



BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ.

TITULO: "Actividades Didácticas Para Favorecer La Expresión Escrita En Alumnos De Primer Año Grupo B De La Telesecundaria Julian Carrillo"

AUTOR: Miriam Lizbeth Pérez Ortiz

FECHA: 07/26/2023

PALABRAS CLAVE: Actividades Didácticas, Expresión Escrita, Caligrafía, Legibilidad Y Coherencia

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO
SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL REGULAR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL**

**BENEMÉRITA Y CENTENARIA
ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ**

GENERACIÓN

2018



2022

**“ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN
ALUMNOS DE PRIMER AÑO GRUPO B DE LA TELESECUNDARIA JULIÁN
CARRILLO”**

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRESENTA:

MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ

ASESORA:

DORA AURORA REYES MENDOZA

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

JULIO DEL 2023



**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**ACUERDO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE INFORMACIÓN DEL DOCUMENTO
RECEPCIONAL EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA BECENE DE ACUERDO A LA
POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

**A quien corresponda,
PRESENTE. –**

Por medio del presente escrito MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ
autorizo a la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, (BECENE) la
utilización de la obra Titulada:

**"ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE
PRIMER AÑO GRUPO B DE LA TELESECUNDARIA JULIÁN CARRILLO"**

en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales para obtener el
Título en Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

en la generación 2018-2022 para su divulgación, y preservación en cualquier medio, incluido el
electrónico y como parte del Repositorio Institucional de Acceso Abierto de la BECENE con fines
educativos y Académicos, así como la difusión entre sus usuarios, profesores, estudiantes o terceras
personas, sin que pueda percibir ninguna retribución económica.

Por medio de este acuerdo deseo expresar que es una autorización voluntaria y gratuita y en
atención a lo señalado en los artículos 21 y 27 de Ley Federal del Derecho de Autor, la BECENE
cuenta con mi autorización para la utilización de la información antes señalada estableciendo que se
utilizará única y exclusivamente para los fines antes señalados.

La utilización de la información será durante el tiempo que sea pertinente bajo los términos de los
párrafos anteriores, finalmente manifiesto que cuento con las facultades y los derechos
correspondientes para otorgar la presente autorización, por ser de mi autoría la obra.

Por lo anterior deslindo a la BECENE de cualquier responsabilidad concerniente a lo establecido en
la presente autorización.

Para que así conste por mi libre voluntad firmo el presente.

En la Ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. a los 11 días del mes de JULIO de 2023.

ATENTAMENTE

MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ

Nombre y Firma

AUTOR DUEÑO DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES

Nicolás Zapata No. 200
Zona Centro, C.P. 78000
Tel y Fax: 01444 812-11-55
e-mail: cicyt@beceneslp.edu.mx
www.beceneslp.edu.mx



San Luis Potosí, S.L.P.; a 14 de Julio del 2023

Los que suscriben, tienen a bien

DICTAMINAR

que el(la) alumno(a): C. PEREZ ORTIZ MIRIAM LIZBETH
De la Generación: 2018 - 2022

concluyó en forma satisfactoria y conforme a las indicaciones señaladas en el Documento Recepcional en la modalidad de: Informe de Prácticas Profesionales.

Titulado:

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE PRIMER AÑO GRUPO B DE LA TELESECUNDARIA JULIAN CARRILLO

Por lo anterior, se determina que reúne los requisitos para proceder a sustentar el Examen Profesional que establecen las normas correspondientes, con el propósito de obtener el Título de Licenciado(a) en ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ATENTAMENTE COMISIÓN DE TITULACIÓN

DIRECTORA ACADÉMICA

MTRA. MARCELA DE LA CONCEPCIÓN NIRELES
MEDINA



DIRECTOR DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

DR. JESÚS ALBERTO LEYVA ORTIZ

RESPONSABLE DE TITULACIÓN

MTRA. LETICIA CAMACHO ZAVALA

ASESOR DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

MTRA. DORA AURORA REYES MENDOZA

DEDICATORIA

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo y comprensión a lo largo de esta travesía. Su aliento constante me ha dado la fuerza necesaria para superar los desafíos y alcanzar mis metas. A mis amigos y compañeros de estudio, por su colaboración, intercambio de ideas y por estar siempre dispuestos a brindarme su ayuda. Sus comentarios y sugerencias han enriquecido mi trabajo y han sido una fuente de inspiración. A mis profesores y asesores, por su guía experta, paciencia y dedicación. Gracias a su conocimiento y experiencia, he crecido académicamente y he adquirido las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación. A todas las personas que participaron en el desarrollo de este estudio, por su tiempo y disposición para colaborar. Sus aportes han sido invaluableles y han contribuido significativamente al logro de los objetivos planteados.

¡Gracias a todos por ser parte de este camino y por acompañarme en esta etapa tan significativa de mi vida!

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia por su inmenso apoyo a lo largo de todo este proceso de investigación y redacción de mi documento. A mis padres, quienes desde el principio me inculcaron la importancia de la educación y me brindaron todas las herramientas necesarias para desarrollarme académicamente. Su amor incondicional, sus palabras de aliento y su constante motivación fueron el motor que me impulsó a seguir adelante en los momentos de dificultad.

A mi asesora de informe Dora Aurora Reyes, su orientación y apoyo han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Su experiencia y conocimientos han sido invaluableles para alcanzar los objetivos planteados. Agradezco especialmente su amabilidad, paciencia, disposición constante y retroalimentación constructiva, que han contribuido significativamente a mejorar mi trabajo. Estoy profundamente agradecida por su dedicación y compromiso a lo largo de todo el proceso. Feliz de que sea usted mi más reciente ejemplo de cómo me veo siendo maestra. Gracias por ser una guía excepcional en esta etapa académica.

A toda mi familia extendida, tíos, primos y primas, por su constante interés en mis estudios y por brindarme su apoyo en cada etapa de mi formación. Su aliento y motivación han sido fundamentales en mi crecimiento académico y personal.

Quiero dedicar este apartado de agradecimientos a ti, mi madre Consuelo Ortiz Rocha, quien ha sido mi roca, mi motivación y mi guía a lo largo de toda mi vida y especialmente durante este arduo proceso de investigación y redacción de mi documento. Quien en cada jornada de práctica me alentaba a darlo todo, solventando las necesidades económicas sin escatimar en cantidades y siempre velando por mi seguridad e integridad al partir a mi escuela como practicante. Desde el primer día de mi existencia, has sido mi mayor fuente de amor y apoyo incondicional. Tu presencia constante ha sido mi mayor fortaleza, animándome a superar cualquier obstáculo que se presente en mi camino. Tu amor y cariño han sido mi combustible para alcanzar mis metas y nunca dejaste de creer en mí, incluso cuando yo misma dudaba.

Tu paciencia infinita y tus palabras de aliento han sido mi sostén durante los momentos de incertidumbre y desafío. Tu dedicación y sacrificio son un ejemplo de entrega y valentía. Has trabajado incansablemente para brindarme todas las oportunidades que necesitaba para crecer y desarrollarme académicamente. Tus esfuerzos y sacrificios no han pasado desapercibidos, y todo lo que he logrado en este documento y en mi vida te lo debo, en gran medida, a ti.

Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Has sido mi mayor motivación, mostrándome que no hay límites para lo que puedo lograr si pongo mi mente y mi corazón en ello. Tus palabras de aliento y tus gestos de orgullo me han impulsado a dar lo mejor de mí en cada paso de este camino. Este logro no solo es mío, sino también tuyo, te lo dedico enteramente a ti. Tu amor incondicional y tu dedicación incansable han sido la base sobre la cual he construido mi éxito. Sin ti, nada de esto sería posible.

Querida señora Gela, mi gratitud hacia ti es infinita. Espero que estas palabras sean un pequeño reflejo de todo el amor y la admiración que siento por ti. Te amo más de lo que las palabras pueden expresar, y siempre serás mi heroína, mi confidente y mi mayor inspiración. Tus palabras de aliento, tus elogios y tu confianza en mis habilidades han sido un impulso vital para mi confianza en mí misma. Gracias a ti, he aprendido a creer en mis capacidades y a perseverar incluso cuando las dificultades parecían insuperables. Tu dedicación y sacrificio personal también merecen un reconocimiento especial. Has sacrificado tu tiempo y energía para estar a mi lado, brindándome apoyo tanto emocional como práctico. Tu compromiso con mi éxito académico ha sido inspirador y me ha motivado a esforzarme aún más para alcanzar mis metas. Estoy eternamente agradecida por todo lo que has hecho por mí.

Este trabajo es un testimonio de nuestro vínculo especial y de la importancia que tienes en mi vida. Espero poder retribuir de alguna manera todo lo que has hecho por mí. Siempre te llevaré en mi corazón y espero que nuestra relación siga floreciendo y fortaleciéndose en los años que vienen.

Ulises, amigo mío que desde los 15 años me conoces, desde entonces estás brindándome tu apoyo emocional, tu aliento constante y tu confianza en mis habilidades. Tu fe en mí ha sido un motor que me ha impulsado a superar los desafíos, gracias por enseñarme que un objetivo se logra a base de disciplina y a descansar cuando mi cuerpo lo necesita. Agradezco de todo corazón tu amistad sincera, tu generosidad y tu confianza en mí. Espero que nuestra amistad perdure a lo largo de los años y que podamos celebrar juntos muchos más éxitos y momentos de felicidad. A mis amigas Vanessa y Yatzara, ustedes me han visto pasar por muchos momentos de mi vida y han seguido a mi lado, quiero agradecerles por su presencia constante en momentos de estrés y ansiedad. Su apoyo emocional ha sido un bálsamo para mi mente y mi corazón. Su capacidad para levantarme el ánimo, distraerme y recordarme mi valía como mujer han sido un regalo invaluable en este proceso.

Quiero dedicar un momento especial para agradecerme a mí misma por mi dedicación, perseverancia y compromiso en la realización de este informe. Ha sido un largo y desafiante camino, y reconozco el esfuerzo que he puesto en cada etapa del proceso.

Agradezco mi valentía al enfrentar, vencer y eliminar los pensamientos que tenía por desertar de la carrera y aceptar vivir teniendo una carrera trunca. Mi determinación y voluntad de seguir adelante, incluso cuando las cosas se volvían difíciles, han sido fundamentales para llegar a este punto. Quiero valorar mi capacidad para organizarme entre el trabajo, la escuela y el deporte, establecer metas claras y trabajar de manera constante hacia ellas. Mi disciplina y compromiso con mi trabajo académico han sido pilares en la consecución de este logro.

Además, me agradezco por haber buscado el conocimiento necesario, por haber realizado investigaciones rigurosas y por haber sido crítica y reflexiva en cada aspecto de este informe. Mi curiosidad y sed de aprendizaje han sido motores para profundizar en mi campo de estudio. Reconozco el tiempo y la energía que he invertido en este proyecto, así como el equilibrio que he mantenido entre mis emociones y mis responsabilidades. Mi capacidad para administrar mi tiempo y priorizar tareas ha sido clave para lograr un trabajo de calidad. En este momento de agradecimiento, me permito reconocer mi propia valía y esfuerzo. Me felicito por mi persistencia y por nunca haber renunciado a pesar de los desafíos que he enfrentado en este camino. Me prometo a mí misma seguir cultivando mi amor por el aprendizaje, la superación personal y la excelencia académica en el futuro. Este logro es solo el comienzo de un camino lleno de nuevas oportunidades y desafíos, y confío en mi capacidad para enfrentarlos de manera valiente y exitosa. Gracias a mí misma por no rendirme, por creer en mi potencial y por lograr esta importante meta. Mi dedicación y esfuerzo han valido la pena, y me siento orgullosa de mí misma por haber llegado hasta aquí.

Contenido

I. Introducción.....	7
Contexto grupal	10
Relevancia del tema	13
Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación.....	14
Contextualiza la problemática planteada	16
Plantea los objetivos de elaboración del documento	19
Objetivo general.....	19
Competencias profesional y genérica a validar con el trabajo	20
Competencias didácticas	21
Contenido del documento	21
II. Plan de acción	
Evaluación diagnóstica	27
Diagnóstico de expresión escrita	28
Situación educativa describiendo características contextuales	31
Focalización del problema	32
Propósitos para el plan de acción	33
Preguntas centrales.....	33
Revisión teórica	34
Expresión escrita	34
Redacción.....	36
Teorías de la redacción	38
Habilidades de redacción.....	39
Estrategias de enseñanza	39
Planificación.....	42
Acción.....	43

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora	
“Cuento con palabras” (primer borrador)	46
“Cuento con tema libre” (segundo borrador)	51
Actividad “Lógica y orden con Caperucita”	58
Escribo con base en una planificación	65
Resultados	76
Conclusiones.....	80
Referencias	85
Anexos.....	87

I. Introducción

En el entorno de la telesecundaria predomina el ambiente húmedo; de hecho, existe un río que atraviesa la parte de la comunidad y sobre este se han adaptado múltiples puentes en diferentes zonas de sus alrededores. La entrada principal de la comunidad está conformada por una calle pavimentada que construyó el Gobierno; en una orilla de esta se encuentra el primer puente de metal que cruza el río. A sus orillas, hay casas de diferentes tamaños, colores y diseños; casas de dos pisos, con y sin banqueta, con y sin cochera y con puertas de diferentes dimensiones. En esa medida, se evidencia una similitud entre las casas; en efecto, todas están construidas a base de un material sólido como ladrillo y block. Se podría decir que Bledos es una comunidad que se mantiene en constante modernización, por tal razón, no todas las calles que la conforman están pavimentadas. Por ejemplo, en diferentes zonas las calles son de tierra y arena; a través de estas los habitantes transitan caminando, en bicicletas/triciclos, motocicletas, automóviles y camiones urbanos.

En lo que concierne al comercio local, esta en los pueblos es esencial para mantener una economía sostenible y próspera. A continuación, se señalan algunas de las razones por las cuales se considera que el comercio es importante dentro de la comunidad. Al comprar en las tiendas locales se apoya a los comerciantes y a los productores locales, lo que a su vez beneficia la economía de la región. En resumen, el comercio local es esencial para la salud económica y cultural de las comunidades de los pueblos. Al apoyar a los comerciantes y productores locales se fomenta el desarrollo económico, se fortalece la comunidad, se promueve la diversidad y la originalidad, se reduce la huella de carbono y, finalmente, se preserva la cultura y la identidad local.

En esa medida, en la comunidad existen tiendas de abarrotes que comercian los productos de la canasta básica: frijol, arroz, leche, carne, queso, frutas y verduras. Asimismo, se encuentran papelerías sobre las calles que rodean a las instituciones educativas de la zona, donde se comercian artículos básicos. Otra forma de comercio que existe en la comunidad se basa en puestos pequeños que fueron adaptados en el interior de la propiedad, por ejemplo, en cocheras o en la banqueta. Por las mañanas, algunas señoras tienen puestos de comida

donde ofrecen a las comensales bebidas como licuado, café y atole, gorditas, *hotcake*, tamales, crepas y galletas. De igual manera, otras personas optaron por establecer otro tipo de comercio, esto es, vulcanizadoras, albañilería, depósitos de cerveza, ferretería de material de construcción como arena, varillas, reja, etc.

En cuanto a servicios públicos, las familias de la comunidad tienen acceso a internet, luz, agua, gas y cable; sin embargo, no todas tienen la posibilidad económica para solventar los gastos que los servicios provocan. Por lo tanto, algunas veces estos optan por descartar el servicio de internet. Por otro lado, la salud y la fe es de gran interés para ellos, por lo que cuentan con un centro de salud que atiende las necesidades médicas e informativas relacionadas con la salud; asimismo, cuentan con una iglesia activa en para eventos propios de la religión católica. Por último, la comunidad de Bledos presenta una educación que abarca cuatro niveles: preescolar, primaria, telesecundaria y recientemente preparatoria.

La institución donde se realizó la investigación es la Escuela Telesecundaria Julián Carrillo, ubicada en la comunidad de Bledos, Villa de Reyes, S.L.P. con clave 24DTV0102C, perteneciente a la zona escolar 78 del sistema federalizado. Por otro lado, la institución solo imparte clases en el turno matutino desde las 8:00 a.m. hasta las 2:00 p.m.

Es importante establecer las funciones específicas de cada maestro en la escuela. Por ejemplo, algunos pueden ser responsables de enseñar una materia específica, mientras que otros pueden tener un papel más orientado al apoyo y la tutoría de los estudiantes. En ese sentido, la carga laboral de los docentes puede variar dependiendo del número de horas de enseñanza de trabajo pendiente, por el número de estudiantes por clase y las actividades extracurriculares en las que participen. De hecho, puede ser beneficioso crear equipos de trabajo para compartir responsabilidades en la escuela. Por ejemplo, un grupo de docentes pueden trabajar juntos para diseñar y llevar a cabo actividades extracurriculares; otro grupo puede enfocarse en el desarrollo de planes de enseñanza y evaluación. Es importante que los docentes tengan la oportunidad de trabajar mancomunadamente y compartir ideas y recursos. Esto

puede lograrse a través de reuniones regulares de equipo, talleres de capacitación y actividades de desarrollo profesional.

Asimismo, la escuela debe contar con suficientes docentes para cubrir todas las clases y actividades necesarias: la plantilla docente de la telesecundaria Julián Carrillo la conforman siete docentes, de los cuales seis dirigen grupos. Los primeros grados están a cargo de las maestras Jessica Margarita Delgado Martínez y Brianda Esmeralda Agundis Gómez; los segundos grados están a cargo de la maestra Yolanda Hernández Tristán y Gabriela Chávez Gómez. Finalmente, los terceros grados están a cargo de la maestra María Isabel Guerra Sanjuanero y Gustavo García Rodríguez. Al frente de la institución está la maestra comisionada Edith Amhelet Pérez Ortiz.

El plantel que ahora se atendió en este proyecto cuenta con materiales tecnológicos como laptops, computadoras de escritorio, cañones, impresora a color, una fotocopidora, lo que permite al docente crear escenarios facilitadores para que los educandos tengan acceso al aprendizaje de manera significativa. Esta cuenta con siete aulas didácticas, una dirección, una sala de cómputo equipada con 10 monitores que tienen acceso a internet, un cañón, una computadora principal con la que controlan el proyector, un pizarrón inteligente, un escritorio, sillas para alumnos y una para el docente.

Mientras que los alumnos socializan en diferentes áreas que conforman la institución, esto es, una cancha techada de básquet, un campo de tierra para jugar fútbol, comedores de cemento al aire libre, gradas con 4 niveles de altura, un asta a la bandera, una cooperativa para recreo, una explanada donde se realizan los actos cívicos de la escuela, una biblioteca con diferentes obras literarias, un baño para hombres equipado con inodoros, dos lavamanos y un espejo, un baño para mujeres equipado con inodoros, dos lavamanos y un espejo; por último, un salón que se utiliza como bodega. En esta almacenan materiales útiles para desempeñar diferentes actividades académicas o de mantenimiento. Por otro lado, el total de alumnos inscritos a la Telesecundaria consta de 130 personas, cantidad que tiene en cuenta los tres niveles 1°, 2° y 3°. De la cantidad total, 24 son alumnos de 1°B que cursan el ciclo escolar 2021 – 2022. Con estos estudiantes se realizó la presente investigación.

Contexto grupal

En el aula se encontró un grupo de estudiantes entusiastas y comprometidos con su proceso educativo; sin embargo, enfrentan barreras en el desarrollo de sus habilidades de escritura. En otras palabras, se les dificulta expresarse de manera escrita; es decir, presentan problemas a nivel gramatical: errores ortográficos y sintácticos; tienen dificultades con la organización de ideas: falencia de coherencia y cohesión. A pesar de estas barreras, el ambiente de la clase se caracterizó por el apoyo mutuo y la inclusión. Los estudiantes se sienten respetados al compartir sus pensamientos y expresar sus ideas, sin temor a ser juzgados por sus dificultades en la escritura. De igual modo, se fomenta una cultura de empatía y comprensión, donde todos los miembros del grupo se apoyan.

Como futura docente y en formación actual, al presente investigador está en la obligación de desarrollar un papel crucial en este contexto. Para ello, debe proporcionar estrategias y recursos específicos que solventen las barreras de aprendizaje hacia la escritura. En ese sentido, es necesario implementar enfoques diferenciados que se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante, brindando apoyo adicional, actividades de refuerzo y retroalimentación constructiva. Estas herramientas permiten a los estudiantes expresarse de manera más efectiva y, asimismo, ganar confianza en sus habilidades de redacción. Además, se fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes; igualmente, se realizan actividades en grupos pequeños donde los alumnos con barreras de aprendizaje en la escritura pueden recibir apoyo y orientación de sus compañeros más habilidosos. Esto no solo les proporciona un entorno de aprendizaje inclusivo, sino que también fortalece el sentido de comunidad y la solidaridad entre los miembros del grupo.

Como docente ofrezco estrategias de autoevaluación y reflexión para que mis estudiantes puedan identificar sus áreas de mejora y establecer metas personalizadas para desarrollar sus habilidades de escritura. Por tal motivo, se enfatiza el progreso individual y se valora el esfuerzo y la perseverancia en el proceso de aprendizaje. En resumen, en un contexto grupal de alumnos de secundaria participativos y con barreras de aprendizaje hacia la escritura se crea

un ambiente inclusivo y de apoyo donde los estudiantes se sienten seguros para expresarse a pesar de sus dificultades. Se implementan estrategias y recursos específicos, se promueve la colaboración y se valora el progreso individual en el desarrollo de las habilidades de escritura. Este enfoque equitativo y compasivo promueve el crecimiento académico y emocional de los estudiantes.

El grupo de 1°B son los alumnos a quienes atiendo para la elaboración de esta investigación; estos estudiantes se sometieron al TEST VARK, donde el grupo se identificó con un enfoque kinestésico, seguido de la visual y por último el auditivo. Siguiendo el enfoque kinestésico, se identificó la tarea de buscar estrategias de aprendizaje que tengan en cuenta las características de cada alumno, como lo fueron las actividades aplicadas a lo largo de la práctica.

Es importante mencionar que el Test VARK es una herramienta utilizada para identificar los estilos de aprendizaje preferidos de una persona. Este fue desarrollado por Neil Fleming y David Baume y se basa en la teoría de los estilos de aprendizaje. El acrónimo VARK representa los cuatro estilos principales de aprendizaje: Visual (V), las personas que tienen preferencia por el aprendizaje visual aprenden mejor a través de imágenes, gráficos, diagramas y videos. Les resulta útil ver información visualmente representada para comprender y retener el contenido. Auditivo (A): las personas que tienen preferencia por el aprendizaje auditivo aprenden mejor a través de la escucha y el habla. Les resulta útil participar en discusiones, escuchar conferencias, utilizar audiolibros y grabaciones para comprender y recordar la información. Lectura/Escritura (R): las personas que tienen preferencia por el aprendizaje de lectura/escritura aprenden mejor a través de la lectura y la escritura. Les resulta útil leer libros, textos, tomar notas y escribir resúmenes para procesar y retener la información. Kinestésico (K): las personas que tienen preferencia por el aprendizaje kinestésico aprenden mejor a través de la experiencia práctica y la interacción física con el entorno. Les resulta útil realizar actividades prácticas, experimentos, ejercicios físicos y manipular objetos para comprender y memorizar el contenido.

El Test VARK consiste en una serie de preguntas que ayudan a determinar las preferencias de aprendizaje de una persona; al final se obtiene un perfil de aprendizaje que indica cuál o cuáles de los estilos de aprendizaje son

dominantes. Este perfil puede ser útil para adaptar las estrategias de estudio y aprendizaje de acuerdo con las preferencias individuales.

Dentro del contexto que involucra al grupo, se podrían describir como una comunidad participativa en la cual existen alumnos que expresan sus dudas ante las diferentes circunstancias que el contexto escolar les exige; por otro lado, algunos alumnos suelen avergonzarse por tener dudas y prefieren no darla a conocer o esperarse hasta que su duda coincida con la duda que otro compañero exprese en voz alta.

Así, más del 60 % de los alumnos participan de manera espontánea al hacerles preguntas sencillas, tal fue el caso cuando se les preguntaron algunas cosas dentro de la introducción al tema de la clase: dentro del aula, una gran cantidad de alumnos tenían la mano levantada y decían sus ideas en voz alta sin esperar su turno para tomar la palabra

DF. - ¿Cuál es el tema que más les gustaría leer y escribir?

Alumno uno: de peligro, maestra, y de balazos

Alumna dos: de robots y tecnología

Alumna tres: mejor de fantasía, fantasía

Alumno cuatro: nombre maestra, ni me dejan hablar estos niños, de veras

DF: a ver, listo, ¡hagan silencio! Los dejé que hablaran y hablaran por un motivo, ese motivo consiste en que comenzaran a identificar algunas estrategias para la producción de textos que ustedes hacen y ni siquiera lo notan, lo que acaban de hacer se conoce como “lluvia de ideas”, dar ideas de manera espontánea tal como lo piensan para después escribir esas ideas en su cuaderno o pintarrón. Esto les ayudará a simplificar el proceso de producción de textos. Por otro lado, hay algunos alumnos que no participan de la misma manera cuando las preguntas suben de nivel; por ejemplo, ¿cuál es el subgénero narrativo que vamos a trabajar para que desarrollen la producción de textos? Donde los alumnos solo se veían unos a otros con cara de desconcierto, por lo tanto, retomamos un poco de lo visto anteriormente sobre el tema

Relevancia del tema

La expresión escrita tiene una gran importancia en México, tanto en el ámbito académico, como en el profesional y en la vida diaria de las personas. La expresión escrita es una habilidad fundamental en la educación mexicana, desde la educación primaria hasta la universidad. La capacidad de comunicar ideas de manera efectiva a través de la escritura es clave para el éxito académico en este país.

En la vida diaria, la escritura es una herramienta importante para la comunicación, especialmente en la era digital. La habilidad de escribir correos electrónicos, mensajes de texto y publicaciones en redes sociales de manera efectiva es importante para mantenerse conectado con amigos, familiares y colegas. En esa medida, México es un país con una historia y cultura enriquecida; gran parte de esta se ha transmitido a través de la escritura. La literatura mexicana es muy valorada tanto dentro, como fuera del país, y es un ejemplo de la importancia de la expresión escrita en la cultura mexicana. En esa medida, es común que los alumnos desarrollen más su comunicación oral que la comunicación escrita. Esto se identifica cuando el discurso con el que se expresan rebasa por mucho la capacidad que tienen para plasmar sus conocimientos en una hoja en blanco. Es aquí cuando nace la decisión de investigar cómo la redacción mejora en la escritura de alumnos de secundaria, todo en beneficio del alumnado que a diario se enfrenta con situaciones comunicativas que exigen una redacción coherente, ordenada y creativa. En consecuencia, se utilizan estrategias didácticas que promueven un ambiente propicio para el aprendizaje, contemplando las características de los alumnos, el grupo y los contenidos del plan y el programa de estudios de educación básica. Así como las planeaciones de cada día que se trabaja con los alumnos.

Por tal razón, la redacción es una habilidad esencial en la educación secundaria, dado que permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera clara y coherente, lo que les facilita el aprendizaje y les ayuda a comunicarse de manera efectiva. La redacción ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas que les serán útiles en su vida cotidiana y en su futuro profesional. En efecto, una buena redacción les permitirá comunicar sus ideas de manera

clara y efectiva; esto les facilitará la interacción con los demás y les abrirá nuevas oportunidades, permitiéndoles procesar y organizar la información de manera efectiva. De este modo, su capacidad de aprendizaje mejora. Al escribir sobre un tema, los estudiantes deben reflexionar sobre lo que han aprendido y expresar sus ideas de manera clara y coherente; en esa medida, la redacción les ayuda a retener la información y profundizar en su comprensión del tema. La escritura también puede ser una herramienta para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Al escribir historias, poemas o ensayos, los estudiantes pueden expresar sus ideas de manera libre y creativa, esto implica el fomento del pensamiento crítico y su creatividad. Esta es una habilidad fundamental en la educación secundaria, puesto que permite a los estudiantes comunicarse de manera efectiva, mejora su aprendizaje, se preparan para exámenes y desarrollan su creatividad.

Interés personal sobre el tema y responsabilidad asumida como profesional de la educación

Como futura profesora de secundaria, existe una gran responsabilidad dentro de la educación de los estudiantes, dado que mi trabajo no solo implica la transmisión de conocimientos, sino también la formación de valores y habilidades que les serán útiles en su vida personal y profesional.

En ese sentido, está la responsabilidad de transmitir a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarias para su formación académica y profesional. Esto implica no solo enseñar los contenidos curriculares, sino fomentar la curiosidad y el interés por el aprendizaje. Asimismo, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Estas habilidades les serán útiles no solo en su vida personal, sino en su futuro profesional. Igualmente, incentivar en estos valores como la honestidad, la responsabilidad, el respeto y la tolerancia. Estos valores les permitirán formarse como personas íntegras y a convivir de manera pacífica y respetuosa con los demás. Teniendo la obligación de evaluar el desempeño de los estudiantes y brindarles retroalimentación para que puedan mejorar. Esto implica no solo calificar los trabajos y exámenes, sino también

brindar comentarios constructivos que les permitan a los estudiantes identificar sus fortalezas y debilidades.

La investigadora está contenta del compromiso asumido. En efecto, asume la responsabilidad de transmitir conocimientos, desarrollar habilidades sociales y emocionales, fomentar valores, orientar y aconsejar a los estudiantes, y evaluar y brindar retroalimentación para que puedan mejorar. En la integridad del presente investigador, esto se convierte en una labor que implica un alto grado de compromiso y dedicación. Sin embargo, puede ser muy gratificante y significativa para la formación de los estudiantes. Como docente practicante en una secundaria con alumnos que presentan dificultades en la escritura, la experiencia personal ha sido enriquecedora y desafiante a la vez. Durante el tiempo en el aula, se tuvo la oportunidad de interactuar con estudiantes que enfrentan diversos obstáculos al momento de expresarse por escrito, esto es, problemas de gramática, ortografía, organización de ideas y coherencia textual.

Una de las primeras cosas que se aprendió radica en la importancia de establecer un ambiente seguro y de apoyo para los alumnos. Por lo tanto, se comprende que muchos de ellos pueden sentir frustración, inseguridad o baja autoestima debido a sus dificultades en la escritura. Por lo tanto, se creó un entorno inclusivo donde se sientan cómodos compartiendo sus pensamientos y trabajando en mejorar sus habilidades de escritura sin temor a ser juzgados. Para abordar estas dificultades, he utilizado una variedad de estrategias y enfoques diferenciados. He proporcionado modelos de escritura claros y estructurados y he utilizado ejercicios prácticos que se centran en aspectos específicos, como la gramática y la ortografía. De igual modo, he fomentado la práctica constante de la escritura a través de actividades creativas, como la escritura de historias, ensayos cortos y diarios personales, para que los estudiantes puedan desarrollar su fluidez y confianza en la expresión escrita. A lo largo de mi experiencia, he sido testigo de los avances y logros de mis alumnos en sus habilidades de escritura. Cada pequeño paso que dan, ya sea en la mejora de su gramática, la claridad de sus ideas o la estructura de sus textos, es motivo de celebración. Ver su crecimiento y confianza en sí mismos me inspira a seguir buscando nuevas formas de apoyar y motivar a mis alumnos en su viaje de aprendizaje de la escritura.

En suma, mi experiencia como docente practicante en una secundaria con alumnos y sus problemas de escritura ha sido desafiante pero gratificante. He aprendido a adaptar las estrategias pedagógicas, a fomentar un ambiente seguro y de apoyo; finalmente, a colaborar con otros profesionales para brindar a mis estudiantes las herramientas necesarias para superar sus barreras en la escritura.

Contextualiza la problemática planteada

Esta es una lista de las problemáticas que se identificaron; sin embargo, solo se enfocará en algunas para llevar a cabo esta investigación:

- Falta de práctica: muchos alumnos de secundaria no practican lo suficiente la redacción, lo que puede llevar a que tengan dificultades para expresarse con claridad y coherencia.
- Falta de interés: algunos alumnos de secundaria pueden tener poco interés en la redacción, lo que puede afectar su motivación para mejorar en este ámbito.
- Dificultades ortográficas y gramaticales: algunos alumnos de secundaria pueden tener dificultades para aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales, lo que puede afectar su capacidad para redactar textos coherentes y comprensibles.
- Dificultades para estructurar un texto: otros alumnos de secundaria pueden tener dificultades para estructurar un texto de manera clara y coherente, lo que puede afectar la comprensión y la cohesión del texto.
- Falta de vocabulario: algunos alumnos de secundaria pueden tener un vocabulario limitado, lo que puede limitar su capacidad para expresarse con precisión y claridad.
- Dificultades para interpretar consignas: Algunos alumnos de secundaria pueden tener dificultades para interpretar correctamente las consignas de los trabajos de redacción, lo que puede afectar su capacidad para redactar un texto coherente y adecuado.

Es importante señalar que estas problemáticas pueden tener diversas causas y que para abordarlas es necesario realizar un análisis detallado de cada caso en particular. Es recomendable que los docentes trabajen en conjunto con los

estudiantes para identificar las dificultades que presentan y desarrollar estrategias pedagógicas que les permitan mejorar su capacidad de redacción. Al llegar a la comunidad se descubrió el tipo de escritura con la que se comunican al ver letreros en su comunidad con una caligrafía carente. En el aula se descubrió que los alumnos tenían una escritura con ideas desordenadas, caligrafía poco legible, letras de todos los tamaños, etc., así que fue ahí por donde se empezó. En consecuencia, se les pidió a los alumnos cambiar su libreta de raya por una libreta doble raya, de esta manera sería más sencillo para ellos seguir un mismo tamaño de letra según correspondiera a “La casita de las letras” material didáctico que se implementó para que paulatinamente los alumnos fueran mejorando, así como ejercicios para favorecer la caligrafía (Anexo A).

Cuando se les explicó el material didáctico que les ayudaría a usar la doble línea como herramienta de caligrafía se presentó una interacción con un alumno que propuso un panorama amplio para más actividades de caligrafía.

Docente en formación: existen tres tipos de letras dentro de la casa de las letras.

Letras que no salen de casa: a, c, e, i, m, n, ñ, o, r, s, u, v, w, z.

Letras que tocan el cielo: b, d, h, k, l, t.

Letras patonas: g, j, p, q, y.

Sin embargo, todas las letras tienen algo en común y es que todas las letras que tienen un círculo lo escriben sobre el renglón.

Alumno uno: no, maestra, diga que vamos a escribir con bolitas y palitos.

Hay varias razones por las que los alumnos de secundaria pueden tener dificultades para dominar la caligrafía: en la educación secundaria, el enfoque principal suele ser en otras habilidades, como la lectura, la escritura creativa y la investigación. La caligrafía puede no ser vista como una habilidad prioritaria y, por lo tanto, no se le da la misma importancia. Algunos estudiantes pueden tener características que influyen en su proceso de escritura como problemas de motricidad fina, dislexia, problemas de visión, etc. Estas limitaciones pueden hacer que la escritura sea más difícil y disminuir su habilidad para la caligrafía.

En ese sentido, Cassany (2006) planteó que:

La escritura es un proceso complejo que puede presentar dificultades, especialmente cuando se busca expresar ideas de manera clara y efectiva. Es importante reconocer que estas dificultades son parte del proceso y que se pueden superar a través de la práctica, la reflexión y el apoyo adecuado. (p. 1)

Esta cita de Daniel Cassany resalta la comprensión de que la escritura puede ser un desafío y que las dificultades son una parte natural del proceso. El autor reconoce que expresar ideas de manera clara y efectiva puede resultar complicado, pero enfatiza que estas dificultades no son insuperables.

La cita sugiere que la práctica constante, la reflexión sobre la escritura y la búsqueda de apoyo adecuado son elementos clave para superar las dificultades al escribir. Asimismo, destaca la importancia de perseverar y trabajar en el desarrollo de habilidades de escritura, así como contar con recursos y estrategias que ayuden a mejorar la calidad de los textos. En conclusión, la falta de práctica, el enfoque en otras habilidades, las limitaciones físicas y la falta de énfasis en la educación pueden ser algunas de las razones por las que el estudiante de secundaria puede tener dificultades para dominar la caligrafía. Por tal motivo, es importante reconocer la importancia de la caligrafía y proporcionar a los estudiantes la oportunidad de practicar y mejorar en esta habilidad importante.

Cuando comenzó mi práctica docente tuve que ponerme al tanto sobre las actividades que los alumnos ya llevaban realizadas, los proyectos vistos y los productos que los mismos les exigían realizar, entre ellos encontré la antología, lectura de diversos cuentos. En sus actividades, productos realizados y participaciones en clase noté que su expresión escrita contaba con debilidades que tocaba atender tal como la redacción de textos y fortalezas como la imaginación que tienen los alumnos, que más adelante usaría para mejorar sus escritos. Dentro del rol que me concierne como docente en formación me tomé la tarea de enfocar mi atención en las fortalezas y las debilidades de los alumnos, transmitiéndoles la importancia de saber redactar un escrito para poder comunicarse con su comunidad de una forma más fluida y sencilla

En efecto, comenzamos por los aspectos con mayor carencia existentes en las actividades aplicadas al grupo de primero de secundaria, a lo largo de los proyectos de Lengua materna 1, uno de los primeros proyectos radicó en conocer los subgéneros narrativos y características de este, este proyecto me ayudó a que fueran conociendo la parte teórica, dado que lo teórico es importante porque proporciona una comprensión profunda y fundamentada de los fenómenos; asimismo, permite la investigación y el desarrollo en cualquier campo, ayuda a predecir y controlar los resultados, sirve como base para la toma de decisiones y fomenta el desarrollo y la innovación. La teoría es esencial para avanzar en cualquier campo y para hacer contribuciones significativas al conocimiento y la sociedad

El segundo proyecto que me ayudó consistió en que los alumnos tenían que escribir un cuento, por lo tanto, decidí que lo harían de manera individual. Cuando comenzaron las primeras actividades relacionadas con la lectura y escritura me di cuenta que tienen dificultad para hablar sobre el mismo tema de principio a fin, para expresarse y escribir con lógica el texto; es decir, carecen de coherencia y cohesión. No obstante, observo mucho potencial en el grupo, dado que para llegar a tener gusto por escribir el adolescente debe contar con ciertas aptitudes, habilidades y sobre todo actitudes, al tener estos tres aspectos la imaginación tendrá más libertad de escribir y al producir un texto su contenido tendrá mejor coherencia y cohesión.

Plantea los objetivos de elaboración del documento

Al trabajar con actividades de redacción, se llevó a cabo un proceso cognitivo con las habilidades del alumno, tal como la habilidad para comunicarse con claridad y eficacia, puesto que es fundamental para el éxito en cualquier ámbito. Los alumnos deben aprender a expresarse de manera efectiva, tanto de forma oral, como escrita.

Objetivo general

Analizar y evaluar la calidad de la redacción en alumnos de secundaria. Identificar los principales desafíos y obstáculos que enfrentan al escribir, para proponer estrategias y herramientas efectivas que permitan mejorar la habilidad

de redacción de los alumnos, con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas y académicas que les permitan tener éxito en su educación y en su futuro profesional.

Objetivos específicos:

Realizar una revisión bibliográfica de los estudios previos que se hayan realizado sobre la redacción en alumnos de secundaria, para conocer las principales teorías y metodologías utilizadas en este ámbito.

- Analizar a través de un diagnóstico la calidad de la redacción en una muestra representativa de alumnos de secundaria, a través de la evaluación de sus textos escritos, con el objetivo de identificar los errores y debilidades más frecuentes.
- Diseñar y aplicar estrategias y herramientas efectivas que permitan mejorar la habilidad de redacción de los alumnos, tomando en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación de la calidad de los textos y los desafíos identificados en la investigación.
- Evaluar la efectividad de las estrategias y herramientas propuestas en la mejora de la habilidad de redacción de los alumnos, a través de la comparación de los resultados obtenidos en la evaluación de la calidad de los textos escritos antes y después de la aplicación de dichas herramientas.

Estos objetivos específicos permitirían abordar de manera integral la problemática de la redacción en alumnos de secundaria, y, con ello, generar conocimiento y estrategias efectivas para mejorar esta habilidad fundamental en su desarrollo académico y profesional.

Competencias profesional y genérica a validar con el trabajo

La práctica docente es una actividad compleja que implica una serie de competencias y habilidades que debemos desarrollar como docentes para llevar a cabo nuestro trabajo de manera efectiva. Algunas de las competencias que se desarrollan en la práctica docente son las siguientes:

Competencias didácticas

Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas adecuadas al desarrollo de los alumnos, así como las características sociales y culturales de estos y de su entorno familiar con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, desarrollo de habilidades y formación que promueve la educación secundaria. Esto es, estar en la capacidad de establecer un clima de relación en el grupo, esto favorece las actitudes de confianza, la autoestima, el respeto, el orden, la creatividad, la curiosidad y el placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía de los educandos. Aprovecha los recursos que ofrece el entorno de la escuela con creatividad, flexibilidad y propósitos claros para promover el aprendizaje de los niños. Reconoce el valor pedagógico del juego y lo utiliza en su trabajo cotidiano como un recurso que promueve el desarrollo de aprendizajes, habilidades, actitudes y valores. Es capaz de seleccionar y diseñar materiales congruentes con el enfoque y los propósitos de la educación secundaria, en particular distingue los que propician el interés, la curiosidad y el desarrollo de las capacidades de los niños, de aquellos que carecen de sentido pedagógico.

Contenido del documento

Este trabajo fue el resultado del análisis que se realizó en la escuela Telesecundaria Julián Carrillo, con los alumnos de primer grado grupo "B". En este informe de práctica se abordó el tema "actividades didácticas para favorecer la expresión escrita en alumnos de primer año grupo "B" de la Telesecundaria Julián Carrillo". En esa medida, se tomó la decisión de seleccionar este tema, dado que la expresión escrita y la redacción son habilidades fundamentales en el desarrollo de la producción de textos de los alumnos de primer año de secundaria. El hecho de dominar estas habilidades no solo es crucial para comunicar ideas de manera efectiva tales como cartas, recados, carteles o simplemente en situaciones académicas en donde necesitan escribir en su libreta, sino para desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis.

En ese orden de ideas, en este informe se exploró la importancia de la expresión escrita y la redacción al analizar cómo estas habilidades impactan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en su desarrollo personal y profesional. Además, se examinaron las estrategias y enfoques pedagógicos que promueven el desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas, con un enfoque particular en los alumnos de primer grado de secundaria. En efecto, se buscó destacar la necesidad de fomentar la expresión escrita y la redacción en el currículo educativo, reconociendo su valor como herramientas esenciales para la formación integral de los estudiantes en el mundo actual.

Las actividades que me ayudaron a llevar a cabo estas habilidades fueron “cuento con palabras”, “cuento con tema libre”, “Lógica y orden con Caperucita” y “escribo en base a una planificación” aplicadas con la intención de lograr un ambiente de aprendizaje para los alumnos. El desarrollo fue largo y durante la aplicación de las actividades que daban como producto producir un texto, se presentaron situaciones de tiempo con las actividades agendadas por parte de dirección como el evento de lectura, festivales de Día de muertos, la posada navideña y ensayos de lectura, se llevaban tiempo destinado a estar en el aula. Después de analizar este tema reconozco la importancia que tiene la producción de textos, porque nos ayudan a expresarnos y redactar con coherencia, cohesión y adecuación.

Algunas de las actividades en las que me involucré durante el proceso de este desarrollo consistió en tener una organización de actividades, administración de tareas y la corrección de trabajos, analizando cada detalle para que todo sume en pro a su aprendizaje del lenguaje escrito. Estas son las actividades que emplearé cuando esté frente al grupo. Incitar a los alumnos a tener hábitos de lectura y que comiencen a producir textos sin verlo como obligación académica, dado que al tener hábitos de lectura no solo proporciona entretenimiento y conocimiento, sino que tiene un impacto positivo en el desarrollo personal, en la adquisición de habilidades y en el enriquecimiento intelectual. La lectura es una actividad enriquecedora que abre puertas hacia nuevas ideas, pensamientos y experiencias.

Dentro de las cinco competencias marcadas en el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación secundaria plan 2018 fortalecí cada uno de ellos y en

particular las habilidades y capacidades que implica trabajar con la competencia didácticas, ya que en su desarrollo pude conocer mi estilo docente, identifiqué las áreas de oportunidad y tratar de eliminarla con base a la toma de decisiones con el objetivo de trabajar mi mejor frente a grupo. Mediante una prueba diagnóstica que apliqué con el propósito de identificar la expresión escrita que tienen los alumnos de primer grado de secundaria, la capacidad con la que contaban para realizar producciones textuales y llevar a cabo las actividades de escritura que yo misma les fui aplicando para favorecer esta habilidad dentro de la clase de español y, de esta manera, tener la oportunidad de evaluar mi intervención docente en la clase.

La titular fue de suma ayuda moral, puesto que con ella conversé de la realidad sobre la práctica docente, los avances que tuvieron los alumnos. Durante estas actividades me encargué de recabar información en el diario de práctica docente y sacar una reflexión, revisé la bibliografía que me ayudó a obtener las actividades que los alumnos necesitarían para desarrollar estas habilidades en diferentes sesiones. Fue importante y necesario anotar los resultados en cada actividad y al final los alumnos realizaron un cuento como proyecto final en el cual valoré los resultados obtenidos y me di a la tarea de reflexionar sobre cuál fue mi intervención docente dentro del aula.

La base de mi tema de estudio se trata de ver cómo cada alumno tiene su propia forma de expresarse de manera escrita en la redacción de un texto. Por lo tanto, es importante mencionar que si elegí la escritura fue gracias a que entre discusiones con mi titular se comentaba la falta de una mejor redacción en los textos de los alumnos. En esa medida, comencé a centrar mi atención ahí; por consiguiente, me di cuenta de las faltas de ortografía que tenían; aunado a ello, una mala caligrafía y legibilidad en estos. Incluso identifiqué que no le daban un orden lógico a lo que ellos querían expresar así que mi documento se encuentra realizado con base en la producción de textos

La estructura del documento está dividida en capítulos, el primer capítulo hace referencia al contexto del tema de investigación. Este menciona la aplicación del diagnóstico, se aclara por qué los estudiantes no logran expresarse por escrito y cómo esto afecta su aprendizaje y rendimiento escolar. Asimismo, menciona el desarrollo de los jóvenes en los lugares, las escuelas, las aulas y la sociedad.

En ese sentido, el tema de investigación de este informe es de gran utilidad, no solo en las instituciones, sino también en la vida cotidiana. Sin embargo, a los estudiantes no les importa, esto está relacionado con la tecnología que afecta a niños y jóvenes.

El capítulo siguiente introduce el objeto de investigación, comenta brevemente la importancia de la expresión escrita y el estilo de escritura. Acto seguido, enumera los objetivos a alcanzar y las preguntas de investigación que facilitan la selección de actividades para la elaboración del informe que permite analizar los resultados y plantear conclusiones con base en los objetivos identificados, sin descuidar la evaluación diagnóstica por sus respuestas y gráficos.

En el capítulo que continúa describe cada actividad que se ha realizado y aplicado al grupo 1 "B", mostrando los pensamientos y actitudes de los estudiantes frente a cada actividad. Tales actividades son resultados, esto se debe a la cooperación, la dedicación y el trabajo en equipo de nuestros estudiantes. En este capítulo se explica la selección de actividades con el objetivo de desarrollar hábitos de escritura en los estudiantes para lograr el objetivo de mejorar la expresión escrita, los materiales utilizados, la organización del grupo y las conversaciones o actuaciones de algunos estudiantes, su progreso y las respuestas de los estudiantes a cada actividad.

Para lograr mi objetivo, utilicé diagnósticos para examinar si a los estudiantes les gusta escribir cuando escriben, sea cual sea la razón por la que lo hacen. He documentado varios proyectos donde los estudiantes realmente practican las habilidades de escritura; asimismo, cuento con anotaciones del diario del docente para recopilar las más importantes, anotando algunas de las intervenciones, así como el comportamiento y actitudes de los estudiantes respecto a cada actividad aplicada; igualmente, usé elementos relacionados con la consistencia y coherencia de la escritura, donde todos debían leer y escribir el texto, pero esta vez deletreó correctamente las palabras, utilizó la puntuación, escribió correctamente, etc.

II. Plan de acción

El contexto donde se llevó a cabo la presente investigación es la Escuela Telesecundaria Julián Carrillo, ubicada en la Comunidad de Bledos, Villa de Reyes, S.L.P. con clave 24DTV0102C, perteneciente a la zona escolar 78 del sistema federalizado. La institución tiene un funcionamiento de horario únicamente matutino, el cual abarca de las 8:00 a.m. a 2:00 p.m., dentro de la plantilla docente cuenta con 6 maestros frente a grupo y una directora. Por otro lado, se encuentran diferentes roles que llevan a cabo ciudadanos de la comunidad, tal como un velador, una tesorera, una encargada de la tienda escolar, etc.

El primer día de práctica se realizó el día lunes 10 de octubre de 2022. Al viajar en el autobús magisterial se toman decisiones en conjunto de las cuales me mantienen siempre informada. Debido al mal clima durante el camino a la Telesecundaria no se llegó a tiempo y en las comunidades los alumnos no pueden esperar, ni arriesgarse, así que se les pidió a los alumnos que regresaran a sus casas, dado que la plantilla docente no tenía hora fija de llegada, nos encontrábamos estáticos en el tráfico que provocó un accidente en la carretera 57. Cuando se llegó a la comunidad, los docentes de la Telesecundaria Julián Carrillo comenzaron con trabajo administrativo de manera individual, de mi parte y para no desaprovechar el día decidí proponerle una plática sobre el grupo de 1°B a la maestra que estaba a cargo, la maestra Brianda Esmeralda. En este ejercicio se identificaron la mayoría de las características que se mencionaron en la reunión con la titular. A continuación, enlisto algunas de las características identificadas como problemática:

- Lectura cortada
- Suelen cambiar unas palabras por otras e incluso inventarlas
- No leen indicaciones, suelen irse directo a realizar la actividad que ellos entienden a simple vista

Las lecturas en silencio provocan dispersión y confusión con la actividad, se realizó una investigación–acción que permitió llevar a cabo una intervención durante las prácticas profesionales con el objetivo de mejorar una situación

problemática detectada en el grupo con el cual se está trabajando y con ello favorecer la mejora del desempeño escolar.

La Escuela Telesecundaria Julián Carrillo está ubicada en la Comunidad de Bledos, Villa de Reyes, S.L.P. Se encuentra ubicada a setenta y cinco kilómetros de la capital potosina. Las principales vías de acceso son dos, sobre la Carretera 57, tomando la desviación a León (cuota) y la segunda, sobre la Carretera 57, tomando la desviación a Villa de Reyes y posteriormente tomar la salida a Bledos. El tiempo aproximado de llegada es de cincuenta minutos. (Anexo b)

Durante el periodo de pandemia, los alumnos estuvieron trabajando a distancia, algunos maestros asistían regularmente a la escuela para la revisión de trabajos y dejar indicaciones. Al inicio del ciclo escolar 2021–2022 no se regresó de manera presencial al 100 %, puesto que en la escuela se estaban realizando algunas obras de construcción y rehabilitación en los salones, tanto por fuera, como por dentro, razón por la cual, el colectivo docente decidió que se trabajará a distancia durante el mes de septiembre, en octubre empezaron a asistir un día cada grupo y para noviembre y diciembre los alumnos asistían a clases cuatro días a la semana.

Actualmente, la escuela luce diferente, se pintaron por dentro y por fuera los dos edificios principales, se cambió el cableado y las lámparas de dichos lugares, se realizó la construcción de un depósito de agua para que los baños pudieran ser usados correctamente, dado que se utilizan botes, tanto para baños, como para lavarse las manos. Asimismo, se hizo el mural con los datos de identificación de la escuela y actualmente los baños se encuentran en rehabilitación para que funcionen al 100 %.

Dentro del nivel socioeconómico que se observa en la Telesecundaria, es un nivel medio–bajo. Los integrantes de la familia de cada alumno tienden a ser grandes. Me refiero a más de 4 integrantes por familia, donde uno o dos integrantes son quienes llevan ingresos a la casa, en su mayoría las madres son las que están al pendiente de sus hijos como alumnos. En consecuencia, los alumnos suelen ser criados por sus papás, hermanos, abuelos, tíos, sobrinos, primos, entre otros, y de cierto modo los alumnos están acostumbrados a que los mayores les digan cómo deben actuar.

Al entrar al salón de clase, observamos tres pintarrones distribuidos en dos de las paredes del salón y en las otras dos paredes hay ventanas grandes, los pupitres de los alumnos son pequeños, el aula tiene áreas donde están guardados los portafolios de cada alumno, el material que se les pide al inicio del ciclo escolar y el material del aseo. En las paredes del salón los alumnos pegan material que les puede ser de apoyo para un aprendizaje significativo, como lo es la tabla de los elementos químicos, “la casita de las letras”, la cual los ayuda a que su caligrafía sea correcta, los números en inglés del 1 al 100, etc., esto ya que al ser una educación telesecundaria los alumnos reciben todas las materias a través de una sola maestra. Por otro lado, los alumnos tienen la opción de dejar libros en el salón de clase, puesto que el salón es como su casa, solo ellos y la maestra tienen acceso; de igual manera, ellos se encargan del aseo del salón. La distribución de tiempo para cada materia es de aproximadamente 50 minutos y por día se ven alrededor de 5 materias, teniendo dos antes de recreo y tres después de este.

El grupo con el que se realiza el informe es el grupo de 1°B conformado por 24 alumnos en total: 11 mujeres y 13 hombres, estos se sometieron a un TEST VAK (visual, auditivo y kinestésico); como resultado, se encontró que la vía preferente de aprendizaje es la auditiva, seguidos de la vía kinestésica y por último el visual; por lo tanto, se llevarán a cabo estrategias de aprendizajes teniendo en cuenta las características de cada alumno para lograr un mejor aprendizaje.

Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica sobre expresión escrita tiene como función principal identificar el nivel de competencia y desempeño de los estudiantes en esta habilidad comunicativa. A través de esta evaluación, los educadores pueden conocer las habilidades y debilidades de los estudiantes en la escritura y obtener información valiosa para diseñar planes de enseñanza y actividades específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Entre las funciones específicas de la evaluación diagnóstica sobre expresión escrita se encuentran las siguientes: conocer el nivel de competencia de los estudiantes en la escritura, es decir, sus habilidades y destrezas en relación con la producción de textos escritos. Asimismo, permite identificar las dificultades de

los estudiantes en la escritura, tales como problemas en la ortografía, gramática, estructura y organización de los textos, entre otros. igualmente, puede ser utilizada para medir el progreso de los estudiantes en la escritura y determinar si las estrategias y actividades diseñadas son efectivas. En ese sentido, la evaluación diagnóstica sobre expresión escrita cumple una función clave en la identificación de las habilidades y debilidades de los estudiantes en esta habilidad comunicativa. Finalmente, permite a los educadores diseñar planes de enseñanza y actividades específicas para promover el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

- La evaluación diagnóstica se realiza con la finalidad de explorar el estado en que se encuentra lo que se pretende evaluar y ofrece información sobre el punto de partida que constituye la base para llevar a cabo acciones de mejora. (Docentes al Día, 2023, párr. 4)
- Conforme fue avanzando la escritura a través de las actividades que realizaban los alumnos, se notó que tenían mucha imaginación y que les gustaba escribir, solo que no sabían muy bien cómo plasmar lo que su mente los hacía imaginar.
- El interés principal al realizar un diagnóstico de redacción es conocer el nivel de competencia de los estudiantes en esta habilidad, detectar dificultades específicas, adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes, planificar y diseñar una enseñanza efectiva, y evaluar el progreso de los estudiantes en la escritura

Diagnóstico de expresión escrita

El diagnóstico consistió en un cuestionario de 12 preguntas de opción múltiple, todas ellas abordando el tema de la expresión escrita. La pregunta principal buscaba determinar si los estudiantes comprenden el concepto de expresión escrita, y en su mayoría respondieron correctamente. De igual modo, se les consultó sobre su gusto por escribir y las razones detrás de ello, donde las respuestas estuvieron equilibradas, con solo una ligera diferencia entre aquellos a quienes les gusta escribir y aquellos que disfrutaban escribir en menor medida.

Se llevó a cabo el diagnóstico con el objetivo de evaluar el gusto y el hábito de escritura de los alumnos. Esto posibilitó determinar su nivel de competencia en

expresión escrita. Además, se buscaba identificar las principales dificultades que enfrentan al expresarse por escrito. En cuanto a los resultados obtenidos del diagnóstico, la mayoría de los estudiantes respondieron que escriben con frecuencia. Sin embargo, es importante destacar que esta escritura se limita principalmente al ámbito académico, donde realizan anotaciones o trabajos solicitados por los maestros. Por otro lado, cuando se les preguntó acerca de las dificultades al escribir, la respuesta más común fue que rara vez enfrentan dificultades. No obstante, la dificultad más recurrente mencionada es la falta de adecuación en sus textos, careciendo de normas y principios como la correcta ortografía, el uso adecuado de acentos y la confusión entre mayúsculas y minúsculas. Gracias a estos resultados, se pudo realizar las actividades correspondientes y observar el progreso de los estudiantes.

Al preguntarle a los alumnos su gusto por la escritura, el 70 % respondió que sí les gusta escribir y el 30 % afirmó que su gusto por la escritura es poco. Ahora bien, al analizar los resultados sobre qué tanto escriben en su vida diaria, el 40 % responde que siempre escriben, el 25 % “frecuentemente” y el 35 % de los alumnos escriben en ocasiones. Dichas respuestas las relaciono con la siguiente pregunta: ¿cuál es el ámbito donde sueles escribir? (Anexo t). Al llegar a esta pregunta, las respuestas de los alumnos fueron las siguientes: en el ámbito familiar, el 25 % de los alumnos utiliza la escritura, en el ámbito académico el 60 % de los estudiantes aplican una comunicación escrita, y en el ámbito íntimo el 10 % utilizan la expresión escrita. Con la pregunta: ¿cuál es la razón por la que escribes? (anexo s) Los chicos respondieron que el 40 % de ellos escribían por gusto propio, el 55 % solo lo hacían para aprobar la materia y el 5 % lo hacía por mera obligación. Otra de las preguntas los hace denominar su escritura en buena, regular y mala. A esto, lo estudiantes respondieron con el 20 % considerando su escritura como buena, 55 % regular y por último el 25 % la considera mala.

Las próximas dos preguntas están relacionadas. En ese sentido, se les preguntó a los jóvenes si ellos suelen tener dificultades al expresarse por escrito, y las respuestas fueron que sí con un 5 %, casi siempre fue la respuesta del 50 % del grupo y rara vez respondieron el 45 % de ellos. Esto se correlaciona la siguiente pregunta, ¿qué dificultad destacas en tus escritos? (Anexo u) el 40 % respondió

que la coherencia el nivel donde mayor presentan batallas; el 30 % respondió que la cohesión es la dificultad más frecuente en sus escritos y el otro 30 % respondió por la adecuación como mayor dificultad detectada. Incluso se les preguntó a los alumnos sobre sus gustos al leer; en ese sentido, el 20 % optó por cuentos, un 40 % por leyendas, el 25 % corresponde a los mitos y el 15 % a los poemas escritos. Sin embargo, aún más en los hábitos que tienen previos al escribir se les preguntó sobre si ellos buscaban información antes de escribir un texto (Anexo v), y solo el 20 % siempre busca información antes de comenzar a escribir y el 80 % solo a veces busca información previa a la escritura. Se les presentaron cuatro oraciones a los alumnos donde cada una tiene diferente contenido, subiendo de calidad en cada una de ellas: de las siguientes frases: ¿cuál tiene más semejanza a la manera en la que escribes? El 20 % se identificó con la oración “mi habitación es muy pequeña. Una de las paredes está ocupada por un espejo completo. Esto hace ver la habitación más grande e iluminada”, el 10 % respondió “me gusta hacer limpieza, pero el carro está desocupado”, el otro 10 % respondió “una botella con agua, por favor” y el 60 % encontró semejanza de su escritura con “me gusta tener mi cuarto en orden porque me hace sentir en calma conmigo”.

En el proceso de diagnóstico se planteó la última pregunta en formato de opción múltiple con el fin de evaluar la capacidad de los alumnos para organizar una serie de frases en una redacción coherente. En esta pregunta, se observó que el 65 % de los alumnos respondió correctamente, lo cual indica un buen desempeño en esta tarea, pero el 35 % restante respondió de manera incorrecta. Esto señala la necesidad de brindar apoyo adicional en el desarrollo de habilidades de organización y estructuración de ideas en la escritura. A pesar de que se desarrolló a lo largo de una clase, no todos los estudiantes lograron completar su texto en una sola hora, así que se tuvo que dar más tiempo, esto debido a varias razones. Este grupo en particular presenta dificultades en cuanto al control del comportamiento. Sin embargo, al comparar el primer borrador con el último que realizaron, se evidenció un progreso. Estos resultados resaltan la necesidad de implementar estrategias para el manejo del grupo y llevar a cabo las actividades subsiguientes; de manera que los estudiantes puedan escribir adecuadamente en clase y no lo perciban como una obligación. En efecto, es

importante tener en cuenta que, aunque los estudiantes practican la escritura a través de las redes sociales, donde el autocorrector ayuda a corregir los errores ortográficos y facilita la tarea, cuando escriben en papel, las faltas de ortografía son más notables.

Situación educativa describiendo características contextuales

En un contexto socioeconómico limitado como lo es Bledos, es posible que los alumnos de secundaria tengan un nivel de redacción más bajo que los alumnos de secundaria en contextos más ricos. Esto se debe a que los estudiantes en contextos socioeconómicos limitados pueden tener menos acceso a recursos y oportunidades educativas que los estudiantes en contextos más ricos. En consecuencia, los alumnos de secundaria de contextos socioeconómicos limitados pueden tener dificultades para expresarse claramente por escrito y para organizar sus ideas de manera efectiva. Pueden tener problemas para estructurar párrafos y utilizar la gramática y la ortografía correctas. Además, pueden tener dificultades para desarrollar un vocabulario amplio y adecuado a su edad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el nivel de redacción de los alumnos de secundaria en este contexto puede variar ampliamente y no todos los estudiantes tendrán el mismo nivel de habilidad. Por tal motivo, es importante que los maestros trabajen para identificar las necesidades individuales de los estudiantes y proporcionar apoyo y recursos adicionales para ayudar a mejorar sus habilidades de escritura.

Los estudiantes con debilidades en la redacción pueden haber tenido experiencias educativas previas negativas o limitadas, lo que afecta positiva o negativamente su motivación y autoestima en relación con la escritura. Además, algunos estudiantes pueden no haber recibido una instrucción adecuada en la escritura, lo que puede haber contribuido a sus debilidades en este ámbito. Un ejemplo claro es el hábito que los maestros de primaria les inculcaron al escribir con rojo la primera letra de cada palabra que inicia un párrafo, los acentos y los puntos. Cada estudiante es único y puede enfrentar desafíos únicos en la escritura. Algunos estudiantes tienen dificultades con la ortografía o la gramática, mientras que otros tienen dificultades para organizar sus ideas o expresarlas de manera clara y concisa.

Focalización del problema

Los estudiantes pueden tener dificultades para escribir correctamente en su lengua materna debido a un bajo nivel de competencia lingüística. Esto puede deberse a una falta de acceso a la educación de calidad, falta de apoyo en el hogar o problemas socioeconómicos. Los estudiantes pueden tener dificultades para mantenerse enfocados y concentrados en la tarea de escribir. Esto puede deberse a problemas de atención y concentración, o a una falta de habilidades para la autorregulación del aprendizaje. Asimismo, pueden enfrentar desafíos emocionales y sociales que afectan su capacidad para escribir. Esto puede incluir problemas familiares o de salud mental, o problemas relacionados con el acoso escolar y la discriminación.

Por otro lado, la experiencia de atravesar una pandemia puede tener diversas repercusiones en los alumnos de telesecundaria, y estas repercusiones también pueden afectar su expresión escrita. El cierre de las escuelas y la transición a la educación a distancia perturbaron las rutinas y estructuras habituales de aprendizaje de los alumnos. En consecuencia, la pandemia ha generado estrés y ansiedad en muchas personas, incluidos los alumnos de telesecundaria. Estas emociones pueden influir en su capacidad para concentrarse, organizar sus pensamientos y expresarse por escrito. La pandemia de COVID-19 ha llevado a un cambio significativo en la forma de enseñar y aprender, especialmente en el ámbito de la escritura en alumnos de telesecundaria. Con el cierre de las escuelas y la transición al aprendizaje a distancia, los estudiantes han experimentado dificultades en el desarrollo de habilidades de expresión escrita. La falta de interacción directa con los maestros y compañeros, la limitada retroalimentación y la falta de oportunidades de práctica pueden haber impactado negativamente su nivel de escritura. Este informe de práctica se enfocará en investigar y comprender los desafíos específicos que los alumnos de telesecundaria enfrentan en cuanto a la expresión escrita. Se analizarán factores como la falta de motivación, la escasez de práctica y retroalimentación, las limitaciones en la enseñanza de la escritura y las barreras lingüísticas que pueden influir en el bajo nivel de escritura de los alumnos.

Propósitos para el plan de acción

Este plan de acción debe tener en cuenta varios propósitos importantes para garantizar que se aborde adecuadamente la problemática y se logren los objetivos de la investigación. Algunos de estos propósitos son los siguientes:

- Identificar a través de algunas actividades, las habilidades de redacción que los estudiantes necesitan para tener éxito en su educación y en sus vidas personales y profesionales
- Desarrolla y aplica estrategias para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en el aula.
- Evaluar la efectividad de las estrategias de enseñanza y de las intervenciones diseñadas para mejorar la redacción de los estudiantes
- Contribuir al conocimiento existente sobre la enseñanza de la escritura y las estrategias efectivas para mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes.

En resumen, el plan de acción fue diseñado cuidadosamente para abordar la problemática identificada y lograr los objetivos de la investigación. Esto implicó considerar cuidadosamente los propósitos de la investigación y asegurarse de que las estrategias y recomendaciones propuestas fueran efectivas para mejorar la calidad de la enseñanza de la escritura y el desarrollo de habilidades de redacción de los estudiantes.

Preguntas centrales

1. ¿Cuál es la importancia de la expresión escrita en primer año de telesecundaria?
2. ¿Por qué es importante la expresión escrita?
3. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que enfrentan los alumnos de secundaria al redactar?
4. ¿Cómo influyen los recursos didácticos en la enseñanza de la redacción en estudiantes de secundaria?
5. ¿Cuál es la importancia de la retroalimentación y la revisión en el proceso de mejora de la redacción de los estudiantes de secundaria?

6. ¿Cómo se pueden integrar la enseñanza de la gramática y la ortografía en la enseñanza de la redacción de los estudiantes de secundaria?

7. ¿Cómo se puede evaluar de manera efectiva la redacción de los estudiantes de secundaria y cuáles son los criterios que se deben considerar?

Revisión teórica

Expresión escrita

Durante mi proceso de formación como docente, he notado una deficiencia en la habilidad de expresión escrita en los alumnos de tercer año de secundaria. Esta observación se basa en todas las actividades que he realizado desde el inicio de mis prácticas hasta ahora. Uno de los primeros proyectos que realicé consistió en pedirles a los estudiantes que crearan un cuento. Sin embargo, al revisar los textos, pude notar que tienen dificultades para desarrollar coherentemente un tema desde el principio hasta el final. Igualmente, carecen de una estructura lógica en sus escritos. En cuanto a los textos que debían transcribir, también se presentaron problemas de ortografía, y mezclan con frecuencia mayúsculas y minúsculas.

Es importante destacar que la expresión escrita no se limita únicamente a la escritura formal o académica, sino que abarca diferentes tipos de textos y registros, como cartas, ensayos, cuentos, correos electrónicos, mensajes de texto, publicaciones en redes sociales, entre otros. La habilidad de expresión escrita implica el dominio de aspectos gramaticales, ortográficos, sintácticos y semánticos, así como la capacidad de adaptarse al contexto y al destinatario del texto. Asimismo, implica el uso de estrategias de planificación, redacción y revisión para lograr un texto claro, coherente y efectivo.

La expresión escrita se refiere a la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos a través de la escritura. Esta es la capacidad de plasmar de forma coherente y estructurada el contenido mental en un texto escrito. Por tal motivo, la expresión escrita implica utilizar el lenguaje de manera efectiva, empleando vocabulario adecuado, construyendo oraciones gramaticalmente correctas y organizando las ideas de forma coherente y cohesionada. A través de la expresión escrita, se puede transmitir información, argumentar, persuadir, narrar

historias, describir, entre otros propósitos comunicativos. Según Cassany (1993), en relación con la escritura, se pueden identificar distintos tipos:

Escritura personal: tiene como objetivo explorar intereses personales y se caracteriza por su flujo libre. Fomenta la fluidez en la prosa y promueve el hábito de escribir de manera regular.

Escritura funcional: su finalidad principal es comunicar e informar de manera estandarizada. Este tipo de escritura se utiliza en ámbitos laborales y sociales, donde se busca transmitir información de manera clara y eficiente.

Escritura creativa: satisface la necesidad de inventar y crear. Se enfoca en disfrutar del proceso de escritura y buscar inspiración. Este tipo de escritura permite explorar la imaginación y generar nuevas ideas.

Escritura expositiva: se centra en explorar y presentar información de manera objetiva. Suele ser utilizada en contextos académicos y laborales, donde se busca transmitir conocimientos y argumentar de forma clara y estructurada.

Escritura persuasiva: su propósito es influir y modificar opiniones. Pone énfasis en el uso del intelecto y/o las emociones para persuadir al lector. Se busca convencer mediante argumentos sólidos y estrategias retóricas persuasivas.

En resumen, de acuerdo con Cassany (1993), existen distintos tipos de escritura, como la personal, funcional, creativa, expositiva y persuasiva, cada uno con sus propias características y objetivos comunicativos.

En esa medida, Daniel Cassany enfatiza que la expresión escrita no se limita únicamente a la transmisión de información, sino que es una herramienta de interacción social y construcción de significados. Según su perspectiva, escribir implica una competencia que va más allá de las habilidades gramaticales y ortográficas, y abarca la capacidad de producir textos adecuados para diferentes situaciones comunicativas. Además, Cassany subraya que la escritura es un proceso dinámico que involucra diferentes etapas, como la planificación, la textualización y la revisión. Estas etapas no solo afectan la calidad del texto final, sino que también reflejan la interacción del escritor con el contexto y los lectores.

En la obra "La cocina de la escritura" de Cassany (2006), se abordan los elementos fundamentales que toda persona debe dominar al expresarse por

escrito. En cuanto a los conocimientos, se hace hincapié en la comprensión de la adecuación; es decir, adaptar el nivel de formalidad, la estructura, la coherencia y la cohesión del texto. En cuanto a las habilidades, se resalta la capacidad de buscar ideas y utilizar esquemas que faciliten la expresión escrita, así como la importancia de realizar borradores, revisarlos y corregirlos para subsanar errores. Por último, se exploran las actitudes, donde se plantean preguntas sobre nuestro gusto por escribir, nuestras motivaciones para hacerlo, cómo nos sentimos y qué pensamos mientras escribimos.

Redacción

La redacción se refiere al proceso de escribir un texto con claridad, coherencia y precisión para comunicar una idea o un mensaje de manera efectiva. Es una habilidad que implica la organización y estructuración de las ideas, la selección de las palabras y la gramática adecuadas, la revisión y edición del texto.

La redacción es fundamental en diversos ámbitos de la vida, como la educación, el trabajo y la vida cotidiana. En la educación, la redacción es una habilidad clave para el éxito académico, dado que se utiliza en la elaboración de ensayos, trabajos y proyectos. En el ámbito laboral, la redacción es esencial en la comunicación interna y externa de las organizaciones, puesto que transmite la información de manera clara y efectiva. Igualmente, la redacción es fundamental en la elaboración de informes, documentos y otros tipos de escritos que son necesarios en el mundo laboral. En la vida cotidiana, la redacción es útil en la comunicación personal, como en la elaboración de cartas, correos electrónicos y otros tipos de escritos. En resumen, la redacción es una habilidad clave que permite la comunicación efectiva y la transmisión de información de manera clara y precisa en diversos ámbitos de la vida.

Por lo tanto, la habilidad de redacción es fundamental en la vida académica y profesional de los estudiantes. En ese sentido, la capacidad de comunicarse de manera efectiva por escrito es esencial en la mayoría de las áreas de estudio y trabajo. La redacción es un proceso complejo que implica habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. En este informe se abordará el tema de la redacción en estudiantes de secundaria, con el objetivo de identificar los factores que influyen en su habilidad de redacción y proponer estrategias para mejorarla. Hablando de

la producción de texto. Este proceso implica varias etapas que pueden variar dependiendo del autor y del tipo de texto que se está escribiendo.

La primera etapa es la planificación, en la cual el autor debe definir el objetivo y la audiencia del texto, así como el tema y los puntos principales que se van a tratar. En esta etapa se pueden hacer esquemas, diagramas o mapas mentales para organizar las ideas. La segunda etapa es la redacción, en la cual el autor escribe el borrador del texto utilizando las ideas y la estructura previamente definidas. En esta etapa se pueden realizar varias revisiones y ajustes hasta que el texto esté lo suficientemente claro y coherente. La tercera etapa es la revisión, en la cual el autor corrige los errores ortográficos y gramaticales, y mejora la redacción del texto para que sea más efectivo. En esta etapa, es importante que el autor tenga en cuenta la audiencia del texto y revise que la estructura, el tono y el lenguaje sean adecuados para el lector. Por último, la etapa de edición se enfoca en la presentación visual del texto. En esa medida, se pueden realizar ajustes en el diseño y la presentación del texto, como la elección de la fuente, el tamaño y el estilo de letra, la separación de párrafos, la utilización de negritas o cursivas para resaltar información importante, la inclusión de imágenes o gráficos relevantes, entre otros.

La producción de textos es un proceso complejo que implica la planificación, la redacción, la revisión y la edición. La planificación se refiere a la generación de ideas y a la organización de las mismas en una estructura coherente. La redacción es el momento en el que se escribe el texto de forma continua, utilizando las ideas y la estructura previamente planificadas. La revisión es la etapa en la que se revisa y se corrige el contenido, la gramática y la ortografía del texto. Finalmente, la edición es el proceso de ajustar el formato del texto para que sea presentable y atractivo. En resumen, la producción de textos es un proceso que requiere tiempo, paciencia y dedicación para lograr un resultado satisfactorio. (Cassany, 2006, p.)

Teorías de la redacción

Teoría del proceso de escritura: esta teoría, también conocida como enfoque procesual, se centra en el proceso de escritura en lugar del resultado final. Considera la escritura como un proceso iterativo que involucra planificación, redacción, revisión y edición. En suma, esta se enfoca en el desarrollo de habilidades y estrategias de escritura a lo largo del tiempo.

Según Cassany (1995), el proceso de escritura consta de varias etapas interconectadas que se desarrollan de manera iterativa. A continuación, se presenta un resumen del proceso de escritura según Cassany (1995):

- **Planificación:** en esta etapa se selecciona el tema, se recopila información relevante y se establece un propósito claro para el texto. Es importante definir el público objetivo y considerar las características del género textual que se va a utilizar.
- **Escritura inicial:** en esta etapa se redacta el primer borrador del texto. Se busca fluidez y se prioriza la generación de ideas sobre la corrección gramatical y la estructura.
- **Revisión:** en esta etapa se realiza una revisión exhaustiva del texto. Se busca mejorar la claridad, la coherencia y la cohesión del contenido. Se pueden realizar cambios en la estructura, el vocabulario y la organización de las ideas.
- **Edición:** en esta etapa se revisan aspectos gramaticales, ortográficos y de estilo. Se corrigen errores y se ajusta el texto para que cumpla con las convenciones del género textual.
- **Publicación o difusión:** en esta etapa se comparte el texto con el público objetivo. Puede ser a través de la publicación en un medio impreso o digital, o mediante la presentación oral.

De igual modo, Cassany (1995) destaca que el proceso de escritura es dinámico y que las etapas pueden solaparse o repetirse según las necesidades del escritor y del texto en cuestión. De igual manera, este enfatiza la importancia de la revisión y la edición como aspectos fundamentales para lograr una escritura clara, efectiva y comunicativa. Es importante tener en cuenta que esta descripción del proceso de escritura se basa en el enfoque de Cassany (1995),

pero otros expertos y teóricos pueden tener perspectivas diferentes o añadir otras etapas al proceso.

Habilidades de redacción

Para escribir bien, los estudiantes deben poseer habilidades específicas como la organización del contenido, la coherencia y cohesión, la gramática y ortografía, y la capacidad de argumentar de manera efectiva. La habilidad de organizar el contenido implica la capacidad de estructurar las ideas de manera lógica y coherente. En efecto, la coherencia y la cohesión se refieren a la capacidad de conectar las ideas de manera clara y efectiva. De hecho, la gramática y la ortografía son fundamentales para asegurar la claridad y precisión del mensaje. La capacidad de argumentar de manera efectiva implica la capacidad de presentar una posición clara y persuasiva sobre un tema.

La redacción efectiva requiere habilidades cognitivas complejas, tales como la capacidad de organizar y estructurar el contenido de manera lógica, la habilidad para argumentar de manera persuasiva, la capacidad de comunicar de manera clara y precisa, y la habilidad para utilizar adecuadamente la gramática, la ortografía y la puntuación. (Flower y Hayes, 1981, p. 365)

Sin embargo, existen limitaciones en la enseñanza de la redacción en estudiantes de secundaria, como la falta de recursos y el enfoque excesivo en la gramática y ortografía. Para superar estas limitaciones, se pueden explorar nuevas estrategias de enseñanza, como el uso de tecnologías educativas y el fomento de la escritura creativa y auténtica. Finalmente, se pueden proponer programas de capacitación para los docentes que les permitan mejorar su enseñanza de la redacción en el aula.

Estrategias de enseñanza

Aprendizaje y enseñanza son dos caras de la misma moneda. Enseñar implica facilitar el aprendizaje, y aprender supone aprovechar las oportunidades para que alguien nos enseñe. La enseñanza es un acto comunicativo que tiene como finalidad que los estudiantes aprendan algo.

Pero enseñar no consiste solo en transmitir información o habilidades, sino también en organizarlas y presentarlas de forma que sean significativas para los alumnos. La enseñanza implica también crear un ambiente propicio para el aprendizaje, motivar a los estudiantes, evaluar sus progresos y ayudarles a superar las dificultades que encuentren en el camino. (Cassany, 2003, p.)

Las estrategias son los planes, procedimientos y técnicas que se utilizan para alcanzar un objetivo. En el caso de la escritura, las estrategias son las herramientas que nos permiten expresarnos con eficacia y coherencia, y que nos ayudan a superar las dificultades que se nos presentan a lo largo del proceso de composición. Las estrategias pueden ser generales o específicas, y pueden aplicarse a distintas fases del proceso de escritura: la planificación, la redacción, la revisión y la corrección. Algunas estrategias son conscientes y se aprenden de forma explícita, mientras que otras son inconscientes y se adquieren de forma implícita a través de la experiencia y la práctica. En cualquier caso, el uso adecuado de las estrategias puede mejorar nuestra capacidad para escribir con eficacia y para comunicar nuestras ideas de forma clara y convincente. (Cassany, 2003, p.)

Algunas de las estrategias de enseñanza que han demostrado ser efectivas para mejorar la habilidad de redacción en estudiantes de secundaria consisten en la retroalimentación efectiva, la enseñanza de la estructura de los textos, la enseñanza de la gramática y ortografía de manera contextualizada, así como el fomento de la creatividad y la expresión personal en la escritura. Estudios previos han abordado el tema de la redacción en estudiantes de secundaria. Como resultado, los hallazgos sugieren que los estudiantes enfrentan varios desafíos en la habilidad de redacción, como la falta de motivación, la falta de habilidades lingüísticas y la falta de retroalimentación efectiva. Sin embargo, también se han identificado varias estrategias de enseñanza que han demostrado ser efectivas para mejorar la habilidad de redacción de los estudiantes.

Lo que se logra en este informe es analizar todas y cada una de las actividades que se utilizaron con base al ciclo reflexivo de Smyth (1992):

El ciclo reflexivo de Smyth es un marco metodológico para la investigación y el aprendizaje basado en la experiencia. Consiste en cuatro etapas interrelacionadas: descripción, inspiración, confrontación y reconstrucción. En la primera etapa, la descripción, el investigador reflexiona sobre su experiencia y la describe detalladamente. En la segunda etapa, la inspiración, el investigador busca inspiración en teorías, conceptos y literatura relevante para ayudar a comprender y dar sentido a la experiencia. En la tercera etapa, la confrontación, el investigador se enfrenta críticamente a la experiencia y la teoría, examinando las contradicciones, las suposiciones y los prejuicios subyacentes. En la cuarta etapa, la reconstrucción, el investigador utiliza la reflexión y la teoría para reconstruir la experiencia, con el objetivo de lograr un nuevo nivel de comprensión y aprendizaje significativo. (p. 46)

La primera etapa del ciclo reflexivo de Smyth (1992), denominada "la descripción", implica que los participantes describen su experiencia sin juzgarla. Según Smyth (1992), "en la descripción, el objetivo es registrar la experiencia en su integridad, tal como se la vivió, sin intentar categorizarla, interpretarla o darle sentido" (p. 46). Esta etapa se enfoca en los hechos y detalles de la experiencia, sin entrar en evaluaciones subjetivas o interpretaciones. En esa medida, el autor sostiene que esta etapa es fundamental para una reflexión auténtica y significativa, dado que proporciona una base sólida de información para las etapas posteriores del ciclo reflexivo.

En la segunda etapa, llamada "inspiración", se busca una comprensión más profunda del problema o situación en cuestión, y se busca inspiración para abordarlo de una manera más efectiva. En efecto, Smyth (1992) sugiere que se explore la situación a través de la "imaginación guiada", que implica visualizar posibles soluciones o enfoques para el problema, o mediante el uso de la "búsqueda de analogías", en la que se compara la situación actual con otras situaciones similares para obtener nuevas ideas y perspectivas. En esta etapa, se fomenta la creatividad y la imaginación para generar nuevas soluciones y enfoques.

La tercera etapa del ciclo reflexivo de Smyth (1992) se llama "confrontación". En esta etapa, el practicante reflexiona sobre su experiencia y la compara con las

teorías y conocimientos existentes. Se trata de una etapa crítica en la que el practicante cuestiona sus supuestos y valores, y examina cómo estos influyen en su práctica. El objetivo de la confrontación es identificar las suposiciones subyacentes y los prejuicios que pueden limitar la comprensión y la toma de decisiones del practicante. Asimismo, puede ayudar a identificar nuevos enfoques y soluciones para problemas y desafíos.

La cuarta etapa del ciclo reflexivo de Smyth (1992) es la “reconstrucción”, en esta fase el individuo considera las nuevas perspectivas y conocimientos obtenidos en las etapas anteriores, para establecer un plan de acción futuro. En esta etapa, se busca crear un plan concreto para implementar cambios en el futuro, basados en la reflexión crítica sobre el pasado. Por otro lado, la reconstrucción es un proceso iterativo, puesto que puede ser necesario revisar y ajustar el plan de acción a medida que se avanza y se aprende más. En última instancia, el objetivo de la reconstrucción es llevar a cabo acciones concretas que permitan al individuo mejorar y desarrollarse continuamente en el futuro.

Planificación

"La escritura es el resultado de múltiples procesos mentales y sociales que implican la planificación, la redacción, la revisión y la edición. Es una actividad cognitivamente compleja que involucra tanto habilidades lingüísticas como cognitivas" (Cassany, 1999, p.).

Las estrategias que se utilizaron se cimentaron con base en el proceso de escritura de Daniel Cassany donde existe la planificación, la redacción, la revisión y la edición, así los alumnos serán capaces de escribir un texto con características favorables para su aprendizaje, estas actividades se trabajaron según el contenido que tocaba analizar, muy a mi favor, por cierto, dado que el tema trataba de escribir cuentos.

Acción

(Cronograma de actividades)

Actividad 1	Fecha	Responsable	Forma de evaluar
<p>“Volando con las palabras”</p> <p>Propósito: Que los alumnos tengan la habilidad de producir un textos escritos por medio de una actividad donde su deber consiste en seguir ciertas indicaciones para que cada estudiante practique la redacción a través de un escrito</p> <p>Se comenzó la clase repartiéndoles una hoja que contiene 15 palabras enlistadas, con ellas, los alumnos deberán escribir un cuento inventado por ellos mismos</p>	7 de noviembre de 2022	Docente en formación	Lista de cotejo

Actividad 2	Fecha	Responsable	Forma de evaluar
<p>“Palabras con conocimiento”</p> <p>Propósito: Que los alumnos produzcan un cuento a partir de lo que ya saben para identificar las dificultades que tienen en la redacción de un texto</p> <p>La actividad consiste en que los alumnos elijan un tema para poner en práctica la escritura libre, los alumnos sacan su libreta y su lápiz, anteriormente ellos ya habían realizado cuentos con estructura, así que esta vez solo les di las siguientes indicaciones “Escribir un cuento inventado en donde elijan el subgénero, inventen los personajes, emociones, título, trama, el conflicto y lugar donde se desarrolló el mismo” los alumnos tomaron nota y pusieron manos a la obra</p>	22 de noviembre de 2022	Docente en formación	Lista de cotejo

Actividad 3	Fecha	Responsable	Forma de Evaluar
<p data-bbox="240 360 469 394">“Caperucita roja”</p> <p data-bbox="240 427 807 629">Propósito: Que los alumnos sean capaces de leer y reconstruir el texto, los estudiantes podrán identificar errores de coherencia en el texto y así llegar a comprender la importancia de escribir con lógica un cuento</p> <p data-bbox="240 663 807 1032">Esta actividad fue realmente sencilla, los alumnos recibieron una ficha de trabajo que contenía un cuento en desorden, los alumnos dieron lectura y se percataron del desorden en que se encontraban sus partes, sacaron sus tijeras, resistol y libreta. De manera grupal leímos el cuento y juntos le dimos el orden correcto, los alumnos recortaron los apartados del cuento y lo pegaron de forma correcta en su cuaderno</p>	<p data-bbox="826 331 987 432">28 de noviembre de 2022</p>	<p data-bbox="1010 331 1166 398">Docente en formación</p>	<p data-bbox="1230 331 1342 398">Lista de cotejo</p>

Actividad 4	Fecha	Responsable	Forma de evaluar
<p data-bbox="288 1328 571 1361">“Mi cuento planeado”</p> <p data-bbox="288 1395 823 1697">Propósito: Que los alumnos realicen una producción narrativa donde se vean las mejoras en cuanto a la producción, planeación, redacción y revisión de textos de los alumnos de primer grado de secundaria, con ayuda de las habilidades desarrolladas en cuando a la producción de textos para mejorar la escritura.</p> <p data-bbox="288 1731 823 1995">Para este entonces mis alumnos ya tenían una serie de actividades realizadas que podían respaldar lo que se iba a realizar, así que sacaron su libreta de trabajo e identificaron los trabajos mencionados en donde poco a poco fueron planeando la escritura que se aproximaba, una vez que identificaron</p>	<p data-bbox="842 1301 978 1402">6 de diciembre de 2022</p>	<p data-bbox="1013 1301 1169 1368">Docente en formación</p>	<p data-bbox="1235 1301 1347 1368">Lista de cotejo</p>

<p>las actividades les repartí la estructura narrativa en una hoja de papel, misma que usarían para la redacción de su cuento, en cuando terminaron las explicaciones y se resolvieron las dudas, los alumnos comenzaron a redactar el cuento que les había solicitado</p>			
--	--	--	--

III. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Una de las actividades que se trabajó con los alumnos de primer año de secundaria consistió que leyeran diferentes subgéneros donde abordamos el tema “la expresión escrita” fomentando la adecuación, la coherencia y la cohesión, sin dejar a un lado la ortografía, la caligrafía y los signos de puntuación. Algunos alumnos pese a que transcriben los textos, presentaban problemas ortográficos y el correcto erróneo de las mayúsculas y minúsculas. Una producción adicional a la ya mencionada me fue de ayuda para confirmar que la elección por el tema investigado era la correcta. En este proyecto los alumnos escribieron un reglamento escolar y conforme fue avanzando el proyecto los alumnos presentaron problemas hacia el uso de las mayúsculas, dado que sus oraciones empiezan con minúsculas en todo momento (Anexo C). La propuesta de actividades didáctica llevaba por nombre “Remodelando la escritura”, en las que los alumnos notaron una mejora en la ortografía y gramática que utilizaban cuando escribían, así como mejoras en la adecuación, cohesión y coherencia.

Hablar sobre la escritura puede ayudar a las personas a mejorar su capacidad de comunicación, puesto que les permite reflexionar sobre cómo transmitir sus pensamientos y sentimientos de manera clara y efectiva, así como la creatividad al discutir sobre las diversas formas en que se puede abordar un tema o contar una historia. Así como se menciona en el plan y programas de estudio 2018 de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2018):

La escritura es una habilidad fundamental que se relaciona con la capacidad de expresarse con claridad y coherencia. Es una herramienta que permite organizar el pensamiento, comunicar ideas y sentimientos, y

desarrollar la creatividad y la imaginación. Además, la escritura es una forma de registro que permite recuperar y conservar información y conocimientos, así como de participar activa y críticamente en la sociedad a través de la producción de textos diversos. (p. 52)

Durante la aplicación de las actividades que requerían los distintos proyectos de su libro de texto, observé que algunos alumnos escriben un cuento sin antes haberse puesto a pensar en lo que se escribirá, los participantes y aspectos del subgénero a escribir; por tal razón, Daniel Cassany, reconocido lingüista y especialista en didáctica de la lengua y la literatura, señala en su libro *La cocina de la escritura* que la falta de organización es una de las dificultades más comunes que enfrentan los escritores principales al momento de escribir un cuento. De acuerdo con Cassany, la falta de organización se refleja en una estructura poco clara y coherente, una trama confusa, personajes poco desarrollados y falta de cohesión en el texto.

Asimismo, Cassany destacó que la organización es esencial para lograr una escritura eficaz y que esto implica no solo la estructura general del cuento, sino la coherencia en la selección y el ordenamiento de las ideas, la claridad en la presentación de los personajes y la trama, así como la cohesión en la construcción del texto. Por lo tanto, Cassany sugiere que, para superar la falta de organización al momento de escribir un cuento, es necesario planificar previamente la estructura del cuento, establecer una trama coherente y bien definida, desarrollar de manera detallada los personajes y sus características, y revisar cuidadosamente el texto para asegurarse de que todas las partes del cuento están conectadas de manera clara y coherente.

“Cuento con palabras” (primer borrador)

Nombre de la actividad: volando con las palabras

Propósito: fomentar que los alumnos tengan la habilidad de producir un texto escrito por medio de una actividad donde su deber sea seguir ciertas indicaciones para que cada estudiante practique la redacción a través de un escrito

Materiales: pintarrón, plumones y hoja con las instrucciones de la actividad.

Tiempo empleado: 50 minutos

Descripción:

En esta sesión, la clase de español fue impartida después de recreo, a las 11:50 a.m. Como es común, tomé lista para mantener cierta disciplina en cuanto a la puntualidad. Los alumnos ya saben que no pueden ingresar al salón de clases con alimentos ni bebidas que no tengan taparrosas, más que nada para evitar accidentes. Con la finalidad de que se siguiera el reglamento interno del salón de clases, se les concedió los 5 minutos de tolerancia después de recreo y se comenzó con el pase de lista, alumno que no respondiera se le ponía un retardo en la lista de asistencia y podía pasar al aula, esta estrategia me ha servido para mantener la puntualidad de los alumnos, dado que muchos toman como pretexto el “voy al baño” justo cuando el timbre de entrada al salón de clases ha sonado, esto me ayuda a que ahora los alumnos se prevengan y vayan al baño 5 - 10 minutos antes de que suene el timbre

Inicié repartiendo una hoja con quince palabras y con la siguiente indicación: escriba con lápiz un cuento en el que incluya las siguientes palabras, después subraye con color rojo las palabras de la lista que incluíste en tu cuento. Las palabras que tendrían que incluir en su cuento son comunidad, arboles, con, naturaleza, fuerza, amanecer, gente, apoyo, la, horizonte, familia, en, transporte, dinero, superación. Les expliqué a los alumnos que en la parte superior de los renglones donde escribirían su cuento les había puesto una línea centrada. Esta les serviría para escribir el título y que era importante que no se olvidarán de escribir el título antes de entregar su cuento.

Al ir pasando por los pupitres observé que los alumnos no habían entendido del todo las indicaciones, puesto que aún no comenzaron cuando algunos ya iban casi por la mitad, así que pregunté al grupo si realmente habían entendido o que si tenían dudas, en cuanto pregunté sobre las dudas muchos levantaron la cabeza rápidamente mostrando interés, fue a ellos a los que me acerqué y efectivamente eran los que aún no llevaban un avance notorio, así que expliqué nuevamente en el pintarrón e incluso escribí el inicio de un cuento como ejemplo para los alumnos. Les escribí en el pintarrón las palabras que ellos tenían en sus hojas y, con intención de motivarlos con el ejemplo, fui improvisando un cuento

oral, al mismo tiempo que ellos realizaban su cuento escrito, así los alumnos podrían echar a volar más su imaginación con base en lo que yo iba diciendo.

DF. Era una vez un grupo de gente que viajaba de excursión en un transporte de primera clase, esta gente no era nada más y nada menos que los alumnos inquietos y traviosos de una telesecundaria... ¿Qué podrían haber encontrado en esa excursión los alumnos traviosos?

Alumna: -Caballos, borregos y conejos, y, y ¡árboles y flores! -

DF.: - Ah, entonces eso ya es en una granja-

Alumno: - Ira compañera, ya mejor di que vas a poner que en la granja de tu pá-

Como la institución donde se realizó la investigación es una comunidad, el contexto en el que se relaciona coincide con algunas palabras que puse en la lista, tales como naturaleza, árboles y comunidad, esto con la finalidad de despertar en ellos conocimientos con los que se relacionan diario y así facilitarles la escritura al sentirse que abarca su día a día y convertirlos en conocimientos previos.

Fui subrayando las palabras que ya había utilizado y muchos alumnos exclamaron: “¡ahhhhh! ya lo entendí!”. Prácticamente los alumnos solo iban a escribir un cuento utilizando todas las palabras enlistadas y al finalizar tendrían que subrayar cuáles palabras sí utilizaron. Así que volví a ponerme manos a la obra y fui recorriendo las filas para que las dudas surgieran con confianza.

Explicación:

Uno de los motivos que me impulsó a realizar esta actividad consistió en que noté que los alumnos tenían ganas de escribir, solo que las ideas no les llegaban rápidamente. Por ello, al darles algunas palabras, estas servirían de base para darle forma a su escrito. Al facilitarles las palabras que tenían que incluir en su cuento, estas pueden desafiar a los alumnos a pensar de manera más creativa y a buscar soluciones innovadoras. Al tener que adaptarse a un conjunto limitado de palabras, se ven impulsados a explorar diferentes enfoques y a utilizar su ingenio para superar las limitaciones que les cause la elaboración del escrito.

Al trabajar con palabras específicas, los alumnos deben encontrar formas de organizar y estructurar las palabras de una manera coherente. Esto promueve el desarrollo de habilidades de organización, secuenciación y construcción de argumentos sólidos. Anteriormente identifiqué que los alumnos tenían problemas para mantener siempre el mismo tema en sus escritos es por eso que la restricción de palabras pueden ayudar a los alumnos a concentrarse y mantenerse enfocados en una tarea específica. Al tener una lista limitada de palabras, se ven obligados a utilizarlas de manera efectiva y a evitar divagaciones o distracciones que puedan surgir al tener demasiadas opciones.

Confrontación:

La relación de los conocimientos previos, en escritos de alumnos de secundaria, puede tener varios beneficios, entre los que se incluyen utilizar sus conocimientos previos en sus escritos, los estudiantes pueden sentirse más motivados, dado que están construyendo sobre lo que ya saben y pueden sentir que están logrando progresos. Al fomentar el pensamiento crítico en relación con los conocimientos previos, con lo que están leyendo o escribiendo, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, al analizar y evaluar la información que están recibiendo. Al relacionar los conocimientos previos mejora la retención de información que están leyendo o escribiendo, los estudiantes pueden retener mejor la información, dado que pueden hacer conexiones significativas con lo que ya saben.

"El conocimiento previo es una parte fundamental en el proceso de escritura. Cuando escribimos, siempre partimos de lo que sabemos y vamos construyendo sobre ello". (Cassany Daniel, 2006)

Dentro de este proyecto la relación de lo que ya sabían era necesario para llevar a cabo el escrito; es decir, los alumnos tenían que redactar un cuento y lo único que tenían era el tema, aquí lo que les ayudó es saber que el cuento está conformado por inicio, desarrollo y cierre, estructura que analizamos en proyectos anteriores.

Los conocimientos previos son esenciales para comprender cualquier texto, ya que nos permiten hacer conexiones con lo que ya sabemos y así construir significados. Sin embargo, también pueden ser una fuente de

sesgos y malentendidos si no los cuestionamos y contrastamos con lo que se nos presenta en el texto. (Cassany 2006, p.)

Esta cita de Daniel Cassany se destacó la importancia de los conocimientos previos en el proceso de escritura. Al relacionar la información nueva con lo que ya se sabe, se pueden construir textos más coherentes y significativos, y esto permite una mejor comprensión del tema y una mayor claridad en el mensaje que se quiere transmitir. Tal como sucedió en el salón de clases donde yo empecé a relacionar las palabras con cosas que los relacionarán, los alumnos comenzaron a fluir más en el texto y fue la manera en la que fueron produciendo un cuento con un poco más de sentido (Anexo E1) Antes de que me entregaran los cuentos, algunos alumnos primero me preguntaban: “¿si está bien así, maestra?”, “¿qué le cambio?” Eso me hace pensar en la falta de confianza que tienen al momento de escribir.

Esto refleja cómo la falta de confianza al momento de escribir en nivel secundaria puede afectar negativamente el desempeño de los estudiantes. Si los estudiantes no creen en su capacidad para escribir bien, es probable que no se esfuercen lo suficiente y que se sientan desmotivados al enfrentarse a la tarea de escribir. Por lo tanto, es importante trabajar en la confianza de los estudiantes y fomentar un ambiente seguro y de apoyo donde se sientan cómodos para explorar su creatividad y expresarse por escrito. Lo anterior, lo digo por experiencia propia, muchas veces era de las primeras en acabar, pero la última en entregar, dado que nunca me quedaba conforme con el escrito, solía pensar que algo me faltaba por mejorar, hasta que los maestros fueron haciendo que me sintiera en confianza y me fueron guiando por un proceso de escritura.

"La confianza en la escritura no es algo que se tenga o no se tenga, sino que es una actitud que se cultiva a través de la experiencia, la reflexión y la práctica constante" (Cassany, 2003, p.).

Reconstrucción:

Dentro de la práctica una de las fortalezas que debo seguir trabajando está en una buena explicación, puesto que esta ayuda a los estudiantes a comprender claramente el tema o concepto que se les está transmitiendo como aprendizaje. Al comunicar de manera clara y concisa se reducen las posibilidades de

confusiones o malentendidos, permitiendo que los estudiantes construyan una base sólida de conocimientos. Dentro de las explicaciones, los alumnos se muestran participativos, así que el mejor camino es implementar actividades dinámicas dentro de la práctica para lograr una explicación efectiva. Por consiguiente, se despierta el interés y las motivaciones de los estudiantes hacia el aprendizaje. En esa medida, al presentar la información de manera interesante y relevante, se fomenta un ambiente de compromiso y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. Por otro lado, al estar leyendo el contenido de los cuentos de los alumnos, me doy cuenta de la creatividad con la que cuentan y claro que eso será tomado como impulso para que los estudiantes desarrollen un escrito con creatividad y originalidad.

Los escritores creativos logran, a través de sus escritos, despertar el interés de los lectores y aumenta su propia motivación hacia la escritura y el aprendizaje en general. Al permitir expresarse de manera creativa, los alumnos se sienten más involucrados y conectados en el tema, lo que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Asimismo, hay puntos a favor de la estrategia de relacionar la didáctica con aspectos en los que estuvieran relacionados. Ejemplo de la actividad realizada por un alumno (anexo d) de un cuento con 15 palabras.

“Cuento con tema libre” (segundo borrador)

Nombre de la actividad: “Palabras con conocimiento”

Propósito: elaborar un cuento a partir de lo que ya saben para identificar las dificultades que tienen en la redacción de un texto.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Materiales: Hoja blanca.

Descripción:

Usualmente la clase de español es impartida a las 8:50 de la mañana; es decir, a la segunda hora. Entré al salón de clases, saludé a mis alumnos y les pregunté cómo estaban:

DF.: ¡Hola niños, buenos días!

GRUPO: ¡Buenos días maestra Miriam!

DF.: ¿Qué tan despiertos están del 1 al 10? ¡Porque espero que diez, he!

Alumno: Ne maestra, es que hace harto frío.

DF.: vayan sacando sus libretas a ver si así se calientan poquito, aunque sea. Vamos a escribir un cuento, pero necesito que despejen todo lo que tengan en su escritorio, guarden todo y solo dejen afuera su libreta, un lápiz y un lapicero.

Mientras los alumnos guardaban, sacaban el material que utilizarían y guardaban silencio, comenzaba a tomar lista para tener un conteo sobre la cantidad de alumnos que realizan la actividad. Una vez que todos estaban en sus lugares y prestando atención les di las indicaciones de la actividad.

DF.: Bien muchachos, vamos a escribir un cuento en su cuaderno, para esto pongan mucha atención porque van a escribir la indicación en su cuaderno “Escribir un cuento inventado en donde elijan el subgénero, inventen los personajes, emociones, título, trama, el conflicto y lugar donde se desarrolló”

DF.: ¿Tienen dudas?

Alumnos: No, maestra.

DF.: ¿Seguros que todos entendieron?

Alumnos: asientan con la cabeza que sí.

DF.: ¡Excelente! A ver, alumno 1 (me refiero a él por su nombre) explícame con tus propias palabras lo que vamos a realizar.

Alumno 1: Vamos a escribir un cuento que inventemos nosotros, con todo y título, conflicto, contexto, personajes y lugar donde pasó todo.

DF.: Muy bien. Entonces ya quedó claro, vamos a poner manos a la obra, si alguien quiere ir al baño se levanta de su asiento sin hacer ruido para no distraer a tu compañero de un lado y puede salir haciendo silencio ¿Entendido?

Alumnos: Sí, maestra.

Conforme iban avanzando en la actividad algunos alumnos llevaban más escrito que otros, algunos decidieron ponerle título al final y les hice una pregunta a todo el grupo.

DF.: ¿Oigan chicos y chicas, el título se coloca antes de escribir el cuento o al final?

Alumna: Yo digo que al final, para saber más o menos que ponerle.

Alumno: Yo se lo puse antes de escribir, para guiarme del título cuando ya escriba.

Aquí les expliqué que puede ser antes o después, que más bien escribieran un título como si este jugara el papel del protagonista, dado que este será lo que destellará los ojos del lector a simple vista. Así que les recalqué en varias ocasiones que, aunque lo pusieran al final, le pusieran título a su cuento, que si no llevaba título es como si el cuento no tuviera ojos. Así que ahora solo les repetía.

DF.: ¡Que no se les olviden los ojos de su cuento!

Los alumnos solo se reían y continuaban escribiendo, conforme la actividad fue transcurriendo, noté que los alumnos escribían más motivados y algunos mencionaron: ya solo me faltan los pies, maestra (haciendo referencia a que ya estaban con lo último de su cuento).

DF. Muy bien, como ya todos acabaron, vamos a pasar al frente para dar lectura a sus cuentos.

Muchos alumnos se taparon la cara manifestando vergüenza.

Alumno: Usted quiere que todos se burlen de mí, ¿a que sí, maestra?

DF.: No, cómo creen. Bueno, levante la mano quien nos quiere compartir su cuento desde ahí, desde su lugar.

Muchos alumnos levantan la mano, así que di 5 participaciones enumerando las manos levantadas.

Decidí que fuera de manera individual y libre, puesto que al analizar los cambios que hemos tenido desde hace unos años hasta la actualidad, atravesamos la pandemia, donde la tecnología ha hecho que sea más fácil compartir la escritura en línea, ya sea en un blog personal, una página web o redes sociales. Esto permite a los escritores llegar a una audiencia más amplia y recibir comentarios y retroalimentación en tiempo real. Es decir, no todas las personas se expresan

de la misma manera, y honestamente, me interesa conocer la forma en la que se expresan mis alumnos a la hora de escribir, en la que ponen en práctica sus habilidades.

Por tal razón, Cassany (1993) señaló que:

También denominada autónoma, consiste en ponerse a escribir de manera rápida y constante, a chorro, apuntando todo lo que se nos pase por la cabeza en aquel momento sobre el tema del cual escribimos o sobre otros aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto, más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar por sesiones de diez minutos, que pueden llegar hasta veinte o treinta con la experiencia. (p. 52)

Explicación:

Puede ser sencillo para ellos escribir sin tener faltas de ortografía, dado que conviven a diario con su celular para socializar en las redes, pero ya cuando toman un lápiz y papel para escribir su ortografía cambia. Mezclan mayúsculas con minúsculas, los nombres propios, países y ciudades están escritos de forma incorrecta, la acentuación y los signos de puntuación no tienen una buena aplicación.

Asimismo, algunos alumnos se tomaron la tarea de planificar sus cuentos con aquellos conocimientos que ya sabían sobre la estructura del cuento utilizando el planteamiento, el desarrollo y el desenlace. Al final, algunos alumnos se encontraban borrando algunas palabras y volviendo a escribirlas, es tal como lo menciona Casany (2006) en la siguiente aportación de “La cocina de la escritura”:

La escritura es una tarea compleja que implica planificación, revisión y reescritura. No se puede esperar escribir un buen texto en la primera versión, por lo que es importante dedicar tiempo a la elaboración de borradores y a la planificación antes de empezar a escribir. (p.)

En esta cita, Cassany (2007) resaltó la importancia de planificar y elaborar borradores antes de comenzar a escribir un texto. La escritura es un proceso que

requiere tiempo y esfuerzo, y es poco probable que un texto sea perfecto en la primera versión. Es necesario revisar y reescribir varias veces para obtener un texto coherente y bien estructurado. Por lo tanto, es importante dedicar tiempo a la planificación y a la elaboración de borradores para asegurarse de que el texto tenga una buena organización y contenido claro. Algunos de los consejos para practicar la escritura fueron:

- Establece un tiempo y un lugar tranquilo, es por eso que elegimos un momento del día en el que puedas dedicar al menos 10 minutos a escribir sin interrupciones. Busca un lugar tranquilo donde te sientas cómodo. Escribe sin parar, es decir, una vez que tengas la pregunta o el tema definido, comienza a escribir sin parar durante el tiempo establecido. No te preocupes por la gramática, la ortografía o el contenido coherente. Simplemente deja que las palabras fluyan. Durante la escritura libre, es común que surjan pensamientos negativos o críticos hacia tu propio trabajo. No te juzgues y no te detengas. Recuerda que se trata de un ejercicio de fluidez y creatividad, no de perfección.
- Una vez que hayas terminado de escribir, lee lo que has escrito y reflexiona sobre las ideas que han surgido. Puedes utilizar estas ideas como inspiración para tus proyectos de escritura futuros. La escritura libre es una técnica muy útil para liberar la creatividad y la imaginación. Practicarla con regularidad te ayudará a mejorar tu confianza en la escritura y a desarrollar tu propio estilo literario.

Confrontación:

“Escribir es un proceso de transformación, de convertir las ideas vagas en palabras precisas, los sentimientos confusos en emociones claras, las experiencias caóticas en historias ordenadas. Escribir es crear un mundo propio, una realidad paralela, una forma de vida" (Cassany, 1993, p.). Por consiguiente, la escritura libre es una actividad muy útil para los alumnos de secundaria, puesto que les permite desarrollar habilidades importantes para su crecimiento personal y académico. Los alumnos se encuentran ante la oportunidad de explorar su creatividad y experimentar con diferentes estilos y géneros literarios. Al escribir sin restricciones, los estudiantes pueden dejar volar su imaginación y descubrir nuevas formas de expresión.

Una escritura libre ayuda a los alumnos a mejorar su autoexpresión y a desarrollar su propia voz y estilo de escritura. Al escribir sobre sus propias experiencias, pensamientos y emociones, los estudiantes aprenden a comunicarse de manera más efectiva y a expresarse con claridad y precisión. En resumen, escritura libre es una valiosa herramienta en la escritura de los alumnos de secundaria, debido a que fomenta la creatividad, promueve la fluidez escrita, mejora la habilidad de organización, estimula la reflexión y autoconocimiento, y desarrolla habilidades de autoedición. Al ofrecer un espacio de libertad y exploración, la escritura libre contribuye al crecimiento y desarrollo de los estudiantes como escritores competentes y expresivos.

Existe un enfoque de escritura conocido como escritura libre o automática, según Cassany (1993), esta consiste en animar a los estudiantes a escribir de manera rápida y constante todo lo que le venga a la mente, sin preocuparse por la forma en que está escrito. En este caso, se valora más el contenido que la calidad del texto y se da prioridad a la cantidad. En cuanto a los procesos de escritura, se dividen en tres subcategorías. La primera es la planificación, que implica generar ideas, organizarlas y establecer objetivos para el texto. La siguiente etapa es la traducción, en la cual se lleva a cabo la escritura o transcripción para plasmar la información de manera más concreta. Por último, se encuentra la revisión, que consiste en evaluar y corregir el texto para mejorar su calidad

Al leer los textos de los alumnos, observé que no tienen un vocabulario amplio (Anexo C), sus cuentos son sencillos y con oraciones cortas, esto vendría siendo un intercambio de palabras que apenas entienden, como el que quiere transmitir información como el que recibe dicha información. Aunque me mostré insistente con los alumnos al decirles una y otra vez para que se esforzarán en su cuento, los cuentos que obtuve fueron satisfactorios.

La escritura es un proceso circular: se comienza por un punto y se vuelve a él para revisarlo, mejorarlo y completarlo. Durante la escritura, el autor puede pasar varias veces por el mismo fragmento de texto, ajustando y reformulando lo que ya se ha escrito. Esta vuelta a lo escrito anteriormente puede ser una fuente de frustración, pero también es una oportunidad para reflexionar sobre lo que se ha escrito y para mejorar la calidad del texto. La manera circular de escribir implica una serie de iteraciones y

revisiones, que son necesarias para lograr un texto bien elaborado y coherente. (Cassany, 1995, p.)

De acuerdo con Cassany (2006), se establece de manera circular en un acto de escribir, la primera etapa se llama de invención, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición. Se comienza con la actividad aplicada, los estudiantes primero deben pensar en lo que quieren escribir, luego comenzar a escribir o anotar sus pensamientos y finalmente recibir revisión y correcciones. De esta manera, los estudiantes se sentirán más seguros sobre lo que están escribiendo.

Los procesos de escritura pueden ayudar de muchas maneras al escribir, se obliga a organizar las ideas y pensamientos en un orden coherente. Esto puede ayudar a aclarar las ideas y hacer que las conexiones sean más evidentes. Incluso puede ayudar a comunicar de manera más efectiva las ideas y pensamientos a otras personas. Al tener una estructura clara, un lenguaje preciso y una comunicación efectiva, se puede transmitir un mensaje con más claridad. Siendo esta una herramienta poderosa para expresarse. Esto puede ayudar a explorar emociones, sentimientos, pensamientos y a procesar experiencias. Al escribir sobre un tema, se puede aprender más sobre él y retener la información de manera más efectiva. Además, al tomar notas durante una conferencia o clase, se puede ayudar a retener la información y recordarla más adelante. Igualmente, ayuda a resolver problemas al obligar a pensar en soluciones, así como analizar los pros y contras de cada una.

Reconstrucción:

Los procesos de escritura pueden ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, a mejorar la comunicación, a fomentar la creatividad y a procesar información de manera efectiva. Por tal motivo, es importante que este tipo de producciones de texto no se trabajen únicamente en la materia de español, sino que es conveniente que se utilice ese lado interdisciplinario que se mantiene, por ejemplo, en la materia de biología donde los alumnos tendrían que germinar una semilla y conforme fuera creciendo, los alumnos tendrían que ir escribiendo un reporte de hecho; es decir, utilizarían la escritura en una materia distinta.

En cuanto a las producciones de mis alumnos, si noté gran mejoría entre estos dos escritos, ya que en el primero los alumnos se enfocaron más por cumplir con las palabras que con hacer un escrito un poco más extenso, mientras que el segundo al igual que con el primero les proporcioné la libertad de escribir como ellos quisieran.

A continuación, en cuanto a los contenidos de los textos, hubo algunos textos que los estudiantes se estaban esforzando más en editar, usar colores, pero me sentí contenta porque todos escribieron su cuento, y aunque con problemas en ortografía y de sentido y coherencia en su escrito, tienen las habilidades que se necesitan para llevar a cabo un buen texto. Otro problema que he notado es que algunos estudiantes tienen problemas para expresarse y plasmar sus pensamientos en papel. Son muy buenos para expresarse verbalmente, pero cuando llega el momento de anotar ideas, aunque tengan un tema específico y sean libres, se vuelve difícil. (Anexo e)

Actividad “Lógica y orden con Caperucita”

Nombre de la actividad: Caperucita roja

Propósito: Fomentar la capacidad de leer y reconstruir el texto. Los estudiantes podrán identificar errores de coherencia en el texto con el fin de comprender la importancia de escribir con lógica un cuento.

Tiempo estimado: 50 minutos

Materiales:

Hoja con su texto y una hoja para reconstruir el texto.

Descripción

En esta ocasión, la clase iniciaba a las 8:00 a.m. por lo que comenzamos la clase con una corta actividad socioemocional donde los alumnos tenían que escribir 3 cosas por las cuales se sentían agradecidos.

Como era la primera clase, me esperé en la entrada del salón viendo cómo los alumnos ingresaban a su respectivo salón de clase, interactuando con los alumnos tuve la siguiente conversación:

DF.: ¡Buenos días, jóvenes! Vayan dejando su mochila y ya despierten que todavía tienen cara de sueño

Alumno uno: Pos cómo no, maestra, si ayer ni pude salir a jugar, todo el día haciendo tarea.

DF.: Pues hágalas con tiempo, organice sus horarios y verá como rápido las acaba.

Alumno uno: ¡Ay no maestra! Si viera que todos andamos bien estresados.

DF.: Ahorita se desestresa con una hoja y un lápiz, no se preocupe.

Alumno uno: Nombre, viera que debería sacarnos a jugar mejor.

Sonó el timbre de entrada y nunca falta el despistado que llega después del timbre, yo les doy permiso de entrar sin retardo solo si es dentro de los 5 minutos de tolerancia, de no ser así, entran al salón de clases con su respectivo retardo.

Se realizó la actividad socioemocional ya mencionada, se les explicó de la siguiente manera: antes de que saquen su libro y libreta de español van a tomar solo un lápiz mientras yo les paso a repartir un cuadrito de papel.

Alumno: Yo le ayudo a repartir los papelitos, maestra.

Alumna: Yo también, maestra.

DF.: Primero quiero que estén sentados y que tengan ya su lápiz listo.

Proceden a sentarse en su lugar y buscar rápidamente su lápiz, en cuanto lo encuentran, corren hacia mí mostrándome el lápiz. Desde mi punto de vista reflejaron energía y ganas de ayudar, así que les di algunos papelitos para que me ayudarán a repartirlos, esto con el objetivo de fomentar un aprendizaje activo, dado que cuando los estudiantes están involucrados en las labores didácticas, se convierten en participantes activos en su propio aprendizaje. Esto puede ayudarles a retener mejor la información y aplicarla de manera efectiva.

Como una de mis alumnas sería participante en el evento “Demostración de lo aprendido” organizado por la sección 26, con el cuento “Caperucita roja” decidí usar ese mismo cuento para trabajar con el grupo completo.

Acto seguido, les escribí en el pintarrón los siguientes apartados del cuento de “Caperucita roja”, solo que estos se encontraban en desorden:

- Cuando Caperucita Roja llega a la casa, el lobo la engañó haciéndose pasar por su abuela y la devora también. Sin embargo, un cazador que pasaba por allí escucha los gritos de la niña y rescata a ambas de la panza del lobo.
- Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, que es enviada por su madre a llevar comida y medicinas a su abuela enferma que vive en el bosque. Antes de salir, su madre le advierte que no debe hablar con extraños y que debe mantenerse en el camino.
- En el bosque, Caperucita Roja se encuentra con un lobo que le pregunta a dónde va y qué lleva en su cesta. El lobo, con la intención de comerse a la abuela y a Caperucita Roja, engaña a la niña haciéndole creer que le muestra un camino más corto para llegar a la casa de la abuela. El lobo llega primero a la casa, devora a la abuela y se disfraza de ella.

Les pedí que levantaran la mano para participar, la participación contaba solo en leer desde su pupitre. Por lo tanto, varios alumnos levantaron la mano y les di la participación. Comenzaron a leer y se dieron cuenta de que el texto no tenía sentido, rápidamente una alumna expresó lo siguiente levantando la mano.

Alumna: maestra, es que están desacomodados...el segundo cuadrito va primero, después va el tercero y al final va el primero.

DF.: A ver, alumna, vamos a ver si estás en lo correcto, deja que participen algunos compañeros más y al final nos ayudas a solucionar el orden.

Los alumnos participaban y algunos se equivocaban, así que le pedí a una alumna que pasará a enumerar los cuadritos a un costado, según el orden que ella decía, al hacerlo le di lectura al orden que ella había establecido y todos los alumnos exclamaron ¡Oh, ya!

Alumno: No, pues, yo ya sabía que era así, solo quería que ella pasara, porque a mí me da pena.

Una de las alumnas más serias, pero más inteligentes me habla como queriendo que nadie se dé cuenta:

Alumna: Maestra, venga.

DF. ¿Qué pasó, hija?

Alumna: Sí está bien así el orden.

DF. A ver, ven, pásale al frente a escribir.

Alumna entre risa nerviosa: No, no, no, nomás quiero que me diga, ¡maestra ándele!

DF. Me acerco y le preguntó, ¿La puedo leer en voz alta? No pasa nada

Alumna: Sí, maestra

DF.: "Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, que es enviada por su madre a llevar comida y medicinas a su abuela enferma que vive en el bosque. Antes de salir, su madre le advierte que no debe hablar con extraños y que debe mantenerse en el camino.

En el bosque, Caperucita Roja se encuentra con un lobo que le pregunta a dónde va y qué lleva en su cesta. El lobo, con la intención de comerse a la abuela y a Caperucita Roja, engaña a la niña haciéndole creer que le muestra un camino más corto para llegar a la casa de la abuela. El lobo llega primero a la casa, devora a la abuela y se disfraza de ella.

Cuando Caperucita Roja llega a la casa, el lobo la engaña haciéndose pasar por su abuela y la devora también. Sin embargo, un cazador que pasaba por allí escucha los gritos de la niña y rescata a ambas de la panza del lobo."

Explicación:

La actividad se realizó con éxito, puesto que esta no tenía mucha complejidad, si bien este grupo destaca con estilo de aprendizaje visual y kinestésico, así que les repartí una ficha, en esta venían los fragmentos que les escribí en el pintarrón, así que les tocó recortarlos y pegarlos en el correcto. (Anexo f). Las labores didácticas que involucran al grupo fomentan la colaboración entre los estudiantes. Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales importantes como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Cuando los estudiantes son parte activa en las labores didácticas, se sienten más motivados para aprender. Esto puede aumentar su compromiso con el proceso educativo y fomentar su interés en la materia.

El trabajo socioemocional en la educación secundaria es fundamental, puesto que los estudiantes de esta etapa están en un periodo de intensa transformación física, cognitiva y emocional. En esa medida, la importancia de trabajar en este ámbito radica en que la educación socioemocional en la secundaria ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades emocionales que les permiten comprender y manejar sus emociones, lo que les permite tener una mayor autoestima, seguridad y bienestar emocional.

La educación socioemocional mejora el rendimiento académico, este permite a los estudiantes manejar mejor sus emociones y desarrollar habilidades para enfrentar el estrés, la ansiedad y otros obstáculos que puedan afectar su desempeño escolar. El trabajo socioemocional posibilita a los estudiantes desarrollar habilidades para comunicarse efectivamente, resolver conflictos y establecer relaciones interpersonales saludables y respetuosas. En la secundaria, la educación socioemocional puede prevenir problemas de salud mental como la ansiedad, la depresión y el aislamiento social, puesto que ayuda a los estudiantes a desarrollar herramientas para manejar las situaciones estresantes y a buscar apoyo cuando sea necesario.

Confrontación

El aprendizaje activo se centra en el estudiante y en su capacidad para participar activamente en el proceso de aprendizaje, buscando la construcción de su propio conocimiento a partir de la reflexión, la interacción y la participación en actividades significativas y relevantes. (Cassany 2006, p.)

Asimismo, Cassany (2006) expresó sobre el aprendizaje activo, publicada en su libro *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*, lo siguiente:

El aprendizaje activo parte del supuesto de que el estudiante no es un mero receptor pasivo de información, sino un ser activo, capaz de construir su propio conocimiento a partir de la reflexión, la interacción y la participación en actividades significativas y relevantes. En este enfoque, se entiende que el aprendizaje no es un producto, sino un proceso, y que los estudiantes son los protagonistas de ese proceso.

El docente deja de ser el transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador, un guía que ayuda a los estudiantes a construir su propio conocimiento y a desarrollar su capacidad crítica. Para ello, se recurre a una variedad de estrategias pedagógicas que buscan fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, como el trabajo en grupo, la discusión y el debate, la resolución de problemas y el uso de tecnologías educativas.

En definitiva, el aprendizaje activo promueve una concepción de la educación como un proceso dinámico, participativo y reflexivo, que busca desarrollar las habilidades y competencias necesarias para enfrentar los retos del mundo contemporáneo.

En *La cocina de la escritura* Cassany (2006), se reflexiona sobre la cohesión y la coherencia:

La cohesión es la propiedad del texto que permite enlazar las oraciones, párrafos y secciones para que formen un todo coherente. La cohesión se basa en la selección y orden de las palabras, las frases y las cláusulas, que enlazan los elementos del texto y facilitan la comprensión de la secuencia y del sentido. La cohesión puede establecerse mediante la repetición de palabras, sinónimos o expresiones equivalentes, y mediante el uso de conectores, pronombres y otros elementos gramaticales que indican la relación entre las partes del texto. (p.)

El orden y la lógica son dos aspectos esenciales en la producción escrita. La estructura de un texto tiene una gran influencia en la capacidad del lector para comprender el mensaje y retener la información. Si un texto carece de una estructura coherente y bien organizada, es probable que el lector se sienta confundido o frustrado, lo que puede llevar a una interpretación errónea o a la pérdida de interés en el mensaje.

La coherencia es la propiedad del texto que permite que todas sus partes estén relacionadas y tengan sentido en conjunto. La coherencia se basa en la organización de las ideas, los hechos y los argumentos, que deben estar presentados en una secuencia lógica y clara. La coherencia puede conseguirse mediante la selección y ordenación de las ideas, y mediante

el uso de elementos de cohesión que enlazan las diferentes partes del texto. La coherencia implica también la adecuación del texto al contexto y al destinatario, y la claridad y precisión en la expresión. (Cassany, 2006, p.)

Por consiguiente, mejorar la coherencia y la cohesión de los alumnos de secundaria implica enseñarles las habilidades necesarias para organizar sus ideas, establecer conexiones lógicas, utilizar correctamente los pronombres y revisar sus propios textos. Igualmente, implica fomentar la lectura, la práctica de la escritura y la expresión oral, así como proporcionar oportunidades para la interacción y discusión.

Por tanto, esta actividad les permitió leer las veces necesarias para lograr entender que el cuento estaba mal estructurado y ellos darle un orden lógico a este. Algunos se pusieron a reflexionar en binas y entre ellos se comentaban que el texto estaba “todo revuelto”, pudieron poner en práctica sus habilidades para reestructurar, lograr un orden correcto y al final darle una lectura como revisión a la actividad que realizaron respectivamente

Reconstrucción

La lógica en la producción escrita implica la capacidad del autor para presentar sus ideas de manera clara y coherente, asegurando que cada idea se relacione con la siguiente de manera significativa. Por tal motivo, los escritores deben asegurarse de que sus argumentos estén respaldados por pruebas convincentes, y que las conclusiones a las que llegan sean lógicas y razonables. Si un texto no es lógico, el lector puede tener dificultades para comprender el mensaje y, por lo tanto, puede perder el interés.

Por otro lado, el orden en la producción escrita se refiere a la organización de las ideas y al desarrollo de la estructura del texto. Un texto bien organizado permite al lector seguir la línea argumentativa del autor con facilidad. Esto contribuye a una mejor comprensión y retención de la información. Si un texto está mal estructurado, el lector puede perderse y tener dificultades para seguir la lógica del autor, lo que puede llevar a una interpretación errónea o a la pérdida de interés. En resumen, el orden y la lógica son dos aspectos fundamentales de la producción escrita. Un texto bien organizado y lógico es esencial para garantizar

la comprensión y la retención del mensaje por parte del lector. En ese orden de ideas, los escritores deben esforzarse por desarrollar una estructura coherente y bien organizada, prestando atención a la lógica en la presentación de las ideas y el respaldo de los argumentos

En suma, la cohesión y la coherencia son elementos clave en la escritura efectiva. En relación con la cohesión, esta se refiere a la capacidad del escritor para unir las ideas y los párrafos del texto a través de mecanismos de conexión. La coherencia, por otro lado, se refiere a la capacidad del escritor para presentar ideas de manera lógica y significativa. Cuando un texto es cohesivo y coherente, el lector puede seguir fácilmente la línea argumentativa del autor y comprender el mensaje de manera clara y efectiva. En la educación secundaria, es importante enfatizar la importancia de la cohesión y coherencia en la escritura, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades en la organización y presentación de ideas de manera clara y efectiva

Por tal razón, para garantizar una buena estructura en la producción escrita, los alumnos deben tener en cuenta el propósito del texto y el público objetivo. De igual modo, deben considerar la secuencia lógica de las ideas, asegurándose de que los párrafos estén bien organizados y conectados de manera coherente. Además, deben utilizar señales de transición para conectar las diferentes partes del texto, y emplear una variedad de herramientas, como listas y viñetas, para ayudar a organizar la información.

Escribo con base en una planificación

Nombre de la actividad: Mi cuento planeado

Propósito: Que los alumnos realicen una producción narrativa donde se vean las mejoras en cuanto a la producción, planeación, redacción y revisión de textos de los alumnos de primer grado de secundaria, con ayuda de las habilidades desarrolladas en cuando a la producción de textos para mejorar la escritura

Tiempo estimado: una sesión

Materiales: hoja con su texto y una hoja para reconstruir el texto

Desarrollo de la actividad:

Descripción:

Los estudiantes y profesores comienzan a llegar a la escuela. Algunos estudiantes se dirigen directamente a las aulas mientras que otros aprovechan para socializar en los pasillos. La mayoría de los estudiantes están en sus aulas. La clase comienza con la asistencia y el saludo cordial hacia ellos. Acto seguido, se inició la clase con el llamado de lista, el pase de lista es una estrategia comúnmente utilizada para mantener el control grupal en el aula. Al tomar pase de lista al inicio de cada clase, pude identificar la asistencia de los estudiantes y tener una idea de quiénes están presentes y quiénes están ausentes.

Además de ser útil para llevar un registro de la asistencia, el pase de lista también puede tener beneficios para el control grupal en el aula. En lo personal, esto me ayudó a establecer una rutina y una expectativa clara de que los estudiantes deben estar presentes y atentos desde el inicio de la clase. Igualmente, esta funcionó como una forma discreta de hacer una rápida verificación visual de quiénes están distraídos o no prestando atención, al momento de que me contestan o no me contestan.

Continué con la actividad, les pedí que sacaran su libreta de trabajo, dado que de las actividades realizadas a lo largo del proyecto nos ayudarían a realizar el cuento final.

Alumno: Na', maestra, diga qué vamos a copiar.

DF.: No copiar, solo van a utilizar lo que ya han hecho para guiarse y tener el mejor cuento. ¿Quién va a tener el mejor cuento?

Algunos alumnos levantaron la mano y los demás solo se rieron.

Como se mencionó al inicio del documento, una de las principales actividades que me ayudó en la elaboración de este fue el tema "leer cuentos de diversos subgéneros" del bloque 1 en el libro de español de telesecundaria y "Escribir un cuento" del bloque 2 en el libro de español de primer grado de telesecundaria. En esta redacción final el proyecto que compete es "escribir un cuento" durante su transcurso. En esa medida, los alumnos ya fueron planeando su escrito con actividades didácticas que realizaron. Para su elaboración les solicité que identificaran en sus libretas las siguientes actividades resueltas:

ejercicio 1. Tabla de fases a seguir (Anexo g)

ejercicio 2. Preguntas de conocimientos previos (Anexo h)

ejercicio 3. Tabla del subgénero elegido (Anexo i)

ejercicio 4. Organizador “planeación de una narración según el subgénero” (Anexo j)

ejercicio 5. Primero Borrador (Anexo k)

ejercicio 6. Puntuación (Anexo L y m)

ejercicio 7. Corrección de aspectos gramaticales (Anexo n)

Una vez que los alumnos ya tenían dichas actividades identificadas, les brindé las indicaciones.

DF.: Muy bien, jóvenes, necesito que pongan atención a las indicaciones, les voy a repartir una estructura narrativa que analizaremos aquí mismo para que no queden dudas. Hasta ahorita, ¿qué vamos hacer?

Alumna: Yo participo, maestra.

DF.: Adelante, cuéntanos qué vamos hacer hasta ahorita.

Alumna: Un cuento.

DF.: Así es, pero antes de eso, vamos a analizar la estructura narrativa de uno.

Tal vez esto se preste para pensar que me tardo en explicar o que podría explicar de modo seguido. No obstante, sucede que los alumnos no retienen la información de la misma manera; por tal motivo, ellos necesitan que constantemente se les esté realizando una retroalimentación de lo que se ha dicho hasta el momento, de lo que harán, de los avances que han tenido. Esto es fundamental para mejorar el rendimiento académico de los alumnos de secundaria.

Continué con las indicaciones de la actividad.

DF.: Vamos utilizar los siguientes colores: morado, verde, azul, anaranjado y amarillo, todavía no los saquen hasta que termine la explicación. También van a sacar Resistol y tijeras.

Santiago: ¿Para qué vamos a querer tantos colores, maestra?

DF.: Después de la explicación les digo.

Alumno: Nombre, maestra, de una vez díganos, nomás nos quiere tener con la intriga.

Honestamente, podría haberles dicho para qué los íbamos a usar, pero quise mantener despierta la intriga y el interés hacia lo que iban a realizar.

Continué dando las indicaciones y les pedí que pegaran la tabla en su cuaderno para comenzar con el análisis y la explicación (Anexo o), al terminar las indicaciones y el análisis les hice la siguiente pregunta:

DF.: ¿Alguien tiene dudas sobre lo que vamos hacer?

Alumna uno: Yo más o menos, maestra.

DF.: Les volveré a explicar y si tienen dudas en ese ratito me interrumpen y yo les aclaro. Ustedes conocen la estructura de un cuento, ¿cierto?

Alumnos y alumnas: Sí, maestra.

DF.: Perfecto, el cuadro que tienen pegado en su cuaderno es justamente igual, solo que ahí lo manejan como “estructura narrativa”

DF.: ¿Con qué estructura ustedes desarrollaron el borrador de su cuento?

Varios alumnos levantaron la mano y le doy la participación a una alumna que yo sé que tiene la respuesta correcta, esto para ya no crear más confusión en los alumnos.

DF.: A ver, Camila, ¿puedes responder?

Alumna dos: Planteamiento, desarrollo y desenlace.

DF.: Muy bien y dentro del planteamiento, el desarrollo y desenlace ya involucra un conflicto, clímax, nudo y se soluciona el conflicto.

Alumno: Na', maestra. Es lo que viene en la tabla que nos dio.

DF.: Exacto, por eso se los di, para que les fuera sencillo relacionar la forma en la que estaban escribiendo su cuento a la forma en la que se escribe. Vamos a leer nuevamente el cuento ejemplo que marca la tabla que les proporcioné. Yo lo leeré en voz alta y ustedes me seguirán con la mirada, una lectura así se llama “Lectura guiada”

DF.: Bien, continuemos...

Una vez que terminé con la explicación y que los alumnos ya sabían lo que tenían que hacer, comenzamos a repartir las hojas en blanco y digo comenzamos, porque como es de costumbre, mis alumnos siempre quieren sentirse involucrados pidiéndome que los deje repartir el material por mí.

DF.: ¿Ya nadie falta de hoja?

Alumnos y alumnas: No, maestra.

Como no han presentado problemas graves de indisciplina o de poco control como grupo, les di permiso para salir a redactar su escrito al comedor de la escuela. Este es al aire libre y así estarían ellos en un ambiente más tranquilo. De igual modo, es di la oportunidad de quedarse en el salón de clases a redactar, les recordé que en el salón de clases tenían un escenario facilitador para su aprendizaje, dado que tenían el material didáctico a la mano y en los comedores también tenían el material para trabajar, solo que tendrían que consultarlo en su cuaderno, algunos decidieron trabajar en el salón de clases, mientras que otros salieron a los comedores a desestresarse, como lo comentó un alumno que al salir dijo: ay sí, sirve que me desestreso, que ando bien estresado de veras.

Explicación

Durante la práctica observé que los alumnos no tenían una buena retención de la información y que el interés de los adolescentes aumentaba con actividades didácticas más dinámicas y atractivas que las clases tradicionales. Mediante actividades prácticas cómo redactar un escrito, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos. Esto contribuye a una mejor retención de la información a largo plazo y, por ende, un mejor resultado en habilidades de redacción.

Después de aplicar actividades que mejorarían la redacción en alumnos de secundaria, se han observado diversos avances y mejoras significativas en sus habilidades de escritura, tales como mejoras en la organización de sus ideas, lograr mayor coherencia y estructura en sus textos. Han aprendido a desarrollar párrafos con una idea principal clara y a utilizar conectores para establecer una mejor relación entre las diferentes partes del texto

Los buenos escritores hacen más planes que los mediocres y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Los primero planifican la estructura del texto, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar. (Cassany, 2005, p.)

En ese sentido, las actividades didácticas requieren que los docentes diseñen y planifiquen cuidadosamente las actividades de aprendizaje para lograr objetivos específicos. Esto implica la selección de estrategias pedagógicas adecuadas, la identificación de recursos y materiales pertinentes, así como la adaptación de las actividades a las necesidades de los alumnos.

Confrontación

Durante todas mis jornadas de prácticas y las veces que he tenido a mi cargo grupos de práctica, me siento en la necesidad de mantener esta buena relación con mis alumnos, dado que así ellos se sienten con la confianza de expresar sus ideales y la forma en la que piensan, lo digo por experiencia propia, desde la secundaria yo fui inquieta, sin embargo, no con todos los maestros participaba u opinaba sobre los temas, no porque no supiera, sino porque no me transmitían confianza para equivocarme y prefiero guardarme mi comentario. Cuando los estudiantes tienen una buena relación con su maestro, se sienten más motivados a participar activamente en clase y a aprender. Además, los maestros que tienen una buena relación con sus estudiantes pueden adaptar su enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que puede ayudarles a tener éxito académico.

Una buena relación maestro-alumno puede ayudar a los estudiantes a sentirse valorados, aceptados y apoyados. Por tal razón, los maestros pueden proporcionar un ambiente seguro y de apoyo emocional donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales, tales como la empatía, la comprensión, la resolución de conflictos y la autorregulación. Cuando los estudiantes tienen una buena relación con su maestro, pueden sentirse más cómodos al expresar sus opiniones, hacer preguntas y pedir ayuda. Esto fomenta la confianza en sí mismos y en sus habilidades, lo que puede ayudarles a

desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje y su capacidad para tener éxito.

Los padres de los estudiantes también pueden beneficiarse de una buena relación maestro-alumno, puesto que los maestros pueden comunicarse con ellos sobre el progreso académico y socioemocional de sus hijos. Esto puede fomentar la participación de los padres en la educación de sus hijos y mejorar su capacidad para apoyarlos. Por lo tanto, cuando los estudiantes se sienten valorados, aceptados y apoyados, pueden tener una actitud positiva hacia el aprendizaje y desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes que les ayudarán a tener éxito en la vida.

Acerca de esto, Cassany (2005) reflexionó sobre la relación maestro-alumno:

La relación que se establece entre maestro y alumno es fundamental para el aprendizaje. En la medida en que el alumno se sienta valorado, respetado, escuchado y comprendido por el maestro, se establecerá un ambiente de confianza que favorecerá su motivación y, en consecuencia, su capacidad para aprender. Si el maestro muestra interés y preocupación por el bienestar de sus alumnos, establecerá un vínculo afectivo que redundará en una mayor implicación por parte del alumno en el proceso educativo.

Es necesario que el maestro conozca a sus alumnos de forma individualizada, comprenda sus necesidades y les proporcione las herramientas y recursos necesarios para su aprendizaje. Debe ser capaz de identificar sus intereses, habilidades y dificultades, y adaptar su enseñanza a sus características individuales. De esta forma, se conseguirá una mayor atención a la diversidad, evitando la uniformidad y favoreciendo la inclusión. El maestro también debe ser un modelo de conducta para sus alumnos, mostrando respeto, empatía y tolerancia en todo momento. Debe fomentar la reflexión crítica y el pensamiento autónomo en sus alumnos, estimulando su creatividad y su capacidad para resolver problemas.

En definitiva, la relación maestro-alumno es esencial para el aprendizaje, el desarrollo personal y social de los alumnos. El maestro debe ser capaz

de establecer un ambiente de confianza y respeto que permita el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su motivación, su autoestima y su capacidad para aprender de forma autónoma. (p.)

Esta cita de Cassany resaltó la importancia de la relación maestro-alumno para el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes, puesto que enfatiza la necesidad de que el maestro conozca a sus alumnos de forma individualizada y adapte su enseñanza a sus necesidades y características. De igual modo, subrayó la relevancia de que el maestro sea un modelo de conducta y fomente la reflexión crítica y el pensamiento autónomo en sus alumnos. En resumen, la cita de Cassany señala la pertinencia de una relación maestro-alumno basada en el respeto, la confianza y la inclusión para el éxito educativo y personal de los estudiantes.

Como en las sesiones anteriores, les tocaba su clase después de recreo, en mi mente ya estaba la idea de sacarlos a redactar su cuento a los comedores de la escuela, todo dependía de su comportamiento. Ahora decidí que trabajaríamos con colores, dado que me interesaba que todos los alumnos estuvieran interesados por lo que iban a realizar. Cuando los estudiantes están intrigados por un tema o una actividad, están más comprometidos y atentos. Esto significa que son más propensos a estar presentes y participar activamente en clase, lo que puede mejorar su capacidad para aprender y retener información.

El interés puede ser una gran motivación para los estudiantes, especialmente para aquellos que pueden sentirse desanimados o desconectados de su trabajo escolar. Cuando están intrigados, están más motivados para aprender y explorar nuevas ideas.

Estimula el pensamiento crítico: la intriga puede ser un gran impulsor del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Así, los estudiantes que están intrigados por un tema o actividad pueden ser más propensos a hacer preguntas, buscar respuestas y analizar información de manera más profunda. La intriga también puede ser un gran estímulo para la creatividad y la imaginación. En efecto, los estudiantes que están intrigados pueden ser más propensos a pensar fuera de la caja, hacer conexiones inesperadas y buscar soluciones innovadoras. Igualmente, puede tener un efecto positivo en el aprendizaje a largo plazo.

Cuando los estudiantes están intrigados por un tema o actividad, pueden estar más dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en él, lo que puede llevar a una mayor comprensión y retención de la información.

En resumen, mantener la intriga en los estudiantes de secundaria puede tener varios beneficios positivos en su proceso de aprendizaje, dado que optimizar su atención y enfoque, aumenta su motivación, estimula el pensamiento crítico y la creatividad y mejora el aprendizaje a largo plazo.

Por su parte, Daniel Cassany, lingüista y profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, ha escrito ampliamente sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación. Este autor documentó sobre la importancia de involucrar a los estudiantes en actividades que les resulten interesantes y significativas para ellos. Por ejemplo, en su libro *La cocina de la escritura*, Cassany afirma que "la mejor manera de motivar a los estudiantes para aprender a escribir es ofrecerles oportunidades de escribir sobre temas que les interesan y que tienen sentido para ellos".

En otra obra, *Enseñar lengua*, Cassany sugiere que los maestros deben esforzarse por conocer las preferencias, intereses y experiencias de sus alumnos para ofrecerles actividades de lectura y escritura que sean relevantes y significativas para ellos. De esta manera, los estudiantes pueden sentirse más involucrados y motivados en su aprendizaje y, por lo tanto, más propensos a mantener su interés en la materia.

Cuando se tuvo la lectura correcta de todos, decidí que participarían todos a través de una lectura guiada, que en lo personal me ha sido de utilidad para realizar las lecturas con mis alumnos, sin que estos se aburran.

Por otro lado, la lectura guiada es una estrategia pedagógica en la que el docente trabaja con pequeños grupos de estudiantes para ayudarles a desarrollar habilidades de lectura y comprensión. Algunos de los beneficios de la lectura guiada incluyen el desarrollo de habilidades de lectura. En efecto, la lectura guiada es una forma efectiva de ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura, como la fluidez, la comprensión y el vocabulario. Asimismo, se fomenta el pensamiento crítico. La lectura guiada promueve el pensamiento crítico al animar a los estudiantes a hacer preguntas, aclarar dudas

y hacer inferencias. Igualmente, hay una personalización del aprendizaje: al trabajar en grupos pequeños, el docente puede adaptar la lectura guiada a las necesidades individuales de cada estudiante, lo que ayuda a personalizar el aprendizaje. Finalmente, los estudiantes pueden sentirse más motivados cuando trabajan en grupos pequeños y reciben atención individualizada del docente.

La lectura guiada puede ayudar a los estudiantes a sentirse más seguros y confiados en su capacidad para leer y comprender textos. De igual forma, esta fomenta la participación activa de los estudiantes en la discusión y el análisis de textos, lo que mejora la comprensión y el aprendizaje. Aquí hay un punto que quisiera destacar; en primer lugar, la importancia del material didáctico en aquellos escenarios que facilitan el aprendizaje tal como “las letras que no salen de la casa” y el material didáctico sobre la puntuación que dejé pegado en la pared para que los alumnos pudieran consultarlo cuando más lo necesiten.

En consecuencia, el material didáctico es fundamental en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, dado que es un medio que facilita la comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes y favorece el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje. Esto se considera un elemento importante, el material didáctico puede presentar información de manera visual, auditiva o kinestésica, lo que permite que los estudiantes puedan comprender mejor los conceptos y retener la información de forma más efectiva. De igual manera, incentiva la motivación, dado que puede ser diseñado de manera atractiva y lúdica, lo que aumenta el interés y la motivación de los estudiantes por aprender. Por su parte, el material didáctico puede ser utilizado para generar actividades y dinámicas que fomenten la interacción y el trabajo en equipo, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Es impresionante la forma en la que el material didáctico es adaptado para atender a las necesidades específicas de cada estudiante, permitiendo que se ajuste a su nivel de conocimiento y ritmo de aprendizaje. Incluso puede ser utilizado para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, puesto que permite la retroalimentación inmediata y la corrección de errores.

El material didáctico no es un fin en sí mismo, sino un medio para el logro de objetivos de enseñanza y aprendizaje. Debe ser seleccionado, elaborado y utilizado crítica y creativamente por el educador, en función

de las necesidades y características de los educandos, para que pueda desempeñar su función como un recurso mediador en la construcción de conocimientos y en la formación de la conciencia crítica. (Freire, 1997, p.)

Antes de comenzar con el análisis del contenido de los textos, me gustaría mencionar lo que menciona la SEP en cuanto a producción de textos:

La producción de textos escritos es una actividad fundamental en la formación académica y en el desarrollo personal de los estudiantes. A través de ella, los estudiantes pueden expresarse con claridad y precisión, organizar sus ideas, argumentar y persuadir, y desarrollar su capacidad crítica y reflexiva. Por ello, es importante que la enseñanza de la producción de textos sea una tarea prioritaria en el currículo escolar, y que se promueva la práctica constante y significativa de la escritura en todas las áreas del conocimiento. (SEP, 2017, p.)

Cabe mencionar que dos de los proyectos con los que trabajé me ayudaron a complementar esta producción de textos, porque, aunque la producción de textos parece un tema que no se le diera uso en otro lugar más que en la escuela, los alumnos ya se dieron cuenta que esto les ayuda realmente en su día a día para comunicarse con más eficiencia.

Finalmente, al leer las producciones de los alumnos destacó cómo la creatividad aumentó, las ideas ya no son tan sencillas, ahora dejan que su imaginación vuele más y dan a notar que el material didáctico aplicado como “las letras que no salen de la casa” y el material visual que tienen en el interior de su salón de clases les ha sido de ayuda. Aunque no se vio una mejora en todos los alumnos, noté cómo algunos ya no tenían tantas faltas de ortografía, las letras tenían un poco más de forma y se expresaban mejor, las letras ya eran más legibles en comparación con la de antes.

Leí los textos y al percibir más escritos me interesó aún más, ya que los alumnos le iban agregando cada vez mejores ideas en cuanto al contenido del cuento. Continuando con la caligrafía, veo cómo las letras ya son más legibles, como la “d” ya le hacen el palito más arriba y evitan que se confunda con una “a”. Incluso en la organización que presentan sus escritos, donde antes los escritos iban de corrido y no se diferenciaba si era un punto y aparte, punto y

seguido o punto final, ya se entiende dónde empieza cada parte de la estructura del cuento. En esta parte es donde me gustaría hacer una pausa para destacar la importancia de una buena puntuación, porque más allá de solo ser eficiente para un buen orden, le da mucho sentido al cuento, porque ahora sé si el personaje lo está preguntando o lo está diciendo. Como lo mencioné, la puntuación es fundamental en la escritura para transmitir el significado preciso de lo que se quiere comunicar. La puntuación ayuda a separar las frases y los párrafos, para que el lector pueda entender el texto de manera clara y coherente.

Como futura maestra, tengo grandes desafíos con la escritura de textos. En primer lugar, necesitamos animar a nuestros estudiantes a desarrollar este hábito y amor por la escritura. En segundo lugar, seguir las estrategias que mencionó Cassany, esto es, planificar, releer, realizar correcciones y la recursividad, todo con la intención de tener buenos escritos.

Estoy consciente del papel que vamos a desempeñar como docentes frente a un grupo, dado que vamos a influir tanto en ellos, como en su desarrollo integral, así que no debemos tomarlo como un juego. En esa medida, recuerdo una frase que nos dijo la maestra a cargo de los cursos de inducción de la generación 2018-2023: “los alumnos son como una hoja en blanco que nos entregan para escribir en ellos buenos valores”, para esto debemos tener competencias, capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes que nos ayuden a lograr un buen proceso de enseñanza–aprendizaje. Evidencia de las redacciones finales de los alumnos (Anexo p).

Resultados

En la primera actividad donde yo les proporcioné una lista con 15 palabras con el fin de escribir un cuento, los alumnos me hicieron ver el gran problema en el que se encontraban, debido a que sus ideas eran muy sencillas, poco claras y con una legibilidad y ortografía carente (Anexo q). Aunque no todo era malo. Asimismo, me encontré con alumnos que se esmeraban más al escribir algunas letras mayúsculas en rojo, en usar diferentes colores. (Anexo r)

Al finalizar con la lectura de todos sus cuentos me di cuenta que todos coincidían a menos en alguna problemática cómo ser demasiados concretos en sus ideas

que plasman, no tener una buena ortografía, mezclar las minúsculas con las mayúsculas, no poner acentos, comas para dividir ideas, logrando que su texto no tenga una correcta redacción. Relacionando lo social, lo intelectual, lo cultural y lo moral, la escritura tiene múltiples razones para ser impulsada, dado que no solo se usa en el área o en el ámbito escolar, de hecho, siempre hacemos uso de ella en nuestra vida cotidiana.

Durante la ampliación del cuento con la lista de plantas, noté que los alumnos se sentían limitados, dado que sus cuentos eran demasiado cortos y sencillos. En consecuencia, tal vez los alumnos pensaron que solo tenían que usar esas palabras en todo el cuento. Para la segunda actividad decidí darles la libertad y autonomía a los estudiantes de escribir sobre el tema que ellos quisieran, siempre y cuando se fuera siguiendo una plantación para lograr los mejores resultados en su escrito y dicho y hecho, en esta ocasión los alumnos ya tenían un cuento más extenso, con ideas mejor elaboradas e incluso ya habían agregado planteamiento, desarrollo y desenlace.

Es decir, los alumnos ya tenían mayor conocimiento sobre la estructura que tenían que seguir, pero sus textos aún tenían problemas de coherencia, cohesión y adecuación. Sin embargo, las producciones ya tenían más imaginación, pero los errores orográficos aún seguían teniendo presencia en sus textos. Tal era el caso de las actividades donde los párrafos estaban escritos todos en minúsculas, los nombres propios no comenzaban con mayúsculas. La forma en la que los alumnos escribían no era la más entendible del mundo, incluso cuando les tocaba leer sus producciones no le entendían a su propia letra pese a que hace un momento ellos lo habían escrito. Aunque esto era el caso de textos que tenían una legibilidad con mayor claridad y fluidez.

En pocas palabras el grupo presentaba aún problemas de caligrafía. Esta es una forma de escritura artística que puede resultar muy bella, pero que hoy en día no es la más eficiente ni la más cómoda para escribir con rapidez y precisión. La escritura a mano, sin embargo, sigue siendo una habilidad básica que no deberíamos descuidar, porque permite una conexión más íntima con la lengua y un contacto más directo con el papel y la tinta, algo que ninguna tecnología digital puede suplir del todo.

Referente a la segunda actividad donde los alumnos ya escribirían un texto con mayor planificación, uno de los ejercicios que más me sirvió fue un cuadro que hicieron sobre el subgénero que usarían y un organizador donde analizaron la estructura del cuento que ellos conocían. Después de estas actividades, los alumnos ya tenían más noción sobre lo que iban a escribir, así que los resultados de su texto después de la planificación iban mejorando paulatinamente, pero siguiendo el proceso de escritura con el que estábamos trabajando. Este solo era un borrador para lograr un resultado casi excelente.

Para este punto, los avances ya se notaban, pasando de un cuento corto y con faltas de ortografía, poca legibilidad y cero coherencias hacia un buen porcentaje en cada problema, aunque yo sabía que podían seguir mejorando. Siempre traté de hacerle las correcciones sobre el mismo cuento y al final agregar notas haciéndoles recomendaciones.

Para las actividades que utilicé, como “palabras al viento”, se evaluó con la siguiente rúbrica (anexo o) donde el objetivo era llevar un registro sobre la legibilidad de la letra del alumno y si este podía ser leído por sus compañeros o por ellos. Otro de los aspectos que fueron tomados en cuenta consistieron en que el texto hablara del mismo tema sin perder el propósito ni la redacción. Por último, pero no menos importante, la ortografía era un aspecto evaluado, gracias a este instrumento encontré que no todo el grupo había tenido el resultado esperado, pero los que sí lo tuvieron lograron un aprendizaje significativo.

Siempre les dije a mis alumnos que escribieran por un objetivo y que no solo escribieran por cumplir con la actividad, dado que al escribir con un objetivo es más probable que se escriba de manera clara y concisa. Esto evita la vaguedad y la ambigüedad en la escritura, se puede enfocar mejor la escritura y evitar divagaciones innecesarias. Convirtiendo a la escritura en una producción más eficiente y efectiva. Incluso ellos notaron que al tener una estructura défcits se puede lograr una redacción lógica y coherente en la escritura, lo que puede hacer que sea más fácil de entender para el lector y se pueda evaluar con mayor facilidad la calidad y efectividad de la escritura, ya que se puede comparar con el objetivo inicialmente establecido. Ahora ya con la tercera actividad desarrollada los alumnos se mostraron más seguros y motivados, puesto que ahora ya tenían una trayectoria en cuanto a la escritura, ellos ya sabían sobre

qué iban a escribir, cuál era su conflicto, cómo se iba a solucionar e incluso, ya habían recibido información sobre puntuación, caligrafía y ortografía. En comparación con los escritos anteriores, no todos lograron un avance como se esperaba que lo tuvieran. Sin embargo, se vio una mejora en la organización, el uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación y legibilidad en sus escritos.

Uno de los desafíos de trabajar con estudiantes que tienen dificultades con la escritura radica en motivarlos. Las lecciones de escritura solo pueden considerarse exitosas si, además de las técnicas y estrategias de enseñanza, los estudiantes son capaces de desarrollar una actitud positiva hacia la escritura. Sin esta actitud positiva, es poco probable que los estudiantes escriban o desarrollen sus habilidades fuera de la escuela. La mejora en la redacción de alumnos de secundaria es un proceso complejo que requiere una combinación de diversos factores. A través de la implementación de estrategias específicas en el aula, como la enseñanza de técnicas de escritura efectiva, la retroalimentación constructiva y la práctica sistemática, los estudiantes pueden mejorar significativamente su capacidad para expresarse de manera clara y coherente por escrito.

De igual modo, la motivación y el compromiso de los estudiantes son aspectos importantes que pueden influir en la calidad de su trabajo escrito. Por lo tanto, es importante que los maestros fomenten un ambiente de aprendizaje positivo y desafiante. Asimismo, buscar que los estudiantes sean incentivados y apoyados para mejorar sus habilidades de redacción a lo largo de su educación secundaria. En última instancia, la mejora en la redacción de los estudiantes de secundaria puede tener un impacto positivo en su éxito académico y profesional, y puede ayudarles a expresarse con claridad y efectividad en un mundo cada vez más complejo y exigente.

Es importante evaluar el nivel actual de los estudiantes en cuanto a su capacidad para escribir. Esto puede incluir la revisión de muestras de escritura, como ensayos o trabajos anteriores. Una vez que se han evaluado las habilidades de escritura de los estudiantes, se pueden establecer objetivos específicos para mejorar su escritura. Los objetivos pueden incluir la identificación de problemas

comunes en la escritura, como errores gramaticales o problemas de organización del texto, y establecer metas para abordarlos.

Los estudiantes pueden beneficiarse de la enseñanza de técnicas específicas de escritura, como la estructura de un ensayo, la escritura de párrafos coherentes, la elección de palabras y la construcción de argumentos convincentes. Por tal razón, los maestros pueden proporcionar modelos de escritura efectiva y enseñar a los estudiantes a identificar y aplicar estas técnicas en su propio trabajo. En ese sentido, es importante proporcionar una retroalimentación constructiva a los estudiantes para ayudarles a mejorar su escritura. Los maestros pueden proporcionar comentarios específicos sobre los aspectos positivos y negativos de la escritura de los estudiantes y sugerencias concretas para mejorar. Por otro lado, los estudiantes necesitan práctica para mejorar su escritura. Así, los maestros pueden proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen regularmente la escritura, incluyendo la asignación de ensayos, tareas de escritura diarias y ejercicios de práctica. Finalmente, es importante evaluar regularmente el progreso de los estudiantes y hacer ajustes en la enseñanza según sea necesario. En suma, los maestros pueden proporcionar retroalimentación adicional a los estudiantes y monitorear su progreso a lo largo del tiempo.

Conclusiones

En el presente informe de investigación se fomentó la expresión escrita mediante la redacción de cuentos; esto es, textos narrativos. Gracias a las actividades realizadas, y que los eventos próximos tenían relación con la lectura, los alumnos pudieron adquirir el hábito de la escritura. De este modo, se logró que no solo lo vieran como una obligación, sino que concibieran las actividades en escenarios atractivos para ellos. ¿Cómo me percaté de esto? Al notar que los alumnos se interesaban en la próxima actividad, en la colaboración y la disposición que siempre tuvieron ya sea para repartir material o para participar en clase.

“Cuento con conocimiento” fue una de las actividades donde tuvieron avances los alumnos, dado que en esta actividad debían escribir un cuento con sus conocimientos previos que, en comparación con la primera actividad donde los alumnos tenían una lista de palabras con escritura libre, tuvieron mejores

habilidades de redacción en cuanto a la cohesión y un mayor estímulo de imaginación.

Se presentaron diferentes inconvenientes conforme se fueron aplicando las actividades. Estas fueron truncando el avance de las actividades para integrar la antología, puesto que esa era la finalidad de escribir cuentos: exponer la producción de textos en una antología, esto se fue retrasando por diferentes circunstancias como los días de asueto, los eventos establecidos o los ensayos de la escolta, razones suficientes para poco a poco ir retrasando las actividades; sin embargo, las actividades como tal sí se llevaron a cabo.

El trabajo resultó un poco más difícil de lo que esperaba, puesto que el hecho de adecuar las estrategias y las actividades según las necesidades del alumno y del contexto (teniendo en cuenta que este es una comunidad) no teníamos la facilidad de usar un proyector, un juego en internet. Sin embargo, cuando llegué a mi primer día de clases de telesecundaria, los alumnos me recibieron con un calor demasiado acogedor, haciéndome sentir en confianza para realizar mi labor y más con un grupo tan participativo, comprometido y colaborativo como lo son el grupo de 1 "B". En esa medida, con sus escritos llevé a cabo el presente documento.

Al estar trabajando con adolescentes de entre 13 – 14 años me obligó a buscar actividades que sean llamativas para ellos, puesto que este grupo en particular es muy curioso y aunque considerando que son alumnos de comunidad donde su vida no es la ciudad, muchas cosas pueden ser atractivas para ellos, así que con ayuda de actividades atractivas logré que fueran funcionales para lograr los objetivos principales.

Los alumnos suelen estar inmersos en la escritura dentro de la comunidad, como carteles de las tiendas, avisos en el preescolar, primaria y secundaria. Por tal motivo, la comunicación escrita está presente en el día a día de muchas maneras, aunque a veces puede pasar desapercibida. En efecto, la comunicación escrita es una parte integral de nuestra vida diaria y se utiliza en una variedad de contextos diferentes, desde el trabajo hasta la vida social, escolar y personal.

Aunque las cartas escritas a mano son menos comunes hoy en día, todavía hay algunas situaciones en las que se utilizan: ocasiones especiales o para enviar notas de agradecimiento. En muchos trabajos, la comunicación escrita es esencial para crear informes, presentaciones y otros documentos importantes. Las publicaciones en línea, como blogs y artículos también son una forma de comunicación escrita que las personas pueden utilizar para compartir información y opiniones. Al realizar diferentes actividades, tuve la oportunidad de transmitirles nuevos conocimientos y aprender de ellos. De igual manera, utilizaron sus habilidades como llevar a cabo redes de comunicación; asimismo, desarrollaron autoconfianza, se dieron cuenta que pueden ser colaborativos en pro a su aprendizaje, todas estas actividades no dejaban nunca el propósito de hacer que los alumnos fueran capaces de producir textos

Por otro lado, mis alumnos me dieron la oportunidad de desarrollar mi propia habilidad de observación al darme cuenta que no todos los alumnos aprenden de la misma manera; esto lo comprendí cuando les di la oportunidad de salir a redactar su cuento o quedarse en el aula redactando. Ambos tuvieron avances significativos.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar árboles, vivirá toda su vida creyendo que es estúpido." –Albert Einstein

Esta cita de Einstein se refiere a la idea de que cada persona tiene diferentes habilidades y formas de aprender. No todos somos iguales y, por lo tanto, no aprendemos de la misma manera. Algunas personas pueden aprender mejor a través de la experiencia práctica, mientras que otras pueden preferir la teoría y la lectura. En consecuencia, la cita destacó la importancia de reconocer y valorar las habilidades individuales de cada persona, en lugar de tratar de encajarlas en un molde único

Con la elaboración de este documento me siento con el compromiso y reto de seguir trabajando la producción de textos porque no sé si el día de mañana a mis alumnos les servirá saber escribir con coherencia, al tener como visión trabajar en una telesecundaria, normalmente estas son instituciones a las orillas de la ciudad como en comunidades, donde no todos los alumnos continúan estudiando y se quedan con los aprendizajes obtenidos en el nivel secundaria,

por lo tanto me encantaría que tuvieran las armas para enfrentarse a las situaciones que la vida les exija.

Asimismo, algo que tengo presente son las aportaciones que me fueron haciendo mis maestras titulares, no solo de la Telesecundaria Julián Carrillo, sino todas las maestras titulares que he tenido a lo largo de las jornadas de prácticas, dado que estas me han servido para reconocer mis errores, razonar sobre el cambio de actividades para lograr un mejor resultado y el ejemplo que siempre me ponían al mantener un ambiente de trabajo sereno y motivador, estando frente a grupo fue como me di cuenta de mis logros, avances y dificultades. El estudio de la redacción en alumnos de secundaria ha revelado una serie de nuevos problemas que afectan su habilidad para escribir de manera efectiva. Estos problemas abarcan áreas clave de la escritura, incluyendo la constante mejora de la organización y estructura, la coherencia y la conexión de ideas, el vocabulario limitado, los errores gramaticales y ortográficos, la carencia de argumentación sólida y la falta de atención a las instrucciones y requerimientos del género textual.

Es evidente que el hecho de seguir trabajando estas habilidades tiene un impacto significativo en la calidad y claridad de la escritura de los alumnos, así como en su capacidad para comunicar sus pensamientos de manera efectiva. De igual modo, estos desafíos pueden influir en su desempeño académico general y en su capacidad para participar en diferentes contextos de escritura.

Por consiguiente, para abordar estos problemas es crucial implementar estrategias y actividades pedagógicas que fomenten el desarrollo de habilidades de escritura sólidas. Esto incluye trabajar en la organización y estructura de los textos, promover la coherencia y las conexiones lógicas entre ideas; asimismo, enriquecer el vocabulario, mejorar la gramática y ortografía, fomentar la argumentación sólida y prestar atención a las instrucciones y requerimientos específicos del género textual. Igualmente, se debe promover la conciencia sobre la importancia de la revisión y edición como parte integral del proceso de escritura, alentando a los alumnos a dedicar tiempo a revisar y corregir sus textos antes de la entrega final. Al abordar estos problemas y fortalecer las habilidades de redacción de los alumnos de secundaria, estaremos proporcionándoles

herramientas fundamentales para una comunicación escrita efectiva, tanto en el ámbito académico, como en su vida personal y profesional futura.

Al trabajar la escritura en alumnos de secundaria, como docente pude lograr desarrollar diversas competencias en los estudiantes y en mi formación personal. Algunas de las competencias que comencé a desarrollar fueron las siguientes; competencia pedagógica, al enseñar la escritura, mejoré mi capacidad de planificar y diseñar actividades efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura en mis alumnos. Igualmente, adquirí habilidades para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes y utilizar diferentes estrategias didácticas. Fortalecí la competencia comunicativa, al trabajar la escritura, como docente, pude fortalecer mi propia habilidad para comunicar ideas de manera clara, coherente y persuasiva. Esto implica dominar aspectos como la estructura textual, la organización de mis ideas y el uso adecuado de recursos lingüísticos. Por otro lado, fomenté la competencia evaluativa, al evaluar los textos escritos de mis alumnos, mejoré mi capacidad para identificar fortalezas y áreas de mejora en la escritura de los estudiantes. A través de la retroalimentación y la evaluación constructiva, intenté fomentar el crecimiento y el desarrollo de las habilidades de escritura de los alumnos. De igual manera, tuve en cuenta la competencia reflexiva, al trabajar con la escritura adquirí una mayor conciencia de mi propia práctica pedagógica. Finalmente, reflexioné sobre las estrategias utilizadas, los resultados obtenidos y las posibles mejoras. Esto me permitió ajustar y mejorar el enfoque de enseñanza, adaptándome a las necesidades y características de los estudiantes.

Estas son solo algunas de las competencias que, como docente, empecé a trabajar la escritura en alumnos de secundaria. En suma, la enseñanza de la escritura no solo beneficia a los estudiantes, sino al propio maestro, enriqueciendo la práctica profesional y la capacidad de comunicación.

Como futura profesora de español espero inspirar en mis alumnos el interés y la pasión por la escritura. Me encanta tener como reto personal crear un ambiente estimulante y motivador donde mis alumnos se sientan animados a explorar su creatividad y expresar sus ideas a través de la palabra escrita. En esa medida, deseo ayudar a mis estudiantes a desarrollar habilidades de escritura sólidas y efectivas. Quiero brindarles herramientas necesarias para que puedan

expresarse claramente, estructurar sus ideas de manera coherente y utilizar el lenguaje de manera adecuada y precisa. Incluso me gustaría empoderar a los adolescentes para que se conviertan en escritores autónomos y confiados. Deseo que adquieran la confianza suficiente para expresarse por escrito, experimentar con diferentes estilos y géneros, y tomar riesgos creativos en su escritura.

En ese sentido, mi visión como docente se basa en formar a los alumnos de Telesecundaria. Asimismo, buscaré emplear de manera efectiva las tecnologías y los recursos disponibles para enriquecer el proceso de escritura. Para ello, exploraré herramientas digitales, recursos en línea y actividades interactivas que puedan motivar y potenciar el aprendizaje de los estudiantes en redacción.

En resumen, como futura docente de español, me centraré en brindarle a mis estudiantes las habilidades, la confianza y la pasión por la escritura con el fin de que se comuniquen eficazmente y desarrollen su voz como escritores. Deseo más que todo crear un entorno de aprendizaje significativo que los motive y que promueva la expresión creativa y el crecimiento personal de cada estudiante.

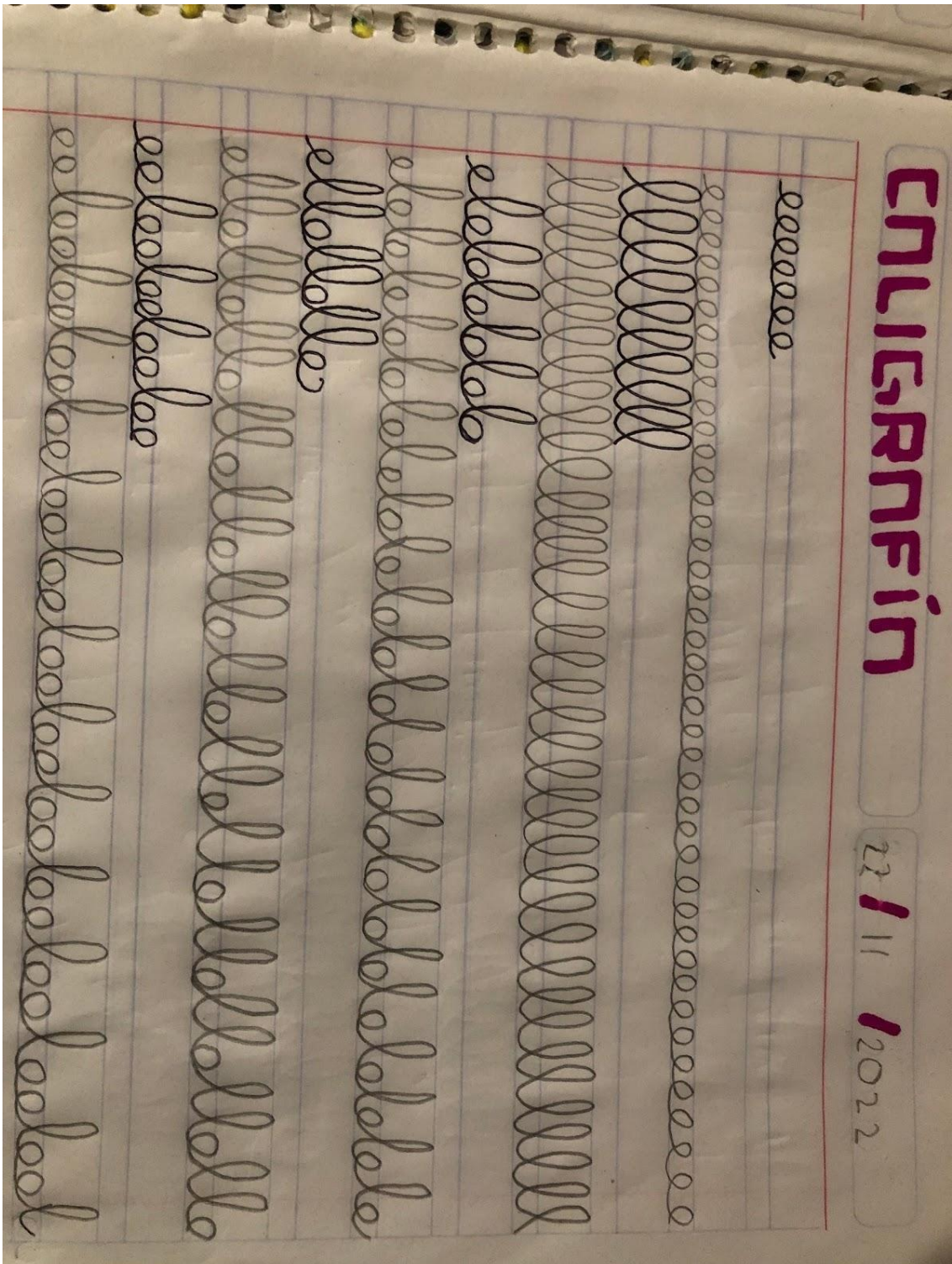
Referencias

- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2007). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., & Comas, P. (2005) *Describir el Escribir: Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós.
- Cassany, D. M. L. (2003). *Enseñar Lengua*. Graó
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6, 63-80.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf>
- Docentes al Día. (2023). *La evaluación formativa en el plan de estudios 2022: resumen e instrumentos*. <https://docentesaldia.com/2023/06/18/la-evaluacion-formativa-en-el-plan-de-estudios-2022-resumen-e-instrumentos/>

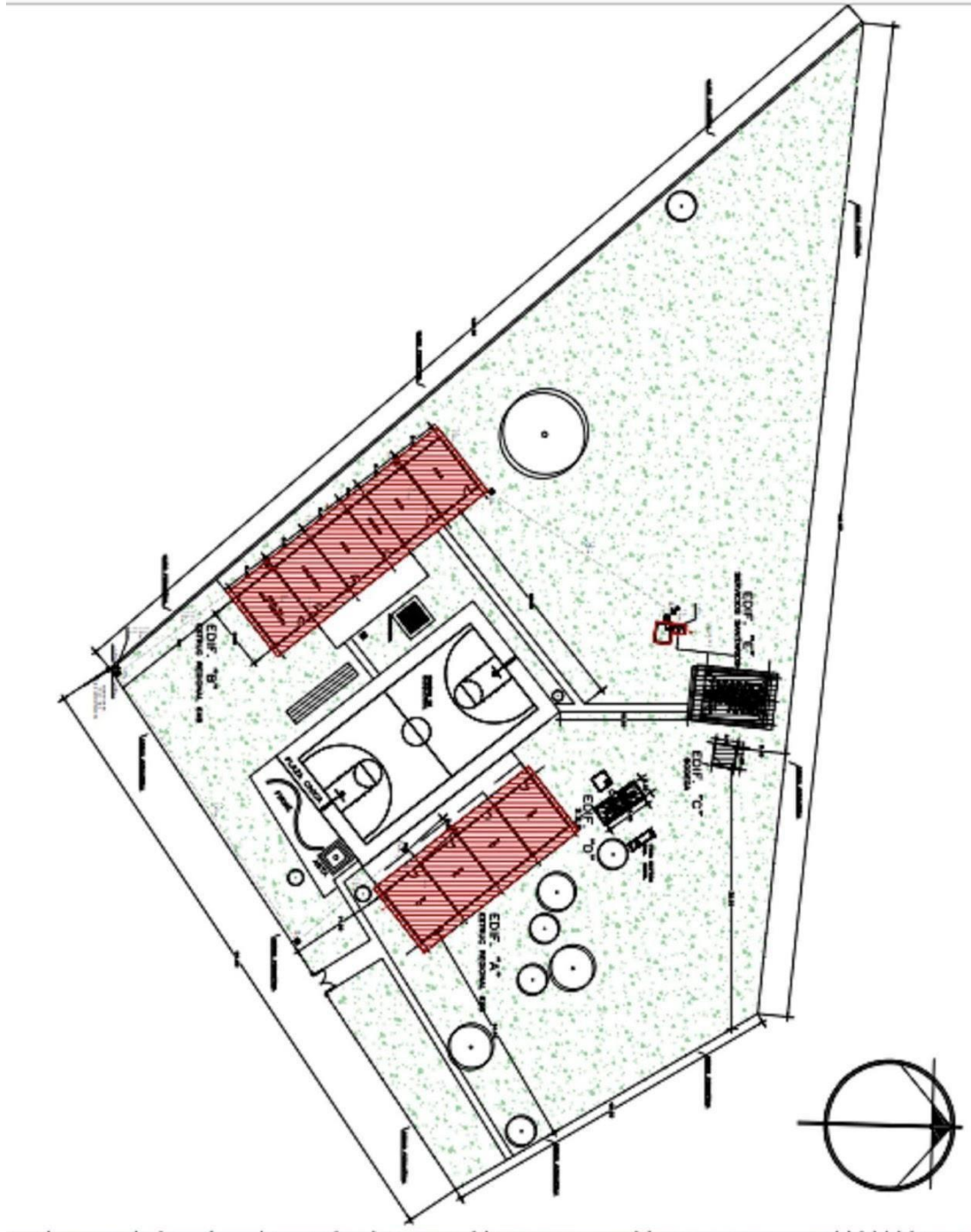
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. . *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387.
<https://doi.org/10.2307/356600>.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Ed. Siglo XXI.
- Gómez, P. (1990). *La expresión escrita: de la frase al texto. En didáctica de las segundas lenguas*. Santillana.
- Krashen, S. D. (2004) La lectura y su relación con la escritura. *Repes*, 5-7
- Rojas, V. M. (2006). *Competencias En la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/338424/Aprendizajes_clave.pdf
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2018). *Plan y Programas de Estudio 2018. Educación Básica*.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/338423/PLAN_Y_PROGRAMAS_2018_completo.pdf
- Smyth, J. (1992). Teachers' work and the politics of time and space. *American Educational Research Journal*, 29(2),
<https://doi.org/10.3102/00028312029002268>
- Guerri, M. (2019). Test de estilos de aprendizaje. *Psicoactiva.com: Psicología, test y ocio Inteligente*. <https://www.psicoactiva.com/test/test-de-estilos-de-aprendizaje-de-vark.htm>
- Quobit. (2018). *¿Qué beneficios encontrarás en tu vida al mejorar tu caligrafía?*
 Quobit: <https://www.quobit.mx/que-beneficios-encontraras-en-tu-vida-al-mejorar-tu-caligrafia.html>

Anexos

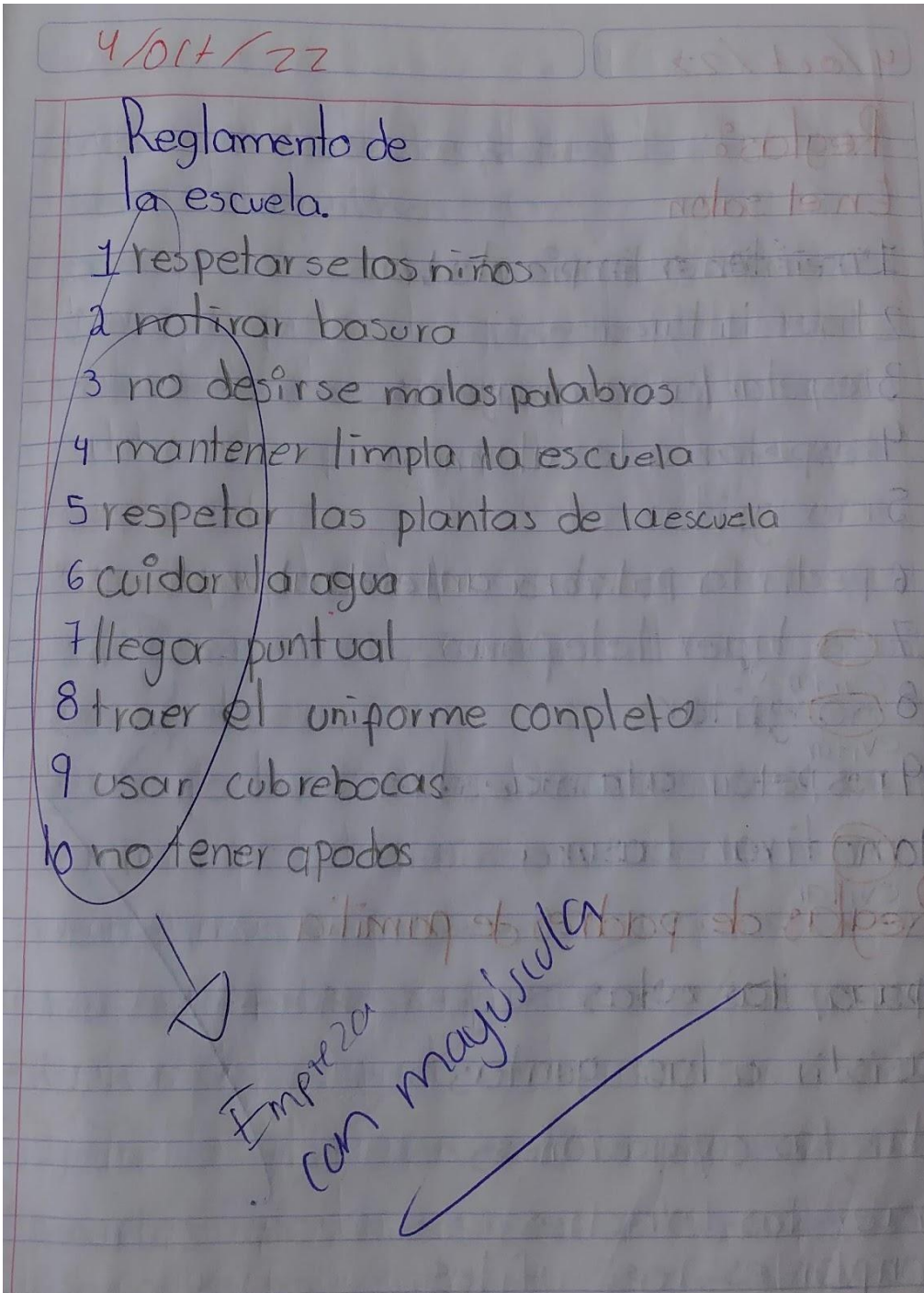
Anexo a - ejercicio de caligrafía



Anexo b - croquis de la escuela




Anexo c - reglamento escolar escrito todo en minúsculas



Anexo d - cuento con las 15 palabras

BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESCUELA TELESECUNDARIA "JULIÁN CARRILLO"
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
DOCENTE EN FORMACION: MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ



III. Escriba con lápiz un cuento en el que incluya las siguientes palabras, después subraya con color rojo las palabras enlistadas

Comunidad	Amanecer	Familia
Arboles	Gente	En
Con	Apoyo	Transporte
Naturaleza	La	Dinero
Fuerza	Horizonte	Superación

la familia

Había una vez una familia que le gustaba mucho la naturaleza y un día decidieron viajar a el horizonte pero como no tenían dinero no pudieron viajar en transporte ^{así} que tenían que viajar caminando y así amanecer junto a unos arboles en el bosque y así tenían que convivir con distinta gente apoyarse con los demás y los tenían y apoyar para superarse

Anexo e - cuento con planteamiento, desarrollo y cierre, el que hicieron después de la indicación

Detective 72

Planteamiento:
Era un día sábado como cualquier otro un niño estaba jugando con sus tres amigos y un detective estaba buscando pistas de un caso y desde ahí les empezó a gustar lo de ser detectives.

Desarrollo: pasaron los años y se convirtieron en los mejores detectives de la ciudad un día les llegó un caso demasiado extraño donde nadie cooperaba para dar pistas era de un muchacho que murió en su propia casa la única que daba pistas era su primo el caso era muy enredado así que un día interrogaron a su primo.


Desenlace: se puso muy nervioso y decidieron seguir investigando a su primo hasta que en la cámara de seguridad de sus vecinos sabía que su primo había sido el único que había entrado esa noche a su casa arrestaron a su primo y todo quedó resuelto.

✓ **Orografía**
- **Signos de puntuación**

→

Anexo f - formato de caperucita roja donde tienen que recortar y ordenar

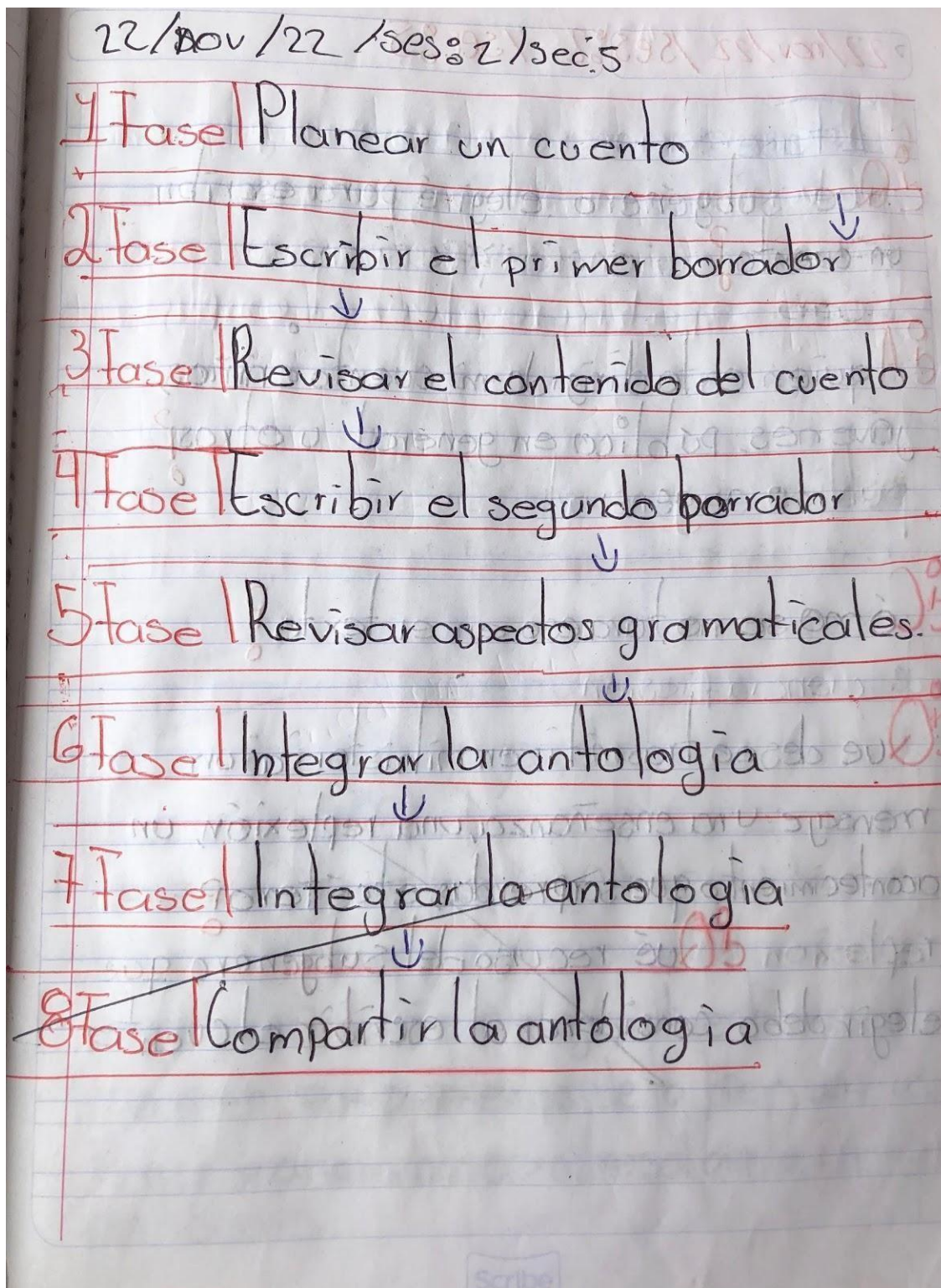
**BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ**
**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA**
ESCUELA TELESECUNDARIA "JULIÁN CARRILLO"
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
DOCENE EN FORMACIÓN: MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ



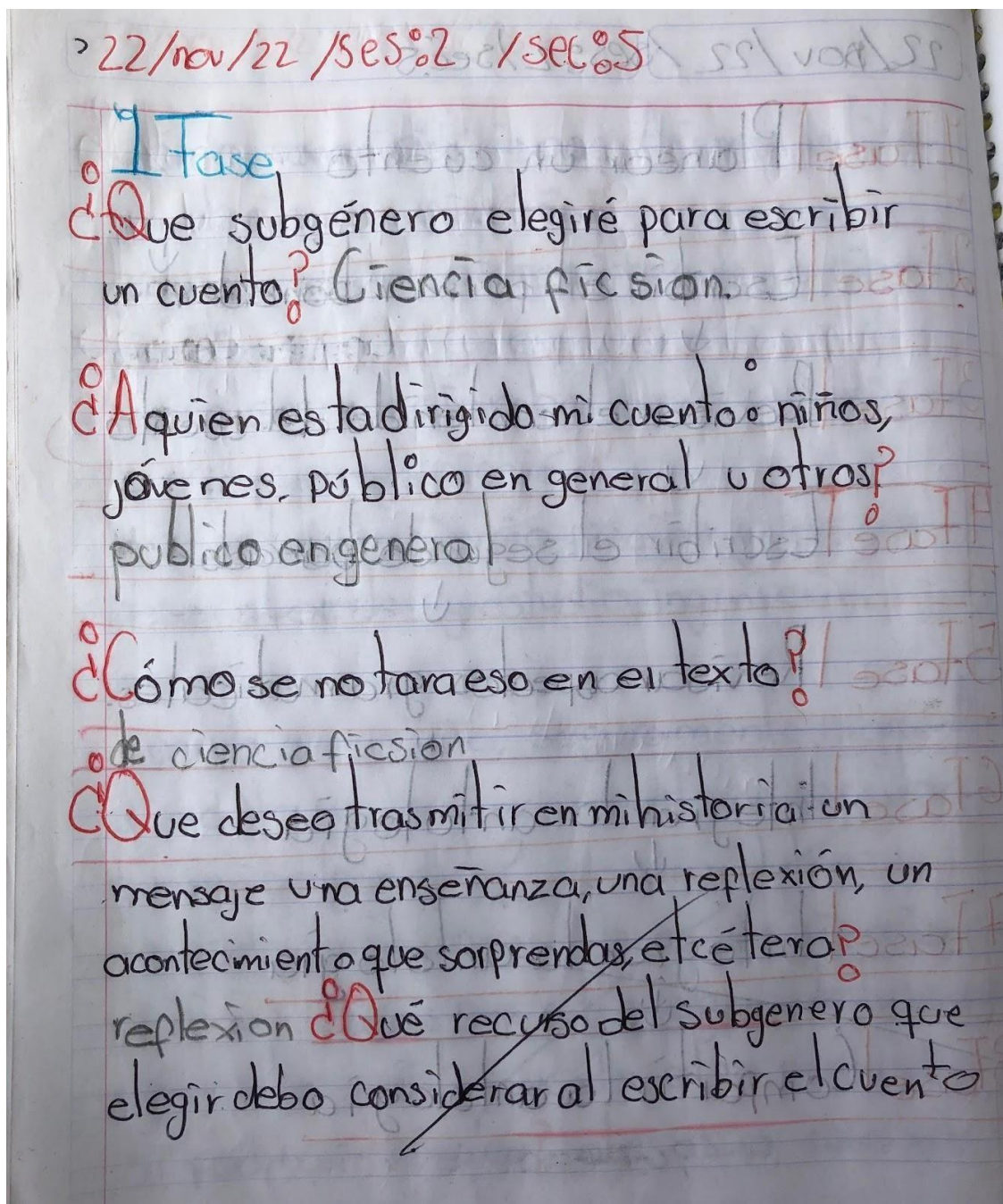
1. LEE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS DEL CUENTO DE CAPERUCITA ROJA Y COMENTA CON TU MAESTRA LA IMPORTANCIA DE TENER COHERENCIA EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS
2. ENCUENTRA EL ORDEN QUE LE DE SENTIDO AL TEXTO, RECORTA LAS LÍNEAS PUNTEADAS Y PEGA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO EL ORDEN CORRECTO LOS SUCESOS DEL CUENTO.

<p>Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, que es enviada por su madre a llevar comida y medicinas a su abuela enferma que vive en el bosque. Antes de salir, su madre le advierte que no debe hablar con extraños y que debe mantenerse en el camino.</p>	<p>En el bosque, Caperucita Roja se encuentra con un lobo que le pregunta a dónde va y qué lleva en su cesta. El lobo, con la intención de comerse a la abuela y a Caperucita Roja, engaña a la niña haciéndole creer que le muestra un camino más corto para llegar a la casa de la abuela. El lobo llega primero a la casa, devora a la abuela y se disfraza de ella</p>	<p>Cuando Caperucita Roja llega a la casa, el lobo la engañó haciéndose pasar por su abuela y la devora también. Sin embargo, un cazador que pasaba por allí escucha los gritos de la niña y rescata a ambas de la panza del lobo.</p>
--	--	--

Anexo g – Tabla de las fases a seguir del proceso del proyecto

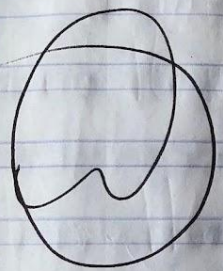


Anexo h - preguntas de conocimientos previos



Anexo i - Tabla del subgénero elegido

22 nov 1270ms

Subgénero elegido	Recurso del Subgénero	Conflicto relacionado con las Características del subgénero
<p style="color: red;">Ciencia ficción</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Se deben resolver un caso misterioso. • Si • El protagonista debe ser un investigador si • Deberá haber víctimas y sospechosos. Si 	<p>Rebeca es una científica espacial que trabaja en la estación instalada en la Hidra de los lunas del planeta.</p>
<p style="color: red;">¿Cómo se origina el conflicto de mis historias?</p> <p>como en un planeta tierra o en la luna.</p> <p style="color: red;">¿Cómo reaccionará el protagonista ante esa situación?</p> <p>con problemas de la tierra</p> <p style="color: red;">¿De qué manera buscará resolverlo?</p> <p>con robots</p>		

Anexo j - Organizador "plantación de una narración según el subgénero"

planeación de una narración según el subgénero.

título de la narración El Científico de la luna.

personajes principales los papas y el niño robetd

plantamiento Avia una ves un niño llamado robetd y un día se puso a leer cuentos y encontro un libro de ciencia ficcion y se puso a leerlo porque le parecia interesante y fue a una biblioteca y encontro todos los libros de la ciencia ficcion y tenia el suello de ir a la luna.

Conflicto les conto a su mamá y a su papá y le dijo que queria bajar a la luna pero su papa no lo dejaron

Desarrollo por que le decian que era perder el tiempo en esos cochinos que decia

Clima caliente y estable

Desenlace y él quiso buscar un coete
y irse a la luna y encontró un coete y
se subió y cumplió su sueño se puso a

decreu

Titulo: El Científico de la Luna.

30/Nov/22

Plantamiento: **A**había una vez un niño llamado Robet y un día se puso a leer un cuento y encontró un libro de ciencia ficción y se puso a leerlos porque le parecía interesante y fue a una biblioteca a buscar más libros de ciencia ficción y tenía el suello de viajar a la Luna.

Desarrollo: **L**es contó a sus papas les dijo que quería viajar a la Luna pero sus papas no lo dejaron le dijeron que eso no existía.

Desenlace: **Y** encontró un y le dijo que si le podría ayudar y el muchacho era científico de la Luna y le dijo el muchacho que tenía en su fábrica y fueron y Robet cumplió su suello de la Luna.

Yo soy la interrogación.° es para iniciar una pregunta o terminarla. Ejemplo:° ¿Qué sucedió?° ¿Cómo?°

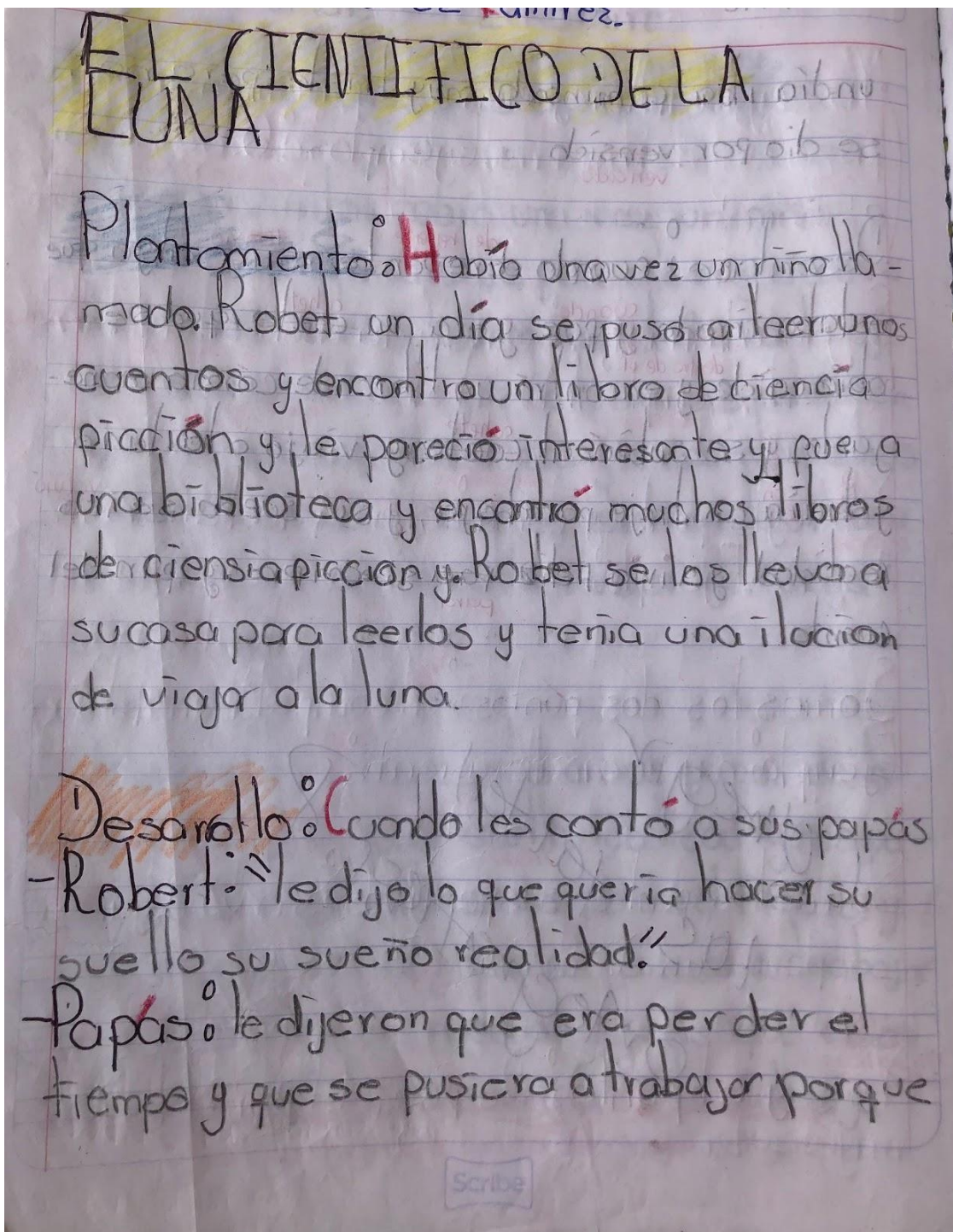
Soy la admiración.° sirve para decir una palabra fuerte. Ejemplo:° ¡Auxilio!°

Yo soy el punto y coma.° sirve para tener un descanso. Ejemplo:°

Soy los dos puntos.° al completar una palabra. Ejemplo:° hay un caballo asiendo.°

Soy los puntos suspensivos.° sirven para dejar en suspenso un discurso.°

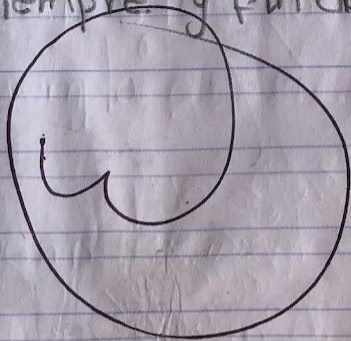
Yo soy el punto.° Después del punto hay mayúscula



6/dic/22 / ☺

faltaban muchas cosas en la casa. Nunca olvidó sus metas, menos la que era viajar a la luna.

~~Desenlace~~ ^o Un día iba caminando muy triste pero no se dio por vencido cuando de repente vio algo que estaba tirado y se ^{acercó} y era un cohete, y viajó a la luna y en el cohete tenía un traje para salir a la luna y ^{su} sueño se volvió realidad, vivió feliz para siempre y fin del cuento.



Scribe

Anexo o - tabla de colores que pegaron en su cuaderno sobre la estructura narrativa de un cuento

DÍA | MES | AÑO | FOLIO
6 | DI | 22

VALLES DE LA REDACCIÓN 129

En el siguiente texto predomina la *narración* o *estructura narrativa*:

LA VERDADERA RIQUEZA

Secuencia 1
(Referencia a personajes en un tiempo y en un espacio)

En tiempos remotos estaba el sabio Sanatan rezando su rosario junto al Ganges cuando llegó a él un brahmán harapiento y le dijo:

Secuencia 2
(Inicio del conflicto)

—¡Una limosna para este pobre!
—He dado todo lo que tenía —le respondió Sanatan—, lo único que me queda es mi platillo.
—Pues nuestro dios Siva me ha visitado en sueños y me ordenó que viniera —dijo el brahmán.

Secuencia 3

Sanatan recordó de pronto que hacía algún tiempo que había encontrado una piedra preciosa entre los guijarros y que la había escondido en la arena por si alguien la necesitaba.

Secuencia 4

Le dijo al brahmán dónde estaba la piedra, y él la desenterró pensativo**. Luego, el joven brahmán se sentó en el suelo y meditó y meditó hasta que el sol dejó de jugar entre los árboles y los pastores regresaron cansados con los ganados a sus hogares.

Secuencia 5
(Climax, nudo o momento de mayor emoción)

Entonces el brahmán se levantó, se fue despacio hasta Sanatan y le dijo:
—Maestro, lo que quiero es un pedacito de esa riqueza que desprecia todas las riquezas del mundo.

Secuencia 6
(Desenlace o resolución del conflicto)

Y echó la piedra preciosa al agua.

Rabindranath Tagore

Final

Introducción y situación inicial

Desarrollo

Final

* Un brahmán es un individuo de una de las cuatro castas en que está dividida la población de la India.
** La narración suele incluir *informaciones* que caracterizan a los personajes (harapiento) o *indicios* que revelan su conducta (pensativo).

LA PRINCESA MIRANDA

Había una vez una hermosa princesa llamada Miranda que vivía en un hermoso castillo, en el pueblo vivía una gente maravillosa, ella vivía con sus padres y su abuela la cual la quería mucho y ella también, ella tenía una prima.

Cuando Miranda cumplió años sus padres la festejaron a lo grande e invitaron a muchas princesas y príncipes, bueno cuando Miranda venía bajando de los escalones vio venir a un hermoso príncipe el cual la saludó y le dijo:

Sebastian: "Hola que tal me llamo Sebastian?"

Miranda: Hoo, hola muchas gracias por acompañarme.
Miranda se quedó enamorado del príncipe.

Cuando terminó la fiesta sebas se tuvo que despedir con un beso, en la mejilla Miranda estaba muy feliz. Pasaron varios años, cuando el príncipe decidió volver, al reino a visitarlo y también, a Miranda heró haci que le dijo:

Sebastian: ¡Hola majestad! ¿Cómo está?

Miranda: ¡Hola que tal no me hables de majestad
Sebastian: hoo, okay quisiera pasar tiempo aquí para que me llevaras a conocer el reino
Miranda: ¡sí!

La prima escuchó que iban a ir y también fue, y la prima en un momento, le robó un beso a sebas, miranda salió corriendo, pero sebas le explicó.

Entonces sebas se enamoró y la princesa y se casaron.

Anexo q - cuento con 15 palabras carentes de legibilidad y ortografía

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESCUELA TELESECUNDARIA "JULIÁN CARRILLO"
APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
DOCENTE EN FORMACION: MIRIAM LIZBETH PÉREZ ORTIZ

III. Escriba con lápiz un cuento en el que incluya las siguientes palabras, después subraya con color rojo las palabras enlistadas

<u>Comunidad</u> ✓	<u>Amanecer</u> ✓	<u>Familia</u> ✓
<u>Arboles</u> ✓	<u>Gente</u> ✓	<u>En</u> ✓
<u>Con</u> ✓	<u>Apoyo</u> ✓	<u>Transporte</u> ✓
<u>Naturaleza</u> ✓	<u>La</u> ✓	<u>Dinero</u> ✓
<u>Fuerza</u> ✓	<u>Horizonte</u> ✓	<u>Superación</u> ✓

15

Un día amaneciendo un árbol se cayó con mucha fuerza en la comunidad se supo de inmediato pero una niña se murió en un horizonte la gente ayudo pero no se pudo hacer nada su familia no se va superaban su muerte la gente las apoyaron en la naturaleza no había transporte ni dinero para viajar en camion y fin.

DIA	MES	AÑO	FOLIO
15	02	83	

¿Cuál es el porcentaje de muertes en la migración a Efuu?

Tema: La migración

• Conceptos de la migración

¿Qué es la migración? R- La migración se refiere a los cambios de residencia de las personas desde un lugar a otro, cruzando límites geográficos ine.gob.cl

¿Cuántos tipos de migración existen?

R- Urbanización y migración

- Migración por motivos ambientales
- Migración familiar
- Migración forzada o desplazamiento forzado
- Estudiantes internacionales
- Migración irregular. <https://www.migrati-onda.tportal.org>
- Migración laboral

¿Qué es emigrante? Se ref. a la persona que emigra, a aquella que se traslada del lugar donde vive, para establecerse en otro.

<http://www.upb.upb.edu.com>

Anexo o - Rúbrica para evaluar un texto

Rúbrica para evaluar un texto					
Categoría	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Estructura y organización del cuento	El cuento carece de una estructura clara y la organización es confusa.	El cuento tiene una estructura básica, pero la organización es poco clara en algunos momentos.	El cuento tiene una estructura clara y la organización es adecuada en la mayoría de los casos.	El cuento tiene una estructura sólida y la organización es coherente en todo el texto.	El cuento tiene una estructura bien definida y la organización es impecable, facilitando la comprensión de la historia.
Uso del lenguaje y vocabulario	El cuento contiene numerosos errores gramaticales y un vocabulario limitado e inadecuado	El cuento contiene algunos errores gramaticales y el uso del vocabulario es limitado	El cuento muestra un dominio básico de la gramática y utiliza un vocabulario adecuado en la mayoría de los casos.	El cuento demuestra un buen dominio de la gramática y utiliza un vocabulario variado y preciso.	El cuento muestra un dominio excepcional de la gramática y utiliza un vocabulario rico y apropiado para la narración.
Desarrollo de personajes y diálogos	Los personajes no están bien desarrollados y los diálogos son escasos o poco realistas	Los personajes tienen algunas características, pero su desarrollo es limitado y los diálogos son poco convincentes.	Los personajes tienen características identificables y se desarrollan de manera adecuada en el cuento. Los diálogos son coherentes en su mayoría.	Los personajes están bien contruidos y muestran un desarrollo significativo a lo largo del cuento. Los diálogos son creíbles y contribuyen al desarrollo de la trama.	Los personajes son complejos, realistas y muestran un desarrollo profundo y convincente. Los diálogos son naturales y enriquecen la narración.
Fluidez y coherencia	El cuento es difícil de seguir y carece de una conexión lógica entre los eventos.	: El cuento presenta algunas interrupciones en la fluidez y la conexión entre los eventos es débil en algunos momentos.	: El cuento tiene una fluidez aceptable y la conexión entre los eventos es coherente en su mayoría.	El texto fluye bien y la conexión entre los eventos es clara y coherente en todo el relato.	El texto tiene una fluidez excepcional y la conexión entre los eventos es fluida y coherente, manteniendo el interés del lector.
Creatividad y originalidad	: El texto carece de elementos creativos y muestra poca originalidad.	: El texto contiene algunos elementos creativos, pero la originalidad es limitada	: El texto demuestra cierta creatividad y originalidad en su desarrollo	El texto es creativo y original en su enfoque narrativo.	El texto es altamente creativo y original, presentando ideas frescas y sorprendentes

Anexo s - (Porcentaje de la razón por la cual los alumnos escriben)



Anexo t - (Porcentaje del ámbito donde escriben)



Anexo u - (Porcentaje de las dificultades más comunes)



Anexo v - (Porcentaje si los alumnos organizan sus ideas)

