



## BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

**TITULO:** Aprender a reconocer y expresar nuestras emociones a través de las artes: una intervención educativa en un grupo multigrado de preescolar

---

**AUTOR:** Yesenia Morales Ramos

---

**FECHA:** 08/11/2023

---

**PALABRAS CLAVE:** Expresión de emociones, Educación socioemocional, Artes, grupo multigrado, Educación preescolar

---

GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR  
BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

GENERACIÓN

2020



2022

**APRENDER A RECONOCER Y EXPRESAR NUESTRAS  
EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES: UNA INTERVENCIÓN  
EDUCATIVA EN UN GRUPO MULTIGRADO DE PREESCOLAR**

PORTAFOLIO TEMÁTICO

que presenta:

L.E.P Yesenia Morales Ramos

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR

TUTORA: MTRA. CAROLINA LIMÓN SÁNCHEZ

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., MARZO 2023



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ  
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO  
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA  
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

A quien corresponda.  
PRESENTE. –

Por medio del presente escrito Yesenia Morales Ramos  
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la  
utilización de la obra Titulada:

en la modalidad de: Portafolio temático para obtener el

Grado en Maestría en Educación Preescolar

en la generación 2020-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el  
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines  
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras  
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en  
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE  
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se  
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los  
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos  
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en  
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí. S.L.P. a los 16 días del mes de Octubre de 2023

ATENTAMENTE.

Yesenia Morales Ramos  
AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

San Luis Potosí, S.L.P., marzo 09 de 2023.

Los que suscriben, integrantes de la Comisión de Conversaciones Públicas y Tutor(a) del Portafolio Temático, tienen a bien

## DICTAMINAR

Que el (la) alumno (a): **YESENIA MORALES RAMOS**

Concluyó en forma satisfactoria, y conforme a los lineamientos técnicos y académicos, el documento de portafolio temático titulado:

**APRENDER A RECONOCER Y EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES: UNA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN UN GRUPO MULTIGRADO DE PREESCOLAR.**

A resolución de los suscritos, y una vez llevada a cabo la fase de lectura del portafolio temático, así como su presentación en la conversación pública, se determina que reúne los requisitos para la obtención del grado de **Maestra en Educación Preescolar**.

Atentamente

LA COMISIÓN



BENEMÉRITA Y CENTENARIA  
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Dr. Francisco Hernández Ortiz  
Director General

Dra. María Guadalupe Escalante Bravo  
Directora de Posgrado

Mtra. Carolina Limón Sánchez  
Tutor(a) de Portafolio Temático



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA  
NORMAL DEL ESTADO  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
DE POSGRADO  
SAN LUIS POTOSÍ, S. L. P.

Notificación trabajo concluido de Portafolio temático.

San Luis Potosí, S.L.P., 14 de enero de 2023

DRA. ELIDA GODINA BELMARES  
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
PRESENTE.

En atención a la función que se me confirió como Tutor (a) sobre el trabajo de Indagación de los Procesos Educativos II, comunico a usted que ha sido concluida la elaboración del Portafolio Temático *"Aprender a reconocer y expresar nuestras emociones a través de las artes: una intervención educativa en un grupo multigrado de preescolar"* que sustenta *Yesenia Morales Ramos* para obtener el grado de Maestra en Educación *Preescolar*.

En mi calidad de Tutor (a) considero que dicho trabajo reúne las características señaladas en el documento "Orientaciones académicas para la elaboración del Portafolio Temático", por lo cual manifiesto a usted mi aprobación para que pueda pasar a la fase de Lectores.

Atentamente

  
Mtra. Carolina Limón Sánchez

---

Nombre y firma del Tutor (a)

## Índice

<b>Carta al lector</b> .....	3
<b>Contexto Externo e interno</b> .....	7
<i>Ubicación geográfica del jardín de niños unitario</i> .....	7
<i>Aspectos Políticos</i> .....	8
<i>Aspectos Económicos</i> .....	8
<b>Contexto escolar de un grupo multigrado</b> .....	11
<i>Infraestructura y materiales</i> .....	13
<i>Organización del aula</i> .....	15
<i>Actividades didácticas utilizadas</i> .....	16
<i>La relevancia del CTE</i> .....	17
<i>Los alumnos que conforman mi grupo multigrado</i> .....	18
<b>Historia de Vida Personal y Profesional</b> .....	25
Recordando mi infancia .....	25
Mi ingreso a la licenciatura .....	27
Mis estudios en la licenciatura.....	28
La realidad de la docencia .....	29
La docente que quiero ser .....	30
<b>Contexto Temático</b> .....	32
Descripción de la problemática .....	32
Problemática desde el contexto.....	40
Problemática desde las formas de enseñanza .....	41
Pregunta de investigación .....	42
Justificación de tema.....	43
Fundamentos de la Educación Socioemocional.....	45
La conciencia emocional una competencia socioemocional clave en la educación preescolar .....	49
El arte como medio para la conciencia emocional .....	51
<b>Filosofía Docente</b> .....	53
Concepción de enseñanza .....	55

<b>Fines de la enseñanza .....</b>	<b>54</b>
<b>Como aprenden mis alumnos .....</b>	<b>55</b>
<b>Valores fundamentales en el proceso de enseñanza .....</b>	<b>55</b>
<b>El alumno preescolar y mi función como educadora .....</b>	<b>56</b>
<b>Evaluación del aprendizaje.....</b>	<b>57</b>
<b>Diversidad en el aula y Ambiente inclusivo.....</b>	<b>58</b>
<b>Ruta metodológica.....</b>	<b>60</b>
<b>Análisis de la práctica .....</b>	<b>68</b>
<b>Análisis 1. ¿Quién es el monstruo de colores? .....</b>	<b>68</b>
<b>Análisis 2. “La música me hace sentir” .....</b>	<b>81</b>
<b>Análisis 3. Mis Mejores Momentos .....</b>	<b>92</b>
<b>Análisis 4. La llorona de las frutas.....</b>	<b>107</b>
<b>Análisis 5. El rincón de las emociones.....</b>	<b>120</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>137</b>
<b>Visión prospectiva .....</b>	<b>142</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>144</b>

## Carta al lector

Estimado lector, es un gusto presentarle mi portafolio temático, producto del trabajo realizado con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo”. A través de él, comparto mi propuesta de intervención en el ámbito de la Educación Socioemocional, los resultados obtenidos, la reflexión y transformación de la práctica docente. Este documento da cuenta de un proceso de investigación aplicada, el cual consistió en la identificación de un problema, la elaboración y aplicación de una propuesta de intervención, la recopilación, selección y análisis, evidencia y la confrontación de mis propios juicios a la luz de la praxis, teoría y la voz de pares.

Al inicio del ciclo escolar 2021-2022 llevé a cabo la aplicación de diversas actividades de los diferentes campos de formación y de las áreas de desarrollo personal, con el fin de detectar las necesidades del grupo, ante los resultados obtenidos identifiqué que un área a trabajar era la educación socioemocional, a partir de ello realicé una evaluación diagnóstica enfocada a las competencias emocionales. Ante los resultados del diagnóstico, se percibió en los alumnos la necesidad de gestionar la conciencia emocional, ya que durante las actividades los niños no identificaban sus emociones, como alegría, tristeza, miedo, enojo y asombro, además, se observó que no contaban con un vocabulario emocional, refiriéndose a la emoción de alegría como “bien” y la emoción de tristeza como “me siento mal”. Finalmente, no logran expresar las situaciones que le provocan esas emociones, ante ello se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puedo gestionar la conciencia emocional en mis alumnos?

A los alumnos les gusta cantar, pintar, dibujar y bailar, por lo que me pregunté ¿Las artes son una estrategia viable para promover la conciencia de las propias emociones en niños de 3 a 6 años? A partir de estas dos interrogantes surgió la pregunta de investigación.

Una vez planteada la pregunta de investigación, se plantearon dos propósitos, el primero centrado en mi práctica docente y el segundo, en los procesos de aprendizaje de mis alumnos.



- ✚ Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas que promuevan la conciencia emocional, a través de las artes en los alumnos multigrado de educación preescolar.
- ✚ Gestionar la conciencia emocional en alumnos multigrado por medio de las artes.

Durante el periodo del 30 de agosto al 10 de septiembre se llevó a cabo la evaluación diagnóstica, además de las actividades en el aula, se aplicó una entrevista con madres de familia, ya que ellas son las que pasan mayor tiempo con los alumnos y pueden proporcionar información relevante para el expediente personal del niño, como su contexto familiar, si padece de alguna enfermedad, compartir lo que le gusta hacer y lo que no, así como lo que madre de familia espera del desempeño de la docente y lo que espera que su hijo aprenda durante este cicloescolar.

Por medio de esta entrevista se detectó algunos factores de riesgo en el aprendizaje de los alumnos, uno de ellos fue, que madres de familia les dan más importancia a los campos de formación de Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, enfocándose en la escritura e identificación del nombre, así como en el conteo oral y escritura del número, dejando de lado los demás campos y áreas de desarrollo personal, como la Educación Socioemocional.

Menciono que es un factor de riesgo ya que no se le da el peso necesario a esta área, la cual es fundamental para el desarrollo de competencias para los alumnos, de acuerdo con diversos autores como Bisquerra, Berrocal y Booth, afirman que la Educación Socioemocional es una pieza clave que debe ser atendida desde edades tempranas y no solo darles peso a los demás campos. Esto se puede considerar un factor de riesgo ya que las mismas familias no le dan la relevancia a la Educación Socioemocional, lo cual pueden generar que no les brinden a los niños los espacios emocionales adecuados para que puedan expresarse libremente acerca de lo que sienten, así como el desarrollar sus competencias.

A continuación, se describen cada uno de los apartados que conforman este portafolio temático:

El primer apartado corresponde al *contexto externo e interno*, se describe el lugar donde se llevó a cabo la investigación comenzando con el contexto externo donde menciono los aspectos políticos, socioculturales y económicos que rodean la escuela y a los alumnos. Referente al contexto interno menciono la infraestructura del jardín con los materiales que se cuentan, las características socioemocionales de los alumnos, cuál es la organización del aula, de qué manera selecciono los contenidos, así como los materiales, que actividades se emplean y finalmente cómo es el clima dentro del aula.

En el segundo apartado, mi *historia de vida personal y profesional*, en donde doy a conocer quién soy yo, los aspectos que me marcaron durante mi trayectoria escolar, como fue mi acceso a la licenciatura, como la viví, como fue mi formación docente, mi primera experiencia laboral y que maestra aspiro ser en un futuro.

En el tercer apartado, hace referencia al *contexto temático*, donde doy a conocer la problemática detectada, las evidencias recabadas las cuales arrojaron el gestionar la conciencia emocional. Se presentan los factores detectados desde el contexto, la problemática desde las formas de enseñanza, se plantea la pregunta y los propósitos de la investigación, así como la justificación del tema y su importancia, finalmente integro referentes teóricos en base al tema de estudio.

El cuarto apartado, corresponde a la *filosofía docente*, en cada uno de los apartados se plasma la postura filosófica de mi ser como persona y como docente. Dando a conocer mis concepciones sobre la enseñanza-aprendizaje, cómo aprenden mis alumnos, los valores fundamentales en mi proceso de enseñanza, mi función como docente, como concibo la evaluación, cómo atiendo la diversidad, así como mis creencias y el actuar en el aula.

El quinto apartado, consiste en la *ruta metodológica*, en este apartado se da a conocer la investigación que se utilizó, las características de esta y el proceso que se seguí para la construcción del portafolio, así mismo presentando las etapas del Ciclo reflexivo de Smyth, y el compartir de qué manera se vivió cada una de estas fases.

En el sexto apartado, *análisis de la práctica*, siendo este el corazón de la del portafolio temático, en él se da a conocer el trabajo realizado con los alumnos, los incidentes e incidentes críticos, los artefactos recopilados de cada uno de los análisis, llevando a cabo el análisis de cada uno de ellos, fundamentándolo con la teoría y contrastándolo con la filosofía docente, así como dando a conocer la importancia del protocolo de focalización, así como la retroalimentación del equipo de cotutoría, finalmente plasmando los aciertos y desaciertos que se tuvieron con los retos para las próximas intervenciones.

El séptimo apartado consiste en las *conclusiones*, donde se menciona los resultados obtenidos, el aprendizaje de los alumnos y de la propia intervención, los argumentos contruidos a favor de la pregunta y propósitos de la investigación, así como la congruencia con la teoría y la realidad estudiada, incluyendo logros, limitaciones y hallazgos y el impacto que tuvo en la intervención docente.

El octavo apartado, *visión prospectiva*, se presentan los nuevos cuestionamientos que se fueron presentando durante la investigación realizada, así como las acciones a realizar en un futuro, dando a conocer aquellas metas las cuales serán de mejora de manera personal y profesional.

Ahora querido lector, le invito a dar inicio con la lectura del presente portafolio temático, dando paso al primer apartado, donde doy a conocer el contexto externo e interno. Espero disfrutes de cada apartado tanto como yo disfruté escribirlo.

## **Contexto Externo e interno**

### ***Ubicación geográfica del jardín de niños unitario***

El jardín de niños, “Amado Nervo” con clave 24DJN1582S perteneciente a la zona escolar 006 y sector 06 se encuentra ubicado en Pozo Seco, Salinas de Hidalgo, S.L.P, la comunidad está situada a 18.1 kilómetros de Salinas de Hidalgo, siendo la localidad más poblada del municipio, en dirección al Suroeste.

Su población es de 284 habitantes de los cuales 132 son hombres y 152 son mujeres, mediante las entrevistas realizadas a padres de familia se dio a conocer que el grado máximo de escolaridad es secundaria, por lo cual no se cuenta con profesiones dentro de, el 0.00% de la población es indígena, y el 0.00% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0.00% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

### ***Servicios Públicos e Infraestructura.***

El jardín de niños se encuentra ubicado en la calle principal, la cual no está pavimentada al igual que el resto de las calles, sin embargo, para ingresar a la comunidad es un poco complicado ya que la mayor parte se encuentra sin pavimentación y las avenidas se encuentran sin alumbrado, lo cual son servicios indispensables, de acuerdo a INEI (2014) señala que “Los servicios básicos en un centro poblado, barrio o ciudad son las obras de infraestructura necesarias para una vida saludable; mejorar y ampliar la prestación de servicios básicos debe ser un componente clave para el desarrollo del país” (p. 33).

Dentro de la comunidad de Pozo Seco, se encuentran 78 viviendas, de ellas, el 96.83% cuentan con electricidad, el 0.00% tienen agua entubada, el 77.78% tiene excusado o sanitario, el 77.78% radio, el 90.48% televisión, el 69.84% refrigerador, el 65.08% lavadora, el 55.56% automóvil, el 0.00% una computadora personal, el 11.11% teléfono fijo, el 55.56% teléfono celular, y el 0.00% Internet,

Se cuenta con tres planteles educativos que son el jardín de niños, la escuela primaria “Héroe de Nacozari” y la telesecundaria, así como una iglesia católica donde conmemoran sus costumbres y tradiciones. Se cuenta con un centro de salud, sin embargo, solo es ocupado en tiempo de vacunación, el resto del año permanece solo, por lo tanto, cuando ocurre una

emergencia acuden a la comunidad de la palma, la cual esta aproximadamente de 15 a 20 minutos, los habitantes acuden al médico cuando muestran fiebre, gripé, dolor de cabeza etc. Si es una situación más grave acuden a Salinas (cabecera) realizando un tiempo aproximado de 35 minutos en automóvil.

El no contar con este servicio es algo muy preocupante ya que, para ser atendido en algún centro de salud, en primer lugar, la carretera no está en condiciones ya que en su mayoría al ser terracería complica la salida de la comunidad de una manera rápida, en segundo lugar, como ya se mencionó anteriormente la comunidad está retirada de cabecera.

### ***Aspectos Políticos***

La comunidad cuenta con un juez, el señor Manuel Martínez Robledo, tiene dos años ejerciendo este cargo, su función primordial es atender a todas las personas con respeto y dignidad. Además, de conciliar con las partes en conflicto cuando así se requiera, siendo justos y apegados a las leyes vigentes, sancionando cuando se cometa alguna infracción a la ley y, sobre todo, respetando los derechos de todos los ciudadanos.

Algunas de sus funciones que el juez ejerce dentro de la comunidad son: realizar constancias cuando se realiza alguna venta de ganado, realiza multas aquellas personas que van al campo a derrapar en sus automóviles, resuelve problemas entre parejas, visita las casas de ambos y se reúnen para dar solución, con él asisten para levantar una demanda ya sea por agresión o robo, si dicho problema no es solucionado acude a la cabecera a realizar la demanda.

Las infracciones más comunes o problemas por los que más acuden las personas son: de carácter familiar, desavenencias matrimoniales y vecinales, asuntos de carácter civil y mercantil y pleitos. Padres y madres de familia están satisfechos con el trabajo que hasta ahora ha realizado el juez, ya que ha mostrado compromiso con toda la comunidad.

### ***Aspectos Económicos***

Las familias que conforman la comunidad escolar son 10, la mayoría son familias nucleares, las cuales están conformadas por mamá, papá e hijos, por medio de las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar, se recabo qué padres son los encargados del sustento de

la casa, el ingreso familiar proviene de tres actividades principales: 1) del trabajo en el campo, en la cosecha de maíz y frijol, 2) la construcción y 3) las remesas de EUA, el recurso económico de estas últimas es administrado por las mamás y se destina al cuidado de la casa e hijos.

### ***Aspectos Socioculturales***

Las características socioculturales de un grupo humano implican, entre otras cosas, la forma en que ese grupo se estructura. Así los rasgos socioculturales pueden representar la manera en que este pueblo se ordena y jerarquiza, así como también expone las instituciones que los conforman, las normas de convivencia, las ideologías dominantes y por supuesto incluye las actividades artísticas que lo representan.

Tylor, (1871, como se citó en Podesta, 2006) “concibió la cultura como esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (p. 26).

Tomo esta cita, dado que la religión predominante en Pozo Seco es la católica, por lo cual el día ocho de septiembre celebran a la virgen del cobre, lo cual desde el treinta y uno de agosto al ocho de septiembre realizan misas y se instala una pequeña feria, donde se encuentran juegos mecánicos y puestos de comida.

### **Figura 1.**

*Fotografía de la Virgen del cobre*



El día ocho de septiembre los miembros de la comunidad desde las cinco de la mañana asisten a la iglesia para cantarle las mañanitas a la virgen, posteriormente se realiza una misa con duración de veinticinco minutos, a la una de la tarde se realiza una peregrinación, una vez terminada esta, se lleva a cabo una danza, así mismo se contrata a un grupo musical, ese día los niños no acuden a clases.

**Figura 2.**

*Celebración del ocho de septiembre, danzas invitadas a la celebración*



A esta celebración acude toda la comunidad a excepción de una familia, la comunidad escolar mencionó que cuando se llega esta celebración, la familia decide salir de la comunidad y regresar cuando el festejo termina, ya que ellos son pertenecientes a otra religión, lo que muestra el valor e importancia que estas costumbres religiosas tienen dentro de la comunidad. Los habitantes son muy devotos a la virgen del cobre, dado que a ella le encomiendan su cosecha de maíz y frijol, pidiéndole que llueva y se dé su siembra, este siendo el sustento del hogar.

### **Figura 3.**

*Campo de cosecha de maíz y frijol.*



El contexto en el que el alumno se desenvuelve es parte fundamental, por ello es importante conocer sus aspectos socioculturales, políticos y económico, el tener noción de cada uno de estos permite tener una mejor interacción con cada uno de los alumnos, en este caso, hablo de las ceremonias y festividades religiosas, las cuales paran toda otra actividad en la comunidad para su celebración.

Un docente no solo se encarga de enseñar sino de formar a individuos, por ello es importante estar conscientes que no solo se debe atender lo que le rodea (aula), sino todo en lo que está inmerso, para así conocer la identidad que tiene cada niño y cómo este influye en su desarrollo. El relacionar el contexto de la escuela con los aprendizajes es de vital ayuda, esto permite tener un criterio acerca de cómo es que aprenden los alumnos, por ejemplo, durante la fiesta de la virgen del cobre o las ceremonias a favor de una buena cosecha, los niños aprenden a trabajar para un mismo objetivo y a colaborar entre ellos.

### **Contexto escolar de un grupo multigrado**

Las escuelas multigrado o unitarias son espacios escolares pequeños, donde trabaja un grupo reducido de alumnos que conviven todo el día en un mismo salón de clases, aunque no en el mismo grado educativo. De la Vega (2020) sostiene que esta organización de espacios multigrados se debe en su mayoría a la ubicación geográfica, social y cultural de los miembros, lo que genera una matrícula reducida y ciertas particularidades socioculturales.



La escuela como un entorno especial, su contexto debe facilitar el desarrollo de la capacidad física e intelectual del niño, favorecer la identidad cultural en el cultivo de la lengua materna y propiciar el espíritu de comprensión, paz, tolerancia e igualdad. El contexto escolar sirve para distinguir las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) con las que cuenta la escuela; muestra la situación en la que se encuentra, interna y externamente que puede afectar el desempeño académico del alumno.

Una de las fortalezas es sin duda que se trate de un grupo multigrado, espacio donde conviven niños de dos diferentes grados con niveles de desarrollo del lenguaje y competencias cognitivas distintas, lo que puede favorecer el trabajo con las emociones.

Un área de oportunidad detectada, es trabajar es aumentar el vocabulario para que los alumnos logren expresarse con un vocabulario emocional que les permita conocer y nombrar sus emociones no refiriéndose a alegría como “bien” y tristeza como “mal”, lo que es de esperarse un niño pequeño, pero que debe formalizarse con el paso del tiempo, así como trabajar con madres de familia para concientizarlas sobre la importancia de la Educación Socioemocional y la importancia de las emociones en el aprendizaje.

Una de las debilidades detectadas, es que la familia, principalmente las madres, quienes se encargan del cuidado, educación y apoyo escolar, no consideran importante la Educación Socioemocional, ya que como se mencionó anteriormente, para ellas es importante que sus hijos aprendan a leer y escribir, así como apropiarse del conteo oral y escrito, esto se debe a que esas habilidades son útiles para la el comercio de la siembra, principal medio de comercio en la comunidad sin embargo, no es el único tipo de habilidades necesarias para la vida. Por último, una situación sensible, es que madres de familia no les dan el peso necesario a las emociones como parte de los procesos de desarrollo infantil por falta de conocimiento y no les brindan a los niños los espacios emocionales adecuados para que puedan expresarse libremente acerca de lo que sienten, así como el desarrollar sus competencias.

Esta identificación de fortalezas, oportunidades, debilidades y riesgos es útil, pues como docente puedo recuperar estos aspectos en la planeación y secuencias didácticas con el fin de garantizar que el aprendizaje sea acorde a las condiciones (sociales, económicas, familiares, culturales, religiosas, etc.) en que se labora.

Fierro (1999) menciona que:

La práctica docente contiene múltiples relaciones. De ahí su complejidad y la dificultad que entraña su análisis. Para facilitar su estudio, dichas relaciones se han organizado en seis dimensiones que servirán de base para el análisis que aquí emprenderemos de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente. (p. 28).

Ubicar la intervención en el centro escolar es reconocer la realidad, permitiendo identificar las cualidades, características de la comunidad y lugar donde se presta el servicio (escuela). Esto permite sensibilizarnos y dar lo mejor de nosotros en beneficio de niños(as) y jóvenes que esperan lo mejor de ti.

### ***Infraestructura y materiales***

El jardín de niños es de organización unitario, por lo cual soy encargada de dirección y grupo, atendiendo dos niveles, el cual está conformado por cinco niños (a) de segundo y cinco de tercer grado, con un total de 10 alumnos.

El centro de trabajo cuenta con un aula, dos baños uno para niños y otro para las niñas, un patio techado, el cual cuenta con pavimentación, dos bodegas una para guardar el material de la clase de educación física y la otra para los libros de la biblioteca, se cuenta con dos tinacos los cuales son llenados aproximadamente cada mes.

La mayor parte del jardín se encuentra pavimentado, en los espacios donde es tierra se encuentra el área de juegos, ubicándose una casa de madera infantil, así como columpios, unos de metal y otros de plásticos y resbaladillas. Además, se cuenta con una jardinera la cual está a cargo de los alumnos, dado que se le fue asignada una planta, la cual se riega cada tercer día.

Respecto al salón de clases, cuenta con mobiliario en buenas condiciones, las mesas y sillas son suficientes, sin embargo, el tamaño del aula es pequeño, ya que este cuenta con demasiado material (el cual ha sido adquirido por medio de varios programas que ha sido acreedor el plantel) reduciendo el espacio. Al ser un espacio pequeño, no da la oportunidad de colocar más de 4 mesas, es así como en cada una de estas se colocan de 2 a 3 alumnos, lo cual este tipo de organización presenta en los alumnos incomodidad y enojo, ya que en ocasiones se utiliza material de gran tamaño, impidiéndoles tener su propio espacio para trabajarlo, sin embargo, una de las fortalezas de organizar de esta manera, permite tener una mejor relación, ya que los alumnos más grandes apoyan a sus compañeros más pequeños, los cuales comparten sentir alegría al recibir apoyo por parte de ellos.

Además, cuenta con un pizarrón, una bocina, dos impresoras, un cañón, un escritorio y una silla para la docente. El único servicio con el que cuenta el jardín es de luz eléctrica, ya que, como se mencionó anteriormente no existe una toma directa de agua, por ello es necesario traer pipas desde cabecera para abastecer al jardín, espacio de socialización y convivencia en los tiempos libres. Sin embargo, esto no es suficiente para cubrir las nuevas necesidades sanitarias, ya que en ocasiones la pipa no quiere abastecer o no se presenta, dejando pasar más de un mes, aquí es donde madres de familia traen agua desde su casa, ya que en estos momentos el agua es importante, por el motivo que se utiliza para los filtros sanitarios al ingreso al jardín, así como para llevar a cabo el lavado de manos constantemente durante la jornada.

#### **Figura 4.**

*Imagen. Espacios de socialización y convivencia al interior del jardín de niños.*



*Parte interna del jardín donde se muestra el estado actual del jardín y parte de la cancha.*

#### ***Organización del aula***

La organización del aula, relacionada con la distribución del equipamiento, tiene gran influencia en la acción educativa, esto nos exige la toma de conciencia de que la organización de los ambientes influye en el logro de determinados aprendizajes. Ajustar la distribución del espacio a las necesidades de aprendizaje, la distribución de las mesas y de los espacios comunes debe responder a las actividades que se van a desarrollar en el aula, a la diversidad de los alumnos y a las funciones que queremos que se desarrollen en cada área.

Como se cuenta con un grupo multigrado, contando con alumnos de segundo y tercer año, cada día la organización es diferente, en ocasiones se forman tres equipos, dos de tres integrantes y uno de cuatro, siempre juntando a los alumnos de tercero con los de segundo, en ocasiones se trabaja en binas juntando a un niño de tercero y uno de segundo.

El tener un grupo multigrado posee una gran ventaja referente a las relaciones interpersonales, promueve la cooperación, la convivencia, solidaridad y liderazgo. Trabajar con alumnos de segundo y tercer año es de gran apoyo, puesto que los alumnos más grandes desarrollan su autonomía, apoyando a los

más pequeños en diversas actividades y generando mayor seguridad y confianza. Además de que el lenguaje forma un papel muy importante, puesto que les permite a los alumnos construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás.

### ***Actividades didácticas utilizadas***

Se lleva a cabo diversas actividades las cuales van encaminadas en fomentan el interés y pensamiento crítico, debido a que constantemente se les está cuestionando e involucrando en el desarrollo de diversas actividades esto de acuerdo con la situación didáctica y a lo que se quiere saber, así ellos mismos formulan sus respuestas apoyándose en sus experiencias y conocimientos para obtener una solución.

Cecilia Fierro (1999) menciona que:

La dimensión didáctica hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio aprendizaje (p. 34).

Además, se utilizan diversos materiales que apoyan al aprendizaje, así como se hace el uso de juegos y música, esto sirven para crear un ambiente más dinámico que permita al niño interactuar con otros y, de igual manera, aprender de ellos. También se requiere hacer uso de hojas de trabajo, que sirven como producto del tema a tratar y por lo tanto se verá reflejado el aprendizaje obtenido además de que quedarán como evidencias del avance de conocimientos de cada alumno.

De la Vega (2020) señala que la práctica pedagógica en las escuelas multigrado sortea dificultades y desafíos particulares, mismos que requieren de habilidades específicas que el docente debe desarrollar, por ejemplo, identificar necesidades individuales de aprendizaje en cada alumno, ya que no existe un solo grado sino varios. Implica generar diseños pedagógicos que beneficien los aprendizajes de alumnos de diferentes edades y etapas de desarrollo. Mismo que reconozco como reto, pues en mis estudios de licenciatura las experiencias de enseñanza y didáctica se planeaban con grupos de prácticas de un solo grado.

La distribución de tiempo y materiales es diferente a un grupo de una escuela de organización completa, pues se tiene a una combinación de estudiantes de diferentes edades con un solo docente, lo que genera altas demandas de diseño pedagógico.

Por lo anterior, decidí partir de contenidos y actividades del Área de Desarrollo Personal y Social, pues trata de temas que puede desarrollarse potenciando la relación de alumnos de 2do y 3er grado. Y finalmente, tomé la decisión de focalizar en la educación socioemocional, porque independientemente del grado, los alumnos requieren conocer sus emociones para lograr aprendizajes significativos.

### ***La relevancia del CTE***

El CTE es el órgano colegiado de mayor decisión técnico-pedagógica de cada escuela de educación básica, a través de él se busca la mejora de los logros educativos, así como atender diversos aspectos o problemáticas educativas que se relacionan, tales como la erradicación del rezago educativo, impulsar la lectura, la escritura, las matemáticas, entre otras.

Lo anterior me ha llevado a identificar que en mi zona escolar las autoridades superiores les dan más peso a los campos de formación académica, dejando de lado la educación socioemocional, sin embargo, a raíz de la pandemia algo cambió y se comenzó a involucrar la educación socioemocional, no solo nos solicitaron trabajarlo con los alumnos, sino también con nosotros los docentes. En algunas sesiones de CTE se brindó un espacio en cada sesión con el fin de compartir nuestras emociones, expresamos cómo nos sentimos al trabajar a distancia, así como las emociones que sentimos al regresar a la nueva realidad que se presenta y compartimos estrategias para poder regularlas. Estas acciones las valoré porque considero que, para poder educar en las emociones dentro del aula, es importante que el docente se apropie de un vocabulario emocional, muestre empatía y cuente con estrategias de gestión para poder apoyar a los alumnos.

Las reuniones del CTE se llevaron a cabo el último viernes de cada mes, en Salinas de Hidalgo (cabecera) en el jardín de niños “Tomas de Iriarte” ubicado en la calle, Mariano Escobedo #17-A, Barrio de San Agustín. Respecto a la organización, somos clasificados por unitarios, bidocentes, tridocentes y organización completa.

Compartir espacio con otros docentes de grupos multigrado o unitarios me permitió conocer y recuperar estrategias de trabajo y materiales que podría llevar a mis alumnos, me permitió conocer las formas de trabajo de los compañeros donde coincidimos en los retos que se tienen, por un lado, las múltiples tareas administrativas y docentes a desarrollar y por otro, la limitación de recursos y materiales con los que cuentan las escuelas multigrado. Sin embargo, la experiencia de la pandemia nos obligó a mirar la importancia de las emociones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, me recordó que no se puede aprender si no existe un adecuado conocimiento y manejo de las emociones, por ello la elección de tema de estudio.

### ***Los alumnos que conforman mi grupo multigrado***

Con respecto a las características del grupo, al inicio del ciclo escolar se llevó a cabo entrevistas con padres de familia, las cuales permitieron recabar información de cada uno de los alumnos, en general los niños del jardín de niños “Amado Nervo” son alumnos que disfrutan jugar con sus compañeros, son amigables, saltan, brincan, socializan etc.

Posteriormente se compartirán las características de cada uno de los alumnos con base al diagnóstico, la observación directa y entrevistas realizadas.

<b>Martha</b>	
<b>Edad</b>	Cuatro años
<b>Grado Escolar</b>	Segundo año, grupo “A”
<b>Datos familiares</b>	Vive con mamá y papá, es hija única, su papá se dedica a trabajar en el campo en la siembra de maíz y frijol y su mamá es ama de casa.
<b>Características socioemocionales</b>	Determina las situaciones que le producen ciertas emociones, sin embargo, no cuenta con un vocabulario emocional
<b>Expectativas de los padres de familia</b>	Esperan que su hija durante su transcurso por el preescolar comunique de manera oral y escrita los números del 1 al 10, así como identificar cada uno de ellos, así como llevar a cabo la escritura de su nombre por sí sola.

Fátima	
Edad	Cuatro años
Grado escolar	Segundo año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá y papá, ella es hija única. Su papá se dedica a trabajar en el campo y su mamá es ama de casa, en el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión y en esta se logra percibir la transmisión de Aprender en Casa II.
Características socioemocionales	Comparte la emoción que le genera al escuchar música, bailar, cantar y pintar, sin embargo, al mencionar alegría y tristeza, se refiere a ellos como me siento bien o mal.
Expectativa de la madre de familia	Espera que su hija comparta de manera oral y escrita los números, lleve a cabo la escritura de su nombre, así como el aprender los colores.

Ariana	
Edad	Cuatro años
Grado Escolar	Segundo año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá y papá, ella es hija única. Su papá se dedica a trabajar en el campo y su mamá es ama de casa. En el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión y cable.
Características socioemocionales	Al inicio y al final de la clase se brinda un espacio para compartir sus emociones, la alumna comparte su sentir, sin embargo, no cuenta con un vocabulario emocional, además de que las situaciones que menciona no coinciden con la emoción.
Expectativas de madre de familia	Espera que, durante su segundo año, la niña aprenda los números, conozca las vocales y los colores.



<b>Margarito</b>	
Edad	Cuatro años
Grado Escolar	Segundo año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá y hermana, siendo el más pequeño de la familia, su papá radica en los Estados Unidos, visitándolos solamente en el mes de diciembre, por otro lado, su mamá es ama de casa. Por medio de las entrevistas, madre de familia comparte que cuentan con celular, redes sociales y cuentan con internet por medio de fichas, ya que es el único medio por el cual están en contacto con el papá del alumno.
Características socioemocionales	No identifica la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, al compartir su sentir menciona que se siente bien o mal para referirse a alegría y tristeza, además que al compartir la situación esta no coincide con la emoción que comparte.
Expectativa de la madre de familia	Espera que su hijo aprenda los números, los colores y logre realizar la escritura de su nombre por sí solo.

<b>German</b>	
Edad	Cuatro años
Grado Escolar	Segundo año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá, papá y hermanos, siendo el más pequeño de la familia, su papá se dedica en el trabajo de campo su mamá está a cargo del cuidado de la casa e hijos. En casa cuentan con celular con acceso a internet, televisión, radio etc.
Características socioemocionales	No identifica la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, al compartir su sentir menciona que se siente bien o mal para referirse a alegría y tristeza, además que al compartir la situación esta no coincide con la emoción que comparte.
Expectativa de la madre de familia	Espera que logre desenvolverse, socializando más con sus compañeros, aprenda los números del 1 al 10 así como los colores y finalmente lleve a cabo la identificación y escritura de su nombre.

<b>Manuel de Jesús</b>	
<b>Edad</b>	Cinco años
<b>Grado Escolar</b>	Tercer año, grupo "A"
<b>Datos familiares</b>	Vive con mamá y sus dos hermanos, su mamá es ama de casa y encargada del cuidado de ellos, y su papá agricultor, sin embargo, actualmente se encuentra radicando en los Estados Unidos. En el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión y en esta se logra percibir la transmisión de Aprende en Casa II.
<b>Características socioemocionales</b>	Identifica la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, sin embargo, al compartir su sentir no lo hace con un vocabulario emocional, además de que algunas situaciones que comparte no coinciden con la emoción.
<b>Expectativas de los padres de familia</b>	Esperan que aprenda a realizar la escritura de su nombre y comunicar de manera oral y escrita los números en el rango del 1 al 15.

<b>María Guadalupe</b>	
<b>Edad</b>	Cinco años
<b>Grado Escolar</b>	Tercer año, grupo "A"
<b>Datos familiares</b>	Vive con mamá, papá y hermano, siendo ella la mayor, su mamá es ama de casa y su papá es agricultor. En el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión y en esta se logra percibir la transmisión de Aprende en Casa II.
<b>Características socioemocionales</b>	Identifica la emoción de alegría y tristeza, sin embargo, al compartir su sentir no lo hace con un vocabulario emocional, además de que algunas situaciones que comparte no coinciden con la emoción.
<b>Expectativas de la madre de familia</b>	Espera aprenda a realizar la escritura de su nombre y comunicar de manera oral y escrita los números del 1 al 10.

<b>Renata</b>	
Edad	Cinco años
Grado Escolar	Tercer año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá, abuelos y su hermana, mamá es ama de casa y su papá radica en los Estados Unidos. En el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión y en esta se logra percibir la transmisión de Aprende en Casa II.
Características socioemocionales	Identifica la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, compartiendo su emoción con un vocabulario emocional, además de que las situaciones que comparte coinciden con esta, sin embargo, no reconoce la emoción en otros compañeros.
Expectativas de la madre de familia	Espera logre expresar de manera oral y escrita los números en el rango del 1 al 20, así como llevar a cabo la escritura del nombre por sí sola.

<b>José Guadalupe</b>	
Edad	Cinco años
Grado Escolar	Tercer año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá, papá y dos hermanas, siendo el mayor, su papá es el encargado del sustento del hogar, dedicándose a la agricultura, por otro lado, mamá es la encargada del cuidado del hogar e hijos. En el hogar cuentan con celular, redes sociales para estar en comunicación con la docente, tiene acceso a internet por medio de recargas, cuenta con televisión.
Características socioemocionales	Muestra seguridad al hablar, y su pronunciación es clara, utiliza el juego simbólico para establecer relaciones con sus pares la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, compartiendo su emoción con un vocabulario emocional, además de que las situaciones que comparte coinciden con esta, sin embargo, no reconoce la emoción en otros compañeros.
Expectativas de la madre de familia	Espera que su hijo logre adquirir todos aquellos conocimientos acordes a su edad (leer y escribir).

Tadeo Alejandro	
Edad	Cinco años
Grado Escolar	Tercer año, grupo "A"
Datos familiares	Vive con mamá, hermanas y abuelos, por el momento sus padres se encuentran separados, por lo que durante toda la semana el niño se encuentra con su mamá y los fines de semana los pasa con su papá en la localidad de San Pablo.
Características socioemocionales	Con apoyo de la evaluación diagnóstica y diversas actividades realizadas en el aula, se percibió como los alumnos no identifican y nombran las emociones básicas, como la alegría, tristeza, miedo y enojo, dado que, al cuestionarles, ¿Con qué emoción llegan a clase? No saben que responder, al igual que el mostrarles una ilustración mostrando alguna emoción, responden diciendo está bien o está mal, refiriéndose a la emoción de alegría y tristeza, sin embargo, esto parece ser un tema de poca relevancia para madres de familia.
Expectativas de la madre de familia	Espera que su hijo logre adquirir todos aquellos conocimientos acordes a su edad (leer y escribir).

En relación con las características socioemocionales, de manera general, observé que los alumnos conocen algunas emociones básicas las cuales llaman utilizando un lenguaje coloquial e informal, lo que no ayuda a su conocimiento. Además, observé como los alumnos utilizan las expresiones "bien" o "mal" para referirse a lo que sienten, respuestas que no permiten identificar y reconocer qué emoción se siente en ese momento, de aquí la importancia de trabajar con el desarrollo de la consciencia emocional, primera competencia emocional según Bisquerra (2010), pues recordemos que es difícil conocer y aprender a manejar aquello que no se nombra correctamente.

También se observa que las expectativas de los padres están orientados al desarrollo de conocimientos de lectura y escritura, que como se dijo en el contexto externo, son conocimientos útiles en las actividades de siembra, sin embargo, no son los únicos conocimientos que el niño puede desarrollar en preescolar. Algunas madres de familia esperan que sus hijos adquieran conocimientos para su vida, y la educación socioemocional puede ser una de ellas.

Con respecto a los intereses del grupo, estos son diversos y particulares, de manera general les gusta utilizar material concreto, algo esperado para su etapa de desarrollo; les gusta trabajar con música y la lectura de cuentos, estos llaman su atención, ya que este es un medio para poder expresar sus ideas y sentimientos por medio de actividades de alto contenido simbólico, además les llama la atención jugar con memoramas, lotería, rompecabezas, etc. En cuanto a sus características de desarrollo y aprendizaje, los niños se encuentran en una etapa de desarrollo motor importante por ello saltan, corren, giran, gatean, ruedan, realizando estos movimientos con facilidad. Observo el desarrollo de sus procesos de socialización cuando disfrutan jugar con sus compañeros, siendo un grupo unido, apoyándose en las actividades grupales e individuales.

Al inicio del ciclo escolar, apliqué una evaluación diagnóstica abarcando los campos y áreas de formación, ante los resultados obtenidos detecté una situación en el campo de Educación Socioemocional, de manera general los alumnos no identifican las emociones básicas de alegría, tristeza, miedo y enojo, además de no contar con un vocabulario emocional, refiriéndose alegría como “bien” y tristeza como “mal”, así como tampoco logran la comprensión de las emociones de los demás. La familia es el contexto primario donde el niño aprende a nombrar sus emociones, así como aprende sus primeras palabras y a relacionarse con los demás.

Es por ello que para poder conocer más sobre el contexto del alumno se aplicó una entrevista a padres de familia con el fin de conocer qué lugar ocupa la educación emocional en las expectativas de los padres de familia en relación a sus hijos, al ser cuestionados sobre ¿Qué esperan que su hijo aprenda durante su estancia en el preescolar? respondieron que su mayor interés es que sus hijos logren llevar a cabo la escritura de su nombre por sí solos, así como aprendan a comunicar de manera oral y escrita los números.

En la mayoría de las entrevistas solo estuvo presente la madre, estas dan mayor peso al campo de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. Aquí es donde logro identificar la situación detectada en el diagnóstico, los alumnos no nombran, reconocen e identifican las emociones por el motivo de que en casa no se da el peso necesario a esta área, ya que no les brindan a los niños los espacios emocionales adecuados para que puedan expresarse libremente acerca de lo que sienten, así como el desarrollar sus competencias.

## **Historia de Vida Personal y Profesional**

El llevar a cabo la elaboración de la Historia de Vida; Personal y Profesional, me dio la oportunidad de reconocermelo como un ser individual con características propias, con una historia de vida. Al momento de estar redactando recordé por todo lo que pase para llegar hasta donde ahora estoy, de manera personal y profesional.

Me invitó a preguntarme ¿Cómo me veo en un futuro?, está dentro de mis planes formar una familia, lo cual es un tema de análisis a reflexionar, sin embargo, llevar a cabo este escrito reflexivo de historia de vida permitió percibir que para llegar al éxito se tiene que cruzar por un camino muy largo, el cual no siempre es fácil, siempre surgirán obstáculos los cuales se deben de afrontar.

### **Recordando mi infancia**

Mi nombre es Yesenia Morales Ramos, nací el nueve de noviembre de 1997 en el estado de San Luis Potosí, mi familia está conformada por mamá, papá y hermano, siendo yo la hermana mayor, al año y medio nació mi hermano, al cual le di todo mi amor, siempre cuidándolo.

La etapa de educación preescolar, sin duda alguna fue una de las que más disfruté, al ingresar al Jardín de niños “Juan Escutia”, recuerdo haber sentido miedo, dado que era muy apegada a mis padres, pensaba que ellos ya no regresarían por mí, sin embargo, al acordarme de mis maestras, principalmente de la maestra Paty quien estuvo conmigo durante dos ciclos escolares, siempre hacía sentirme con paz y tranquilidad, expresándose de una manera muy afectiva.

Era una niña tímida, poco expresiva, gracias a la maestra poco a poco me fui involucrando y expresándome más, compartiendo ante el grupo mis emociones, dado que el ambiente que propiciaba la maestra me generaba seguridad; el vínculo afectivo que ella tuvo conmigo me ayudó a crear confianza para relacionarme con mis compañeros dentro y fuera del aula, además, por medio del juego y diversas actividades aprendí muchísimas cosas, las cuales poco a poco fui reforzando.

Al término del preescolar, continué con la escuela primaria “José Ortiz de Domínguez” mi primer año no fue muy agradable, dado que el docente encargado, no mostraba interés hacia el grupo, dejándonos hacer lo que nosotros quisiéramos, aquí es donde yo vi un retroceso en mi aprendizaje, dado que el docente, se mostraba desinteresado y ausente, sus actitudes no ayudaban a la construcción del aprendizaje, sin embargo, a pesar de ello mis padres apoyaron trabajando conmigo desde casa; aquí confirmo que para que un niño aprenda es importante tener un adulto presente y cercano a él, que le apoye cuando lo necesita.

Al cursar mi segundo año, recuerdo que mi maestro utilizaba el metro de madera cuando cometíamos una equivocación o platicábamos en clase, dándonos un golpe en las manos o en las piernas, lo cual fue una situación que me generó mucho miedo. Me esforzaba bastante en realizar bien mis actividades, así como el mantenerme en silencio durante clase, para evitar un golpe por parte del docente; aquí es donde reflexiono, mencionando que el miedo es un factor que afecta significativamente el aprendizaje, ya que el miedo no permite la libertad de acción para aprender, cuando le transmitimos miedo al alumno, el no se sentirá con la confianza de compartir sus puntos de vista, ya que presentará el temor de equivocarse, tratando de evitar una sanción.

En mi tercer año, sentía miedo, ya que no sabía cómo sería mi nuevo maestro, sin embargo, recuerdo este año como el mejor de todos, el docente era todo lo contrario al profesor del año anterior, él era cariñoso, amoroso, paciente y la forma de expresarse hacia nosotros era con afecto, lo cual era algo que me gustaba bastante. Con él tuve la oportunidad de desenvolverme, siendo más participativa. Valoro la forma en la que él se preocupaba por nosotros, dado que siempre dedicaba un momento durante la clase para cuestionarnos sobre cómo nos sentíamos emocionalmente. Por más que trato, no logro recordar el nombre del docente, lo cual me parece algo sorprendente, ya que fue una persona que marcó mi etapa de educación primaria.

Posteriormente cursé la secundaria “Julián Martínez Isais” en ella tuve la oportunidad de conocer a profesores dedicados y apasionados por la docencia, así como otros no tanto. Sin embargo, fue una etapa que disfruté, conocí a nuevos amigos, los cuales actualmente lo siguen siendo. Aquí conocí a mi novio el cual actualmente sigue formando parte de mi vida.

Mi estancia durante la preparatoria “Francisco Martínez de la Vega”, no fue muy grata, ya que los compañeros solían ser muy apáticos, así como los docentes, conocí a nuevas personas, sin embargo, ninguno lo consideré mi amigo (a). Durante el trayecto tenía una pregunta que rondaba mucho por mi cabeza, ¿Qué quiero ser? ¿Qué carrera quiero estudiar?

En el último año comenzaron las visitas de universidades para la elección de una, yo estaba muy nerviosa y confundida porque no sabía qué carrera elegir, tenía dos opciones, mercadotecnia en la Universidad Politécnica o educación preescolar en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado, ambas carreras eran totalmente diferentes pero estas llamaban mi atención, finalmente tomé una decisión y elegí la Licenciatura en Educación Preescolar, dado que tengo tías, tíos y primos, los cuales son docentes, me acerqué a ellos los cuales me compartieron sus experiencias y finalmente aclaré mis dudas y decidí.

### **Mi ingreso a la licenciatura**

Al tomar la decisión de la carrera, la preparatoria en la que estudiaba “Francisco Martínez de la Vega” llevó a cabo el trámite de la preinscripción, durante esos meses estuve muy nerviosa por el examen, estudiaba todos los días, pero los últimos meses aún más, ya que esta era mi única opción. Yo quería formar parte de la BECENE por el prestigio que tiene la escuela y sobre todo porque mi familia y conocidos me mencionaban que al egresar de dicha escuela se contaba con muchos beneficios al momento de ingresar al servicio profesional docente.

En el mes de julio del año 2015 lleve a cabo el examen CENEVAL para ingresar a la licenciatura, tenía miedo y estaba muy nerviosa por no saber lo que sucedería, durante el transcurso de la aplicación bajaron mis nervios y me sentía mejor, lo cual fue algo que me ayudó, al terminar mi examen, salí alegre porque no consideraba que me hubiese ido mal, sin embargo, era necesario esperar resultados.

El 8 de agosto del 2015, a medianoche fueron publicadas las listas de los alumnos admitidos, estaba muy nerviosa y estaba sola en mi cuarto, no lograba encontrar mi folio, lo cual eso me causó tristeza, pensé que no lo había logrado, respiré me tranquilicé y



nuevamente busqué y fue ahí donde me di cuenta de que había sido aceptada, lloré alegría y fui a compartir esta noticia con mi familia.

### **Mis estudios en la licenciatura**

Al ingresar a la licenciatura sabía que no sería algo fácil ya que la educación preescolar se inserta en la etapa en la cual los niños tienen una disposición natural para aprender, y las interacciones que promueva el personal docente pueden estimular su desarrollo y aprendizaje. En dicha etapa, la capacidad de aprender es más intensa, dado que el desarrollo neurológico está caracterizado por una mayor plasticidad y un acelerado crecimiento, como consecuencia en esta etapa los niños logran el desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales, lingüísticas y emocionales.

El primer año de la licenciatura, fue el más pesado de todos, ya que la carga de trabajo era bastante, lectura tras lectura, exposiciones, portafolios etc. lo cual eso hacía que no me gustara la carrera. En el segundo año, al comenzar con las prácticas todo cambió ya que me emocionaba comenzar a trabajar con los niños, aquí fue donde me di cuenta de que todo lo trabajado durante el primer año cobraría sentido en la práctica docente.

Mi estancia en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado me gustó bastante ya que pasé experiencias muy significativas, ahí conocí a mis amigas; Lisseth, Paola y Nancy, las cuales me apoyaron en los momentos más difíciles de la carrera; actualmente seguimos siendo amigas y nos frecuentamos constantemente.

El cuarto año no fue sencillo ya que no sabía a lo que me enfrentaría, sin embargo, mi asesora, la maestra de práctica y sobre todo la maestra titular del grupo en el que me encontraba practicando, me brindaron todo su apoyo, comprensión y sobre todo me dio consejos para hacer de mi práctica lo mejor posible.

Considero que, si no hubiera tenido el apoyo de la maestra titular del grupo donde me encontraba practicando, probablemente no todas mis actividades hubieran tenido los mismos resultados. Con base a su experiencia y conocimiento me orientó sobre cómo llevar a cabo mi propuesta de intervención, además de que siempre estuvo ahí durante la aplicación de cada una de mis actividades para darme retroalimentación, además de que las evaluaciones que me realizaba en el diario de observación fueron de gran ayuda, ya que hicieron darme

cuenta en que estaba mal y que era necesario mejorar, para brindarles un buen aprendizaje al grupo. Fue una enseñanza desde la cercanía, la cual creó un vínculo que promovió la comunicación afectiva y apertura a la retroalimentación.

### **La realidad de la docencia**

Mi primer año frente a grupo fue algo emocionante y a la vez de miedo, ya que el centro de trabajo asignado fue en la comunidad de Agua Nueva del Norte, ubicado en el municipio de Ciudad del maíz, San Luis Potosí; implicó salir de casa y quedarme a vivir en la comunidad ya que el acceso al mismo era complicado, me quedaba con una familia y estaba ahí de lunes a jueves, el viernes al salir del jardín de niños un repartidor de tortillas me trasladaba hacia la carretera a tomar el transporte, el cual me llevaría de regreso a la capital.

Mi primer año fue algo complicado ya que el jardín de niños “Amado Nervo” es un jardín unitario, del cual yo era encargada de dirección y de grupo, todo un reto para una maestra de recién egreso. Realizar lo administrativo fue algo que me causó mucho trabajo, dado que recibía muy poco apoyo de la supervisora como de las compañeras de la zona.

Durante mi estancia en la BECENE jamás escuché hablar sobre las escuelas unitarias, al ser parte de una fue algo que me sorprendió y me confundió ya que, durante la formación docente, no nos preparan para trabajar de esta manera, en cuestión de lo administrativo.

En mi primer año de servicio surgió la pandemia por COVID-19, lo cual provocó un cambio en el proceso educativo, pidiendo quedarnos en casa, este ciclo escolar lo cerramos a distancia y mi función en el jardín de niños “Amado Nervo” había terminado, ya que solo estaba de manera temporal. A muchos niños les cambió la vida de un momento a otro, ya que dejaron de hacer actividades a las que estaban acostumbrados, como el salir, jugar, socializar, etc. por el contrario se vieron obligados a mantenerse en casa durante meses, esta situación ocasionándoles miedo y preocupaciones al no comprender con exactitud lo que pasaba.

El trabajar a distancia me generó una gran incertidumbre sobre la dinámica de trabajo y la manera correcta de llevar a cabo el aprendizaje, sabía que trabajar en línea no era posible, ya que en la comunidad no se cuenta con señal e internet, así que opté por llevar cuadernillos, sin embargo, al revisarlo me pude dar cuenta como madres de familia realizaban las

actividades por ellos, lo cual fue algo que me causó preocupación, ya que esto sería algo que repercutiría en su aprendizaje.

Mi primer año de servicio, sin duda alguna nunca lo olvidaré, ya que este permitió explorar mis capacidades como docente, el enfrentarme a las exigencias de padres de familia, de la docencia y alumnos, sin embargo, el ser maestra unitaria lo hizo más complicado, ya que esto fue un reto. Sin embargo, nunca olvide mi objetivo, ser guía y orientadora del proceso de enseñanza - aprendizaje, teniendo en cuenta ya como profesional, cuáles son las herramientas, habilidades y conocimientos necesarios para la formación del alumno.

En mi segundo año de servicio, me fue asignado un nuevo jardín de niños en la comunidad de Pozo Seco, Salinas de Hidalgo, S.L.P, siendo nuevamente maestra unitaria, el acceso al centro de trabajo es también complicado, sin embargo, recibí el apoyo de los docentes de primaria los cuales me apoyan en el ingreso y la salida de la comunidad, pudiendo ir y venir todos los días.

Al enterarme que sería nuevamente maestra unitaria, me causo tristeza, ya que tenía la esperanza de no estar sola nuevamente, ya que desde que egrese, mi ilusión era trabajar en un jardín de niños de organización completa, o el cual fuera bidocente o tridocente, ya que el estar acompañada con otros docentes es de gran apoyo para el trabajo con los alumnos, como el apoyarnos en la retroalimentación de la práctica, compartiendo estrategias de trabajo a implementar etc. En cuestión de lo administrativo, no me causo miedo, como lo fue en el ciclo pasado, por el motivo de que ya tenía conocimiento de ello, así que me fue más sencillo trabajar esta parte, sin embargo, aún había situaciones que desconocía, como el trabajar con algunas plataformas (PEIE, REPASE).

### **La docente que quiero ser**

Estos tres años de servicio me ha hecho crecer personal y profesionalmente, como el hacerme responsable del aprendizaje de mis alumnos, dándome cuenta de que la docencia no es una profesión sencilla, se requiere estar preparada y en constante actualización.

Considero que las emociones juegan un papel muy importante, ya que, si un niño llega al aula motivado, alegre, eso significa que está dispuesto a aprender, sin embargo, si los alumnos llegan con miedo, tristeza o angustia, les costará trabajo aprender, ya que no estará

atento a la clase, no se sentirá motivado, por lo tanto, para mí será complicado transmitirle conocimientos, es por ello que el vínculo alumno-docente es el principal soporte sobre, el que se sustenta el conocimiento académico, además como tal ayudará al desarrollo integral de mis alumnos. Como docente debo adoptar actitud de empatía y flexibilidad con los alumnos, ya que antes de transmitirle conocimientos es necesario que ellos vean en mí una persona en la cual puedan confiar, expresar lo que sienten, de tal forma que yo pueda apoyarlos en su aprendizaje.

Me considero una docente comprometida con mi trabajo, viendo por el bienestar de mis alumnos, durante mis años de servicio y práctica he aprendido bastante, sin embargo, requiero aún más de preparación por lo que tomé la decisión de estudiar una maestría, además de que no me quería quedar estancada solo con la licenciatura, necesitaba reforzar aún más esos conocimientos y así poder ofrecer a mis alumnos una educación de calidad.

Me falta mucho por aprender, ya que año con año trabajamos con alumnos totalmente diferentes, así como con necesidades, los cuales requieren de un docente preparado e innovador que les proporcione experiencias significativas. La docencia es una labor demandante que requiere preparación académica, requiere de gran esfuerzo y dinamismo por ello es necesario la preparación e innovación.

Espero ser una docente que posee y proyecta una personalidad honesta y solidaria, así como una persona eficiente en el desempeño de su trabajo, una persona interesada en estar en constante actualización, ser consiente que los alumnos no son los mismos cada vez piden saber más, lo cual demanda estar preparados, un educador ideal debe ser una persona responsable en asistir puntualmente al desempeño de sus labores.

## Contexto Temático

### Descripción de la problemática

Durante el periodo del 30 de agosto al 10 de septiembre del 2021 se llevó a cabo una evaluación diagnóstica con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo” el cual se encuentra ubicado en la comunidad de Pozo Seco, Salinas de Hidalgo, S.L.P. siendo este un grupo multigrado, con un total de 10 alumnos. Por medio de la observación directa y las actividades implementadas se identificó la problemática en el campo de educación socioemocional en la competencia de conciencia emocional.

Bisquerra (2019) define que:

La conciencia emocional es la primera de las competencias emocionales, ya que supone tomar conciencia de lo que nos pasa por dentro para poder regular las emociones de forma apropiada. Consiste en tomar conciencia de una serie de fenómenos internos que nos permiten identificar con precisión las emociones que estamos experimentando, ponerles nombre en función del dominio del vocabulario emocional que poseemos y predisponernos (p. 51).

Al inicio del ciclo escolar se llevó a cabo diversas actividades encaminadas a los campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, sin embargo, al aplicar la primera actividad de Educación Socioemocional, pregunté al grupo ¿Cómo te sientes hoy?, ¿Con qué emoción llegas?, ante tal interrogante, simplemente el grupo no respondió.

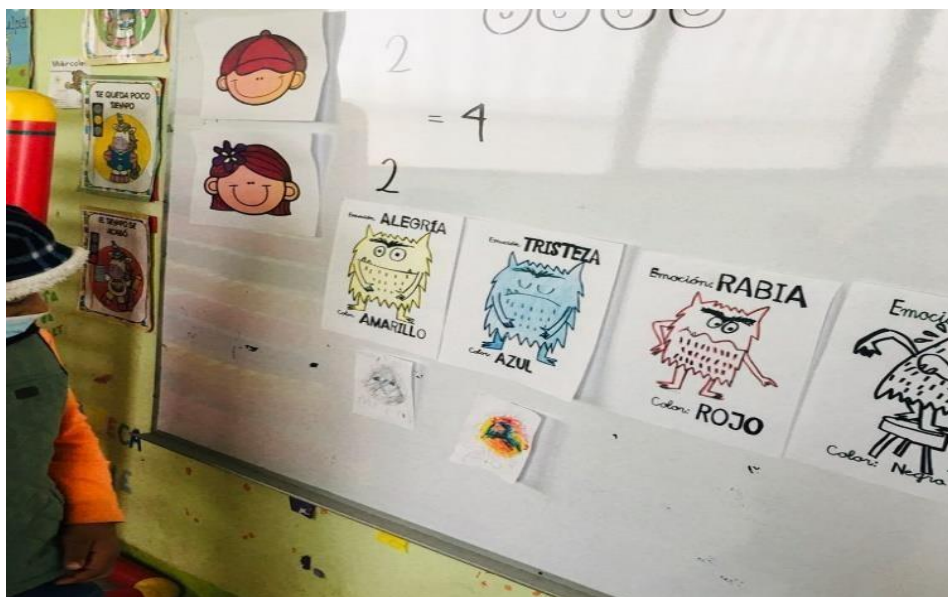
Al colocar las imágenes de la emoción de alegría y tristeza en el pizarrón cuestioné nuevamente ¿Qué emociones percibes? de lo cual la respuesta de los alumnos fue “sabe”, me desconcertó la respuesta que no intervine más y seguí con las actividades esperando recibir una respuesta diferente. Continué con la aplicación del cuento el monstruo de colores, el cual permitió que los alumnos conocieran que existen más emociones y no solo alegría y tristeza.

Al llevar a cabo la actividad ¿Cómo me siento hoy?, la cual consistía en que cada alumno pasará al frente a colocar la ilustración de su rostro debajo de la emoción con la que llegaron a clases, las emociones que estaban en el pizarrón era alegría, tristeza, miedo, enojo,

calma y amor, el primer alumno en participar fue José Guadalupe y colocó el dibujo de su rostro debajo de la emoción de tristeza. (Ver figura 5)

### Figura 5

Actividad ¿Cómo me siento hoy?



Fuente: Elaboración propia

Como complemento a la evidencia mostrada anteriormente incorporo el siguiente fragmento del diario de trabajo el cual da cuenta de las respuestas recabadas del alumno José Guadalupe ante la actividad realizada. (Ver figura 6).

### Figura 6

Extracto del diario de trabajo

Maestra: ¿Cómo te sientes hoy José?

José Guadalupe: me siento feliz (coloca su dibujo debajo de la emoción de tristeza)

Maestra: ¿Es correcto dónde tienes tu dibujo? ¿Es alegría?

Renata: No, es tristeza, alegría es de color amarillo. (JG pasa al frente y cambia su dibujo en la emoción de alegría).

Maestra. JG ¿Por qué sientes alegría?

José Guadalupe: porque sí.

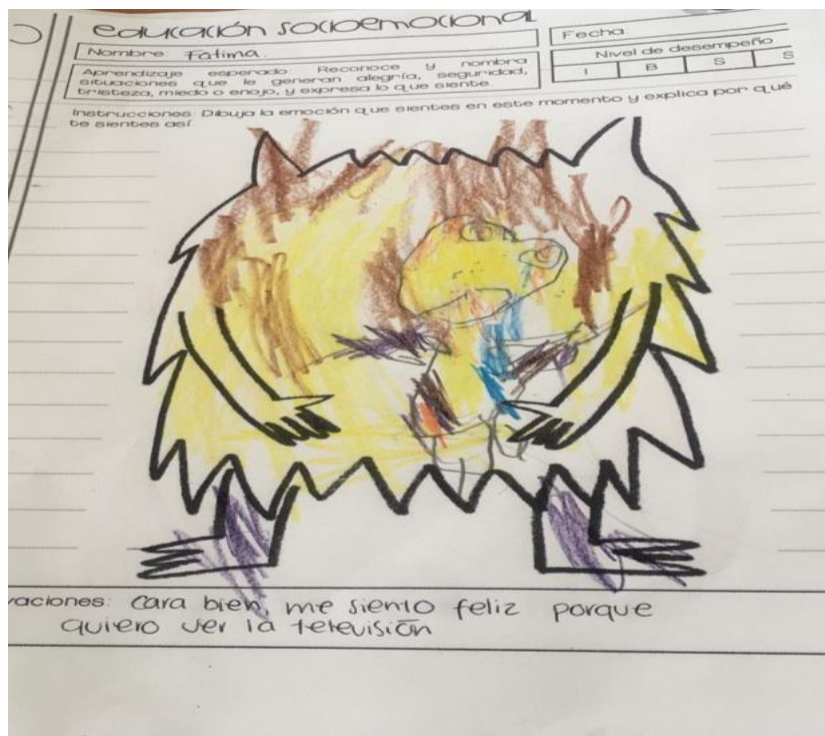
Ante tal evidencia se percibió como el alumno mencionó que el día de hoy se sentía con alegría, sin embargo, colocó su ilustración en la emoción de tristeza, ante tal situación le cuestioné sobre si estaba seguro de que colocó su dibujo en la emoción correcta, su compañera Renata mencionó que estaba equivocado dado que ubicó su ilustración en la emoción de tristeza. Al analizar esta situación me doy cuenta de que no hice nada para apoyar al alumno, esto porque era una evaluación diagnóstica para identificar qué saben mis alumnos de manera inicial, para mí la evaluación diagnóstica es de suma importancia, esta permite acercarnos a la realidad educativa, apreciando el nivel, funcionamiento y modalidad de aprendizaje del grupo, conociendo el estado en que se encuentra la realidad sobre la que se intervendrá. Considero que el diagnóstico permitirá detectar a tiempo las necesidades del grupo y de ello partir para el diseño de las actividades.

Durante la aplicación de la evaluación diagnóstica tengo la concepción de no intervenir en las respuestas de los alumnos, por el motivo de que se están conociendo los saberes previos del grupo y no quisiese tener información errónea. Sin embargo, considero que no fue la mejor decisión, ya que pude haber apoyado al alumno en identificar las emociones presentadas, para que se fuera familiarizando, al no intervenir solo di pie a que el alumno pensara que estaba en lo correcto. Aquí me doy cuenta de cómo mis creencias o concepciones sobre la evaluación emergen en mi práctica diaria.

Además de cuestionar cómo se sentían el día de hoy, se entregó a cada alumno una ilustración de un monstruo de colores, solicité que dibujarán la emoción que ya habían compartido anteriormente. La alumna Fátima Natalia compartió que el día de hoy se sentía bien, porque quería ver la televisión, al escuchar esto se percibió cómo la alumna utiliza la palabra “bien” para expresar que siente alegría. Logra identificar la emoción que siente, el nombre formal de la misma, la conciencia emocional implica además de identificar darles nombre. **(Ver figura 7).**

## Figura 7

Actividad ¿Cómo me siento hoy? Trabajo realizado por la alumna Fátima Natalia



**Fuente:** Elaboración propia

Otra actividad que se implementó fue ¿Qué emociones conoces? La cual consistió en que el alumno uniera la palabra con la imagen de la emoción, de lo cual se llevó a cabo algunas grabaciones donde se observó que los alumnos no identificaron la emoción correspondiente a cada ilustración, las emociones que les fueron presentadas eran; alegría, tristeza, enojo y sorpresa (**Ver figura 8**).

## Figura 8



Actividad *¿Qué emociones conoces?*



Link. <https://www.youtube.com/shorts/hQnP3sBpG5c>

**Fuente: Elaboración propia**

En el video el alumno Margarito señaló con su dedo la emoción de alegría, mencionado que el niño está “bien “lo cual estaba en lo correcta, se va con la segunda imagen y mencionó que está enojado, lo cual también es correcto, señaló la tercera imagen en la cual se está expresando la emoción de sorpresa (ante ello indica que está bien) y por último en la emoción de tristeza dijo que está feliz. Al analizar el video se percibe como el alumno solo logró reconocer la emoción de alegría y enojo.

A continuación, se presenta la misma dinámica, pero ahora aplicada con el alumno German (**Ver figura 9**)

## Figura 9

Actividad ¿Qué emociones conoces?



Link. <https://www.youtube.com/shorts/KfOKY680PKA>

### Fuente: Elaboración propia

En la grabación, se pidió al alumno señalar con su dedo la emoción que se le estaba mencionando, le solicité al niño indicar la ilustración que está experimentando la emoción de alegría (el alumno señaló la imagen de tristeza), posteriormente le pedí señalar la imagen que muestra la tristeza (el señaló el dibujo de asombro), ahora se le solicitó indicar cual está enojado (Germán señaló al niño que está experimentando la alegría) finalmente, le pedí que señalará cual está sorprendido (el niño apuntó la imagen de enojo).

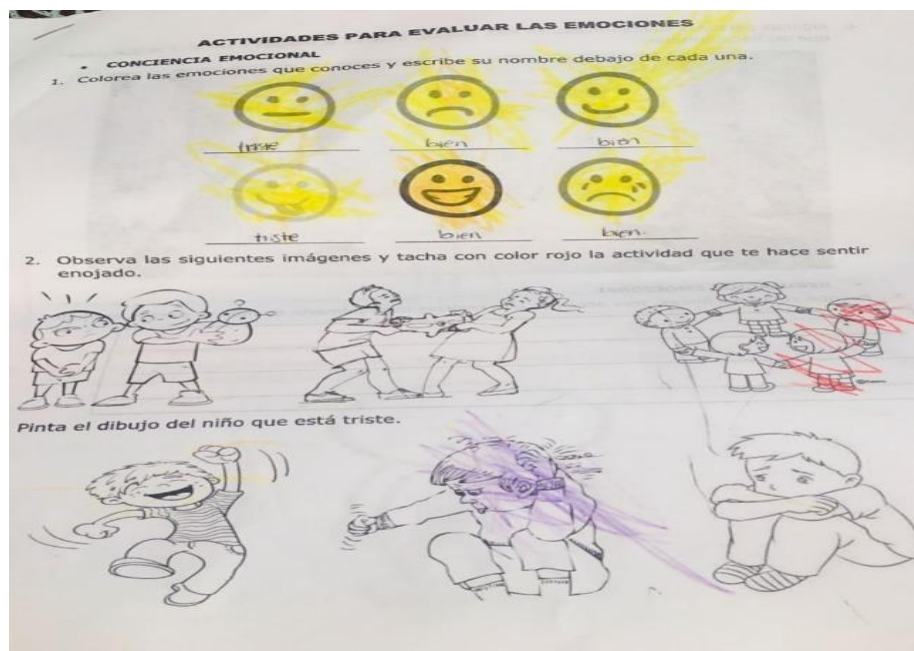
Al haber aplicado esta actividad, me pude dar cuenta que la problemática estaba presente, dado que los alumnos, no presentaban ninguna de las micro competencias de la conciencia emocional.

Así mismo se llevó a cabo una evaluación diagnóstica involucrando en este las cinco competencias emocionales, siendo las siguientes: Conciencia Emocional, Regulación Emocional, Autonomía Emocional, Competencia Social y Competencias para la Vida y Bienestar. Esta con la finalidad de definir si la problemática a trabajar es la Conciencia Emocional.

Cuando se aplicó la evaluación se logró percibir desde un inicio que los alumnos no lograban identificar las emociones que se mostraron y las que identificaron no las etiquetaban con un lenguaje emocional, así como tampoco reconocían aquellas situaciones que les detona una emoción. (Ver figura 10)

### Figura 10

*Evaluación diagnóstica aplicada, para establecer la problemática a trabajar.*



### Fuente: Elaboración propia

El aplicar el instrumento se observó que no se llegó al objetivo, puesto que al pedirle al niño que mencionara que emociones conocía, yo no di la indicación de que la emoción de tristeza y alegría se podía repetir, por ello lo que el alumno hizo fue sustituir la palabra alegría por bien.

Con base al apartado de las imágenes, la indicación que di fue que observarán lo que los niños estaban haciendo y encerrarán la acción que les detonará la emoción de enojo; en el tercer apartado nuevamente se mostraron ilustraciones y se pidió encerrar al niño triste, sin embargo, al pedírselo, el grupo no logra llevar a cabo la consigna, dado que fue necesario que interviniera en la representación de cada ilustración, esto tuvo como fin lograr una respuesta en los alumnos. SEP (2017) menciona que “La consigna siempre ha de desafiar

el intelecto, la curiosidad y las experiencias de los alumnos; una manera de hacerlo es problematizar el conocimiento, objeto de la enseñanza” (p. 164).

Tomo esta cita, dado que como se menciona anteriormente, los resultados obtenidos no fueron lo que se esperaba, al momento de llevar a cabo el diseño de la evaluación diagnóstica pensé que la consigna era clara para el alumno, sin embargo, era necesario complementar cuando se estuviese aplicando.

A continuación, se ilustra el instrumento de evaluación aplicado de la evaluación diagnóstica (Ver figura 11)

**Figura 11**

*Instrumento evaluando emociones*

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL												
ORGANIZADO CURRICULAR 1 AUTORREGULACIÓN						ORGANIZADO CURRICULAR 2 EXPRESIÓN DE EMOCIONES						
APRENDIZAJE ESPERADO Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.												
ESCALA DE VALORACIÓN: L= LOGRADO EP: EN PROCESO NL: NO LOGADO												
NOMBRE	Reconoce cuales son las emociones.			Comprende sus emociones.			Comprende las emociones de los demás.			Reconoce las situaciones que le generan distintas emociones.		
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL
GERMAN			X			X			X			X
MARTHA		X				X			X			X
ARIANA			X			X			X			X
FÁTIMA NATALIA			X			X			X			X
MARGARITO			X			X			X			X
TADEO			X			X			X			X
MANUEL DE JESÚS		X			X			X			X	
MARIA GUADALUPE			X			X			X			X
RENATA		X			X			X			X	
JOSÉ GUADALUPE			X			X			X			X

Referente a la imagen ilustrada anteriormente se percibió que la problemática a abordar es la competencia de conciencia emocional, de los diez alumnos, tres se encontraron en proceso de reconocer las emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo y asombro) el resto no logró hacerlo, en cuanto al indicador, comprende las emociones de los demás, de los diez alumnos solo 3 se encontraron en el proceso de ello, sin embargo, al compartirlo no lo llevaron a cabo con un vocabulario emocional y por último el indicador de reconocer las

situaciones que le detona una emoción, de los diez alumnos tres se encontraron en el proceso de ello, puesto que los alumnos tienden a responder “porque si” cuando se les cuestiona ¿Por qué te sientes así?

Al abordar diversas actividades, así como la aplicación de la evaluación diagnóstica de las cinco competencias emocionales, permitió recabar información suficiente para identificar que QUÉ competencia emocional o competencias emocionales era necesario gestionar en los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo”, es así como se llegó a la conclusión que la problemática a trabajar era la conciencia emocional.

### **Problemática desde el contexto**

La familia es el primer pilar de formación de las personas por lo cual es la primera institución; este núcleo social tiene el objetivo primario de guiar a sus integrantes para enfrentarse al entorno que se desenvuelven, ya que cada uno posee sus propias características, por ende, se ve inmersa dentro de distintos factores que pueden beneficiar o afectar el desarrollo de estas. De ahí la gran importancia que los alumnos se desenvuelvan en un contexto familiar agradable para un óptimo desarrollo.

Al inicio del ciclo escolar 2021-2022 se realizó la entrevista a padres de familia, con la finalidad de conocer el contexto familiar del alumno y con ello identificar aquellos factores que influyen a que la problemática se dé y cómo esto impacta en su aprendizaje. En un apartado de la entrevista se indagó con padres de familia que la enfermedad o fallecimiento de un familiar sería uno de los motivos por los cuales su hijo (a) faltaría a la escuela, sin embargo, a principios del mes de septiembre se empezó a notar la ausencia de algunos alumnos, al enviar mensajes a padres de familia para conocer el motivo de las inasistencias mencionan que es la temporada de la pizca de frijol y maíz y lo que hacen es llevarse a toda la familia para así obtener más dinero.

Lo recupero porque en los primeros meses del ciclo escolar el número de inasistencias se ha incrementado, lo que dificulta la continuidad del niño en las actividades escolares, madres de familia encargadas de la educación de los hijos no se acercan a la docente a preguntar por las actividades trabajadas, así como las tareas encargadas.

Otro factor identificado por medio de las entrevistas realizadas, al cuestionar a los padres de familia con respecto a lo que esperan que su niño aprenda durante el ciclo escolar ellos mencionaron que esperan que su hijo aprenda los números del 1 al 10 en caso de segundo año y del 1 al 20 en el caso de tercero, así como el llevar a cabo la identificación y escritura del nombre propio.

Sin embargo, no todo es negativo, los niños al asistir a la pizca desarrollan habilidades sociales, como lo es la empatía, el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y la comunicación, estas habilidades además de ponerlas en práctica en la pizca las lleva al aula y las pone en práctica. Booth (2017) menciona que “por medio del desafío del trabajo en grupo, los niños aprenden cómo regular sus sentimiento, comportamiento y atención. Partiendo de estas experiencias cooperativas, nace la colaboración y las grandes ideas” (p. 19).

Tomo esta cita, mencionando que las habilidades sociales son el conjunto de conductas que se necesitan desarrollar para poder relacionarse de un modo afectivo con la gente que nos rodea, mutua y satisfactoriamente.

### **Problemática desde las formas de enseñanza**

Respecto a mi forma de enseñanza percibo que la consigna juega un papel de suma importancia dado que esta tiene la finalidad de orientar la tarea de los alumnos. Esta puede consistir en diferentes acciones dependiendo del campo y del propósito buscado. La SEP (2019) menciona que “La consigna siempre ha de desafiar el intelecto, la curiosidad y las experiencias de los alumnos; una manera de hacerlo es problematizar el conocimiento, objeto de la enseñanza” (p. 164). Con base en el diagnóstico de evaluación de emociones, se revisó la implicación de los reactivos donde hubo menor número de respuestas satisfactorias y con ello se identificó que las consignas no fueron claras para los alumnos.

En el primer aparatado se solicitó que el alumno iluminara y mencionara las emociones que conocía, sin embargo, comenté que las emociones se podían repetir como era el caso de alegría y tristeza, por lo que el alumno para no repetir la emoción optó por cambiar el nombre utilizando la palabra “bien” para referirse a alegría y “mal” para indicar que la ilustración estaba expresando la emoción de tristeza.

En el segundo punto sugerí que observarían las imágenes y encerrarán de color rojo las situaciones que los hacen sentir enojados, sin embargo, al solicitar lo anterior, note su rostro de duda, ante ello decidí modificarlo y lleve a cabo la interpretación de cada imagen para que así el alumno logrará identificar cada una de las acciones, sin embargo, en un inicio esto no se llevó a cabo, ya que se dejó que los alumnos se confundieran y encerraran como ellos pensarán, al percibir esto se actuó, sin embargo algunos niños ya no modificaron lo realizado.

Una tercera observación es que se pidió al alumno que iluminará al niño que estaba triste, para ello se presentaron cuatro ilustraciones, expresando, alegría, tristeza, miedo y enojo, sin embargo, algo de lo que no logre percibir es que el niño enojado y triste tenían similitud, lo cual confundió al alumno, ya que unos me iluminaron el niño con la emoción de enojo.

La SEP (2017) menciona que “La consigna debe ser de manera clara, para que los alumnos sepan lo que resolverán y con qué lo harán (material); pero no les diga cómo espera que actúen. Permite que los alumnos resuelvan la situación como consideren conveniente” (p. 164).

Planteado lo anterior, estas fueron uno de los motivos por los cuales no se obtuvieron buenos resultados en la evaluación diagnóstica, dado que la consigna no fue clara para los alumnos. Por tanto, este es un aspecto para trabajar, ya que es un factor que de igual manera influye, tal como se presentó en esta situación, si la consigna no es clara el alumno no entenderá lo que se deberá realizar y ante esto no se obtendrán los resultados que se esperan.

### **Pregunta de investigación**

La situación problemática descrita anteriormente me llevó a plantearme la pregunta de investigación que fue un eje orientador para el desarrollo del portafolio temático:

**¿Cómo Gestionar la conciencia emocional a través de las artes en un grupo multigrado de educación preescolar?**

De esta pregunta se desprenden los siguientes propósitos de investigación. El primero centrado en mi práctica docente y el segundo, en los procesos de aprendizaje de mis alumnos.

1. Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas que promuevan la conciencia emocional a través de las artes en alumnos multigrado de educación preescolar.
2. Gestionar la conciencia emocional en alumnos multigrado por medio de las artes.

### **Justificación de tema**

Todo niño nace con la necesidad de conectar con lo que tiene a su alrededor, cuando padres y docentes establecen relaciones positivas con estos desde su nacimiento y les enseñan a valorarse, los niños se sienten seguros de sí mismos y se desarrollan de una forma más positiva. La educación emocional permite a los niños a identificar, nombrar y reconocer las emociones para aprender cómo manejarlas y gestionarlas. Cuando se trabaja en clase se consigue que los alumnos estén motivados y se les ayuda positivamente a su desarrollo intelectual. Es importante que los niños vayan adquiriendo conocimientos académicos, sin dejar de lado otros tipos de aprendizaje, como es la gestión de sus emociones.

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social. Se vive con las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con el entorno y con los iguales, la escuela y docente. En este sentido Bisquerra (2001) explica que una emoción es “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que dispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61). Las emociones nos mueven, nos impulsan a actuar, a aprender, en otras palabras, el aprendizaje es emocional.

A través de la observación directa, diario de trabajo, entrevistas a padres de familia y por medio de actividades diagnósticas realizadas en el grupo multigrado del jardín de niños “Amado Nervo”, se percibió que es necesario gestionar la conciencia emocional, puesto que los alumnos no reconocen las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asombro y enojo), no las nombra utilizando un vocabulario emocional, así como el reconocer que situaciones les detonan una emoción.

La conciencia emocional, además de ser una problemática latente dentro del grupo multigrado el gestionarla, permitirá en los alumnos tomar conciencia de sus propias emociones y las emociones de los demás, favoreciendo los procesos de autorregulación, interacción y



colaboración, así como la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

### **Emoción y sentimiento**

Las emociones y los sentimientos nos hacen únicos, los dos conceptos incluyen cambios corporales, nos hacen cambiar las percepciones de nuestro entorno o incluso de nosotros mismos

La emoción implica cambios y respuestas neuroquímicas y hormonales que se generan como reacción a un estímulo externo. El sistema límbico es el encargado de regular estas respuestas, por lo que las emociones se generan aquí. Está relacionado directamente con el aprendizaje, la memoria y las respuestas emocionales. Por esta razón las emociones son instintivas e involuntarias, no podemos controlar la forma en que nos sentimos.

Goleman (1995) menciona que “todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado, impulsados arraigados que nos llevan a actuar” (p. 242). No obstante, las emociones pueden ser educadas y el ser humano desarrollar aprendizajes para su regulación y manejo.

Los sentimientos son una parte esencial de nuestra experiencia que necesitamos comprender, esta influye en nuestras decisiones y en la percepción que tenemos sobre la existencia. Nos permiten reconocer lo que está ocurriendo emocionalmente en nuestro interior, Además es uno de los canales que tiene el cuerpo para comunicar lo que estamos experimentando tanto interno como externo.

Le Breton (2011) sostiene que el sentimiento manifiesta a través de “una combinación de sensaciones corporales, gestos y significaciones culturales aprendidas a través de las relaciones sociales” (p. 4), es decir, la emoción aparece de forma espontánea sin controlarla y; los sentimientos son un proceso de interpretación sociocultural de estas emociones, sin embargo, somos completamente conscientes de ello y respondemos desde la emoción en la mayoría de las situaciones. Las emociones son temporales, suceden en respuesta de una situación concreta, en cambio, los sentimientos pueden ser duraderos y pueden o no ser congruentes con nuestra conducta, ya que podemos ocultarlos.

## **Fundamentos de la Educación Socioemocional**

La educación preescolar tiene como objetivo fundamental contribuir en el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. Considerado al niño (a) como un ser único, con necesidades, intereses y características propias.

Por medio de las entrevistas realizadas a padres de familia, ellos muestran mayor interés en los campos de formación académica, por tanto, solicitan a la docente reforzar los aprendizajes esperados de Pensamiento Matemático y Lenguaje y Comunicación dejando de lado los demás campos de formación y el Área de Desarrollo Personal, entre ellos Educación Socioemocional.

López (2018) menciona que.

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y se construyen en la fuente primordial de las decisiones que tomamos a diario. Adquieren una gran relevancia en la configuración de nuestra personalidad e interacción social, puesto que interviene en todos los procesos evolutivos: procesamiento de información, conocimiento social, apego, desarrollo de la comunicación, desarrollo moral etc. (p. 205).

La Educación Socioemocional se fundamenta en los principios de la inteligencia emocional, la psicología positiva, el enfoque humanista y la neurociencia:

**a. Inteligencia Emocional**, uno de los fundamentos base es la inteligencia emocional

Goleman, (1999, citado en Grau 2015) la define como:

La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los demás, motivarlos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos (p.14).

Referente a la definición presentada por Goleman, la inteligencia emocional implica no solamente ser capaz de conocer y manejar las emociones propias, sino que además hay que hacerlo con las emociones que experimentan los demás. Por lo que como docente es imprescindible realizar un trabajo desde el aula donde el autoconocimiento y la empatía sean núcleos básicos en la educación de los alumnos.

**b. Psicología Positiva**, aplicada en la educación se posiciona como una de las mejores maneras de desarrollar todo el potencial de los alumnos, la educación positiva en los alumnos gira en torno a la enseñanza de habilidades que les entreguen bienestar a los infantes, es decir, enseñarles cómo conectarse con sus emociones, hallar sentido a la vida, mejorar sus relaciones con los otros, y concretar logros positivos.

El desarrollo de emociones positivas favorece la salud, el crecimiento personal y el bienestar. Una actitud positiva aumenta los recursos intelectuales, físicos y sociales, para así poder responder de la mejor manera cuando se presentan situaciones inesperadas o difíciles.

Al desarrollar una actitud positiva, se logra ser más resiliente y promueve a través de las emociones positivas la capacidad de afrontar de forma autónoma y afectiva, situaciones que provocan estrés.

Cuando se experimentan sentimientos positivos se modifican las formas de pensamiento y acción y se incrementa los patrones de actuación y afrontamiento mediante la optimización de los propios recursos personales en el nivel físico, psicológico y social. Por otro lado, las personas pesimistas tienen más posibilidades de deprimirse cuando se presentan contratiempos, rinden menos en los estudios, en los deportes y en la mayoría de los trabajos, tiene peor estado de salud y mantienen relaciones interpersonales más inestables.

La psicología positiva es de suma importancia ya que esta impactará en la conducta y forma un patrón de vida que redundará en la felicidad del individuo. Al desarrollar la psicología positiva en el niño, él aprenderá a como ser un líder positivo, gestionando sus propias emociones. Elevará su calidad de vida y logrará pilares para una adultez de éxito, identifica sus virtudes y estos los reforzará con sus valores, conseguirá mejores amistades, además se adaptará a las diversas situaciones que se le presente.

**c. Enfoque Humanista**, uno de los enfoques abarcados en este presente trabajo es el humanista, Aprendizajes Clave (2017):

Desde el enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global. Por ello es indispensable identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niños (a) y jóvenes requieran para alcanzar su pleno potencial (p. 30).

Ser docente conlleva muchas responsabilidades, entre ellas destaca brindar a los alumnos las herramientas necesarias que favorezcan el dominio de los diferentes aprendizajes y conocimientos de los diferentes campos y áreas de formación. La enseñanza basada en el enfoque humanista su función es transformar a estudiantes con estrategias que los lleven a vivir los valores, ser empáticos, desarrollar estrategias inclusivas, promover la práctica resiliente, concientizar sobre el cuidado del medio natural y social que los rodea, reflexionar en cuanto a sus fortalezas y debilidades, entre otros elementos esenciales, mismos que los formarán como individuos competentes para afrontar los desafíos que se le presenten.

Partiendo desde este enfoque, es de suma importancia poner en práctica el desarrollo de competencias, sin dejar de lado la educación emocional, esto con apoyo de diversas estrategias, enfocadas a potenciar las habilidades de los alumnos, sin dejar de lado sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, sin olvidar el contexto en donde se devuelven los niños (a).

**d. Neurociencias.** Encargada de comprender como la mente humana y el cerebro se encarga de distintos procesos, en el caso de la neurociencia de las emociones, la observación del fenómeno emocional está centrada en el organismo individual. Las emociones aparecen causadas por necesidades del organismo detonadas internamente o por acontecimientos externos.

Cuando aún no se sabía nada de la neuroeducación, no se tenía la idea de brindar a los niños recursos para activar las hormonas del entusiasmo o la motivación y llevar estos

aprendizajes a su vida social. Las neuronas espejo comprueba que el cerebro imitar, sino que también para activarse de una manera positiva mediante la empatía y el cuidado.

Piñeiro (2017) menciona que “La neuroeducación nos ha permitido conocer cómo funciona nuestro cerebro cuando estamos aprendiendo. Nos ha enseñado algo tan importante, como que para aprender necesitamos estar emocionados, sentir curiosidad, estar motivados” (p. 10).

El cerebro humano consta de tres formaciones, los cuales son independientes, siendo estos el cerebro reptiliano, el límbico y el neocórtex. El sistema límbico, es el cerebro emocional, en donde se almacenan las emociones y recuerdos. Las funciones ejecutivas del cerebro son concentración, autocontrol y memoria a corto plazo, estos se rigen desde el lóbulo prefrontal, sin embargo, para que estas acciones se realicen correctamente se necesita recibir un estímulo de la amígdala, siendo este el núcleo de las emociones.

Fernández (2013) define que:

La amígdala es el centro de la memoria emocional. Esta chequea la información recibida con las memorias previas y hace que reaccionemos en consecuencia. Si el estímulo es placentero, produce conductas de acercamiento y apaciguamiento; si el estímulo es doloroso o amenazante, hace que atacemos o huyamos (p16).

El abordar la conciencia emocional, además de ser una problemática latente dentro de, el gestionar dicha competencia, permitirá en los alumnos tomar conciencia de sus propias emociones y las emociones de los demás, así como la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.

El gestionar la conciencia emocional en los alumnos preescolares les permitirá diferenciar experiencias emocionales, como cambios corporales, expresar verbalmente lo que siente, comprender que pueden sentir varias emociones al mismo tiempo.

Ordoñez (2016)

Es la competencia más importante, debido a que permite el desarrollo de otras habilidades sociales, la Conciencia Emocional hace referencia a la habilidad de ser consciente de las propias emociones y las de los demás, así como percibir el clima emocional de un contexto determinado (p. 79).

Los niños preescolares son libres, espontáneos, transparentes y capaces de atreverse a expresar y hacer creativos de forma natural, por ello el llevar a cabo las artes al preescolar esté le permitirá al niño que amplíe su imaginación, aprecie, exprese emociones a través de la danza, pintura, música y teatro. Fernández (2003, citado en López 2018), menciona que “El arte debe ser empleado para educar las emociones de la población infantil puesto que, el desarrollo emocional de los niños, criados a través de los estímulos de expresión creativa espontánea, motiva el mismo aprendizaje” (p. 212).

Por ello es importante que los alumnos preescolares usen su imaginación y fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros, con ello el niño tendrá un aprendizaje duradero y sistemático.

### **La conciencia emocional una competencia socioemocional clave en la educación preescolar**

El desarrollo de competencias emocionales es fundamental para lograr una salud mental positiva, con el fin de formar niños, niñas y jóvenes responsables con sus propias vidas, que persistan en la consecución de sus sueños y metas, que se ocupen de construir relaciones positivas con los demás, es la base para que también atienda el compromiso que tiene como ciudadanos de construir con los otros un orden social caracterizado por la convivencia pacífica, la participación democrática y la valoración de la diversidad.

Rafael Bisquerra (2020) menciona que:

La competencia es la capacidad para movilizar adecuadamente los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que sean necesarias para la realización de

actividades diversas y estas llevarlas a cabo con calidad y eficacia. Para llegar a ello es necesario el desarrollo de las cinco competencias emocionales.

**Conciencia emocional** es la capacidad para comprender las emociones propias y las de los demás. Tomar conciencia de las emociones implica quitarlas del plano de lo inconsciente y hacerlas visible en los procesos emocionales.

La conciencia emocional implica empezar a llevar a cabo un registro más analítico del modo en el que nos sentimos y el modo en que las demás personas manifiestan su ser emocional, esta competencia emocional posee un conjunto de habilidades que se adquieren en las relaciones con otros y que involucran la capacidad de percibir, comprender, expresar, controlar y regular las emociones, esto también implica la capacidad de entender el clima emocional de un contexto determinado.

**Regulación emocional** es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

**Autonomía emocional** la podemos entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

**La competencia social** es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc.

**Las competencias para la vida y el bienestar** son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.

Los niños preescolares al ingresar no llegan en blanco, ellos cuentan con aprendizajes particulares que traen desde casa, es aquí donde mi función y la de padres de familia es centrarse en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales, que le permitirán convertirse en personas más autónomas capaces de establecer la sana convivencia en las aulas.

SEP (2017) menciona que:

Los niños al ingresar al preescolar se pretende que el alumno lleve a cabo el proceso de construcción de la identidad, en el desarrollo emocionales y sociales, así como se pretende que adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (p. 307).

Se pretende que durante el ciclo escolar 2021-2022 gestionar la conciencia emocional en un grupo multigrado de educación preescolar, con el fin de que el alumno pueda enfrentar los retos de la vida de manera positiva, favorecer el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así encontrar soluciones.

### **El arte como medio para la conciencia emocional**

Las artes como toda expresión no verbal, ayuda al desarrollo personal y emocional de las personas, las artes es un medio para poder expresar las emociones, vitales ~~pa~~ todas las disciplinas artísticas, desde la pintura, escultura, la música, el cine, el teatro etc. Estas apoyan a utilizar las emociones con apoyo de un proceso creativo. El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, esto permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.

SEP (2017) menciona que:

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias,



pensamientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas (p. 279).

La pintura, la música, la escultura, el dibujo, la danza, etc. son técnicas artísticas que no están limitadas solo a la mano y voz, estas se conforman como técnicas de superación personal que ayudan a expresar lo que llevamos dentro y con ello poder conducirlo hacia el exterior.

Pintar, modelar y crear, forma parte de proceso creativo, cada color, cada trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo, los colores que se utilicen reflejarán el estado emocional, este es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que se lleva dentro.

La música nos conecta y nos lleva hacia un viaje de emociones y sentimientos, Papatzikis (2014) menciona que “la música es un lenguaje universal, inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p. 74)

Cada melodía traslada hacia experiencias y tiene una carga emocional, tomo esta cita ya que cuando tenemos un estímulo musical creamos en el cerebro una imagen que proyecta sentimientos y significados, concibiendo conjuntamente nuevas emociones.

A través de la expresión corporal el cuerpo tiene la oportunidad de crear movimientos y mediante ello expresar lo que sentimos. La danza, el teatro, yoga y todo tipo de movimiento corporal permitirá conectarse, escuchar y sentir lo que el cuerpo necesita. La libertad del movimiento refleja la parte emocional.

Es así como el gestionar la conciencia emocional por medio de las artes permitirá que el alumno exprese sus emociones por medio de expresión y apreciación de obras artísticas, lo cual no solo le permitirán expresarlas sino también les permitirá a los alumnos tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

## **Filosofía Docente**

La filosofía docente es la construcción de mis experiencias personales y profesionales, por medio de esta declaro mi forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje y como esto lo he llevado a la práctica con mi alumno.

Al hablar de mi filosofía docente, es retomar las diversas experiencias vividas a lo largo de la licenciatura y maestría, en el trabajo en el aula, así como las interacciones con compañeros docentes. Las concepciones que se tenían desde que estaba en la licenciatura no son las mismas, en base a la experiencia, estas han ido cambiando. En este apartado comparto ¿El por qué lo hago?, sin embargo, me encuentro en un proceso de constante construcción, mis ideas y concepciones, poco a poco se irán transformando mediante las experiencias que vaya adquiriendo durante mi práctica docente.

### **Concepción de enseñanza**

Enseñar es aquella transmisión de conocimientos y valores hacia mis alumnos, lo cual esta transmisión de estos conocimientos no solo es el rol del docente, sino que este va de la mano con el alumno, esto implica compartir experiencias, conocimientos y habilidades, entre ambos, ya que este es un aprendizaje mutuo lo cual facilitara la transmisión de conocimiento.

Yo declaro que esta concepción se encuentra inmersa en la teoría constructivista ya que como lo menciona Del Pozo (2006) “El conocimiento no es un espejo de la realidad, sino una construcción” (p.7). Ante ello la manera en la que se lleva a cabo esta concepción es que no solo lo que sabe el docente es lo que los alumnos deben aprender, sino que se toman en cuenta sus saberes previos, dándole la oportunidad que él comparta con sus compañeros lo que saben y por medio de las actividades implementadas en clase él enriquezca ese conocimiento.

Mi enseñanza se basa en considerar la importancia que tiene la educación preescolar, puesto que este es el primer acercamiento del niño a la educación, por ello debo implementar actividades acordes a su contexto las cuales sean útiles en su vida diaria, proponer actividades retadoras e innovadoras las cuales sean significativas para ellos las cuales permitan adquirir los aprendizajes esperados propuestos.

La manera en la que se lleva a cabo esta concepción dentro del aula es principalmente tomando en cuenta el diagnóstico inicial del grupo, así como las entrevistas realizadas, puesto

que esto me permitirá percibir cuáles son sus necesidades, cómo es su contexto, su interés y en base a ello llevar a cabo un plan a trabajar, retomando todos estos aspectos recabados desde el inicio del ciclo escolar.

### **Fines de la enseñanza**

Para el docente es muy gratificante percibir cuando nuestros alumnos logran enfrentar los retos planteados por sí solos, el ir observando como avanzan en su aprendizaje y cómo progresan en las distintas áreas de su desarrollo personal, lo cual al percibir estos logros es una gran motivación.

Como docente mi principal objetivo de la enseñanza es que los alumnos logren favorecer y adquirir nuevos conocimientos, así como actitudes y valores los cuales serán aplicados en su vida cotidiana, como docente tenemos una gran responsabilidad puesto que está en nuestras manos formar a ciudadanos responsables y con capacidades necesarias, las cuales serán indispensables para responder a sus necesidades.

Por medio de la forma en la que me dirijo hacia ellos, por medio de un lenguaje afectivo, espero que mis alumnos aprendan a desenvolverse, tenga la seguridad de compartir con sus compañeros y docente sus ideas, resuelvan problemas usando sus propias estrategias, que reconozcan y expresen sus características personales como su nombre, como es físicamente, que le gusta que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta, así como que logren expresar sus emociones, que situaciones le detonan la emoción de alegría, tristeza, miedo, enojo, calma y amor, y con ello gestionar la conciencia emocional.

Por medio de diversas actividades, como el compartir en clase el cómo se sienten, con qué emoción llegan a clase, el cómo se van a casa, es una manera de que él exprese su sentir y con ello dar a conocer cuáles son las situaciones que le detonan una emoción, llevándolo a cabo con un vocabulario emocional, así como tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

Espero ser un ejemplo para mis alumnos y de esta manera ellos puedan motivarse a poner en práctica los valores, uno de ellos el respeto, siendo este un valor fundamental que promuevo en mis alumnos, , en donde los alumnos respeten, analicen y actúen sobre los demás y sobre ellos mismos, preocupándose por el impacto de sus acciones en los demás, ser inclusivos y aceptar a los demás por lo que son, incluso cuando son diferentes.

Otro valor fundamental que se promueve dentro del aula es la responsabilidad, el cual hace referencia a que el alumno tenga la capacidad de asumir las consecuencias de sus acciones y decisiones buscando el bien propio junto al de los demás.

El valor de la empatía, también se promueve en el aula, el cual hace referencia a que los alumnos se pongan en el lugar de sus compañeros, que entiendan las acciones, comportamientos y pensamientos que tienen sus demás compañeros. El ser empáticos no es algo con lo que se nace, sino que esto se va reforzando a lo largo de la vida y que mejor empezarlo a favorecer durante la etapa preescolar.

### **Cómo aprenden mis alumnos**

El profesor y el estudiante son constructores, ambos son indispensables para propiciar el aprendizaje ya que el alumno aprende del profesor y el profesor del alumno, esto permite establecer un vínculo con el maestro, y el mantener una relación favorable con los niños ayudará en gran medida para propiciar su aprendizaje y a desarrollar de manera paulatina sus capacidades.

Por medio de la observación y el estar en contacto con mis alumnos he logrado percibir que su proceso de aprendizaje es más eficaz mediante la implementación de actividades contextualizadas y situadas en donde ellos comprendan lo realizado y esto lo puedan llevar a cabo en su vida cotidiana, sin embargo, cada una de las actividades implementadas van enfocadas en base a sus intereses y necesidades de mis alumnos.

### **Valores fundamentales en el proceso de enseñanza**

La docencia no es un trabajo fácil puesto que están a nuestro cargo formar ciudadanos, sin embargo, como docente esto no debo dejarlo a un lado ya que si espero promover en mis alumnos los valores de responsabilidad, respeto y empatía, como docente acargo no debo estar alejado de ello, puesto que estos deben estar reflejados en mi práctica docente.

Por ello los valores que se encuentran inmersos en mi intervención educativa son el respeto, la empatía, la colaboración y el compromiso, en cuanto al valor del respeto, este me permite reconocer y aceptar que cada uno de mis alumnos tiene maneras de aprender y de

pensar totalmente diferente las cuales debo de respetar. También es fundamental al momento de compartir con mis compañeros el trabajo implementado en el aula, respetando sus puntos de vista y estrategias trabajadas dentro del aula, las cuales pudiesen servir para la mejora de la enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

En base a la empatía, defino como ponernos en el lugar de los demás, en base a este valor me permite ser consciente de las situaciones por las que pueda estar atravesando el alumno, estas pueden ser un factor de riesgo para su aprendizaje.

La colaboración, este valor lo defino como una práctica a beneficio, está el manifiesto en múltiples ámbitos, por ejemplo, en la interacción entre iguales para intercambiar ideas y recursos a fin de una mejora en el aprendizaje de los alumnos, llevándolo cabo con actitud reflexiva y crítica asumiendo riesgos y estar abierta al cambio.

Por último, el valor del compromiso, siendo la dimensión del desarrollo profesional que se aprecia en el actuar de la persona con identidad y profesionalismo; es la disposición para ser parte fundamental del conjunto de acciones que determinan en el quehacer educativo. Este valor fundamental, el cual me hace estar consciente de compromiso tan grande que tengo, ya que tengo a mi cargo ciudadanos los cuales esperan a un docente con valores, con conocimientos, un docente dedicado, un docente preparado que siempre este con la mejor disposición de transmitir conocimientos y de adquirir nuevos conocimientos de sus alumnos.

Ante ello trato de estar actualizándome constantemente aprendiendo de los demás colegas como de mis alumnos, siempre tengo actividades diseñadas, acordes a sus necesidades y su contexto, siempre estando en tiempo y forma en mi centro de trabajo con los materiales listos a trabajar ese día, con una buena actitud para recibir y trabajar con ellos.

### **El alumno preescolar y mi función como educadora**

El niño preescolar llega al aula con deseos de aprender, son niños con derechos y necesidades de vivir experiencias significativas, sin embargo, es importante mencionar que el alumno preescolar no llega al aula en blanco, este ya posee conocimientos los cuales se espera ir favoreciendo a lo largo de su trayecto educativo. El niño toma de su entorno las experiencias necesarias para crecer y transformarse constantemente. Esto implica un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se irán desarrollando e interiorizando poco a poco.

La función de la educadora es de suma importancia puesto que soy la guía para mis alumnos, siendo una generadora de experiencias y oportunidades que le permitan a los educandos construir y reforzar sus aprendizajes, por ello debo de brindarles recursos e instrumentos que faciliten su aprendizaje, así como crear un ambiente de aprendizaje, que este sea estimulante, inclusivo y seguro para cada uno de ellos.

### **Evaluación del aprendizaje**

En la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben del mundo, que sean ciudadanos autónomos, creativos y participativos, por ello para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlos es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño de cada una de las actividades planteadas.

Esta concepción se encuentra inmersa en teoría interpretativa, Del Pozo (2006) “Esta teoría conecta los resultados, los procesos y las condiciones del aprendizaje de modo relativamente lineal. Las condiciones son necesarias para el aprendizaje, pero no basta con explicarlo” (p.4). Declaró esta teoría puesto que para mí es importante al momento de la evaluación contar con un recurso con que evaluar, puesto que este me permitirá conocer qué tanto aprendieron mis alumnos, así como percibir qué aspectos se deben seguir trabajando.

Para mí la evaluación diagnóstica es de suma importancia, esta permite acercarnos a la realidad educativa, apreciando el nivel, funcionamiento y modalidad de aprendizaje del grupo, conociendo el estado en que se encuentra la realidad sobre la que se intervendrá. El diagnóstico me permitirá detectar a tiempo las necesidades del grupo y de ello partir para el diseño de las actividades.

Durante la aplicación de la evaluación diagnóstica tengo la concepción de intervenir poco en las respuestas de los alumnos, por el motivo de que se están conociendo los saberes previos del grupo y no quisiese tener información errónea.

La evaluación permite identificar los logros, dificultades y áreas de oportunidad que debemos de tomar en cuenta para futuras intervenciones con nuestros alumnos. El llevar a cabo una evaluación no es una tarea sencilla puesto que se deben de utilizar diversas

estrategias e instrumentos para recabar la información necesaria, la cual permita percibir el avance que están teniendo nuestros alumnos.

Para mí la evaluación es formativa puesto que esta me permite ir mejorando en mi actuar docente, el llevar a cabo esta y al no percibir los resultados esperados me hace reflexionar sobre ¿Cómo lo estoy haciendo?, ¿Qué puedo mejorar? ¿Qué es necesario implementar?, ¿Qué estrategias serán las más adecuadas? La evaluación nos lleva a la actualización constante y a la búsqueda de nuevas herramientas, nuevas estrategias, con la finalidad de brindarle al alumno un aprendizaje significativo.

### **Diversidad en el aula y Ambiente inclusivo**

La diversidad en el aula no solo se entiende de tener alumnos con alguna discapacidad, sino entender que todos los alumnos son diferentes, cada uno posee características y actitudes que lo hacen totalmente distintos a los demás.

Esta diversidad dentro del aula se percibe mediante los estilos de aprendizaje, la personalidad de los alumnos, sus creencias, su religión, sus formas de pensar etc. Ante esto no se excluye al alumno, solo por no ser de la misma religión o tener las mismas creencias al contrario se busca la manera de involucrar y que se apropien de esos conocimientos a su manera de ver las cosas.

Como docente considero que es de suma importancia tomar en cuenta las necesidades, intereses, habilidades y nivel de desarrollo de nuestros alumnos para así poder llevar a cabo estrategias de enseñanza las cuales le permitan que todos los alumnos se involucren en ella. Cada alumno es diferente, por ello es de suma importancia conocer a cada uno de los alumnos, al inicio del ciclo escolar se llevan a cabo entrevistas realizadas a madres de familia y alumnos las cuales permiten conocer al niño con el cual se estará trabajado durante el ciclo escolar, este recurso apoyará a conocer sus intereses y habilidades, y el diagnóstico de igual manera aplicado al inicio del ciclo también permitirá conocer sus necesidades.

Es indispensable desde el aula tomar en cuenta el gestionar la conciencia emocional en los niños ya que además de expresar e identificar sus emociones ya que estas también lograrán identificarlas en sus compañeros, por ello en este presente portafolio se percibe la manera en la cual se llevó a cabo la gestión emocional a través de las artes. Ante

lo anterior se llevaron a cabo diversas actividades para gestionar la conciencia emocional, utilizando las artes como estrategia, utilizando la música, la expresión dramática, la pintura etc. para que el alumno expresará sus emociones y que situaciones le generaron una emoción, además del compartir el cómo se sienten al llegar a clase y el cómo se sienten al regresar a casa.



## Ruta metodológica

Durante el ciclo escolar 2021- 2022 atendí a un grupo multigrado, conformado por segundo y tercer año, en el jardín de niños “Amado Nervo” ubicado en Pozo Seco, Salinas de Hidalgo, S.L.P, el ciclo escolar anterior se había trabajado con ellos, sin embargo, fue a distancia, por ende, desconocía diversos aspectos. Al llevar a cabo el trabajo de manera presencial, con apoyo de la evaluación diagnóstica, entrevistas realizadas a alumnos y madres de familia, se logró percibir aquellos factores de riesgo en el aprendizaje del alumno, así como la problemática latente en el grupo.

Ante los cambios acelerados de conocimientos y la diversidad de paradigmas, se requiere de profesionales preparados que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica, que adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa. En este presente apartado doy a conocer el camino que se siguió para realizar la investigación y con ello dar respuesta a la problemática presentada dentro del contexto. Ante la problemática presente, como docente busco un cambio en la realidad que puede ser una oportunidad para adentrarme a la investigación.

La investigación educativa tiene como propósito conocer detallada y minuciosamente un problema de conocimiento, así como exponer las acciones, la intervención más pertinente ante este ámbito, así como publicar los descubrimientos que arroja la indagación, Navarro (2017) define que “la investigación en educación se dirige a la búsqueda de nuevos conocimientos que resulten útiles para la explicación y/o comprensión de los fenómenos educativos que afectan a los procesos y resultados” (p.15)-

La investigación que se llevó a cabo dentro del portafolio temático se basó dentro del **enfoque cualitativo**, el cual no requiere de la recolección de datos numéricos, sino que obtiene datos descriptivos a través de una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, traducir y sintetizar el significado.

Taylor y Bogdan (1986, como se citó en Quecedo, 2002) sintetizan los criterios definitorios de los estudios cualitativos de la siguiente manera:

- La investigación cualitativa es inductiva
- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística.

- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio.
- Todas las perspectivas son valiosas
- Los métodos cualitativos son humanistas
- Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación (p.8)

El portafolio temático es producto de una modalidad de investigación aplicada, siendo esta la **investigación – acción**, la cual es una metodología que se ocupa del estudio de una problemática social específica a que requiere solución y que esta afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Elliott (1993, como se citó en La Torre, 2008) define la investigación – acción como:

Un estudio de una situación social en el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vivida por el profesorado que tiene como objetivo la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos (p.24).

Se llevó a cabo la investigación – acción puesto que se buscó la mejora en base a la competencia de la conciencia emocional en mi grupo multigrado, además que el llevar a cabo esta investigación permitió una mejora en la práctica docente. Mi experiencia desde la infancia, así como mi trayecto escolar se vio reflejado en la elección de la temática de investigación, dando a conocer mis concepciones sobre la educación, enseñanza y aprendizaje, a mis experiencias vividas.

Como toda investigación, la investigación -acción posee ciertas características diferenciándola de las demás.

Kemmis y McTaggart (1998, como se citó en La Torre, 2008) menciona que:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Realiza análisis críticos de las situaciones (p.25).

El proceso vívido fue grato ya que aprendí de mis compañeras, mejorando en la planificación, acción, observación y la reflexión, los cuales se vieron reflejados en mi actuar docente, a lo largo de la maestría fui percibiendo mi avance, como las concepciones que tenía en un inicio poco a poco iban cambiando, siendo más crítica sobre la práctica, analizando las situaciones ocurridas dentro del aula, con el fin de una mejora.

La investigación formativa tiene como característica la búsqueda de una estrategia que permita dinamizar el proceso enseñanza – aprendizaje, en el cual el docente en su función y los investigadores (los estudiantes) son sujetos en formación, no profesionales, de la investigación.

Restrepo (2007) define la investigación formativa como.

Es un tema- problema pedagógico. Aborda, en efecto, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento, problema que nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza y evoca concretamente la de la docencia investigativa o inductiva o también el denominado aprendizaje por descubrimiento (p.5).

Este tipo de investigación como las demás también posee sus características las cuales menciona Ramírez (2014)

- Incluye dos componentes básicos: la apropiación de saberes de la profesión y la formación de capacidades que favorece el desarrollo del espíritu investigativo.

- Se busca, con otros colegas, interiorizar el saber científico y superarlo, enriquecerlo, darle significado en una nueva actividad pedagógica.
- Se fundamenta en un proceso de problematización de la práctica docente.
- Se realiza en periodos cortos: sus avances son temporales y distintos a los que busca en proyectos de larga duración.
- Se afecta a través de diferentes estrategias de la enseñanza de habilidades, competencias y herramientas para aprender a investigar, en el marco de un “ejercicio pedagógico de investigación”
- Es flexible y democrática (p 11).

Para dar cuenta de la investigación realizada, se llevó a cabo la elaboración del portafolio temático, en el cual se evidencia el análisis individual y colectivo de la práctica docente, su función es observarnos, reflexionar y llevar a cabo un análisis de las acciones implementadas. Ramírez (2014) lo define como “Un reflejo de lo que sucede en la práctica docente ubicada en una realidad social e institucional que le da sentido y favorece su transformación” (P. 36). El portafolio temático está conformado por diferentes etapas, las cuales se presentan continuación:

La primera, **temática y pregunta de investigación**, esta problemática surge desde el tercer semestre de la maestría, durante el primero y segundo semestre de esta, se trabajó con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo” la modalidad a distancia, la cual no permitió conocer a profundidad las características del grupo, durante el ciclo escolar 2021-2022 se regresó al aula, trabajando de manera presencial, es ahí donde se llevó a cabo la evaluación diagnóstica, así como entrevista a alumnos y madres de familia. Se recabó información la cual arrojó la problemática presente en el grupo.

Al presentarle al grupo las ilustraciones de las emociones de alegría, tristeza, miedo y enojo, los niños no identificaban ninguna de estas, algunos alumnos al identificar la emoción de alegría se referían a ella como la emoción de “bien”, referente a la tristeza se referían como la emoción “mal”. Al cuestionarles ¿Cómo te sientes el día de hoy?

mencionaban su sentir, sin embargo, al preguntar ¿Qué situación te detona esta emoción? su respuesta era “porque sí”.

Ante tal situación se llevó a cabo la elaboración de una actividad diagnóstica, en la cual se encontraban inmersas las cinco competencias emociones siendo estas: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencia para la vida y el bienestar. Con la finalidad de determinar qué competencia se trabajaría. Una vez arrojados los resultados se determinó que la competencia a gestionar sería la conciencia emocional, dado que los alumnos presentaban un bajo nivel.

Una vez identificada la problemática, me di a la tarea en buscar cual sería la estrategia más viable para gestionar dicha competencia, optando por las artes, ya que esta es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, ya que permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conectar con nuestras emociones.

La pregunta de investigación fue ¿De qué manera gestionar la conciencia emocional a través de las artes?, de la cual se desprenden los siguientes propósitos de investigación. El primero centrado en mi práctica docente y el segundo, en los procesos de aprendizaje de mis alumnos.

1. Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas que promuevan la conciencia emocional a través de las artes en alumnos multigrado de educación preescolar.
2. Gestionar la conciencia emocional en alumnos multigrado por medio de las artes.

Una vez establecida la pregunta y los propósitos, se dio inicio con la segunda etapa: el diseño de actividades para la mejora. la asignatura de Principio de diseño y organización de actividades, así como la de Diseño y organización de actividades fueron de gran apoyo, para la mejora de los diseños de intervención, en el tercer semestre estos conocimientos se vieron reflejados en el diseño de la planeación, utilizando diversas estrategias para la recolección de saberes previos, así como los instrumentos de evaluación aplicados. Con el apoyo de la lectura, del equipo de cotutoría y la tutora, quienes me brindaron diversas actividades a trabajar, con el fin de gestionar la conciencia emocional de los alumnos.

En la etapa de **recolección** fue de suma importancia para mí, ya que a partir de las intervenciones con el grupo recabe productos y evidencias, las cuales serían objeto de análisis, el análisis 1, sin duda alguna fue un reto para mí, ya que no estaba segura si los artefactos recabados realmente daban respuesta a la problemática.

Danielson (2002) define este primer momento como:

La actividad primaria para la creación de un portafolio de trabajo. Algunos de los elementos de éste pueden incorporarse en última instancia a un portafolios para escribir, todas las tareas de este ámbito se incluirán en el portafolio de trabajo y finalmente se seleccionarán de esa colección los elementos necesarios para un portafolios de presentación o de evaluación (p. 12).

En la etapa de **selección**, una vez llevada a cabo la recolección de artefactos se llevó a cabo la selección de estos que daban muestra de la problemática abordada, Ramírez (2014) es “que respondan a la pregunta de investigación, que sea coherentes con su filosofía docente, que sean relevantes en su crecimiento profesional y el cambio conceptual” (p. 47). Compartí anteriormente que en el análisis 1, llevé a cabo la recolección de pocos artefactos, al momento de llegar a esta fase de selección, fue difícil identificar cual daba respuesta a la problemática, ya que algunos artefactos no mostraban nada, es aquí donde recurrí a la teoría, así como en algunos portafolios temáticos, con el fin de percibir las características específicas de los artefactos.

En la tercera etapa **reflexión y análisis**, aquí fue donde llevé a cabo un análisis crítico sobre mi trabajo en el aula, el contraste con la filosofía docente, así como mis aciertos y desaciertos de cada una de las intervenciones. Aquí también se ve inmerso el trabajo con el equipo de cotutoría y tutora, ya que por medio de sus interrogantes sobre mi actuar docente, así como de cada uno de los artefactos seleccionados, percibiendo si esto estaba encaminado al tema de investigación. En la etapa de reflexión y análisis se llevó a cabo a través del ciclo reflexivo de Smyth, el cual está conformado por cuatro fases, descripción, información, confrontación y reconstrucción.

**Descripción** en ella se retoman los artefactos seleccionados para recordar y describir las escenas más relevantes de la práctica docente. En esta primera fase mencioné lo que hice y como lo hice, relatando las experiencias vividas dentro del aula. Dentro del relato se dieron a conocer las estrategias implementadas, adecuaciones llevadas a cabo, saberes previos de mis alumnos, incidentes críticos que se ponían en entredicho con mi filosofía docente, además de plasmar mis emociones y sentimientos.

**Información** esta fase consiste en buscar los principios (teóricos y prácticos) que inspiran la práctica docente, que la orientan y le dan sentido. En esta segunda fase es donde se llevó a cabo la confrontación conmigo misma, dando a conocer los valores, emociones proyectadas durante la intervención, aquí es donde se da respuesta a la pregunta ¿Por qué hago lo que hago?

**Confrontación.** En esta tercera fase del ciclo reflexivo de Smith, alude a la reflexión de forma colaborativa entre varios profesores, dejando de lado el trabajo individual, sino que se pasó al trabajo con la tutora y el equipo de cotutoría. La retroalimentación brindada por ellos fue por medio del protocolo de focalización del aprendizaje, el cual Ramírez (2014) define como “Un modelo para que los docentes examinen los trabajos de los alumnos con ayuda de una guía o protocolo que les permite pensar en la forma de mejorar su práctica” (p.62).

Al intercambiar opiniones mediante comentarios cálidos de los aspectos favorables de mi práctica y aquellos comentarios fríos los cuales van enfocados a la mejora de la intervención y al trabajo con los alumnos.

**Reconstrucción,** esta es la última fase del ciclo reflexivo de Smyth en esta el docente reconoce sus aciertos y limitaciones y asume una nueva postura sobre su actuar docente. Ramírez (2014) “Esta es una fase de planificación de la mejora convenida. Parte de la construcción de un acuerdo cómo se podría mejorar, qué se podría hacer diferente, qué es importante mantener” (p. 66). Es por ello por lo que para esta reconstrucción de mi actuar docente se consideraron los comentarios

cálidos y fríos de mi tutora y equipo de cotutoría, ya que me brindaron estrategias de trabajo para mejorar en mi práctica docente.

**Proyección**, esta es la última etapa del portafolio temático, en esta se da la oportunidad de analizar la intervención educativa y establecer metas sobre la temática de investigación abordada, con la finalidad de mejorar la práctica docente.



## **Análisis de la práctica**

Detectada la problemática en los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo”, se llevó a cabo la intervención con ellos, con el fin de gestionar la conciencia emocional por medio de las artes en el grupo multigrado. Ante ello, en este presente apartado se encuentran presentes cada uno de los análisis de intervención, en los cuales se hizo uso del ciclo reflexivo de Smyth, así como el protocolo de focalización en cada uno de ellos, esto con apoyo del equipo de cotutoría y tutora, sus comentarios cálidos y fríos apoyaron en mi reflexión y mejora de cada uno de los análisis como de mi actuar docente. Dentro de cada análisis se encuentra presente la descripción de cada una de las actividades, así como la estrategia implementada para atender la problemática, haciendo uso de mi filosofía docente, así como la confrontación con autores relacionados con el tema.

### **Análisis 1. ¿Quién es el monstruo de colores?**

La Educación Socioemocional en la etapa preescolar es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, puesto que esta le ayuda a conocerse mejor e, identificar qué situaciones le generan una emoción, así también entender a los demás, identificando sus emociones, es por ello, que, mediante el diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar, me permitió identificar la problemática a trabajar, siendo esta ¿De qué manera gestionar la conciencia emocional, a través de las artes? por lo que se llevó a cabo la aplicación de la primera actividad orientada a la gestión de la conciencia emocional a través de las artes como estrategia.

Tal como lo menciona SEP (2017).

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (p.304).

El día 8 de diciembre se llevó a cabo la aplicación de la actividad ¿Quién es el monstruo de colores? con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo” de un grupo

multigrado. Se contó con la asistencia de 9 alumnos, faltando solo 1 alumna, la cual no asistió por enfermedad. El propósito principal de esta actividad fue que los alumnos identificarán y compartieran aquellas situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo. Los componentes curriculares que se trabajaron se identifican en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Componentes curriculares del Área de Desarrollo Personal y Social, trabajados en la situación didáctica.*

<b>Educación Socioemocional</b>	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
<b>Artes</b>	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las Artes	Comunica emociones mediante la expresión corporal.

Para evaluar dicha actividad se implementó una escala estimativa la con los siguientes indicadores de evaluación:

- ✚ Identifica aquellas situaciones que le generan la emoción de alegría, tristeza, miedo o enojo.
- ✚ Percibe en sus compañeros la emoción que está experimentando.
- ✚ Lleva a cabo la expresión de las emociones por medio de la expresión facial.
- ✚ Comparte ante el grupo con qué emoción regresa a casa y que situación le detonó esta emoción.

Como toda planeación se necesita realizar adecuaciones curriculares. Esta actividad fue implementada al inicio del ciclo escolar, la cual fue analizada para el diagnóstico inicial, pero ahora se llevó a cabo nuevamente, realizando las adecuaciones pertinentes, donde ahora las emociones presentadas no son imágenes tomadas de internet, al contrario, son fotografías de cada uno de los alumnos expresando sus emociones, además de que ahora

ellos le dieron un color a cada emoción ya que anteriormente se les indico el color de cada una de estas.

Esta adecuación realizada fue con el propósito de adentrar a los alumnos a su contexto, con ello que los niños observen de qué manera expresan sus emociones cada uno de sus compañeros. Ante esta acción se puede relacionar con lo que menciono dentro de mi filosofía docente respecto a mi concepción de enseñanza, en donde llevé a cabo actividades acordes a su contexto, las cuales serán útiles para llevar a cabo en su vida diaria, a su vez se relaciona con uno de los valores principales que rigen mi enseñanza, el compromiso, ya que como docente tengo a mi cargo ciudadanos los cuales esperan a un docente con valores, con conocimientos, un docente dedicado, un docente preparado que siempre este con la mejor disposición de transmitir conocimientos y de adquirir nuevos conocimientos de sus alumnos.

Para dar inicio con la actividad se planteó una serie de interrogantes al grupo con el fin de recabar sus saberes previos, las preguntas realizadas fueron las siguientes: ¿Cómo te sientes hoy? ¿Con qué emoción vienes a clase? ¿Por qué te sientes así?, de las cuales las respuestas obtenidas se encuentran presentes en el **artefacto 1**.

**Maestra:** ¿Cómo te sientes hoy?

**Margarito:** con miedo

**Maestra:** ¿Por qué te sientes así?

**Margarito:** porque ayer vi con mi mamá una película de miedo.

**Tadeo:** yo me siento enamorado

**Maestra:** ¿Por qué te sientes así?

**Tadeo:** porque estoy enamorada de Renata

**Manuel:** yo me siento feliz

**Maestra:** ¿porque te sientes así?

**Manuel:** porque sí.

**Artefacto 1.** Transcripción de las respuestas obtenidas de los alumnos. 8/12/2021

A través del cuestionamiento realizado se vio reflejada una de las micro competencias de la conciencia emocional, el dar nombre a las emociones, la cual Bisquerra (2019) la define como “La capacidad de dar nombre a las emociones, el uso del vocabulario emocional de forma apropiada, y la habilidad para utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales” (p.64).

Ante el cuestionamiento anterior cabe mencionar que fue algo que me sorprendió ya que durante el diagnóstico inicial ninguno de los alumnos mencionaba el porqué de sus emociones, y si lo hacían la emoción no coincidía con la situación mencionada así como el dar nombre con un vocabulario emocional, por ello al escuchar sus respuestas fue algo que me sorprendió, por ejemplo Margarito mencionó que él se sentía con miedo porque el día de ayer había visto una película de terror, lo que hice fue felicitarlo por su participación mostrando cara de alegría por su respuesta, sin embargo al analizar esta situación me doy cuenta que mi respuesta no fue la más pertinente, puesto que en lugar de felicitarlo, hubiera propiciado que el me dijera como se sentía el día de hoy, puesto que esa emoción era de un día antes y lo que se estaba solicitando era que comentarán el cómo se sentían el día de hoy.

Tadeo mencionó que él se sentía enamorado ya que está enamorado de Renata de lo cual también lo felicité por su respuesta ya que las dos respuestas obtenidas fueron totalmente diferente a las respuestas obtenidas durante el periodo del diagnóstico.

Sin embargo, una respuesta obtenida me desconcertó, siendo de un alumno de tercero, Manuel menciona que él se siente feliz, pero al cuestionarle por qué se siente así, el menciona porque sí, Sin embargo, no reconoce que situación le detonó esa emoción, lo cual fue algo que me preocupó ya que como declaro en mi filosofía docente respecto a mi concepción de enseñanza, en donde espero que mis alumnos logren expresar sus emociones y con ello dar a conocer que situaciones les detona alegría, tristeza, miedo o enojo, cabe mencionar que ante esta situación no hice nada.

Al mostrar esta situación a mi equipo de cotutoría y tutora, me hicieron reflexionar respecto a la manera en cómo tuve que actuar ante la respuesta obtenida de Manuel, mencionando que tuve que cuestionarle el porqué, dándole un ejemplo, comentándole, como me siento y proporcionándole ejemplos que experimento en mi vida cotidiana.

yo el día de hoy siento alegría porque me gusta asistir a trabajar con todos ustedes, lo cual hubiese sido algo favorable para que Manuel también lo compartiera. Además, que me

hicieron el comentario que no debí haber sentido preocupación por él, ya que esta fue la primera intervención, mencionando que poco a poco, se irá percibiendo en avance no solo en él, sino en el resto del grupo.

Dando continuidad con la actividad, cabe mencionar que previo a esta se solicitó a madres de familia enviarme por WhatsApp fotografías de sus hijos en las cuales expresaran la emoción de, alegría, tristeza, miedo y enojo. Por medio de la laptop se mostraron estas imágenes y los niños compartieron las emociones que percibían en cada una de estas, en la primera imagen presentada aparece José Guadalupe, al observarla él mencionó, soy yo maestra, es ahí donde se cuestionó al grupo ¿Qué emoción está presentando José, alegría, tristeza, miedo o enojo? A lo cual Martha responde que está feliz, José menciona que, si estaba feliz, al cuestionar el por qué menciona que la situación que le detonó esta emoción es porque estaba amarrando a su burro.

Sin embargo, al analizar esta situación, consideró que la acción que realice no fue la más pertinente, puesto que les di la respuesta a los alumnos, ya que al momento de cuestionar al grupo ¿Qué emoción presenta José? No tuve que haber mencionado las emociones, sino que hubiera dejado que ellos lo dijeran, para así lograr percibir que emoción presenciaban en su compañero.

Otra fotografía mostrada es de la emoción de enojo, la imagen analizada fue de la alumna Fátima, al mostrarla al grupo de inmediato respondieron que ella estaba enojada, al cuestionar a la alumna ella mencionó que si estaba enojada porque su mamá no la había dejado salir a jugar.

A continuación, se muestra el segundo artefacto donde se percibe el desarrollo de la actividad, en donde se presentaron las fotografías a los alumnos.



**Artefacto 2.** Presentación de las fotografías de los alumnos. 8/12/2021

Tomando como referencia el artefacto 2 se muestra el cómo se trabajó con los alumnos este primer momento de desarrollo de la actividad, de lo cual quedé muy sorprendida al ver el avance de mis alumnos, ya que como se mencionó en un inicio, los alumnos no identificaban y tampoco reconocían las situaciones que le detonan una emoción.

Sin embargo, se pensaba proyectar las imágenes, pero ocurrió un percance con el cañón y esto no fue posible, ante esa situación me sentí preocupada y frustrada, ya que se tenía que buscar una solución rápido, ante ello opté por mostrar las imágenes por medio de la laptop y juntar a los alumnos para que pudieran visualizarlo.

Al compartir con la tutora y equipo de cotutoría me hicieron unas aportaciones muy valiosas, las cuales me hicieron reflexionar, brindando estrategias de como pude haber organizado al grupo, puesto que hubiese sido buena idea haberlos acomodado en media luna y colocar en el centro la laptop, lo cual eso hubiese permitido que los alumnos tuvieran una mejor visión y no se hubiesen amontonado como se muestra en el artefacto. Además, me dieron la opción de utilizar otros recursos, como fotografías físicas.

Una vez llevado a cabo lo anterior y los alumnos ya colocados en su mesa, en el pizarrón se colocaron las imágenes del monstruo de colores, al estarlas pegando en el pizarrón de una por una, solicitó que mencionaran cuales eran, ante ello se observó que Manuel aún no cuenta con un vocabulario emocional, ya que al solicitarle que me indique que emoción estoy

colocando el responde que es la emoción de bien, refiriéndose a alegría. Ante esto consideró que es necesario pedir el apoyo en casa dialogando con Manuel, donde lo cuestionen de la siguiente manera: ¿Cómo te sentiste en la escuela?, cuando juega con sus amigos de igual manera preguntar ¿Cómo te sentiste? ¿por qué te sentiste así? Etc. Dentro del aula llevar a cabo la lectura de cuentos el cual trate de emociones, así como tener visible en el salón de clases cada una de estas.

Con respecto a German y María Guadalupe aún muestran dificultad en identificar las emociones, Ante ello me sentí preocupada al percibir esta situación, ya que como lo declaró en mi filosofía docente en base a mis fines de enseñanza, mi principal objetivo de la enseñanza es que los alumnos logren favorecer y adquirir nuevos conocimientos, así como actitudes y valores los cuales serán aplicados en su vida cotidiana, como docente tenemos una gran responsabilidad puesto que está en nuestras manos formar a ciudadanos responsables y con capacidades necesarias las cuales serán indispensables para responder a sus necesidades.

Como reto para mis próximas intervenciones considero que a Manuel y María Guadalupe se tendrá que trabajar más, implementar diversas estrategias, las cuales me permitan ir gestionando en ellos la conciencia emocional, de lo cual les permita contar con vocabulario emocional, así como dar a conocer sus emociones y que es lo que les genera ese sentir.

Continuando con la actividad, una vez colocado cada una de las emociones comenté que estos monstruos ahora no tienen ningún color ya que ellos deberán de colocarles el color que para ellos les representé cada emoción, esta actividad la llevamos a cabo juntos, por ello se proporcionó una hoja de trabajo en la cual se mostraba el monstruo de alegría, tristeza, miedo, enojo, calma y amor.

Para comenzar les pedí que se colocarían en el monstruo de alegría y lo iluminaran del color que a ellos les hace sentir esta, en lo que ellos lo realizaban yo docente iluminaba el monstruo también, el que estaba en el pizarrón.

Sin embargo, ante esto, sucedió algo con Martha, puesto que al pedirles que iluminarán la emoción del color que para ellos representa, algunos alumnos mencionaron,

como por ejemplo José yo quiero pintar alegría de verde, Margarito yo lo quiero pintar de anaranjado. Al comenzar a iluminar me percaté que Martha hacía lo mismo que yo, iluminaba sus monstruos del mismo color. Al observar esto decidí iluminar el monstruo una vez que ellos lo terminarán y compartieran con el grupo el color que le fueron indicando a cada emoción.

Al presentar esta situación en el protocolo de focalización, el equipo de cotutoría y tutora fue que el trabajar en conjunto con el grupo no fue lo más pertinente, puesto que eso género que los alumnos, como Martha, realizará lo que yo estaba haciendo, lo más pertinente hubiese sido observar el trabajo del alumno, que durante el desarrollo de la actividad irlos cuestionado sobre de qué color iban iluminando su monstruo.

Considero que mi consigna fue clara, sin embargo, la ejecución que realice no, lo indicado hubiese sido que yo no realizaré el iluminado con ellos, ya que los alumnos al observarme como lo estaba realizando los podría confundir, puesto que ellos pudieron pensar que lo tenían que realizar igual que yo, como fue en el caso de Martha.

Ante esta situación que se presentó, y por el tiempo que he trabajado con Martha de manera presencial me he dado cuenta que es una niña cumplida, le gusta realizar sus trabajos bien, y no es porque su mamá se moleste o la docente si lo hace mal, sino porque a ella le gusta realizar bien sus actividades, a lo mejor ella realizó lo mismo que la maestra porque pudo haber pensado que por el hecho de yo ser la maestra el trabajo estaría bien, es por ello que se optó en modificar la forma de trabajarlo, para así permitirle a Martha realizarlo por si sola, indicándole que ella tenía que ponerle el color a las emociones, como quisiera, mencionando que de la forma que lo hiciera estaría correcto. Al dar esta indicación, Martha realizó la actividad conforme se indicó, sin embargo, yo no continúe iluminado en el mismo tiempo que ellos, para evitar otra situación parecida.

Continuando con la actividad, se implementó la estrategia a trabajar, siendo esta las artes, por medio de la expresión dramática, la cual Restrepo (2014) la define como “La acción donde no sólo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con otras personas a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales” (p.18). Dicha actividad se le dio como nombre de “Dilo con mímica” la cual consistía en indicarle al niño



una emoción y esta representarla por medio de la expresión facial y el resto de los alumnos adivinarían qué emoción se estaba presentando.

La primera alumna en pasar fue Renata, la emoción que se le indicó fue tristeza, al pedir su participación le pedí que se colocará frente al pizarrón y como estaban ahí colocadas cada una de las imágenes de las emociones, yo le selecciono con el dedo la emoción que representaría, al igual que le indiqué al oído la emoción. Al representar esta emoción no le causó conflicto puesto que logró que sus compañeros adivinarán esta. La segunda alumna en pasar fue María Guadalupe, a ella le fue asignada la emoción de miedo, ante esto surgió una situación, la alumna al realizar la expresión facial los alumnos no lograron adivinarla emoción, por el motivo expresión que realizaba la alumna era parecida a la emoción de alegría. Al percibir esta situación, se realizó una modificación al plan, pidiéndole a la alumna que realizará el dibujo de la emoción.

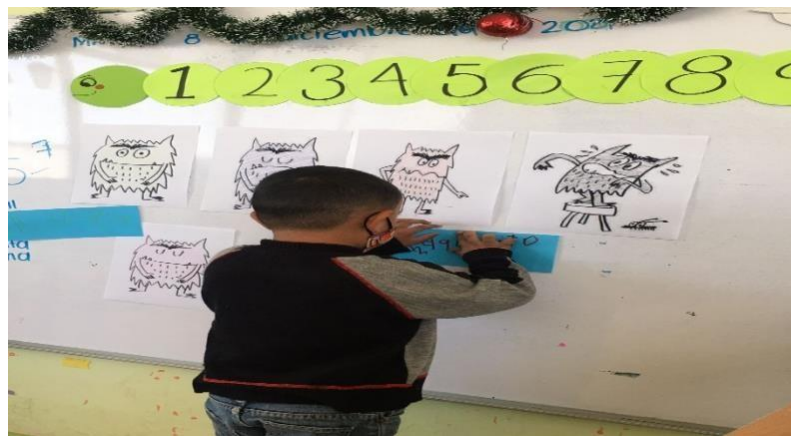


**Artefacto 3.** Juego “Dilo con mímica”. La alumna está llevando a cabo la ilustración de la emoción para que sus compañeros pudiesen adivinarla. 8/12/2021

Ante esta evidencia mostrada se percibe lo realizado por la alumna, lo cual el llevar a cabo esta adecuación permitió que la actividad diera continuidad, al realizar la ilustración y al ser adivinada por los alumnos se pedía a todo el grupo realizar esta expresión para que María Guadalupe percibiera como es la expresión de esta emoción en sus demás compañeros.

El realizar el juego “Dilo con mímica” fue muy satisfactorio, ya que me permitió percibir como mis alumnos expresan las diversas emociones por medio de la expresión facial, así como ello percibir la manera en la que sus compañeros la expresan. Fernández (2003) menciona que “El arte debe ser empleado para educar las emociones de la población infantil puesto que, el desarrollo emocional de los niños, criados a través de los estímulos de expresión creativa espontánea, motiva el mismo aprendizaje” (p. 212).

Para dar por finalizada la actividad se proporcionó a cada alumno una mitad de hoja iris en la cual se indicó que colocarían su nombre y de uno por uno pasaran al frente a colocarla en una emoción, la cual indicaría con qué emoción se regresan a casa.



**Artefacto 4.** ¿Cómo me siento hoy? El alumno Margarito comparte ante el grupo con qué emoción regresa a casa. 8/12/2021

Tomando el artefacto 4, se percibe que Margarito coloca su nombre en la emoción que está indicando oralmente, ante ello lo felicito y muestro emoción al percibir su avance. Espot (2019) menciona que “una de las cosas que más valoran los alumnos en un profesor es su sonrisa. Los alumnos son muy sensibles a la sonrisa del profesor tanto en el aula como fuera de ella” (p. 16).

Margarito al levantarse de su silla iba indicando que el colocaría su nombre en la emoción de miedo, ya que como lo había mencionado al inicio de la clase, venía con miedo porque había visto una película de terror. Al analizar esta situación me doy cuenta de que no realicé nada para que Margarito recuperará la emoción de ese día, puesto que al inicio y al

final de la actividad el alumno mencionó que sentía miedo. Ante esto considero que al pedirle que colocará su nombre en la emoción que sentía pude haberle indicado que mencionará con qué emoción regresaba a casa.

La siguiente alumna en pasar fue Martha, al cuestionarla ¿Cómo te sientes hoy? Ella respondió que se sentía feliz por haber asistido a la escuela con sus amigos. Pasó al frente y colocó su nombre en la emoción que había expresado oralmente.



**Artefacto 5.** ¿Como me siento hoy? 8/12/2021

Como complemento de la actividad Martha coloca correctamente la emoción que indico oralmente, sin embargo, ante esta aplicación quedé sorprendida, ya que en actividades pasadas Martha comparte lo que sabe, de esto me di cuenta cuando llevé a cabo el diagnóstico inicial, ya que ella era una de las alumnas que daba nombre a las emociones plasmadas, así como compartía con qué emoción llegaba a la clase. Sin embargo, he percibido que ella es participativa en las actividades cuando son de su interés, ante ello siento que no actué como declaró en mi filosofía docente, en donde menciono que cada una de las actividades implementadas van enfocadas en base a sus intereses y necesidades de mis alumnos. De lo cual doy cuenta que para Martha esta no fue una actividad de su interés, esta si iba enfocada a sus necesidades, pero no a sus intereses, al percibir esto me comprometo que para mi segunda aplicación tomaré en cuenta los intereses de mis alumnos.

Una vez aplicada la actividad logro percibir avance en mis alumnos, ya que al haber aplicado esta actividad en un inicio del ciclo los resultados obtenidos no fueron buenos, sin embargo, en esta ocasión se logró identificar avance en algunos alumnos, considero que las adecuaciones realizadas fueron las pertinentes, ya que permitió adentrarme al contexto del

alumno, con ello lograr que los alumnos identificarán que no todos nos expresamos de diferente manera, puesto que el solicitarles las fotografías de cada uno ayudó a percibir esto.

## **Evaluación**

Para evaluar la actividad se registró en el diario de la educadora en el cual me permitió ir recabando los comentarios de los alumnos así el cómo se manifestaron en la actividad, se utilizó además una escala estimativa en la cual se presentan aquellos objetivos que esperaba alcanzar con la actividad diseñada.

Los indicadores para evaluar fueron:

- ✚ Identifica aquellas situaciones que le generan la emoción de alegría, tristeza, miedo o enojo.
- ✚ Percibe en sus compañeros la emoción que está experimentando.
- ✚ Lleva a cabo la expresión de las emociones por medio de la expresión facial.
- ✚ Comparte ante el grupo con que emoción regresa a casa y que situación le detono esta emoción.

A continuación, se muestra la gráfica 1 donde se muestra la evaluación realizada a los alumnos.

## Gráfica 1.

*Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad “¿Quién es el monstruo de colores?”*

Nombre	Indicadores de evaluación												Observaciones
	Identifica aquellas situaciones que le generan la emoción de alegría, tristeza, miedo o enojo			Percibe en sus compañeros la emoción que está experimentando			Lleva a cabo la expresión de emociones por medio de la expresión facial.			Comparte ante el grupo con que emoción regresa a clase y que situación detono esta emoción			
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
German			X		X			X			X		
Margarito		X		X				X				X	
Martha		X			X			X			X		
Fátima		X		X				X			X		
Ariana	No asistió por enfermedad												
Tadeo		X			X			X			X		
Manuel			X		X			X			X		
José Guadalupe		X		X				X			X		
María Guadalupe		X		X				X			X		
Renata		X		X				X			X		

El analizar el nivel de logro de cada uno de mis alumnos y el registro llevado a cabo me permitieron identificar algunas situaciones particulares de mis alumnos, por ejemplo, Manuel aún sigue indicando la palabra bien al compartir que siente alegría, lo cual me hace trabajar más con él, indicando el nombre de las emociones cuando suceda esta situación.

Dentro de este análisis el indicador de logro a favorecer con los alumnos se centró en que los alumnos den a conocer que situaciones le generan una emoción, ya que algunos logran realizarlo, sin embargo, el resto repite lo que sus demás compañeros mencionan, lo cual esto no me permite percibir las situaciones que le detonan una emoción.

Esta primera intervención me permitió identificar cómo han ido avanzando mis alumnos y qué aspectos se requiere trabajar más, con esta primera intervención obtuve buenos resultados, sin embargo, aún quedan aspectos por mejorar, sin dejar de lado las necesidades e intereses de mis alumnos, ya que el trabajar en ello me permitirá llevar a cabo la gestión de la conciencia emocional.

## Análisis 2. “La música me hace sentir”

La Educación Emocional desde el preescolar enseña a los niños a controlar y a gestionar sus emociones. Cuando se trabaja las emociones en el aula, se consigue que los alumnos estén más motivados y ayuda en su desarrollo intelectual. Es importante que los alumnos vayan adquiriendo conocimientos académicos, sin dejar de lado otros tipos de aprendizajes, como lo es la gestión de sus emociones.

Bisquerra (2003) menciona que:

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, la educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o, dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo (p.27).

Es así como el día 15 de febrero del 2022 se llevó a cabo la aplicación del análisis 2 titulado “La música me hace sentir”, con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo” de un grupo multigrado. Se contó con la asistencia de 10 alumnos, siendo este el total. El propósito principal de esta actividad fue que los alumnos por medio de la música expresen que emociones les hizo sentir al escucharlas, bailarlas, cantarlas y tocarlas.

Los componentes curriculares que se trabajaron se identifican en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Componentes curriculares del Área de Desarrollo Personal y Social, trabajados en la situación didáctica.*

	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente
Artes	Apreciación	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones Artísticas	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta

Como toda situación didáctica es necesario llevar a cabo una evaluación para percibir las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, por lo que se aplicó una escala estimativa con los siguientes indicadores de evaluación:

- ✚ El alumno da a conocer su canción favorita, así como la emoción que esta le genera.
- ✚ Por medio del baile el alumno expresa sus emociones.
- ✚ Da a conocer qué canciones le generaron una emoción: alegría, tristeza, miedo o enojo.

Cabe mencionar que esta actividad ya se había aplicado a distancia, sin embargo, los resultados obtenidos no daban cuenta del desarrollo socioemocional del alumno, puesto que, en las evidencias recabadas, se percibe claramente como madres de familia les daban la respuesta a sus hijos, no permitiendo que ellos dieran a conocer sus emociones. Por lo que se optó por aplicarla nuevamente, pero ahora de manera presencial.

Una adecuación realizada en el plan es que cuando se aplicó a distancia se solicitó a madres de familia elaborar un instrumento musical. Ahora de manera presencial no fue necesario utilizar el elaborado a distancia, ya que en el aula se cuenta con diverso material y entre ellos diferentes instrumentos musicales, los cuales fueron el recurso para ejecutar la actividad.

Para dar inicio con la actividad se llevó a cabo el siguiente cuestionamiento al grupo, lo cual esto fue el medio para rescatar saberes previos.

**Maestra:** ¿Te gusta la música?

**Margarito:** ¡Si!

**María Guadalupe:** ¡Si!

**Ariana:** ¡Si!

**Maestra:** ¿Cuál es tu canción favorita?

**Margarito:** A mí me gustan los huapangos.

**Ariana:** A mí me gusta la de tu, tu nadie como tú.

**Renata:** A mí me gusta la del sonidito

**Maestra:** ¿Cómo te hace sentir esa canción cuando la escuchas?

**Renata:** A mí me hace sentir muy feliz

**Maestra:** ¿porque te hace sentir feliz?  
**Renata:** Porque puedo bailar muy rápido  
**Ariana:** A mí me hace sentir feliz  
**Maestra:** ¿porque te hace sentir feliz?  
**Ariana:** Mmm porque si  
**Margarito:** A mí me pone feliz  
**Maestra:** ¿porque te hace sentir feliz?  
**Margarito:** Porque mi papá las pone cuando viene del otro lado.  
**Maestra:** ¡Muy bien Margarito!

**Artefacto 1.** Transcripción de las respuestas obtenidas de los alumnos. 15/02/2022

Partir de los saberes previos del alumno es un elemento que permite, dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, socializar la información que cada uno tiene respecto a un tema, debatir los puntos de vista de cada uno e incorporar el nuevo contenido a enseñar.

Pimienta (2012) menciona que

“Las preguntas guía son una estrategia que nos permite visualizar un tema de una manera global a través de una serie de interrogantes, facilita la estructuración de una tarea o un proyecto ya que a través de las interrogantes identificamos los puntos clave para llevarlo a cabo” (p.6)

Al recabar los saberes previos de mis alumnos me sorprendí con las respuestas obtenidas, principalmente la de Margarito, puesto que al aplicar el diagnóstico, así como el análisis uno, sus situaciones no coincidían con sus emociones, sin embargo, esta vez sí, mencionado que les gustan los huapangos y siente alegría, porque es cuando su papá está en casa. Ante esta situación se vio reflejado una de las micro competencias de la conciencia emocional, el tomar conciencia de las propias emociones, Bisquerra (2019) la define como “La capacidad de percibir con precisión las propias emociones y sentimiento; identificándolos y etiquetarlos” (p. 63). Tomo esta cita, ya que como se mencionó anteriormente ante tal cuestionamiento el alumno percibió su sentir, compartiendo qué situación le detona esa emoción. Percibiendo que la emoción y situación coinciden.

Respecto a la respuesta de Ariana ella menciona que siente alegría al escuchar su canción favorita, sin embargo, al ser cuestionada del porqué, su respuesta es porque sí, ante



ello siento que cometí un error puesto que al recibir la respuesta de otro alumno hizo que no me centrara en la respuesta de Ariana, tratando de propiciar que me diera respuesta al porque se siente alegría, al escuchar la canción de tu, tu nadie como tú.

Una vez recabados los saberes previos del alumno, se dio continuidad con la actividad, implementado la estrategia a trabajar, siendo estas las artes, por medio de la música.

Díaz 2014 menciona que:

“La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños de edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 102).

Se proporcionó a cada uno de los niños (a) un instrumento musical, de los cuales se utilizó el pandero, maracas, armónicas, tambores, entre otros. Se indicó al alumno que se reproducirían diversas canciones las cuales, bailarían, cantarían y principalmente tocarían. Se dio inicio con la actividad reproduciendo la primera canción titulada “el sonidito” al observar cómo los alumnos bailaban y tocaban su instrumento se cuestionó a la alumna Renata y José Guadalupe, de los cual se recabo lo siguiente.

**Maestra:** ¿Cómo te sentiste al bailar el sonidito?

**Renata:** Mmm, me sentí feliz

**Maestra:** ¿Por qué te sentiste feliz?

**Renata:** porque esa fue la canción que me gusto.

**Maestra:** ¿Por qué te hace sentir feliz?

**Renata:** Mmm, porque me gusta, me hace bailar mucho.

**Maestras:** ¿Qué otra cosa te hace sentir feliz?

**Renata:** Venir al kínder.

**Maestra:** ¡Muy bien!

**Maestra:** ¿Cómo te sentiste al bailar el sonidito?

**JG:** Feliz

**Maestra:** ¿Por qué te sentiste feliz?

**JG:** Porque la toque con el tambor

**Maestra:** ¿Qué otra cosa te hace sentir feliz?

**JG:** Venir al kínder.

**Artefacto 2.** Transcripción del video de la alumna Renata y el alumno José Guadalupe. Comparte su sentir ante la emoción que detonó al bailar la canción del sonidito 15/02/2022.

link<https://youtube.com/shorts/pFPY7CHd-To?feature=share>link

<https://youtube.com/shorts/HpkroiBjCZA?feature=share>

Se tomó como artefacto la transcripción del video de Renata y José Guadalupe, ya que como se muestra se realizó el mismo cuestionamiento a los alumnos, recibiendo de ambas respuestas diferentes, Renata menciona que a ella la hizo sentir alegría la música del sonidito porque la hace bailar, además de que menciona que otra cosa que la hace sentir así el asistir a la escuela. Por otro lado, se encuentran las respuestas de José Guadalupe, donde menciona que a él la canción del “sonidito” le generó alegría, porque esta canción la tocó con el tambor, además de que comentó que otra situación que le hace sentir esta emoción, es el asistir al jardín de niños.

Al realizar estas dos comparaciones, se percibe que ambos cuentan con un vocabulario emocional, así como dan cuenta del porqué de su emoción. Al analizar este artefacto, percibí que se encuentra presente una micro competencia de la conciencia emocional, la cual es dar nombre a las emociones, puesto que Renata y José Guadalupe cuentan con un vocabulario emocional, dándole nombre a las emociones, tal como lo define Bisquerra (2019) “Es la capacidad de dar nombre a las emociones, el uso del vocabulario emocional de forma apropiada, y la habilidad para utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales” (p. 64).

Además de que se percibe que a Renata la hizo sentir alegría el moverse al escuchar la música, sin embargo a José Guadalupe, lo que detonó la emoción, es el estar manipulando material, ante estas dos respuestas, ambas están correctas, puesto que están expresando que la canción “el sonidito” les generó alegría, aunque a ambos de manera diferente, Castro (2005) menciona que “Los estilos de aprendizaje son constructos que todos tenemos los cuales afectan la forma de aprender y de enseñar, por ello es necesario tomarlos en cuenta al momento de planificar, ejecutar y evaluar las clases” (p. 99).

Sin embargo, para mi próxima intervención me comprometo a cuestionar más a mis alumnos, no quedarme con solo lo que dice la planeación, puesto que al aplicarla no siempre resulta como se diseña, pueden surgir situaciones que hacen que se adecue.

El trabajar con los instrumentos musicales fue algo que le gustó mucho al alumno, puesto que alumnos como German que se involucra muy poco en las actividades estuvo participativo, aunque no expresa sus emociones oralmente, ya que sus expresiones corporales daban a conocer su emoción.

Jaritonsky (2001) menciona que:

La expresión corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento; estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo (p. 6).

Ante esta acción se puede relacionar con lo que menciono dentro de mi filosofía docente respecto a mi concepción de mi función como educadora en donde declaró que: mi función es de suma importancia puesto que somos la guía para nuestros alumnos, somos un generador de experiencias y oportunidades que le permitan a los educandos construir y reforzar sus aprendizajes, por ello debemos de brindar recursos e instrumentos que faciliten su aprendizaje, así como crear un buen ambiente de aprendizaje, que este sea estimulante, inclusivo y seguro para cada uno de ellos.

Para dar por finalizada la actividad se llevó a cabo el siguiente cuestionamiento al alumno: ¿Qué canción te gustó más? ¿y cómo te hizo sentir? De lo cual para dar a conocer las respuestas obtenidas se llevó a cabo la elaboración de una viñeta narrativa.

Villar (1999) menciona que

La viñeta narrativa facilita una visión de la enseñanza como una historia narrada y del profesor como un narrador de historias. A través de la narración, el profesor construye su experiencia de la enseñanza en una descripción en la que se vuelcan sentimientos emocionales, morales, estéticos y por ello reflexivos (p. 84).

José Guadalupe y Tadeo Alejandro mencionaron que la canción “Yo no sé mañana” les dio tristeza, sin embargo, no compartieron por qué les generó tristeza, ya mesiguieron respondiendo lo mismo que sentían tristeza.

Sin embargo, la respuesta de Renata fue totalmente diferente, compartió su sentir mencionando que a ella le había generado tristeza ya que era una canción que ponía su abuelito que ya murió, este comentario de la alumna apoyo en la respuesta de los alumnos, puesto que al compartir Margarito menciona que esa canción lo puso triste, porque lo aburrió mencionado que hace que lo desmaye, este comentario de Margarito al decir que lo aburre y hace que se desmaye, probablemente es porque el en un inicio comentó que al le gustaban los huapangos, siendo estos un baile muy movido, sin embargo la canción “yo no sé mañana” fue aburrida para el puesto que no es tan movida.

Surgió una situación con Fátima, al compartir que canción le había gustado, mencionó que la del “Sonidito” compartiendo que la hacía sentir bien, porque le pegan, lo cual fue una respuesta que desconcertó, puesto que Fátima compartió que la canción la hacía sentir feliz, sin embargo, esta emoción no coincidía con la situación, Renata realizo cara de confundida tal vez porque para ello no es normal que le peguen al escuchar y bailar una canción y le menciono ¿Cómo que te pegan?

Fátima se ríe y titubeante menciona “ah no, me gusta la canción” sin embargo, siguió indicando que la música el “sonidito” la hizo sentir bien, sin mencionar el porqué. Ante ello Fátima muestra que aún no se apropia de un vocabulario emocional, así como el reconocer que situaciones le generan una emoción.

**Artefacto 3.** Viñeta Narrativa. descripción de los comentarios de los alumnos, respecto a que canción les gustó más y que emoción les detonó 15/02/2022

Tomé esta viñeta narrativa como artefacto ya que muestra cómo surge una situación, la cual me desconcertó y a lo cual me hizo sentir un poco preocupada y fue en base a la respuesta que obtuve de una de mis alumnas, Fátima, la cual al compartir que canción le había gustado ella menciona que la hizo sentir bien la canción del “sonidito” sin embargo al mencionar por qué, da una respuesta la cual no coincide con el estado emocional que indico, diciendo que le gusto esta canción porque le pegan. Ante ello me puedo dar cuenta que Fátima

aún no se apropia de un vocabulario emocional, así como el reconocer que situaciones le generan una emoción.

Sin embargo, al ser mi segundo análisis, sé que aún no debo preocuparme puesto que quedan actividades pendientes por aplicar, las cuales pueden ser favorecedoras para la gestión de la conciencia emocional de mi alumna. Ya que como declaró en mi filosofía docente, en base a mi función como educadora, menciono que mi función es de suma importancia puesto que somos la guía para nuestros alumnos, somos un generador de experiencias y oportunidades que le permitan a los educandos construir y reforzar sus aprendizajes, por ello debemos de brindarles recursos e instrumentos que faciliten su aprendizaje, así como crear un buen ambiente de aprendizaje, que este sea estimulante, inclusivo y seguro para cada uno de ellos.

Al aplicar el segundo análisis, me doy cuenta de aspectos a mejorar en mi intervención, como el cuestionamiento que le hago a los alumnos, así como el trabajar con la identificación de emociones y darles nombre a estas, así como el mencionar aquellas situaciones que le generan una emoción. Trabajar esto con Fátima, German y Ariana puesto que son los que requieren más apoyo

### **Evaluación**

El llevar a cabo nuevamente la actividad ahora de manera presencial fue muy satisfactoria, puesto que me permitió recabar evidencias de los alumnos, así como el percibir como es su avance y el cómo se expresan, puesto que, al llevarla a cabo a distancia, las respuestas obtenidas no fueron por parte del alumno, ya que madres de familia daban la respuesta por ellos, así como el indicarles que decir.

Ya que como lo declaró en mi filosofía docente en mi concepción de evaluación del aprendizaje, en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben del mundo, que sean ciudadanos seguros, autónomos, creativos y participativos, por ello para conocer como avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlos es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño de cada una de las actividades planteadas.

La evaluación permite identificar los logros, dificultades y áreas de oportunidad que debemos de tomar en cuenta para futuras intervenciones con nuestros alumnos. SEP 2017 menciona que “Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo” (p. 174).

Para evaluar la actividad “La música me hace sentir” se llevó a cabo el registro del diario de la educadora, el cual fue un medio importante, ahí plasme los comentarios más relevantes de mis alumnos, además se utilizó una escala estimativa, en el cual se presentaron aquellos objetivos que se esperaba alcanzar con dicha actividad.

Los indicadores de evaluación fueron:

- ✚ El alumno da a conocer su canción favorita, así como la emoción que esta le genera.
- ✚ Por medio del baile el alumno expresa sus emociones.
- ✚ Da a conocer que canciones le generaron una emoción: alegría, tristeza, miedo o enojo.

**Gráfica 1.** Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad “la música me hace sentir”

Nombre	INDICADORES DE EVALUACIÓN									Observaciones
	Da a conocer su canción favorita, así como la emoción que esta le genera			Por medio del baile el alumno expresa sus emociones			Da a conocer que canciones le generaron la emoción de alegría, tristeza, miedo o enojo			
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
German			X		X				X	
Margarito	X			X			X			
Martha		X		X				X		
Fátima		X		X				X		
Ariana		X		X				X		
Tadeo		X		X				X		
Manuel		X		X				X		
José Guadalupe		X		X				X		
María Guadalupe		X		X				X		
Renata	X			X			X			

El analizar el nivel de logro de mis alumnos y el registro llevado a cabo me permitieron identificar algunas situaciones particulares de mis alumnos, por ejemplo German, mostró poca participación en la actividad, lo cual no me permitió recabar las evidencias suficientes para evaluarlo, en actividades pasadas se percibió que German no cuenta con un vocabulario emocional, así como el dar a conocer aquellas situaciones que le generan una emoción, lo cual el involucrarse poco no me permitió percibir si hubo algún cambio. Ante ello me comprometo para el próximo análisis estar más pendiente de German, involucrándolo en la actividad, cuestionarlo más, para así poder herramientas para evaluarlo.

Dentro del análisis el indicador de logro a favorecer con los alumnos se centró en, dar a conocer que canciones le generaron la emoción de alegría, tristeza, miedo o enojo, puesto que daban a conocer la emoción, sin embargo, la situación a veces no coincide o simplemente los alumnos no responden.



### **Análisis 3. Mis Mejores Momentos**

Todo niño nace con la necesidad de conectar con lo que tiene a su alrededor, cuando los padres, maestros y tutores establecen relaciones positivas con estos desde su nacimiento y les enseñan a valorarse, los niños se sienten seguros de sí mismos y se desarrollan de forma más positiva. Esta es la base de la educación socioemocional y social, un proceso en el que los menores construyen su identidad, su autoestima, la confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea.

Las emociones en los niños son el motor de su desarrollo personal. Al interactuar con otros en preescolar, ejercitan sus habilidades socioemocionales y ponen a prueba su capacidad de interactuar con el entorno.

Para que las emociones en los niños puedan proyectarse necesitan relacionarlas con experiencias y verbalizarlas, en esta etapa ya no le basta con solo reír o llorar para expresar lo que siente, desea contar lo que está viviendo porque eso le hace saber que está presente en el mundo y que su experiencia es importante. (Goleman 1999, citado en Dueñas 2002), menciona que “se dio una gran importancia a la conciencia emocional, ya que constituye una competencia personal que determina el modo en el que el sujeto se relaciona consigo mismo, y a la vez está influida por el factor social” (p. 87).

#### **Inicio de la actividad**

El día 24 de marzo del 2022, se llevó a cabo la actividad “Mis mejores Momentos” con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo”, siendo este un grupo multigrado y contando con la asistencia de 8 alumnos, faltando solo dos alumnas por enfermedad.

Cabe mencionar que el tener un grupo multigrado posee una gran ventaja referente a las relaciones interpersonales, se manifiesta en el cooperativismo, con relación a la convivencia, solidaridad y liderazgo. El trabajar con alumnos de segundo y tercer año es de gran apoyo, puesto que los alumnos más grandes desarrollan su autonomía, apoyando a los más pequeños en diversas actividades, por lo que el apoyarlos propicia en los alumnos mayor seguridad y confianza. Cabe mencionar que el lenguaje toma un papel muy importante, puesto que les permite a los alumnos construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás.

Es así como el propósito principal de esta actividad fue que, por medio de la música, así como las acciones realizadas durante la jornada, expresen en su cuadernillo qué emociones experimentó y que situaciones generaron la emoción. Los componentes curriculares que se trabajaron se identifican en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Campos de formación trabajados en la situación didáctica*

	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador Curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Educación socioemocional</b>	Autoregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente
<b>Artes</b>	Apreciación	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta

Para evaluar esta actividad, se diseñó una escala estimativa con los siguientes indicadores de evaluación:

- ✚ Identifica las emociones básicas, feliz, triste, enojado y miedo.
- ✚ Comparte cómo te sientes ante las diversas situaciones planteadas al inicio de la actividad.
- ✚ Comparte qué emociones le generan las diversas melodías.
- ✚ Comparte con el grupo la acción que le generó la emoción.

Es importante tener presente los aspectos a evaluar, así como el propósito antes de llevar a cabo la actividad, esta es la guía del cómo será evaluado el alumno. Puesto que la evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como el logro del propósito, la evaluación permitirá evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben atender.

Para dar inicio con la actividad se mencionó al grupo que el día de hoy asignaríamos a un niño (a) responsable, ante ello llevé a cabo el siguiente cuestionamiento al grupo ¿Sabes que es una persona responsable?, ¿Qué crees que va a hacer este niño (a) responsable?, ante

ello los alumnos respondieron de la siguiente manera: “Es una persona que se porta bien, una persona que respeta las reglas, una persona que no pelea”.

Una vez rescatados los saberes previos, se mencionó que se asignaría a un niño (a) responsable, la cual tendría diversas funciones a desarrollar este día, como el colocar la fecha del día de hoy, tomar asistencia, verificar que el salón se mantenga limpio, apoyar en que los compañeros porten su cubrebocas y apoyen en aplicar jabón para el lavado de manos, aplicar gel antibacterial, así como el observar el cómo es el comportamiento de sus compañeros y si trabajaron el día de hoy.

Este se asignó por medio del juego la papa caliente, por ello se proporcionó al grupo una pelota la cual irían pasando al escuchar, papa caliente, papa caliente, papa caliente, se quemó. Ante ello el alumno quemado fue Tadeo, el cual al cuestionarlo ¿Cómo te sientes al haber sido elegido?, Tadeo respondió, me siento muy feliz, porque si soy una persona responsable. Llevado a cabo esto se pidió a Tadeo tomar su lugar y así dar inicio con la actividad.

Se mencionó al grupo que se entregaría a cada uno un plumón, indicando que pensarán en una emoción que les gusta sentir y está la deberán dibujar en tu mano izquierda, a lo que todos mencionaron que les gusta experimentar la emoción feliz, posteriormente se pidió que ahora pensarán en una emoción que no les gusta sentir y está la deberían dibujar en su mano derecha, a lo que todos mencionaron que la emoción que no les gusta experimentar es tristeza.

Una vez realizado lo anterior, se rescataron saberes previos de los alumnos, por medio del siguiente cuestionamiento, ¿Cómo te sientes al escuchar la música?, ¿Cómo te sientes al quedarte solo? ¿Cómo te sientes cuando un compañero te pega? ¿Cómo te sientes al ver una película de terror? ¿Cómo te sientes al venir a la escuela?

Para dar respuesta a ello, el alumno tenía que levantar su mano mostrando la emoción que le generaba las situaciones planteadas, de lo cual se obtuvieron las siguientes respuestas

Maestra: ¿Cómo te sientes al escuchar la música?

José Guadalupe: Yo me siento feliz, porque me gusta escuchar la música.

Renata: Me siento feliz, porque con la música bailo.

Tadeo: A mí me hace sentir feliz.

Manuel: Me siento en calma, porque me gusta escucharla.

Maestra: ¿Cómo te sientes al quedarte solo (a)?

Martha: Yo me siento enojada, porque se van a Salinas y no me llevan.

Margarito: Yo me siento triste, porque me dejan solo, no me gusta estar solo.

Maestra: ¿Cómo te sientes cuando un compañero de pega?

Renata: Yo me siento enojada, porque no me gustan que me peguen.

Tadeo: Yo me siento enojado.

Maestra: ¿Cómo te sientes al ver una película de terror?

Margarito: A mí me da mucho miedo, no me gusta ver películas de terror solo.

Manuel: A me pone feliz.

Maestra: ¿Por qué te pone feliz?

Manuel: Porque a mí si me gustan las películas de terror, no me dan miedo.

Maestra: ¿Cómo te sientes al venir a la escuela?

Martha: Feliz, porque vengo a jugar con mis amigos

Margarito: Feliz, porque me gusta mucho venir.

**Artefacto 3.1** Transcripción del diario. Recolección saberes previos de los alumnos.

24/03/2022

Elegí este artefacto principalmente porque me di cuenta de algo muy importante, lo cual es, que estoy siendo rutinaria al momento de rescatar saberes previos, puesto que esto siempre lo realizo a través de cuestionamientos (pregunta y respuestas). Sin embargo, al estar diseñando la actividad me pareció innovador el pedirles que se dibujarán en la palma de su mano una emoción que les gusta experimentar y otra que no, así como el responder el cuestionamiento levantando la mano según la emoción que experimentar ante la situación planteada.

Sin embargo, el efectuar el protocolo de focalización, mi tutora, así como mi equipo de cotutoría, me hicieron reflexionar, pues me realizaron diversos cuestionamientos ¿El levantar la mano es innovación? ¿Por qué considero esta acción una innovación?, ante ello me doy cuenta de que lo único diferente que realicé fue el pedirles que levantaran su mano, sin embargo, este no era un aspecto innovador, ya que como menciona Carbonell (2011) “la innovación es una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas” (p. 4). Por lo tanto, contrasto esta cita con mi práctica, dado que la innovación tiene como propósito lograr un impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que se busca repensar los contenidos, contextos, materiales o métodos. Al analizar esta situación no realice nada de lo mencionado anteriormente, solo los alumnos levantaron su mano, como docente no involucre algo diferente, ni siquiera material.

Además de que elegí este artefacto, ya que doy cuenta de las respuestas brindadas por mis alumnos, en donde comparten sus emociones ante las diversas situaciones que le fueron planteadas, sin embargo, la manera de rescatar los saberes previos no fue la más pertinente, puesto que limité a los alumnos a expresar sus emociones, la mayoría mencionaron que la emoción que les gustaba experimentar era alegría y la que no les gustaba era la emoción de tristeza. Ante ello me hice la pregunta ¿Y el resto de las emociones dónde quedan?, ¿Las situaciones que se le plantearon coincidían con las emociones que ellos se dibujaron? Al limitar a los alumnos hubo una respuesta de Margarito, él se dibujó en su mano la emoción de feliz y triste, sin embargo, al realizar la pregunta ¿Cómo te sientes al ver una película de terror? El menciona que le da mucho miedo, ya que no le gusta verlas solo. Ante la pregunta planteada y al no coincidir las emociones que tenía, el respondió de manera autónoma, dando a conocer que a él le genera miedo ver las películas de terror.

Ante su respuesta se ve inmersa una de las cinco competencias emocionales, siendo esta la autonomía emocional, la cual Bisquerra (2019) define como “la capacidad de sentir y tomar decisiones por sí mismo sobre las propias emociones” (p.103). Tome esta cita puesto que en Margarito se ve presente esta competencia emocional, ya que él respondió de manera autónoma, comentando que él siente miedo al ver las películas de terror, ante ello el observó

que solo contaba con dos emociones en su mano, por lo que tomó la decisión de expresar la emoción que a él le genera esta situación.

Además de la autonomía emocional, también se presenta una micro competencia de la conciencia emocional siendo esta la toma de conciencia de las propias emociones, la cual Bisquerra (2019) la define como “la capacidad para percibir con precisión las propias emociones y sentimientos, identificarlos y etiquetarlos” (p.63). Tomo esta cita, puesto que da cuenta a mi tema de investigación, en ello se percibe como Margarito cuenta con un vocabulario emocional dándole nombre a las emociones, además de que identificó y reconoció que la emoción de feliz y triste, las cuales estaba plasmadas en su mano, no eran las emociones que él experimenta al ver una película de terror, sino que él recuerda que la emoción que él experimenta es miedo.

Considero que la manera de rescatar saberes previos no fue la más oportuna, puesto que dejé de lado el resto de las emociones, con ello limité al alumno a expresarse. Ante ello la tutora y el equipo de cotutoría mencionaron que una estrategia que se pudo haber implementado, es el haberle proporcionado a cada alumno una paleta de cada emoción, alegría, tristeza, miedo, enojo y asombro, puesto que como ya se comentó anteriormente, se limitó al alumno, solo permitiéndole expresar dos emociones. Sin embargo, ante esta acción, se rescató algo positivo, lo cual permitió percibir como Margarito respondió de manera autónoma identificando la emoción que a él le generaba ver una película de terror.

Las aportaciones brindadas por mi tutora, así como del equipo de cotutoría, son muy valiosas, ya que con sus comentarios cálidos y fríos me permiten ver más allá de lo que yo no percibí en ese momento, además de que esta sirve para mejorar en la próxima intervención.

Es así como se dio continuidad con la actividad, por lo que se pidió al grupo ponerse de pie y ubicarse en un caballete, qué tenía colocado una mitad de cartulina, dividida en 4 partes. Se explicó al grupo que se reproduciría una canción, deberían escucharla atentamente y con ello ubicarse en el primer cuadro de su cartulina en donde plasmaría por medio la pintura la emoción que les generaba escuchar esa melodía

Se dio inicio con la actividad reproduciendo la primera melodía la cual fue una canción instrumental, con ello se pidió al grupo escucharla e ir plasmando en su cartulina la

emoción que estaban experimentando en ese momento. Al estar pasando por los lugares de cada uno, se cuestionaba ¿Cómo te hace sentir esta canción? Martha respondió que ella se sentía triste, porque la canción no le gusto, Manuel comparte que él se siente en calma al escuchar esta canción porque pinta mejor, Tadeo menciona que la canción le causó enojo, porque está muy aburrida y a él le gusta bailar.

Se reprodujo una segunda canción titulada “A mi burro le duele la cabeza” en esta ocasión me acerqué a German, al estar observado lo que estaba pintando llevé a cabo el cuestionamiento, quedé sorprendida y a la vez preocupada por las respuestas obtenidas.



**Maestra:** ¿Cómo te hace sentir esa canción?

**German:** Triste

**Maestra:** ¿Por qué?

**German:** Enojado

**Maestra:** ¿Por qué enojado?

**German:** porque me chinga mi mamá

**Maestra:** ¿Eso te hace sentir enojado?

**German:** ¡Sí!

**Maestra:** ¿Qué otra cosa te hace sentir enojado?

**German:** Enojado.

**Maestra:** ¿Qué te hace enojar?

**German:** Triste.

**Artefacto 3.2** Transcripción de video. El alumno German en donde comparte la emoción que experimenta ante la música. 24/03/2022

Elegí este artefacto en primer lugar porque me doy cuenta de que la manera en la que se llevó a cabo el cuestionamiento a German no fue la más pertinente, porque son preguntas cerradas, las cuales no permitieron recuperar sus vivencias emocionales. Además, que al observar el video muestra una expresión totalmente diferente, sus ojos reflejan tristeza, a lo

cual pude haber promovido el diálogo de la siguiente manera: tú me mencionas que te sientes enojado al escuchar la melodía “A mi burro le duele la cabeza” sin embargo yo veo en tu rostro que estas triste, dime ¿Te sientes triste?, ¿Qué pasa con mamá?, ¿Cómo es que te chinga tu mamá?, ¿El que tu mamá te golpee cómo te hace sentir?, ¿El escuchar la canción te recordó a tu mamá? El haber promovido el diálogo con German hubiese sido muy satisfactorio, puesto que probablemente él asoció la canción con una vivencia que ocurre dentro de su contexto familiar, puesto que él comparte que al escucharla se siente enojado, porque lo chinga su mamá.

Otra situación por la que elegí este artefacto es que al momento de cuestionar a German pude percibir que cuenta con un vocabulario emocional dando nombre a las emociones, sin embargo, las situaciones que menciona no tienen nada que ver con la emoción que da. Ante diversas actividades trabajadas en clase, como el cuestionarlo cómo llegan a clase, cómo se sienten al irse de la escuela, German da a conocer la emoción, sin embargo, la respuesta que siempre da es “porque me chinga mi mamá”, en esta ocasión no fue la excepción, sin embargo, él menciona que la canción “A mi burro le duele la cabeza” lo hizo sentir triste, después cambia su respuesta a enojo, mencionando que su mamá le pega

Ante ello observé que German solo menciona la emoción, pero realmente no está consciente de lo que conlleva esa emoción, ya que al cuestionarlo nuevamente ¿Qué te hace sentir enojado? No sabe qué responder y responde con la misma palabra “enojado”, ante ello me siento preocupada, dado que German aún se presenta con dificultad. Él nombra y reconoce las emociones, sin embargo, al expresar lo que siente, la emoción mencionada no coincide con la situación que él comparte. En este tercer análisis me hubiera gustado que German identificara las emociones básicas y reconociera que situaciones le generan una emoción, esperaba este resultado debido a que se estuvo trabajando con el grupo diversas actividades, por ejemplo: al inicio de la jornada se colocaban las emociones de feliz, triste, enojado y miedo, y se pedía que mencionaran cómo llegaban a clase, al término de la jornada nuevamente se pedía que compartieran con qué emoción regresan a casa, así como compartir que emociones experimentan al estar realizando las actividades sugeridas durante el día, por último escuchar a sus compañeros expresando que situaciones les generan una emoción, Bach



(2002) menciona que “las emociones son nuestra respuesta personal y singular a los sucesos significativos de nuestra vida” (p.66).

Ante la cita tomada de Bach, considero que las actividades propuestas no han funcionado del todo, dado que German solo ha logrado dar nombre a las emociones, pero como ya lo mencioné anteriormente, aún no identifica las emociones y al compartir como se siente, estas no coinciden con las situaciones que el comparte. Por ende, esto no concuerda con mi filosofía docente referente a los fines de la enseñanza donde declaro lo siguiente: espero que mis alumnos logren reconocer e identificar las emociones básicas y con ello expresar qué situaciones le generan alegría, tristeza, miedo o enojo.

Siendo así, para mí próximo análisis, así como las actividades donde se implemente la expresión de emociones, me comprometo a involucrar a German, brindándole la oportunidad de expresar sus emociones, así como el yo expresarme emocionalmente con él, para que así él pueda compartir de la misma manera. Menciono esto dado que los análisis pasados hago mención respecto a él, en donde comparto que muy poco se involucra en las actividades y al momento de cuestionarle, no me detengo tratando de buscar una respuesta, ya que me quedo con lo que el responde y así doy continuidad con el siguiente alumno.

Lo cual esto es algo que choca con mi filosofía docente, referente al fin de la enseñanza, donde declaro que, como docente mi principal objetivo de la enseñanza es que los alumnos logren favorecer y adquirir nuevos conocimientos, así como actitudes y valores los cuales serán aplicados en su vida cotidiana, como docente tenemos una gran responsabilidad puesto que está en nuestras manos formar a ciudadanos responsables y con capacidades necesarias las cuales serán indispensables para responder a sus necesidades.

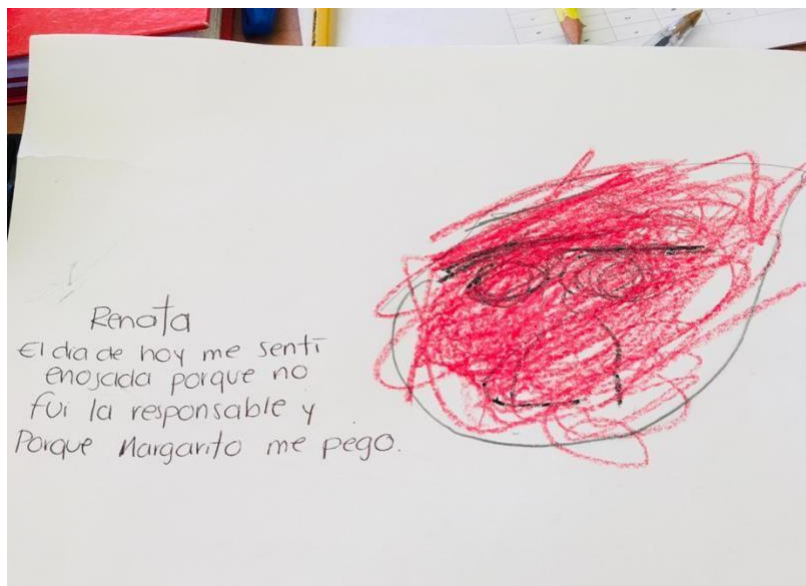
SEP (2000) menciona que:

Se busca asegurar que todos los niños y todas las niñas con independencia de su condición social, de la región en la que habiten o del grupo étnico al que pertenezcan tengan oportunidades de acceder a la escuela y participar en procesos educativos que le permitan alcanzar los propósitos fundamentales de la educación básica y desarrollar todas sus potencialidades como seres humanos (p.9).

Sin embargo, en esta ocasión involucre a German, en donde al momento de cuestionarle ¿Qué emoción te genera el escuchar la melodía, a mi burro de duele la cabeza?, no solo me quede con lo que mencionó, sino que seguí cuestionándolo y respecto a ello pude obtener información valiosa, respecto a los aspectos a trabajar con German.

Para dar por finalizada la actividad se comentó al grupo que se llevaría a cabo la elaboración de un cuadernillo el cual llevaría por nombre “Mis mejores momentos”, para ello se proporcionó el siguiente material al alumno: cartulina dividida en dos partes, lápiz, colores, y stickers. Se explicó que ellos deberían de realizar su cuadernillo utilizando los materiales proporcionados, se pidió escribir el nombre del cuadernillo, se solicitó que se dibujarán ellos, así como el poner su nombre y por último decorarlo, mencionándoles que esta sería su portada. Una vez elaborado se pidió al grupo pararse de sus lugares sentarse en el piso con los pies cruzados formando un círculo, lo cual el organizarse no les causo problema puesto que lo realizaron de manera rápida. Posteriormente se solicitó que cerraran sus ojos y por medio de música relajante se pidió que recordará un momento que los haya hecho sentir feliz. Los alumnos estaban concentrados con sus ojos cerrados, ante ello pude percibir que la música permitió que los alumnos se centrarán en lo que estaban haciendo, ya que esta era una música tranquila.

Al analizar esta situación diseñada, me hice las siguientes preguntas ¿Todos mis alumnos vivieron un momento feliz?, ¿Dónde quedan las otras emociones? ¿Todo fue felicidad para mis alumnos?, ante ello sigo cometiendo el error del principio, el cual fue limitar a los alumnos a expresar sus emociones, pues les estoy pidiendo que solo piensen en un momento feliz dejando de lado el resto de las emociones, respecto a ello el cuadernillo considero que no debió de llamarse “mis mejores momentos” sin embargo el título pudo haber sido “Mis emociones”.



**Artefacto 3.3** Cuadernillo “Mis mejores momentos”. Renata en el cual plasma su emoción experimentada durante este día. 24/03/2022

Una vez que los alumnos pensaron en su momento feliz, se solicitó regresar a sus lugares y en el cuadernillo elaborado se plasmar el momento que imaginaron, aquí seguía cometiendo el error de seguir mencionando a los alumnos que debían plasmar su momento feliz, sin imaginar lo que mis alumnos plasmarían.

Es por lo que elegí este artefacto de la alumna Renata, puesto al cuestionar al grupo ¿Cuál fue tú momento feliz? Renata levantó la mano y compartió ante el grupo, diciendo lo siguiente: yo hoy me sentí enojada, porque yo quería ser la responsable de hoy y le tocó a Tadeo y él no es responsable y también estoy enojada porque Margarito me pego.

Ante la respuesta obtenida por la alumna Renata, me di respuesta a las preguntas planteadas anteriormente ¿Todos mis alumnos vivieron un momento feliz?, ¿Dónde quedan las otras emociones? ¿Todo fue felicidad para mis alumnos?

Menciono que me di respuesta a estas preguntas, puesto que Renata no sólo compartió que no experimentó un momento feliz el día de hoy, sino que actuó de manera autónoma, plasmando en su cuadernillo la emoción de enojo, ya que, el momento que más la marco fue el no ser la responsable del grupo, además de que experimentó enojo al ser agredida por su compañero Margarito.

Ella no fue la única alumna que respondió de manera autónoma, María Guadalupe experimentó otra emoción, siendo esta la de enojo, al compartir con el grupo ella menciona que se sintió así porque Tadeo fue el responsable de este día, sin embargo, él no fue responsable, se portó mal y estuvo corriendo en el salón, diciendo, por eso me siento enojada. Al estar diseñando mi plan de trabajo nunca pasó por mi mente, ¿Dónde quedan el resto de las emociones?, ¿Dónde está la innovación?, estas dos preguntas son las que me plantearé ahora para mi cuarto análisis, puesto que durante esta intervención limité a mis alumnos a expresar sus emociones, sin embargo con ello se obtuvieron buenos resultados, puesto que alumnos como Renata y Margarito respondieron de manera autónoma, dando a conocer sus emociones, sin importar la consigna que se les había indicado.

### **Evaluación**

La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como el logro de los propósitos, debe generar una transformación en la manera de percibir juzgarla promoción de los alumnos, así como la forma de tomar decisiones en relación con sus aprendizajes. SEP (2017) menciona que “la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje” (p.127).

Por tanto, contraste esta cita, porque al momento de llevar a cabo el diseño de mi intervención la principal pregunta que me planteo es ¿Qué voy a evaluar?, ¿Qué espero de mis alumnos?, puesto que los resultados obtenidos permitirán visualizar que aspectos mejorar en los alumnos, así como de mi intervención educativa. Ya que como lo declaro en mi filosofía docente, respecto a la evaluación del aprendizaje, donde hago mención que: en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben del mundo, que sean ciudadanos seguros, autónomos, creativos y participativos, por ello para conocer como avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlos es indispensable contar con información confiable y clara acerca del desempeño de cada una de las actividades planteadas.

Además del diario de trabajo y la observación directa, se llevó a cabo la implementación de una escala estimativa, esta cuenta con cuatro indicadores de evaluación,

los cuales son: Identifica las emociones básicas feliz, triste, enojado y miedo, comparte el cómo se siente ante las diversas situaciones planteadas al inicio de la actividad, comparte qué emociones le generan las diversas melodías escuchadas y comparte con el grupo una situación que le haya generado una emoción.

A continuación, se muestra la evaluación realizada al grupo.

**Grafica 1. Escala estimativa aplicada para evaluar la actividad “Mis mejores momentos”**

Indicadores de evaluación													
Nombre	Identifica las emociones básicas feliz, triste, enojado y miedo			Comparte el cómo se siente ante las diversas situaciones planteadas al inicio de la actividad			Comparte qué emociones le generan las diversas melodías escuchadas.			Comparte con el grupo una situación que le haya generado una emoción.			Observaciones
	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	
German			x			X		X				X	Cuenta con un vocabulario emocional, sin embargo, no da el porqué de sus emociones.
Martha	X			X			X			X			Se expresa más ante sus compañeros, durante esta jornada se involucró más.
Margarito	X			X			X			X			Responde de manera autónoma, compartiendo que él siente miedo al ver una película de terror, sin embargo, pinto en sus manos la emoción de feliz y triste.
Fátima													<b>Inasistencia</b>
Ariana													
Tadeo	X			X			X			X			
Manuel	X			X			X			X			
Renata	X			X			X			X			Responde de manera autónoma, no compartiendo un momento feliz, sin embargo, menciona que ella experimentó la emoción de enojo.
José G	X			X			X			X			
María G	X			X			X			X			

El analizar el nivel de logro de cada uno de mis alumnos, me permitió identificar algunas situaciones particulares de mis alumnos, por ejemplo, Martha, Manuel y María

Guadalupe, logran identificar y dar nombre a las emociones, situación que no se vio reflejada en el diagnóstico inicial.

Tadeo, José Guadalupe, Renata y Margarito, identifican las emociones y con ello expresan que situaciones le han generado una emoción. Observo buenos resultados, ya que como lo mencione anteriormente esto no se veía presente en el diagnóstico, dado que los alumnos no identificaban las emociones, no daban nombre a estas con un vocabulario emocional y al cuestionarlos por qué se sentían así, respondían, porque sí.

El llevar a cabo esta evaluación me permitió percibir aquellos alumnos que siguen requiriendo apoyo, como lo es German, él cuenta con un vocabulario emocional, sin embargo, no identifica las emociones básicas al ser mostradas, no menciona el porqué de sus emociones. Esta fue una situación que mencione anteriormente, a esto no promoví el diálogo con German, ya que hubiese sido muy satisfactorio, puesto que probablemente él asoció la canción con una vivencia que ocurre dentro de su contexto familiar, ya que el comparte que al escucharla se siente enojado, “porque lo chinga su mamá”.

En el análisis dos mencioné que me comprometía el involucrar más a German a las actividades, así como el cuestionarlo, este compromiso lo cumplí, a lo que pude observar un cambio durante esta intervención, él cuenta con un vocabulario emocional, puesto que al llevar a cabo la evaluación diagnóstica, incluso en análisis pasados el mencionaba sentirse bien o mal, para referirse a feliz o triste.

Sin duda alguna mi mayor reto es German para este cuarto análisis, de lo cual me comprometo a darle una atención personalizada, llevar a cabo actividades extras a trabajar, las cuales impliquen identificar las emociones básicas, cuestionarlo más, compartir mis emociones ante él, así como propiciar el diálogo mediante sus respuestas brindadas. Además de que comprometo para el próximo análisis es utilizar las artes de diferente manera, no solo utilizando la música como único medio, puesto que cometí el error de llevar a cabo el análisis dos y tres utilizando la música, lo cual fue una de las observaciones que me realizó mi equipo de cotutoría respecto a que existen otras técnicas como el implementar un coro, trabajar con pintura, llevar a cabo una obra de teatro, etc. Además de llevar a mi práctica docente la innovación educativa.

Esta tercera intervención logro percibir buenos resultados, los alumnos ya identifican las emociones básicas, dando un vocabulario emocional, así como expresar sus emociones, dando a conocer las situaciones que lo generan. ya que, al inicio del ciclo escolar durante la evaluación diagnostica ningún alumno identificaba las emociones básicas, así como darles nombre, me siento muy feliz de percibir este logro, quedan retos por cumplir en el cuarto análisis, de lo cual espero obtener buenos resultados, puesto que aún queda German, sin embargo, la mayoría muestran avance lo cual eso me da mucha satisfacción.

#### Análisis 4. La llorona de las frutas

Durante la semana del 13 al 16 de junio del 2022 se trabajó con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo” la secuencia didáctica “Vida saludable”, sin embargo, se tomó el día 16 de junio para llevar a cabo la situación didáctica “La llorona de las frutas” contando con la asistencia de nueve alumnos, faltando solo uno.

Dicha situación tenía como propósito, Que los alumnos convivan, jueguen y trabajen con distintos compañeros, representando el cuento creado inventado de manera colaborativa, por medio de la dramatización.

Los campos de formación que se trabajaron durante esta situación se identifican en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Campos de formación trabajados en la situación didáctica*

	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador Curricular 2</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>
<b>Educación socioemocional</b>	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente
	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros
<b>Artes</b>	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizacionesy con recursos de las artes visuales



Para evaluar esta situación, se implementó una escala estimativa, la cual estaba conformada por los siguientes indicadores de evaluación:

- ✚ Comparte ante el grupo con qué emoción llega a clase y con cuál regresa a casa.
- ✚ Lleva a cabo la elaboración del cuento aportando ante el grupo sus ideas.
- ✚ Percibe en sus compañeros la emoción que está experimentando y la situación que la detona.
- ✚ Lleva a cabo la representación del cuento por medio de la dramatización y comparte con sus compañeros su sentir ante lo realizado.

Para dar inicio con la situación didáctica se colocó en el pizarrón la emoción de alegría, tristeza, miedo, enojo y asombro, ante ello se solicitó a cada uno de los alumnos compartir con que emoción llegaron a clase, para ello se proporcionó la mitad de una hoja blanca y plumones, en donde escribirían su nombre y esta tarjeta colocarla debajo de la emoción.

Al estar realizando lo anterior y al estar observando al grupo me hice el siguiente cuestionamiento: solo tengo la emoción de alegría, tristeza, miedo, enojo y asombro ¿Qué pasaría si uno de mis alumnos me dice que se siente en calma o enamorado?, ¿Qué voy a hacer? ¿Dibujare la emoción en ese momento o le pediré que él o ella la realice? Surgió este cuestionamiento porque al estar observando al grupo recordé que en mi análisis uno se trabajó con el cuento el monstruo de colores y además de las emociones mencionadas anteriormente también estaban inmersas la calma y amor.

Seguí observando a los alumnos y ante ello se logré percibir una situación en la mesa que estaba conformada por Manuel y German, cabe mencionar que se trabaja con un grupo multigrado, el cual está conformado por niños de segundo y tercer año, en esta ocasión se formaron tres mesas de dos y una de tres integrantes, en las mesas de dos estaba conformada por un niño de primero y una de tercero y en la mesa de tres dos niños de segundo y uno de tercero, esta organización la lleve a cabo así porque los niños de tercero apoyan a los niños más pequeños en las actividades.

Una de las ventajas que se tiene al trabajar con un grupo multigrado, ya que como lo mencione en el análisis 3, este grupo posee gran ventaja en base a las relaciones

interpersonales, puesto que se manifiesta en el cooperativismo, con relación a la convivencia, solidaridad y liderazgo. El trabajar con alumnos de segundo y tercer año es de gran apoyo, puesto que los alumnos más grandes desarrollan su autonomía apoyando a los más pequeños en diversas actividades, por lo que el apoyarlos propicia en los alumnos mayor seguridad y confianza.

Durante la realización de la escritura del nombre se logró percibir en un inicio como German siendo este de segundo año está presentando dificultades, su compañero Manuel, de tercer año observa la situación por la que está pasando y opta por apoyarlo, indicándole con su dedo como realizar los trazos. Ante ello José Guadalupe siendo este de igual manera un niño de tercero observa lo que está sucediendo y se acerca a la mesa a apoyar a su compañero.

Margarito es un niño de segundo, él también se acercó a apoyar a su compañero, algo que me sorprendió de esta situación fue la reacción que tuvo José Guadalupe, ya frecuentemente pelea con German.

Este suceso que surgió con German y sus compañeros en donde lo apoyaron a realizar la escritura de su nombre, cometí un error en contemplarlo como artefacto, al ser presentado el análisis al grupo de cotutoría, me hicieron diversos cuestionamientos como, ¿Qué relación tiene con tu tema de investigación?

¿Dónde queda tu estrategia?, a lo que reflexioné, dándome cuenta de que estaban en lo correcto, ya que solo me guíe en el trabajo colaborativo de mis alumnos, así como las ventajas que se tiene al trabajar con un grupo multigrado, dejando de lado mi tema de investigación.

Para que esta situación hubiese sido un artefacto, me puse a reflexionar sobre lo que pude haber realizado. Cuando los alumnos estaban apoyando a su compañero en la escritura del nombre, me pude haber acercado y cuestionar a German ¿Cómo te hizo sentir el que tus compañeros te apoyarán?, ¿Margarito cómo te sentiste al apoyar a tu compañero?, ¿Cómo te hubieras sentido tu si tus compañeros también te hubieran apoyado? Ante las respuestas obtenidas por ellos, se hubiese considerado como un artefacto, ya que por medio de las preguntas planteadas se hubiese visto reflejada la conciencia emocional, como el reconocer, comprender las emociones de los demás, así como tomar conciencia de las propias emociones.

Una vez que todos los alumnos colocaron su nombre debajo de la emoción que sentían compartieron lo siguiente: Renata, yo me siento feliz porque mi mamá me hizo una máscara

de uva, German, yo me siento feliz porque vine a jugar con mis amigos, Margarito, yo me siento feliz porque mi mamá me dio de desayunar arroz con leche, Manuel yo me siento feliz porque vamos a trabajar con las máscaras, Fátima, yo me siento feliz porque mi mamá me hizo mi máscara de mi fruta preferida, el mango, Ariana, yo me siento feliz porque vine a jugar con Renata, Martha, yo me siento feliz porque vine a jugar con mis amigas, por último María Guadalupe comparte mencionando que el día de hoy se siente feliz porque su mamá le va a traer una manguonada a la salida.

Los nueve alumnos compartieron que el día de hoy llegaban a clase con la emoción de alegría, ante ello, no se presentó la situación que me había cuestionado en base a ¿Qué pasaría si uno de mis alumnos me dice que se siente en calma o con amor?, ¿Qué voy a hacer? ¿Dibujare la emoción en ese momento o le pediré que él la realice? Sin embargo, aún seguía este cuestionamiento, dado que al término de la jornada nuevamente los alumnos compartirían con que emoción regresan a casa.

Llevado a cabo lo anterior se dio inicio con la situación didáctica “la llorona de las frutas” ante ello se recabaron los saberes previos de los alumnos por medio del siguiente cuestionamiento: ¿Te gustan los cuentos?, ¿Cuál es tu cuento favorito? Ante ello de los nueve alumnos compartieron que si les gusta los cuentos. Margarito, José, Renata, Ariana, Manuel y German mencionaron que a ellos les gustan los cuentos de terror. Se mencionó que llevaríamos a cabo la elaboración de un cuento, sin embargo, ellos deberían inventarlo, para ello se volvió a cuestionar, ¿Qué necesitamos para elaborar un cuento?, Manuel responde, imágenes, José dice personajes, por último, Renata comparte diciendo que necesitamos un título, ante su respuesta se pidió al grupo dar un nombre a su cuento en base a lo que utilizaríamos de material, en este caso serían las masaras de la fruta favorita.

Es así como los alumnos aportaron diversos títulos, como lo fue: las futas del mercado, la llorona de las frutas y las frutas come frutas, ante estos tres títulos se pidió la votación de los alumnos para así obtener uno. Al realizar lo anterior salió el título ganador, el cual fue. La llorona de las frutas, todos estuvieron de acuerdo y en base a ello se dio inicio a realizar el cuento, cada uno aportando sus ideas.

Una vez elaborado el cuento se solicitó al grupo formar un círculo y se pidió cerrar sus ojos mientras se reprodujo música relajante, ante ello se pidió que imaginaran el paisaje

donde se desarrollaría el cuento, para ello se dio comenzó a narrar lo inventado para que así los alumnos se fueran imaginando el lugar.

Al termino de, se pidió compartir los paisajes que imaginaron, compartiendo que les gustaría que el lugar fuera un bosque, otros mencionaron que una playa, pero con sol, porque si era de noche les iba a dar más miedo, todos estuvieron de acuerdo y el paisaje a realizar sería la playa.

Es así como se mencionó que trabajarían de manera colaborativa llevando a cabo la escenografía, esto con apoyo de la pintura. Conforme los alumnos estaban trabajando se estuvo pasando con cada uno de los alumnos pidiéndoles que compartieran que emoción percibieron en sus compañeros durante la elaboración de la escenografía. Lo cual se muestra en el artefacto 5.1



**Artefacto 4.1** Video donde los alumnos Margarito, Manuel y Renata, perciben la emoción en algunos de sus compañeros. 16/06/2022

<https://youtube.com/watch?v=y5QccXtjDY8&feature=share>

Elegí este artefacto, ya que da respuesta a mi pregunta de investigación, además de que se encuentra presente la estrategia con la que se está trabajando, siendo estas las artes.

Pazmiño (2019) menciona que:

Pintar, modelar y crear forma parte de un proceso creativo. Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilizemos reflejan nuestro estado de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro (p. 19).

Respecto a lo que menciona el autor concuerdo con ello, dado que una forma de expresar las emociones no solo es por medio de la pintura, sino que la música, el modelado, la expresión corporal y la literatura son un medio para detonar una emoción. En el artefacto 5.1 se percibe una de las micro competencias de la conciencia emocional, siendo esta, la comprensión de las emociones de los demás, la cual Bisquerra (2007) define como “la capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente con sus vivencias emocionales” (p.70).

Tomo esta cita textual dado que en el artefacto 5.1 por medio del video, se logra percibir como el alumno Margarito, por medio de la pintura logra percibir en su compañera Renata la emoción de Alegría, mencionando que ella se siente así porque está pintando, ante esta situación la alumna responde que está equivocado. Renata si está experimentando la emoción de alegría, sin embargo, la situación que le esta detonando esta emoción es porque es la última vez que pintará con sus compañeros antes de irse a la escuela primaria.

Al acercarme con Manuel lo cuestiono ¿Cómo crees que se siente Margarito? Ante ello el comparte que su compañero se siente alegre porque está pintando y bailando mientras pintaba, Margarito menciona que está experimentando la emoción de alegría, porque su compañero sí observo como se sentía, además de que compartió lo que él estaba realizando y eso lo hizo sentir alegre.

El artefacto 5.1 fue presentado al equipo de cotutoría, ante lo que observaron, me hicieron reflexionar sobre si las preguntas planteadas fueron suficiente, a lo que me pude dar cuenta, es que solo me quede en la parte de la observación, dado que solo cuestiono ¿Cómo crees que se siente tu compañero?, ante ello debí preguntar más para llegar a la triangulación, emoción, cognición y comportamiento, tal como lo menciona Bisquerra (2020) los estados emocionales inciden en el comportamiento y estos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición, emoción y comportamiento, ya que estas están en interacción continua.

Para que se hubiese dado esa triangulación, en primer lugar, se hubiese pedido al alumno observar a su compañero, ante ello cuestionar ¿Cómo crees que se siente tu compañero?, como segundo paso, ¿Por qué dices que se siente así?, por último, regresarle la pregunta ¿Tu qué haces cuando estas experimentando esa emoción?

Al analizar esta situación, me doy cuenta de que solo me quede en el apartado de la observación, ya que solo cuestione el cómo creían que se sentía su compañero, dejándolo solo hasta ahí.

Sin embargo, otra situación que logre percibir es que no hago retroalimentación a mis alumnos, dado que en el momento que se cuestiona a Margarito respecto a que emoción percibió en su compañera Renata, él menciona que alegría porque está pintando, ante ello su compañera dice que está equivocado porque se siente alegre, porque está pintando por última vez con sus compañeros antes de irse a la primaria, a lo que yo pude haber intervenido, acercándome a Margarito y mencionar, te diste cuenta que Renata si se siente alegre, sin embargo ella se siente así, no solo porque está pintando como tú lo mencionas, sino que ella se siente así porque es la última vez que lo hace con sus compañeros antes de irse a la primaria.

Al realizar la retroalimentación a mis alumnos, en ello doy a conocer su autoconocimiento, Goleman (1996) menciona que “El autoconocimiento es reconocer un sentimiento mientras este se presenta, esta es la clave de la inteligencia emocional” (p. 6) menciono lo de la retroalimentación hacia los niños porque en base al comentario que se le pudo realizar a Margarito él se pudo haber percatado que estaba en lo correcto, que realmente había reconocido la emoción de su compañera.

Además de la retroalimentación y el cuestionamiento que se le pudo haber realizado a los alumnos, el equipo de cotutoría percibió la forma en cómo me dirijo hacia ellos, mencionando que es una forma muy afectiva, nombrándolos con la palabra “mi amor”, esto lo relaciono con mi filosofía docente respecto a la concepción de los fines de la enseñanza, donde mencionó que, por medio de la forma en la que me dirijo hacia los alumnos, por medio de un lenguaje afectivo, espero que aprendan a desenvolverse, tenga la seguridad de compartir con sus compañeros y docente sus ideas, así como expresar sus emociones así como aquellas situaciones le genera alegría, tristeza, miedo o enojo.

Considero que el tener una buena relación con los alumnos es de suma importancia, dado que esto lo vínculo con una experiencia personal, en donde se tuvo a un profesor el cual se expresaba de una manera afectiva hacia sus alumnos, lo cual era algo que me hacía sentir segura y me inspiraba la confianza para poder yo expresarme con libertad, por lo que me expreso así ante mis alumnos dado que quiero generar la buena relación en el aula.

Una vez que los alumnos dieron por concluido la elaboración de su escenografía se llevó a cabo la dramatización del cuento “la llorona de las frutas”. Se solicitó al grupo colocarse sus máscaras y mencionar que realizaría cada uno de los personajes, para así dar inicio, comentando que la docente sería la encargada de llevar a cabo la narración del cuento. Ante esta situación me hice una serie de cuestionamientos ¿Por qué narrar yo el cuento?, ¿Por qué no dar la oportunidad a algún alumno (a) narrar el cuento? Me hice estas preguntas dado que, si los alumnos hubiesen llevado a cabo la narración, esto también hubiera detonado una emoción, en base a cómo se sintieron al contar el cuento.

Ante lo que se estaba realizando anteriormente, surgió una situación con la alumna Fátima, sucedido se encuentra plasmado en la siguiente viñeta narrativa

lo

El grupo comenzó a organizarse, colocándose cada una de las máscaras que habían traído listas de casa, ante ello Tadeo comparte que las compañeras que van a comenzar son Renata (Uva), Manuel y Margarito (manzana) mencionando que el mango el cual fue interpretado por Fátima sería quien le encajaría el cuchillo al corazón de la llorona.

Al compartir esto, se acerca a la docente Ariana, María Guadalupe, Martha y Margarito, compartiendo que observan a su compañera con miedo, argumentando que ella no quiere encajarle el cuchillo a la llorona porque le da miedo.

Ante tal situación José Guadalupe grita ¡Maestra, Fátima quiere llorar, porque dice que le da miedo la llorona! La docente se acerca a la alumna y la cuestiona ¿Qué pasa Fátima, porque quieres llorar? Ella comparte que tiene miedo porque una vez la escucho cuando estaba dormida.

**Artefacto 4.2.** Viñeta Narrativa 16/06/2022



Tomé esta viñeta narrativa, ya que mientras el grupo se comenzaba a organizar para dramatizar el cuento, lograron percibir en su compañera Fátima la emoción de miedo. Cabe mencionar que solo di la consigna de lo que deberían realizar, como era el colocarse las máscaras e ir mencionando como se iniciaría el cuento, quién iba a comenzar etc. Sin embargo, no me había percatado de esta situación, hasta que se acercó Ariana, María Guadalupe, Martha y Margarito comendando que Fátima no quería encajar el cuchillo al personaje de la llorona, ya que ellos percibían en ella miedo.

Ante tal situación cuestioné ¿Por qué dicen que tiene miedo? respondieron, porque quiere llorar y dice que tiene miedo, sin embargo, no indague más allá cuestionado el ¿Por qué le tiene miedo? Presentada esta situación se encuentra inmersa la micro competencia de la comprensión de las emociones de los demás, donde los alumnos además de percibir su sentir de la compañera se mostraron empáticos ante la situación. Unicef(2019) menciona que “la empatía es una habilidad que permite entender y comprender los sentimientos de los otros” (p. 5). Tomo esta cita, dado que los comentarios brindados por los alumnos hacia la compañera fueron los siguientes: unos compartiendo que también le tenían miedo, pero la llorona no existía, otros comentando que no hacía nada y otros mencionando que está muerta. Sin embargo, una situación que me sorprendió fue cuando la alumna Marthase acercó a Fátima y le me dijo que no tuviera miedo, que ella sería quien le encajaría el cuchillo en el corazón de la llorona, comentario que me sorprendió dado que la alumna durante estos meses se ha desenvuelto más, siendo más participativa ante las actividades. Al compartirle esto a su compañera ella sonríe, Renata y José Guadalupe perciben su expresión y mencionan: maestra, Fátima ya se siente feliz, ante ello cuestionó, porque mencionan tal cosa, respondieron porque está sonriendo y dice que ya quiere trabajar.

Tal situación lo relaciono con lo que declaro en mi filosofía docente, en base a los fines de la enseñanza, donde hago mención que: el valor de la empatía, también se promueve en el aula, el cual hace referencia a que los alumnos se pongan en el lugar de sus compañeros, que entiendan las acciones, comportamientos y pensamientos que tiene sus demás compañeros, el ser empáticos no es algo con lo que se nace, sino que esto se va desarrollando a lo largo de la vida y que mejor empezar a favorecer durante la etapa preescolar.

Llevado a cabo lo anterior se dio inicio con la narración del cuento, sin embargo, se presentó una situación, la cual no me había cuestionado durante el diseño de la actividad, lo cual fue. ¿Qué pasaría si un alumno no lleva máscara?, ¿De qué manera actuaría para involucrarlo en la actividad? Estas interrogantes sin duda eran de suma importancia, dado que dicha situación se presentó en el alumno José Guadalupe, el no llevaba una máscara, a lo que no sabía que hacer, así que opte por darle el papel de la llorona, colocándole una toga que se tenía, la cual había servido para tomarle la foto a los niños de tercer año, José la tomo y se la coloco tapando también su cabeza.

La docente comenzó a narrar el cuento y se pudo percibir como el alumno de segundo y tercero se estuvieron apoyando en la dramatización del cuento, ante ello los niños de tercero como lo es María Guadalupe, José Guadalupe, Renata y Manuel apoyaban a sus compañeros más pequeños indicándoles su turno de participación.

Se opto por tomar el trabajo colaborativo como estrategia en esta situación didáctica ya que como menciona Platán (2019):

Es primordial que el alumno sea el actor principal en su proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en el conocimiento que va adquiriendo sobre los otros, así como el impacto que tiene su propia acción en los otros y que puede aprender de y con los demás (p. 4).

En base a lo que menciona el autor, concuerdo con ello, ya que, el trabajo colaborativo es una estrategia que promueve las buenas relaciones entre compañeros, además de que facilita el aprendizaje, apoyados en las habilidades, experiencias y conocimientos de quienes integran los equipos de trabajo.

Realizado lo anterior se dio por finalizada la actividad, sin embargo, se tomó la misma dinámica realizada al inicio de la situación didáctica, en la cual se solicitó compartir a cada uno de los alumnos su estado emocional con el que habían llegado a clase. Ahora se solicitó nuevamente compartir con qué emoción se van a casa. A lo que los alumnos compartieron lo siguiente: Renata: yo me voy feliz porque pinte con mis amigos, German, yo me voy con miedo, porque me dio miedo la llorona, Margarito, yo me voy feliz porque me gusto ser la manzana, Fátima yo me voy con miedo, porque la llorona me asusta, Ariana, yo me voy feliz

porque jugué con mis amigos, Martha, yo me voy feliz porque pinté con mis amigos, Manuel yo me sentí feliz, porque inventamos un cuento y me gustó mucho.

La finalidad de cuestionar nuevamente a los alumnos era para percibir si su emoción había cambiado durante la jornada que estuvieron en el aula, ante ello la única emoción que cambio fue la de German y Fátima, ellos en un inicio comentaron que habían llegado con alegría, al salir del jardín se van con la emoción de miedo ya que ambos coincidieron que lo que les había detonado esta emoción era porque el personaje de la llorona les había dado miedo.

Con respecto al resto del grupo comparten irse con la misma emoción de alegría, sin embargo, la situación por la cual estaban alegres cambió, compartiendo que las situaciones que las detonaron fueron las acciones que realizaron durante el día, como pintar, jugar con sus compañeros y elaborar el cuento.

### **Evaluación**

El día 16 de junio al término de la jornada se reunió con madres de familia, con el motivo de comentar lo realizado durante el día con los alumnos, solicitando su apoyo para realizar la evaluación de la situación didáctica la llorona de las frutas, se proporcionó una serie de interrogantes, sin embargo, al analizar las preguntas, me pude percatar que no tenía relación con mi tema de investigación, ya que iban más encaminadas hacía el trabajo colaborativo de los alumnos, es por ello, que opte por llevar a cabo una comparación en los instrumentos de evaluación aplicados, los cuales fueron el de la docente y madres de familia.

Indicadores de evaluación  
(Madres de familia)

- ✚ ¿Los alumnos se muestran interesados en la actividad?
- ✚ ¿Cómo fue la participación de los alumnos?
- ✚ ¿Trabaja en equipo apoyándose de sus compañeros?
- ✚ ¿Qué le pareció la actividad realizada por los alumnos?

Indicadores de evaluación (Docente)

- ✚ Comparte ante el grupo con qué emoción llega a clase y con cuál regresa a casa.
- ✚ Lleva a cabo la elaboración del cuento aportando ante el grupo sus ideas.
- ✚ Percibe en sus compañeros la emoción que está experimentando y la situación que detona la emoción.
- ✚ Lleva a cabo la representación del cuento por medio de la dramatización y comparte con sus compañeros su sentir ante lo realizado.

**Artefacto 4.3** Comparación de los indicadores de evaluación trabajados con madresde familia y docente 16/06/2022

## **Análisis 5. El rincón de las emociones**

El martes 28 de junio del 2022, se llevó a cabo “El rincón de las emociones” con los alumnos del jardín de niños “Amado Nervo”, contando con la asistencia de todos, cabe mencionar que se llevó a cabo esta metodología dado que en los análisis anteriores solo se estuvo trabajando con situación didáctica y en una sola ocasión secuencia, en esta última intervención se quiso trabajar de una manera diferente, tanto para los alumnos como la docente, es por ello que se optó por llevar a cabo los rincones, los cuales son espacios delimitados en la clase, en la que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de manera simultánea, en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niña o niño.

Vidal (2001) menciona que “el objetivo de esta enseñanza es el pleno desarrollo del niño, donde se muestra cómo un ser activo en su aprendizaje. Las actividades para trabajar están basadas en sus intereses y partimos de los mismo; además como no todos los niños son iguales se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno (a), potenciando su confianza en sí mismo (p17).

Es por lo que se diseñó “El rincón de las emociones” el cual tenía como propósito, propiciar la imaginación y la fantasía, la creatividad para expresar sus emociones por medio de los rincones a través de la organización única e intencional de elementos básicos del cuerpo, espacio, tiempo, movimiento y sonido.

Los campos de formación que se trabajaron durante dicha situación se identifican en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Campos de formación trabajados en la situación didáctica*

	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
<b>Educación socioemocional</b>	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente
	Colaboración	Inclusión	Convive, juega, trabaja con distintos compañeros
Artes	Expresión Artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	Escucha piezas musicales de distintos géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

Para darles a conocer el cómo se llevaría a cabo la actividad, así como darles a conocer el instrumento de evaluación. **Uno de mis** compromisos para este sexto análisis fue involucrar a madres de familia, ya que en el análisis cinco se ven inmersas madresde familia, sin embargo, no estuvieron de manera presencial.

Una vez realizado lo anterior madres de familia asistieron a las 9:00 am para instalarcada uno de los rincones, los cuales fueron, alegría, tristeza, miedo, enojo y calma.

Referente al rincón de la alegría, se solicitó llevar disfraces, objetos, los cuales sirvieron para que los alumnos se caracterizaran, en base a la música que se les reprodujo, esta de diferentes géneros musicales.

En tristeza, se llevó a cabo la elaboración de una masa, utilizando harina, aceite, sal y agua, una vez que la masa estuviese lista los alumnos llevarían a cabo la elaboración de una escultura la cual les genera la emoción de tristeza. Algunas de las esculturas realizadas fue cuando mamá los regaña, que nos les presten sus juguetes, así como el teléfono celular y que sus amigos no los inviten a jugar.

En miedo, se trabajó dentro del salón de clases, en donde este se oscureció, colocando cortinas, para así poder proyectar las sombras chinescas, para ello, madres de familia cuestionaron a los alumnos sobre lo que les genera miedo, apoyando al niño a realizar la silueta de este y colocarlo en un palillo, y en base a ello llevar a cabo la elaboración de un cuento.

En la emoción de enojo, se llevó a cabo el juego de los gallitos, el cual consistía en que el alumno inflaría su globo, este lo amarrara y se lo colocará en su pierna, posteriormente se llevaría a cabo la dinámica, en la cual los alumnos deberían reventar el globo de su compañero.

Por último, referente a la emoción de calma, también se trabajó dentro del salón de clases, se acondiciono, colocando luces, cobijas, almohadas y música relajante, aquí los alumnos llevaron a cabo la elaboración de la botella de la calma, dentro de esta se agregó, agua, diamantina y bolitas de hidrogel.

A las 9:30 am, una vez que todo estaba listo se dio inicio con la actividad, se pidió a los alumnos formar un círculo y ante ello se compartió lo que realizaríamos, mencionando que en esta ocasión las mamás serían quienes trabajarían con ellos en cada uno de los rincones, ante ello se cuestionó ¿Sabes a qué rincón debes de ir?, a lo que los alumnos mencionaron que no, es así como se colocó en una mesa 10 gafetes, en ella se encontraban

fotografías de cada uno de los alumnos, expresando la emoción de alegría, tristeza, miedo, enojo y calma.

Cada uno de los niños tomó un gafete, ante ello se pidió observar la imagen y mencionar que emoción está expresando su compañero, al ser identificada se mencionó que este sería el rincón en el cual trabajarían. Ante ello se muestra en el artefacto 6.1



**Artefacto 5.1** Imagen congelada. Momento donde los alumnos por medio de la fotografía del gafete identifican la emoción del compañero, siendo la emoción el rincón donde trabajarían. 28/06/2022.

<https://youtube.com/shorts/Rit7VuNkETg?feature=share>

Tome este artefacto, ya que da cuenta a mi tema de investigación, dado que por medio de las fotografías se solicitó a los alumnos percibir que emoción expresaban sus compañeros, al momento de estar diseñando el rincón me hice las siguientes interrogantes, ¿Todos mis alumnos identificarán las emociones por medio de la fotografía?, ¿Qué voy a hacer si el alumno no logra identificar la emoción?, ¿voy a intervenir o dejar que solicite apoyo a sus compañeros?

Me hice este tipo de integrantes ya que al momento de estar elaborando los gafetes y al estar seleccionando las fotografías percibí en dos alumnas, Fátima y Ariana, realizaban la misma expresión en las cinco emociones, las cuales eran, alegría, tristeza, miedo, enojo y calma.

Cuando los alumnos tomaron un gafete les pedí que lo observarían, en un inicio les causó risa, ya que no imaginaban que serían sus fotos, ya que los gafetes estaban bocabajo,



pedí que prestaran atención, solicitando que observarían la fotografía y compartieran por la emoción estaba expresando su compañero (a).

Me acerque a Fátima cuestionándola ¿Qué está haciendo ahí lupita, que emoción está experimentando? A lo que la alumna respondió, está soñando, la vuelvo a cuestionar ¿Qué emoción es? A lo que la alumna respondió, que era la emoción de calma. Al analizar el video me pude dar cuenta que las preguntas planteadas no fueron las más pertinentes, ya que al decirle la palabra que emoción está experimentando, ante ello la alumna no lo entendió ya que respondió diciendo que su compañera estaba soñando, lo cual pienso que dijo esto ya que la alumna tenía los ojos cerrados en la fotografía, sin embargo, al volverla a cuestionar ¿Qué emoción es? Ella responde que es calma.

Al acercarme a Tadeo, lo cuestiono ¿Qué emoción es?, el alumno observar la fotografía y realiza una expresión indicando que no sabe, lo cual fue algo que me sorprendió, ya que el de la fotografía era él, ante ello pido que la observe nuevamente ya que esta emoción la había realizado un día antes, la observa y dice calma, lo cual era algo incorrecto, ya que la emoción era tristeza, sin embargo logro percibir que no hice nada para apoyarlo, ya que pase con el siguiente alumno el cual era Manuel, lo que pude haber realizado era mostrarle un espejo y solicitarle que realizara cada una de las emociones, alegría, tristeza, miedo, enojo y calma, ante ello pedirle que observará cual de sus expresiones era parecida a la de la fotografía. Sin embargo, esta acción no la hubiese realizado en el momento, ya que hubiese descuidado al resto del grupo.

Cuando cada uno de los alumnos ya sabía en qué rincón trabajarían, Tadeo se acercó nuevamente y me dijo, maestra, ya sé que emoción es, a lo que respondí ¿Cuál?, el mencionó que es tristeza, ante ello lo vuelvo a cuestionar ¿Y cómo lo supiste? El responde, mi mamá me dijo. Lo cual fue una situación que me sorprendió, dado que en ocasiones pasadas se ha platicado con la mamá de Tadeo, ya que ella le realiza las tareas y contestar por él y esta ocasión no fue la excepción.

López (2010) menciona que: el entorno familiar es donde, en primera instancia, se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para los niños, permitiéndoles el logro de los estilos de socialización, el desarrollo de competencias

emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad entre otros (p. 787).

Tomo esta cita dado que la madre de familia no está permitiendo que el alumno se desenvuelva, que interactúe con sus compañeros, no le permite descubrir por sí mismo, así como descubrir lo que puede hacer con facilidad y aquello que le causa mayor dificultad, es una situación que como se mencionó anteriormente preocupa dado que Tadeo es un alumno de tercer año.

Una vez que los alumnos sabían en cuál rincón trabajarían, ahora deberían buscarlo, para ello en cada uno de los rincones se colocó una fotografía diferente a la de su gafete, la cual indicaba si era el rincón de alegría, tristeza, miedo, enojo o calma. Al observar a cada uno de los alumnos, me pude percatar de una situación, ellos pensaron que la misma imagen que tenía en el gafete sería la misma que estaría colocada en los rincones, sin embargo, fue algo que no comente, ante ello tomé el micrófono y mencioné esta situación, a lo cual pude observar cómo los alumnos se iban incorporando al rincón.



**Artefacto 5.2** Imagen congelada. Momento donde se percibe como la alumna Renata apoya a su compañero a encontrar el rincón de tristeza. 28/06/2022.

<https://youtube.com/shorts/-C33bM3y000?feature=share>

Tome este artefacto ya que en él se muestra cómo el alumno Tadeo, no lograba encontrar su rincón, sin embargo, el resto de sus compañeros ya se encontraban incorporados

en el que les había tocado, una de las consignas que se les dio a madres de familia es que no podían comenzar si los dos alumnos no se encontraban en el rincón. En el análisis tres hago mención sobre los beneficios que se tiene al trabajar con un grupo multigrado, en cuanto a las relaciones interpersonales, puesto en esto se manifiesta en el cooperativismo, con relación a la convivencia, solidaridad y liderazgo. El trabajar con alumnos de segundo y tercer año es de gran apoyo, puesto que los alumnos más grandes desarrollan su autonomía, apoyando a los más pequeños en diversas actividades, por lo que el apoyarlos propicia en los alumnos mayor seguridad y confianza.

Menciono esto ya que al pedirle al alumno buscar el rincón, su compañera Renata lo detiene y le pide que le muestre su gafete, ella le dice, parece tristeza, Tadeo no responde nada y Renata le señala con el dedo la fotografía de su compañero Margarito, indicándole que está triste, así que ese es el rincón, a Tadeo parece no importarle, ya que se distrae con otra cosa, al analizar esta situación, me hice la pregunta, ¿Por qué ya no intervine?, hubiese esperado que ambos alumnos tomaran asiento y ahí cuestionar a Tadeo ¿Cómo te sentiste al ser apoyado por tu compañera?, ¿Renata tu como te sentiste al ayudar a Tadeo?, ¿Cómo te hubieras sentido tú?.

Sin embargo, no me detuve, ya que solo se habían dado 20 minutos en cada uno de los espacios, ante ello observé que alegría, miedo, enojo y calma ya habían comenzado y en el rincón de tristeza no, ya que Tadeo no lograba encontrarlo. Cabe mencionar, que en este espacio ocurrió una situación que no tenía prevista, en tristeza se tenía planeado realizar una masa, sin embargo, cometí el error de no indicarle a madres de familia que apoyarían al alumno a realizarla, así como el indicarles la cantidad que deberían colocar, ya que ellas solo les proporcionaron el material y les iban indicando que poner, sin darles una medida exacta.

Al acercarme pude percibir que la masa no estaba lista, Tadeo y Renata aún no realizaban la escultura de lo que les causa esta emoción, además de que el tiempo estaba por terminarse, lo que hice fue pedirles a las mamás encargadas de este espacio tirar lo que los niños estaban realizando y empezar de nuevo, ahí fue donde intervine, apoyando en la elaboración de la masa, fue un momento de estrés para mí, ya que el tiempo se estaba terminado y lograba observar que en algunos rincones comenzaban a terminar.

El vivir este momento, hable con las encargadas del rincón de tristeza, mencionándoles que la masa ya no la realizarían los alumnos, la masa que se había realizado ya la seguirían ocupando con el resto de los alumnos, ya que se había perdido demasiado tiempo en estarla elaborando.

Cuando pasaron los 20 minutos, los alumnos se volvieron a reunir conmigo, coloque una cartulina con sus nombres, en esta lista no se mostraba con palabras los rincones que se trabajaron, siendo alegría, tristeza, miedo, enojo, calma y amor, sino que estaba un foto de los alumnos representando por medio de la expresión facial cada una de estas emociones, lo que los niños realizaron fue buscar su nombre y colocar una estrella en el rincón en el que habían trabajado, pero deberían primero identificar la emoción en cada una de las fotos.

Una vez realizado lo anterior les pedí que su gafete lo colocaran nuevamente en la mesa boca abajo, ya que deberían tomar otro para visitar un rincón diferente, esta misma dinámica se llevó a cabo varias veces, hasta que los 10 alumnos pasaron por los cinco rincones.

Al estar observando cómo estaban trabajando los alumnos con apoyo de madres de familia, surgieron dos situaciones, con dos alumnos, Margarito y Ariana, lo cual se encuentra plasmado en la siguiente viñeta narrativa.

Se terminaba el tiempo, se estaba esperando a los alumnos para que llevarán a cabo el registro en la lista, sale Margarito y dice, maestra, a qué hora me va a tocar el rincón de la calma, la docente lo cuestiona, ¿Por qué quieres ir al rincón de la calma?, el menciona, porque ya me siento cansado y me quiero acostar un ratito, la docente le pregunta ¿Eso haces tu cuando estas en calma?, el responde, si me acuesto en mi cama y me duermo.

Sale Ariana del rincón de la calma y le muestra a su compañero Margarito su botella de la calma, él le dice, yo ya quiero que me toque calma porque ya estoy cansado. Ariana dice yo ya quiero bailar, al escuchar eso, la docente se acerca y le pide que observe a sus compañeras, Martha y María Guadalupe, las cuales estaban en el rincón de alegría, ante ello cuestiono a Ariana, ¿Cómo crees que se sienten tus compañeras?, ella dice están feliz, la docente la vuelve a cuestionar ¿Por qué dices que se sienten feliz? Ella dice, porque están bailando y se están riendo, por último, la docente pregunta, ¿Tu qué haces cuando estas feliz?, Ariana sonrío y dice, también bailo y juego con mi perrito.

**Artefacto 5.3.** Viñeta Narrativa. Se muestra como los alumnos Ariana y Margarito comparte por qué quieren pasan al rincón de la calma y alegría. 28/06/2022.

Tome este artefacto, ya que por medio de la viñeta narrativa se logró percibir cómo la música tiene la capacidad de emocionar y de hacer experimentar emociones positivas. Pero la música va más allá, ya que se convierte en un instrumento poderosísimo para transmitir emociones.

Mosquera (2013) menciona que:

La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede generar por las cuerdas vocales y de acuerdo con la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también la rabia, el odio, entre otros (p. 34).

Tome esta cita dado que por medio de la música la alumna Ariana percibió en sus compañeras Martha y María Guadalupe que estaban experimentando la emoción de alegría, dado que ella menciona que ellas estaban expresando esta emoción ya que estaban bailando y sonriendo, ante ello ella también quería expresar la alegría.

Además, tome este artefacto, ya que en el análisis cinco, el equipo de cotutoría me hicieron reflexionar sobre el tipo de cuestionamiento que le realizo a mis alumnos, en donde solo me quedé en la parte de la observación, al estar cuestionando a Ariana, recordé el tipo de cuestionamiento que podía realizar al alumno para llegar a la triangulación, emoción, cognición y comportamiento.

Bisquerra (2019) menciona que:

A lo largo de la vida, lo que las personas hacen es, básicamente, sentir, pensar y actuar. Los estados emocionales inciden en el pensamiento y en el comportamiento. Hay una interacción y retroalimentación continua, por lo que, es importante tomar conciencia de la interacción permanente entre tres elementos: 1) emoción y sentimientos; 2) pensamiento y razonamiento; 3) comportamientos. (p. 65).

Mencionó que la alumna llegó a esta triangulación, ya que no solo le pedí observar la emoción que estaban expresando sus compañeras, sino que además le solicité compartir por qué piensa que ellas sentían la emoción de alegría y por último que ella compartiera las acciones que lleva a cabo cuando está experimentando la emoción de alegría. Al percibir esta situación sentí una gran satisfacción, ya que por medio del cuestionamiento realizado se logró percibir el avance que ha tenido la alumna ya que su forma de ahora exprese no es la misma, ya que, durante la evaluación diagnóstica, no hacía uso de un vocabulario emocional, nombrando alegría como “bien” y tristeza “mal” además de que las situaciones que compartía no coincidían con la emoción que ella mencionaba. Como lo declaró en mi filosofía docente, en base a la concepción de la enseñanza, donde hago mención que, para el docente es muy gratificante percibir cuando nuestros alumnos lograr enfrentar los retos planteados por sí solos, el ir observando cómo avanza en su aprendizaje y cómo progresan en las distintas áreas de su desarrollo personal, lo cual al percibir estos logros es una gran motivación.

## Evaluación

Al estar diseñando esta última intervención me puse a pensar que quería cerrar con algo diferente, tanto para mis alumnos como para la docente. El trabajar los rincones sin duda alguna fue algo totalmente nuevo, sin embargo, fue algo que me causó preocupación ya que era algo que no había trabajado antes, no tenía idea sobre cómo sería la organización de los alumnos, del tiempo, así como la organización con madres de familia, pero especialmente me preocupaba el cómo evaluaría.

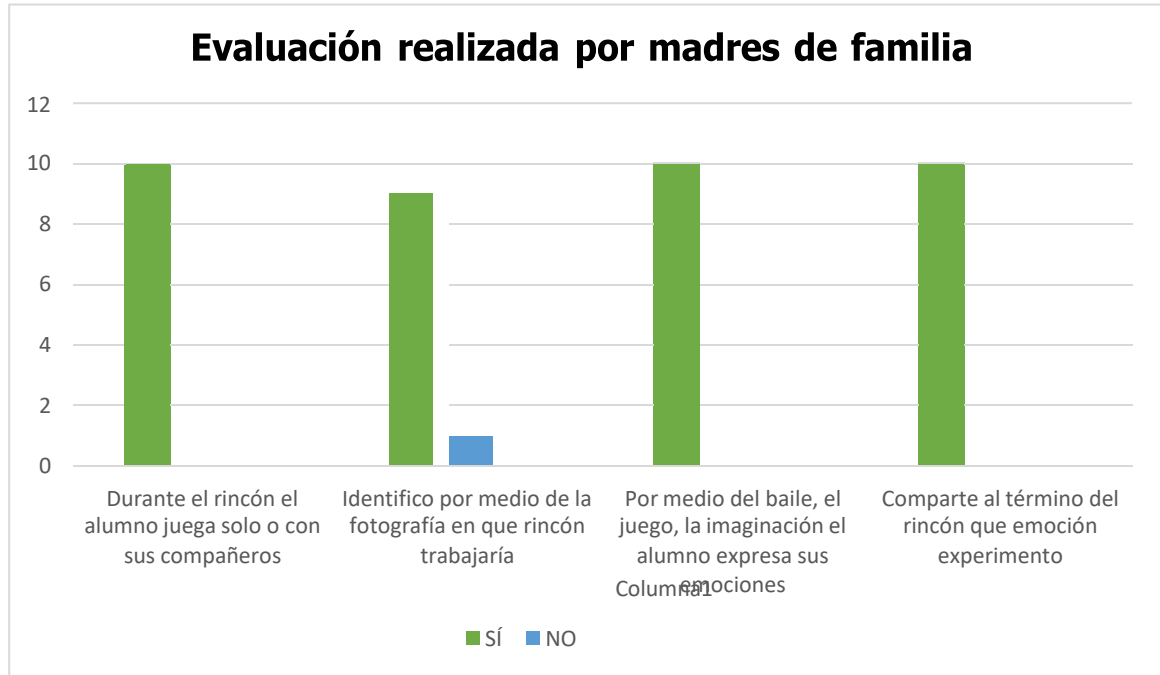
En la clase de Diseño y organización de Actividades, se llevó a cabo una lectura referente a los rincones, titulada “Organización del aula infantil: Rincones de actividad” la cual me fue de mucho apoyo, ya que en base a ello me guie en el diseño de los indicadores de evaluación, los cuales se presentan a continuación:

- ✚ Durante el rincón el alumno juega solo o con su compañero.
- ✚ El alumno identificó por medio de la fotografía en que rincón trabajaría.
- ✚ Por medio del baile, del juego y la imaginación el alumno expresa sus emociones.
- ✚ Comparte al término del rincón que emoción experimentó.

Como se mencionó anteriormente la guía de observación fue la misma para madres de familia y docente, es por ello que a continuación se presentan los resultados obtenidos

### Grafica 1

Evaluación realizada por madres de familia.



### Gráfica 2

Evaluación realizada por la docente.





En el análisis cinco uno de los aciertos que tuve en la evaluación fue el involucrar a madres de familia, aunque no fue de manera presencial, sin embargo, uno de los desaciertos fue que los indicadores no iban encaminados a mi tema de investigación, al percibir esta situación el equipo de cotutoría me hicieron el comentario que esa evaluación no tendría por qué ser presentada ya que no daba respuesta al tema que se está abordando, es así como en este análisis seis se involucró a madres de familia ahora de manera presencial.

Al dialogar con madres de familia y al presentar la guía de observación se optó por llevar a cabo una gráfica para comparar los resultados obtenidos, como se presentan en las gráficas anteriores uno y dos, dado que los indicadores de madres de familia y de la docente eran los mismos.

Referente al indicador uno, el cual indicaba si el alumno jugaba solo o con sus compañeros, madres de familia como docente coincidimos que los diez alumnos se involucraron con sus compañeros, apoyándose en las actividades que realizarían.

En base al indicador dos, donde se hace mención si el alumno identificó por medio de la fotografía en que rincón trabajaría, en donde se coincidió que uno de los alumnos que más presentó dificultad fue Tadeo, ya que no lograba identificar las emociones en las fotografías de sus compañeros, mencionando que los alumnos lo apoyaban para localizar el rincón, sin embargo la docente no solo lo percibió a él, sino que también a Ariana, ya que al estar buscando el rincón de la alegría solicito apoyo a una de sus compañeras.

Referente al indicador tres, el cual hace mención si el alumno por medio del baile, el juego y la imaginación expresa sus emociones, al realizar la comparación madres de familia y docente se coincidió que los alumnos al estar bailando compartían la emoción que les generaba cada una de las melodías, al llevar a cabo el juego de los gallitos compartieron su emoción al estar inflando el globo y al realizar el amarrado, así como al momento de estar llevando a cabo las sombras del rincón del miedo.

Por último, en el indicador cuatro, el cual indicaba si al término del rincón los alumnos compartieron la emoción que habían experimentado, se coincidió que los diez alumnos,

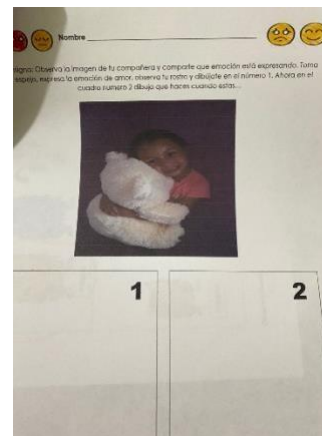
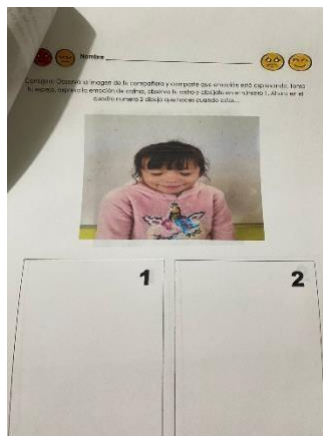
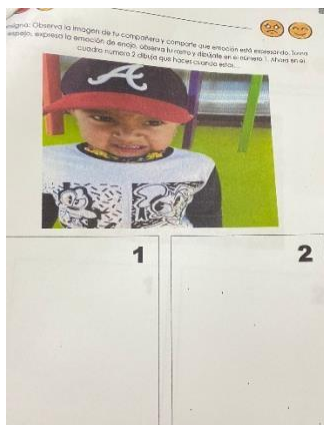
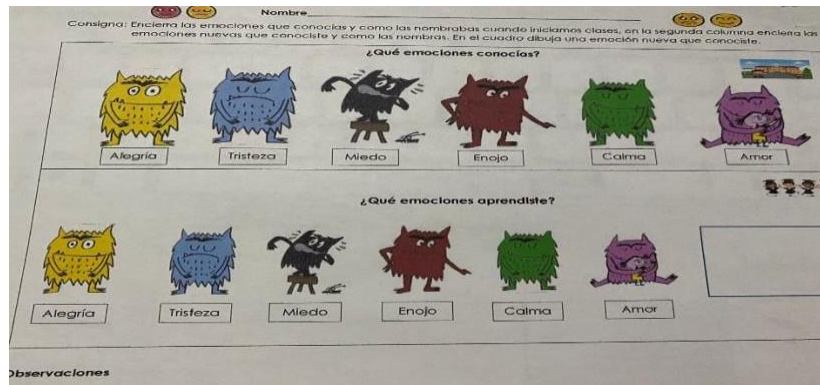
expresaron sus emociones al término del rincón, así como el compartir que situación les detonó esa emoción.

Una recomendación que me hacía el equipo de cotutoría era que los alumnos llevarán a cabo una autoevaluación, dado que este tipo de evaluación no se encontraba inmersa en ningún análisis, lo cual esta situación choca con lo que declaro en mi filosofía docente en la concepción de evaluación del aprendizaje, donde hago mención que, la evaluación nos lleva a la actualización constante y a la búsqueda de herramientas, nuevas estrategias, con la finalidad de brindarle al alumno un aprendizaje significativo. Menciono que esto choca con lo que declaró dado que me eh mantenido estancada en lo mismo, siempre realizando la evaluación la docente, dejando de lado a madres de familia y alumnos.

Es por ello, que en este sexto análisis se implementó una pequeña autoevaluación, la cual permitió al alumno dar cuenta de su avance durante este ciclo escolar.

**Figura 1**

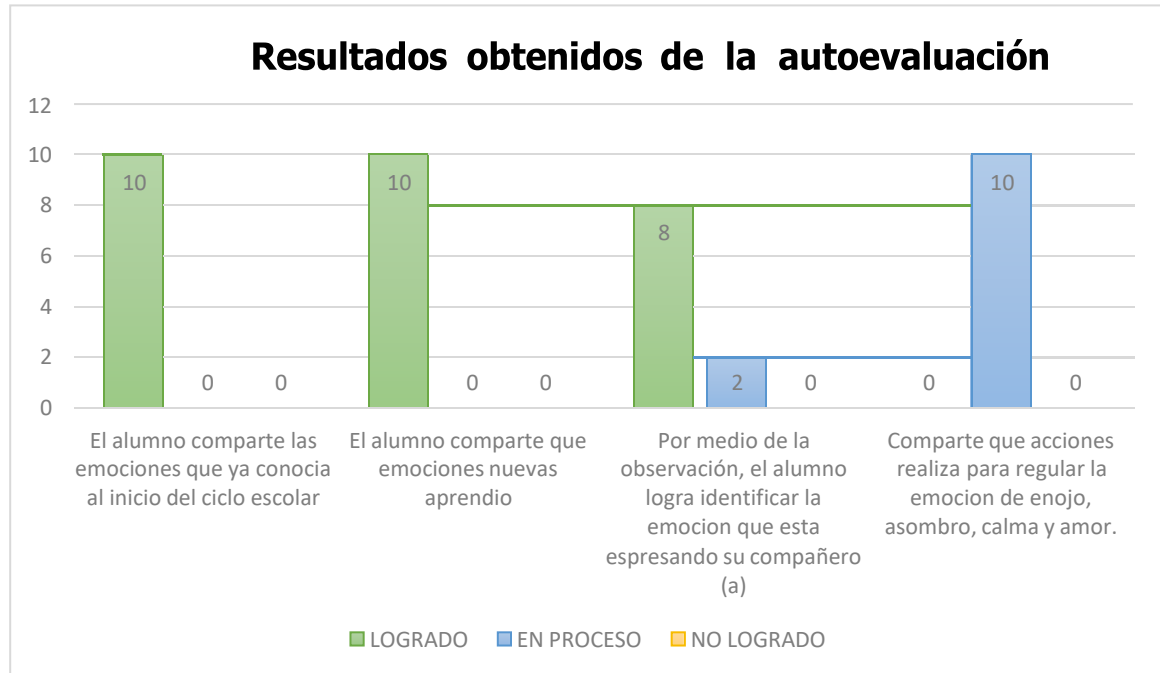
Autoevaluación aplicada con los alumnos.



Los resultados obtenidos de la autoevaluación de concentraron en la siguiente gráfica:

### Gráfica 3

Resultados obtenidos de la autoevaluación realizada por los alumnos.



Referente al indicador uno, en donde el alumno dio a conocer las emociones que conocía al inicio del ciclo escolar, los diez alumnos encerraron las emociones de alegría, tristeza, miedo y enojo, ante ello se dialogó con ellos, solicitándoles compartir como nombraban cada una de estas emociones, a lo que se pudo percibir a los alumnos un poco confundidos, dado que no había sido específica con los que se les estaba preguntando, es por ello que la docente menciono lo siguiente: ¿Tú como nombras esta emoción?, (señalando la emoción de alegría), todos los alumnos responden, alegría, la docente vuelve a cuestionar ¿Antes tú le llamabas alegría? A lo que la alumna Renata levanto su mano y mencionó que ella antes no decía alegría, sino que decía la palabra “bien” para indicar esta emoción, ante ello María Guadalupe y Margarito levantan su mano y menciona que ellos también decían que se sentían bien para indicar que estaban experimentando la emoción de alegría.

En base al indicador dos, los diez alumnos compartieron que las emociones nuevas que habían aprendido eran calma y amor, sin embargo, en este apartado también se dejó un espacio para que los alumnos dibujarán que otra emoción habían aprendido, cabe mencionar

que no se colocó la emoción de asombro, ya que al inicio del ciclo escolar se trabajó con el monstruo de colores, solo presentándole al grupo las emociones de alegría, tristeza, miedo, enojo, calma y amor, sin embargo se cambió el monstruo de colores para utilizar emoticones y con ello presentar la emoción de asombro, ahora para la autoevaluación de opto por utilizar nuevamente el monstruo de colores, con la finalidad que el alumno ilustrara que otra emoción había aprendido, ante ello los alumnos recordaron que otra emoción que habían aprendido era asombro.

En el indicador tres se presentó a los alumnos una ilustración de un compañero (a) expresando una emoción, a lo que se percibió fue que la emoción de enojo, asombro y calma fue fácil de reconocer, sin embargo en la emoción de amor Ariana y Manuel, se mostraron confundidos, mencionando que ellos observaban que su compañera estaba alegre porque estaba sonriendo, ante ello los alumnos estaban en lo correcto ya que la alumna estaba expresando esa emoción, sin embargo en la ilustración se mostraba una acción que estaba realizando la alumna, lo cual era abrazar a un peluche. Pedí a la madre de familia tomar así esta fotografía dado que la docente se guió de la fotografía del monstruo de colores, el cual está mostrando su amor abrazando a otra persona, ante ello pensé que al solicitar esta fotografía de esta manera sería claro para los alumnos lo cual no fue así, es por ello que otra manera de haber presentado esta emoción es haber tomado la fotografía dando un beso en la mejilla a mamá o abrazando a algún familiar, ya que al estar abrazando un peluche, la cual fue la forma en que se presentó la ilustración los alumnos pensaron que sentía alegría por estar jugando con su oso.

Por último, en el indicador cuatro, en donde el alumno comparte de qué manera regula la emoción de tristeza, asombro, calma y amor, los diez alumnos se encuentran en proceso de regular sus emociones, dado que al compartir que acciones realizan el alumno Margarito compartió que cuando él se enoja golpea, sin embargo, Renata comparte que ella se encierra en su cuarto.

Martha comparte que cuando ella se siente enamorada baila, sin embargo, al enojarse llora y tira sus juguetes, Tadeo compartió que cuando su hermana lo asusta con las arañas el la golpea, porque no le gusta que lo asusten. Con este último indicador encamino a mis alumnos hacia la siguiente habilidad socioemocional, siendo esta la regulación emocional.

Como lo mencione anteriormente el trabajar los rincones fue algo totalmente diferente, sin embargo, logro rescatar los aciertos que tuve, como lo fue involucrar a madres de familia, así como su intervención en la evaluación, lo cual fue algo que no había estado inmerso en los análisis anteriores.

Referente a mis desaciertos, recupero lo sucedido en el rincón de la tristeza, en la elaboración de la masa, dado que eso fue un suceso que me desestabilizó dado que no fui clara con madres de familia y la forma en la que ellas apoyarían.

Sin embargo, referentes a mis áreas de oportunidad, debo seguir trabajando en los cuestionamientos que le planteo a mis alumnos, con el fin de propiciar en ellos la reflexión, así como trabajar en la retroalimentación que le doy a mis alumnos, esto con la finalidad de darle a conocer al alumno su autoconocimiento.

Esta en esta última intervención logró percibir el avance de mis alumnos, al revisar el análisis uno observo el cómo recibí a cada uno de los alumnos y ahora al realizar esta comparación es algo que me sorprende, ya que no solo la docente se dio cuenta de este avance, sino que también los alumnos al momento de llevar a cabo su autoevaluación, la cual les permitió darse cuenta de lo aprendido durante este ciclo escolar.

## Conclusiones

El llevar a cabo la elaboración del portafolio temático, sin duda alguna fue todo un reto, el cual implicó un gran compromiso, sin embargo, su elaboración dio la oportunidad de mejorar la intervención docente. Al inicio del ciclo escolar se llevó a cabo una evaluación diagnóstica, con el fin de identificar en los alumnos sus fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, es aquí donde se logró percibir la necesidad de gestionar la conciencia emocional del grupo multigrado, dando pie a la pregunta de investigación: ¿De qué manera gestionar la conciencia emocional a través de las artes?

Por el motivo que la Educación Socioemocional en la etapa preescolar es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, puesto que esta le ayuda a conocerse mejor e, identificar qué situaciones le generan una emoción, así también entender a los demás, identificado sus emociones. Para gestionar la conciencia emocional fue necesario llevar a cabo la implementación de diversas actividades dando pie a la gestión de la conciencia emocional.

Planteada la pregunta de investigación se establecieron dos objetivos, el primero centrado en mi práctica docente y el segundo, en los procesos de aprendizaje de mis alumnos. En relación con el primer objetivo: *Diseñar, aplicar y evaluar situaciones didácticas que promuevan la conciencia emocional a través de las artes en alumnos multigrado de educación preescolar.* puedo concluir que mi intervención estuvo en constante cambio, ya que todo lo diseñado iba encaminado hacia un fin, el cual era gestionar la conciencia emocional, el tema de la evaluación en un inicio fue un reto, ya que durante los primeros análisis me quede estancada en la heteroevaluación, no permitiendo que mis alumnos también fueran partícipes de ello, así como madres de familia. En mi última intervención, madres de familia como alumnos estuvieron inmersas y los alumnos llevando a cabo una autoevaluación, la cual les permitió percibir sus logros durante el ciclo escolar, dando a conocer como nombraban antes las emociones, cuantas conocían y como ahora llevan a cabo la triangulación emoción, cognición y comportamiento.

Respecto al nivel de logro de este objetivo, considero un nivel alto, ya que el diseño de la planeación fue totalmente diferente, teniendo presentes cada uno de los aspectos más importantes, teniendo definidos los factores de diseño como: el propósito, coherencia interna,

equilibrio, viabilidad y potencial motivacional, estando presente la recuperación de saberes previos al inicio y que esto diera contraste al cierre de la situación, la metodología empleada, así como el instrumento de evaluación, sin embargo, un aspecto que se causó cierto conflicto el cual se fue trabajando poco a poco.

Referente a la aplicación, al tener un diseño con cada una de estas características es más fácil la aplicación, ya que tienes presente cuál es el fin de la actividad, teniendo un orden, un inicio un desarrollo y un cierre, tomando en cuenta que siempre se debe partir de los saberes previos de los alumnos. Respecto a la evaluación mencioné anteriormente que fue un reto, por el motivo que estuve estancado en lo mismo, sin embargo, llevando a cabo la heteroevaluación, sin embargo, un compromiso que surge de esto es involucrar a madres y alumnos en la evaluación, ya que se obtienen resultados desde otra mirada, detectado situaciones que en ocasiones no son visualizadas por la docente.

En base al segundo objetivo: *Gestionar la conciencia emocional en alumnos multigrado por medio de las artes*, ante ello concluyo que se logró gestionar la conciencia emocional en el grupo multigrado, el cual fue un proceso que implicó la identificación de las emociones, darles nombre a estas con un vocabulario emocional, reconocer que situaciones le detonaban la emoción. Una vez trabajado esto se llevó a cabo el reconocimiento de emociones en otros, así como el llevar a cabo una triangulación, en donde no solo consistía en identificar la emoción que está experimentado el compañero, sino de compartir la situación que la esta detonando y finalmente compartir cómo reacciona el cuándo está sintiendo esta emoción.

El utilizar las artes, fue un medio el cual condujo a la gestión de la conciencia emocional, llevando a cabo la música, la pintura, la escultura y el teatro, ya que el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones, esto permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones.

Respecto al nivel de logro de este objetivo, considero un nivel alto, por el motivo que los resultados obtenidos durante el diagnóstico no fueron favorables, llevado a cabo una comparación con los resultados iniciales y el final, se logra percibir un gran logro, al inicio del ciclo escolar ningún alumno identificaba las emociones de alegría, tristeza, miedo y

enojo, al compartir su sentir expresaban que se sentían “bien” al referirse a la emoción de alegría, al cuestionar el porqué de su sentir, respondían “porque si”.

Conforme se fueron dando cada una de mis intervenciones se lograba percibir el avance en los alumnos, reconociendo y nombrando la emoción de alegría, tristeza, miedo y enojo, así como apropiándose de unas nuevas como el asombro, la calma y amor, llegando a reconocer que situaciones le detonaban la emoción, sin embargo uno de los logros más satisfactorios, fue durante el trabajo de los rincones, donde los alumnos pudieron llegar a la triangulación, emoción, cognición y comportamiento, reconociendo las emociones en sus compañeros, compartiendo la situación que les estaba detonando la emoción, así como el compartir la manera en la que él se comporta cuando está experimentando esta misma emoción.

Entre los principales hallazgos que se obtuvieron en la investigación, se muestran a continuación:

- 1- La conciencia emocional es la competencia más importante, debido a que permite el desarrollo de otras habilidades sociales.
- 2- El gestionar la conciencia emocional en los alumnos, es necesario que el docente conozca del tema de investigación, con ello el uso de la estrategia más viable.
- 3- Otro punto importante, es crear un ambiente de aprendizaje favorable para los alumnos, un espacio donde se tengan la oportunidad y confianza de expresar sus emociones.
- 4- El docente juega un papel de suma importancia, ya que este debe ser un ejemplo, mostrando los suficientes recursos emocionales que acompañaran al desarrollo afectivo de los alumnos, con ello estableciendo un vínculo saludable y cercano a ellos, comprendiendo sus estados emocionales y enseñándoles a conocerse.
- 5- El utilizar las artes como la estrategia, utilizando la música, la pintura, el modelado y las obras de teatro, puede ser un medio para manifestar emociones.



Dentro de este trabajo de investigación, se puso a prueba la teoría socio constructivista de Vygotsky, la cual tuvo un gran impacto, ya que al situar al alumno en el centro del aprendizaje, partiendo de sus saberes previos, de sus necesidades, fortalezas, debilidades, así como sus áreas de oportunidad, me puso a reflexionar que no se debe diseñar situaciones solo porque el material es llamativo, o la actividad, sino que esta debe ir encaminada a las necesidades de cada uno de los alumnos, las cuales dieran oportunidad de llegar a la gestión de la conciencia emocional.

Es así como quiero dar a conocer como fue mi proceso en cada uno de los análisis, en el análisis uno, me costó trabajo desarrollar cada una de las fases, ya que uno de los principales retos fue el identificar los artefactos, así como los incidentes críticos, en el análisis tres se muestra un cambio, sobre todo en la fase de reflexión, así como los artefactos presentados, los cuales daban respuesta a la pregunta de investigación.

Sin embargo, se presentó una situación en el análisis cuatro, la tutora, así como el equipo de cotutoría me hicieron reflexionar sobre lo que estaba haciendo, ya que este análisis era demasiado repetitivo a los que se habían trabajado anteriormente, es así como en este análisis surge un compromiso para la próxima intervención, el cual fue involucrar a madres de familia, así las micro competencias restantes de la conciencia emocional. El análisis cinco se muestra un gran avance, este es muy reflexivo, en él se presentan los incidentes que surgieron durante la intervención, así como la participación de madres de familia.

Por último, en el análisis seis se hacen presentes las micro competencias de la conciencia emocional, además, están inmersas madres de familia involucrándose en la evaluación, esta da un giro, no solo llevando a cabo la coevolución, sino que los alumnos llevaron a cabo una autoevaluación, la cual permitió que percibieran cual había sido su avance durante este ciclo escolar.

Al final de este proceso, me pude dar cuenta del gran avance que tuvo el grupo, conforme se fueron dando cada una de las intervenciones, al llevar a cabo la reflexión de cada uno de los análisis, se iba reflejando el proceso de los alumnos, compartiendo, su estado emocional utilizando un vocabulario emocional, dando a conocer las situaciones que le detonaban una emoción, percibiendo las emociones en los demás y del cómo poco a poco fueron llegando a la triangulación, emoción, cognición y comportamiento.

Sin duda alguna el reto más grande que tuve es el haber abordado las emociones, ya que, durante las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar, madre de familia no mostraban interés en esta área de desarrollo personal, tomándole más relevancia a lo que es lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, sin conocer que todo niño nace con la necesidad de conectar con lo que tiene a su alrededor, cuando padres y docentes establecen relaciones positivas con estos desde su nacimiento y les enseñan a valorarse, los niños se sienten seguros de sí mismos y se desarrollan de una forma más positiva. La educación emocional enseña a los niños a controlar y gestionar sus emociones, cuando se trabaja en clase se consigue que los alumnos estén motivados y se les ayuda positivamente a su desarrollo intelectual.

Otro de los retos presentados es el haber involucrado a madres de familia, durante la presentación de cada uno de los análisis el equipo de cotutoría me sugerían que madres de familia estuviesen presentes, sin embargo, para mí era complicado, por el motivo que mi supervisora nos tenía prohibido el brindarles el acceso a ellas por el motivo de la contingencia sanitaria COVID-19, sin embargo, tomé la decisión de involucrarlas, pero a distancia, sin embargo los resultados que obtuve no fue lo que esperaba, es por ello que en la última intervención estuvieron presentes, tomando todas las medidas de sanidad.

Esta investigación no solo se vio reflejado la gestión de la conciencia emocional, sino todo el proceso que se pasó para obtener este resultado, la tutora y equipo de cotutoría fueron un punto primordial, ya que con los protocolos de focalización, los cuales fueron un espacio de mucho aprendizaje, dio la oportunidad de hacerme reflexionar sobre lo que estaba haciendo, cómo estaba llevando a cabo cada uno de mis análisis, reflexionar sobre los artefactos presentados, así como los avances obtenidos, en base a la reflexión que se hacía se plantearon retos y metas para la mejora.

## **Visión prospectiva**

Culminar con mis estudios de Maestría en Educación Preescolar, sin duda alguna fue algo muy gratificante, durante el trayecto fui percibiendo la mejora en práctica docente, reflexionando y analizando cada una de las actividades llevadas al aula, además de que siguieron creciendo las ganas de seguirme preparando.

Conforme se fue dando la construcción del portafolio temático, pude percibir en mi intervención una mejora personal y profesional, llevando a cabo una reflexión y análisis, detectando mis fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad, sin embargo esta construcción no fue solo de manera autónoma, ya que por medio de los protocolos de focalización, en donde el equipo de cotutoría y tutoría, por medio de sus aportaciones hacían más enriquecedor mi análisis y reflexión sobre mi actuar, con el fin de una mejora en mi práctica docente.

Finalizando este proceso, sé que un docente debe estar en constante cambio, constante actualización, siendo cada vez más reflexivo y con ello buscar la innovación educativa, con el fin de ofrecerle a los alumnos una educación de calidad. La innovación es algo que debe estar empleado en nuestra práctica, ya que tiene como propósito lograr un impacto positivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que se busca repensar los contenidos, contextos, materiales o métodos.

Durante mis intervenciones uno, dos y tres, me vi estancada en lo mismo, trabajando siempre de la misma manera, es donde opte por involucrar a madres de familia, en donde no solo participaron en las actividades con los alumnos, sino que fueron parte de la evaluación realizada al grupo, otro elemento que considero como innovación es el haber llevado a cabo los rincones, haciendo partícipes de igual manera a madres de familia, siendo esto algo diferente, tanto para los alumnos como para mí. Sin duda alguna este es un reto que me llevo.

El abordar la gestión de la conciencia emocional con mis alumnos, dio pie a una necesidad que detecte dentro del grupo, además siendo un tema de interés para mí, el cual demandó conocer del tema, llevar a cabo un análisis y reflexión profunda de la práctica, con el fin de gestionar la conciencia emocional de mis alumnos. Después de realizar esta investigación surgen nuevas interrogantes sobre el tema.

Uno de los temas que me gustaría abordar en un futuro es ¿De qué manera gestionar la conciencia emocional, por medio del mindfulness?, ¿Cómo gestionar la conciencia emocional con apoyo de la comunidad escolar?, estas interrogantes me gustaría abordarlas en un futuro y dar respuesta a ello.

Sin embargo, mis estudios no terminan aquí, uno de mis compromisos es seguir preparándome, conociendo aún más de mi carrera, buscando el sustento teórico que dé respuesta a lo que hago. Me considero una docente comprometida con mi trabajo, viendo por el bienestar de mis alumnos, durante mis años de servicio y práctica he aprendido bastante, sin embargo, requiero aún más de preparación por lo que tomé la decisión de estudiar una maestría, dado que mis alumnos lo demandaban, además de que no me quería quedar estancada solo con la licenciatura, necesitaba reforzar aún más esos conocimientos y así poder ofrecer a mis alumnos una educación de calidad.

Me falta mucho por aprender, ya que año con año trabajamos con alumnos totalmente diferentes, así como con necesidades, los cuales requieren de un docente preparado e innovador que les proporcione experiencias significativas. La docencia es una labor demandante que requiere preparación académica, requiere de gran esfuerzo y dinamismo por ello es necesario la preparación e innovación.

Espero ser una docente que posee y proyecta una personalidad honesta y solidaria, así como una persona eficiente en el desempeño de su trabajo, una persona interesada en estar en constante actualización, ser consciente que los alumnos no son los mismos cada vez piden saber más, lo cual demanda estar preparados, un educador ideal debe ser una persona responsable en asistir puntualmente al desempeño de sus labores.

## Referencias bibliográficas

- Ángulo, L. (1999). *Un ciclo de enseñanza reflexiva, estrategia para el diseño curricular*. Editorial Mensajero.
- Bisquerra, R. (2007). *Las competencias emocionales*. Revista Redalyc, 61-82.
- Bisquerra, R. (2019). *Competencias emocionales para un cambio de paradigma en educación*. Horsoi.
- Bisquerra, R. (2020 recuperado de su página web “Rafael Bisquerra. *Educación Emocional*”) <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/>
- Cabrera, M. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Revista Realitas, 34-38.
- Calderón, M. (2012), *Aprendiendo sobre emociones: Manual de educación preescolar*. Editorial San José, 5-199.  
<https://www.classicistranieri.com/biblioteca/100%20Filosofia,%20Psicologia/150%20-%20Psicologia/Manual%20de%20las%20emociones%20ALUMNO.pdf>
- Coto, F. (2013). *Cerebrando emociones*. Editorial Bonum.
- Danielson, C. (2002). *Una introducción al uso del portafolio en el aula*. Revista Educrea. 1-50.  
<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/05/DOC-portafolio-en-el-aula.pdf>
- De la Vega, F. (2020). *Docencia en aulas multigrado: Claves para la calidad educativa y el desarrollo profesional docente*. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. 14(2), 153-175.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000200153&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000200153&script=sci_abstract)
- Díaz, M. (2014). *La música cómo recurso pedagógico en la edad preescolar*. Infancias Imágenes, 102-108.  
<file:///C:/Users/52444/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>
- Élia, L. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Redalyc, 153-167.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

- Romero, E. (2018). *Psicología de la educación infantil*. Editorial GRAO.
- Fernández, J. (2003). *Arte, educación y emociones*. México, 1-104.  
<https://entredocentes.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/arte-educacion-taller.pdf>
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación acción*. Editorial Paídos.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós.
- Jackson, P. (2001). *La vida en las aulas*. Editorial Moratas.
- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción*. Editorial Graó.
- Le Bretón, (2011). *Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos*. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 1-24.
- López, I. (2018). *La educación emocional a través de las artes para menores en acogimiento residencial*. Revista de Educación Social, 203-220.  
[https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/eduarte\\_res\\_27.pdf](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/eduarte_res_27.pdf)
- López, M. (2010). *Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación interculturalidad*. Revista de Investigación Educativa, 7-36.  
[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18806/touri%C3%B1an\\_familia\\_escuela\\_sociedad.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18806/touri%C3%B1an_familia_escuela_sociedad.pdf?sequence=1)
- Martínez, M. (2000). *La investigación- acción*. *Agenda académica*, 27-39.  
<https://idoc.pub/documents/la-investigacion-accion-en-el-aula-miguel-martinezpdf-6nq8jo208znw>
- Molla, R. (2007). *Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación*. Revista pedagógica, 611-626.
- Nubiola, M. (2019). *Alma del profesor, la mejor profesión del mundo*. Editorial Descleé, (p.169).
- Ordoñez, C. (2016). *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*. Revista de Psicología Clínica con niños y adolescentes, 79-85.

- Ordoñez, A. (2014). *Conciencia emocional, estados de ánimo y rendimiento académico*. Editorial INFAD.
- Pazmiño, B. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Revista para el aula, 18-20.
- Piñeiro, B. (2017). *Neuroeducación gestiona sus emociones. Mejora su aprendizaje*. Editorial Escuela con corazón.
- Podesta, P. (2006). *Un acercamiento al concepto de cultura*. Revista Redalyc, 25-39.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>
- Pozo, S. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Editorial Graó
- Quientero, A. (2008). *Las artes en educación*. Revista Musiké, 2-5.
- Restrepo, A. (2014). *El arte en la educación inicial*. Editorial Rey Naranja.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación integral*. SEP.
- Trejo, A. (2019). *Las artes y el trabajo colaborativo en educación preescolar*. Editorial Payas del Rosarito.
- UNICEF. (2019). *Seamos amigos en la escuela una guía para promover la empatía y la inclusión*. Editorial Santillán.