



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: Las Artes visuales y el aprendizaje en preescolar

AUTOR: Pamela Liliana Sevilla Bello

FECHA: 01/12/2023

PALABRAS CLAVE: Artes visuales, Creatividad, Manifestación, Aprendizaje,
Expresión, Técnicas artísticas

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2019



2023

**“LAS ARTES VISUALES Y EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR”
INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

PAMELA LILIANA SEVILLA BELLO

ASESORA:

MTRA. MAYRA ANAHÍ FONSECA SALAS

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

NOVIEMBRE DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda.
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito Pamela Liliana Sevilla Bello
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

"LAS ARTES VISUALES Y EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR"

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Elige Licenciatura en Educación Preescolar

en la generación 2019 - 2023 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 17 días del mes de Noviembre de 2023.

ATENTAMENTE.

PAMELA LILIANA SEVILLA BELLO

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



San Luis Potosí, S.L.P.; a 16 de Noviembre del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. SEVILLA BELLO PAMELA LILIANA
De la Generación: 2019 - 2023

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:
LAS ARTES VISUALES Y EL APRENDIZAJE EN PREESCOLAR

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en EDUCACIÓN PREESCOLAR

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

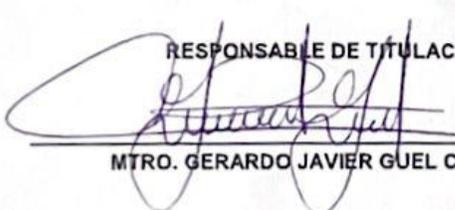

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN MÍRELES
MEDINA

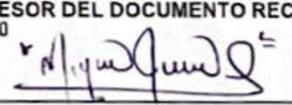

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

asesor DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL


MTRO. GERARDO JAVIER GUEL CABRERA


MTRA. MAYRA ANAHI FONSECA SALAS



Agradecimientos

Este documento se lo dedico a mis papás que en todo momento no han dudado en apoyarme sobre lo que necesite, por estar siempre pendiente de mí, en los momentos más difíciles, dándome ese impulso que necesito para poder concluir mis estudios profesionales, por procurarme siempre tanto física, emocional como académicamente.

A mis abuelos por su guía incondicional motivándome a seguir mejorando, estudiando y desarrollándome como una gran profesional.

A mi hermano, que en el transcurso de estos cuatro años ha sido mi apoyo para elaborar los mejores materiales para que mis prácticas fueran las más innovadoras y formativas, motivándome a seguir mejorando mis clases.

A mi perrita Mylla por acompañarme en cada noche de desvelo planeando y elaborando materiales, que, aunque no pueda hablar con su mirada me demostraba su cansancio, pero no se despegaba de mi hasta terminar.

A mi novio Diego que, en este último año, siempre ha estado apoyándome, motivándome y sobre todo siendo mi soporte en todo momento, que no permitió que jamás me viniera abajo, por ser mi mano derecha, por darme ideas para actividades, para crear planes, por hacer el esfuerzo de desvelarse junto a mi terminando mis trabajos.

Pero, sobre todo, me agradezco a mí por jamás rendirme, a pesar de todos los altibajos por los que pasé mantenerme al pie del cañón, tratando de salir adelante para perderme orgullosa de mí misma y de la persona que me he convertido.

A mis amigas Montse, Mariana y Vale, que sin su apoyo no hubiera logrado cosas tan grandes como tan pequeñas que me beneficiaron en mi camino universitario, por siempre

apoyarme en los momentos donde me encontraba débil, y confiar en mi aun cuando yo no lo hacía. Por los momentos tan bonitos que vivimos dentro de la Normal, así como en pandemia, siempre pendientes de cada una de nosotras mismas y también los momentos de melancolía que nos unieron aún más como amigas, hermanas y ahora profesionales y colegas.

Gracias Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, por permitirme vivir y disfrutar cada día, gracias por mi familia apoyando cada una de mis decisiones y proyectos, gracias por la vida porque cada día me hace ver lo buena que es la vida y que justo es Haz lo que puedas.

El camino no ha sido fácil hasta ahora, pero gracias a sus contribuciones, su amor, su inmensa amabilidad y apoyo, la complejidad de llegar hasta allí es menos obvia. Les agradezco y les expreso mi profundo cariño, mi hermosa familia.

Gracias a mi universidad, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, por permitirme formarme en ella, a todas las personas y catedráticos que directa o indirectamente estuvieron involucrados en este proceso, gracias a todos, es su apoyo al hacer su pequeño aporte que hoy se verá reflejado en la culminación de mi paso por la universidad. Es una gran satisfacción ser la primera hija, primera nieta y primera sobrina graduada y con una carrera profesional estable y tan bonita como es la docencia y más la educación preescolar.

Fue un momento muy especial y espero que perdure en el tiempo, no sólo en el corazón de las personas a las que agradezco, sino también en el corazón de quienes invirtieron su tiempo en mirar mi documento recepcional; también agradezco sinceramente a ellos.

Con cariño Pamela

Índice

Introducción	0
I. Plan De Acción.....	1
I.1. Diagnóstico Educativo	1
I.1.1. Contexto	2
I.1.2. Dimensiones De La Práctica Docente	5
1.1.3 Características De Desarrollo De Los Alumnos.....	15
I.2. Identificación Del Problema	21
I.3. Propósito De El Plan De Acción.....	23
I.4. Plan De Acción Para Las Artes Visuales Y El Aprendizaje En Preescolar	23
I.5. Revisión Teórica	28
I.5.1. La Educación Preescolar	28
1.5.2 El Aprendizaje	31
1.5.3. Las Artes Visuales	39
1.5.4. Metodología	44
II. Desarrollo, Reflexión Y Evaluación De La Propuesta De Mejora	48
II.1.1. Actividad 1: ¿Qué Es El Otoño?	48
II.1.2. Actividad 2: Las Burbujas De Pintura	54
II.1.3. Actividad 3: El Arte Y El Amor.....	59
II.1.4. Actividad 4: El León Y El Ratón	63
II.1.5. Actividad 5: La Primavera Y Los Colores.....	67
III. Conclusiones Y Recomendaciones	73
IV. Referencias	77
V. Anexos	81

Introducción

El presente documento es un informe de prácticas profesionales en donde se muestra y se presenta el proceso de intervención docente que se llevó a cabo en una escuela de educación básica de nivel preescolar. Este trabajo se comprende de un proceso analítico-reflexivo de los aprendizajes logrados durante mi intervención docente, donde se describen las acciones, estrategias, los métodos y los procedimientos que se efectuaron para poder reflexionar, analizar y perfeccionar mi práctica docente.

Se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Amado Nervo” durante el ciclo escolar 2022-2023, dicha institución educativa se encuentra ubicada dentro de la zona urbana de la ciudad de San Luis Potosí en calle Azabache en la colonia Valle Dorado, el grupo con el que se trabajó es 3° “C”, que cuenta con un total de 18 alumnos de los cuales 9 son niñas y 9 son niños, entre edades de 5 años y solo 2 con 4 años 7 meses.

Dicho informe contiene diagnósticos, evaluaciones y actividades didácticas que se trabajaron para poder obtener los datos correspondientes para realizarlo, asimismo en forma de seguir mejorando y estar en constante actualización en diferentes ámbitos, elaboración de reflexiones y revisiones teóricas justificadas con autores analizados durante los cursos que se trabajaron a lo largo de la licenciatura.

A lo largo de mi educación y mi transcurso dentro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, me di cuenta de lo importante que es la expresión, confianza, autoestima y creatividad en cada proceso educativo, estos aspectos que no son

tan fáciles de desarrollar y que se desenvuelven de distinta manera en cada uno de los niveles educativos, así como en cada alumno y alumna.

Mi deseo por querer trabajar dicho documento basado en las Artes Visuales, es porque considero que las artes permiten a los estudiantes establecer relaciones con factores que les permiten a ellos expresar sus sentimientos, emociones e ideas, y que a su vez identifican situaciones que les hacen sentir bien y que disfrutan hacerlas, al mismo tiempo que desarrollan habilidades socioemocionales y motrices, beneficiando a su desarrollo integral. No obstante, las artes son poco aplicadas y trabajadas en los niveles de educación básica, puesto que se considera más un área de desarrollo individual del alumno o alumna. Al dominar los conocimientos sobre las artes, sus ramas y capacidades a las que puede llegar, se puede aplicar y llevar a cabo en cada uno de los campos de formación académica en cualquier nivel educativo.

Si bien sabemos, la labor del docente que toma parte para comenzar un trabajo basado en las artes es importante, puesto que nos responsabilizamos en cumplir con los propósitos del plan y programas de estudio y afrontar los infortunios que se pudiesen presentar ante el programa educativo para promover el valor de nuestra diversidad cultural desde lo artístico, creativo, reflexivo e innovador.

La problemática que se detectó en el contexto educativo del Jardín de Niños se realizó en el desarrollo de las primeras jornadas de observación y ayudantía a través de un diagnóstico en base a las actividades que se trabajaron durante el transcurso de dos semanas en el aula de tercero "C", dichos resultados arrojaron que el trabajo en el área del desarrollo personal y sociales: Artes en Preescolar, es muy escaso, es decir, el trabajo de artes en preescolar se lleva a cabo en menor medida a diferencia de otros campos

formativos o áreas de desarrollo. Por otro lado, realice encuestas a padres y madres de familia, en las cuales contaban con un conocimiento escaso básico sobre las artes, a su vez también se le realizó una encuesta a la educadora titular, en la que al analizar se rescató un buen dominio del tema, sin embargo, no empatiza tanto con desenvolvimiento de dicha competencia hacia sus clases.

Como profesional educativo es necesario saber y conocer cuáles son las competencias que un docente debe desarrollar sobre su práctica, ya que gracias a estas benefician a la adquisición de las metas educativas. Por ello, consideró pertinente que las competencias, así como objetivo que desarrollé a lo largo de este trabajo, se muestran a continuación:

Competencia genérica

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Competencia profesional

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Objetivo

Reflexionar acerca de la intervención docente a través del diseño, implementación, evaluación y análisis de actividades de artes en preescolar para mejorar la práctica.

Este documento está integrado por diferentes apartados: inicia con el plan de acción, en el cual se puede encontrar el diagnóstico realizado en el contexto, en la institución y en el grupo con el que se trabajó, así como la revisión teórica que sustenta la propuesta de trabajo en el aula y finalmente el diseño del plan de trabajo. Posteriormente está el desarrollo de las actividades donde se exponen las situaciones de aprendizaje que se diseñaron, aplicaron y evaluaron como propuesta para el análisis de la práctica, mismo que se llevó a cabo a través del ciclo reflexivo de Smith. A continuación, se puede apreciar el apartado de conclusiones, donde se especifica los resultados generales del análisis y reflexiones que tuve respecto a las artes en el nivel preescolar. Finalmente está la lista de referencias que se utilizaron para realizar este documento y los anexos que contienen gráficas, encuestas y fotografías que ofrecen información complementaria a la expuesta a lo largo del documento.

I. Plan De Acción

I.1. Diagnóstico Educativo

El diagnóstico, no es algo que se deba tomar como un simple elemento dentro del aprendizaje, siendo que este es un hecho base que permite un acercamiento a los alumnos y a un punto de partida de las estrategias de trabajo que sean más pertinentes de acuerdo con las condiciones en las que se encuentran los alumnos, representan una forma de facilitar la propuesta de situaciones de aprendizaje que sean de provecho para el desarrollo estudiantil.

El Diagnóstico «una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento y valoración de cualquier hecho educativo con el fin de tomar una decisión para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje» (Marí Molla, 2007, p. 615)

Este permite que los docentes tengan un parámetro realista sobre la vida social e institucional de los alumnos. Mediante una reflexión del autoconocimiento de cada uno de los alumnos, así como del docente hacia los alumnos, permitiendo llevar un seguimiento en el aprendizaje e identificar las oportunidades de mejora en cada uno de ellos.

Según Marí Molla (2007) se considera como una serie de actividades planeadas, en relación con los aprendizajes previos que tiene el alumnado, lo que permite que se puedan utilizar las técnicas e instrumentos correspondientes para que se cumpla con los objetivos y aprendizajes

esperados. Con el fin de conocer el contexto y desarrollo personal de los niños y las niñas en torno a su aprendizaje. Gracias a esto podremos obtener un acercamiento al contexto, así como al desarrollo de los alumnos y que se ven reflejadas el desarrollo de procesos de aprendizaje.

I.1.1. Contexto

Según Blanco (2008) es relevante saber en qué medida la visión de una comunidad se encuentra sobre un fin común, lo que la lleva a verse inmersa y propiciando la transformación y mejora de otra sociedad sobre la misma corriente. Además, trae al tema lo que sugieren escritores como B. Hewitt y C. Maloney (2000) los cuales sugieren que en investigaciones como estas es pertinente el observar y recabar datos sobre las ideas que exponen los alumnos. Esto se refiere a que el conocer la ideas que tiene una comunidad acerca de lo que se enseña y cómo se desarrollan las actividades en el Preescolar, se ve reflejado en la educación que traen los alumnos desde casa, que a su vez puede ayudar o perjudicar la educación de los estudiantes.

Dicho documento está elaborado con base en la comunidad escolar del Jardín de Niños “Amado Nervo” nivel Preescolar en donde cumplí con mis prácticas profesionales. La información este establecimiento educativo se encuentra en un contexto urbano y de organización completa, ofrece al público un servicio de turno matutino con horario de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. está ubicado en calle Azabache #777, colonia Valle Dorado, entre calle Tecali y avenida Zirconio, C.P. 78399, dentro del municipio de San Luis Potosí, S.L.P, perteneciente a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado, zona 01 con clave 24DJN1555V.

Las vías de acceso son propicias para llegar al plantel entre ellas las avenidas con mayor flujo en la zona, avenida Industrias y boulevard Rio Española, el tránsito vial puede ser un poco

peligroso debido a reconstrucciones de calles, así como también vías alternas con baches, topes, hundimiento, entre otros.

Con la finalidad de conocer un poco más sobre la institución educativa, la directora del plantel nos proporcionó un documento con la historia del jardín de niños desde el año que se fundó, con la finalidad de conocer sobre la historia del Jardín de Niños “Amado Nervo” y sus registros desde sus inicios.

Calderón y Hernández (2019), mencionan que los complejos educativos pasan por un proceso de desenvolvimiento y preparación para llegar a ser lo que podría decirse su mejor versión, además estas instituciones deben de contar con una visión, misión y claramente valores que se fomentan en sus instalaciones que les permitan tener una idea más clara del progreso de sus integrantes y aporte que brindan a la comunidad. (p.858).

El Jardín de Niños “Amado Nervo” se fundó en el mes de septiembre del año 1985. Hace 38 años Valle Dorado era una colonia de muy reciente creación, fue entonces uniendo esfuerzos con los padres de familia. La Secretaría de Educación Pública, envía a tres entusiastas educadoras a fundar este plantel; una de ellas nombrada como directora encargada del grupo. Durante algunos años se laboró en casas particulares, en cocheras prestadas y en cualquier lugar en que se permitiera hacerlo, en tanto se hacían trámites para la construcción de un edificio. En abril de 1988, se trasladó al edificio construido por CAPFCE, a ser la institución que hoy en día presta sus servicios a la población correspondiente.

Como referente al contexto, presenté datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2020: La zona cuenta con todos los servicios públicos necesarios para la vivienda, como agua potable, electricidad, drenaje, alumbrado público, pavimentación, transporte público, líneas telefónicas, e internet. De la misma forma entre los datos que se arrojan sobre el

Área Geoestadística Básica (AGEB) tomada de la manzana que forma parte de los alrededores del jardín, se concentraron los siguientes datos, como podemos ver en la siguiente tabla:

Tabla 1

Concentrado de población por la manzana (AGEB urbana) del Jardín de Niños

Rango de edad	Cantidad de habitantes
Población de 0 a 14 años	2,216
Población de 15 a 65 años	9,389
Población de 65 años y más	900
Población total	12,524

Nota. Esta tabla muestra la cantidad de habitantes por rango de edad que viven en la manzana circundante al Jardín de Niños Amado Nervo.

**Adaptado de Mapa Digital de México, por INEGI. 2020*

(<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF00jlyLjEzNjI1LGxvbjotMTAwLjk1Mdc5LHo6MTE=>)

Hay varias instalaciones y establecimientos alrededor del Jardín de Niños, estas son los clasificados como de prestación de servicios a la población local, tales como: estadio de fútbol “Alfonso Lastras Ramírez”, facultad de psicología UASLP, Centro comercial “El Paseo”, Escuela primaria “Niños Héroe”, Parroquia, establecimientos de comida rápida, de bebidas alcohólicas, gimnasios, veterinarias, tiendas de abarrotes, papelerías, hoteles, tortillerías, vendedores ambulantes, centros médicos, salones de eventos, pastelerías, dulcerías, carnicerías, estéticas, así como también, los días miércoles se pone el tianguis por la mañana, entre otros establecimientos (Anexo A).

Es importante tener en cuenta que el contexto influye exponencialmente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a que el niño se localiza en el centro de situaciones reales, que pueden llegar a afectar directa o indirectamente a los niños y niñas, ya sea por situaciones incidentales que puedan presentarse fuera del plantel escolar, tales como lo son problemas familiares, económicos o bien de salud.

Entre las características de las familias, en su mayoría son familias tradicionales, pero también se logra ver uniparentales y compuestas, en las extensas que viven los abuelos junto con la familia nuclear. El nivel socioeconómico de la zona es medio/medio bajo, la mayoría de los padres de familia son profesionistas entre los que destacan ingenieros industriales, trabajadores sociales, dentista, abogado, también comerciantes, amas de casa.

En los alrededores del jardín, se llega apreciar arte urbano como grafitis/murales, tomando en cuenta la fachada del plantel (Anexo B), no hay tantas posibilidades para participar en actividades artísticas, sin embargo, algunos padres de familia llevan a sus hijos o hijas a actividades como danza, pintura, obras de teatro, exposiciones y por su parte también a actividades deportivas/recreativas.

I.1.2. Dimensiones De La Práctica Docente

Tomando en cuenta a Fierro, C. et al. (1999) en su creación literaria *Transformando la práctica docente*, podemos distinguir dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestra propia práctica en diversos ámbitos en los que se inserta el rol del docente en la comunidad escolar.

La práctica docente trasciende una concepción técnica del rol del profesor...
“El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (Fierro, et al. 1999, p. 20-21).

La práctica docente tiene un carácter social, pues se involucran diversos procesos, los cuales forman una compleja red de relaciones donde se deben considerar diversos aspectos como son el personal, el interpersonal, el social, el institucional, la didáctica y el valoral.

Dimensión Personal

“El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular” (Fierro, et al. 1999, p. 29).

En esta dimensión se centra de maestro, todo lo que le rodea y lo contempla como persona, es decir, habla sobre sus ideales, sentimientos, experiencias y sobre todo cualidades y deficiencias frente a un grupo y como profesional. Mi labor docente es muy amena, me gusta mucho lo que hago y disfruto poder enseñar y guiar a las futuras generaciones sobre valores y saberes que ayudan a crear una sociedad más empática y fortalecida en valores globales.

Ser educadora es una bonita tarea, pero, así como todo tiene un lado serio en el que considero que mi deber como docente es encontrar e implementar las estrategias didácticas pertinentes para poder propiciar un aprendizaje a mis alumnos. Me considero una persona muy observadora por lo tanto me gusta fijarme en los detalles más pequeños sobre mi desempeño como guía, es decir, investigar en qué manera puedo seguir mejorando como maestra en formación y como futura educadora.

El arte para mí es un medio de expresión que permite que las personas puedan exteriorizar sus sentimientos, emociones e ideas que de cierta manera no se pueden expresar con palabras, también es un conducto por el cual se puede aprender de diversos temas de cualquier índole, además de desarrollar la creatividad, paciencia, entretenimiento, habilidades motrices, entre otras ventajas.

Considero que el trabajo del arte en preescolar es muy escaso y que no se le toma la importancia que debería. Actualmente el mundo está desarrollado a un nivel en el que llama más la atención el celular más moderno que una pintura o escultura, se han perdido valores y apreciaciones que se tenían anteriormente, no desprestigio que exista un mejor manejo de la información en la actualidad, sin embargo, se está perdiendo la costumbre por las prácticas artísticas.

El nivel Preescolar es la mejor edad para introducir el interés por el arte, las mentes de los niños están frescas y en blanco, a esta edad, están abiertos a conocer y experimentar cosas nuevas, por lo que se convierte en la mejor edad para presentar las artes como una actividad de expresión y recreación, que le permitirá desarrollar los principales objetivos del nivel a la par que aprende sobre otros campos formativos y áreas de desarrollo personal y social.

Es importante tener en cuenta que el ser docente es una carrera en la cual siempre debes estar en constante investigación e innovación, la persona mejor preparada es la que va al frente de todo, es por eso que una de mis metas a mediano plazo es hacer una maestría y así mismo seguir encontrando la manera de poder seguir mejorando en mi labor.

Dimensión Institucional

Continuando con lo que nos dice Fierro, et al. (1999), esta dimensión constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (p. 30-31).

El personal directivo, docente y administrativo está integrado por una directora, siete educadoras frente a grupo, secretaría, dos intendentes, maestro de educación física, maestro de música y, maestra de inglés; cada integrante de este plantel forma parte de cada una de las actividades que se llevan a cabo, así como cada uno cumple con un rol específico dentro del mismo.

La institución educativa cuenta con siete aulas (un primero, tres segundos y tres terceros), una dirección, un biblioteca con material electrónico, un baño para niñas (tres sanitarios y cuatro lavamanos) y un baño para niños, un baño para docentes, dos áreas de juegos, un aula de usos múltiples (música), un almacén, una bodega, un chapoteadero, patio, portón principal de dos plazas, puerta de salida a calle (Amatista) posterior y áreas libres para uso de las educadoras y actividades institucionales. (Anexo C).

Existe un rol específico del cual se encarga cada uno del personal, para este ciclo escolar 2022-2023 se nos compartieron los roles ya establecidos previamente, como lo es responsables de biblioteca, de guardias para recibimiento y entrega de niños, comité de padres de familia, así mismo, por mes se le otorga la responsabilidad del periódico mural a cada educadora, mensualmente se asigna el encargado de Consejo Técnico Escolar (CTE) ya que esta es la dinámica que se le consigna a cada educadora y organizar todas las actividades en fechas y temas.

De igual modo, los honores a la bandera se llevan a cabo todos los lunes a las 9:00 a.m., contando con la presencia del personal administrativo, docentes y alumnos, en dicho evento se hace entrega de los banderines de asistencia al grupo con mayor número de alumnos presentes por semana.

Los procesos de gestión escolar/educativa que se llevan a cabo se encuentran principalmente la gestión pedagógica-didáctica, que se ve principalmente guiada por las educadoras, siendo que implican las actividades dentro y fuera del aula, así como actividades cívicas en la que participe todo el jardín; por su parte la gestión directivo-administrativa que recae totalmente en la directora y personal de apoyo administrativo.

Dimensión Interpersonal

En esta dimensión se menciona que la práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directivos, madres y padres de familia.

Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, entre otros. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. (Fierro, et al. 1999, p.31-32).

Considero que es muy buena la relación maestro-alumno que tenía con los niños, en el sentido de que los alumnos se sentían en confianza al trabajar en clase, así como también al relacionarse o expresar opiniones sobre variedad de temas tocados o no en la sesión. Reflexionando sobre las actividades que implemente en el aula para crear un ambiente de sana convivencia existe el incluir a los alumnos en cada una de las actividades que se realizaron, así como, al llegar a salón de clases tratar de que entre ellos mismos se saluden y del mismo modo a las educadoras, de igual manera siempre trate de acomodar el grupo de cierta manera en que todos se relacionarán entre ellos, puesto que de esta manera en ocasiones ellos mismos se buscaban y apoyaban en los trabajos y actividades.

La comunicación entre el personal era de principal respeto y compañerismos, entre ellos existía una muy buena comunicación de la cual no se excluía a nadie, en caso de existir alguna necesidad sobre material o comunicativa se dirigía directamente con la directora responsable y posteriormente se platicaban dichos temas en el CTE que era donde se exponían los temas relevantes que iban sucediendo durante el ciclo escolar.

Ciertamente no existían tantos conflictos dentro del aula, pero si tengo que rescatar uno es el hecho de compartir materiales, no era un tema difícil para ellos para en ciertos casos existía inconformidad al trabajar en parejas o equipo. La relación de la docente titular con los padres de familia era de manera directa y respetuosa, considero que, al haber cambiado de una educadora

a otra, creó un poco de inconformidad en algunos padres de familia, pero dejando de un lado eso es una buena relación.

En el caso de la comunicación con una servidora como docente en formación los padres trataban de dirigirse primordialmente con la titular y posteriormente con una servidora; de la misma manera que si llegaba a surgir algún conflicto se dirigían principalmente con la directora. El apoyo por parte de los padres de familia se veía reflejado en las actividades y tareas que se les enviaban a los niños, en las que claramente se podía observar quienes realmente se involucraron e interesaron en el aprendizaje de sus hijas o hijos.

La relación que se llevaba con la directora era un poco distanciada en el caso de tratarse de trabajo áulico, todo eso se manejó con maestra titular, en el caso de procesos administrativos o de acompañamiento e implementación de actividades fortalecedoras eran directamente con la directora.

Dimensión Social

Fierro, et al. (1999), resaltan que la dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” rescatando que además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. (p. 32-34).

Considero que esta dimensión es una de las más importantes porque la vida social de un docente implica en gran medida el contexto en el que se desempeña, es decir, desde el sistema

educativo en el que está inmerso hasta sus interacciones con sus padres, las cuales deben ser siempre bien comunicadas.

La educadora en este caso en formación debe ser capaz de proporcionar a los estudiantes conocimientos y aprendizajes importantes basados en sus experiencias y relaciones sociales; a partir de las observaciones del grupo, la mayoría de los padres deben conocer y tener interés acerca del aprendizajes y actividades que se trabajen con sus hijos, pero claro que existen casos en los que por más que se quiera o se note un avance en los alumnos no existe el interés. Aparte de eso, puedo decir que están interesados en el aprendizaje de su hijo mientras completan las tareas o sugerencias dadas para que el niño mejore en el comportamiento o la concentración.

En todo momento y actividades se trabajan y se deberían de trabajar temas de impacto social con los que los alumnos logren reconocer e interactúen con lo que sucede en su entorno o bien, contexto social, así mismo plantearles situaciones en las que se sientan identificados y logren crear una proyección más cercana a lo que viven en su día a día, ya que es la manera en que el docente puede conocer mejor al alumno. En mi práctica trato de trabajar con temas y/o acciones que tengan como objetivo influir positivamente en el alumno y en un futuro le sean de provecho para favorecer a la sociedad.

Dimensión Didáctica

Por su parte, dicha dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los

aprendizajes que los mismos estudiantes construyen en la sala de clases. (Fierro, et al. 1999, p.34-35)

De esta forma, es importante destacar que el método de enseñanza-aprendizaje que se utiliza dentro del Jardín de Niños es el aprendizaje por proyectos, que se trata de mantener un trabajo colaborativo entre el profesorado de la escuela para que se satisfagan las necesidades de todos. En los niños, también, la organización es un pilar fundamental, ya que la directora organiza las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños.

El tipo de evaluación que se utilizará se acordó desde el primer CTE, el cual sería que los niños serán evaluados a través de la técnica de observación, por medio de guías de observación con los aprendizajes que se planean sobresalir a lo largo del ciclo escolar actual. De igual manera, para observar el aprendizaje esperado que cada estudiante va logrando, con énfasis en el pensamiento matemático, lenguaje y la comunicación, y educación socioemocional.

Durante la clase la docente titular trata de utilizar materiales didácticos visuales y manipulables de manera que para los alumnos sea más benéfico, tomando en cuenta el tipo de aprendizaje (visual, auditivo o kinestésico) que sobresale más en el grupo, de tal manera de que las dudas o cuestionamientos que realicen los alumnos se resuelvan en clases, así como también tratando de centrarse en sus necesidades educativas.

El aula cuenta con un espacio amplio y pertinente para llevar un desarrollo de actividades, tiene con mucha iluminación natural, así como luz eléctrica y ventilador de techo, el salón tiene una dimensión aproximada de cinco metros x cuatro metros, está pintado de color blanco que permite mayor iluminación, entre los materiales que se encuentran en el aula, hay escritorio con forro azul y silla para la docente, libreros, dos pizarrones uno al frente y otro en la parte de atrás

(uno de gis y uno de plumón que se usan para anotar el trabajo del día y presentar o pegar exposiciones o trabajos), jugueteros, biblioteca del aula.

Además, cinco mesas forradas por los padres de familia con forro color azul y hule, treinta sillas pequeñas (veinte funcionales y diez en mal estado), estanterías de madera para materiales un poco desgastadas, televisión Smart tv, bocina con Bluetooth, materiales para uso de la educadora y alumnos (papel, cartulinas, plumones, revistas, periódicos, plástico para forrar, entre otros.), material para los niños (juguetes y material interactivo), artículos de higiene personal y para limpieza.

Dentro de los materiales que pueden ser considerados en el arte, ya sea para su apreciación o elaboración, se encuentran pinturas, pinceles, acuarelas, plastilina, cartoncillos, cartulinas, entre otros materiales. Dentro del aula, ni del jardín de niños existen muestras de arte, lo único que podría descartarse es un mural en la entrada principal.

Dimensión Valoral

Para finalizar, pero no menos importante, continuando con lo que nos dicen los autores de dichas dimensiones, se encuentra la dimensión Valoral, que nos dice que la práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa. (Fierro, et al. 1999, p.35-37).

Cabe mencionar que la institución pone mucho énfasis en los valores y normas que se deben respetar y establecer tanto dentro como fuera del aula, ya que los valores y normas se les deben mencionar a los niños desde la etapa de preescolar. De la misma manera, se promueven mucho los valores como el respeto, empatía y paz, honestidad, tolerancia, responsabilidad, amor, esfuerzo, solidaridad, libertad y justicia, los cuales se trabajó por medio de actividades y tareas encargadas por las educadoras y practicantes a lo largo del ciclo escolar analizándolo por mes.

Esto mejoró la relación con los demás y pudieron crear un ambiente pacífico. Además, se abordaron varios temas importantes, como las fiestas patrias, ya que se homenajeó a la bandera y se enseñó a los niños a valorar y respetar la bandera, que es importante en la vida de todos los mexicanos, pero también una forma que debe ser celebrada y respetada. Se trató de inculcar en cada uno tanto de los docentes como de los alumnos, la confianza, respeto a las opiniones de los pares y tomar en cuenta todo lo que el directivo pidió, entre las educadoras se trabajó de una manera respetuosa, comprometida con los alumnos-docentes-padres y sobre todo un ambiente de comunicación y empatía.

1.1.3 Características De Desarrollo De Los Alumnos

El grupo de tercero “C” del Jardín de Niños “Amado Nervo” está conformado por veinte alumnos de los cuales once son niños y nueve niñas, las edades de los estudiantes varían entre cinco años y meses, aunque algunos alumnos no saben qué edad tienen. La educadora titular del grupo al inicio del curso, al inicio del ciclo escolar, la educadora realizó una entrevista semiestructurada a los padres de familia, los datos obtenidos a través de esta Intervención se presentan enseguida:

Entre las actividades que realizan los niños al llegar a su casa se encuentran: jugar, ayudar a su familia (mamá, papá, abuelos, hermanos, entre otros.), ver televisión, o no realizar ninguna actividad recreativa. La mayoría de los alumnos pasan más tiempo con mamá, o en su defecto abuelos o tíos, así como también en casos como pasar días con mamá o con papá. La mayoría de los niños tienen un hermano (a) mayor, o bien mayor y menor. Entre las sanciones que los padres de familia les ponen a los niños cuando realizan algo indebido se encuentra un regaño, les pegan, no les compran las cosas que quieren, hablan acerca de lo que hicieron o no les aplican ninguna sanción.

Aspectos del Desarrollo Físico en los alumnos

Además, un alumno presenta manifestaciones en su comportamiento que pueden sospechar una alteración similar al autismo, ya está canalizado, y diagnosticado como autismo leve o autismo de grado uno, según lo que externado por la madre de familia las personas con autismo leve presentan dificultades sutiles en la comunicación, en la interacción social y en ciertos patrones de conducta y pensamiento. Teniendo en cuenta lo anterior, se ha podido trabajar un poco más la atención personalizada para dicho alumno, así mismo tratando de estimular más la interacción entre sus pares.

En cuanto a la pronunciación de los niños en su mayoría tienen buen manejo, con un poco de fallas en algunas palabras, se les dificulta la pronunciación de la letra "R" y "C", esto es normal a su edad, ya que tienen hasta los siete años para lograr desarrollarlo o a partir de ahí tratarlo. Por otra parte, la escritura de los niños en su mayoría es diestra, solo dos zurdos (niño y niña) y un ambidiestro (niña), esto no afecta en nada su desarrollo, sin embargo, hay actividades como recortado que se les complica un poco ya que no se cuenta con los materiales correspondientes (como las tijeras).

Desempeño de los alumnos con base en los componentes curriculares del Plan y Programa de Estudios, Aprendizajes Clave Preescolar (2017)

1. Recogida de Información

Para recuperar la información diseñé una guía de observación semiestructurada, que redacté en mi diario de trabajo, con el fin de recuperar datos pertinentes para realizar un diagnóstico áulico que me permití determinar la situación inicial del proceso de enseñanza de las artes de los alumnos y alumnas, que resultó de apoyo para iniciar la acción en la propuesta de mejora para trabajar las artes visuales en preescolar. También presentando las circunstancias en que se encuentran su desarrollo físico, social, emocional y cognitivo, y el curso que debe tomarse para que pueda funcionar, según nos menciona Lucchetti y Berlanda (1998).

Dichas observaciones se realizaron durante la primera jornada de observación y ayudantía por medio de las actividades planteadas por la educadora titular y la segunda jornada de prácticas profesionales, de acuerdo con los Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social) y Áreas de Desarrollo Personal y Social (Educación Socioemocional, Educación Física y Artes), que se trabajaron de la mano de la educadora titular, con el fin de identificar, los conocimientos previos académicos, habilidades, destrezas, valores y necesidades en los alumnos, para poder intervenir en manera más focalizada con situaciones y aprendizajes de acuerdo a lo que necesitan.

2. Análisis y Valoración de la Información Recogida

Según la Secretaría de Educación Pública (2018) el logro de Aprendizajes Clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente, con base en esto el Plan de estudios de educación básica organiza los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes clave para la educación integral. En este apartado solo se dará a conocer el análisis y valoración de los Campos de Formación Académica y las Áreas de Desarrollo Personal y Social del grupo de 3º C de Preescolar.

- Lenguaje y Comunicación

En las actividades que he observado con el grupo, desde el primer día he podido percatarme que en su mayoría los alumnos sabían expresar una opinión sobre lo que se estaba trabajando, el problema surgió cuando se les pidió que hablaran sobre un tema específico porque darían opiniones sobre otros temas y se percibía poca atención hacia el tema.

En su mayoría en el grupo se demostraba un lenguaje fluido a excepciones de algunos alumnos tratándose de lenguaje oral. Los alumnos mostraron interés al trabajar con cuentos y les gustaba anticipar lo que podría pasar, teniendo en cuenta que tratándose de él orden en secuencias se les dificulto un poco, en cuestión de describir personajes era muy claro lo que querían expresar.

En cuestión de lenguaje escrito, siendo que era un grupo de tercero la mayoría de los alumnos identificaban y reproducían gráficamente su nombre o solo primer nombre, a excepción de seis niños que lo hicieron con dificultad o bien sólo produjeron algunas grafías. (Anexo D, Figura 1)

- **Pensamiento Matemático**

Los niños podían contar hasta el número diez, pero al hacerlo muy rápido en ocasiones podían hacer un conteo equivocado, solo tres niños logran hacer un conteo hasta veinte, pero reconocían los números hasta el siete u ocho. Los alumnos demostraron capacidad para comparar objetos y cantidades según sus características como: color, forma o tamaño.

Tratándose de formas geométricas, en su mayoría identificaban triángulos, círculos, cuadrados y rectángulos en algunas ocasiones, pero tuvieron dificultad para nombrarlos al observarlos; a distinción de tres o cuatro alumnos que no los reconocían. (Anexo E, Figura 2)

- **Exploración Y Comprensión del Mundo Natural y Social**

Los alumnos en general eran muy observadores y se mostraban curiosos respecto a algunos acontecimientos de su contexto. Expresaban las diferencias que existen entre animales y plantas, aunque creo que también hacían falta reconocer los distintos hábitats existentes, así como paisajes y características del contexto en que se desarrollan. Algunos alumnos, expresaron ideas de platillos favoritos como papas fritas, hamburguesas, chocolates, espagueti, Gansitos, y demás variedad del plato del buen comer.; llamando al consumo de comida rápida, ya sea por el trabajo de mamá o papá o por desconocimiento acerca de lo que son los alimentos saludables.

Algo que logre notar es el conocimiento acerca de algunas profesiones, teniendo en cuenta que no conocen en qué trabajan sus familiares, aunque logran identificar algunas de las actividades que realizan en su comunidad. Un aspecto importante que note es que, en cuestión de higiene, los alumnos al momento de ir al baño, por lo menos seis o siete alumnos no suelen recurrir al uso de jabón o papel de baño, en cuestión de accesibilidad tampoco al gel anti

bacterial, teniendo en cuenta que es posible que se olviden o bien no tengan el hábito desde casa. (Anexo F, Figura 3)

Áreas de Desarrollo Personal y Social

- **Artes en Preescolar**

Tratándose de las artes les gusto utilizar pinturas o acuarelas, aunque su trabajo siguió basado en sus decisiones o interés por producir alguna forma o figura, por ejemplo, cuando se les pidió que trabajaran sobre un tema en particular, cosa que pocos niños hacían. Mostraron poco conocimiento y tolerancia para desarrollar técnicas de dátilo-pintura como es el puntillismo ya que se desesperaban y prefirieron correr la pintura. Otra actividad que les gusto hacer era la expresión física al escuchar música, como ya se mencionó anteriormente les gusto participar en bailes. (Anexo G, Figura 4)

- **Educación Socioemocional en Preescolar**

Pude identificar qué por lo menos cinco niños del grupo tenían dificultad para expresar sus sentimientos porque todavía no podían identificarlos; a pesar de comenzar con una nueva educadora, los alumnos mostraron una buena adaptación a la educadora y practicante. En cuestión de participación en las actividades, mostraron un tanto de inseguridad al pasar al frente o levantar la voz para dar su opinión.

En este sentido, dos alumnos mostraron desaprobación por realizar las actividades, al menos que la educadora guiará su atención en ellos; de tal forma que un alumno requiera de apoyo guiado por la educadora para poder realizar algunas actividades. Entre algunas características que mostraban era mucho gusto por bailar y jugar, así como demostrar o expresar afecto hacia

sus compañeros y en reconocer que está bien o mal de lo que hacen sus compañeros. (Anexo H, Figura 5)

- **Educación Física en Preescolar**

El grupo mostró un poco de dificultad para desarrollar algunos tipos de habilidades motrices como: lanzar y atrapar objetos, mantenerse en un pie. En relación con habilidades psicomotrices se les dificultó el uso de las tijeras, la forma correcta de tomar un lápiz o color, colorear sin salir de la línea. Así mismo al representar un personaje animal o ficticio mostraron alegría y asombro, pero al asignar alguna consigna como decir un diálogo, mostraron un poco de dificultad. (Anexo I, Figura 6)

I.2. Identificación Del Problema

Gracias a las observaciones realizadas en el diagnóstico educativo y análisis del grupo, pude darme cuenta de que dentro del Jardín de Niños “Amado Nervo” se centraban más en los Campos Formativos como Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, así como el Área de Desarrollo Educación Socioemocional, por lo que las demás áreas y campo quedaban un tanto aisladas lo cual considero como un área de oportunidad. (Anexo J, Figura 7)

Según Aprendizajes Clave (2017) la cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión y la apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan (p.283).

Para conocer más sobre la relación que tienen los alumnos con las artes visuales, considere realizar una encuesta digital semiestructurada hacia los padres de familia, con la finalidad de descubrir y comprender el conocimiento que tienen los padres y madres de familia del grupo 3° "C" de Jardín de Niños "Amado Nervo", acerca de las Artes Visuales en la Educación Preescolar de sus hijas e hijos, y el cómo estas aportan al desarrollo de habilidades y aptitudes en el progreso educativo de los niños y niñas (Anexo K).

En el que se obtuvieron resultados como que un setenta por ciento de los padres de familia si conocen las artes visuales mientras que un veinte por ciento han escuchado sobre ellas, pero no saben que son y el diez por ciento no las conoce ni ha escuchado de ellas. A Partir de esto también logré darme cuenta que en su mayoría conocen que son y que gran parte de ellos practicaban en la infancia algún tipo de actividad relacionada a las artes, lo que a su vez estimulan a sus hijas e hijos a pertenecer o acudir en actividades de apreciación y expresión de las artes. De igual manera, la pintura la consideran como la técnica de arte visual más importante, ya que consideran que es la que más permite explotar su imaginación, desarrollar su motricidad y manejar la regulación emocional.

No obstante, elaboré una guía de observación (Anexo L) que me permitió conocer un poco más sobre los conocimiento e ideas de las niñas y niños, la cual me ayudó a descubrir que al presentarse una situación en la que los alumnos tuvieran que trabajar con su creatividad, hasta cierto punto muestran dificultad, ya que en su mayoría copian lo que podría estar haciendo su compañero de alado o bien preguntan a la educadora que es lo que podrían hacer; no obstante, cuando se presenta alguna actividad que implique materiales artísticos como lo es la pintura, tienden a querer experimentar, ya sea mezclando colores o formando y dando sentido imaginativo a figuras más allá de lo que se logra ver en el trabajo.

Por su parte, también apliqué una encuesta a la educadora con la finalidad de estar al corriente del conocimiento que posee acerca de las Artes Visuales en la Educación Preescolar, y el cómo estas aportan al desarrollo de habilidades y aptitudes en el progreso educativo de los infantes (Anexo M).

I.3. Propósito De El Plan De Acción

Propósito General

Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas de las artes visuales, que permitan desarrollar un pensamiento artístico, disfrutar de las artes y al mismo tiempo se propicien aprendizajes con temas de otros campos y áreas. Así como también reflexionar sobre las actividades aplicadas con ayuda del ciclo reflexivo de Smith, para mejorar mi intervención docente en relación a las artes. Con la finalidad de desarrollar en mí la oportunidad de crear nuevos y mejores ambientes y convivencias dentro del aula y estimular el trabajo en equipo, que es uno de las mayores dificultades que se pueden tener en el desarrollo de las situaciones didácticas, promoviendo en mis alumnos manifestaciones sobre el arte y su cultura que les sean de provecho para formar un gusto.

I.4. Plan De Acción Para Las Artes Visuales Y El Aprendizaje En Preescolar

Los Aprendizajes Esperados que se encuentran en Aprendizajes Clave para la Educación Integral, están intrínsecamente en relación con las necesidades, características y particularidades de las niñas y niños, relacionado con algunos aspectos especiales para el

desarrollo de las capacidades artísticas e interpretativas. Entre tanto se aprecia al arte como un lenguaje, así es como en las artes visuales se convierte en un tema de apreciación, producción y comunicación en distintos lenguajes.

De acuerdo con Aprendizajes Clave, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017, p.280)

Existe una gran cantidad de variaciones para realizar trabajos en artes visuales, y que se ven relacionadas con otras materias, de igual manera las oportunidades que existen para poder trabajar con distintos materiales como pintura, arena, arcilla, masas, materiales comestibles, entre otros elementos., así como con herramientas de distintas índoles que les permitirán a los alumnos experimentar, explorar, manipular, probar, combinar y producir productos elaborados por ellos mismos y además desarrollar un aprendizaje significativo.

Entre los Aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas. (SEP, 2017, p.283)

La SEP (2017) propone promover que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Puede ser de forma directa (en museos, recintos y plazas públicas), en reproducciones o por medios electrónicos. Estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran cómo perciben y cómo otras personas representan algunos aspectos del mundo.

Este informe de prácticas profesionales está centrado principalmente en el Área de Desarrollo Personal y Social, especialmente en Artes, no obstante, otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, esto con la finalidad de aprovechar las características de versatilidad que permiten la vinculación curricular, orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación a obras artísticas, así como la exploración de los elementos visuales que les rodean.

Tabla 2

Concentrado de actividades de la propuesta de mejora planteadas y llevadas a cabo, en un periodo de trabajo de octubre 2022 a marzo 2023.

Componente Curricular					
Área de Desarrollo Personal y Social: Artes en Preescolar					
Organizador Curricular 1			Organizador Curricular 2		
Expresión Artística			Familiarización con los Elementos Básicos de las Artes.		
Propósito					
Estimular el aprendizaje de diversas técnicas en los alumnos de tercero de preescolar por medio de las artes visuales para propiciar el desarrollo de un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes.					
TÉCNICAS DE ARTES VISUALES					
Actividad	Aprendizajes Esperados	Propósito	Recursos	Evaluación	Fecha De Aplicación
Situación Didáctica “¡Aprendamos Sobre Las Artes!”					

¿Qué es el otoño?	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. / Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos, elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.	<p>¿Qué?: Crear y plasmar sus conocimientos acerca de las estaciones del año.</p> <p>¿Cómo?: Por medio de la elección de recursos de las artes.</p> <p>¿Para qué?: Para explorar y conocer las técnicas visuales artísticas.</p>	Papel crepe de colores Pegamento/ Resistol Hoja de trabajo Imágenes de las estaciones del año	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica y diario de trabajo.</p> <p>Indicador a evaluar: Conoce y aplica técnica de Arte Visual: Recortado / Picado</p>	Octubre
Las burbujas de pintura	Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. / Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos	<p>¿Qué?: Poner a prueba sus conocimientos sobre la experimentación con diversos materiales.</p> <p>¿Cómo?: A partir de técnicas diferentes a las que ha experimentado.</p> <p>¿Para qué?: Conocer las combinaciones de colores primarios para obtener colores secundarios.</p>	Cartulina Popotes Jabón de trastes Colorante de alimentos Batas	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica y diario de trabajo.</p> <p>Indicador a evaluar: Conoce y aplica técnica de Arte Visual / pictórica: Burbujearía / Nociones de colores</p>	Noviembre
El arte y el amor	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. / Persiste en la realización de actividades	<p>¿Qué?: Realización de técnicas artísticas que impliquen la autonomía de cada individuo.</p>	Tubos de papel de higiénico Pintura Cartulina Plantilla de corazón	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica y diario de trabajo.</p>	Febrero

	desafiantes y toma decisiones para concluir las.	<p>¿Cómo?: Por medio de la elección de recursos óptimos y distintos a los que comúnmente utiliza.</p> <p>¿Para qué?: Para que sea consciente del proceso creativo que cumplen las artes.</p>		<p>Indicador a evaluar: Conoce y aplica técnica de Arte Visual: Sellado con pintura y Tejido de papel</p>	
--	--	--	--	--	--

El león y el ratón	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa historias y personajes reales o imaginarios, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	<p>¿Qué?: Crear y plasmar sus conocimientos y destrezas en base al arte.</p> <p>¿Cómo?: Por medio de la elección de recursos de las artes que le sean de interés y llamen su atención.</p> <p>¿Para qué?: Para lograr la representación de dramatizaciones de una fábula.</p>	Red Papel crepé Estambre Máscaras de león y ratón Utilería Escenografía	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica y diario de trabajo.</p> <p>Indicador a evaluar: Conoce y aplica técnica de Arte Visual: Rasgado de papel</p>	Febrero
--------------------	---	--	--	---	---------

La primavera y los colores	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. Combina colores para obtener nuevos	<p>¿Qué?: Reproducir y reconocer obras pictóricas de la herencia de su comunidad.</p>	Cartulina blanca Hojas de máquina Acuarelas Pinceles	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Rúbrica y diario de trabajo.</p> <p>Indicador a evaluar:</p>	Marzo
----------------------------	---	--	---	--	-------

	colores y tonalidades. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar y describe lo que le hacen sentir o imaginar.	<p>¿Cómo?: Haciendo uso de combinaciones de colores.</p> <p>¿Para qué?: Para que sea capaz de observar y describir lo que les transmite.</p>		Conoce y aplica técnica de Arte Visual: Acuarelas en hoja de papel	
--	--	--	--	--	--

Nota. Las planeaciones de las actividades planteadas en la tabla se encuentran en el Anexo N y las rubricas de evaluación Anexo O.

I.5. Revisión Teórica

El trabajar con las artes visuales en preescolar es un elemento que permite trabajar diferentes Campos Formativos y Áreas de Desarrollo gracias a que se considera como la forma en la cual distintos factores y estímulos pueden llegar a cambiar la habilidad de un educando para recibir y retener la información que recibe del mundo, desde obtener experiencias hasta poder replicar opiniones. Es decir, proporciona la facilidad de apreciar el arte y expresarse a través de él.

I.5.1. La Educación Preescolar

Anteriormente, se consideraba al niño como un “adulto chiquito”, porque se creía que tenía las mismas capacidades y habilidades que un adulto promedio, con el paso de algunos años y tras el estudio de varios teóricos, se cambió dicha idea, ahora se creía que ocupaba más orientación y cuidados de los que se les atendían, debido a las situaciones económicas y socioculturales en las que se encontraban (Meece, 1997).

Para poder comprender lo que abarca y además aborda la educación preescolar, es importante primero comprender lo que es la concepción que se tiene sobre la educación, es decir, que la educación es un sistema que proporciona el cuidado y desarrollo de distintas capacidades sociales, culturales y académicas de una persona, mediante el ejemplo y la presencia de situaciones que generen una vivencia que sea de aprendizaje (experiencia). (Gardner, 1997).

La Educación Preescolar refiere a la atención y enseñanza que se le da a niñas y niños menores de 6 años de edad, en el que lo primordial es el despertar de las capacidades sociales comunicativas básicas, valores y psicomotrices de los niños a través de situación y secuencias pedagógicas - recreativas. Cavilar sobre que los infantes son individuos con capacidades extraordinarias es oportuno, pero al igual, se espera que en todos los niveles educativos sea de vital importancia tener presente los 4 pilares de la educación como lo son “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a vivir con los demás”, ya que de aquí parten en su mayoría los procesos de enseñanza-aprendizaje (Delors, 1996).

Aprendizajes Clave (2018), menciona que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta esta propuesta curricular. (pp. 156)

Normatividad

En la actualidad es de suma importancia saber los principios legales por los que se encuentra establecida la educación en México, teniendo en cuenta los cursos por los que he estudiado a lo largo de la licenciatura conservo una idea concreta de los que es fundamental dentro del sistema

educativo nacional, tomando en cuenta, que la educación no es un hecho que se deba tomar a la ligera, siendo que existen muchas implicaciones dentro de la misma.

Según por disposiciones generales de la Ley General de Educación (1993) la educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social.

El sistema educativo nacional se deberá de encargar de consolidar la colaboración de todos los integrantes que se vean inmersos en los procesos educativos de cualquier índole; reforzando la participación y responsabilidad social entre todos los miembros de una institución educativa, de este modo para conseguir los fines marcados en el artículo 7° de la Ley General de Educación.

A continuación, mencionaré el artículo 3° de la Ley General de Educación del año 2014 y 2019, en el que el punto de interés se centra un cambio un tanto notorio que ocurrió en dicho artículo, así como en sus fracciones. Ley General de Educación, [LGE], 2014, dice que:

Artículo 3o.- El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley.

Ley General de Educación (2019) en su artículo 3º amplía la idea de que: El Estado fomentará la participación activa de los educandos, madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, así como de los distintos actores involucrados en el proceso educativo y, en general,

de todo el Sistema Educativo Nacional, para asegurar que éste extienda sus beneficios a todos los sectores sociales y regiones del país, a fin de contribuir al desarrollo económico, social y cultural de sus habitantes.

Teniendo en cuenta sobre los que nos habla el artículo 3° de la Ley General de Educación (1993 reformada en el 2014) ya antes mencionado, un punto importante a rescatar que acorde lo que establece dicho artículo, se relaciona estrechamente con lo establecido en el artículo 7°, resaltando específicamente la fracción VIII, que habla sobre “Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación”. Por consiguiente, se logra observar una disminución en el trabajo con las artes dentro de la educación artística, actualmente las instituciones educativas muestran un interés mayor por desarrollar las áreas como Matemáticas, Naturaleza y Lengua.

La Ley de Educación del Estado de San Luis Potosí (2020), menciona en el Artículo 23° que la edad mínima para ingresar a la educación básica en el nivel preescolar es de tres años, y para nivel primaria seis años, cumplidos al treinta y uno de diciembre del año de inicio del ciclo escolar.

1.5.2 El Aprendizaje

Existe una variada amplitud sobre el concepto de “Aprendizaje” o “Aprender”, para algunos es la retención de algún tipo de información, para otros la adquisición de habilidades, y no está mal ninguna de ellas. Sin embargo, todos tenemos una idea diferente sobre lo que significa el aprendizaje, no es más ni menos que un proceso vinculado a distintas teorías a lo largo de los años, para mí es una transformación por la que pasa la mente, por la cual se obtienen conocimientos, actitudes, habilidades, valores y aptitudes mediante el desenvolvimiento del ser

mismo, a través de la experiencia se reciben ideas que posteriormente se convierten en aprendizajes que permiten la reflexión de las interacciones que se tienen con el mundo.

Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2018), considera al aprendizaje como "participación " o "negociación social", un proceso en el cual los contextos sociales y situacionales son de gran relevancia para producir aprendizajes. Para lograr el aprendizaje y realizar la participación mencionada, se han propuesto distintas opiniones sobre los estilos de aprendizaje por las dimensiones a las que puede aproximarse.

A lo largo del tiempo distintos autores han propuesto distintas opiniones sobre los estilos individuales de aprendizaje de los seres humanos y las dimensiones a las que se puede aproximarse un poco a ellos para lograr entender y evaluar estos mismos. Tomando en cuenta que dicho en similitud con otros autores, Richard Bandler y John Grinder (1988) presentaron un modelo de programación neurolingüística o bien VAK (Visual, Auditivo, Kinestésico), los cuales establecen que el ser humano cuenta con tres estructuras sensitivas que permiten tener una imagen mental de los datos que se perciben , teniendo en cuenta que dentro de mi estudio de investigación se tomaron en cuenta para poder conocer, enlazar y establecer las actividades y reacciones de los alumnos entorno a los que les enseña.

Ormrod J. (2005) refiere que “el aprendizaje es un medio por el cuál no solo adquirimos habilidades y conocimientos, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales” (pp. 5). La estructura VISUAL como su nombre lo dice se centra en la recepción de la información por medio del sentido de la vista o bien elementos visuales, ya sea por imágenes, números o bien textos o letras.

De forma similar, se encuentra el sistema AUDITIVO, se ve enlazado con el sentido del oído, es decir que la persona con este estilo de aprendizaje escudriña los datos como voces, música,

o bien sonidos, tendiendo a la información que recibe. Finalmente se encuentra el sistema KINESTÉSICO, el cual le pertenece a los sentidos tacto, gusto y olfato debido a que en pocas palabras la persona se debe mantener activa para lograr un aprendizaje significativo permitiéndole aprender por medio de las experiencias con el entorno desde un sabor o sensación hasta un movimiento convirtiéndose en el canal de aprendizaje más común. (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2004, pp. 30-31).

Esta definición contempla la experiencia como la condición esencial para el aprendizaje e incluye los cambios en las posibilidades de la conducta. Así, desde el punto de vista del desarrollo del alumno, éste irá integrando sus conocimientos y destrezas a lo largo de la vida, en un proceso en el que intervienen las capacidades naturales, el nivel de madurez y el nivel de interacción con el medio, esto es muy interesante porque habla de cómo adquieren los niños sus saberes: la experiencia les permite a ellos aprender a establecer límites, en el sentido de que ellos mismos separan lo que les gusta, de lo que no les llama la atención.

A lo largo de su vida dentro de la escuela, uno como docente nos damos cuenta de la capacidad que tienen los niños para identificar sus intereses y comunicar a los demás, desde el más pequeño objeto o hasta una actividad, a el más grande. En el Preescolar es fundamental que entendamos los principios del aprendizaje, los cuales los aprendemos a través de la inducción, la deducción y la transferencia. (Hergenhahn, 1976, como citó Freije, 2009)

Así pues, para poder comprender cómo es que aprendemos los principios del aprendizaje mediante estos tres métodos, Castaños (2016) manifiesta que, la inducción en el aprendizaje es una forma de razonamiento en la que, a partir de determinadas experiencias u observaciones particulares, se extrae una ley o principio general común a todas. Al contrario que en la

deducción, en la inducción se va de lo particular a lo general. En este caso involucra que el alumno observe, compare, razone y generalice características de algunos elementos.

Es decir, la inducción es un proceso mediante el cual generalizamos a partir de ejemplos específicos para llegar a una conclusión general. Observamos varios casos y extraemos patrones comunes para formar una regla o principio general. Por ejemplo, si los niños observan que el cielo que ven y les rodea tiene nubes, entonces inducen que al pintar o dibujar deberían poner un cielo con nubes.

Por su parte, el aprendizaje deductivo es una forma de aprender en la que el aprendiente realiza un proceso que parte de la comprensión de una regla que explica una característica de la lengua, pasa por la observación de cómo funciona dicha regla mediante ejemplos, para llegar a su práctica posterior. Así, pues, el aprendiente realiza un proceso que va de lo general y abstracto (la regla), hasta lo concreto (la lengua). Se dice que en este estilo el alumno es más rápido en captar una “regla o bien una lengua” aunque el aprendizaje podría darse a muy corto plazo (Centro Virtual Cervantes [CVC], s.f.).

En términos generales, la deducción es un proceso lógico en el que partimos de premisas o reglas generales para llegar a una conclusión específica. Utilizamos la deducción para aplicar el razonamiento lógico y llegar a conclusiones válidas. Por ejemplo, si les decimos a los niños que todos los animales que tienen alas pueden volar y que los pájaros tienen alas, pueden deducir que los pájaros vuelan.

De forma similar, Ruiz (2002) menciona que, “la transferencia es el proceso mediante el cual el aprendiz es capaz de utilizar los conocimientos adquiridos previamente (conceptos, operaciones, estrategias, actitudes, habilidades y destrezas) para enfrentar nuevas situaciones

y retos, ya sean de naturaleza académica o de la vida diaria". En resumen, la transferencia es el proceso de aplicar el conocimiento o habilidades adquiridas en una situación a otra similar. A través de la transferencia, podemos utilizar lo que hemos aprendido en un contexto para resolver problemas o enfrentar situaciones similares en otro contexto.

Como mencionan Cárdenas y Troncoso (2014), el trabajo con las artes visuales dentro de la práctica docente permite que el alumno sea menos susceptible al cambio, que en lugar de que se asombren por alguna situación, exploren aquello que no conocen, consintiendo el paso a la resolución de problemas de manera vanguardista con un pensamiento más flexible. Para que pueda existir una buena enseñanza en base a las artes dentro de los preescolares, es importante que el profesorado de educación básica, conozcamos los intereses curriculares y las necesidades del grupo en que se trabaja, los contenidos de aprendizajes que debe adquirir en el nivel. También es importante reconocer las argumentaciones teóricas que respaldan el trabajo que se lleva a cabo con los educandos, Es necesario reflexionar sobre el papel que cumplimos como docentes si bien sabemos que contamos con un plan y programa de estudios en el que nos respaldamos para brindar el logro de aprendizajes significativos (p.191-202).

De igual forma, es relevante conocer los niveles de desarrollo en la etapa preescolar, a partir de esto nos permite conocer cómo es que el niño evoluciona en diferentes aspectos. Este nivel va desarrollando primordialmente las respuestas motrices (fina y gruesa) por edad, teniendo en cuenta que esta etapa abarca desde los 3 a los 5 años de edad aproximadamente, y que en cada una de las edades o etapas tienen ciertas características, desde actitudes conductuales, aptitudes psicomotoras, así como el lenguaje verbal y corporal.

En esta etapa los estudiantes están en búsqueda de experiencias nuevas y renovadas en su vida diaria y en la escuela en las que se enfrenta a situaciones en donde el aspecto central es

“aprender haciendo”, su interés por conocer aumenta por la necesidad de adquirir respuestas motrices y comunicativas; entre ellas se encuentran el control de las emociones, la exploración de los distintos lenguajes existentes (verbal y no verbal), aprendizajes y manifestaciones por medio del juego, los límites y acuerdos que logran establecer con sus pares y adultos cercanos, la exploración de su cuerpo y sensaciones, entre otros.

Según Mora (2013) la Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza basada en el cerebro, que significa evaluar y mejorar la preparación del que enseña en este caso el maestro, ayudando y facilitando el proceso de quien aprende considerando la individualidad a cualquier edad (p. 15). Para poder comprender de qué trata el Modelo de programación Neurolingüística o VAK propuesto por Richard Bandler y John Grinder (1988), hay que comprender que es la Neuroeducación, para Mora (2013) es “detectar en el niño déficits que afectan ese proceso de aprendizaje e intervenir en la aparición de estas conductas para modificarlas en lo posible y lo más temprano que se pueda” (p.18).

Un resumen de todo esto nos permitirá afirmar que los objetivos de esta son:

- 1) Comprender qué herramientas puede proporcionar la neurociencia que realmente contribuyan a una enseñanza más eficaz en las escuelas, la educación secundaria o las universidades, y en todo el mundo. Entendidas para la enseñanza, ya sea general o profesional;
- 2) Herramientas para detectar problemas neurológicos y psicológicos, incluso sutiles, que impiden o interfieren en la capacidad del niño para aprender fácilmente en la escuela;
- 3) Herramientas de ayuda que formen mejor ciudadanos críticos, logren un equilibrio, entre emoción y cognición, y 4) ayudar a cruzar mejor ese puente que decía Cicerón “Una cosa es saber, y otra cosa es saber enseñar” (Mora, 2013).

Garcés et al. (2018), citan a Delors (1994) en el que abstractamente menciona sobre que el aprendizaje surge cuando el alumno “sabe conocer”, haciendo referencia en descubrir la facultad de identificar “como hacer” poniendo en marcha lo que ha aprendido por medio de la meditación de sus experiencias. (Pp.235-236)

Si bien sabemos que para que exista un aprendizaje debe existir un elemento de interés, por ello es fundamental permitirle al niño o niña el poder experimentar y ayudar, guiando su curso de conocer los elementos espaciales que lo rodean. Por consiguiente, al ir guiando al alumno, su desarrollo del conocimiento beneficia en que los niños y las niñas se interesen por experimentar sensaciones y formas de expresarse nuevas y mejores, aquí es donde el arte entra como un conducto que brinda la libertad y apertura a la imaginación del individuo que quiere proyectar sus dimensiones sobre sus ideas o preceptos.

Los guías de conocimiento (docentes), debemos ser conscientes de que todos y cada uno de los niños que pasan por nuestras manos son únicos y con ideas individuales por lo que son sabientes de hacer y saber cosas a su propia velocidad, no es afable el comparar a los alumnos entre sí, ya que lo que se podría estar logrando ahí es minimizar y estigmatizar, el proceso de aprendizaje del alumnado a cómo debería ser y no en diversidad existente de lo que implica ser un aprendiz, lo que correría con el estancamiento o bien abandono estudiantil.

El arte permite satisfacer necesidades personales, culturales y hasta espirituales para crear o recrear arte desde la propia realidad y/o perspectiva en distintas formas de expresión. Cada cabeza es un mundo diferente, es por ello que se puede confirmar que cada representación artística es única, la realidad que vive cada niño y niña es diferente a la de un adulto, no podemos juzgar una obra artística de un niño desde la mirada de un adulto, puesto que, cada ser cuenta con su propia originalidad, es decir, que por más que algo se parezca siempre se diferenciara en

algo. Del mismo modo, permite que de manera individual los alumnos y las alumnas, mejoren su concentración, motricidad y autoestima, al mismo tiempo que se divierten y relajan haciéndolo.

Es de relevancia mencionar que en la escuela no solo aprenden los alumnos, sino que también nosotros como docentes, puesto que nosotros tampoco nacimos sabiendo y que por supuesto para llegar hasta donde estamos, tuvimos que aprender y experimentar para crear los aprendizajes significativos que ahora nos benefician para poder cumplir con nuestra función docente; recíprocamente tratando el tema de contribuir al desarrollo del estudiante y a donde quería llegar con dicha justificación, es que tenemos el deber de guiar a los alumnos hacia la capacidad de “aprender a aprender” lo que se conjuga al sentido de “aprender a pensar”, desplegando así un mundo de posibilidades académicas y sociales que se pueden presentar a lo largo de su vida estudiantil (Garcés et al. 2018).

El arte puede ayudar a los niños y niñas a “aprender” sobre diferentes perspectivas. Al experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas, promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas, como decidir qué colores usar o cómo representar una idea abstracta. También se centra en la comunicación y la expresión emocional, pueden transmitir sus pensamientos, sentimientos y vivencias de forma no verbal. Además, el arte proporciona un espacio seguro para cometer errores y experimentar sin miedo al fracaso. A la par, el arte puede ayudar a los niños y niñas a “pensar”, ya que permite que los niños se conviertan en pensadores y se cuestionen todo lo que ven, de manera que, aprendan a elegir soluciones a problemas de manera creativa y proactiva.

Para Tulbure (2012), citado por Cepeda (2018), es necesario que el docente proponga estrategias de enseñanza basadas en los estilos de aprendizaje para mejorar

los procesos de enseñanza y los discentes conozcan sus estilos de aprendizaje para mejorar su rendimiento para potenciar el aprendizaje autónomo. (pp.242).

Desde mi perspectiva, y entrando al tema del rol docente, al planear actividades de artes, propician el aprendizaje por experiencias dentro del salón de clases ya que el arte y el juego son fundamentales para las experiencias infantiles y forman parte de las necesidades parciales de niñas y niños. Si bien vivimos en un mundo cada vez más pragmático y tecnológico, en el que las corrientes educativas no son ajenas a estas influencias, las niñas y los niños necesitan ejercicios en los que se trabaje la estética, la artística, la recreación y sobre todo la recreación o bien diversión para su entero desarrollo.

Finalmente, tener en cuenta que el *para qué se aprende* es tema esencial en la formación estudiantil, en este caso, las artes se aprenden para desarrollar las competencias sociales y comunicativas en todo niño, joven o adulto, así como estimula el logro de la obtención del saber ser: creativo, curioso, tener pensamiento crítico, flexible, resolutivo, reflexivo y sobre todo ser social, es por eso que el arte beneficia como una forma de expresión, que se debería aplicar en todos los niveles de educación básica, así como también media superior y superior, que más allá de ser llevada a cabo sólo como una asignatura. Igualmente, debemos de entender que el arte no se debe encuadrar a una ideología cerrada de cualquier índole cultural, espacial, económica o hasta política.

1.5.3. Las Artes Visuales

Para entrar de lleno en el tema de las artes visuales y su importancia en el desarrollo infantil, habrá que partir desde tiempo atrás a lo largo del siglo XX. En investigaciones hechas por Andueza et al. (2016), mencionan que podemos reconocer papel que llevó a el arte a ser tan

reconocido y que hasta el día de hoy cumple con esa dicha de generar interés por estudiarlo, gracias a los textos que nos han regalado autores como Dewey, Piaget, Vygotsky, entre muchos otros, y que han ido estableciendo pautas en la práctica del arte dentro del ámbito educativo los cuales se percibieron incorporados en el contexto de lo que ha venido a denominarse como educación artística. (pp.19)

La Educación Preescolar llega a ser la base de la creatividad de los niños, tomando en cuenta lo que según Palacios (2006), al infante le llama la atención el averiguar sobre todo lo relacionado con el pensamiento artístico, pues tomando un poco sobre la idea que expone, las artes involucran la aplicación de distintas situaciones sobre el pensamiento, si bien él entiende la cognición como la facultad de poder manejar los de símbolos. Además, rescata que teniendo en cuenta esto se sabe que los seres pensantes somos competentes al comprender un amplio número de inteligencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de las representaciones manifestadas en las artes (p.8).

Desde este punto de vista, las competencias artísticas del ser humano se entienden como un proceso mental, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, como se citó en Palacios, 2006).

Para poder comprender la importancia de las artes visuales en la educación básica me es grato poder mencionar que Andueza, et al. (2016) en su obra *Didáctica de las artes plásticas y visuales*, nos brindan un punto de vista desde el que nos presentan primeramente el concepto de expresión visual, como una forma de lenguaje que permite a los seres humanos estimular sus competencias de expresión y creatividad (p.37).

Desde el punto de vista como docente, sabemos de manera intrínseca que la expresión propia está presente en todos y cada uno de los ámbitos que se abordan dentro de la escuela, posibilitando que el estudiante examine la amplitud de sus posibilidades artísticas, emocionales y estructurales a las que puede explotar para crear nuevos sistemas de percepción hacia el mundo que lo rodea.

Muchos autores han compartido su idea de categorización sobre las artes visuales y el nivel de competencia técnica-plástica al que son expuestos gracias a las artes, en esta ocasión yo me centraré desde lo que plantean los autores antes mencionados, podría decirse que comenzando desde la unidad mínima de representación del arte o lenguaje visual pues, “Toda representación visual está conformada por diferentes elementos compositivos como el color, la línea de horizonte, la textura, la distribución de los elementos, la escala, entre otros., y cada época está marcada por una forma específica de utilizar estos elementos del lenguaje visual en la construcción de sus representaciones” (Andueza, et al., 2016, p.172) Con base en la información anterior, realicé un análisis acerca de los elementos que conforman las artes visuales y encontré la siguiente lista:

Tabla 3

Elementos visuales inmersos en el arte

Elemento artístico	Descripción
Punto	Es la unidad mínima de comunicación visual a partir de la cual se derivan las demás.
Línea	La trayectoria generada en el desplazamiento del punto genera la línea.
Contorno y forma	El contorno es producido por una o varias líneas que limitan una figura o forma.
Dirección	La dirección es el sentido que siguen las formas en relación a nuestra percepción visual.

Textura	Denominamos textura a la apariencia externa de la estructura de los materiales.
Escala	La escala es una convención matemática utilizada para relacionar diversos objetos en un plano.
Movimiento	El movimiento es un elemento del lenguaje visual y sugiere dinamismo y dirección en la representación visual, tanto bidimensional como tridimensional.
Plano	El plano es un elemento visual geométrico bidimensional.
Volumen	El volumen es un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad.
Tono, luminosidad y saturación	El tono es cada una de las bandas en que se divide la luz solar blanca al ser descompuesta por un prisma.
Color	La fuente del color proviene de la luz solar o luz blanca, que se refleja sobre las superficies y que percibimos a través de nuestro sistema visual.

Nota. Esta tabla contiene las descripciones de los elementos artísticos que se trabajan por medio de las artes visuales.

**Adaptado de Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales, por M. Andueza, et al. 2016, p.176-183, UNIR. Reservados todos los derechos de esta edición para la Universidad Internacional de La Rioja, S. A*

Centrándonos en el trabajo con materiales los niños amplían su conocimiento sobre las formas en que pueden utilizarlos, así como sobre los instrumentos o herramientas que requieren al emplearlos; otra forma de propiciar experiencias sensoriales es tocar materiales con diversas partes y sentidos del cuerpo. Por lo que considero adecuado resaltar las técnicas artísticas que se pueden trabajar en el área de artes visuales en el nivel de Educación Preescolar, puesto que son un tanto más sencillas en el sentido de que la complejidad de la mismas permite al alumno comprender cómo se desarrollan, de manera en ellos se vean beneficiados e interesados por aplicarlas.

Estas permiten desarrollar la creatividad de cada individuo de forma libre, los elementos artísticos anteriores se encuentran inmersos y conforman las técnicas. Mismas que se presentan a continuación:

1. El dibujo
2. La pintura
3. El rasgado
4. El recortado
5. Nociones y combinaciones de colores (pintura y lápices)
6. Pintura soplada
7. Dactilopintura
8. El collage
9. Papiroflexia
10. Los títeres
11. El mosaico
12. El moldeado o modelado
13. El sellado
14. La acuarela

Entre tanto, el arte explícitamente las artes visuales ofrecen un camino predilecto hacia la comunicación de ideas, percepciones, sensaciones y concepciones que para el alumno son privilegiados, es decir, cumple con la función de hacer frente a uno mismo y hacer notar la visión propia del entorno a la que estamos expuestos todos.

No solo se llevan a cabo dentro de las aulas o instituciones educativas, sino que también sirve para trabajar uno mismo desde nuestra zona segura, es decir que, uno mismo las puede producir sin el miedo de ser juzgado, cada individuo tiene una visión única de lo que es el arte para sí

mismo, y jamás una idea se va repetir por el hecho de que cada mente es un mundo diferente y tiene una percepción muy distinta a la de los demás.

El arte se encuentra en todos lados, desde el más minúsculo objeto dentro del universo hasta la más extensa prueba de vida, y no solo hablando del arte visual si no en todo lo que forma parte de esto que se considera ARTE. En el Preescolar se debe tomar en cuenta hasta el más mínimo trazo producido por un niño o niña puede significar hasta cosas inimaginables, ya que en dicho nivel educativo aún se considera que el alumnado no está tan desarrollada su percepción de las cosas más allá de lo que observa.

Después de todo, como menciona Palacios (2006) “El arte, en este sentido, ocupa un papel de suma importancia, dado que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño”. (pp.16). *Estas experiencias producen un aprendizaje, por lo que a continuación se profundiza en este concepto.*

1.5.4. Metodología

La reflexión se relaciona estrechamente con el desarrollo profesional de un profesor, considerándose un aspecto que lo favorece. En este sentido, se entiende a la reflexión como una imbricada vinculación entre técnicas y experiencias, que hacen emerger posibles herramientas que permitirán una toma de decisiones justificada (Brubacher et al., 2000).

A través de este informe se logran plasmar los resultados obtenidos sobre el trabajo que se llevó a cabo durante mis prácticas profesionales, así como los nuevos entendimientos

adquiridos en el tiempo que llevo estudiando esta carrera, dichos conocimientos se verán reflejados y analizados para poder replantear y evaluar el canal de logro y la búsqueda de mejora del grupo en el que se está trabajando.

Para llevar a cabo procesos de reflexión se han propuesto numerosos modelos. Uno de ellos es el elaborado por Smith (1991) y que consta de 4 fases o etapas. (Figura 8). Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental. (Díaz Barriga, F., 2006).

Figura 8

Ciclo de reflexión



Nota. (Smith, 1991, p.280)

A continuación, se describen las etapas de este ciclo reflexivo de Smith:

1. Descripción:

Para esta fase, el docente describe su experiencia durante la enseñanza a través de un escrito. En este, el docente puede plasmar sus sentimientos, observaciones, preocupaciones, y demás datos de interés que puedan aportar a su proceso reflexivo. Generalmente, estas descripciones y/o experiencias son plasmadas en un diario de práctica. No obstante, el docente podrá elegir el instrumento que le resulte mejor y más cómodo (Piñeiro y Flores, 2018, p.243).

2. Información:

En esta, el docente debe señalar las razones que le motivaron a trabajar de la manera en que lo hace, por qué consideraba esa forma de trabajar la más adecuada, entre otros aspectos relacionados al modelo de enseñanza empleado. Analizar y explicar la forma en que se desarrollaba la práctica puede ayudar al docente a ver desde otra perspectiva su método de enseñanza. Es así que en esta fase se puede producir un cambio en el modo de llevar a cabo la práctica para generar una mejora (Piñeiro y Flores, 2018, p.244).

3. Confrontación:

En donde el docente debe cuestionar sus métodos de enseñanza y consultar autores que los defiendan o contradigan. La confrontación comienza por el mismo cuestionamiento del docente hacia sus prácticas, continuando con la conexión con otros profesores, y luego de una forma más general, situándose en un contexto social, político y/o cultural (Piñeiro y Flores, 2018, p.245).

4. Reconstrucción:

Por último, el ciclo de Smith finaliza con la etapa de reconstrucción, en la cual el docente reconstruye su metodología para mejorarla. Este mejoramiento se dará en base al proceso reflexivo realizado, analizando los puntos débiles que se presentaban en sus prácticas. Tras mejorar el modelo de enseñanza propio partiendo de bases ya establecidas, se finaliza el ciclo (Piñeiro y Flores, 2018, p.247).

Pero como todo ciclo, en algún punto se reiniciará. En la educación es necesario renovar los modelos de enseñanza y aprendizaje para que estos siempre se mantengan funcionales y estén adaptados a su tiempo y a las necesidades actuales.

II. Desarrollo, Reflexión Y Evaluación De La Propuesta De Mejora

A continuación, describo la aplicación de la propuesta de mejora, en un lapso del 07 de octubre del 2022 al 21 de marzo del 2023, en base a descripción, información, confrontación y reconstrucción. Se realizó la propuesta: “¡Aprendamos Sobre La Artes!”, está integrada por cinco actividades, que tienen la intención de favorecer los aprendizajes esperados sobre el área de desarrollo personal y social de Artes, en el organizador curricular 1 de Expresión Artística y organizador curricular 2 de familiarización con los elementos básicos de las artes. Las evidencias de las actividades se encuentran en el apartado anexos (Anexo P).

Consecuentemente, las actividades aplicadas se presentan con estrategias y/o instrumentos de evaluación, el diseño de los planes, sucesos y diálogos ocurridos en el desarrollo y aplicación de las actividades, así como la reflexión sobre mi práctica docente en busca de mejora de la misma. Para la comprensión de los diálogos se utilizó la siguiente terminología:

- DF: Docente en Formación
- AoD: Alumno, más la inicial de su nombre.
- AaB: Alumna, más la inicial de su nombre.
- ET: Educadora Titular

II.1. Descripción Y Análisis De Las Actividades De Intervención

II.1.1. Actividad 1: ¿Qué Es El Otoño?

El Área de Desarrollo Personal y Social que se pretendía favorecer era Artes en Preescolar igual que Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con Organizador Curricular 1 de

Expresión Artística y Mundo Natural, así como Organizador Curricular 2 de Familiarización con los elementos básicos de las artes y Exploración de la naturaleza, bajo los aprendizajes esperados de Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias y Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos, elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. En este día hubo un total de asistencia de 15 alumnos y se aplicó el viernes, 07 de octubre del 2022.

Se dio inicio a la clase con las actividades permanentes, primero anotamos la fecha de día, pase de lista por conteo de niñas y niños, así como la anotación de los alumnos que no asistieron. La actividad comenzó cuestionando al grupo sobre sus conocimientos previos acerca de las artes, ya que es una de las primeras actividades sobre artes que se comenzaron a trabajar.

DF: ¿Saben que es el arte?

AaA: Pintar.

AoD: Sí, dibujar algo que te gusta.

AoE 1: Am si maestra, creo que ya lo hice.

DF: Muy bien, veo que, si saben un poco sobre lo que es el arte, ahora ¿Quién me puede decir que es un artista?

AoE 2: Ay maestra, pues uno que hace arte.

AaB: Las personas que pintan cosas.

AoE 1: Yo vi uno en la feria donde estaban los juegos, haciendo un dibujo.

DF: Exacto los artistas son personas que como lo dice su nombre crean arte, desde una pintura hasta una gran escultura, estas personas comunican así sus ideas o sus emociones hacia los demás.

Posteriormente, platicamos sobre las estaciones del año. Comencé por resaltar el otoño que es la estación en la que estaba en su momento.

DF: El día de hoy aprenderemos y trabajaremos un tema muy interesante, a ver quién me puede ayudar contándonos sobre ¿Qué es una estación del año?

AoA: Es cuando hace frío y calor.

AaB: Es cuando se mueren y vuelven a vivir los árboles, y crecen más bonitos

AaE: Maestra, yo he visto cuando están las hojas tiradas y después tienen muchas hojas y las tenemos que levantar para que no sea basura.

DF: Ay muy bien, exactamente las estaciones del año como lo acaban de decir sus compañeros, son temporadas en las que cambia el clima, las plantas y hasta la forma en que nos vestimos.

Posteriormente les mostré algunas imágenes de cada una de las estaciones para que ellos mismos lograran identificar entre las 4 estaciones del año. Conforme iba presentando las imágenes de las mismas los alumnos y alumnas iban diciendo el nombre. Por consiguiente, les presenté niños y niñas con distintas prendas de vestir, en las que de forma grupal íbamos viendo y respondiendo en donde consideraban que se utilizaba ese tipo de ropa, en clima frío, caliente o en zonas templadas.

Para iniciar de lleno con las actividades planteadas primero se les entregaron dos hojas de trabajo una en la que había prendas de vestir y otra donde tenía un niño o niña dependiendo de lo que el alumno o alumna eligiera, primero les pedí que colorearon las prendas de ropa de cada uno después recortan y vistieron a sus muñequitos como más le gusten.

A continuación, les entregué los materiales que utilizamos para dicha actividad, pero primero fueron por su lapicera porque ocupamos pegamento en barra de los materiales

individuales que lleva cada alumno, por consiguiente, se les explico que haríamos nuestro propio árbol de otoño, que como sucede en esta época los arboles cambian de color, son más naranjas y pierden sus hojas.

Después de que platicáramos sobre la época o estación en la que estábamos, mencionando que trabajaríamos de acuerdo a las indicaciones que les iba diciendo, les entregué la mitad de una hoja iris color café, en la cual debían marcar su mano y recortarla, esta sería el tronco del árbol, posteriormente se le entregue a cada alumno dos hojitas de diferente color naranja y amarillo, con estas recortarían formas o figuras que simularan las hojas de los árboles y después las acomodaría a su gusto (en el árbol o bien debajo de él simulando el cambio de hojas).

Posteriormente un alumno o alumna, podrían pasar al frente a mostrar su trabajo a sus compañeros y por qué lo hicieron así. Finalmente, después de que la mayoría de los estudiantes presentarán su trabajo, pase a hacer una reflexión de los aprendizajes sobre el trabajo:

DF: ¿Cuál es su estación favorita del año? Y ¿Por qué?

AaE: El verano maestra, porque me puedo poner vestido

AoD: La mía es invierno porque me gusta la navidad.

DF: ¿En qué estación del año nos encontramos?

AaB: Estamos en otoño porque hace frío, pero a veces hace calor y los árboles no tienen hojas.

DF: ¿Cuáles son los colores que se ven más en estas fechas?

AaS: En las plantas naranja, café, amarillo, verde fuerte.

DF: ¿Por qué crees que es importante saber en qué estaciones estamos?

AoI: Para saber en qué estamos, o si ya nos vamos de vacaciones como en verano a la playa

DF: ¿De qué otra forma nos podemos dar cuenta de que ya estamos en otra?

AaL: Cuando está el clima diferente

AaM: Cuando dicen en las noticias maestra.

El foco de trabajo por el cual se realizó esta actividad es la adquisición de conocimientos sobre las técnicas de arte visual en este caso el Recortado en Papel Picado, de mismo modo en que de manera transversal los alumnos adquieran aprendizajes sobre los cambios climáticos de fenómenos naturales. Esta técnica comienza por iniciación propia del alumno, ya que con ella se va logrando un desarrollo más avanzado de su motricidad fina así al igual permite que coordinen el sentido de la vista con su avance motor.

Rudolf Arnheim citado por Palacios (2006) afirma que la educación debiera promover la constante interacción entre intuición e intelecto, no sólo a través de un equilibrio entre las asignaturas que desarrollan procesos lógico-formales y aquéllas que desarrollan capacidades intuitivo perceptivas, sino que “[...] se trata de que en la enseñanza y el aprendizaje de cada materia se obligue al intelecto y a la intuición a interactuar” (p.7).

A través de nuestro sistema sensorial, nos dice Eisner (1994, p. 36), aprendemos a leer las cualidades del entorno. La vista, el oído y el tacto no sólo nos permiten leer la escena; funcionan también como recursos por los cuales nuestras experiencias pueden ser transformadas en símbolos. [...] Lo que vemos, oímos y tocamos constituye la materia a partir de la cual se crean las formas de representación a través del trabajo de Palacios (2006, p.12).

El motivo por el cual se realizó esta actividad es porque durante la jornada de observación y ayudantía observé que los alumnos apenas comenzaban con el uso de las tijeras, de modo que les causaba curiosidad el trabajar con ellas para poder experimentar, aunque no tuvieran la

técnica correcta para su uso. Me percaté de que a la gran mayoría de los alumnos les es muy complicado el seguir una indicación sobre dicha técnica, optando por hacer lo que para ellos se haga más sencillo de realizar como cortes en forma o tamaños diferentes, sin seguir un mismo patrón o similitud.

Por su parte, dentro de dichas observaciones también resalta el hecho de que esta área de desarrollo personal y social, no se le da el trabajo e importancia, que merece para la estimulación del alumnado. Considero desde mi punto de vista que el trabajar con las artes visuales o plásticas desde un conocimiento casi nulo es un tanto complicado, pero no imposible, por el hecho de que esta generación pasó sus primeros años de educación preescolar en confinamiento, en esta edad es primordial el pleno desarrollo de la motricidad fina y gruesa, por lo que las artes son el mejor compañero para realizar esta labor.

La evaluación de la actividad la realicé utilizando una rúbrica con todo el contenido por nivel de desempeño, previamente elaborada para poder evaluar cada una de las actividades. Obteniendo resultados como que los alumnos de manera ocasional llegan a utilizar diversos recursos de las artes para poder elaborar sus trabajos, y otros simplemente no comprende cómo utilizar los materiales que les presenté, sin embargo, no se descarta que algunos alumnos se también fastidiaban al utilizar las tijeras y tratar de hacer tiras o formas como su imaginación los fuera guiando.

A partir de ello reitero mi interés por el trabajo con las artes y la relevancia que tienen estas en sus aprendizajes significativos, en transversalidad con los demás campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social. Considero que la actividad se podría mejorar aumentando el nivel de dificultad, así como agregar más elementos creativos, alusivos e ilustrativos, para llamar más la atención del alumnado, o bien que los trabajos lucieran de mejor

manera. Por otro lado, los alumnos al desarrollarlos tuvieron iniciativa de hacer cortes con forma de figuras geométricas, tiras, hojas, entre otros.

II.1.2. Actividad 2: Las Burbujas De Pintura

El Área de Desarrollo Personal y Social que se pretendía favorecer era Artes en Preescolar igual que Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con Organizador Curricular 1 de Expresión Artística y Mundo Natural, así como Organizador Curricular 2 de Familiarización con los elementos básicos de las artes y Exploración de la naturaleza, bajo los aprendizajes esperados de Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades y Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. . En este día hubo un total de asistencia de 15 alumnos y se aplicó el lunes, 28 de noviembre del 2022.

Se dio inicio a la clase con las actividades permanentes, primero anotamos la fecha de día, pase de lista por conteo de niñas y niños, así como la anotación de los alumnos que no asistieron. Para comenzar con la actividad platicamos un poco sobre los cuestionamientos que les iba haciendo acerca de la segunda técnica de arte con el uso de pintura y nomenclaturas de la misma.

DF: ¿Qué es la pintura?

AoS: Para pintar maestra.

AaE 1: Es una cosa de colores que usamos para pintar.

AaC: Es una cosa que mancha de colores.

DF: ¿A ustedes les gusta la pintura?

AaE 1: Sí, porque hace que se vea más bonito las cosas.

AoI 1: A mí sí me gusta porque pintó muchas cosas que me gustan.

DF: ¿De qué forma utilizan la pintura en sus trabajos? ¿Qué materiales podemos utilizar para pintar?

AaS: Cuando pintamos flores, plantas o lo que sea.

AoI: Pintamos de todas las cosas, con el pincel, con la mano.

Posteriormente al cuestionamiento sobre las ideas previas de los alumnos sobre la pintura, se les explicó que existen muchísimas técnicas diferentes para pintar desde como dijeron con pincel, cotonetes, los dedos, objetos de distintas formas, les platiqué que en esta ocasión la técnica de pintura que utilizamos es la burbugrafía y se cuestionó acerca de ello, pero los alumnos no comprendieron la palabra por lo que no continúe explicando que es una técnica de pintado en donde se pinta con burbujas de jabón de distintos colores. Comenté también que la burbugrafía es un conjunto de muchas burbujas que dejan una especie de “escritura” o bien marca en la que se logran apreciar las formas y colores, así como combinaciones.

Continuando pasamos con la explicación y presentación de la realización del trabajo, primero lo realicé yo para que pudieran observar la forma en que se van realizando en caso de que las consignas que les fui dando no fueran muy claras. También mencioné que el trabajo se realizaría en parejas, y posteriormente se fueron entregando los materiales por binas, la mitad de una cartulina de color, popotes a cada uno, vasos, jabón de trastes y pintura.

Se dieron las indicaciones de verter un poco de jabón y pintura de su preferencia en cada uno de los vasos, agregar un poco de agua y mezclar hasta que todos los materiales quedarán mezclados y se comenzando a hacer un poco de espuma. Después con ayuda del popote, comenzarán a soplar aire por la boca debajo de la mezcla, hasta que se hicieran burbujas que alcancen a salir del vaso para que queden marcadas en su cartulina.

Todos estos pasos anteriores se iban realizando en conjunto con todo el grupo, con la finalidad de que todos fueran viendo cómo realizaban las actividades sus compañeros y en caso de ser necesario entre ellos mismos se apoyaran. Recordando que lo importante de esta técnica es acerca de las nociones y combinaciones de colores, en una producción pictórica de los niños no se busca la perfección se busca la experimentación con los materiales, así como el desarrollo de su creatividad y facilidad para crear otros colores.

Finalmente, los niños, podrían secar sus trabajos para que después pudieran mostrarlos a sus compañeros, propicié a hacer una reflexión general, sobre los procesos que pasaron para poder crear su propia producción:

DF: ¿Qué materiales usamos para hacer la pintura?

TODOS: Pintura, jabón, agua, vasos, popotes y papel

DF: Y sobre todo mucha paciencia para que nos salga muy bonito nuestro trabajo, entonces ¿cuál fue la parte que más les llamó la atención al momento de utilizar burbujas para pintar?

AaA: A mí me gustó mucho cuando se hicieron burbujas de colores en el vaso.

AoI 2: Cuando las burbujas salieron del vaso y se empezaron a caer afuera en la cartulina.

DF: ¿Creías que con jabón podíamos pintar?

TODOS: Nooo

AoE: No, no sabía, pero me gustó muchísimo.

AaM: Yo pensaba que el jabón solo era para lavar los trastes.

La causa principal de dicho trabajo como ya se mencionó anteriormente es la mera experimentación de los educandos en relación con la generación de Combinaciones de Colores nuevos a partir de los primarios, para que ponga en duda sus supuestos y descubrir lo acertadas o cercanas que estaban sus ideas, mediante una forma o técnica que desconocían.

Esta técnica consistió en que el alumno reconozca los colores primarios en diversas presentaciones, y así mismo creaban mezclas de colores para generar otros, por ejemplo, que para crear el color naranja, mezclando amarillo y rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo, generar el color verde, mezclando amarillo y azul, diversas combinaciones como el color marrón, mezclando rojo con negro y así mismo sea capaz de reconocer el color blanco y negro para realizar colores claros o más oscuros.

Gardner, menciona que la pintura está llena de significados múltiples en todos los niveles posibles. Este planteo de los criterios de la nacionalidad cumple dos importantes propósitos. En primer lugar, se puede ahora examinar y comparar toda la gama de sistemas de símbolos que han elaborado los seres humanos, en términos de un único grupo de criterios, de fácil aplicación. (1997, pp.72)

Por su parte, tratándose de la expresividad de color, encontramos la síntesis sustractiva la cual se refiere a la mezcla de pigmentos sólidos de diferentes colores, que actúa de forma diferente que la mezcla de las luces. Esta síntesis es la base de cualquier imagen sobre papel y se utiliza en imprenta o en la mezcla de pinturas (Küppers, citado por Andueza, M.; Barbero, A., et al. (2016).

El motivo por el cual se llevó a cabo esta actividad es por el hecho de que en la educación básica y en general en media superior, así como en nuestro país el arte tiene una relevancia muy baja, no se le toma la importancia que debería, sabiendo que este permite en diversas instancias el desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes beneficiosas para otros campos de formación pedagógica, pero este se ve reemplazado por tareas un tanto básicas y compactas, es decir que

no permiten la exploración de diversas circunstancias de enriquecimiento y de posibilitar la comprensión de la educación desde otras perspectivas.

La evaluación de la actividad la realicé utilizando una rúbrica con todo el contenido por nivel de desempeño, previamente elaborada para poder evaluar cada una de las actividades. Obteniendo resultados como que la mayoría de los alumnos comprenden como combinar colores y experimentar para generar otros, por otro lado, les gustó mucho experimentar con materiales ajenos a los que normalmente se utilizan en esta área.

Considero desde mi punto de vista que como docente de educación básica y en general, es relevante que conozcamos las oportunidades y propuestas que brinda la expresión artística dentro de la educación regular, entendiendo regular como las materias base que integran el programa educativo, desde un grado inicial como lo son lenguaje, matemáticas o ciencias, que dichas artes contribuyen al desenvolvimiento personal, escolar y social de capacidades y potencialidades diversas en distintos ámbitos educativos dentro y fuera de las instituciones educativas, fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.

Desde mi punto de vista, pienso que la actividad puede mejorarse utilizando un tipo de papel con gramaje, espesor o grosor más alto, ya que la cartulina o cartón delgado, a pesar de ser más grueso que el papel común sigue siendo delgado para el uso de materiales acuosos como las acuarelas, plumones base agua o pinturas con agua, entre otros. Un tipo de base de papel que se podría utilizar es el papel para dibujo grado satinado, que permite mayor absorción al líquido, o bien a base de algodón que no se deforme como el cascaron que, a pesar de ser grueso, no cuenta con esas capacidades. Así como el color del papel en donde se pintará, y los colores podrían ser más vivos.

II.1.3. Actividad 3: El Arte Y El Amor

El Área de Desarrollo Personal y Social que se pretendía favorecer era Artes en Preescolar igual que Educación Socioemocional en Preescolar, con Organizador Curricular 1 de Expresión Artística / Autonomía, así como Organizador Curricular 2 de Familiarización con los elementos básicos de las artes y Exploración de la naturaleza, bajo los aprendizajes esperados de Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las. En este día hubo un total de asistencia de 18 alumnos y se aplicó el viernes, lunes, 13 de febrero del 2023.

Se dio inicio a la clase con las actividades permanentes, como ya es costumbre y básico primero anotamos la fecha de día, pase de lista por conteo de niñas y niños, así como la anotación de los alumnos que no asistieron. Comencé la clase explicando a los alumnos que el día de hoy trabajaremos con algunas técnicas de arte, y que el resultado de sus trabajos nos sirve para decorar el salón para que se vea alusivo al Día del amor y la amistad.

Platiqué con los alumnos cuestionando sobre los materiales que se les encargaron de tarea. Qué fueron:

DF: ¿Qué crees que haremos con el material que trajiste?

AoE 1: Un telescopio para ver cosas

AaS: Un regalo para ti maestra, lo vamos a pintar.

DF: ¿Qué me dirías si te cuento que haremos un sello con ese tubo de cartón que trajiste?

Todos mostraron asombro y comenzaron a conversar entre ellos para descubrir cómo es que haríamos nuestro sello. Antes de comenzar con la actividad primero se hicieron parejas para poder realizar el trabajo, primero se dieron las indicaciones de cómo se iba a realizar la actividad.

Les comenté a los alumnos que el primer arreglo y técnica de arte que haríamos sería “un sello de amor” el cual se utilizará para hacer un mosaico de corazones.

Primero tomaron un tubo de papel de baño y presionaron hacia adentro por la mitad a modo de formar un corazón, durante el principio de esta actividad los alumnos tuvieron dificultad para poder realizar la forma de corazón en los tubos por lo que pase a los lugares a apoyar a los alumnos que les fue complicado. Cuando ya estuvo listo, se humedeció uno de los extremos del tubo con un poco de pintura roja o naranja que previamente se les entregó en un godete, les entregué por parejas media cartulina en la que comenzaron a marcar. Los productos se pusieron a secar fuera del salón.

En la segunda decoración o técnica que utilizamos fue “Tejiendo el amor”. En la que primero cuestioné acerca de lo que se imaginaban que haríamos en este trabajo

DF: ¿A qué te suena Tejiendo el Amor?

Ao1 1: A qué vamos a tejer.

Ao1 2: A qué vamos a crear amor.

DF: ¿Cómo te imaginas que podemos hacer eso, o con qué materiales?

AoE 1: Con hilo como cuando mi abuela cose la ropa.

AaB: O con papel de que nos das que está arrugado. (Papel crepé)

DF: Muy bien Brenda, exactamente lo haremos con papel, pero no del que dices, si no papel de color normal.

Después de lo comentado los alumnos comenzaron a decir que era muy fácil, que terminaría muy rápido. Comencé dándole a cada niño y niña una plantilla en forma de corazón en una hoja de diferente color, primero recortaron por la línea exterior punteada y por cada línea recta hasta llegar al punto marcado, después comenzaron a tejer dándoles las indicaciones

correspondientes de que tenían que poner una tira de papel encima de la otra y así sucesivamente hasta que quedará solo la punta para pegarla.

La verdad es que esta actividad se les dificultó mucho y algunos terminaron por recurrir a dejarlo sin tejer, otra parte de ellos lo estaban realizando muy bien solo que al ver a los compañeros que se rindieron a intentarlo hicieron lo mismo y dejaron el trabajo a la mitad, aproximadamente solo 3 o 4 niños fueron a buscar mi apoyo para que los guiara en la elaboración y que pudieran hacerlos por ellos mismos.

Después de aplicar la actividad, he reflexionado sobre que el uso de recursos de las artes visuales que permita explorar sus capacidades, destrezas y decisiones para poder concluir con actividades que presenten un reto para los alumnos y que gracias a esto ellos tomen las decisiones apropiadas para que puedan sacar adelante ese trabajo, de manera que recíprocamente los alumnos puedan apropiarse de las técnicas de arte visual Sellado con Pintura y un arte procesual Tejido de Papel de Colores.

Esta técnicas de arte visual Sellado, es utilizado principalmente para ejercitar el desarrollo de la motricidad fina, después de observar lo que implica realizar esta técnica, identifique que también es posible vincular con aprendizaje esperados de otros Campos y Áreas, por ejemplo, pensamiento matemático, pues, favorece al organizador curricular forma, espacio y medida, ya que gracias al desarrollo de esta técnica, además de que es muy divertida para los niños con ayuda de la observación pueden ir creando patrones o bien espacios en los que ellos consideren su propia organización y medición de los mismos, así como que ellos tiene la apertura para utilizar los materiales que consideren más atractivos y necesarios para su desempeño, generando confianza en sus propias decisiones.

Con la técnica del sellado o estampado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno, también con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal (Medina, M., 2014., p.14).

Por su parte la técnica de arte procesual Tejido de papel, este se considera más cercano a la producción de artesanías. En el que se trabaja la motivación, el crecimiento intelectual/racional de los infantes, de modo que en su ejecución los estudiantes pueden ir descubriendo conceptos como búsqueda, asociación, clasificación y recopilación de aprendizajes significativos. Por lo tanto, este tipo de arte es más utilizado para la evaluación de los procesos de su creación o elaboración, más que en un producto terminado.

Gardner. H., cita a Jerry Fodor (1986), diciendo que es imposible, por principio, generar formas de pensamiento más poderosas a partir de otras menos poderosas; en esencia, todas las formas de razonamiento que será capaz de emplear ulteriormente un individuo están especificadas desde su nacimiento y surgen a través de un proceso de maduración durante el desarrollo. (1997, pp.38)

El empleo de esta actividad se ve reflejado por la necesidad de crear capacidades de autonomía, desafío y confianza en los alumnos, en el sentido de que se busca que los alumnos tomen las decisiones correctas para resolver situaciones que se llegan a presentar dentro y fuera del aula, de la mano de las artes visuales que para mí como docente considero que una de las mejores alternativas para lograr estos aprendizajes sin que los alumnos se sientan presionados o estresados al enfrentarse a estos desafíos.

La evaluación de la actividad la realicé utilizando una rúbrica con todo el contenido por nivel de desempeño, previamente elaborada para poder evaluar cada una de las actividades. Obteniendo resultados como que todos los alumnos lograron comprender como realizar la técnica correctamente para que su trabajo se viera bien, aunque por otro lado, en la actividad dos, los alumnos se sintieron estresados por lo que al menos solo 5 niños fueron los que terminaron solos sus trabajos.

Poniéndome desde un enfoque constructivista, considero que mi praxis y desempeño dentro del aula es bueno y en el desarrollo de la situación didáctica que se presenta al igual, el planteamiento de las actividades fueron pertinentes a la vista de los aprendizajes que se esperaban adquirir por los alumnos, teniendo en cuenta que si una servidora educativa cuenta con el manejo el orden y espacio de su grupo, los alumnos por ende sentirán más confianza y apego por a aprender y esforzarse en las actividades que se plantea. Vinculado a lo anterior pienso que es relevante mencionar que cada una de las actividades permiten el avance de sentidos como sensación y percepción por variedad de materiales, afectividad y comunicación entre sus pares, y un desarrollo cognitivo centrado en las experiencias.

II.1.4. Actividad 4: El León Y El Ratón

El Área de Desarrollo Personal y Social que se pretendía favorecer era Artes en Preescolar igual que Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con Organizador Curricular 1 de Expresión Artística, así como Organizador Curricular 2 de Familiarización con los elementos básicos de las artes, bajo los aprendizajes esperados de Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa historias o personajes reales o imaginarios, en el juego

simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. En este día hubo un total de asistencia de 17 alumnos y se aplicó el viernes, jueves, 16 de febrero del 2023.

Se dio inicio a la clase con las actividades permanentes, como ya es costumbre y básico primero anotamos la fecha de día, pase de lista por conteo de niñas y niños, así como la anotación de los alumnos que no asistieron. Comenzamos la clase primero para cuestionar a los alumnos sobre sus conocimientos acerca del teatro y sus formas de expresión.

DF: ¿Quién me quieres explicar si conoce lo que es el teatro?

AoS: Es cuando actúan.

AoD: Cuando hacen personajes, que les gustan o un cuento que tienen.

DF: ¿Cuáles son los elementos de una obra teatral?, que necesitamos para poder hacer una obra de teatro

AoE 1: Maestra, pues uno que hace arte, nosotros.

AoE 2: Un cuento que queremos hacer.

AoI 1: ¿Cómo uno de Spiderman maestra?, de esos que yo quiero ser superhéroe.

ET: No exactamente eso, más bien sería como una historia que cuente como sucedió algo, ya sea con animales, personas o hasta objetos.

DF: También se pueden hacer musicales, ¿saben lo que es un musical?

TODOS: Nooo

DF: Un musical es como una obra de teatro en la que se presenta una historia, pero la mayoría de los diálogos o las pláticas de las personas son con rima o bien cantadas.

Posteriormente, después del cuestionamiento sobre las ideas previas de los alumnos sobre el teatro, se explicó que haríamos una obra de teatro corta en la que participarán por equipos y el que mejor dramatice se llevaría un reconocimiento. Lamentablemente por los horarios de otras

clases y el desarrollo de la actividad anticipada a esto que llevo mucho tiempo de realización no se pudo llevar a cabo, sin embargo, la técnica de arte visual si se realizó.

Para comenzar con la realización del trabajo primero se les entregó una hoja con una máscara, dependiendo con el animal que ellos quisieron elegir para interpretar (1 león y 3 ratones), la cual ellos debían de recortar el contorno de la máscara y retirar sobrantes y así decorarla a su gusto en elección de papel de color, les entregue por mesa papel crepe de colores y estambre.

Siguiendo con la actividad, con el fin de alcanzar a presentar la obra, mientras los alumnos terminaban de decorar su máscara me adelante y proseguí a hacer lectura de la fábula “El León y el Ratón”, que representaremos por mesas junto a sus máscaras con el fin de ver si estaban atentos a la lectura realice algunas preguntas para propiciar la reflexión de la misma y pudieran representar

DF: ¿Qué pasó con el león?

AoZ: Se quería comer al ratón y era muy grosero.

DF: ¿Qué fue lo que hizo el ratón para que el león no quisiera volver a comérselo?

AaA1: Le ayudó a escapar de la red, donde se cayó.

Aa 2: Si, porque era muy chiquitito y se podía meter a la red para romperla y salvar al león.

DF: ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratón no lo hubiera salvado?

AaD: Podría llegar un cazador y matarlo.

AoD: Si, porque no decía que no había personas u otro animal más grande.

Aol 2: Yo creo que un rinoceronte también puede ser.

DF: Exactamente, hay muchísimas posibilidades de lo que pudo haber pasado si el ratón no salvaba al león, desde una muy triste hasta una increíble.

Finalmente, los alumnos solo alcanzaron a presentar sus mascara a sus compañeros las cuales decoraron con papel de colores como verde, amarillo, naranja, azul rey y rosa. El motivo de trabajo por el cual se realizó esta actividad es reconocer y lograr representar historias con expresiones dramáticas planteadas desde su creatividad de manera individual o colectiva, de manera de que en parte trabajaran con la técnica de arte visual Rasgado de Papel que está a su vez, consiente a la generación de destrezas y aprendizajes significativos, que le permiten al niño adquirir sentido de las formas y conocimientos del material.

Esta técnica es recomendada en su inicio a partir de la generación y producción de formatos libres expresivos, en que los alumnos puedan simbolizar, lo cual beneficiará a la identificación y manifestación de formas figurativas geométricas.

Las artes y el acto creador responden a productos artísticos elaborados por el ser humano y que nacen de los procesos imaginativos, fantásticos e innovadores. Estos procesos creativos se ven presentes en el desarrollo cognitivo y potencializan la fluidez verbal, la originalidad verbal y gráfica, la flexibilidad y la elaboración, en términos de autores como Torrance (1978).

Mednick (1962) citado por Esquivas (2004), con su teoría menciona que el proceso creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad, y cuanto más distantes sean los elementos que conforman esta asociación, más creativo será el producto (p.5).

La razón por el cual se realizó esta actividad manifestándose de una forma vaya un tanto sencilla, procede del hecho de que como hemos estado viendo a lo largo de los años existen interpretaciones distintas sobre el mundo, y la mayoría de las que logran aprehender la atención e impresionistas son las que se tienen una idea más alejada a la realidad, porque pueden ser

confundidas con lo correcto, ya que logran atrapar aspectos significativos de nuestras vivencias, sensaciones o experiencias.

La evaluación de la actividad la realicé utilizando una rúbrica con todo el contenido por nivel de desempeño, previamente elaborada para poder evaluar cada una de las actividades. Obteniendo resultados como que solo una cuarta parte del grupo, logro elaborar su trabajo de acuerdo a lo planeado, pero el otro porcentaje de alumnos ocasionalmente utilizan recursos, ya que les causa impaciencia o bien inquietud por poder terminar rápido.

Considero desde mi punto de vista que el presente que vivimos es un poco más visto los esfuerzos y avances que genera el arte en la educación en cualquier edad o situación socioeconómica emergente, además de que beneficia al desarrollo cultural de la sociedad en que nos desenvolvemos, como docente es importante que tome de manera constructiva cada uno de los aspectos que están estrechamente relacionados con las artes y ver esta área como una oportunidad para que mis alumnos aprendan a examinar, interpretar, proponer, participar, probar, verificar y sobre todo reflexionar sobre su conocimiento encaminado y los aprendizajes que van adquiriendo en el trayecto creativo que conllevan las artes.

II.1.5. Actividad 5: La Primavera Y Los Colores

El Área de Desarrollo Personal y Social que se pretendía favorecer era Artes en Preescolar igual que Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, con Organizador Curricular 1 de Expresión Artística, así como Organizador Curricular 2 de Familiarización con los elementos básicos de las artes, bajo los aprendizajes esperados de Reproduce esculturas y pinturas que haya observado y Combina de pintura colores para obtener nuevos colores y

tonalidades. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar y describe lo que le hacen sentir o imaginar. En este día hubo un total de asistencia de 15 alumnos y se aplicó el viernes, martes, 21 de marzo del 2023. Se dio inicio a la clase con las actividades permanentes, primero anotamos la fecha de día, pase de lista por conteo de niñas y niños, así como la anotación de los alumnos que no asistieron.

La actividad comenzó por cuestionar a los alumnos sobre los conocimientos previos en relación a la estación del año: La Primavera. Fui registrando todas las ideas y aportaciones de los niños en el pizarrón junto con su nombre.

DF: ¿Quién me quiere decir que se acuerda de la clase cuando vestimos a los niños de otoño?

AaF: Pues vimos la ropa de frío y calor, y de mucho aire.

DF: Muy bien F, ¿quién se acuerda de otra cosa?

AoA: Del otoño, el verano, el invierno y la primavera

DF: ¿Qué encontramos en la primavera?

AoI: Muchos colores en todos lados.

AaC: Hay muchos animales porque nacen más.

AoE: Hace calor, pero no tanto.

DF: ¿Qué sucede con las flores y los árboles frutales?

AaL: Florecen las flores muy grandes y de muchos colores.

AoE: Yo vi que estaba el sol muy bonito maestra.

En el pizarrón registré todas las ideas que los niños y niñas aportaron, y así mismo platicamos un poco sobre el clima, y que tipo de ropa usan en esa época; sus aportaciones las ilustré en el pizarrón para que fuera más fácil para ellos, el poder identificar de qué estamos hablando.

Para iniciar con la actividad les fui mostrando algunas pinturas famosas de pintores reconocidos como Autorretrato con monos de Frida Kahlo, La Dualidad de Rufino Tamayo, Los girasoles de Vincent van Gogh, El jardín de Giverny de Monet.

Posteriormente dialogamos sobre los colores que observan en cada obra y comentamos sobre algunos aspectos que resaltan de las pinturas:

DF: ¿Cómo se imaginan que habrán hecho las personas que pintaron las obras para obtener esos colores?

AoZ: Pues poniendo muchos colores.

DF: ¿Qué colores observa en esta pintura (El jardín de Giverny de Monet)?

AaM: Mucho rosa y verde maestra.

AaL: También como morado y muchos puntitos de otros colores azul y naranja y más colores.

DF: Muy bien y ahora ¿en esta otra pintura (Los girasoles de Vincent van Gogh)?

Ao1: Amarillo, azul y marrón maestra.

AoD: Pues poquito verde de las hojas.

AaE: Pues ya son todos.

DF: Muy bien, entonces ¿las pinturas se parecen?

Todos: No

DF: ¿Por qué dicen que no se parecen?

Ao2: Porque son de diferentes personas y son colores diferentes, a parte esas son flores (señala) y el otro un patio (jardín).

Escuchamos las respuestas que daban los compañeros y sobre ellas mismas reflexionamos porque no todos los niños tenían las mismas ideas o les ponían atención a las mismas cosas. Entregué a cada uno de los niños y niñas una hoja blanca tamaño oficio, así como pinturas y acuarelas. Di la indicación de que íbamos a intentar reproducir la obra que más les haya llamado

la atención de todas las que les presenté, comenté que debían poner mucha atención en los detalles y colores que consideran que se utilizaron en esa obra, así como que podrían agregar lo que ellos quisieran pero que pareciera de la misma pintura.

Finalmente, después de un tiempo para realizar su pintura fui orientando a quienes necesitaran apoyo para poder culminar con la actividad. Por su parte, les mencioné que podían hacer mezclas de colores para que pudieran obtener los colores que necesitaban y que explorarían todas las posibilidades para crear nuevos colores. Las pinturas conforme iban finalizando las pusimos a secar fuera del salón para que los demás compañeros pudieran apreciar sus obras.

La causa de la aplicación de esta actividad es debido a que en los niños y niñas requieren de actividades en las que puedan explotar su creatividad al tiempo les es de entretenimiento. En la Educación Preescolar es pertinente que se estimule el mejoramiento de la paciencia, así como la concentración y la percepción que es esencial en las actividades, el tipo de arte que se crea a partir del uso de Acuarelas en hoja de papel es capaz de permitirle al niño sobre el reconocimiento de diversas formas y combinaciones de colores mediante el desarrollo de su individualidad y sobre todo experiencia. El fin es que al hacer uso del papel tradicional los alumnos busquen la mejor manera para conservar su trabajo, es decir, que la hoja no se dañe o rompa por la cantidad de agua que se utilice.

La acuarela a diferencia de otros tipos de pintura es a base de agua, es un pigmento transparente y los colores están en capas. El color es muy brillante y el color blanco lo dará el color blanco del papel. Es necesario utilizar papel de textura rugosa y de gran gramaje para absorber parte de la humedad. Además, esta técnica se puede utilizar como base para diferentes procedimientos, pudiendo utilizarse diferentes formas y texturas.

Gómez (1998) citado por De la Fuente (2015), refiere que los seres humanos nacen con la capacidad creativa y además se hacen virtuosos en este ámbito si el trabajo imaginativo es constante y continuo desde los primeros años de vida. Esa es la capacidad que, como maestros, debemos desarrollar y canalizar en la formación de nuestros alumnos.

El sistema de análisis visual consiste de un grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para muchas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, recordar formas y símbolos y visualizarlos (Garzia, 1996, como se citó en Merchán y Henao, 2011).

El fin de la aplicación de esta actividad es debido a que, en la actualidad en las instituciones educativas dentro del ámbito de las artes, el trabajo con pintura o mejor dicho acuarelas se ha vuelto un algo muy efímero, al cual los docentes no le ponen el verdadero interés e importancia que tiene esta práctica y material para el desarrollo integral del alumnado.

Mi punto es que a partir de lo que experimenten en clase los alumnos tengan la intención de seguir produciendo esta técnica, ya que como he mencionado anteriormente, el arte dentro del aprendizaje es fundamental porque permite desarrollar prácticas y actitudes más desenvueltas en cada uno de los niños y niñas que lo desarrollan.

La evaluación de la actividad la realicé utilizando una rúbrica con todo el contenido por nivel de desempeño, previamente elaborada para poder evaluar cada una de las actividades. Obteniendo resultados como que en un porcentaje casi total de alumnos, logran reproducir obras artísticas famosas agregando su propio toque que les permitió poder hacer el trabajo propio y diferente a

los demás, así como para buscar nuevos colores experimentaron combinando para tener tonalidades con las que no contaban en sus acuarelas.

Reflexionando sobre mi práctica considero que logre los resultados que esperaba, es decir, el fin del uso de las acuarelas es explotar la creatividad e individualidad de cada uno de los infantes, pero que por su parte permitió que ellos mismos desarrollaran su ingenio y percepción sobre lo que estaban trabajando. Tener en cuenta que para que exista un interés profundo en las artes en la infancia se debe convertir en algo llamativo e interesante.

III. Conclusiones Y Recomendaciones

Haciendo reflexión sobre el trabajo realizado a lo largo de este documento, se ve reflejado el logro de las actividades aplicadas, pero que se presentaron series de dificultades entorno a el desarrollo de las mismas o las adecuaciones que se realizaban para poder lograrlas, teniendo en cuenta la importancia de observar las características del alumnado para poder realizar una buena propuesta y lograra una verdadera transformación didáctica en el desarrollo del quehacer docente.

El alcance que se tuvo en función al trabajo con el grupo de tercero C, fue satisfactorio, ya que en su mayoría los alumnos, se presentaban dispuestos en todo momento a trabajar y crear sus producciones artísticas, de acuerdo a las respuestas que daban los alumnos respecto a una serie de cuestionamientos planteados, permitieron identificar el nivel de desarrollo en el que se encontraba, así como en qué espacios o situaciones se requiere mejorar.

Teniendo en cuenta que las condiciones en el que se llevó a cabo el plan de acción fueron beneficioso para el desarrollo de la actividad debido a que a los alumnos siempre se mostraron interesados por cada una de las actividades gracias a que de cierta manera los padres de familia apoyan este tipo de actividades y les son de provecho más allá de la educación que se lleva en la escuela.

Por otro lado, enfocando el interés en el área de conocimiento que se trabajó, el tema de las artes fue algo muy difícil de decidir porque conocía un poco sobre las condiciones es en que se trabajan en el Preescolar, así como, que la mayoría de los documentos recepcionales se centran en los campos formativos, por qué se considera que de cierta forma el trabajo con las

artes es muy deficiente y hasta cierto punto “complicado”. Podría haber diferentes razones, por un lado, se puede decir que son más importantes debido a la manera en que son considerados a nivel escolar y como demanda social. Por otro lado, se puede decir que el arte se considera una forma de trabajo o muy deficiente o muy complicado. A través de este documento puedo concluir que no es simple (como a veces parece), sino todo lo contrario, es algo estructurado que tiene un nivel de importancia similar a otras áreas en el desarrollo de los niños.

Puedo afirmar que es algo complejo y estructurado porque al tomar la decisión de trabajar con las artes tuve la necesidad de investigar antes sobre el tema, encontré que puede haber “huecos de aprendizaje” porque el trabajo con una técnica puede propiciar el dejar de lado otra que favorezca su acercamiento al trabajo artístico. Al estar frente a un grupo comprendí que se debe tener la capacidad, o bien, habilidad de poder organizar y trabajar dichos “espacios” para dominar la creación de aprendizajes, de esta forma el alumno puede acceder a distintos lenguajes y expresiones artísticas, resonando en la formación integral, educativa y sociocultural de los alumnos.

Gracias a este trabajo logré concluir que la mayoría de los niños muestra mucho interés por las demostraciones artísticas, pero el tipo de trabajo, así como la propuesta y organización de las actividades de otros campos que se priorizan y anteponen a las artes, limita a los niños y niñas a desenvolverse creativa e integralmente.

Se puede decir que se logré poner en práctica y mejorar las competencias profesionales y genéricas propuestas para este trabajo porque, identifiqué la necesidad del trabajo en el área de desarrollo personal y social, específicamente en artes, debido a que es un contenido que se propone desde el programa de preescolar y para atenderlo diseñé, apliqué y evalué las situaciones didácticas pertinentes centradas en las artes visuales, que a su vez permitieron que

los alumnos desarrollarán un pensamiento artístico más amplio al que tenían, así como que disfrutarán del proceso creativo de cada una de las actividades mientras aprendían sobre temas como la naturaleza, los colores, obras y pinturas famosas, cuidado del medio ambiente, usos de monedas, historia, entre otros temas.

Puedo asegurar que se logró el objetivo de este documento al reflexionar sobre mi intervención, que me ayudó a darme cuenta que, a pesar de aplicar y trabajar con las artes visuales, aún hay técnicas y elementos con lo que puedo seguir experimentando y que me resulten útil para poder presentar mejores situaciones y secuencias de trabajo que me permitan crear ambientes más de provecho para mi quehacer docente como para el proceso de enseñanza-aprendizaje de grupo con el que esté trabajando.

A partir de mi experiencia y con base en lo escrito anteriormente puedo decir que para llevar a cabo el trabajo de artes en preescolar sugeriría:

- Investigar más a fondo las artes visuales y hasta dónde se pueden explotar las técnicas en el nivel, la manera de aplicarlo con procesos definidos y sus beneficios.
- Interesarse por conocer que más técnicas de artes visuales existen, además de las que se trabajan habitualmente.
- Hacer un diagnóstico que te permita conocer bien a tu grupo, y saber cuáles son sus intereses.
- Que la misma educadora se acerque a las artes, con disposición de aprender y disfrutar de ellas.
- Tener apertura a la variedad de recursos que se pueden utilizar y hacer pruebas para determinar cómo usar las herramientas y materiales.
- No minimizar las artes, darles la importancia que merecen en la vida y como un contenido del programa educativo de Preescolar.

Entre las ventajas de trabajar el arte en preescolar se encuentra el desarrollo de la creatividad y percepción de los alumnos, además de explorar con diversos recursos, herramientas y materiales, también fortalecer sus habilidades de motricidad fina. Así como la favorecer la expresión de ideas y representar elementos, conceptos o características más abstractas en sus creaciones.

Este tipo de actividades implica conocer sobre la técnica con la que trabajarás, diseñar y aplicar situaciones, llegar temprano para preparar la clase así como irte tarde para limpiar los resultados de sus trabajos, prever los materiales, poner atención a las ideas y aportaciones que dan los alumnos sobre el trabajo, no etiquetar a los alumnos por las representación artística que plasmen, aceptar las propuestas de los niños y contemplar que el trabajo colaborativo beneficia aprendizaje y desenvolvimiento social y académico.

Debo esclarecer que el poder sacar adelante este trabajo fue complicado, desde la aplicación de las actividades hasta la comunicación con la docente titular de grupo, pasando por diferentes estados emocionales y situaciones académicas que me llevaron a estancarme y a dudar de mí respecto al tema que elegí. Sin embargo, me llevo muchos aprendizajes sobre cómo aplicar actividades que fueran de interés para los niños, el cómo prepararme antes de una clase, el amor que los alumnos llegan a expresar cuando les gusta trabajar contigo, el reconocimiento de personas que les llama la atención mi práctica y la empatía que existe entre compañeras cuando queremos mejorar la intervención docente.

IV. Referencias

- Andueza, M.; Barbero, A., et al. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Calderón, M. y Hernández, G. (2019). *La importancia de la Historia institucional para la educación*. Universidad Autónoma de Chihuahua. Primer Congreso Internacional de Educación. http://cie.uach.mx/cd/docs/area_03/a3p7.pdf
- Cárdenas Pérez, R. E. y Troncoso Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18 (3). 191-202 <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- Castaños, E. (7 de enero de 2016). El método inductivo como estrategia de aprendizaje. <https://educadamentosite.wordpress.com/2016/01/07/el-metodo-inductivo-como-estrategia-de-aprendizaje/>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Aprendizaje deductivo. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedeductivo.htm#:~:text=El%20aprendizaje%20deductivo%20es%20una.llegar%20a%20su%20pr%C3%A1ctica%20posterior.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones UNESCO. http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf

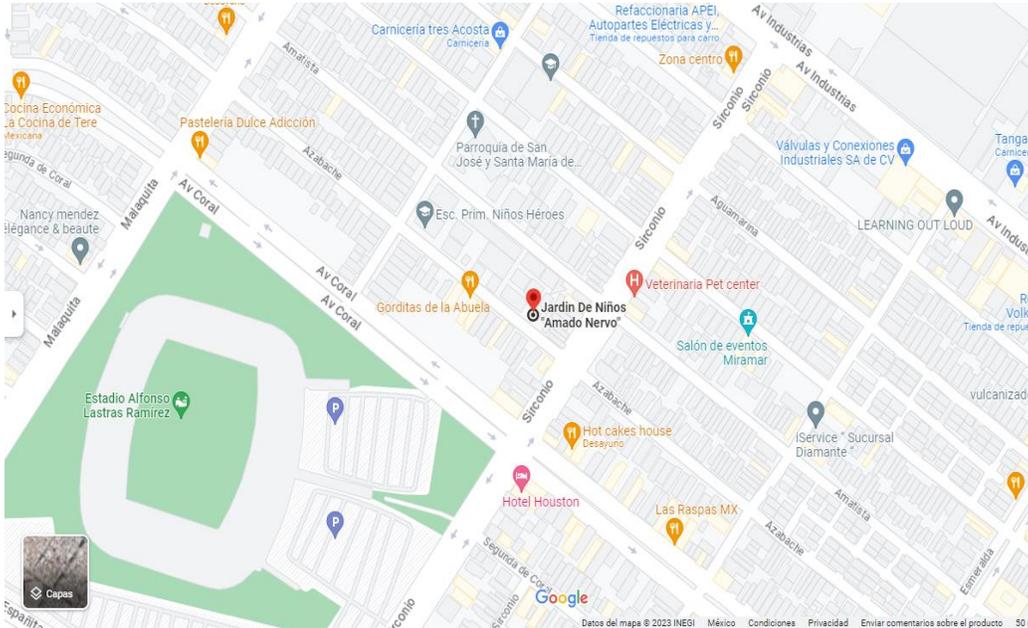
- Esquivas, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). 2-17. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación acción (1.ª ed.). Paidós, 29-36.
- Freije, I. (2009). Aprendizaje: Definición, Factores y Clases. *Temas para la Educación*. 2. 2. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=4922&s=>
- Garcés, L.; Montaluisa, A. y Salas, E. (2019). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*. 1(376). 231-248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>
- Gardner, H. (1997) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mmente-y-cerebro.pdf>
- Gómez, Alfonso y Guzmán, Yasmín. (2013). La Transferencia Del Aprendizaje En Matemática: El Caso De Las Funciones Lineal, Cuadrática Y Exponencial. *Revista UDCA Actualidad & Divulgación Científica*, 16 (2), 543-551. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-42262013000200030&lng=en&tng=es.
- H. Congreso del Estado de San Luis Potosí. (2020) Ley de Educación del Estado de San Luis Potosí. Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí. <http://congresosanluis.gob.mx/sites/default/files/unpload/legislacion/lq-iii-marco-juridico/2021/10/Ley de Educacion del Estado 13 de Abril de 2021.pdf>
- LGE. Ley General de Educación (1993) Diario Oficial de la Federación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/abro/lge_1993/Ley_General_de_Educacion_1993-Abro.pdf
- LGE. Ley General de Educación (2014) Diario Oficial de la Federación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

- LGE. Ley General de educación (2019) Diario Oficial de la Federación.
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Marí, R. (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 59(4), 611–626.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/36334/19943>
- Mateos, T. (2008). La percepción del contexto escolar. Una imagen construida a partir de las experiencias de los alumnos. *Cuestiones Pedagógicas*, 19, 285-300.
<https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/16Mateos.pdf>
- Medina, M. (2014). *La importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial*. [Tesis a la obtención del grado de Especialidad, Universidad Nacional De Loja]. Repositorio institucional de la Nacional De Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15081/1/MAYRA%20FABIOLA%20MEDINA%20PINEDA.pdf>
- Meece, J. (1997). El desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores. McGraw Hill. <https://secc9sntedesarrolloprofesional.files.wordpress.com/2017/11/05-meece-judith-desarrollo-del-nic3b1o-y-del-adolescente.pdf>
- Mora, F. (2013). Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama. Alianza editorial.
https://www.colegar.com/colegar/archivo_aporte_id209_1599168691253.pdf
- Ormrod, J. (2005). Aprendizaje Humano. (4a ed.). Pearson Prentice Hall.
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/ellis-aprendizaje-humano.pdf>
- Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46). <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Piñeiro, J. y Flores, P. (2018). Reflexión sobre un problema profesional en el contexto de formación de profesores. *Educación Matemática*, 30(1). 237-251.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/edumat/v30n1/1665-5826-ed-30-01-237.pdf>

- Ruiz, C. (2002). Mediación de estrategias meta cognitivas en tareas divergentes y transferencia recíproca. *Investigación y Postgrado*, 17(2), 53-82.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872002000200003&lng=es&tlng=es.
- SEP (2018). Artes en Preescolar. Aprendizajes clave para la Educación Integral.
<http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-iARTES-EN-PREESCOLAR.pdf>
- SEP. Secretaria de Educación Pública (2004) Manual de Estilos de Aprendizaje.
https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
- Smith, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*, 294, 275-300.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>

V. Anexos

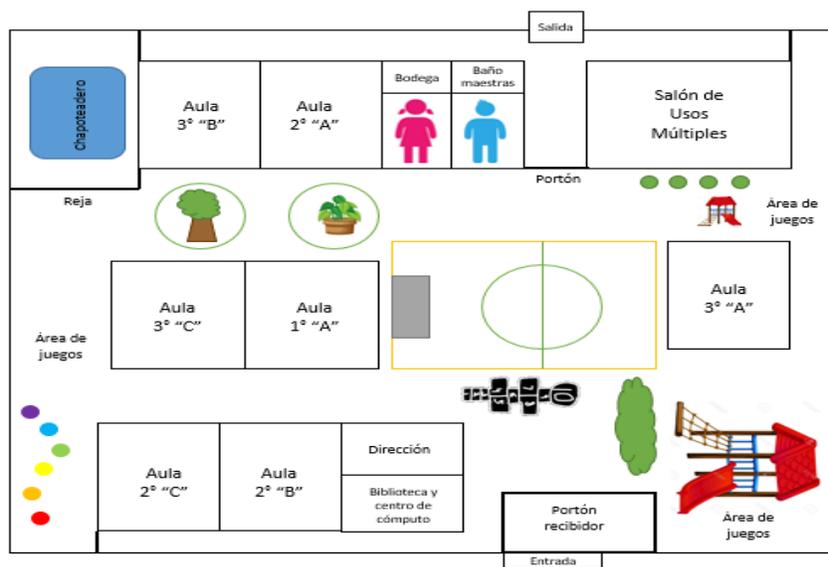
Anexo A. Ubicación geográfica según Google Maps.



Anexo B. Fachada del Jardín de Niños "Amado Nervo"



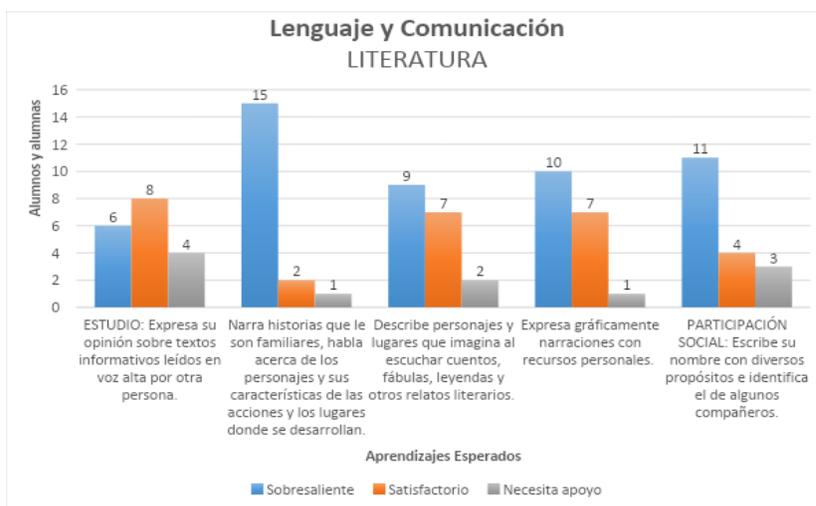
Anexo C. Croquis y distribución del Jardín de Niños “Amado Nervo”



Anexo D.

Figura 1

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación

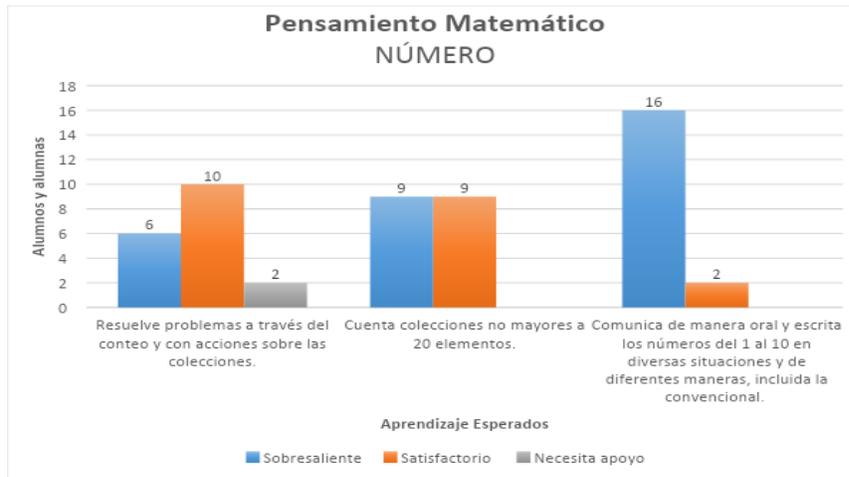


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo E.

Figura 2

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el campo de formación académica: Pensamiento Matemático

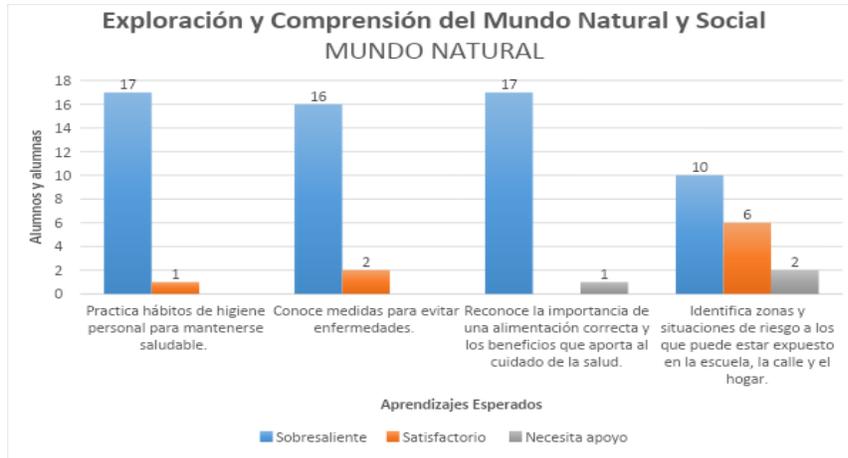


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo F.

Figura 3

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el campo de formación académica: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

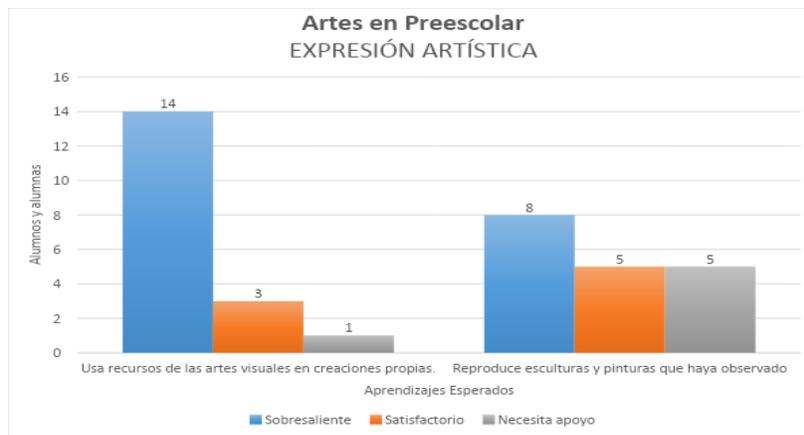


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo G.

Figura 4

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el área de desarrollo personal y social: Artes en Preescolar

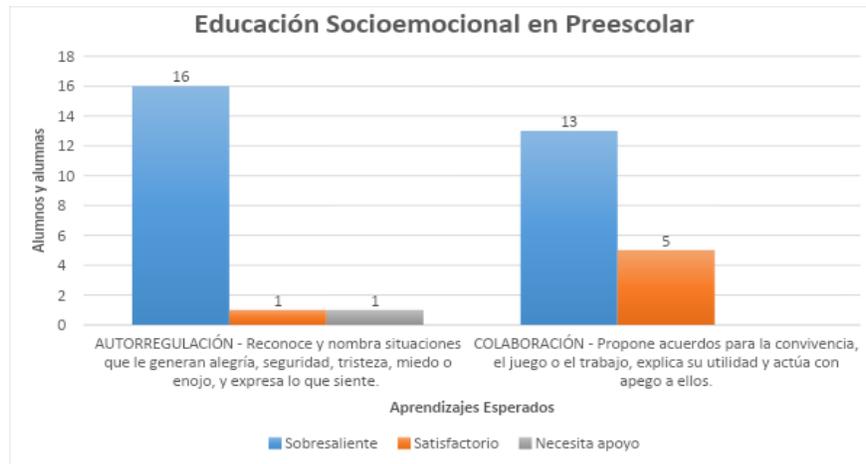


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo H.

Figura 5

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional en Preescolar

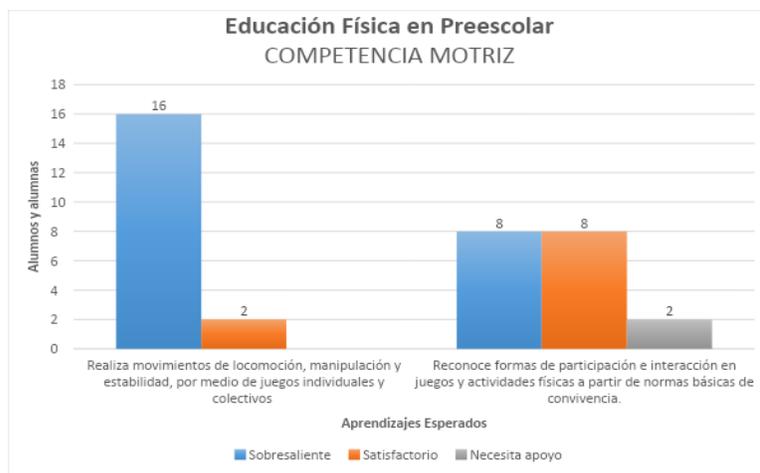


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo I.

Figura 6

Nivel de adquisición de aprendizajes esperados por alumnos en el área de desarrollo personal y social: Educación Física en Preescolar

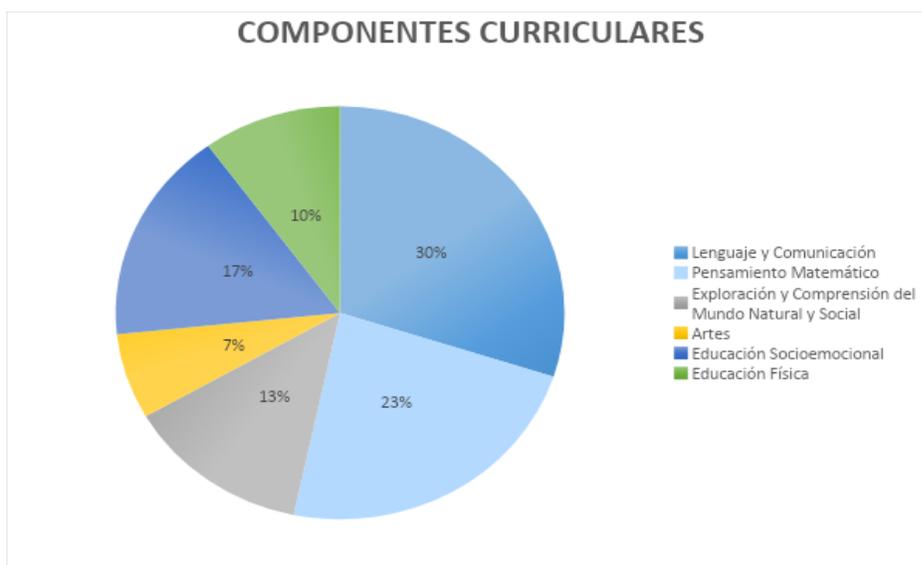


Nota. El gráfico representa la cantidad de alumnos e indicadores de evaluación obtenidos por aprendizajes esperados y organizadores curriculares que se trabajaron durante la semana de observación (diagnóstico).

Anexo J.

Figura 7

Distribución del trabajo que se lleva a cabo en el aula por componentes curriculares

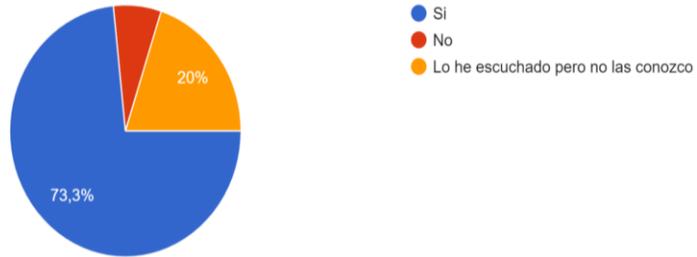


Nota. Este gráfico muestra un acercamiento porcentual al reparto de trabajo que se aplica en clase por campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social

Anexo K. Entrevista semiestructurada a padres de familia sobre las Artes Visuales

¿Conoce que son las Artes Visuales?

15 respuestas



Pregunta 1.-

Escribir en un párrafo lo que conoce sobre las artes visuales o lo que se imagina que son

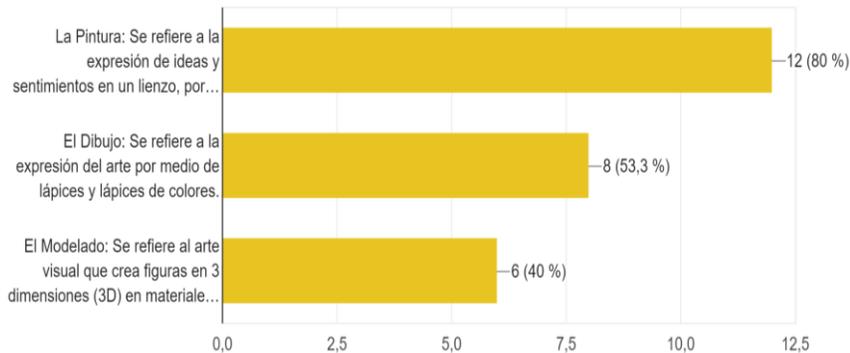
15 respuestas

Para mi las artes visuales sería como la forma de hacer alguna pintura
Poder tener una expresión a través de la interacción con la pintura
Son actividades realizadas, con pinturas o cosas , pales hojas, materias primas
Una manera de poder dibujar o representar las emociones o lo que uno siente
Una representación a través de la pintura expresando la imaginación
Las artes visuales es todo aquello que se puede observar y tocar, por ejemplo al observar pinturas en donde los autores utilizan diferentes técnicas para plasmar sus sentimiento y emociones o al observar alguna escultura realizada con diferentes materiales.
Es cuando tú aprecias algo a través de la visión, por ejemplo cuando das tu punto de opinión de un cuadro de pintura lo que transmite.
Es la forma de expresar la visión del mundo

Pregunta 2.-

Del siguiente listado seleccione las técnicas de artes visuales que considere usted más importantes en el desarrollo artístico de su hijo o hija

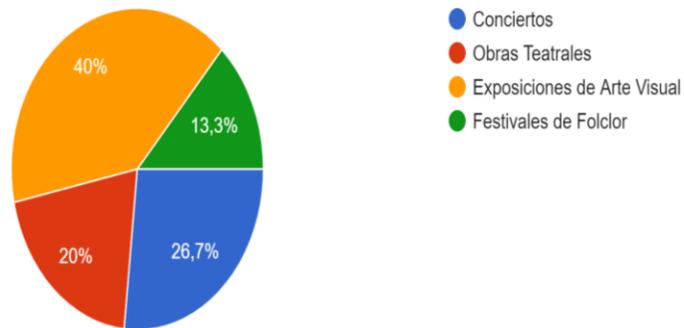
15 respuestas



Pregunta 3.-

¿A qué actos artísticos y culturales acuden regularmente?

15 respuestas



Pregunta 4.-

¿Qué parte de su tiempo libre dedican a la apreciación y a la expresión artísticas y qué beneficios considera que les aportan esas experiencias?

15 respuestas

Muy poco, puede atribuir a tener una libre expresión
Muy seguido, ya que puede ayudar a vivir experiencias que puede ayudar a la recreación y convivencia
Casi nunca
Regularmente, en poder adquirir un pequeño conocimiento para poder compartir o interpretar en actividades
Muy seguido, puede ayudar a la experimentación y expresión de diversas maneras
1 vez al mes, expresar emociones y convivir con la familia
1 hora ala semana
20 minutos. Apreciación y conocimiento
Poco

Pregunta 5.-

¿En cuales actividades artísticas participaron durante la infancia?

15 respuestas

Danza
Bailes grupales
En clasea de pinturas
Danza y Baile grupal
Baile, manualidades y dramatización
Ninguna
Pintura y obras de teatro
Dibujo , artes
Obras de teatro

Pregunta 6.-

Anexo L. Guía de observación del área de desarrollo personal y social:

Artes en Preescolar

GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPAL	
Grupo: 3 ^o C	Fecha de observación:
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza recursos y materiales en procesos de creación y apreciación de las artes visuales en diversas actividades guiadas o por iniciativa propia.
Aspectos a observar:	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se desenvuelven los niños al interpretar las actividades que le permiten su creatividad? ● ¿Hay interés por parte de los niños al existir propuestas en la interacción de las artes visuales? ● ¿Muestran intereses y gustos aportando ideas desde su creatividad? ● ¿Socializan sus ideas sobre las artes en actividades en equipo aportando lo que han aprendido?
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Transversalidad:	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. ● Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. ● Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. ● Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
Registro	

Anexo M. Encuesta a educadora sobre sus conocimientos y opiniones sobre:

Las Artes Visuales

Pregunta 1.-

Para usted, ¿qué son las artes visuales?

1 respuesta

Son las diferentes formas en que se puede expresar el contexto que nos rodea el poder observar una pintura, una escultura, una obra de teatro un musical, desarrollando un sentido emocional de acuerdo a las circunstancias vividas.

Pregunta 2.-

¿Cuáles son los beneficios que pueden traer las artes visuales en los niños y niñas?

1 respuesta

Tener una mayor confianza y seguridad para expresar sus sentimientos y emociones, precisar sus trazos motrices ya que manipulan y exploran diversos material que despiertan en ellos ciertas sensaciones.

Pregunta 3.-

¿Qué oportunidades considera que las artes visuales les puede atribuir a los infantes?

1 respuesta

Expresar la imaginación, creatividad, seguridad, confianza, participación.

Pregunta 4.-

¿Cree que las artes visuales benefician a los demás campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social?, ¿Por qué?

1 respuesta

Si, ya que implícitamente se trabaja el arte en lenguaje al narrar o dramatizar cuentos u obras de teatro a través de su imaginación o siguiendo un guión, en matemáticas y educación física al trazar trazos, formas moldear o manipular diversos materiales así como en exploración y conoc. del mundo al conocer cambios en su contexto etc.

Pregunta 5.-

¿De qué manera trabaja o podría trabajar, las artes visuales con sus alumnos?

1 respuesta

A través del juego simbólico en donde los alumnos de manera libre y espontánea ellos expresen a través de la pintura, el moldeado la dramatización expresen sus emociones y sentimientos y así logren tener una mayor seguridad al interactuar en los diversos contextos sociales.

Anexo N. Planeaciones de las actividades de la propuesta curricular



Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
Licenciatura en Educación Preescolar
Aprendizaje en el Servicio



Docente en formación: Pamela Liliana Sevilla Bello

Jardín de Niños: Amado Nervo

Grado en el que se aplica: 3º

ACTIVIDAD 1				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Qué es el otoño?				FECHA: Octubre
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Familiarización con los elementos básicos de las artes
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	DE Y	★	ARTES EN PREESCOLAR	APRENDIZAJE ESPERADO: - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
TRANSVERSALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. - Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. 			
ACTIVIDADES PERMANENTES: Activación física, anotación de fecha, pase y conteo de asistencias, lectura de cuento, receso, educación física de 11:30 a.m. – 12:00 p.m., pausas activas.				
MATERIALES: - Papel crepe de colores, pegamento/Resistol, hoja de trabajo, las estaciones del año en grande	TIEMPO: 50 min	ORGANIZACIÓN: Individual	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Diario de trabajo y rúbrica	ESPACIO: Aula
DESCRIPCIÓN				
<p>INICIO Para comenzar con el trabajo se les platicará un poco a los alumnos sobre lo que son las estaciones del año., así mismo destacando el otoño que es la estación que se encuentra en este momento en que vivimos. Posteriormente se les mostrarán algunas imágenes para que ellos mismos logren identificar entre las 4 estaciones del año, cuestionando: ¿Qué es una estación del año?, ¿Por qué hay estaciones del año?, ¿en qué estación estamos?...</p> <p>DESARROLLO Para comenzar con la actividad se les entregará una hoja de trabajo en la que tendrán que realizar algunas actividades: primero se les pedirá que coloren su niño o niña en hoja, a continuación se les entregaran todos materiales como lo son papel crepe, Resistol, y de esta manera iremos realizando la actividad conforme se da la indicación por la docente. Posteriormente un alumno o alumna, podrá pasar al frente a presentar su trabajo.</p> <p>CIERRE Para finalizar se harán unas preguntas de reflexión como lo son: ¿Cuál es su estación favorita?, ¿e que estación del años nos encontramos?, ¿Cuáles son los colores que se ven más en estas fechas?, ¿Por qué crees que es importante saber en qué estaciones estamos?, ¿De qué otra forma nos podemos dar cuenta de que ya estamos en otra.</p> <p>AJUSTES NECESARIOS: En caso de observar a algún alumno que tenga dificultad para realizar la actividad, se podrá acomodar con un compañero que lo vaya guiando, o en caso de ser necesario la educadora brindará atención personalizada.</p>				



Docente en formación: Pamela Liliana Sevilla Bello

Jardín de Niños: Amado Nervo

Grado en el que se aplica: 3°

ACTIVIDAD 2					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Las burbujas de pintura				FECHA: Noviembre	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	DE		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Familiarización con los elementos básicos de las artes	
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL SOCIAL	DE Y	★	ARTES EN PREESCOLAR	APRENDIZAJE ESPERADO: - Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. - Reproducen esculturas y pinturas que haya observado	
TRANSVERSALIDAD	- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.				
ACTIVIDADES PERMANENTES: Activación física, anotación de fecha, pase y conteo de asistencias, lectura de cuento, receso, música de 10:06 a 10:30 a.m., pausas activas.					
MATERIALES: - Cartulina, popotes, jabón, pinturas de colores, batas, video "Como pintar con burbujas" https://youtu.be/pprOtA9a3i8		TIEMPO: 30 min	ORGANIZACIÓN: Individual	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Diario de trabajo y rúbrica	ESPACIO: Aula
DESCRIPCIÓN					
INICIO Para comenzar la actividad se les preguntará a los niños: ¿A ustedes les gusta la pintura?, ¿De qué forma utilizan la pintura en sus trabajos? Y ¿Qué materiales podemos utilizar para pintar? Los niños podrán dar a conocer sus ideas ante sus compañeros.					
DESARROLLO Posteriormente, se les explicará que hay diferentes técnicas de pintura y que el día de hoy se verá la técnica de pintado con burbujas de jabón. Primeramente, se les dará un ejemplo de cómo realizar el trabajo, para poder hacer diversas combinaciones y observen cual es el resultado final de la pintura. En esta parte, los niños trabajarán en binas, por lo que se les dará la mitad de una cartulina, popotes, y recipientes con colores diferentes para que puedan realizar su propia pintura en base a esta técnica.					
CIERRE Finalmente los niños, podrán mostrar sus creaciones a cada uno de los equipos y se les preguntará: ¿Qué materiales usamos para hacer la pintura? , ¿Cuál fue la parte que más te llamo la atención al momento de utilizar burbujas para pintar? Y ¿Creías que con jabón podíamos pintar?.					
AJUSTES NECESARIOS: En caso de observar a algún alumno que tenga dificultad para realizar la actividad, se podrá acomodar con un compañero que lo vaya guiando, o en caso de ser necesario la educadora brindará atención personalizada.					



Docente en formación: Pamela Liliana Sevilla Bello

Jardín de Niños: Amado Nervo

Grado en el que se aplica: 3°

ACTIVIDAD 3				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El arte y el amor				FECHA: Febrero
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	DE		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Expresión artística - Autonomía	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Familiarización con los elementos básicos de las artes - Toma de decisiones y compromiso
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	DE Y	★ ARTES EN PREESCOLAR	APRENDIZAJE ESPERADO: - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. - Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluirlos.	
TRANSVERSALIDAD	- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.			
ACTIVIDADES PERMANENTES: Activación física, anotación de fecha, pase y conteo de asistencias, lectura de cuento, receso, música de 10:06 a 10:30 a.m., pausas activas.				
MATERIALES: - Tubos de papel de higiénico, pintura roja, cartulina, plantilla de corazón.	TIEMPO: 30 min	ORGANIZACIÓN: Individual	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Diario de trabajo y rúbrica	ESPACIO: Aula
DESCRIPCIÓN				
<p>INICIO Comenzaré por explicar a los alumnos que trabajaremos con algunas técnicas de arte con las que podremos decorar el salón para que se vea alusivo al día de San Valentín (Día del amor y la amistad).</p> <p>DESARROLLO El primer arreglito que haremos será "un sello de amor". En el que tomaremos un tubo de papel de baño y presionarlo hacia adentro por la mitad a modo de formar un corazón, cuando esté listo mojaremos uno de los extremos con pintura roja y posteriormente se utilizará para hacer un mosaico de corazones.</p> <p>El segundo será "Tejiendo el amor". En el cual imprimiré cada plantilla en una hoja de diferente color, recortaran por la línea exterior y por cada línea recta hasta llegar al punto marcado, después comenzaran a tejer (dándoles las indicaciones correspondientes), al terminar recortar el largo que sobra y poner pegamento.</p> <p>CIERRE Por último, pegaremos sus decoraciones por todo el salón de clases.</p> <p>AJUSTES NECESARIOS: En caso de observar a algún alumno que tenga dificultad para realizar la actividad, se podrá acomodar con un compañero que lo vaya guiando, o en caso de ser necesario la educadora brindará atención personalizada.</p>				



Docente en formación: Pamela Liliana Sevilla Bello

Jardín de Niños: Amado Nervo

Grado en el que se aplica: 3°

ACTIVIDAD 4					
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El león y el ratón				FECHA: Febrero	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Familiarización con los elementos básicos de las artes	
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	DE Y ★	ARTES EN PREESCOLAR	APRENDIZAJE ESPERADO: - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. - Representa historias y personajes reales o imaginarios, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.		
TRANSVERSALIDAD	- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.				
ACTIVIDADES PERMANENTES: Activación física, anotación de fecha, pase y conteo de asistencias, lectura de cuento, receso, inglés de 11:10 a.m. a 12:00 p.m., pausas activas.					
MATERIALES: - Red, máscaras de león y ratón, utilería, decoraciones de escenario, material para decorar, medallas de reconocimiento		TIEMPO: 1 hr por dos sesiones de 30 min	ORGANIZACIÓN: Individual	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Diario de trabajo y rúbrica	ESPACIO: Aula
DESCRIPCIÓN					
INICIO Explicar si conocen lo que es el teatro, los elementos de una obra teatral, recuperar conocimientos previos, les explicaré que haremos una obra en la que participaran por equipos de mesa y el que mejor dramatice se llevará un reconocimiento.					
DESARROLLO Primero les entregare su máscara, dependiendo con el animal que ellos quieran ser (4 por mesa, 1 león y 3 ratones), la cual ellos deberán de recortar y decorar a su gusto, se les entregara materiales para que ellos decoren a su gusto (pompones, papel china, ojitos móviles, elástico). Siguiendo con la actividad, después de que hayan realizados su máscara, proseguir a leerles la fábula "El león y el ratón" (que representaremos con las máscaras), con el fin de que comprendan bien la historia se harán preguntas para propiciar la reflexión de la misma y puedan representarla, escogeré al primer equipo que pasará primero.					
CIERRE Finalmente se cuestionará sobre quien creen que lo hizo mejor, les gusto la actividad, que elementos salían en la fábula, que aprendieron de la actividad, etc.					
AJUSTES NECESARIOS: En caso de observar a algún alumno que tenga dificultad para realizar la actividad, se podrá acomodar con un compañero que lo vaya guiando, o en caso de ser necesario la educadora brindar atención personalizada.					



Docente en formación: Pamela Liliانا Sevilla Bello

Jardín de Niños: Amado Nervo

Grado en el que se aplica: 3°

ACTIVIDAD 5				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La primavera y los colores				FECHA: Marzo
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	DE		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: - Expresión artística - Apreciación artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: - Familiarización con los elementos básicos de las artes - Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	DE Y	★	ARTES EN PREESCOLAR	APRENDIZAJE ESPERADO: - Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. - Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.
TRANSVERSALIDAD	- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. - Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
ACTIVIDADES PERMANENTES: Activación física, anotación de fecha, pase y conteo de asistencias, lectura de cuento, receso, música de 11:40 a.m. a 12:00 p.m., pausas activas.				
MATERIALES: - Cartulina blanca o hojas de máquina, acuarelas, pinceles	TIEMPO:	30 min	ORGANIZACIÓN:	Individual
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:	Diario de trabajo y rúbrica
			ESPACIO:	Aula
DESCRIPCIÓN				
<p>INICIO Comenzaré por cuestionar qué hay en la primavera, que sucede con las flores y las frutas, que colores se ven en primavera, qué es la primavera. Registraré todas las ideas de los niños en el pizarrón, también se hablara acerca del clima que hay en esta temporada así como del tipo de ropa que hay que usar, etc.</p> <p>DESARROLLO Iniciaremos por observar algunas pinturas famosas como son: Frida Kahlo -Autoretrato con monos, La Dualidad de Rufino Tamayo, Los girasoles de Vincent Van Gogh, el jardín de Giverny de Monet. Posteriormente vamos a dialogar sobre los colores que observan y comentaremos sobre cómo habrán hecho los que pintaron las obras para obtener esos colores. Escuchar las respuestas que den los niños. Entregaré a los niños un cuarto de cartulina blanca u hojas blancas y materiales e indicarles que van a reproducir la obra que más les guste y que deberán de poner atención y hacer uso de los colores que son en la obra original.</p> <p>CIERRE Finalmente después de un tiempo para realizar su pintura iré orientando a quienes lo vayan necesitando. Les mencionaré que pueden hacer mezclas de colores para que puedan obtener otros, permitiéndoles que exploren posibilidades del color. Para terminar, se expondrán fuera del aula para que los padres de familia puedan observar las obras que hicieron los niños.</p>				

Anexo O. Rúbrica de evaluación de las actividades de la propuesta curricular

Área de desarrollo: ARTES EN PREESCOLAR			Fecha: _____
Nombre de alumno: _____			
Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Solo usa de manera ocasional recursos de las artes visuales en creaciones propias	No suele usar recursos de las artes visuales en creaciones propias.	
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Representa la imagen que tiene de sí mismo y a veces expresa algunas ideas mediante el modelado, dibujo y pintura	No representa la imagen que tiene de sí mismo ni expresa ideas mediante diferentes técnicas.	
Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades	Combina algunos colores con el apoyo de la maestra para descubrir nuevas tonalidades	No reconoce que es combinar colores por lo tanto no descubre nuevas tonalidades.	
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Trata de reproducir modelos, esculturas o pinturas plasmando siluetas parecidas a lo que observa	Dibuja por su propia cuenta sin relación a esculturas o pinturas que observa.	
Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Le gusta utilizar los recursos de las artes visuales, pero aún no logra estructurar un juego simbólico, historias o personajes.	No le interesa trabajar con los recursos de las artes visuales para crear juego simbólico, historias o personajes.	
Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.	Observa algunas obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar	No logra observar obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y no logra describir lo que le hacen sentir e imaginar	
Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	Conoce algunas obras artísticas y manifiesta opiniones sobre ellas	No conoce algunas obras artísticas y no manifiesta opiniones sobre ellas	

Anexo P. Evidencias de las actividades de la propuesta curricular

Evidencia de actividad 1: "¿Qué es el otoño?"



Evidencia de actividad 2: "Las burbujas de pintura"



Evidencia de actividad 3: "El arte y el amor"



Evidencia de actividad 4: "El león y el ratón"



Evidencia de actividad 5: “La primavera y los colores”

