.

Tabla 6.9. Aportaciones del análisis número cuatro a cada uno de los propósitos generales de la investigación (Elaboración propia).

Propósitos del alumno	Aportaciones derivadas de este análisis
1. Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.	<ul style="list-style-type: none"> - A partir del concepto de diversidad cultural pudo identificar como rasgos culturales el juego autóctono de Ra'chuela. - Conoció los elementos básicos de un juego autóctono. - Logró explicar con palabras simples cómo haría el material para jugar Ra'chuela.
2. Adapta las habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Observó en videos las habilidades motrices que ponen en práctica los habitantes Raramuri al jugar. - Identificó los elementos básicos de la estructura de un juego.
3. Valora la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificó los recursos y las maneras de adaptar un juego a su contexto en el que vive. - Identifico las características de la cultura Raramuri a partir del concepto de diversidad cultural. - Expresó reflexiones acerca de la importancia y el aprecio hacia la diversidad cultural.
Propósitos del docente	Aportaciones derivadas de éste análisis
1. Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la implementación de un tema transversal a la clase de educación física por medio de actividades meta-cognitivas. - Se diseñaron actividades de evaluación donde los alumnos pudieron demostrar los aprendizajes obtenidos de la clase.
2. Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró una participación activa del grupo en los momentos de evaluación gracias a la flexibilidad de las estrategias empleadas. - A partir de la temática el alumno tuvo aprendizajes en relación a la problemática de estudio. - Se fortalecieron elementos de la práctica hacia un ambiente inclusivo para los alumnos.
3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de la importancia de promover el conocimiento de la diversidad cultural. - El papel y valor de mi trabajo como educadora física en una comunidad indígena y la posibilidad de fomentar el valor de la cultura propia y ajena a la de mis alumnos.

LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES QUE FAVORECEN LOS JUEGOS AUTÓCTONOS

5° ANÁLISIS DE INTERVENCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y del Deporte en el 2015 declara que todas las personas y sin discriminación alguna tienen el derecho de acceder a una práctica de éstas actividades con calidad. En el artículo número uno párrafo tercero de este documento establece que se ha de garantizar el acceso a una práctica inclusiva, adaptada y segura a todos los seres humanos, comprendidos los niños de temprana edad, las personas de la tercera edad, con discapacidad y los pueblos indígenas (UNESCO, 2015).

Durante la sesión anterior al finalizar la clase les propuse a los niños que realizaran el implemento necesario para aplicar el juego de Ra'chuela por lo que éste análisis narra la segunda parte de la secuencia didáctica "Reconociendo las habilidades motrices" en donde a raíz del conocimiento de la cultura Raramuri con algunas herramientas de las TIC los niños visualizaron el juego autóctono, también conocieron un poco de las características de ese grupo indígena y reflexionando la importancia de valorar nuestra cultura por medio del juego.

Es en esta parte se hace una apreciación general del alcance obtenido del propósito de la secuencia la cual es que el alumno adapte las habilidades motrices como golpear, desplazarse y controlar la pelota mediante el juego autóctono de Ra'chuela favoreciendo el conocimiento de la diversidad cultural. Se expresan algunas reflexiones sobre la importancia que tiene tomar en cuenta el contexto donde se realiza la práctica de la educación física para generar verdaderos aprendizajes significativos, favoreciendo la sociomotricidad, la resolución de problemas y el ánimo de adoptar hábitos de practicar actividad física gracias al elemento lúdico que proporciona la aplicación del juego en su vida diaria.

El juego autóctono y las variadas maneras de fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices

Los niños estaban muy emocionados por jugar puesto que tras el paso de algunos días de la sesión anterior los niños al verme me preguntaban si jugaríamos lo que habíamos visto en la clase dentro del salón, de hecho, algunos me fueron llevando sus materiales días antes. Para esta sesión como utilizaríamos los bastones hechos con materiales reciclados decidí realizar también pelotas con basura mismo que el grupo de primero me ayudó a realizar en su hora clase (material con el que trabajé con ese grupo).

Comencé preguntando lo visto en la clase anterior y ver si se acordaban del nombre del juego, esta vez no fue necesario apoyarles para que recordaran pues incluso mencionó Antonio que era del estado de Chihuahua, como yo tenía algunos bastones ya hechos por los niños que me fueron entregando los repartí y dialogamos sobre cómo lo habían construido, algunos utilizaron botellas de plástico, varas de madera que obtuvieron de los árboles y otros consiguieron palos de escoba. En realidad, no fue mucho lo que dialogamos, yo también había realizado algunos bastones para quienes no hicieran la tarea no se quedarán sin trabajar pues quería que todos tuvieran un palo quizá porque no quería que alguien se permaneciera viendo a los demás jugar como es común en las clases cuando alguien no lleva su trabajo. Siento que hubo una respuesta favorable en la elaboración de este material porque tenían emoción por jugar que fue un aspecto que consideré derivó de la clase teórica y los videos presentados, en educación física el material es indispensable y es una herramienta que propicia aprendizajes significativos. No quiere decir que si no se hace uso de estos recursos no se consiga alcanzar un propósito pues un educador físico puede hacer uso de otras estrategias didácticas que no son necesarios como los cantos, cuentos motores, juegos de persecución, rondas infantiles, entre otras y también depende de la intención pedagógica que se persiga.

Los niños estaban muy emocionados por jugar puesto que tras el paso de algunos días de la sesión anterior los niños al verme me preguntaban si jugaríamos lo que habíamos visto en la clase dentro del salón, de hecho, algunos me fueron llevando sus materiales días antes. Para esta sesión como utilizaríamos los bastones hechos con materiales reciclados decidí realizar también pelotas con basura mismo que el grupo de primero me ayudó a realizar en su hora clase (material con el que trabajé con ese grupo).

Comencé preguntando lo visto en la clase anterior y ver si se acordaban del nombre del juego, esta vez no fue necesario apoyarles para que recordaran pues incluso mencionó Antonio que era del estado de Chihuahua, como yo tenía algunos bastones ya hechos por los niños que me fueron entregando los repartí y dialogamos sobre cómo lo habían construido, algunos utilizaron botellas de plástico, varas de madera que obtuvieron de los árboles y otros consiguieron palos de escoba. En realidad, no fue mucho lo que dialogamos, yo también había realizado algunos bastones para quienes no hicieran la tarea no se quedarán sin trabajar pues quería que todos tuvieran un palo quizá porque no quería que alguien se permaneciera viendo a los demás jugar como es común en las clases cuando alguien no lleva su trabajo. Considero que hubo una respuesta favorable en la elaboración de este material porque tenían emoción por jugar que fue un aspecto que consideré derivó de la clase teórica y los videos presentados, en educación física el material es indispensable y es una herramienta que propicia aprendizajes significativos. No quiere decir que si no se hace uso de estos recursos no se consiga alcanzar un propósito pues un educador físico puede hacer uso de otras estrategias didácticas que no son necesarios como los cantos, cuentos motores, juegos de persecución, rondas infantiles, entre otras y también depende de la intención pedagógica que se persiga.

Los materiales muchas veces generan motivación porque es atracción para al alumno ver que podrá experimentar y manipular un objeto que no conoce y no ha tenido la experiencia de utilizarlo en un juego, es lo que propicia la creación de estos recursos sobre todo cuando son hechos por el ingenio de los niños, coincidiendo con

Julia Blández (1995) al referir que, no se requieren cantidades de dinero para crearlos pero es necesaria la motivación y la movilización del docente, mismo que a mi juicio fue un pequeño logro y acierto que se aprecia en el artefacto número 5.1 donde se muestran algunos ejemplos de sus bastones con material reciclado elaborado por los niños pues éstos tratan “de recoger y almacenar materiales procedentes de la naturaleza o de desecho, que puedan ser aprovechados para alguna actividad” (Blández, 1995, p. 23).

Figura 6.23. Captura de la videograbación de la clase e imagen fotográfica (Fuente propia).



Artefacto 5.1. Imagen donde se aprecia el material elaborado por los propios alumnos y como muestra en la imagen David (playera blanca) quién consiguió una vara de árbol y una botella de agua desechable (Recolectado el 9 de marzo del 2020)

Todos tomaron una pelota y la primera actividad que propuse fue que exploráramos la manera de llevarla con el bastón por toda la cancha. En realidad, no hice ningún calentamiento pues consideré que conforme subiera la complejidad de las consignas los niños iban ir realizando movimientos más intensos. Di un silbatazo y pedí que se acercaran, les indiqué que íbamos a intentar quitar la pelota a los demás,

pero sin que quitaran la nuestra como si fuera todos contra todos donde yo intentaría ir de un lugar a otro de manera libre caminando, trotando, llevando la pelota con control e intentar aventársela con el mismo bastón a otro compañero. Les hice el ejemplo con movimientos ya que yo también tenía mi palo y posteriormente todos comenzaron a realizar la actividad. Consideré que esta propuesta a los niños les generó mucha emoción, se escuchaban risas, ruido y gritos de euforia, porque se les hacía divertido que por intentar aventarles a los demás sus pelotas les aventaran la suya, inclusive hubo algunos que intentaron quitarme la mía y lo lograron como se muestra en la figura 6.24

Figura 6.24. Captura de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Intenté variar la práctica invitando a los niños que formaran grupos de tres para hacer una especie de gatito en donde con una sola pelota cada equipo propondría a alguien quien estuviera dentro de la figura que formaran los demás para que al pasarla el alumno dentro la quitara y así otro alumno más pasara a ser el “gatito”. Algo positivo de esta dinámica es que los niños no estuvieron en un solo espacio, sino que al intentar pasarla, la pelota siendo irregular en su forma tomaba distintas direcciones lo que hacía que los niños se movieran y corrieran de un lugar a otro intentado que no la robara el compañero, también hubo un tiempo en donde los alumnos crearon sus propias maneras de jugar con el grupo de alumnos con los que se encontraban. Después de ello les pedí a los niños que dejaran sus pelotas a un lado de la cancha y

los reuní para hacer una evaluación intermedia y preguntarles sobre la experiencia de usar los materiales, les pedí que guardaran silencio ya que estaban haciendo mucho ruido con los palos, pero después nos reímos un rato porque me puse en una posición a la defensiva para que nadie me quitara la pelota y algunos niños me siguieron el juego de querer quitármela hasta que finalmente todos prestaron atención y se efectuó el siguiente diálogo:

... ML: A ver guarden silencio ¿se les hizo difícil jugar?

Niños: ¡Sí!

ML: ¿Qué habilidades tenemos que poner en práctica para jugar?

Antonio: Correr

David: Saltar

Miguel: Puntería

ML: Ok ¿Calcularle? ¿Qué más?

Griselda: Correr

Carlos: Vigilancia, vigilar

ML: Vigilancia, mm sí, aunque no es una habilidad, ¡a ver!, ¿Qué más

Gerardo?

Edwin: Trotar

Damaris: Pegar, caminar

Griselda: Pegar

(Los niños empezaron hacer ruido y sentía que no podía prestar bien atención a lo que algunos me decían)

ML: A ver no estén haciendo ruido con los palos, a ver, si yo hago esto (doy un medio giro) ¿Qué estoy haciendo?

Antonio: Trotar

Gerardo: ¡Girar!

ML: si yo hago esto (vuelvo a repetir el movimiento) estoy girando, ¡muy bien!, girar, trotar, golpear, ¿Qué más?

David: Saltar

Francisco: Llevar la pelota

ML: Ajam, eso significa conducir... ¿Recuerdan cómo era el juego original? ¿En qué consistía?

Damaris: En dos equipos

Edwin: Y pasarla a los compañeros

Carlos: Hacen un agujero y pegarle a la pelota y comenzar a jugar.

ML: (Varios niños hablan al mismo tiempo) Muy bien, pero si no haces ruido con el palo, te escucho mucho mejor, ok, ¿qué teníamos que hacer para lograr un punto?

Edwin: Anotar un gol

ML: Entonces, ¿Quiere decir que hay portería?

Niños: ¡Nooo!

ML: Entonces ¿cuál es la meta del juego?

Alan: Es llevar la pelota hacia un lugar

Damaris: Es llevar la pelota hacia una meta

ML: Ajam, para este caso, puse aros y conos de éste lado de la cancha y del otro...

Artefacto 5.2. Dialogo entablado con los alumnos en la evaluación intermedia donde se cuestiona las habilidades que identificaron para jugar. También se recuerdan los elementos básicos de la estructura del juego de Ra'chuela
(Recolectado el 9 de marzo del 2020)

En el artefacto número 5.2 refleja la articulación con el tema de estudio al cuestionarles a los alumnos sobre las habilidades motrices que se requerían para jugar de manera diversa con los materiales, identificaron algunas básicas como correr, saltar, caminar relacionadas a la clasificación de locomoción, otras como la de pegarle a la pelota con el palo reflejan aquellas de manipulación y las de estabilidad como girar, considero que éste representa un avance significativo sobre el conocimiento de las habilidades motrices, recuerdo que en el primer diagnóstico que les hice al inicio del ciclo escolar al preguntar sobre qué era una habilidad motriz y cuales conocían la mayoría del grupo dejó la hoja en blanco (evidencias mostradas en el apartado de

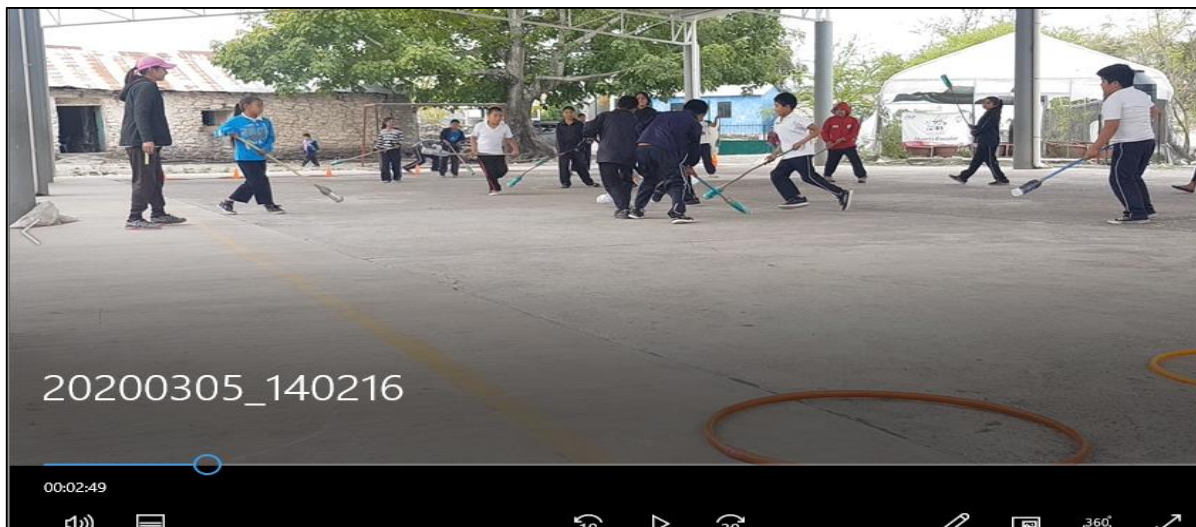
contexto temático), posteriormente tras el transcurso de las clases los alumnos comprendían que cuando me refería a una habilidad motriz significaba a algún movimiento, al respecto Contreras (1998) nos explica que el aprendizaje de los conceptos depende tanto de las condiciones materiales, como de los alumnos empleando la lógica de algunos elementos tales como por ejemplo, que si estoy utilizando un palo el alumno asume que ello me servirá para hacer algo como pegarle a otro objeto.

Un aspecto favorable fue que los niños pudieron describir mejor los elementos de un juego pues en contraste con el nivel inicial que tenían a mi llegada al centro escolar bastaba tan solo decir “anotar gol” para describir el desarrollo de una actividad por lo que me es grato ver que ya identifican características básicas como el objetivo del juego, la organización, los materiales necesarios y reglas básicas, considero que este avance no es más que el fruto de las realimentaciones y del feedback que se ha hecho en otras sesiones pues “los conocimientos previos sobre el tema y la predisposición favorable hacia la comprensión... suponen el conocimiento de esta naturaleza que facilitará y racionalizará otro tipo de aprendizajes” (Contreras, 1998, p. 171).

Después de la charla les expliqué que había colocado aros y conos al extremo de la cancha y organizamos dos equipos, la meta era que el equipo al pasar la pelota por la línea final de los conos y aros tendría un punto. Les indiqué que hicieran una fila para hacer aleatoriamente los dos grupos, aunque pude hacer otro tipo de dinámica no vi malo o monótono utilizar esta estrategia porque de alguna u otra manera te ahorra mucho tiempo y lo que los niños quieren es jugar; le iba diciendo a cada niño que se fuera ya sea a la derecha o izquierda de la cancha “tu aquí, tu allá”, algunos por lógica y visualización ya se inclinaban a un lado donde calculaban que irían, pero yo lo hice al azar quitando en ellos la obviedad de ir a un lado por ejemplo “derecha, derecha, izquierda, derecha, izquierda, izquierda..”. Ya estando los dos equipos mixtos dimos inicio al juego. Los alumnos parecían muy entusiasmados, recordaron que el juego se inicia con la pelota al centro y decidieron qué integrantes de sus equipos intentarían

ganar en el saque, después de que un equipo consiguiera un punto tuve que dar un silbatazo para decirles que habría una regla en el juego en la que no tendríamos que subir el bastón (como si fueran a batear) ya que identifiqué que hacían ese gesto y podría resultar peligroso, de esta manera evitaríamos accidentes.

Figura 6.25. Captura de la videograbación de la clase (Fuente propia).



Artefacto 5.3. Captura de la videograbación de la clase en el momento en que los alumnos practican el juego autóctono de Ra'chuela, me muestro atenta a lo que se realiza para intervenir si es necesario (Recolectado el 9 de marzo del 2020).

En el artefacto 5.3 se muestra la puesta en marcha del juego autóctono y que pone en el centro el alcance de la intención pedagógica en adaptar las habilidades motrices como golpear, desplazarse y controlar la pelota habiendo anteriormente ensayado estos patrones de movimiento en situaciones variadas para fortalecer la consolidación de la habilidad motriz que es entendida como “la competencia (grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas) de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial insustituible” (Batalla, 2000, p. 8). Aquí los alumnos ponen a prueba en una situación real (más o menos competitiva) estas habilidades en los llamados modelos integradores en donde

a diferencia de la enseñanza aislada de las técnicas deportivas (en este contexto las habilidades) los alumnos deben buscar soluciones psicomotrices a lo que se les presenta, formulan estrategias, adaptan su desempeño e identifican sus posibilidades y limitaciones.

En algunas ocasiones cuando la pelota se iba a otra zona fuera de la cancha los niños seguían jugando pues originalmente en la Ra'chuela no hay fueras, no obstante, tuve que indicar que sí delimitaríamos el espacio dado que esto podría ser riesgoso como el que alguien se cayera. Noté que, aunque todos estaban participando en algunos momentos se amontonaban al disputar la pelota por lo que decidí mejor hacer retas, es decir, formar otro grupo y el equipo que anotara primero un punto se queda en la cancha mientras el otro sale e ingresa el que esté fuera. De acuerdo con algunos autores como Ruiz Pérez (1995) en la que nos refiere la importancia de variar la práctica como por ejemplo en el espacio, haber dividido la cancha en dos y hacer cuatro equipos, consideré que esto podría ser también un factor de desánimo para mis niños porque ellos quieren interactuar con todos y no representa el mismo grado de emoción en jugar en un espacio reducido en contraste utilizar toda la cancha que es lo que acostumbran tal vez por el gusto de correr en espacios abiertos y amplios como cuando juegan canau'.

El hacer retas los motivó más de lo que creí pues hubo mucho tiempo para que los niños jugaran, también que todos participaron más y propusieron ciertos roles como por ejemplo que algunos se pusieran de defensas y otros atacaran porque no quiere decir que por hacer grupos pequeños sea asegurada la participación de todos y todas, considero que son muchos factores los que pueden incidir en ello como por ejemplo del grado de socialización que haya en el grupo para trabajar en equipo, el nivel de agón que tienen los alumnos independientemente de lo que naturalmente tienen a esa edad y conociendo a mi grupo esto no es un problema porque no les interesa si ganan o no el solo hecho de jugar para ellos es disfrute y gozo.

Finalmente cerré haciendo una realimentación donde les pregunté “¿Qué les pareció el juego? todos expresaron que había sido divertido pero peligroso, dialogamos nuevamente sobre las habilidades que habíamos puesto en práctica y la cultura a la que pertenecía el juego, los niños contestaron acertadamente al mencionar que era de los Raramuri y que se ubicaba en el estado de Chihuahua. Los cuestioné ¿De qué manera podemos variar o cambiar algunas cosas en el juego? Algunos comentaron; poniendo porterías, cambiar la pelota por una de plástico, poner otras metas como tumbar un cono y hacer un bastón que tuviera la forma de “L” y fuera más fácil pegarle a la pelota, entre otras.

La educación física ¿cuáles son sus verdaderas finalidades?

Para la SEP (2011) los juegos tradicionales y autóctonos “contribuyen a la comprensión del desarrollo cultural e histórico de las diferentes regiones del país, a la apreciación, identificación y valoración de su diversidad, y a la posibilidad de aprender del patrimonio cultural de los pueblos, con la finalidad de preservar sus costumbres y, sobre todo, para no olvidar las raíces como nación” (p. 205), sin embargo, la aplicación de éstos en la clase de educación física aún mantiene en muchos profesores la estereotipada idea de que estos solo deben ser aplicados en cuarto grado puesto que éstos juegos como contenido se especificaban en un bloque titulado “Los juegos de antes son diamantes” del anterior programa. Como estrategia didáctica éstos pueden ser utilizados en cualquier grado y momento del ciclo escolar porque en sí mismos son medios que permite a los niños explorar y desarrollar sus habilidades y destrezas motrices por lo que es esencial erradicar el mito de que éstos solo abonan a que el alumno conozca la diversidad cultural de México, es decir, aprendizajes actitudinales.

El aprendizaje de las habilidades motrices en el área de la educación física se ha situado en una temática muy aplicada por los educadores puesto que son éstas las que nos permiten interactuar con la realidad y desenvolvemos en el entorno que nos rodea ejecutando acciones motrices con una intención, no obstante, no todos los movimientos que realizamos en la vida cotidiana corresponden a una habilidad, el

hecho de que camines haciendo un patrón motriz no expresa precisamente la capacidad de que ésta tarea se efectuó en las condiciones que le permiten a la persona mejorar su actividad física. Contreras (1998) nos aporta en cuanto al término de habilidad la definición siguiente: “implica la adquisición de una competencia derivada del aprendizaje, es de tendencia finalista y supone una organización eficaz adornada por las características de flexibilidad y adaptabilidad, a través de la cual un sujeto desarrolla una tarea o grupo de ellas” (Contreras, 1998, p. 191), lo que corrobora el planteamiento anterior; todos pueden caminar pero no todos tienen la habilidad de caminar correctamente, de manera eficaz y eficientemente mismo que debió ser un aprendizaje que se desarrolla.

Estas ideas anteriores han influido en las deliberaciones en torno a qué habilidades decidí poner énfasis en la sesión, considero que, así como otras asignaturas la educación física no queda exenta al hecho de preguntarnos ¿De qué le va a servir al niño aprender ciertas habilidades motrices? Tanto que en matemáticas es común escuchar ¿Para qué es necesario aprender a multiplicar o a hacer la raíz cuadrada? Considero que las prioridades de cada educador físico en cuanto a la práctica van a depender de la pregunta ¿Qué quiero que mis alumnos aprendan y por qué? Se trata de realizar una labor profunda de observación sobre lo que son capaces de hacer los estudiantes tanto de sus habilidades como la de la puesta en práctica de ellas en situaciones reales de su vida, como lo menciona López (2013)

“no nos estamos refiriendo al empleo, por parte del docente, de tests específicos sobre particularidades estandarizadas de las diferentes HMB¹⁶, sino al hecho de observar e indagar las características en el uso de dicha motricidad básica para resolver problemas motores” (p. 92).

Por éstas razones de intencionalidad educativa es por la que no di énfasis a que los niños identificaran las clasificaciones de las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación y estabilidad) o la de propiciar subsecuentemente las

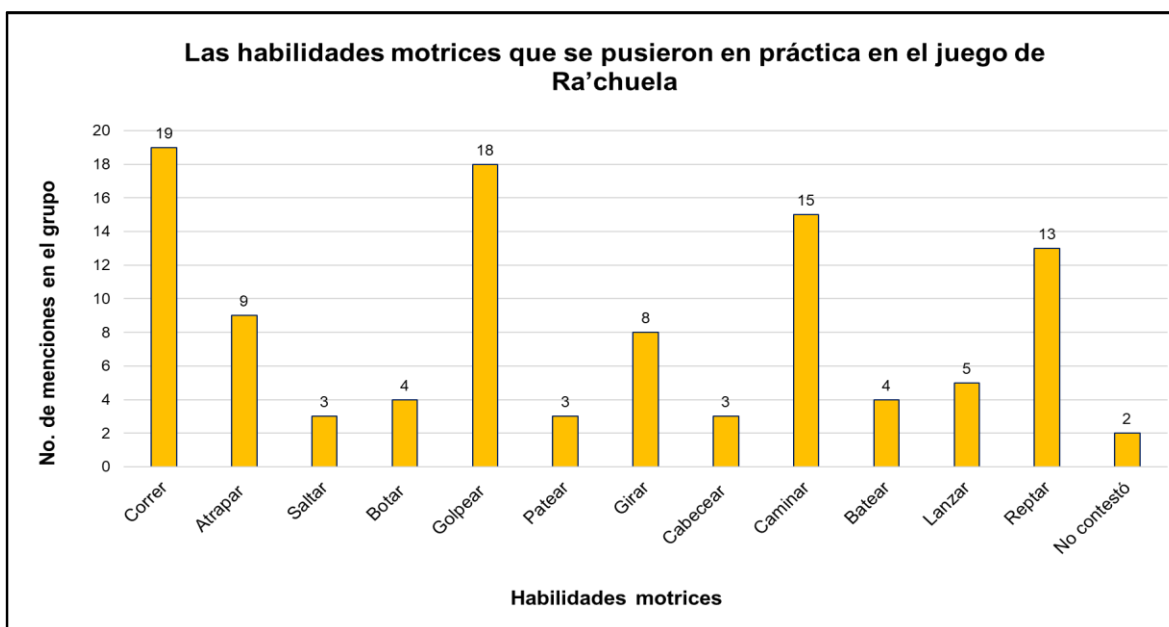
¹⁶ Abreviaturas que utiliza el autor para referirse a las Habilidades Motrices Básicas.

habilidades específicas de acuerdo al proceso de aprendizaje que propone Batalla (2000), el interés porque exploraran y desarrollaran habilidades como golpear, girar o correr con un implemento, es porque de acuerdo a lo que yo vi en ellos en las actividades diagnósticas (evidencias en el apartado del contexto temático donde se describe el proceso de focalización de la problemática) y a lo largo de las sesiones es que sus niveles de desempeño motrices son satisfactorios; los niños saben moverse y ubicarse en el espacio, atrapan y lanzan en posiciones estáticas y dinámicas, formulan estrategias, anticipan situaciones para responder de la mejor manera, por lo que mi rol como docente es que estas posibilidades adquieran sentido y significado.

Explorar movimientos que no tenían del todo identificados como golpear, girar, conducir les permite ampliar su bagaje motor para las actividades que tiene que hacer en su vida cotidiana, el hecho de que muchos de estos niños acarrean agua a sus hogares en carretillas, manipulan objetos como un machete, cocinan, corren, caminan por la montaña entre otras, lo que les permite que durante la práctica ellos puedan elevar su competencia motriz para su mejor desempeño en la cotidianidad acorde al estilo de vida que tienen en la comunidad, pues según Cidoncha y Díaz (2010) las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica es que son comunes a todos los individuos, facilitan o permiten la supervivencia y es el fundamento de posterior aprendizajes motores sean deportivos o no.

El artefacto 5.4 muestra el logro de la intención pedagógica de la clase en donde los alumnos identifican las habilidades motrices que pusieron en marcha para realizar el juego autóctono, mismos que se evidenciaron en una pregunta de opción múltiple de la hoja de actividad de evaluación (que se hace referencia en el análisis anterior) donde los niños marcaron aquellas que debían ser utilizadas para la actividad y que demuestra un avance en relación al inicio del ciclo escolar donde los niños no sabían que era una habilidad motriz y cuales eran.

Figura 6.26. Gráfica de los resultados a la pregunta ¿Qué habilidades motrices se necesitan para practicar el juego autóctono de Ra'chuela? (Elaboración propia).



Artefacto 5.4. Habilidades motrices identificadas por los alumnos necesarias para la realizar el juego, los alumnos marcaron aquellas que consideraban antes de la clase práctica (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

El empleo de juegos autóctonos y tradicionales ha originado el conocimiento de distintas habilidades, por ejemplo, lanzar el trompo o golpear el pash-pash (que en la primera sesión confundían el lanzar y golpear) por lo que ahora su comprensión respecto al gesto motor empleado es evidente y su práctica puede representar la consolidación de estas competencias pues se “han mostrado que una HMB, así como aquello que realmente se aprende de la misma, dependen en fuerte medida de las características de la situación de enseñanza y del tipo de modelo de enseñanza empleado” (López, 2013, p. 94) lo que propicia el estilo de enseñanza utilizado como el descubrimiento guiado pues no será el mismo alcance de aprendizaje en el alumno al preguntarle “¿De qué manera puedo golpear la pelota?” a decirle “Vamos a ir de un extremo al otro golpeando la pelota despacio”.

Otro aspecto que para mí es importante respondiendo a la pregunta de investigación es que la enseñanza de la estructura del juego puede tener y generar una función comunicadora en donde el niño pueda transmitir los conocimientos adquiridos en otras situaciones, como el hecho de describirle el juego a otra persona que no lo conozca, esto representa bondades en las habilidades para expresar ideas por lo que “el contenido de HMB presenta, en su seno, diferencias y particularidades suficientes para que no sea considerado, en la EF escolar, como un contenido homogéneo y estandarizado” (López, 2013, p. 92), esto significa que no sólo veamos al juego motor como una herramienta para la consolidación de competencias motrices, también, puede potencializar el aprendizaje de transmitir tanto oral y escrita conocimientos acerca de la diversidad cultural como lo es relatar cómo es un juego tradicional o autóctono a alguien que no tenga idea sobre estas actividades.

Tabla 6.10. Resultados de la interrogante evaluativa: “Escribe cómo es el juego de Ra’chuela”.

Aspectos que los alumnos identificaron de la estructura del Juego de Ra’chuela	
Menciones	Respuestas de los alumnos
18	Tienen que llevar la pelota, hay una pelota
11	Utilizan palos, le pegan con un palo
11	Hay que lleva la pelota a una meta, corren
2	Se realizan dos equipos
1	Es divertido
1	Se hace un hoyo donde inicia el juego
1	Es parecido al futbol
1	Se juega entre montañas
4	No contestaron / No sé

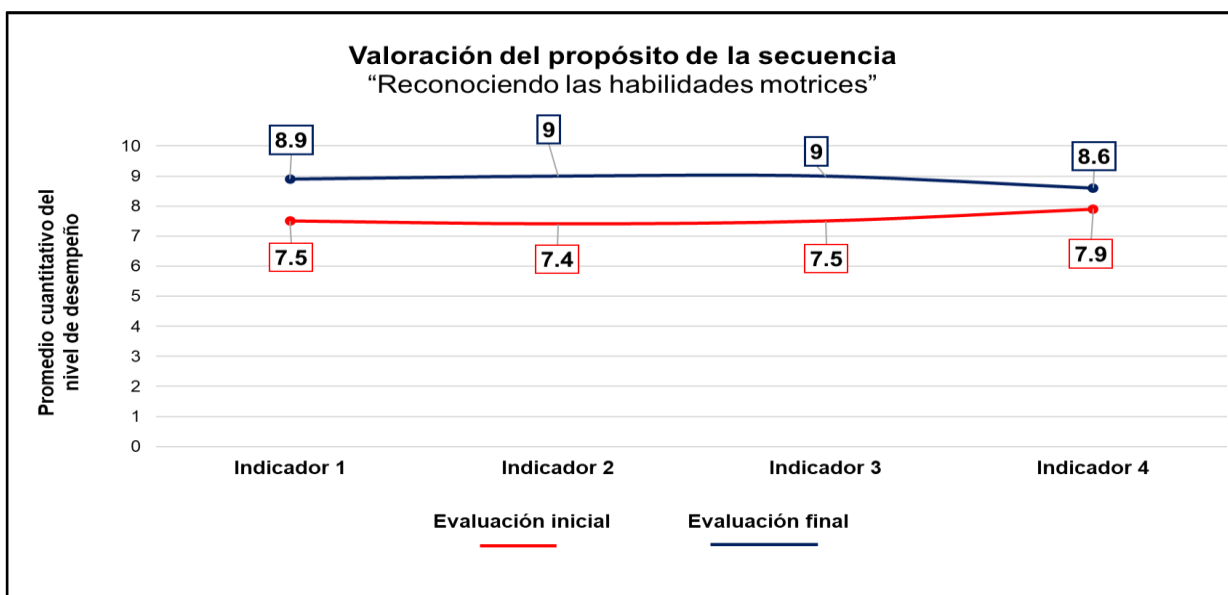
Artefacto 5.5. Tabla donde se recogen las respuestas de los alumnos al describir cómo es el juego de Ra’chuela identificando elementos básicos de su estructura (Recolectado el 2 de marzo del 2020).

El artefacto 5.5 muestra las respuestas de los alumnos al identificar los elementos de la estructura del juego en donde en su mayoría hizo alusión de dos o más características y que de acuerdo con ellas como profesores podemos estimular la creatividad para proporcionar variables que permitan diversificar el contexto en el que la habilidad es practicada con el fin de estimular respuestas motrices adaptadas a las situaciones que se le presentan tomando en cuenta que estos mediadores permiten estimular las características de los alumnos en su ámbito cognitivo, motor y afectivo, donde los aspectos de interés y de sensibilidad cuentan para las disposiciones afectivas en el aprendizaje hacia la práctica física, tal como lo refiere Pérez y Beleño (2013) relacionándolo con el enfoque histórico cultural, donde el desarrollo de las habilidades motrices como herramienta mediadora del proceso educativo, estimula en la zona de desarrollo próximo.

Para cerrar este apartado en la figura 6.27 se muestran los resultados obtenidos de la evaluación general del propósito de la clase en donde se tomaron en cuenta las evidencias de trabajo de su hoja de actividades, los comentarios que se expresaron oralmente, la observación sobre su participación en la clase y las actitudes mostradas hacia su aprendizaje misma valoración que la concentré en una rúbrica de acuerdo con los cuatro niveles de desempeño que he utilizado a lo largo del desarrollo de la problemática y que me ayudaron a cuantificar solo para uso de expresar los resultados por medio de números pero que la heteroevaluación que efectué fue cualitativa de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Identificas las características de la estructura del juego de Ra'chuela;
2. Adaptas tus habilidades motrices a las diferentes variantes del juego;
3. Reconoces la importancia de seguir practicando los juegos autóctonos y;
4. Reflexionas la manera en cómo mediante un juego podemos valorar la diversidad cultural

Figura 6.27. Gráfica del alcance de la intención pedagógica de la secuencia didáctica especificando cada una de las pautas a observar (Elaboración propia).



El juego como una opción recreativa para los niños Xi-Üi

El juego es una actividad que caracteriza la infancia pero puede ser una opción que permita a los niños, jóvenes y adultos convivir y satisfacer las necesidades recreativas que tenemos para sentirnos mejor por medio de la actividad física pues cuando jugamos reducimos el estrés por medio de la sustancia serotonina que actúa de transmisor en las neuronas, así como la acetilcolina, las endorfinas y dopamina que permiten desarrollar un estado de bienestar y felicidad, por ello que éste debe seguir siendo necesaria sobre todo cuando no nos encontramos en los espacios que muchas veces son estimulados como la escuela.

La recreación es necesaria para el ser humano en el sentido de que satisface los deseos de sentir placer y sosiego, aunque muchos autores nos aportan definiciones diversas sobre el término, la Real Academia de la Lengua Española (2011) la define como "Acción y efecto de recrear. Diversión para el alivio del trabajo" por lo que el juego podemos entenderla como una actividad física recreativa puesto que pueden existir otro tipo de actividad que entran en el contexto de la definición pero pueden ser

de índole pasivas. Es así como un juego autóctono o tradicional permite ofrecerles a los alumnos una opción atractiva para fomentar la actividad física y el disfrute de la lúdica y que sea “un modelo en el que el juego con los amigos y el disfrute del mismo sea es lo principal” (González y García, 2015, p. 461).

Durante la sesión de cotutoría donde los compañeros me expresaron su punto de vista, hubo comentarios cálidos respecto a que ésta propuesta había sido interesante y retadora para los niños en donde se ve impregnado la filosofía docente que me caracteriza en el hecho de tener un rol motivador, una compañera realizó una pregunta crítica al respecto “¿Por qué estás jugando con los niños?” y tajantemente en mi mente respondí “Pues porque me gusta”. Cuando somos adultos y crecemos vemos en el juego una idea estereotipada de infantilismo donde creemos que ya no es adecuado para nuestra edad o no va de acuerdo a los comportamientos que la sociedad ha establecido como correctos e incorrectos de hacer y son cosas totalmente equivocadas. Yo juego porque lo disfruto y tal vez forma parte de mi personalidad o en cierta parte he adquirido el hábito de incluirme en la sesión e intencionalmente a veces lo hago porque puede generar empatía y transmitir el gusto por la actividad física, considero que cuando modelamos lo que queremos lograr en los niños puede tener alcances muy positivos.

Estos aprendizajes pueden ser logrados desde el esfuerzo de contextualizar un currículum que está abierto para determinar lo que consideremos necesario priorizar con nuestros estudiantes, necesario reflexionar ¿De qué sirve que yo al niño le enseñe los fundamentos y desarrolle técnicas para jugar basquetbol si solo en la escuela tiene el acceso a una pelota para botar? Hay que ser congruentes con los aprendizajes que queremos que tengan impacto en la vida cotidiana de los niños en donde las experiencias que vive en la sesión de educación física, así como en cualquiera puedan ser simuladoras de la realidad en la que interactúan día a día y que de lo que se apropiaron en la escuela puedan llevarlo a la práctica fuera del espacio escolar sin ninguna barrera o limitaciones.

Una aportación fría respecto a lo que se observó por parte de los compañeros fue la duda respecto al cumplimiento del propósito y la manera de evidenciar una clase práctica dado que solo hice realimentaciones orales en la cancha y no obtuve un producto textual de ello. Creo que aún hay mucho por hacer porque las demás personas entiendan que no se trata de tener montañas de hojas con trabajos de los alumnos en los escritorios para demostrar que estás enseñando y que los alumnos están aprendiendo. Las condiciones en las que se ejecuta la práctica de la educación física en las escuelas de educación básica deben de ser comprendidas en el contexto en el que suceden gracias a las interacciones sociales, el contacto del alumno con su entorno, la experiencia perceptiva obtenida, la motivación de ver comportamientos modelados por el profesor y el tacto pedagógico que realiza son la fuente de los aprendizajes y no el hecho de hacer trabajos o productos por intentar cumplir estándares administrativos.

Figura 6.28. Fotografías de los alumnos jugando en su tiempo libre (Fuente propia).



Artefacto 5.5. Fotografías de los alumnos de sexto grado jugando con sus materiales hechos en la clase Ra'chuela al terminar la jornada escolar. (Recolectado el 12 de marzo del 2020)

Días después de la aplicación de esta secuencia me encontraba yendo hacia la bodega de educación física para organizarla, con alegría y entusiasmo encontré a los

niños de sexto jugando Ra'chuela en un espacio de tierra que cuenta la escuela donde tenían delimitado unos pedazos de blocks de construcción y piedras unas marcas donde era la meta que se figuran en el artefacto 5.5. La SEP menciona que “el docente estimulará el acto lúdico con el objetivo de que esta acción se relacione con lo que vive a diario en su contexto familiar, así como su posible utilización en el tiempo libre” (SEP, 2011, p. 205), bajo ésta aportación sentí satisfacción al cumplir con mis propósitos docentes y de los alumnos, de acuerdo con las muestras cuantitativas del alcance de ellos y que por obviedad no están al cien por ciento, pero hubo un gran avance propiciando el conocimiento de la diversidad cultural atendiendo al objeto de estudio y los aprendizajes esperados de la asignatura, las fotografías tomadas para mí representa el lema de muchos educadores físicos el cual coinciden en que nuestro propósito es lograr una educación física para la vida.

Conclusiones

En la labor de educar se requiere de una sensibilidad y empatía para lograr lo que queremos que aprendan, conocimientos, habilidades y valores que les permitan ser buenos niños mexicanos, capaces para enfrentar problemas y sensibles ante el aprecio por sus raíces culturales. Tras este análisis confirmo que el rol del educador físico es importante, los niños por naturaleza juegan, pero cuando eres un guía intentas que esto cobre significado y con ello confirmo mi concepción sobre que no es tan valioso que tengan tantos conocimientos sobre un tema, sino que con lo que saben puedan mejorar las acciones que realizan en su vida, “se requiere, entonces, de un docente que reflexione acerca de su propia práctica y no un aplicador de circuitos de capacidad física o formaciones para la ejecución de fundamentos deportivos” (SEP, 2017, p. 203).

Para lograr verdaderos aprendizajes significativos para la vida diaria es necesario reflexionar sobre la aplicación de un currículum que no está situado a los distintos entornos en los que se desenvuelven los alumnos por lo que siempre será un reto realizar propuestas con la flexibilidad necesaria para propiciar el aprendizaje de

conocimientos, habilidades y actitudes en situaciones diferenciadas que propicien la consolidación de su competencia motriz es decir “repetir sin repetir”, variar la práctica y concretar temáticas que potencien el alcance de los aprendizajes esperados, por lo que crear un ambiente de aprendizaje donde la educación física sea diversificada e incluyente no solo dependerá de los aspectos físicos y recursos que se implementen sino reconocer que las interacciones como el feedback, las realimentaciones y la propia charla cotidiana entre alumnos y profesor pueden enriquecer este ambiente “ya que la empatía y el afecto que demuestra permiten que los educandos se sientan queridos y puedan construir de mejor manera sus aprendizajes, siendo la relación dialógica la base entre el docente y el estudiantado (Castro y Morales, 2015, p. 14).

He identificado áreas de oportunidad que con el transcurso de la práctica sin duda seguiré mejorando manteniendo el compromiso firme de ser una profesional que se esfuerza porque sus niños aprendan, no obstante, no demerita la aportación de esta experiencia a las metas por lograr una verdadera educación física sostenible para la vida donde es necesario una pedagogía de las conductas motrices que integre los diferentes ámbitos de desarrollo en donde el alumno es el principal protagonista y que se deben adecuar las metodologías para una óptima adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera inclusiva.

Castro y Morales (2015) refieren la importancia de “seleccionar materiales y equipo que promuevan el desarrollo integral, que faciliten experiencias de calidad para el aprendizaje, que estimulen la creatividad, la exploración, la manipulación, la interacción y la integración con la diversidad cultural” (pp. 11-12), en ese sentido, el juego autóctono representa una valiosa oportunidad para la enseñanza de la educación física que traspase las paredes escolares permitiendo a los niños hacer de esta práctica posible para aplicar en sus entornos cotidianos, por la flexibilidad y adaptación de materiales, espacio físico, reglas y la integración de personas de cualquier edad.

En la tabla siguiente 6.11 se especifican las contribuciones derivadas de las reflexiones de éste análisis en los propósitos de los alumnos y que me propuse mejorar como docente en respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi?

Tabla 6.11. Aportaciones del análisis número cinco a cada uno de los propósitos generales de la investigación.

Propósitos del alumno	Aportaciones derivadas de este análisis
1. Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos.	<ul style="list-style-type: none"> - A partir del concepto de diversidad cultural pudo identificar como rasgo cultural el juego autóctono de Ra'chuela. - Conoció los elementos básicos de un juego autóctono. - Logró construir el material para jugar con los recursos de su entorno.
2. Adapta las habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificó habilidades motrices que no conocía como tales. - Adaptó su desempeño motriz a situaciones variadas de la práctica. - Estimuló su psicomotricidad por medio del juego en colectivo. - Propuso ideas para variar la práctica del juego.
3. Valora la diversidad cultural de México a través del conocimiento y práctica de los juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptó recursos y maneras de aplicar un juego a su contexto en el que vive. - Identificó las características de la cultura Raramuri a partir del concepto de diversidad cultural. - Expresó el gusto por el juego autóctono y la práctica fuera de la sesión de educación física.
Propósitos del docente	Aportaciones derivadas de éste análisis
1. Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la implementación de un tema transversal a la clase de educación física por medio de actividades motrices. - Se diseñaron actividades de retroalimentación donde los alumnos fortalecieron aprendizajes.
2. Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró una participación activa del grupo por medio de la motivación y el modelaje del gusto por el juego. - A partir de la temática el alumno tuvo aprendizajes en relación a la problemática de estudio y la intención pedagógica. - Se favoreció la experiencia motriz de manera significativa.

problemática en la clase de educación física.	-Se reflexionaron áreas de oportunidad en la intervención docente.
3. Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar el papel de mi trabajo como educadora física en una comunidad indígena para propiciar aprendizajes útiles y significativos para su vida diaria. - Reflexionar acerca de la importancia de promover el conocimiento de la diversidad cultural por medio del juego.

CAPÍTULO VII: UN PARADIGMA DIFERENTE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA HACIA UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD EN LA ESCUELA (CONCLUSIONES)

La educación no son islas de conocimientos, paradójicamente la diversidad es una unión que la humanidad necesita para seguir adaptándose.

A lo largo de este portafolio temático se evidenció con experiencias empíricas que la educación física es una forma de intervención pedagógica que puede contribuir a la formación integral de los alumnos no solo al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad que es uno de sus principales objetos de estudio como es consolidar la competencia motriz, sino que además puede con una orientación didáctica y pedagógica tener la capacidad de fortalecer y trabajar otros aprendizajes que aparentemente no se especifican dentro del currículum de la asignatura pues tácitamente no define los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el docente ha de trabajar con los alumnos por lo que da la libertad de elegir aquellos saberes que podrían considerarse como aprendizajes clave.

Blázquez (2017) hace alusión que el aprendizaje esperado como lo precisa el Programa de Estudio “define lo que se espera que logren los alumnos... ayudan a la organización del contenido, la selección de estrategias y métodos de aprendizaje y la definición de los medios y materiales para la ejecución de la clase activa” (p. 167), es así como comenzó el proceso de transposición didáctica que intenté realizar después de un diagnóstico minucioso sobre las necesidades e intereses que en su momento identifiqué en mi grupo de 6° de primaria al inicio del ciclo escolar 2019-2020 y que originó la pregunta de investigación ¿Cómo los juegos autóctonos

favorecen el conocimiento de la diversidad cultural en alumnos Xi-Üi? después de hacer mi hipótesis mental respecto a que la educación física puede ayudar a los niños a conocer este tema al considerar que el movimiento también es cultura y con orientación didáctica adecuada puede contribuir a fortalecer este fin pues el juego es un rasgo que caracteriza a muchas colectividades sobre todo del origen indígena.

En este apartado intentaré aportar una conclusión a cada propósito planteado en esta investigación que a raíz de los análisis a lo largo del portafolio temático dio luz a tener algunas consideraciones y aportaciones al trabajo que puede realizar el educador físico en contextos similares a éste pues siempre serán un reto para cualquier profesor foráneo por la inmensa desigualdad económica, del diseño de política educativa y el insuficiente apoyo administrativo, pedagógico, de formación y supervisión que reciben los docentes que prevalecen en las escuelas como son las de tipo bilingües, las de modalidad multigrado y CONAFE que se encuentran en entornos rurales e indígenas (INEE, 2019). Por ello, espero que estas puntualizaciones puedan generar futuras propuestas de intervención pedagógica para trabajar con los alumnos en estos entornos y también proporcionar insumos para el diseño de programas de formación continua e inicial de los profesores para fortalecer sus competencias profesionales, pues muchas veces los docentes llegan a éstas comunidades sin la experiencia de laborar en el contexto rural y sobre todo indígena y que requieren orientaciones para elevar la calidad educativa en estos espacios escolares.

El conocimiento de la diversidad cultural desde el enfoque pedagógico de la educación física

La actividad lúdica desempeña una función formativa en la educación básica, no obstante, el juego ha sido un símbolo de la clase de educación física teóricamente y por la praxis que ha caracterizado al especialista en las últimas tres décadas a partir de la puesta en marcha del enfoque motriz de integración dinámica en 1993 que ponía fin al énfasis de la práctica deportiva que se distinguió en la segunda mitad del siglo XIX en México, entendiendo que el enfoque es un conjunto de perspectivas ideológicas

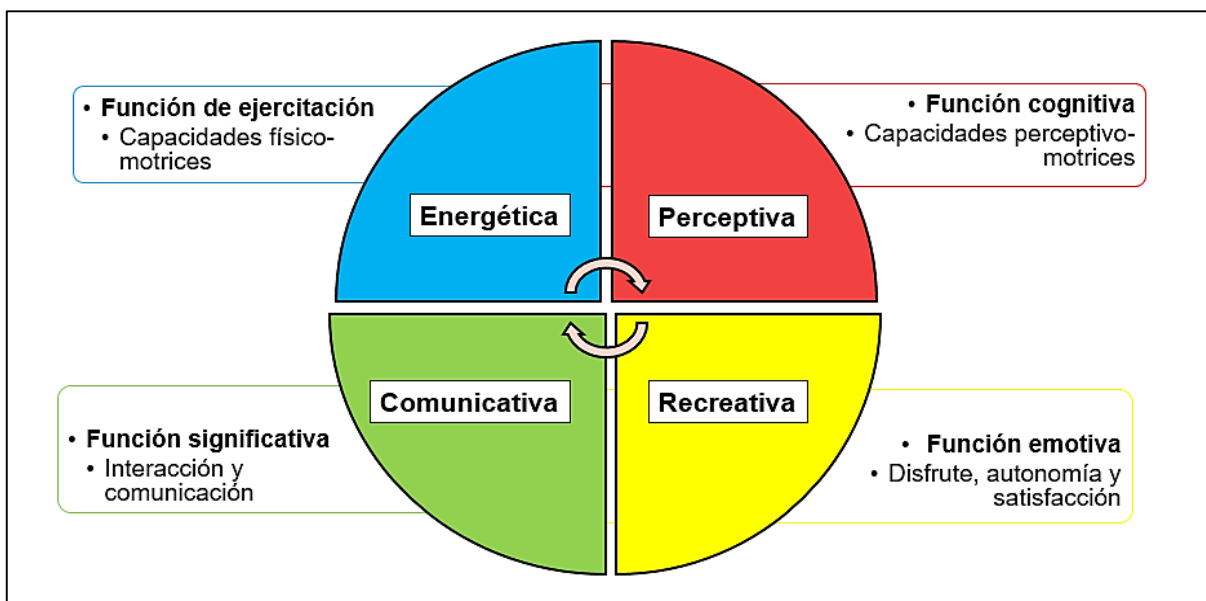
que orientan la práctica pedagógica a partir de teorías y el análisis de la persona en el contexto socio-histórico en el que se desenvuelve. Por ello la importancia de mencionar el enfoque pues actualmente la educación física en su modelo integral y sistémico de la motricidad manifiesta el carácter incluyente que toma en cuenta las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos. El enfoque pedagógico va más allá de orientar la práctica a un sentido socioconstructivista de la educación y es que el programa de estudios desde mi postura queda corto en intentar justificar el diseño curricular de la asignatura, así pues, es necesario mencionar que la propuesta desarrollada por Castañer y Camerino en el 2013 explora las dimensiones y funciones que constituyen la motricidad y que estos elementos se relacionan en un sistema y una visión holística de la situación dada, ambos elementos a tomar en cuenta si se desea alcanzar el fin de motivar el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.

Como se viene explicando estos autores expresan su enfoque desde cuatro dimensiones que son perceptiva, energética, comunicativa y re-creativa que se generan a partir de un epicentro compuesto por cuatro esferas que representan los cuatro elementos constitutivos de la motricidad; perceptivo-motrices, físico-motrices, socio-motrices y recreativo-motrices como se observa en la figura 7.1, donde el dinamismo recae en la misma acción motriz y que, aunque cada una tiene sus particularidades no deberían de ser trabajadas de manera aislada sino “que deviene un foco de contenidos que influencia directamente sobre los otros focos de contenidos... aportando un dinamismo al modelo que representa la infinita riqueza de elementos constitutivos de la motricidad” (Castañer y Camerino, 2013, p. 7).

Los propósitos que tracé en esta investigación fueron considerados a partir de ver la educación física como un espacio que manifiesta la integración de estas dimensiones si se es vista como estimuladora de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales y que en su conjunto generan competencias para la vida diaria, coincidentemente ésta manera de ver la orientación pedagógica tiene similitud con las dimensiones que propone Castañer y Camerino (cómo se observa en

la figura 7.2) pues en la práctica no solo interviene la capacidad motriz para aprender a moverte sino que trabajan mecanismos cognitivos, emocionales y las habilidades sociales que nos permiten desenvolvernos con mayor significatividad en el contexto que formamos parte.

Figura 7.1. Esquema del enfoque dinámico e integrado de la motricidad de Castañer y Camerino 2013 (Elaboración propia).



La metodología del descubrimiento guiado permitió que los alumnos pudieran reconceptualizar la clase de educación física al crear esquemas sobre la praxeología del juego como una manifestación cultural que identifica a una comunidad indígena, de ésta manera el propósito que perfilé *“Identifica cuáles son los juegos autóctonos, así como su complejidad de ejecución, reglas y forma de jugarlos”* se situó en un espacio de encuentro, reflexión, crítica y observación por parte del alumno a reconocer que existen diferentes juegos y que cada uno tiene una estructura y características; indudablemente esto permitió que hayan podido determinar por qué un juego es autóctono, tradicional o popular y estos saberes ayudan a mantener con la práctica el valor cultural que se haya en cada uno de ellos tal como se reflejó en trabajos y reflexiones de los niños sobre el por qué un juego es valioso e importante para las

personas sobre todo cuando representa una manera de relacionarse con los demás de manera lúdica y recreativa como un encuentro que resulta favorecedor para la sana convivencia.

De esta manera trabajar con la estrategia didáctica del juego autóctono impactó en la mejora de los procesos de aprendizaje al impulsar la interdisciplinariedad de conocimientos de otras asignaturas a la clase de educación física por medio de retos cognitivos que vislumbraron temas de geografía, historia y formación cívica y ética además de hacer uso de las prácticas sociales del lenguaje al crear sus propios conceptos, reflexionar, describir y opinar sobre las preguntas reflexivas que se originaban durante la sesión. Por ello, este trabajo pone sobre la mesa considerar el descubrimiento guiado como una metodología que potencializa las capacidades del alumnado, pues hace referencia de la capacidad del profesor de hacer buenas preguntas y que el conocimiento debe originarse desde dentro eliminando así la perspectiva tradicionalista de creer que los alumnos han aprendido cuando dicen lo que como profesores queremos escuchar, es decir, una repetición de lo que creemos correcto como respuesta.

En ese sentido, consolidar la competencia motriz no solo encierra lo que compete en *“adaptar las habilidades motrices que se requieren en determinados juegos acorde a sus características y cómo modificarlos para poder jugar”* que fue otro de los propósitos que planteé para los alumnos y que estimuló sus capacidades perceptivo-motrices en distintas situaciones en la clase y que en consonancia con la flexibilidad de poder variar la práctica pone al alumno una compleja y diversificada manera de relacionarse con los otros, en el espacio y tiempo y las habilidades en la manipulación de objetos que permiten estimular su dimensión cognitiva para solucionar problemas motores. En términos generales este fue uno de los propósitos que tuvo resultados satisfactorios y que se vieron reflejados en la descripción e identificación de distintas habilidades motrices que al inicio desconocían.

Favorecer la inclusión por medio del juego es un tema bastante complejo dado los estereotipos culturales que se encuentran impregnados en este contexto, en realidad es un tema universal, retador y que aún hay muchas áreas de oportunidad en cualquier contexto y entornos educativo, es decir, no es exclusivo de las comunidades indígenas. Por ello las actividades que se presentaron brindan una idea de favorecer la equidad de género a través de los juegos tradicionales y autóctonos porque son una herramienta que promueven el respeto, la solidaridad, la equidad de género, amistad y tolerancia por su carácter ético permitiendo que todas las personas sin importar su edad, sexo, etnia o de otro tipo queden excluidos o estereotipadamente fuera de la oportunidad de desenvolverse con igualdad en oportunidades. Los sentimientos de logro y autoestima si bien no fueron valorados específicamente se manifestaron en la plena participación y activa de todos los niños y niñas en las actividades propuestas, se demuestra que éstos son recursos que favorecen la convivencia en la comunidad y pueden favorecer la interculturalidad en otros espacios donde la pluriculturalidad se encuentra más visible como lo en entornos urbanos.

“Valora la diversidad cultural de México a través de los conocimientos y práctica de los juegos” fue la meta que me tracé que los alumnos alcanzaran al plantear mi hipótesis sobre este tema y que me permitió acercarme más a mis alumnos sobre el conocimiento de la comunidad Xi-Üi. El concepto de diversidad cultural si bien hay aportaciones teóricas que nos permiten ubicar estas concepciones, se trata de que el alumno pueda tener aprendizajes significativos, por lo que, conocer tal cual que significa un término no ayuda mucho a que el alumno sea una mejor persona y eleve su calidad de vida, los conocimientos deben ser medios de acción que orienten, motiven y estimulen sus capacidades humanas.

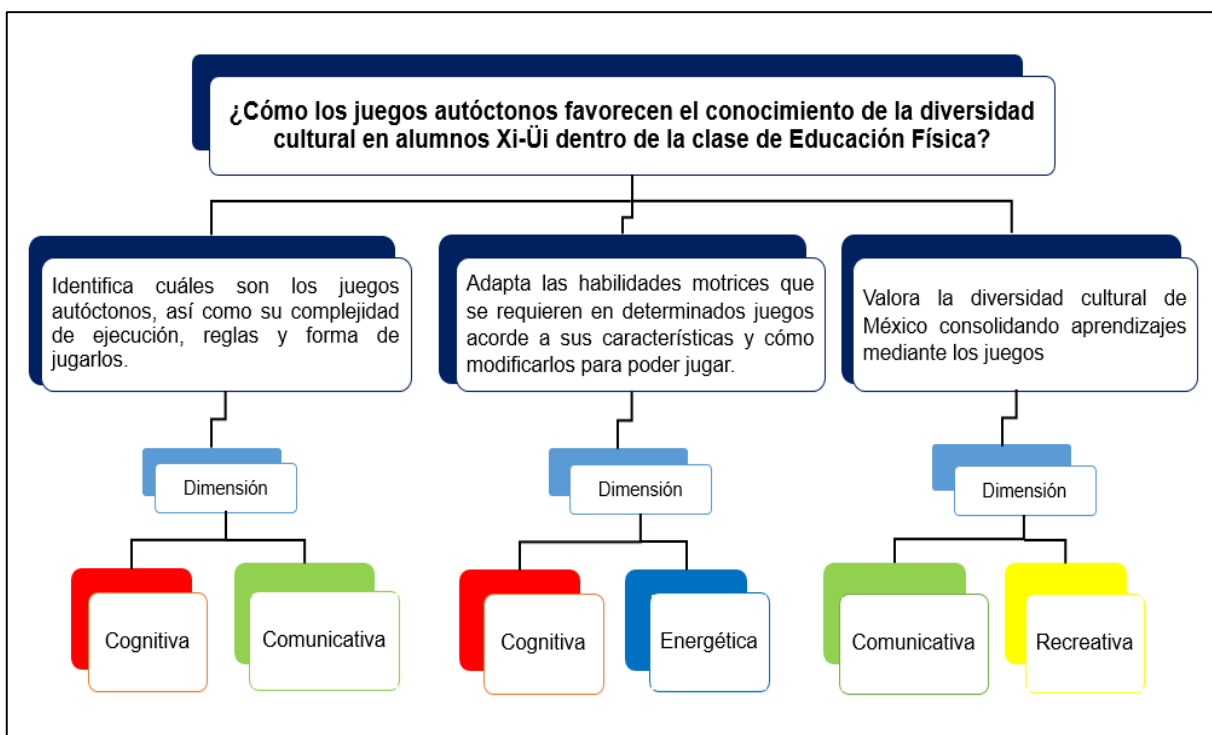
Tras el implemento de esta intervención en donde se adaptaron algunos juegos autóctonos también permitió la exploración e investigación sobre los juegos tradicionales que se practican en su contexto, el cómo una actividad puede simbolizar un rasgo que define la identidad como habitantes de la comunidad, en este aspecto, conocer las características y el origen de un juego practicado en otro lugar de México

permitió al alumno reconocer que hay muchas culturas y que realizar un juego puede ser un gesto que demuestra aprecio por sus raíces; costumbres, tradiciones, vestimenta, ideas y formas de vivir lo que revela una señal de pertenencia; estos aprendizajes se evidenciaron cuando el alumno asoció palabras como animales, juegos, valores, ejercicios físicos, su tipo de ropa, entre otros a la comprensión de la diversidad cultural.

Me parece fundamental enfatizar que desde ésta vía didáctica y metodológica se fortalecieron las capacidades recreativo-motrices, desde las neurociencias brindan la posibilidad de estimular neurotransmisores que permiten el bienestar de los niños y niñas por el hecho de disfrutar la satisfacción que se tiene al jugar en la clase pero sobre todo y más importante traspasar la limitada línea entre lo que puede hacer el alumno en la sesión de educación física y lo que en realidad puede emplear en su contexto diario ¿De qué sirve hacer una clase que es atractiva visualmente pero ineficiente para su aplicación en entornos no educativos? Por lo que reconocer las características de la comunidad que los identifican como niños Xi-Üi estimuló la capacidad de aprender a adaptar juegos al espacio y materiales disponibles para su recreación permanente y necesarias para mantener un equilibrio socio-emocional en su vida.

Desde mi postura epistemológica de la educación, se trata de ver un currículum que al contrario de ver las asignaturas como islas de conocimientos sea una orientación que brinde las herramientas para embarcar hacia los caminos que cada niño navega y que le permitan hacerles frente a las tormentas que proliferan en el océano de la sociedad actual. Esta visión no supone cambiar el diseño y organización curricular sino de entender la flexibilidad para aplicar enseñanzas que engloben e integren saberes que coadyuven a generar competencias para la vida, puesto que en la sociedad no existen aprendizajes más claves que otros, sino que las situaciones cotidianas se componen de elementos polisémicos en su acción, de allí que cobre sentido las palabras de Hammelsbeck en 1961 cuando expresa que “la educación es más que la educación física pero es muy poco sin ella”.

Figura 7.2. Propósitos de los alumnos en relación con el enfoque dinámico e integrado de la motricidad de Ologuer y Camerino 2013 (Elaboración propia).



Las competencias docentes necesarias para llevar una enseñanza de calidad de la educación física para la vida

Muchas veces preguntamos a los especialistas en sus charlas académicas ¿Qué tendría que tener la educación para que sea de calidad? No obstante, es un término ambiguo que a veces no considera tanto el que pregunta como el que responde que solo puede contestarse cuando comprenden que primero se debe situar a los agentes de quienes se hablan en su contexto, pues, no será lo mismo la necesidad hablando en demanda de aquellos consumidores de la ciudad a la de una localidad rural, tomando como referencia que el concepto de calidad nace de un contexto industrial y comercial donde muchas veces recae en la percepción sobre el valor que tiene un producto o servicio para quienes los adquieren. Es importante entender que la diversidad humana contribuye a ver la calidad de distintas maneras.

Desde la educación física considero que ésta podrá ser significativa cuando ella proporcione la capacidad de desarrollar una práctica cognitiva, motriz, social y emocional sustentable para la vida, esto quiere decir, que el papel como educador será estimular competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad pero que puedan seguirse transformando, fortaleciéndose y acrecentando con la gestión misma de sus propias habilidades; es común que los profesores rurales tengan tiempo limitado en la comunidad, el difícil acceso a ellos dificulta la interacción con los alumnos cuando el periodo escolar ha concluido y es allí donde se vislumbra el impacto que los profesores realizan con los alumnos cuando nos vamos, cuando los dejamos allí con la esperanza de que puedan timonear sus barcos en las mareas y tormentas que tendrán por delante en su viaje por su medio en el que crecen y se desenvuelven. En los párrafos siguientes expreso las conclusiones a las que llegué de manera general a cada uno de los propósitos que me planteé como docente en el desarrollo de ésta investigación-acción, en la tabla 7.1 se hace referencia a cada uno de ellos de forma puntual sobre las aportaciones que coadyuvaron a fortalecer mi perfil profesional como docente en educación física.

La experiencia en el desarrollo de este portafolio temático me brindó la oportunidad de analizar mi desempeño como docente de manera reflexiva, sobre todo en el diseño de una propuesta que constantemente se mejoró gracias al protocolo de focalización de Allen (2007) donde los compañeros colegas de primaria brindaron sugerencias para mejorar sobre todo en los procesos de evaluación para evidenciar los aprendizajes de los alumnos de manera más visual y no solo auditiva como es una costumbre de los educadores físicos de solo con el dialogo preguntar qué les ha parecido la clase al finalizar nuestro tiempo por lo que intenté aplicar dinámicas y otras actividades que no eran comunes en mi práctica cotidiana, resaltando que es importante considerar los principios que señala Pérez et al. (2020) al diseñar una secuencia didáctica como lo son el “principio de la adaptación, principio de la progresión, principio de la continuidad y principio de la alternancia entendiendo estos en la selección y aplicación de las actividades” (p. 23), es decir, transformar la

tendencia habitual de la clase de educación física de replicar actividades tal cuales y muchas veces no considerar la contextualización al realizar una planeación de clase.

Mejoré mis competencias docentes en relación al diseñar una propuesta didáctica que tomara en cuenta el aprendizaje situado y desde un enfoque socioconstructivista que mantiene la interacción social como un elemento en la reconfiguración de nuevos esquemas de pensamiento sobre los temas abordados y que se hayan implícitos en la organización del grupo en una actividad y la estimulación de idear nuevas formas de variar la práctica y reconocer que el aprendizaje “no tiene lugar en las mentes aisladas de los individuos, sino que es el resultado de una relación activa entre el individuo y una situación, por eso el conocimiento tiene, además, la característica de ser situado” (SEP, 2017, p. 36) que recae en la metodología empleada que define la manera en cómo como docente me relaciono con los alumnos.

Es así que resumo el alcance del propósito como docente en relación a “*Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas*” en un nivel satisfactorio, pues, los resultados se evidenciaron en cada uno de los análisis sobre cómo los niños se acercaron al conocimiento de la diversidad cultural gracias a una organización metodológica y didáctica de la clase de educación física en donde desde mi perspectiva es un espacio global y holístico, lo que quiere decir, que no debemos creer que solo la parte nodal es el momento intermedio y la que más importa y donde se realizan las principales actividades, si bien, la sesión mantiene una secuencia lógica y ordenada esto no quiere decir que la parte inicial, el dialogo que mantenemos de una actividad a otra, el feedback, las dinámicas para organizar a un grupo y las realimentaciones finales que dan cuenta si el alumno logró la intención pedagógica sean demeritadas, cada momento importa, de allí que cada educador mediante la capacidad de innovación pueda sacarle provecho a estos momentos significativos de la clase.

La investigación-acción sin duda la considero como una metodología que debe ser considerada más por los educadores investigadores, aludiendo, que esta virtud de

indagar, reflexionar, analizar y mantener una postura crítica no solo se deben realizar cuando se hace investigación formal por así decirlo, éstas deben estar presentes en las competencias docentes de cualquier profesor para mejorar su práctica. El propósito de *“Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática”* fue posible gracias a la orientación del proceso reflexivo de Smyth, pues una cosa es aprender a diseñar, dar una idea o plantear propuestas y una diferente es analizar la eficacia y eficiencia de la puesta en acción de esas ideas pero que deberían de estar complementadas, hacerlo no es tan fácil como parece. En ese sentido, no se trata de tajantemente aplicar un instrumento de autoevaluación docente y ver los alcances que se obtuvieron para reflejar un resultado cuantitativo de nuestra intervención. Aprender a reflexionar es una capacidad que solo se mejora con la práctica de cuestionarte constantemente sobre los por qué de las cosas incluso las razones por las que hiciste una decisión y no otra, pues toda acción humana está cargada de representaciones, historia y significado que se arraiga en el fondo de una identidad docente que a veces no es reconocida por cada uno de nosotros y que de no identificarlas difícilmente podemos cambiar los esquemas para mejorar el perfil profesional que deseamos alcanzar.

“Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación física en una comunidad indígena Xi-Üi” fue un propósito que personalmente considero me ayudó a mejorar como una maestra que se da cuenta del rol como docente que tiene en un espacio donde a veces no es querido por los profesores. Las escuelas rurales que se encuentran en lugares recónditos tristemente son las que más se haya la necesidad de un profesor comprometido con su papel como formador de humanidad, de agentes transmisores de cultura y modelos de vida para las aspiraciones de niñas y niños que están en desventajas económicas que el resto de la población; imaginemos que estamos en una reta de futbol y el niño que nadie escoge, porque es malo para jugar, por qué no es rápido y fuerte es el último y de lo que se tiene que conformar el equipo que al final se lo queda y de pión es al que ponen de portero; las escuelas en estas comunidades son esos niños que no eligen

los profesores foráneos porque están lejos de sus lugares de origen, alejados de la urbe y no son fáciles adquirir los servicios de comunicación y otras oportunidades de recreación y desarrollo profesional para los docentes.

Por ende, esto representó una dificultad en mi proceso como estudiante de Maestría en Educación por los pocos recursos que tenía para indagar y trabajar de manera virtual con mis compañeros maestrantes y mis profesoras del posgrado, por qué no hay señal telefónica y el poco internet que tiene la escuela no está disponible a todas las horas del día y dada la ubicación geográfica tiene muchas fallas de conectividad esto impide conectarse a la red de manera fluida para explorar información y subir y recibir trabajos de manera electrónica. En ésta experiencia de vivir las inequidades de los recursos que contrastan las escuelas de este medio con las de una ciudad o cabeceras municipales refleja la desigualdad en acceso a los servicios que existen en ésta y muchas escuelas de México y que son necesarios resolver mejorar los procesos de enseñanza.

Es caso imposible recibir una capacitación a distancia cuando se haya en estos contextos y aunque un plantel como éste pueda tener computadoras, proyectores, entre otros recursos, suena contradictorio resaltar que hay “suficiente evidencia empírica para afirmar que la incorporación de la tecnología educativa en las escuelas no garantiza por sí misma los aprendizajes significativos en los alumnos ni mejora en la práctica de enseñanza” (Sánchez y Jacobo, 2016, p. 81) pero es allí donde tiene el sentido la capacidad de reflexionar y analizar el diseño didáctico cuando se trabaja en este medio rural porque debemos descubrir cómo podemos sacar provecho con lo que tenemos, lo que sabemos y somos capaces de hacer por mejorar los aprendizajes de los niños indígenas.

Tabla 7.1. Acciones realizadas durante el proceso de investigación las cuales abonaron al fortalecimiento de mis competencias docentes (Elaboración propia).

Propósitos del docente	Actividades realizadas en la investigación
<p><i>Fortalecer las competencias docentes para diseñar secuencias didácticas acorde al contexto y la realidad de la práctica docente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar actividades de acuerdo al contexto de los alumnos. • Implementar estrategias didácticas para recuperar conocimientos previos. • Descubrir metodologías activas que se pueden implementar en la clase. • Diseñar los procesos de evaluación en la clase que atiendan a las características de los alumnos. • Reconocer la flexibilidad del currículum de la asignatura para tomar decisiones que atiendan las necesidades de los alumnos.
<p><i>Analizar la implementación de las secuencias didácticas que favorecen los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales del contenido de la problemática en la clase de educación física.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la aplicación de instrumentos de evaluación y los elementos que propicia los ambientes de aprendizaje inclusivos que favorecen un mejor aprendizaje. • Fortalecer el diseño de criterios coherentes al propósito y aprendizaje esperado. • Reflexionar las maneras de realizar la autoevaluación y heteroevaluación de los aprendizajes en educación física.
<p><i>Reflexionar sobre los retos, ventajas, áreas de oportunidad de mi trabajo como docente en educación</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar las características de la comunidad que se haya mi práctica docente. • Reconocer la importancia de la enseñanza situada y contextualizada.

<i>física en una comunidad indígena Xi-Üi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Esforzarse por integrar el trabajo colaborativo docente para fortalecer el aprendizaje de los alumnos. • Reflexionar sobre los retos de integrar la comunidad y los padres de familia a la práctica educativa. • Favorecer hábitos de estilo de vida saludables ante el incremento de la utilización de teléfonos y el uso de la televisión.
--	--

Finalmente, como una respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo los juegos autóctonos favorecen el conocimiento de la diversidad cultural de alumnos xi-üi en la clase de educación física? Primero, es comprender que cada escuela y sus alumnos son particulares y tiene unas necesidades e intereses diferentes a otras, reconocer esta diversidad nos permitirá abrirnos a la posibilidad de cambiar la tendencia que tenemos hacia la educación y específicamente de la educación física para ir más allá de solo dar clase para abrir las paredes escolares a la riqueza cultural que existe en la comunidad así como otras para tomarlas en cuenta, no hace falta mencionar modelos o propuestas de otros países cuando México es muchos Méxicos en uno solo y que el rol del docente aún es una imagen de liderazgo, de modelo y que es necesario promover las cualidades que tenemos como agentes culturales en la sociedad que promueve una formación integral del ser humano en un sentido no solo declarativo sino que de verdad esté allí, en la praxis cotidiana con los alumnos quienes reciben el valioso servicio educativo.

Consecuentemente podremos llegar a considerar el juego autóctono como una estrategia para llevar ese aprendizaje integral y formativo para los alumnos y acercarse al conocimiento de la diversidad cultural por medio del juego. Podemos ver esta propuesta desde una visión del planteamiento de las 4´As que en su momento Sylvia Schmelkes hacia énfasis en sus discursos cuando la reforma educativa del 2012

tomaba auge, pero que, originalmente fue propuesto por la ex Relatora Especial Katarina Tomaseveski de las Naciones Unidas en un intento de medir el grado de adecuación de las políticas educativas y públicas en un país sobre el Derecho a la Educación proponiendo cuatro dimensiones; asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad, donde ésta última hace referencia que “la educación debe adaptarse a las características culturales, socioeconómicas y a las capacidades individuales de los estudiantes” (Juárez et al., 2015, p. 18).

Lo que en respuesta a la pregunta de investigación no solo se trata de la estrategia, la metodología de enseñanza o si un profesor sabe hacer una planeación con todos los elementos que la conforman. La capacidad de adaptar la práctica va más allá de considerar lo que tenemos o no en la escuela, conseguir desarrollar competencias que le aseguren al alumno elevar la calidad de su vida solo es posible cuando la educación sea vista con un enfoque holístico e integral de distintos componentes culturales, curriculares si referimos a la política educativa, áreas científicas para fortalecer la capacidad de reflexión y análisis de la práctica docente como la psicología, la antropología, las ciencias sociales, economía y por supuesto la pedagogía por lo que de atender y resolver la problemática de mis alumnos pudo alcanzarse con una perspectiva distinta a la de priorizar unos aprendizajes por encima de otros. Por lo que propongo y después de demostrar con pruebas empíricas tras esta investigación que es necesario reconocer a la educación física no como un campo de formación sino como un área académica clave y necesaria para el desarrollo pleno e integral del alumno en sus dimensiones cognitiva, motriz, emocional, social y cultural que no se ha proclamado de manera escrita en los modelos y enfoques pedagógicos donde irónicamente la misma Constitución Política declara en su artículo 2° que la nación mexicana es única e indivisible y tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en los pueblos indígenas.

Esta investigación como todas tiene sus alcances y limitaciones, pero representa una contribución a los antecedentes de la práctica de la educación física en entornos rurales e indígenas en México y que poco hay en las bases de datos,

existe investigación sí, pero en su mayoría de personas que no son profesores frente a grupo, somos nosotros quienes deberíamos ser los que describan y saquen a la luz esas experiencias, porque son ellos, nosotros, quienes vivimos en carne y hueso la práctica diaria, que resuelven desafíos, enfrentan retos y que tienen de frente la realidad educativa, no hay mejor investigador que aquel que se investiga a sí mismo; esto representa la falta de cultura investigativa en el profesorado, aquellos que hablan y opinan sobre educación a veces no han dado una clase en condiciones específicas de un entorno rural. Un vacío que subyace en este trabajo es la difícil participación de los padres de familia ¿Por qué cuesta tanto que los indígenas se involucren? Esto representa una oportunidad de seguir indagando sobre esta situación de manera específica y que una hipótesis sería por la cultura atávica que se observa en los comportamientos de estos habitantes y que repercute en el proceso educativo de los niños y niñas.

En espera de que esta contribución teórica y práctica al estado del arte de la educación física sea una motivación y ayuda para los profesores e investigadores en el intento de coadyuvar esfuerzos por mejorar la calidad educativa, no solo se trata de pensar que somos buenos profesores porque hacemos una investigación aunque esto tenga un juicio de valor implícito, sino que tal como la UNESCO (2015) lo declara “la investigación, los datos empíricos y la evaluación son componentes indispensables para el desarrollo de la educación física” (p. 6), es esencial difundir los estudios para demostrar el por qué es importante un tema, una propuesta, una idea; no hay mejores argumentos de aquellas informaciones que fueron demostradas por el método científico, es una cadena constante de que si no hay datos no podemos argumentar y si no argumentamos no hay un peso teórico que fundamente un trabajo que deseamos tenga un alcance significativo.

CAPÍTULO VIII: EL CAMINO SIGUE CONSTRUYÉNDOSE (VISIÓN PROSPECTIVA)

Lo más importante que debe hacer la educación es formar en valores, cuando la escuela priorice formar a niños felices y buenas personas el mundo será un lugar mejor.

A veces no te cae el veinte a la primera, sales de la Normal y al mes ya tienes frente a ti a treinta niños que esperan ansiosos su clase de educación física, su favorita. Recuerdo estar muy animada pero también tenía miedo, a veces me preguntaba si cuatro años de formación habían bastado ¿En verdad estaba preparada para atender a tantos niños? Pasando el tiempo me di cuenta que en realidad la preparación nunca es suficiente, los conocimientos no son todo pero pueden ayudar a que hagas las cosas con idea, con fundamento y argumentación aquí no importa tener cinco, quince o treinta años de servicio, para mí los años no garantizan que seas un buen maestro, la experiencia es importante, pero en la actualidad existen muchos retos y desafíos educativos y quienes logran hacerles frente son aquellos quienes tienen la capacidad para resolver problemas, para transformarse y reconfigurar una práctica que exige estar situada siempre, así entendí que aunque yo fuera una “novata” o “principiante” si tenía estas cualidades podría salir adelante mejorando mis competencias docentes.

La maestría me ayudó en ese sentido a darme cuenta de cosas que tenía que mejorar tanto personal y profesionalmente, reflexioné algunos temas como, por ejemplo, ¿Quién soy como docente? y ¿Cómo quiero llegar a hacer como maestra y persona? En este apartado expondré brevemente una visión prospectiva sobre mi desarrollo profesional ¿Qué sigue después de esto? Al final considero que la vida no se diferencia tanto del ciclo reflexivo de Smyth, puedes parar en el camino, pero el

tiempo no se detiene y es importante seguir mejorando. Reflexionar debe ser un hábito porque las cosas más importantes que el hombre ha inventado y construido surgieron a través de alguien que se preguntó a sí mismo.

Tras el transcurso del ciclo escolar 2019-2020 comencé directamente ésta investigación tras haber cambiado de centro escolar que además estaba en una zona geográfica diferente, esto me conllevó a ponerme al día sobre los conocimientos que tenía de la comunidad escolar y su entorno, lo que requirió que pusiera una mirada muy analítica en observar las conductas de los habitantes, el espacio donde se desenvuelven, las actividades que realizan y la forma en cómo se relacionan; como la manera en la que hablan, juegan, realizan sus tareas, entre otras. Me pregunto ahora ¿Qué hubiera pasado si no hubiera hecho este trabajo? ¿Me hubiera dado cuenta de todo lo que identifiqué haciendo este ejercicio? Probablemente no.

Comprendí la importancia que tiene mi rol como docente en una investigación educativa, pues, existen algunos investigadores que solo observan y toman nota de lo que ven, es decir, no se involucran y vivir de cerca, sentir, dialogar, tener experiencias, convivir con los habitantes y los niños en escenarios educativos hace que la investigación se vuelva para mí más significativa, pues considero, que hablar desde la experiencia es más sustancial que solo opinar desde la teoría ¿Dé que sirve que estemos observando el contexto si no adaptamos la práctica a una enseñanza situada donde el niño logre aplicar lo que aprende a su vida diaria? ¿Dé que sirve que estés haciendo una maestría en educación si saliendo de ella vas a seguir haciendo lo mismo que cuando la iniciaste? Ésta última pregunta la hago por una razón; el hecho de tener un título no es sinónimo de ser profesional y mi visión hasta ahora ha sido y será intentar ser una buena maestra, no por un nivel de estudios sino por el ejercicio de las habilidades y valores que refuerzas con ellos.

Lograr una enseñanza de calidad para nuestros alumnos radican en que los maestros podamos superar tres retos que siempre estarán presentes a cualquier lugar al que vayamos a desempeñar la tarea de educar y que me di cuenta que éstos iban

a estar presentes en toda mi vida profesional, por tanto, son aspectos que exigirán estarme preparando constantemente para lograr superarlos. El primero es lograr un aprendizaje significativo, que lo que ven en la clase pueda hacerlo fuera de la escuela, que sean capaces de llevar estas actividades a su vida cotidiana es un gran desafío y una necesidad ante las contingencias y situaciones que pueden impedir la práctica de la educación física en la escuela. El gusto por la actividad física puede ayudar a que decidan rechazar vicios negativos que sobre todo durante la adolescencia se pueden ver en los jóvenes de estas comunidades; el tomar alcohol y fumar a edades muy tempranas. La educación física puede ser el medio o la ayuda para que logren tener un auto concepto positivo de sí mismos hacia el logro de metas y objetivos, el que se sientan capaces de realizar un proyecto de vida, que puedan sacar provecho de sus recursos, que puedan ser felices, sean proactivos y que fomenten valores.

Lo anterior lleva a identificar que un segundo reto es poder reforzar y seguir mejorando las competencias didácticas para adecuar los componentes curriculares al contexto en el que los alumnos se encuentran, muchas veces no se trasladan los aprendizajes que se realizan en la escuela y no está la enseñanza vinculada con lo que ellos viven, por ejemplo, que los niños que aparecen en los libros no se parecen a ellos. Estos problemas de des-contexto generan poco interés por el gusto de ir a la escuela. Hoy más que nunca el juego es el principal motor para lograr que los alumnos aprendan puesto que ellos van a donde hay placer y emoción, así que este recurso debe ser aprovechado lo más que se pueda como movilizador de saberes, donde se pone en relieve la importancia de la ludosociomotricidad en las prácticas escolares y que su impacto dependerá mucho de las competencias profesionales para diseñar, ajustar, adecuar, evaluar, y contextualizar secuencias didácticas pertinentes a la vida en la que se desenvuelven los alumnos, por mencionar algunas.

Es importante destacar la importancia del trabajo colaborativo entre los actores que somos partícipes de la formación de los niños. Es difícil cuando creemos que la educación puede ser una meta que podamos lograr solos, el estudiante tiene influencia de muchas figuras externas que encuentra en otros habitantes de la comunidad y

ahora también en el acceso a la tecnología, por lo que debemos ser conscientes que para llegar a formar los mexicanos que queremos tener es un trabajo que debe hacerse en equipo. En el ámbito docente he visto como a veces se crean rivalidades absurdas entre los especialistas y los que están frente a grupo, los que son de las mismas áreas o hasta las escuelas que compiten por demostrar que son mejores a otras, esto refleja que no sabemos trabajar en equipo y que importa más el ego personal que el verdadero propósito que tenemos como profesores. Si queremos lograr que la comunidad, es decir, los de afuera, nos ayuden a formar ciudadanos integrales primero tendríamos que demostrar colaboración entre nosotros como docentes.

Este trabajo finalizó antes de enfrentar una contingencia sanitaria a nivel mundial donde hizo evidente la falta de aprendizajes significativos, pero más aún la formación integral. Terminé escribiendo estas líneas en aislamiento social viendo o leyendo notas sobre situaciones en el hogar en el que las personas no saben controlar sus ansiedades, cómo los jóvenes y adultos se deprimieron ante la falta de entretenimiento fuera de casa, muchos no saben cómo activarse físicamente sin alguien que les diga cómo, la mayoría no tiene la creatividad para hacer desde los materiales de deshecho un juguete, un juego o una manualidad y aunque muchos tuvieron la oportunidad de ver YouTube otras no tienen este acceso a la información ¿De qué sirvieron las clases de matemáticas, de español, si en sus casas la gente no pudo ser autodidacta? La sociedad está reconociendo hoy más que nunca el valor que tiene emplear estilos de vida saludables y no solo en relación a la salud física, lamentablemente fue un virus que afectó y seguirá afectando aquellas que tienen problemas de diabetes, obesidad, hipertensión, originados por el sedentarismo, mala alimentación, poca autoestima, entre otros aprendizajes que se han dejado de lado en la formación básica.

Ahora más que nunca debemos preguntarnos ¿Qué es lo que estamos haciendo para lograr que los ciudadanos puedan ser resilientes y logren bienestar? Considero que una de las innovaciones que estuvieron presentes en mi investigación y que deseo seguir realizando es la práctica de una enseñanza transversal, puesto

que en educación física puedes abarcar temas de diferentes asignaturas y donde el niño puede tener la oportunidad de adquirir saberes de forma más lúdica. Es así como haber llevado la escuela a la casa debió ser la oportunidad de proponer actividades que integraran varias áreas y que el alumno tuviera la oportunidad de fortalecer sus aprendizajes sin caer en las pesadas cargas académicas que solo originan estrés en el alumnado y más cuando son tradicionalistas como transcribir, copiar y resolver operaciones matemáticas carentes de sentido.

Una actitud innovadora como docente será seguir buscando ideas para que los alumnos practiquen su creatividad en su contexto proponiendo y creando maneras de realizar la educación física sustentable. Crear espacios en la clase para que puedan poner en manifiesto su pensamiento divergente y actitud exploratoria, donde ellos puedan ver que existe una diversidad de juegos que pueden practicar en sus casas, en las calles y que no se necesitan materiales muy especializados que pueden realizar utilizando su inteligencia e imaginación.

Quiero seguir conociendo y aprendiendo actividades que me ayuden a desarrollar esta capacidad de resolver problemas en los niños, que cada día ellos esperen su clase con una incertidumbre por lo que vaya a enseñarles. Me gustaría seguir indagando más sobre su cultura y cómo ante la situación que viven los pueblos indígenas puedo yo aportar desde el papel como docente a que los niños se sientan orgullosos de los lugares a los que pertenecen y que la sociedad los conozca. Que ellos sigan valorando sus características, su lengua, los juegos típicos de su comunidad y que puedan ser felices porque se valoran a sí mismos. Por esto, algo que también me interesaría aprender es sobre la motivación ¿Cómo poder transmitir el deseo de hacer un proyecto de vida? Mejorar la comunicación para que pueda influenciar de manera positiva su actuar. Muchos niños en estas comunidades no tienen una visión más allá de cursar la telesecundaria, después quedan perdidos, aislados en la comunidad, realizando alguna actividad que les de alimento del día a día. Muchos no creen en la posibilidad de que lo que desean puedan lograrlo, los sueños para ellos son inalcanzables y no debería serlo más, que nosotros como

maestros podemos ser el empujón que los niños necesitan para que sepan luchar por cumplir sus sueños.

El ingresar a la Maestría de Educación Primaria egresando de la Licenciatura fue un estímulo que me permitió seguir madurando, ser una docente en una etapa novel y a la vez estarme preparándome no fue nada fácil. Seguir estudiando ayudó a darme cuenta que podía hacer muchas cosas por los niños y fue lo que me motiva a seguir acrecentando conocimientos teóricos y prácticos para mejorar como profesional constantemente. Aprendí más sobre herramientas y conocimientos para realizar investigación educativa y que al ser una de mis pasiones es algo que espero seguir haciendo en el camino docente. Siento que me enamoré aún más de mi trabajo y de escribir las experiencias docentes por lo que espero seguir mejorando mi escritura. Aprendí cosas que no conocía, me aventuré a hacer cosas nuevas y ahora cada día al levantarme siento con una responsabilidad de hacer pesar mi papel como profesora, pero sin ninguna obligación, más bien, por gusto. Espero nunca dejar de valorar lo que tengo, nosotros podemos llegar a hacer un cambio profundo cuando el trabajo lo hacemos desde el corazón, desde la actitud de servicio y de ejercer con compromiso y amor nuestra profesión.

Considero que soy una persona que piensa que la vida profesional y personal es más bonita cuando caminas disfrutando de todo lo que te rodea, qué habrá bajas y altas pero que todo forma parte de la vida donde tienes que aprender de las experiencias y, que cuando llegas a un destino descubres que aún hay muchos lugares a donde ir y el emprenderlos solo es decisión de quienes los transitan. Seguir poniéndome metas tanto profesionales y personales es un mantra para mí que me hace feliz, que cada día que cumplo una meta trazo otra, eso me ayuda a seguir moviéndome. La vida no es color de rosa pero que vale la pena luchar por lo que quieres y te gusta, intentaré seguir formándome y cursar un doctorado porque me encanta sentir que sigo siendo estudiante, en realidad, no debemos dejar de serlo, nunca debemos de dejar de aprender.

Un sueño que he trazado a largo plazo es ser formadora de docentes por lo que seguiré preparándome para poder transmitir mi experiencia a las siguientes generaciones que quieran seguir el mismo camino que yo, motivarlos a que sean ejemplos de vida y superación, porque ser profesional o ser buen estudiante no sólo se demuestra con una calificación en la boleta; es un emblema que reconoce lo que eres como persona, el cómo te superas día a día y cómo vas superando los problemas y las adversidades en la vida para formar lo que eres ahora y seguramente serás en el futuro, ese, para mí, es uno de las misiones que tenemos como seres humanos, transmitir, educar.

REFERENCIAS

- Aguado, A.M. (2005). "La lección de Educación física en el aula naturaleza". EN N. J. Borges (coord.) *La lección de Educación Física en el tratamiento pedagógico de lo corporal*. Barcelona: INDE.
- Aguado O., Teresa.; Gil P., Juan A.; Jiménez-Frías, Rosario A.; Sacristán L., Ana (1999). Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. En *Revista de Investigación Educativa UNAED*, 17 (2), 471-475.
- Allen D. (2007). *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Barahona, J. (2012). La enseñanza de la Educación Física implementada con TIC. En *Revista educación física y deporte*, 31 (2), 1047-1056.
- Barocio, Rosa (2013). *Disciplina con amor en el aula. Tocando el corazón de tus alumnos*. Guía para maestros. México: Editorial Pax.
- Barkley, Elizabeth F.; Cross, K. Patricia y Major, Claire H. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manuel para el profesor universitario*. Madrid: Ediciones Morata.
- Batalla Flores, Albert (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: INDE.
- BECENE (2019). *Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático. Maestría en Educación Preescolar y Primaria*. San Luis Potosí: BECENE.
- Bertley, María (2001). Educación indígena del siglo XX en México. En Latapí, Pablo (Coord.) *Un Siglo de educación en México. Vol. II*, 74-110. México: FCE.
- Blández Ángel, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física. Propuestas y recursos didácticos*. Barcelona: INDE.
- Blández Ángel, J. (2000). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Barcelona: INDE.

- Blázquez S., Domingo. (2009). "La evaluación de las competencias a partir de la Educación Física". En Blázquez, D. y Ma Sebastiani (Ed.) *Enseñar por competencias en Educación Física*, 163-189. Barcelona: INDE.
- Blázquez S., Domingo. (2016). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física. La gestión didáctica de la clase*. Barcelona: INDE
- Blázquez S., Domingo. (2017). *Cómo evaluar bien en educación física*. Barcelona: INDE.
- Bonnefoy, Anne (enero, 2007). Una Misión Franciscana en la Pameria: Santa María Acapulco. Lugares de México. Obtenido de www.lugaresdemexico-.com/maria-acapulco.html
- Bordas A., Ma. I. y Cabrera R., Flor Á. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centradas en el proceso. En *Revista Española de Pedagogía*, 59 (28), 25-48.
- Cano M., G y Sousa C., Z. (2006). Una experiencia intercultural: el juego, la danza y otras actividades integradoras. Conductas observadas en el alumnado como consecuencia de la multiculturalidad. En *VI Congreso de Educación Física e interculturalidad*, 1-20. Murcia, España. Recuperado de: <https://aulaintercultural.org/2007/02/15/una-experiencia-intercultural-el-juego-la-danza-y-otras-actividades-integradoras/>
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar: El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Castañer, Martha y Camerino, Oleguer (2013). Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM). En *Acción Motriz, Tú revista científica digital*, 2 (11), 5-12.
- Castaño, J.; Becerra, J.; Torres, N. y Lozano, F. (2016). Tipos de familia y su influencia en la convivencia escolar: aportes al desarrollo social. En Campoalegre, S. (coord.), *Familia, escuela y desarrollo humano. Rutas de investigación Educativa*, 115-132. Bogotá: Kimpres S.A.S.
- Castro P., Marianella y Morales R., María E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. En *Revista Electrónica Educare*, vol. 3 (19), 1-32

- Chevallard, Yves (1998), ¿Qué es la transposición didáctica? y ¿Existe la transposición didáctica? En *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*, Claudia Gilman (trad.), 3ª ed. (45-55). Argentina: Aique.
- Cidoncha F., Vanessa y Díaz R., Erika (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. En *EFDeportes.com Revista Digital*, 15 (147). Obtenido de: www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm
- CIESAS (Ed.) (2008). *La diversidad cultural (Marco conceptual): campaña nacional por la diversidad cultural de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Cohen, Dorothy (1997). *Cómo aprenden los niños*. México: Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Biblioteca para el maestro.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) (2018). Concepto y clasificación de los derechos indígenas. Material de Consulta. En *Curso Virtual "Derechos humanos de los pueblos y Comunidades indígenas"*. México: Educa CNDH
- Contreras J., Onofre R. (1998). *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: INDE.
- Contreras J., Onofre R. (2002). Perspectiva intercultural de la Educación Física. En T. Lleixá (Coord.), *Multiculturalismo y Educación Física*, 47-77. Barcelona. Paidotribo.
- Corrales Salguero, Antonio R. (2009). La integración de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el Área de Educación Física. En *Hekademos Revista Educativa Digital*, 2 (4), 45-56.
- Cuevas C.; Fernández, J. y Pastor V., J. (2009). Educación física y educación intercultural: análisis y propuestas. En *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24 (1), 15-23. Obtenido de: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Diario Oficial de la Federación (DOF). *Ley General de Cultura y Derechos culturales*. México: Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos.

- Diario Oficial de la Federación (DOF) (2020). *Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos. Última reforma publicada DOF 06-03-2020*. México: Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos.
- Díaz Barriga, A. (1999). *El docente y los programas escolares. Lo institucional y lo didáctico*. México, D.F.: UNAM, Bonilla Artigas Editores.
- Echeita, Gerardo (2007). *Educación para la inclusión a la educación sin exclusiones*: Madrid: Mercea.
- Federación Mexicana de Juegos y Deportes autóctonos y tradicionales (FMJDAT) (2008). *Juegos y deportes autóctonos y tradicionales de México*. México: Trillas
- Ferrando F., Sergio; Chiva-Bartoll, Oscar y Peiró-Velert, Carmen (2019). Realidad de la Educación Física en la Escuela Rural: una Revisión Sistemática. En *Retos*, 36 (2), 499-505.
- Flecha, R. y Puigvert, L. (2002). Multiculturalismo y educación. En Lleixá T. (Coord.), *Multiculturalismo y Educación Física*, 9-43. Barcelona: Paidotribo.
- Fullan, Michael y Hargreaves, Andy (2000). *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. México: SEP/Amorrotu.
- Fragoza G., Ariana; Cordero A., Graciela y Fierro E., Cecilia (2018). El uso de un modelo interaccionista para el análisis de prácticas docentes. En *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 3 (18), 1-20. DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v18i3.34381>
- García Mata, Horacio (2017). *Matemáticas Lúdicas*. México: INEE
- Gardner, H; Feldman, D.H. y Krechevsky, M (2000). *El Proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Ediciones Morata.
- Garduño Durán, Jorge (2020). La educación Física Sostenible: Un modelo en tiempos de confinamiento. Conferencia impartida por la Escuela Normal de Educación Física (ENEF) "Ignacio Manuel Altamirano" el 27 de mayo del 2020. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=mqlhQjj-FAI>
- Gil Antón, Manuel (2019). Opinión, El sitio del Magisterio. 23 de febrero del 2019. Periódico el Universal. Recuperado el día 29 de septiembre del 2019 en <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/manuel-gil-anton/nacion/el-sitio-del-magisterio>

- González Piñón, L. y García de Paredes Pérez, S. (2015). *Educación Física, sesiones. 10 y 11 años*. Madrid: Pila Teleña.
- Hernández S., R; Fernández C., C. y Baptista L., P.(2014). *Metodología de la investigación científica*. México: McGraw-Grill / Interamericanas Editores.
- INAH (febrero, 2014) Comunidad pame (Xí'ói) recobró su templo del siglo XVIII. Recuperado en <https://www.inah.gob.mx/boletines/1090-comunidad-pame-xi-oi-recobro-su-templo-del-siglo-xviii>
- INEE (2019). *La Educación Obligatoria en México. Informe 2019*. Ciudad de México: INEE.
- INEGI (2010). Características de las localidades 2014. Santa María Acapulco. México: INEGI. 2010. Consultada el 13 de septiembre del 2019. En: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.censo2010.org.mx/>.
- INPI (2017). Etnografía de los pames de San Luis Potosí (xi-úi). En Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) Blog, Gobierno de México. Obtenido de: www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-de-los-pames-de-san-luis-potosi-xi-ui
- Juárez B., Diego; Vargas V., Perla & Vera N., José Á. (2015). Condiciones de trabajo y prácticas didácticas de profesores que atienden escuelas primarias rurales en México. En *Revista Senderos Pedagógicos*, 6 (1), 15-27.
- Lleixá, T. (2002). Atención a la diversidad cultural en el currículum de la Educación Física. En Lleixá T. (Coord.), *Multiculturalismo y Educación Física*, 77-109. Barcelona: Paidotribo.
- López Contreras, Yolanda (coord.) (2011). *Asesoría académica para la diversidad en la educación indígena (el caso de San Luis Potosí)*. San Luis Potosí: UPN, Unidad 241.
- López Jiménez, Teresa (2016). Juegos tradicionales para la integración de alumnos inmigrantes y desarrollo de sus habilidades motrices. En *D Publicaciones Didácticas*, 1 (66), 55-61.
- López Rós, Víctor (2013). Las habilidades motrices básicas en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. En *Tándem Didáctica de la Educación Física*, 1 (43), 89-96.

- Madrid V., D. y Mayorga F., M. (2015). Construcción y reconstrucción de la identidad de los futuros docentes a través de sus autobiografías académicas. En *Revista Complutense de Educación*, 28 (2), 357-389.
- Martínez Aguilera, G. R. y Obregón González, E. B. (2017). Habilidades intelectuales específicas que favorecen el desarrollo de competencias para la investigación en la Licenciatura en Educación Física. En *Educando para Educar*, 18 (33), 77-86.
- Meece, Judith (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: SEP / McGraw- Hill Interamericana.
- Méndez-Giménez, A., y Fernández-Río, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (19), 54-58.
- Monereo, Carles (2010). La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos. En *Revista Iberoamericana de Educación*, 52 (1), 149-171.
- Mosston, M. (1982). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Paidós.
- Morin, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Navarro Asencio, E. (coord.) (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Panju, Marziyah (2011). *7 estrategias exitosas para desarrollar la inteligencia emocional*. Buenos Aires: Bonum.
- Pérez H., Héctor J.; Simoni R., César y Álvarez M. Nialy Y. (2020). *Fichero ludomotriz para educación física*. México: YoPublico.mx
- Pérez Iribar, Giorver y Beleño Fuentes, Maylin (2013). El desarrollo de las habilidades motrices en la Educación Física Escolar. En *Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma*, 10 (33), 57-70.
- Ortiz D., David M. (2012). *Diversidad cultural*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Oyervides Rodríguez, L. (2013). *Rescatando y promoviendo valores a través de la lúdica: Resaltando los juegos tradicionales mexicanos*. (Tesis para obtener el

- grado de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). Consorcio Educativo Oxford. Monterrey, Nuevo León.
- Ozuna Martínez, Elisa (2011). La asesoría académica ante la diversidad cultural étnica y lingüística. En López C., Yolanda (coord.), *Asesoría académica para la diversidad en la educación indígena (el caso de San Luis Potosí)*, 37-54. San Luis Potosí: UPN, Unidad 241.
- Rafael L., Aurelia (2008). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. En *Máster en Paidopsiquiatría. Bienio 07-08*. Barcelona: Colegio Oficial de Psicología de Cataluña, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ramírez, M.S y Hernández, F. (Coord.) (2014). *La investigación formativa: retos y experiencias en la profesionalización docente*. Ciudad de México: Porrúa.
- Real Academia Española. (2011). Diccionario de la lengua española. Obtenido de: <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n>
- Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>
- Restrepo Gómez, B. (2007). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto. www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/articles186502_doc_academico5.pdf
- Ruiz Omeñaca, Jesús V. (2008). *Educación Física para la escuela rural. Singularidades, implicaciones y alternativas en la práctica pedagógica*. Barcelona: INDE.
- Ruiz Pérez, Luis Miguel (1995). *Competencia motriz, elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid: Gymnos.
- Sales Blanco, José (2001). *El currículo de la Educación Física en Primaria*. Barcelona: INDE.
- Sánchez Flores, Ana Marcela (2011). Profesores indígenas bilingües: transición en el estado de San Luis Potosí. En López C., Yolanda (coord.), *Asesoría académica para la diversidad en la educación indígena (el caso de San Luis Potosí)*, 135-160. San Luis Potosí: UPN, Unidad 241.

- Sarmiento C., Luz M. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales: ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía? En *Educación física y deporte*, 27 (1), 115-122.
- SEP (2006). *Plan de Estudios 2006. Educación secundaria. Tercer grado. Educación Física*. México: SEP.
- SEP (2008). *Glosario. Educación Física 2008*. México: Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Desarrollo curricular. Subdirección de Educación Física.
- SEP (2011). *Plan de Estudios 2011. Programas de Estudio para Educación Primaria. Cuarto grado*. México: SEP.
- SEP (2014). *Serie: Educación Física en la Educación Primaria. Orientaciones para el docente*. México: SEP.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Física. Educación básica. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas*. México: SEP.
- SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria indígena. Atención a la diversidad y Lenguaje y Comunicación*. México: SEP.
- SEP (2018). *Evaluar con enfoque formativo. La importancia de la realimentación*. Ciudad de México: SEP
- SEP (2018). *Evaluar y planear. La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo*. Ciudad de México: SEP.
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) (2015). *Programa De Transición A La Televisión Digital Terrestre*. México: SCT.
- Schmelkes, Sylvia (2011). Educación y pueblos indígenas: problemas de medición. En *Realidad, datos y espacio. Revista Internacional de Estadística y Geografía*, 4 (1), 5-13.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós: Buenos Aires.
- Tenti Fanfani, Emilio (2008). Introducción. Mirar la escuela desde afuera. En Tenti Fanfani, E. (compilador), *Nuevos temas en la agenda de política educativa*, 11-1-26. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Torre De la Cárdenas, Ana Edith (2016). Educación centrada en el aprendizaje: detección y análisis de incidentes críticos. Una propuesta de formación docente. *En Humanistas Ciencias Sociales*, 43 (2), 167-178.
- Torres S., Perla E. (2008). Control y disciplina en la escuela tradicional y la escuela Montessori. Análisis comparativo. (Tesis para Obtener el grado de Licenciada en Psicología Educativa). Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.
- UNESCO (2004). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*. (Versión en español). San Borja: UNESCO.
- UNESCO (2005). *Volumen 3. Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo en el aula*. Santiago: OREALC / UNESCO.
- UNESCO (2015). *Educación física de calidad (EFC). Guía para los responsables políticos*. París: UNESCO, Sector de Ciencias Sociales y Humanas.
- UNESCO (2015). Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte. París: UNESCO.
- UNESCO (2016). *Estrategias didácticas. Guía docente para maestros de educación indígena*. Ciudad de México: UNESCO.
- Villar Angulo L. (1995). *Un ciclo de enseñanza reflexiva*. Madrid: Editorial Mensajero.
- Zagalaz Sánchez, M. L. (2003). La didáctica de la educación física. En Sánchez Bañuelos, F. (Coord.) *Didáctica de la Educación Física para Primaria*. Madrid: Pearson Educacion.